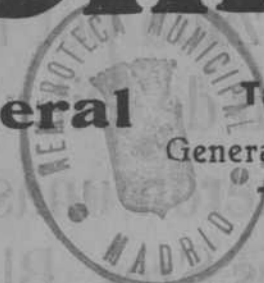


# La Gaceta de Melilla

Oficinas: Periódico africanista y de interes general  
Calle del Doctor Rizal, 3.-2.º izq.

ANUNCIOS: Precios según tarifa

Director, fundador y propietario. JAIME TUR



Talleres: General Marina, 10

*Exposición de la Villa  
Melilla*

## La enseñanza en el Marruecos español

El aspecto cultural de nuestro protectorado, ha sido siempre el predilecto de todos los Altos Comisarios; y el Magisterio ha completado la fecunda iniciativa, con un entusiasmo, una competencia y una vocación verdaderamente admirables. Así lo reconocieron los dos primeros ministros de Instrucción de la República, Sres. Domingo, y de los Ríos, quienes manifestaron reiteradas veces, que la enseñanza española en Marruecos, superaba a la de la Metrópoli, produciendo sus afirmaciones la más legítima satisfacción en toda la Zona, y muy especialmente entre su ejemplar profesorado. Y que no eran aquellas infundadas, ha venido a demostrarlo la Exposición interesantísima celebrada por el Grupo Escolar de Nador, y que constituye el exponente cultural y pedagógico de todos los demás del territorio protegido. Solo aplausos merecen, quienes sirven así a la Patria.

Jaime TUR

## En camino de salvación

Fuera de la Republica, no existe hoy Gobierno normal para España. Ni a la derecha ni a la izquierda. Con la República, los españoles nos vamos a salvar. Porque, mal que pese a las profecías siniestras de los que nos critican, estamos en camino de salvación.

D. MARTINEZ BARRIO

## El santo espíritu de sacrificio

Si mantenemos nuestra unidad, sacrificándolo todo a la unión y dejándonos de afanes delirantes que al pugnar con la realidad española pueden conducir alocadamente a la destrucción de nuestra patria; si nos dejamos de todo eso, nosotros podemos levantar una pirámide que desde todos los puntos del Mundo sea como la piedra que señale un solar de justicia: España. No contengáis vuestro ideal: exaltadle, levantadle. Cuando sintáis que la llama se hace ceniza, volved a encenderla de nuevo; que ese flamear, al incendiar vuestro espíritu, os dará el ímpetu luminoso para seguir luchando. Tengamos todos un santo espíritu de sacrificio:

INDALECIO PRIETO

## Los Musulmanes y España

FUERON LOS MUSULMANES NUESTROS MAESTROS, Y LES DEBEMOS VENERACION; FUERON LOS MUSUMANES NUESTROS HERMANOS Y LES DEBEMOS AMOR; FUERON LOS MUSULMANES NUESTRAS VICTIMAS Y LES DEBEMOS REPARACION.

JOAQUIN COSTA

## Las ideas quedan

No desmayen los que sienten en sus ánimos el amor a la República. Los hombres mueren, las ideas quedan. No han logrado matarla ni la traición, ni el yerro, ni el escándalo, ni siquiera los crímenes cometidos en su nombre. Vive más que sus vencedores, y aun vencida, mina el trono de los que creen están sentados sobre sus ruinas, como el germen de las plantas brota a través de la misma tierra que se les dió por sepultura.

F. PI Y MARGALL

## España y el comunismo

A una pregunta que le ha hecho «La Prensa» de Buenos Aires, ha contestado el señor Martínez Barrio, lo siguiente:

—¿Cree usted que llegará a implantarse el régimen comunista en España?  
—Sí. Un poco después de haber triunfado en Alemania, Italia y Francia. Antes, no. Los españoles tenemos un partido comunista, como lo tienen los ingleses, los alemanes, los estadounidenses y los chinos, sólo que, a través de nuestras singulares características, el comunismo adopta un gesto dramático de gran relieve. Pero nada más. Las probabilidades de triunfo no son mayores que en cualquier otro sitio. Por el contrario, hay un fondo de buen sentido en el español que lo aparta de las situaciones irreparables.

