

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 80. - Agosto, 1964

SUMARIO

CONSEJO

DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vocales :

Enrique Aguado.

Rafael de Balbín Lucas.

Federico Climent.

José María Desantes.

Hipólito Escolar.

Bartolomé Mostaza.

José Pardo López.

Rafael Sánchez.

Secretario :

José Simón Díaz.

- FIN DE CURSO EN LAS ESCUELAS DE LIBRERÍA,
por F. C. P. 403
 - GERARDO DIEGO, EL MULTIFORME,
por Bartolomé Mostaza 407
 - LA COLECCIÓN «AFICIONES» 414
 - DON FERNANDO RODRÍGUEZ, PRESIDENTE DEL INSTITUTO
MEJICANO DEL LIBRO, EN ESPAÑA,
por R. S. 417
 - LA SECRETARÍA GENERAL DE LA UNIÓN INTERNACIONAL
DE EDITORES,
por S. O. C. 422
 - ESTADÍSTICA COMERCIAL 424
 - LAS MEJORES EDICIONES DE 1963 427
 - LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (JUNIO, 1964) ... 427
 - NOTICIARIO 428
 - CONCURSOS Y PREMIOS,
por M. Navarro Barreda 430
-

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

FIN DE CURSO

EN LAS

ESCUELAS DE LIBRERIA

TAL como estaba previsto, y cumpliendo con exactitud el plan de estudios vigente para las Escuelas de Librería dependientes del Instituto Nacional del Libro Español, se ha celebrado solemnemente, el pasado día 11 de junio, el acto de clausura del curso académico 1963-64 en la Escuela de Librería de Madrid, con asistencia del Excelentísimo señor don Carlos Robles Piquer, Director General de Información y Presidente del I.N.L.E., a quien acompañaba en la presidencia el Ilmo. señor don Miguel Bordonau Mas, Director General de Archivos y Bibliotecas y los señores don Julián Pemartín, don Eduardo Nolla y don Enrique Bailly-Baillièrre, Director del

I.N.L.E., Secretario General de dicho Organismo y Director de la Escuela de Librería de Madrid, respectivamente.

Inició el acto el Jefe de Estudios y profesor de la Escuela, don Luis García Ejarque, quien pronunció unas palabras alusivas al mismo, dedicando especial mención al hecho venturoso de que la Escuela haya dado su primer fruto al salir de la misma la primera promoción de alumnos a los cuales se les iba a hacer entrega de sus respectivos diplomas acreditativos de que han seguido con aprovechamiento y asiduidad el plan de estudios correspondiente.

En nombre de los alumnos que integran la primera promoción, leyó unas



Primera promoción de diplomados de la Escuela de Librería de Madrid.

cuartillas don José Martín Pérez, quien tuvo palabras de elogio y de agradecimiento para el Instituto, por la creación y sostenimiento de la Escuela de Librería, gracias a las cuales los profesionales jóvenes del libro pueden obtener una formación adecuada para desempeñar, con eficacia, cualquier puesto de trabajo, en empresas editoriales o librerías.

Después de hacer entrega de los diplomas a todos y cada uno de los alumnos que aprobaron los cursos, cerró el acto, con un brillante discurso, el Director General de Información y Presidente del I.N.L.E., Excmo. señor don Carlos Robles Piquer.

Como broche de oro, de la solemne clausura del curso 1963-64, en la Escuela de Librería de Madrid, ofrecemos,

a continuación, los nombres de los alumnos que han recibido sus diplomas, y que constituyen, por consiguiente, la primera promoción de diplomados de dicha Escuela:

- Srta. Margarita Blanco García.
- Srta. Angeles Torres Gómez.
- Srta. Carmen Carrillo Alameda.
- Srta. María del Carmen Díaz Navas.
- D. José M.^a Abril Boix.
- D. Juan Blázquez Barbero.
- D. José Pardo Acero.
- D. Antonio Revuelta Fernández.
- D. Esteban Uceda Molina.
- D. José Martín Pérez.



*Primera promoción de diplomados
de la Escuela de Librería de Barcelona.*

- D. José Sánchez Rivelles.
- D. Juan Redondo Crespo.
- D. Alejandro Martínez de Vadillo.
- D. Enrique Bataller Fernández.
- D. Francisco Botello Amador.
- D. Félix Muela Pérez.
- D. Antonio Mora y Fernández
Montes.
- D. Valentín del Cura Martín.
- D. Miguel Martín Julve.

* * *

También en la Escuela de Librería de Barcelona se celebró, el pasado día 30 de junio, el solemne acto de clausura del

curso académico de dicha Escuela. Ocuparon la presidencia don Jaime Delgado, Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo en la Ciudad Condal, el Presidente del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, don Marcelino Moreta; el Secretario General del I.N.L.E., don Eduardo Nolla; el Delegado de dicho Organismo en Barcelona, don Santiago Olives, así como los Presidentes de los Gremios de Editores y de Libreros y el Director de la Escuela, don José Porter, quien inició el acto con un brillante discurso en el que glosó la importancia que tiene la formación profesional para el librero, congratulándose, además, de que las generaciones nuevas de profesionales del libro dispongan de unas instituciones de

formación profesional adecuadas, como lo son las Escuelas de Librería que ha creado el I.N.L.E. en Madrid, Barcelona y Valencia.

Después del discurso del señor Porter se procedió a la entrega de los diplomas a los alumnos que constituyen la primera promoción de aquella Escuela, y que son los siguientes:

- Srta. Amelia Bruguera Juan.
- Srta. Montserrat Corbera Noguera.
- Srta. Nuria Farré Cuso.
- Srta. Rosario Fernández Mercadé.
- Srta. Nuria Juandó Claramunt.
- Srta. María Luisa Sancho López.
- D. Joaquín Costa Maqueda.
- D. José M.^a Escursell Fontdecaba.
- D. Manuel Galli Paz.
- D. Juan García Salut.
- D. José Luis Gómez Reverter.
- D. José M.^a Martí Costa.
- D. Emilio Monteagudo Ballester.
- D. Miguel Muñiz Soto.
- D. Martín Oliver Llebot.
- D. Vicente Pérez Batalla.
- D. José R. Ripollés Belles.
- D. Jorge Sivillá López.
- D. Juan Viader Pujol.
- D. José Zamora Franco.