Yo he peleado siempre por una idea; jamás contra una persona.

M. MENENDEZ y PELAYO



# La Exposición de dibujos infantiles en el Instituto

Organizada por la Asociación de Maestros, se ha celebrado en el Instituto una Exposición de Dibujos infantiles, que fué clausurada anteayer. Durante su celebración, dieron unas interesantes conferencias acerca de los distintos aspectos del dibujo, los Sres. Blanco Roldán; Pellicer; y Solís, siendo todos muy aplaudidos por su valiosa labor de divulgación cultural, merecedora de grandes elogios.

Reciban nuestro cordial aplauso.

## Lo que hay que salvar

Se ha dicho hartas veces, que el problema de España, es un problema de cultura. Urge, en efecto, si queremos incorporarnos a los pueblos civilizados, cultivar intensamente los yermos de nuestra tierra y de nuestro cerebro, salvando para la prosperidad y enaltecimiento pátrios, todos los rios que se pierden en el mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia.

SANTIAGO RAMON CAJAL

## MALAGA

Es Venus que levanta sus altares sobre un tapiz de múltiples colores, es perpetuo jardín donde las flores nacen y se derraman a millares.

Es la perla más bella de los mares es la musa de la dulce trovadora es la tierra feliz de los amores, es la patria ideal de los cantares.

Es un vergel de mágico consuelo donde brotan la gracia y la alegría entre las rosas de su fértil suelo.

Es cuna del honor y la hidalgua es ninfa adormecida bajo el cielo más azul de la hermosa Andalucía.

Narciso DIAZ DE ESCOBAR

## DE LA VIDA

Todo individuo envilecido, puede decirse que ha entrado ya en el estado de corrupción, es decir, que, moralmente se trata ya de un hombre muerto; todo su ser desagrada, repugna, apesta, se repudia.

Muchas leyes sin una buena educación no sirven de grn cosa; no es más que un ten con ten, un tinglado frágil, sin base alguna, que al primer soplo, al más pequeño contratiempo, viene abajo, sobreviene una revolución y el desgobernio más espantoso.

Debemos respetar la traición, pero tengamos cuidado de separar muchas impurezas que contiene.

X.—C.

## El autor y el artista

—Mis ideas son de encarnar con la misma perfección los personajes que creo para mí Martínez Sierra. Yo creo positivamente que el artista no es sino un instrumento de que se vale el autor para dar vida a sus personajes... Yo sólo hago hablar a las figuras que su genio crea. Trato de interpretarlas identificándome con ellas; sin el genio del autor todo el poder emotivo del artista sería nulo...

CATALINA BARCENA

## El español en Marruecos

• TODO ESPAÑOL QUE ESTE EN MARRUECOS DEBE MANIFESTARSE ANTE LOS MUSULMANES COMO MODELO DE HOMBRE, DEJANDO A UN LADO SU IDEOLOGIA Y PENSANDO SIEMPRE QUE NOS ENCONTRAMOS ANTE EL PUEBLO PROTEGIDO. •

FERNANDO DE LOS RIOS

## Gaceta de la moda

En la guarnición o adorno de los nuevos sombreros de verano parece establecerse una reñida competencia entre las flores, las frutas y las plumas. Por el momento, el predominio es de estas últimas, ya sea revistiendo por completo la parte exterior del casco, ya formando «piquets», o plumeritos, ya utilizando una pluma única, ya colocando una o varias alas enteras.

Estas alas, de paloma, de garza o de otros pájaros exóticos y multicolores, están muy de moda y se prenden sobre el sombrero de maneras diversas: dos alas colocadas delante, formando «liras»; un ala de cada lado del casco, a estilo «Mercurio»; las dos alas cruzadas por detrás, etc. Pero en todo caso, dichas alas van colocadas en el sentido de la altura, de manera a elevar la línea del casco prestándole esa silueta puntiaguda que en lo que hace a los sombreros es favorita de la moda actual.

Los sombreros de fieltro, de tipo deportivo, se guarnecen con una pluma-cuchillo, cuyo cabo atraviesa la parte alta del casco en sentido de delante a atrás, de modo que la pluma queda inclinada sobre el rostro, formando visera.

Esta misma colocación tiene la pluma-cuchillo en las formas de gruesa paja «paillasson» y en las de «tricot» de lana, de algodón, de lino o de cáñamo, que también se llevan mucho para completar el vestido de la mañana o la «toilette» deportiva.

Otro adorno muy en boga es el «pompon», y le vemos guarneciendo los fieltros de estilo «gorro de cuartel», y, paradójicamente, también en los sombreros del tipo al que en París llaman «to-reador». Ese «pompon» es a veces de pluma recortada, y, en otras ocasiones, de lana, de paja o de seda.

Las flores laqueadas constituyen otra de las guarniciones predilectas de la moda veraniega. Se hacen de materia plástica o de raso charolado. Las flores laqueadas—claveles, rosas, camelias—guarnecen exclusivamente los sombreros de fina paja destinados a las visitas o a la «toilette» muy vestida de última hora de la tarde, hora de los té, de las reuniones mundanas, de los conciertos, de las «matinés» teatrales.

En cambio, en los modelos de sombrero destinados al sencillo vestido de paseo, la guarnición se limita a la clásica cinta de «gros grain» o a las aplicaciones de fieltro sobre la paja.

Buscando una variante a la sobriedad algo monótona del fieltro y de la paja, han sido creados para este verano algunos modelos de sombrero de tejido. Citaremos en primer lugar los sombreros de piqué—blanco, en color, liso o estampado con dibujo de varios colores—y los de tul.

Hemos de anotar la especial confección de estos sombreros de tul, que no son transparentes y ligeros, sino hechos con varias capas de tejido, superpuestas, de tal modo que la forma resulta opaca y mate.

Para la playa y el campo, además de los modelos de piqué, existen en las colecciones actuales otros de grueso tejido de hilo o de lino, fabricado imitando las telas coloniales hechas a mano y que tiene, en algún modo, la apariencia de la paja.

Los velillos y añadidos al sombrero formando parte de su guarnición, siguen desempeñando un papel muy importante en este capítulo de la moda.

La misión principal del velo consiste en ampliar la forma de los pequeños modelos, sin privarlos, por otra parte, de su ligereza. En torno de los diminutos sombreros de forma de tiara o de cono, el velillo constituye una aureola que rodea el rostro y evita la aridez de la toca demasiado reducida y sobria.

En otros casos, el velo sirve para añadir una nota de color a un sombrero negro, como ocurre con las redecillas laqueadas en rojo y otros colores vivos.

H. L.

DOCTOR

J. Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de Enfermedades de la matriz y niños

ELECTROTERAPIA DIATERMIA

RAYOS ULTRAVIOLETAS

CONSULTA de 9 a 11 y de 3 a 6 Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral derecho de la Iglesia). Teléfono, 28.

JOSE MORA  
PRACTICANTE

Medicina  
Cirugía  
y Partos

Avenida de la República, 32.—Melilla

ANUNCIE EN  
La Gaceta



# La labor de España en la Sociedad de Naciones

La intervención del ministro español, Sr. Barcia en los debates del Consejo de la Sociedad de Naciones, ha sido tan brillante y acertada que bien merece el entusiasta aplauso de todos los compatriotas. El triunfo de España en Ginebra, ha sido reconocido por toda la Prensa extranjera, y no dudamos que habrá de ser eficazísimo para el mantenimiento de la paz, y también para el prestigio de la Sociedad internacional.

## La Prensa

La prensa es un campo espiritual; tierra blanca el papel, simiente negra la tinta y la reja, la pluma. Esa pluma con la que el sabio va trazando surcos y enterrando en ellos simientes de doctrina, de los que brotan de siglo en siglo, como benditas cosechas, las civilizaciones.

JOAQUIN COSTA

## La ruta de Colón

Unos marineros de Huelva han concebido la idea de conmemorar el histórico viaje de Colón, recorriendo su misma ruta en la reproducción de la carabela «Santa María» que figuró en la exposición Iberoamericana de Sevilla y que está anclada actualmente en aguas de la Rábida.

La iniciación de esta arriesgada y romántica empresa ha sido acogida con fervoroso entusiasmo por las autoridades y el pueblo onubense.