El Delegado del I.N.L.E. en Barcelona, señor Olives, después de agradecer la cooperación prestada por los profesores y la aplicación de los alumnos que tantas esperanzas hace concebir para el futuro, destacó cuál es el objetivo principal que persigue el I.N.L.E. con la creación de las Escuelas de Librería, que no es otro

que el de elevar el nivel profesional de los elementos jóvenes que están llamados a desarrollar, en el futuro, la industria y el comercio de libros en nuestro país.

Tras el discurso del señor Olives, el Delegado del Ministerio de Información y Turismo, declaró clausurado oficialmente el curso académico 1963-64 en la Escuela de Librería de Barcelona.

* * *

También en la Escuela de Librería de Valencia, que patrocina conjuntamente el I.N.L.E. y el Ateneo Mercantil de aquella capital, se ha celebrado con gran brillantez el acto de clausura del primer curso académico de la misma, con asistencia del Presidente del Ateneo Mercantil, don Mauro Guillén Prats, del Director de la Escuela, don Francisco Almela y Vives, miembros de la Comisión Local de Gobierno y un nutrido grupo de editores y libreros valencianos, además de la totalidad de los alumnos matriculados en dicha Escuela. Es preciso señalar que hasta que finalice el próximo curso 1964-65 no recibirán sus diplomas los alumnos de aquella Escuela, toda vez que ésta comenzó a funcionar justamente un año después de iniciadas las actividades en las de Madrid y Barcelona, de las que, como hemos indicado ya, han salido la primera promoción de diplomados.

Al dar cuenta en este breve reportaje de los actos de fin de curso en las Escuelas de Librería, queremos felicitar efusivamente al selecto grupo de alumnos que han terminado felizmente y con aprovechamiento sus estudios, y que constituyen el mejor fermento para una futura y eficaz labor de formación profesional de los industriales y comerciantes del libro en las Escuelas de Librería que patrocina y financia el Instituto Nacional del Libro Español.

F.C.P.

GERARDO DIEGO,

EL MULTIFORME



ABRIGO la certidumbre de que Gerardo Diego será estudiado con particular interés por los críticos literarios del siglo XXI. Si hay un poeta multiforme en este nuevo siglo de Oro de la poesía española que estamos viviendo, ese es Gerardo Diego. Montañés de pro, enrazado de vasco, este pasiego ha subido y bajado todos los vericuetos de la lírica; ha cruzado también todas las cumbres aireadas del lector exigente y crítico sagaz. Por eso su figura es quizás la más compleja del censo de poetas actuales de España. De

ahí que su semblanza haya de figurar por derecho propio en cualquier exigente galería literaria.

Gerardo Diego vio la luz en Santander el 3 de octubre de 1896. Y allí, en el Instituto de Segunda Enseñanza, se hizo bachiller. Pasó después a la Universidad de Deusto, con los Jesuitas, y más tarde a la Universidad de Madrid. Buen estudiante y curioso de saberes varios. Los libros no le estorbaban su afición musical. A los veintitrés años ganaba por oposición la Cátedra de Literatura del Instituto de Soria. Para entonces era ya un pianista sapiente y delicado, que gustaba de interpretar a Chopin, a Ravel, a Schumann, y a Debussy. De Soria saltó Gerardo Diego a Gijón, después a su ciudad natal. Más tarde peregrinaría a Santiago de Compostela, que habría de dejar en él honda huella lírica. Por último, recaló en Madrid, y en el Instituto Beatriz Galindo lleva ejerciendo maestría literaria durante un cuarto de siglo.

De todas las ciudades donde ha residido o pasado temporadas, Gerardo Diego se ha sacado un libro de poemas: «Soria pura», «Angeles de Compostela», «Santander, mi cuna, mi palabra», etc. Esto demuestra que Gerardo Diego sabe compenetrarse con la tierra, con las gentes, con las costumbres, con la luz y con el paisaje en que vive. Posiblemente esta facilidad de ósnosis lírica es la que hace de Gerardo Diego un poeta

tan multiforme, tan tornadizo, o mejor, tan alternativo: creacionista, barroco, clásico, popular, romántico. Sin disputa posible, de todos los poetas españoles de este siglo, es Gerardo Diego el más variado. Su lira suena en todas las cuerdas: la del amor, la del sentimiento del paisaje, la de la abstracción estética. Nadie como él ha llevado a la palabra el ritmo de la música. Y una característica notable de su musa: ama el deporte y lo canta. Nadie quizás ha expresado con tanta propiedad la emoción lúdica. La poesía como juego y la poesía como música hallan en Gerardo Diego un realizador expertísimo. En este aspecto, como en tantos otros, Gerardo Diego recuerda al gran Lope. La «fiesta nacional», es decir, el toreo, ha sido para Gerardo Diego un tema permanente de poesía. Su libro, reciente todavía, «La Suerte o la Muerte», representa una interpretación profunda, a la vez que colorista, de lo que el toreo es y significa. En su libro «Nocturnos de Chopin», Gerardo Diego decanta, purificadas, las insondables matemáticas estelares de la música.

Es natural que un poeta tan perito en su oficio y tan plenamente entregado al hacer y al sentir líricos, constituya materia de examen para el crítico más exigente. Se explica que Gerardo Diego esté ya traducido al francés, al italiano, al inglés, al alemán, al sueco, al húngaro

al árabe, al holandés, etc. Es, junto con García Lorca y Aleixandre, el poeta español de este siglo que más resonancia ha logrado fuera de España. Sobre él se han escrito en varios idiomas tesis doctorales y ensayos críticos. Ahí está la «Vida y poesía de Gerardo Diego», trabajo en el que Antonio Gallego Morell ha hecho una disección de la obra y de la personalidad gerardianas. Otro trabajo de penetración crítica es el de Miledda D'Arrigo: «G. D. il poeta di "Versos humanos"». Más de 30 libros de poesía publicados de 1920 para acá indican la apasionada vocación de Gerardo Diego por su menester. Está fresca la tinta todavía de su último libro: «El Jándalo», que es un homenaje cordial e intelectual de Gerardo Diego a la Andalucía que le baila en el corazón. Este buen cruce de pasiego y vasco, con su apellido Diego y con su apellido Cendoya, es en lo humano una muestra de integración española, lo mismo que lo es en su obra de escritor. Si no ha vivido de asiento en Andalucía, se ha recriado por el deseo espiritualmente en ella y, por eso, es un jándalo de los pies a la cabeza. Así lo vio Manuel Machado:

Magnífico hasta el escándalo,
todo de gracia y de luz,
nos ha salido este jándalo
supremamente andaluz.