Por el Ayuntamiento se han adoptado acuerdos sobre el particular y se ha constituido una Comisión que viene actuando con gran diligencia al objeto de que el viaje se inicie el mismo día en que Colón lo emprendiera: el 3 de agosto.

Dentro de unos días llegará a Madrid la Comisión pro viaje Huelva-América con objeto de demandar del Gobierno la autorización y las asistencias precisas.

La imprenta es el hormiguero de las inteligencias; es colmena donde todas las imaginaciones, doradas abejas, llegan con su miel.

VICTOR HUGO

## El rearme alemán

El «Morning Post», órgano conservador inglés, publica algunos informes y cifras sobre los gastos de rearme del Reich, que —dice— son «los primeros detalles auténticos publicados hasta ahora sobre el particular».

Estas cifras son, para 1935: Gastos de entretenimiento del Ejército, la Marina y la Aviación, 240 millones de libras. Gastos para rearme de 400 a 500 millones de libras.

Cifras para 1936: Entretenimiento, 500 millones de libras; capital de rearme de 400 a 500 millones.

Es decir, que Alemania gastará en rearme en 1936 unos 900 millones de libras, cifras superior al total del presupuesto inglés, que es de 800 millones.

El patriotismo no es virtud, ni deber. En una necesidad.

JOSE CANALEJAS

## Grave situación en Palestina

Los 60.000 beduinos que con armas están dispuestos a trasponer en cualquier momento el Jordán para ir en ayuda de los árabes en Palestina, constituyen un grave peligro para la representación del Gobierno inglés en aquella región, según un despacho del corresponsal especial del diario «News Chronicle». La información de este corresponsal dice así: «La Administración de Palestina y los oficiales ingleses que dirigen la seguridad de Transjordania están enterados del peligro. Saben que un levantamiento al este del Jordán sería mucho más grave que los disturbios presentes. En Palestina es delito la tenencia de armas, razón por la cual los fusiles y municiones existentes son pocos. Pero en Transjordania la ley permite a cualquier hombre llevar consigo un rifle o un revólver y tener en su poder municiones. Si los árabes de Transjordania se unieran a sus hermanos de Palestina, la Gran Bretaña se encontraría frente a una guerra abierta en el cercano Oriente, guerra a la que podrían sumarse por espíritu de lucha las tribus de Hedjaz.»

## El Periodista

Harás del periodismo una religión.—No traicionarás tu ideología.—Realizarás obra de tolerancia y de paz.—Mantendrás espíritu de abnegación.—Serás honrado hasta el sacrificio...

DARIO PEREZ

## Gaceta

### cinematográfica

Una escena de «Nuestra Natacha» que quita el apetito

En la residencia de estudiantes de «Nuestra Natacha», hay un comedor instalado con tal derroche de belleza, —como obra del gran decorador Mignoni— que solo verle estimula el apetito.

Sin embargo, los intérpretes de la nueva película de Cifesa, han tomado verdadero odio al decorado, no sin razón pues el infatigable director de la película, Benito Perojo, les ha obligado a estar toda una tarde de sobremesa, hasta obtener 18 planos distintos del referido decorado.

Hacer 18 planos diferentes, en una tarde, y de un mismo decorado, es tarea de verdadero héroe, y, es muy posible que nadie lo podría llevar a cabo a no ser Benito Perojo, que aparte de su asombrosa resistencia física, técnicamente posee una visión admirable de lo que debe ser el cine.

Todo el mundo estaba admirado de la resistencia de Perojo, y Rafael Rivelles, le miraba compadecido, esperando el momento en que el director de «Nuestra Natacha», se declara impotente para seguir trabajando.

Manolito Díaz, que hace su debut cinematográfico con esta película, preguntaba a la gentil Ana María Custodio.

—Pero que clase de vitaminas ingerirá este hombre que se declara «K. O.»?

Eran las nueve de la noche cuando Perojo dió por terminada la sesión.

—Todo el mundo a cenar —voceó el ayudante.

Pero sucedió que ninguno de los intérpretes acudió al restaurant, como de costumbre. Habían tomado tal odio al comedor de «Nuestra Natacha» que decidieron cenar en la cama, para librarse de la pesadilla de los 18 planos consecutivos.