Si Andalucía apenas lo ha podido vivir a él, sino en cortas temporadas, vive él a Andalucía en su mente y corazón, día tras día. Pero no es Gerardo Diego hombre de una sola tierra, como no lo es tampoco de una sola manera poética. A Gerardo Diego lo han vivido intensamente todas las tierras en que asentó hogar: Soria, Gijón, Santander, Madrid y... la Francia en que conquistó esposa.

La crítica no le ha sido esquiva a Gerardo Diego, aunque quizás no haya captado toda la profundidad de su mensaje poético. Gerardo Diego es quizás el promotor primero de la llamada generación de 1927. Desempeña en ella el papel del hermano mayor. Ya en 1925 Gerardo Diego había logrado el Premio Nacional de Literatura con su libro «Versos humanos». Nuevamente ganaría el mismo Premio en la postguerra. En 1961 se le adjudicará a Gerardo Diego el Premio de la Fundación Juan March para la rama de Letras. Con un espléndido estudio sobre una estrofa de Lope de Vega, ingresó Gerardo Diego en 1948 en la Real Academia Española de la Lengua. Otras Instituciones similares extranjeras lo cuentan como correspondiente.

En Gerardo Diego el poeta alterna con el prosista. Es una lástima que su variada y rica producción como crítico no esté reunida en varios volúmenes. El ha revalorizado

a notables poetas que estaban en el olvido: a ese Bocángel «raro», por ejemplo. Y con fervor de enamorado, a la vez que con sapiencia de crítico, Gerardo Diego ha penetrado en el misterio de Fray Luis, en el océano de Lope, en el mágico Bécquer.

Viajero y conferenciante por toda España, por Europa, por América y hasta por Asia y Africa, Gerardo Diego ha recorrido el mundo dando recitales de poesía y de piano. La conferencia-concierto es un género en el que Gerardo Diego ha descollado sin rival posible. Su magisterio es evidente en una importante porción de la poesía contemporánea de España y América. El trajo a la poesía de nuestro siglo la apretada precisión del soneto. No es que no se hicieran sonetos antes de Gerardo Diego en España y en América; es que se hacían de otro modo menos concentrado, más disperso. Gerardo Diego trajo la técnica del soneto barroco, actualizándolo al gusto de nuestro tiempo. Su «Ciprés de Silos», su «Giralda», son hitos del sonetismo español e hispanoamericano de este siglo. Los sonetos de Gerardo Diego no dejan resquicio: se cierran sobre sí mismo en una acabada arquitectura, son plenitudes de ritmo, de imagen, de concepto y de emoción, ensambladas con exigencia unitaria. En «Angeles de Compostela» y en «Alondra de Verdad», se hallan los sone-

tos más redondos, más matemáticos, de más ajustada armonía verbal y mental que se han escrito en toda el área anchísima del idioma castellano de este siglo. Pero al mismo tiempo, en «Manual de Espumas» y en otros libros, dio Gerardo Diego la pauta del versículo y del verso libre a la poesía posterior. En cierto modo, hay como un soterrado «ultraísmo» en toda la obra lírica de Gerardo Diego. Su afán de superarse le hace, por una parte, ser su propio heredero y, por otra, buscar siempre a «otro yo» en su entraña. Y esto produce una hermosa tensión interna en su obra. Una tensión viva, vegetal, como la que hay en el fuste del erguido ciprés que absorbe savia de la tierra por sus raíces para alentarlas en fragancia por su vértice hacia las estrellas.

Este es el «poeta» Gerardo Diego. El «hombre» que Gerardo Diego lleva en vilo, cruza silencioso, tímido, enhiesto por nuestro tiempo, soñando quizás una sorpresa o rumiando una pena. El «hombre» Gerardo Diego es magro, nervioso, profundamente bueno y, a veces, pasajera y irritable. Se irrita contra la zafiedad, contra la grosería. Es interesante ver cómo reacciona Gerardo Diego ante una andanada de preguntas. No se escabulle, contesta de cara. Ahí está su condición de castellano y de vasco. Compruébelo el lector en el cuestionario que sigue.

1.—Gerardo Diego ha sido el poeta que, a continuación de Juan Ramón Jiménez, cuenta en su obra con más «fases»: ¿Por qué esta serie de mutaciones en el hacer poético de Gerardo Diego?

—No son fases sino intenciones distintas, conciliables y simultáneas. En el mismo año en que escribía «El romancero de la novia» y los «Nocturnos de Chopin», inventé mi ultraísmo personal y previo en «Evasión». Mi creacionismo de «Imagen» y «Manual de Espumas» es contemporáneo riguroso de «Versos Humanos» y primer cuaderno de «Soria». A la vez que mi poesía clásica o clásico-simbolista de «Alondra de Verdad», seguí con el nuevo modo creacionista de mis «Poemas Adrede». Libros de poesía objetiva como «Angeles de Compostela», «La Suerte o la Muerte» o «Paisaje con figuras» se trabajan al mismo tiempo que mi libro postcreacionista «Biografía incompleta» o que mis libros de poesía amorosa del más ingenuo sentimiento —«Amor solo» o los libros de «Violante»— o de poesía íntima y familiar y religiosa como «Mi Santander, mi cuna, mi palabra» o «Versos divinos» o mi retablo «El Cerezo y la Palmera». Siempre he sido así y creo que la poesía tiene muchos caminos y no tengo por qué privarme de recorrer cuantos me tienten. Lo que no comprendo es por qué los otros poetas no hacen otro tanto y se confinan en una

monotonía de intención, de técnica y de horizonte que a la fuerza les tiene que aburrir. Son ellos los que tienen que dar explicaciones.

2.—De los muchos libros de poesía que Gerardo Diego ha publicado, ¿cuál es el que estima más expresivo de su personalidad?

—Por la respuesta anterior, ya se comprende que es imposible que yo lo sepa. Creo, sin embargo, que de todas mis vertientes poéticas las que mejor me definen son las que permiten que fluya más desnudo el sentimiento. Soy un poeta candoroso y veraz, incluso en mi poesía inventada o creada, que siempre se encuentra justificada para mí en mi ingenuidad.

3.—¿Considera Gerardo Diego una tendencia verdaderamente nueva la llamada poesía social de nuestro tiempo?

—No.

4.—¿Puede Gerardo Diego indicar posibles antecedentes de ese tipo de poesía en nuestra historia literaria y aun en la literatura clásica?

—Ya se han señalado por otros y a sus indicaciones me remito. La poesía de tema social reaparece fatalmente como resultado del juego de acciones y reacciones estéticas e ideológicas, una o dos veces cada si-

glo. Desde el Canciller Ayala hasta sus paisanos Blas de Otero y Gabriel Celaya, con los que se completan las tres provincias vascongadas.

5.—Entre el verso y el versículo, que han sostenido y siguen sosteniendo una larga lucha a lo largo del siglo, ¿cuál es la preferencia de Gerardo Diego y por qué?

—Los dos. Cada uno en su momento. El caso es acertar cuándo se debe usar el uno o el otro. No todos aciertan. Además, previamente hay que dominar su técnica, tan difícil la del uno como la del otro.

6.—¿Podría Gerardo Diego decirnos su poeta preferido y el motivo de esa preferencia?

—No hay por qué limitarse a uno. Prefiero, y en cada momento, a uno solo, varios y de varios siglos, sobre todo del Siglo de Oro y del nuestro. Al que más admiro y me parece más milagroso, inverosímil, y creo que ha influido y sigue influyendo más en mí, es a Lope de Vega.

7.—¿Qué nuevo libro de poesía prepara Gerardo Diego?

—Acaban de salir «Nocturnos de Chopin» (con reedición en el mismo volumen de «Alondra de Verdad» y «La luna en el desierto y otros poema») y «El Jándalo» (Sevilla y Cádiz). Está terminado de imprimir, a

falta de las ilustraciones que ya están entregadas, «Preludio, Aria y Coda a Gabriel Fauré», libro de lujo, con la versión francesa de Vanderammen y la génesis del poema en borradores. Preparo «El Cerezo y la Palmera». En seguida irán «Vuelta del Peregrino», «Versos Divinos» y «Variación». Quedan todavía algunas cosillas sin título. Antologías de mi poesía en alemán y en italiano. Antologías de mi poesía española.

8.—Gerardo Diego es, además, un sagaz y certero crítico literario: ¿por qué Gerardo Diego no ha reunido su larga serie de ensayos de crítica en uno o varios volúmenes?

—Por falta de tiempo. El que lleva la producción y la publicación de los libros de verso no me lo ha dejado para ordenar los volúmenes de prosa.

9.—En Gerardo Diego se da la coincidencia del músico y del poeta: ¿cree Gerardo Diego que se han influido en él recíprocamente el poeta y el músico?

—Sí e intensamente. Debo a mi formación musical desde la niñez un sentido del ritmo melódico y del ritmo constructivo u ordenación de los elementos sucesivos de un poema, que llevo, por decirlo así, en la masa de la sangre, sin que me cueste ningún esfuerzo ni casi meditación o conciencia. Creo que ello se nota

en toda mi poesía, pero más expresivamente en la que a primera vista parece más libre, como desprovista de armazón estrófica y hasta de ritmo silábico. Un cotejo, un estudio comparativo a este respecto creo que sería muy instructivo.

Las respuestas de Gerardo Diego han sido muy explícitas. Retratan al hombre y al poeta. Los dos están en línea de combate y van hacia un

plus-ultra buscado adrede, con pasión y con ilusión. Gerardo Diego no es de los que se jubilan de la vida activa. Su norma es estar al día, siempre al día. Mejor aún, al minuto último. Pero sabiendo que el último minuto debe llevar el germen de todo el pretérito. De ahí que Gerardo Diego sea, como diría Rubén, «muy antiguo y muy moderno».

BARTOLOMÉ MOSTAZA

BIBLIOGRAFIA DE GERARDO DIEGO

- El romancero de la novia.* Madrid, 1920.
Imagen. Poemas. (1918-1921). Madrid, 1922.
Soria. Galería de estampas y efusiones. Ed. privada. Valladolid, 1923.
Manual de espumas. Madrid, La Lectura, 1924.
Versos humanos. Madrid, Castilla, 1925.
Viacrucis. Verso. Santander, 1931.
Fábula de equis y zeda. Méjico, 1932.
Poemas adrede. Méjico, 1932. 1.^a edic. completa. Madrid, Hispánica, 1943 (Col. Adonais, 3).
Angeles de Compostela. Poemas. Madrid, Patria, 1940.
Alondra de verdad. Poesías. Madrid, Editora Nacional, 1941.
La sorpresa. Cancionero de Sentaraille. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1944.
Hasta siempre... (1925-1941). Madrid, 1949.
La Luna en el desierto y otros poemas. Santander, 1949.
Limbo. Las Palmas, 1951.
Biografía incompleta. Madrid, Cultura Hispánica, 1953.
Calatañazor. Poema. Madrid, Unión Musical Española, 1955.
Amazona. Madrid. Agora, 1955.
Egloga de Antonio Bienvenida. Santander, Ateneo, 1956.
Paisaje con figuras. Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1956.
Menéndez Pelayo en la Historia Literaria. Santander, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Castro Urdiales, 1956.
... Amor solo. Madrid, Espasa-Calpe, 1958.
Evasión. (1918-1919). Caracas, 1958.
Canciones a Violante. Madrid, Punta Europa, 1959.
Glosa a Villamediana. 1961.
Nuevo escorzo de Góngora. Santander, Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», 1961.
Mi Santander, mi cuna, mi palabra. Santander, Diputación Provincial, 1961.
Tantalo. Versiones poéticas. Madrid, Agora, 1961.
La Navidad en la Poesía española. Madrid, Ateneo, 1962.
La suerte o la muerte. Poema del toreo. Madrid, Taurus, 1963.
Lope y Ramón. Madrid, Edit. Nacional, 1964.
- * * *
- Primera Antología de sus versos.* Madrid, Espasa-Calpe, 1941 (Col. Austral, 219). *Romances.* (1918-1941). Madrid, Patria, 1941. *Antología.* (Primer cuaderno: 1918-1940). Salamanca, Anaya, 1958.

LA COLECC



ON "AFICIONES"

SALTA a la vista que el objetivo de esta serie de títulos que Santillana viene lanzando al mercado desde hace poco más de un año, se resume en la palabra que da nombre a la Colección: «Afición», que para el diccionario es «inclinación, propensión a alguna cosa». Las características de las aficiones son parecidas a las de los oficios, pero se diferencian en que aquéllas no se practican por obligación o por necesidad, sino, como decían nuestros abuelos, por «sport», por el puro placer personal. La pesca es un oficio, pero el pescador aficionado no vive de la pesca. Un aficionado es siempre un ser generoso que vuelca su entusiasmo, alegre y gratuitamente, en una cosa sin esperar nada a cambio. O sí espera, y no poco; su propia satisfacción, su recreo, su paz.