Al día siguiente, Rafael Rivelles, explicaba el inesperado «boicot» al restaurant: «Teníamos miedo de que al vernos reunidos y cenando alegremente, se le ocurriera algún nuevo plano a Perojo.

Y pensó bien, el celebrado actor. Porque Benito Perojo, está tan decidido a que «Nuestra Natacha», sea la película campeón de Cifesa, que no perdona detalle, ni sacrificio, para lograr su propósito.

(FICHAS BIOGRAFICAS)

### Rafael Rivelles

Es valenciano. Nacido en El Cabañal el 23 de diciembre de 1898. Hijo de dos queridos actores, Jaime Rivelles y Amparo Guillén, vivió en su niñez un ambiente que había de crear después sus más arraigadas aficiones.

Luego de recibir su primera enseñanza en El Cabañal, pasó al Instituto en donde aprobó tres cursos de Bachillerato. Sus juegos favoritos consistían en hacer monólogos y comedias infantiles. A los quince años se hartó de estudiar y decidió hacerse actor. Sus primeras apariciones ante el público en el teatro Eslava de Valencia, se redujeron a papeles sin importancia. Pero algún tiempo después, contratado por Francisco Morano, actuó en Zaragoza interpretando con gran éxito un papel principal en la obra «De mala raza». A partir de este momento, los triunfos se sucedieron. Trabajó con Rosario Pino, y participó más tarde en la fundación de una nueva Com-

pañía con Irene Alba, Juan Bonafé y María Fernanda Ladrón de Guevara.

En 1923, ya con Compañía propia, inició un recorrido artístico por las principales capitales de España y América en las cuales su nombre, unido al de María Fernanda Ladrón de Guevara con quien acaba de casarse, ascendió a un primer lugar de prestigio escénico.

Su iniciación en el cine tuvo lugar en 1916 actuando como «extra» en «Prueba trágica» de Francisco Morano. En 1929 estuvo en Alemania para actuar en un film de Benito Perojo. Y en 1930, contratado por la Metro Goldwyn Mayer, marchó a Hollywood, en donde hizo varias películas, primero para esta casa y luego para la Fox Film.

De regreso a España, en 1932, volvió de nuevo a trabajar en los escenarios teatrales. Recientemente Cifesa le ofreció el papel principal en la obra de Alejandro Casona «Nuestra Natacha» que dirige Benito Perojo. Y Rafael Rivelles sintiendo muy hondo la fuerza espiritual de su valencianita, no ha podido negarse a esta proposición hecha por una empresa de su tierra.

A lo largo su de carrera cinematográfica ha trabajado en las películas siguientes: «Prueba trágica», de José de Togores, realizada en España; «El embrujo de Sevilla», de Benito Perojo, rodada en Alemania.

En Hollywood: «La mujer X», de Carlos Borcosque; «El proceso de Mary Dugan», de Manuel Desano; «¿Conoces a tu mujer?», dirigida por David Howard, y «Mamá», realizada por Benito Perojo. En Francia rodó «Niebla», también bajo la dirección de Perojo. Y en España: «El hombre que se reía del amor», de Benito Perojo, y «El café de la Marina», de Domingo Pruna.

De su actuación en «Nuestra Natacha», una de las cintas cumbres que para la próxima temporada prepara Cifesa, se puede esperar, fundadamente, los mayores éxitos.

## Para entretenerse

Monólogos y obras dramáticas propios para señoritas y caballeros, para representar en veladas, escuelas, y tertulias particulares.

Monólogos para señoritas (32 monólogos 3'75 pesetas).

Monólogos para caballeros (17 monólogos y 8 obras representables 3'75 pesetas).

Monólogos sueltos a 0'50.

Los pedidos, con el importe en sellos o etras de giro mútuoseharanal señor Director de la Academia Provincial de Declamación, Zorrilla, 2 y 4. — Málaga.

## ¿Quiere ser artista cinematográfico?

y crearse un porvenir? La primera casa preparatoria del ramo en España le proporcionará el medio de conseguirlo. Escriba a S. F. P. A. C., Plaza de Cataluña, 3. Barcelona. Recibirá instrucciones gratis.