Una sola ojeada a los volúmenes publicados nos permite comprobar que estos libros son un medio para practicar toda clase de trabajos manuales y recreativos que tengan una aplicación útil en la vida social; *una llamada* a las aptitudes y cualidades adormecidas, que esperan un estímulo que las aliente y encauce; y *un camino* para orientar a todos aquellos que sientan atracción o interés por una actividad determinada.

Los destinatarios son principalmente los jóvenes, en quienes, por su inquietud

y vitalidad, prenden con mayor vigor las vocaciones y las curiosidades hacia las mil facetas del mundo que les rodea. Sin embargo, como la afición es patrimonio del corazón más que del cerebro, y hay corazones que se conservan jóvenes toda la vida, bastantes de sus títulos pueden hacer las delicias de una persona madura a la que de pronto se le despierta dentro el genio del coleccionismo, de la construcción manual, o de la técnica aplicada a las cuatro paredes de su hogar. El último volumen de «Aficiones» se titula *Entretenimientos radioeléctricos*. La afición a la radioelectricidad puede nacer en la juventud, en la madurez o incluso en la ancianidad. Hay un momento inevitable —a cualquier edad— en que uno es principiante de aquello que le gusta. Entonces uno no sabe cómo empezar, cómo develar los secretos de esa tendencia. El interés de estos libros radica, a nuestro juicio, en que ayudan a la manifestación y al desarrollo de pequeños gustos que muchas veces acaban por llenar una vida entera.

Otro de sus atractivos consiste en incitar a los niños y muchachos hacia aspectos sugerentes de la ciencia y de la técnica. En esta época de descubrimientos científicos y de avasalladores adelantos mecánicos, importa mucho al desarrollo de las posibilidades naciona-

les contar con un fermento joven de vocaciones técnicas, vivero de los cuadros especializados que la industria precisa. En los países más adelantados del mundo se multiplican las colecciones de este tipo; ellas son pieza importante de ese *clima* que la ciencia exige para dar el máximo fruto.

Prácticamente, no existía en lengua española una Colección planteada de este



modo. Existían, sí, manuales de iniciación profesional para la formación de especialistas industriales. Cada libro de «Aficiones» nos parece algo más y algo menos que un manual. Algo más, porque su amplia mirada elige los aspectos generales y atractivos de una profesión o una vertiente de la ciencia; algo menos, porque no pretende dotar al aprendiz de un programa de estudio, sino incitarle a que se interese por una ac-

tividad determinada, para que la estudie, si lo desea, después.

Los títulos publicados hasta la fecha son 21, y podríamos dividirlos en tres grupos: ciencia, técnica y arte. En el primer grupo incluiríamos *Química recreativa*, *Física recreativa*, *Cómo coleccionar mariposas*, y los de próxima aparición, *Biología recreativa* y *Electrónica recreativa*. En el grupo «técnica», *Juega y construye*, *El carpintero joven*, *Iniciación al modelismo naval*, *Encuadernación práctica*, *Mi afición al mar* y *Entretencimientos radioeléctricos*. Y el grupo «arte», *Papel y tijeras*, *Cómo hacer dibujo de figura*, *Con lápiz y papel*, *Discomanía*, *Fotografía para principiantes*, *Formación de coros* y *Manualidades femeninas*. Otros volúmenes escapan a esta clasificación y podríamos considerarlos de puro entretenimiento: así, *Tiempo libre*, *Juegos y pasatiempos*, o el que se anuncia sobre *Juegos de educación física*.

El denominador común de todos ellos es la preocupación por el aspecto manual o experimental de cada tema. No son libros para teorizar, sino para practicar. El aprendizaje se lleva a cabo no por medio de la memoria, sino de las herramientas y los utensilios de laboratorio.

Por último, sus características tipográficas están en consonancia con su finalidad didáctica: predominio de la ilustración sobre el texto (el porcentaje de ilustraciones es muy alto y se emplea en todas ellas la reproducción en color), tamaño en 4.º, muy manejable, alrededor de 100 páginas, y papel y encuadernación aptos para soportar un manejo continuo e incluso poco cuidadoso, en particular cuando han de codearse con las piezas cortantes de un improvisado taller.

Don Fernando Rodríguez, Presidente del Instituto Mejicano del Libro, en España



Don Fernando Rodríguez, durante la conferencia celebrada en el Club de Prensa.

EL presidente del Instituto Mejicano del Libro, don Fernando Rodríguez Díaz, ha estado recientemente en Madrid. Vino con su esposa y sus hijos en plan de turista y aprovechó la ocasión para visitar algunas capitales españolas y entrevistarse con algunos colegas, principalmente de Madrid y de Barcelona.

Con motivo de encontrarse entre nosotros este destacado hombre de empresa, que al mismo tiempo que presidente de la citada entidad es director gerente de la editorial «Herrero Hermanos Sucesores», el Instituto Nacional del Libro Español organizó una rueda de Prensa y una recepción en honor del ilustre visitante.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, el director general de Prensa y presidente del Consejo de Administración del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer; el director de este organismo, don Julián Pema-rtín; el secretario general del mismo, don Eduardo Nolla; los subdirectores generales de Difusión, señor Benítez Lumbreras, y de Cultura Popular, señor de la Hoz; y el secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, señor Suárez de Puga.

En primer lugar, el presidente del Club de Prensa, señor Tichmann, pronunció unas palabras para dar la bienvenida al señor Rodríguez Díaz. Habló después el señor Robles Piquer para destacar la personalidad y la extraordinaria labor que desarrolla el presidente del Instituto Mejicano del Libro, cuya capacidad se mostró bien patente en el montaje del Primer Congreso Iberoamericano de Asociaciones de Cámaras del Libro, que se ha desarrollado últimamente en Méjico y que ha conseguido resultados verdaderamente interesantes.

Refiriéndose precisamente a este congreso, el señor Robles Piquer señaló que uno de los acuerdos más interesantes adoptados fue el de la unión para aumentar la capacidad de lectura y la difusión del libro al mayor número de personas. Terminó sus palabras el director general de Información señalando la gran labor que se efectúa en España en el campo editorial y el trabajo que desarrolla el Instituto Nacional del Libro Español para cumplir sus fines.



A continuación tomó la palabra el señor Rodríguez Díaz, que agradeció las palabras que le habían dirigido. Después de elogiar la cultura y la grandeza de España, a cuyo país se sentía unido —dijo— por razones espirituales y de sangre, el señor Rodríguez Díaz se refirió a la íntima compenetración incrementada en los últimos años entre España y Méjico. Al hacer alusión al Congreso celebrado recientemente en la capital de este último país, el presidente del Instituto Mejicano del Libro añadió que en el mismo se habían tratado problemas importantísimos que a todos interesan y que se habían defendido medidas encaminadas a la difusión del libro español, que es el medio de extender la cultura común de los pueblos de la América española.



El presidente del Instituto Mexicano del Libro contesta a preguntas de los informadores.

Con emocionadas palabras, el señor Rodríguez Díaz agradeció la hospitalidad española y su nobleza, añadiendo que estaba perfectamente explicado que los españoles mandasen en todo el mundo hace cuatrocientos años. Añadió el presidente del Instituto Mexicano del Libro que la cultura mejicana estaba emparentada con la mejor cultura de todos los tiempos, que era la española, y afirmó que tanto a España como a su país y a todos los pueblos de estirpe hispánica les convenía proclamar, realzar y difundir por el mundo la gran verdad de la Hispanidad. Terminó con un viva a España que fue unánimemente contestado y replicado con otro viva a Méjico.

UN MECANISMO DIFERENTE

Poco después del acto celebrado en el Club de Prensa, y para conocer algunos aspectos del mundo editorial y librero de Méjico, charlamos con don Fernando Rodríguez Díaz. El presidente del Instituto Mexicano del Libro es un hombre cordial, de extremada cortesía, de fácil expresión y gran conocedor de la creación literaria española. El mismo día de la Rueda de Prensa estuvo charlando con editores y escritores españoles de diferentes obras y de distintas especialidades creadas y lanzadas el mercado por éstos.

Al comienzo de su conversación, el señor Rodríguez Díaz nos dijo que los organismos que velaban por la industria editorial en su país tenían unas características singulares.

—En realidad —informó— había hasta el momento dos organismos encargados de esta misión. Por un lado, el Instituto del Libro, creado en los años 40; por otra parte, la Asociación Mexicana de la Industria Editorial, que data de los años 50. En realidad eran más bien como entidades privadas cuya misión era agrupar a los profesionales y mantener las relaciones de éstos con los poderes públicos. Ahora, precisamente este año y para unificar criterios y actividades, se ha creado la Cámara Nacional de la Industria Editorial, que agrupará a editores, libreros, distribuidores, revistas y periódicos. Esta última entidad viene a ser, así, la suma de la jurisdicción de las dos que hasta el momento funcionaban en Méjico.

Mediante el pago de una cuota, los agremiados tienen derecho a una especial asistencia. Por ejemplo, para resolver las cuestiones que surjan o los problemas de tipo legal que puedan presentarse. En este caso, los profesionales cuentan con la ayuda de un asesor jurídico.

ACTUALIDAD DEL LIBRO MEJICANO

Sobre la situación del libro mejicano en la actualidad y el momento por el que pasa la industria de esta especialidad, don Fernando Rodríguez Díaz se muestra francamente optimista.

—No puede negarse —comenta— que, en estos momentos, la industria editorial mejicana muestra un panorama francamente alentador. Esto viene ocurriendo desde hace algunos años, relativamente pocos, con un desarrollo progresivo en la producción de libros.

—¿En qué aspecto o especialidad se ofrece este auge con mayor importancia?

—En general, se puede decir que la evolución se ha apreciado en todos los géneros. Concretamente, y de una manera verdaderamente asombrosa, la producción de libros técnicos ha conseguido un alto nivel.

—¿Qué circunstancias han originado este incremento del libro técnico?

—La creciente demanda que de los mismos se hacía en todos los

países americanos de habla española, principalmente porque los estudiantes de estas naciones hermanas carecían de textos para seguir con provecho sus estudios.

—¿En qué situación se encuentra la industria editorial de Méjico en comparación con la de otros países hispanoamericanos?

—Puedo, en este sentido, aventurar una afirmación. Hasta el momento, Argentina era el primer país en cuanto a producción de libros se refiere. Pues bien, creo sinceramente que Méjico se ha superado de tal manera que se ha puesto en cabeza.

—¿A quién vende Méjico sus libros?

—A todos los países que se encuentran al sur de nosotros. Entre ellos, de manera destacada, Colombia, Venezuela, Perú, Chile y hasta la propia Argentina.

—¿Y fuera del continente americano?

—Con exclusión de América, el comercio mejicano del libro casi se reduce a Europa y, dentro de ésta, a España. Es, como fácilmente puede deducirse, cuestión de tipo idiomático. Además de España, también Francia compra libros editados en Méjico.

—Con cifras en la mano. ¿Qué supone la exportación de libros mejicanos?

—En números redondos, la exportación mejicana de libros supone un sesenta por ciento de la produc-

ción total. Repito que libros técnicos en primer lugar.

—¿Desde cuándo data ese incremento en la industria editorial mexicana?

—Es un hecho que se ha notado muy notablemente desde hace unos cuatro o cinco años. La diferencia con todo el tiempo anterior es absoluta y radical.

—¿A qué se debe el desarrollo editorial de su país?

—Simplemente a la coyuntura política. Méjico vive ahora unos momentos de paz y tranquilidad que no sucede en la misma medida en los países vecinos y hermanos. Méjico ha aprovechado la oportunidad que la circunstancia histórica le ha brindado. Por otra parte, mi país estaba preparado, potencialmente, para ocupar un puesto destacado en la producción editorial.

EL LIBRO ESPAÑOL

Deseamos terminar la charla con don Fernando Rodríguez Díaz preguntándole algo sobre el libro español.

—Los editores españoles —comenta el señor Rodríguez Díaz— son unos magníficos profesionales. Saben lo que hacen y lo hacen muy bien. Las editoriales de España, muchas de ellas con prestigio en todo el mundo, cuentan con un fondo realmente importante de todos los géneros y de todos sus momentos históricos, incluido el presente. Claro está que ello se debe al elevado

número de autores de excepcional calidad.

—Usted ha sido testigo de la Feria Nacional del Libro 1964. ¿Qué opina de esta muestra?