Gran Licor  
TONICO  
Digestivo



HIJOS DE  
M. Molfullea

Arenys de Mar  
BARCELONA  
Agente exclusivo

José Alemany

O'Donnell, núm. 23

**Calisay**

## Elija usted un regalo

Elija usted gratis completamente, un regalo entre los siguientes: «GRANGEOGRAFIA UNIVERSAL», «HISTORIA DE ESPAÑA», «ENCICLOPEDIA ILUSTRADA», «AGRICULTURA Y GANADERIA». Todos estos libros constan de 1.000 a 1.500 páginas, miles de ilustraciones, editados en el año 1934 encuadrados en tela y oro.

INSTITUO SOCIAL DE BELLAS LETRAS,  
APARTADO 6.021.—MADRID

Don \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_ Calle \_\_\_\_\_  
OBRAS QUE ELIGE \_\_\_\_\_

## Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

MELILLA

TRIANA  
Calle Alvaro de Bazán  
núms. 1 y 3

CENTRAL ELECTRICA  
Y FUNDICION

ESPAÑA  
Calle  
Canalejas

Dirección y Oficinas: Canalejas, núm. 18

(lateral de la Iglesia).— Teléfono, 133

Fundición de hierro, plomo, bronce, aluminio

Piezas según modelos, hasta 2.500kgs.  
Venta al por mayor y al detall

## Asria. Bancaria Clarnus

Diputación, 309, entresuelo, 1.<sup>a</sup> **Barcelona** Horas de despacho:  
(entre Bruch y Lauria) de 9 a 12. Tif. 20302

**Préstamos de dinero y de grandes capitales en hipotecas o documento privado, etc. y sobre toda clase de fincas urbanas y rústicas, etc.**  
:-: :-: (Tramitación rápida y reservada) :-: :-:

*En todas las poblaciones y pueblos de España se facilitan préstamos de capitales en metálico, desde 25.000 hasta 3.000.000 de pesetas. Con la garantía para el peticionario que solicitará préstamo, de nuestra rigurosa reserva. Tipo de interés, el 5% anual. Pago de intereses, por trimestres o semestres vencidos, sin recargos ni apremios. Tiempo de duración de las operaciones de préstamos (plazo de vencimiento), desde 1 hasta 20 años, o sea por el número de años que se convenga, indistintamente a corto o largo plazo, con derecho en el vencimiento a prórroga o aplazamiento, libre de recargo y apremio, siempre y cuando se esté al corriente de pago de intereses.*

*Condiciones para la devolución del capital prestado con facilidades y ventajas para la amortización voluntaria, o sin ella; la amortización voluntaria puede efectuarse indistintamente o conjuntamente por los procedimientos de parcial, mixta y total.*

## OBTIENEN LA APROBACION UNANIME



EL HUDSON es el ocho cilindros más destacado (1770). Es un ocho cilindros lujoso y potente a un precio más reducido que el de muchos seis cilindros; una nueva aportación al motorismo que une al lujo de un coche de rica apariencia el rendimiento de un coche de sport.

Compruebe las nuevas sensaciones que le ofrece el Grandioso 8 de HUDSON. Conduzca y observe cómo el velocímetro va marcando 30-60-90-120 kilómetros, sin que se experimente ningún ruido ni vibración.

En todas partes se habla de este perfecto ocho cilindros de precio tan reducido; de su elegante apariencia; de su atrayente belleza; de su hermoso acabado. No deje de examinar este lujoso ocho cilindros antes de comprar ningún otro coche, sea cualesquiera su precio.

## EL GRANDIOSO 8 DE HUDSON

CARACTERISTICAS

Motor de ocho cilindros en línea, que desarrolla 80 HP., con una cilindrada de 3 1/2 litros.—Fuerza para los efectos de matrícula, 23 HP.—Gran potencia en proporción a su peso.—Amplio espacio para cinco o siete viajeros.—Cuatro amortiguadores de doble acción.—Cierre de contacto (Electrolock).—Parabrisas manejable con una sola mano, de cristal que al romperse no salta en fragmentos.—Diez modelos de carrocerías y una gran variedad de combinaciones de color.

Suscríbase y anunciase en

**LA GACETA DE MELILLA**