—Me parece realmente interesante. Está perfectamente organizada y estupendamente montada. Creo que es un acierto la estructura de las casetas, simples y sencillas, sin adornos excesivos para evitar quitar importancia al libro. Por otro lado, son más económicas y así se pueden emplear otras cantidades en beneficio del libro, que es realmente lo interesante. Esta Feria del Libro me ha enseñado mucho. Será cosa de pensar en un montaje similar, allá, en Méjico.

—¿Qué le ha llamado la atención en España sobre cuestiones relacionadas con el libro?

—El gran espacio y la gran atención que la prensa, y principalmente los periódicos, dedican al libro, a los autores, a los editores y a los problemas que se refieren a esta industria. Estoy verdaderamente asombrado de ver que todos los días, en cualquier periódico que se tome en las manos y se abra por donde se abra, hay un artículo, un reportaje o una información que habla de cuestiones relacionadas con el libro.

¡Si supiera don Fernando Rodríguez Díaz que de la falta de atención hacia el libro se quejan en España los escritores, los editores, los libreros y... hasta la misma Prensa!

R. S.

LA SECRETARIA GENERAL DE LA UNION INTERNACIONAL DE EDITORES

EN la reunión celebrada por el Comité Ejecutivo y la Comisión Internacional de la Unión Internacional de Editores, en Hamburgo, los días 11 y 12 del pasado mes de mayo, se ratificó el nombramiento del nuevo Secretario General, el señor Hjalmar Pehrsson, de nacionalidad sueca, y muy conocido en los medios editoriales y libreros de Europa y América, donde viene actuando desde hace cuarenta años. En 1952 inició su colaboración en el Centro Europeo de Cultura, de Ginebra, donde ha estado trabajando hasta fecha reciente. También ha intervenido como Asesor literario en la Editorial Payot, de Lausanne. Además de sus conocimientos profesionales y su larga experiencia en todo lo que concierne a la actividad editora y al comercio librero, el señor Pehrsson posee a la perfección las tres lenguas oficiales adoptadas por la U.I.E., el francés, el alemán y el inglés.

Al iniciar su mandato el nuevo Secretario, no podemos menos que desearle toda suerte de éxitos. Por otra parte, es deber de justicia recordar con esta ocasión la brillante y desinteresada actuación del doctor Hans Konzett, al frente de la Secretaría General, que, debido a sus múltiples obligaciones, se ha visto forzado a abandonar.

El doctor Konzett asumió la Secretaría General en abril de 1952, después de un paréntesis forzado en la actuación de la U.I.E., que

impuso la segunda guerra mundial. Sólo el entusiasmo sin desmayo de Sir Stanley Unwins, de nuestro don Santiago Salvat y de algunos otros miembros destacados de la Unión, hicieron posible la reanudación de sus actividades y la celebración del primer Congreso de la postguerra, que tuvo lugar en Zurich el año 1954, presidido por el ilustre miembro de la U.I.E., doctor Gustav Keckeis. A este Congreso todavía modesto por el número de editores que concurrieron a él, siguieron el de Florencia-Roma (1956), el de Viena (1959) y el de Barcelona (1962), todos ellos organizados por las respectivas Comisiones Organizadoras de cada país, pero impulsados por la eficacia y acierto de la Secretaría General de Zurich, desempeñada a lo largo de estos años por el doctor Conzett.

Los problemas más acuciantes del editor en el plano internacional siguen en pie y no son, ni mucho menos, de fácil solución: la adopción de un estatuto de protección a los derechos de autor que tenga realmente un alcance universal; la libre circulación del libro, que no es sólo una mercancía, superando las múltiples trabas con que tropieza en lo nacional y en lo internacional; el reajuste de la industria gráfica y de la actividad editorial en esta fase porque atraviesa el mundo, de competición entre grandes bloques económico-políticos y en la fase próxima que se está perfilando, de más amplias integraciones que vayan acercando a la meta de una unificación internacional; la compleja problemática de la cooperación y ayuda que pueden prestar los grandes países productores de libros a las jóvenes naciones que van surgiendo. Todos estos problemas y otros muchos más han sido abordados y en muchos casos eficazmente encauzados gracias a la labor del doctor Conzett a lo largo de doce años. Aunque nos consta que en el próximo Congreso de Washington se expresará pública y solemnemente la gratitud de los editores hacia el doctor Conzett, no podemos menos que expresarle desde estas páginas el testimonio de nuestra simpatía, en el momento en que abandona sus tareas en pro de la edición y del libro.

S. O. C.

INDICES COMPARATIVOS DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

**Datos del Comercio Exterior
del Libro, facilitados por
la Sección de Estudios
Económicos del I. N. L. E.**

MAYO DE 1963 y 1964

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Mayo 1963	Mayo 1964	PAISES	Mayo 1963	Mayo 1964
Alemania	229,10	227,88	Hungría	1.198,16	415,46
Argentina... ..	222,19	294,01	India	91,31	1.559,12
Australia	17,07	698,07	Irán	136,74	264,18
Austria	525,91	372,90	Irlanda... ..	5,59	41,23
Bélgica... ..	268,34	977,40	Israel	511,45	1.023,48
Bolivia	4.044,88	2.991,31	Italia	345,04	167,13
Brasil	129,94	112,84	Japón	388,98	345,74
Canadá	285,28	340,47	Jordania	—	1.874,55
Ceylán... ..	—	1.407,38	Líbano... ..	31,83	21,78
Colombia... ..	298,07	251,91	Marruecos	256,58	185,45
Costa Rica	189,87	121,35	Méjico	238,27	328,05
Cuba	279,37	560,33	Nicaragua... ..	193,41	249,54
Checoslovaquia ...	72.400,00	—	Noruega	35,25	37,80
Chile	227,42	85,55	Nueva Zelanda ...	201,34	316,10
China... ..	38,29	17,63	Panamá	246,97	348,90
Chipre... ..	—	355,93	Paraguay	235,82	411,35
Dinamarca	780,06	393,03	Perú	361,84	369,10
Dominicana, R. ...	244,16	218,01	Portugal	322,06	101,33
Ecuador	361,03	364,81	Puerto Rico	360,92	623,37
Egipto	62,91	17,39	Rumania	9.527,27	55.627,27
Estados Unidos ...	377,70	313,44	Salvador, E'... ..	121,11	150,58
Filipinas	122,45	210,41	Siria	134,58	97,19
Finlandia	168,96	343,43	Sudáfrica	128,06	1.270,31
Francia	230,32	634,32	Suecia	261,75	190,25
Gran Bretaña.. ...	221,03	250,14	Suiza	405,07	762,29
Grecia	85,80	87,53	Tailandia	125,57	1.006,59
Guatemala	252,19	291,85	Turquía	21,82	233,45
Holanda	239,65	216,05	Uruguay	430,79	258,42
Honduras... ..	271,12	199,63	Venezuela... ..	300,08	271,11

Promedio mensual de kilogramos exportados :

Quinquenio 1956-1960	454.214
Mayo de 1963	888.326
Mayo de 1964	823.495

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas :

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960	732.168,08
Mayo de 1963	1.937.870,49
Mayo de 1964	2.034.748,47

Importaciones de libros y publicaciones periódicas

Mayo de 1963 y 1964

y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Mayo de 1963		Mayo de 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania...	497.168	2.604.032	551.010	1.457.598	1.268.221
Argentina ...	942.764	2.194.729	330	5.425.060	167
Austria ...	34.946	40.569	3.202	23.675	20.567
Bélgica ...	123.425	91.752	44.368	257.630	125.586
Brasil ...	26.934	180.000	294	39.894	—
Colombia...	2.051	—	90	124.380	—
Dinamarca ...	9.318	10.026	2.412	1.907	11.898
Estados Unidos...	1.401.242	1.722.108	531.086	1.391.045	730.732
Filipinas ...	—	—	—	—	990
Francia ...	2.290.054	4.604.626	7.490.859	5.400.921	7.876.105
Gran Bretaña ...	797.767	3.343.501	1.999.370	2.308.739	2.893.338
Holanda ...	104.171	215.412	95.526	244.943	25.191
Italia ...	480.983	919.220	1.120.441	444.543	703.517
Japón ...	—	—	—	6.660	—
Méjico ...	1.826.371	2.258.055	466.843	1.400.096	1.135.019
Noruega ...	129	—	787	—	294
Portugal ...	4.415	9.576	503	33.193	1.101
Suecia ...	3.677	35.861	52.919	25.631	72.054
Suiza ...	319.207	581.505	103.774	408.177	393.197
TOTALES ...				18.994.092	15.257.867

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ...	8.892.132
Total pesetas en mayo de 1963 ...	31.276.160
Total pesetas en mayo de 1964 ...	34.251.959

DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

Mayo de 1963 y 1964

y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960		Mayo de 1963		Mayo de 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	315.742	22	1.167.203	49	247.978	13
Argentina	11.041	2	—	—	12.590	2
Austria... ..	13.829	2	136.952	10	53.891	2
Bélgica... ..	35.570	5	112.134	7	146.002	8
Estados Unidos	577.632	41	4.117.384	65	1.127.102	25
Francia... ..	274.874	31	1.793.830	104	388.342	22
Gran Bretaña	200.759	25	277.973	4	81.179	6
Italia	127.846	12	187.000	16	229.973	8
Méjico	32.847	1	426.936	1	2.456	1
Portugal	6.383	1	22.000	1	257	1
Suiza	94.700	5	711.892	14	4.743	1

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960	1.757.411
Total pesetas en mayo de 1963	9.889.849
Total pesetas en mayo de 1964	2.294.513
Total cesiones en mayo de 1963	271
Total cesiones en mayo de 1964	89

LAS MEJORES EDICIONES DE 1963

Los libros mejor editados en el año 1963 han sido los siguientes:

CASTILLOS DE ESPAÑA, de *Espasa-Calpe, S. A.*

LOS SANFERMINES, de *Espasa-Calpe, S. A.*

HISTORIA UNIVERSAL DE AMERICA, tomos I y II, de *Ediciones Guadarrama.*

ENCICLOPEDIA DE LA BIBLIA, de *Ediciones Garriga, S. A.*

ESPAÑA NEGRA, de *Taurus Ediciones, S. A.*

COSTA BRAVA, de *Editorial Lumen.*

HISTORIA DE CRISTO, de *Ediciones Fax.*

TEOLOGIA DEL NUEVO TESTAMENTO, de *Ediciones Fax.*

LA PSICOTERAPIA AUTAGOGICA, de *Editorial Razón y Fe.*

DICCIONARIO DE LA BIBLIA, de *Editorial Herder.*

PANORAMA HISTORICO DE LA CIENCIA MODERNA, de *Ediciones Guadarrama.*

PLEGARIAS DEL HOMBRE NUEVO, de *Ediciones Sígueme.*

Entre éstos, ha obtenido la Medalla Ibarra 1963 **Los Sanfermines.**

LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (Junio, 1964)

Los títulos que más se han vendido en el mes de junio, según encuesta realizada en la Sección de Estudios Económicos del I.N.L.E., entre 74 librerías de 38 provincias, son los siguientes:

- 1.—**Desnudo pudor**, de *Manuel Halcón.*
- 2.—**¿Quién mató a Kennedy?**, de *Thomas Buchanan.*
- 3.—**Las sandalias del pescador**, de *Morris West.*
- 4.—**El día señalado**, de *Manuel Mejía Vallejo.*
- 5.—**Diario de Ana María**, de *Michel Quoist.*
- 6.—**El abogado del diablo**, de *Morris West.*
- 7.—**El premio Nóbel**, de *Irving Wallace.*
- 8.—**Diario del alma**, de *S. S. Juan XXIII.*
- 9.—**Els altres catalans**, de *Francisco Candiell.*
- 10.—**Hemos perdido el sol**, de *Angel M.^a de Lera.*

VATICANO

ALOCUCION DE PABLO VI

En el número de «Ecclesia», correspondiente al día 11 del pasado mes de julio, se publicó —con el título «El libro es como el pan: lo queremos tierno y del día»— una alocución de S. S. Pablo VI a la editorial «Morcelliana», de Brescia. Por estimarla de interés, reproducimos algunos párrafos de esta alocución:

“Pero más que los orígenes humildes y dramáticos de la «Morcelliana» nos place recordar la finalidad por la que surgió y por la que vive. Nos referimos sencillamente a su finalidad de la cultura católica, no académica o escolar, nacida en las mejores fuentes de la elaboración del pensamiento como ejercicio de la expresión moderna. Ni la primera, ni la única, providencial y original, la «Morcelliana» fue y es una Casa Editorial preocupada por estimular y nutrir la cultura, religiosa sobre todo, encaminándola luego a todas las ramas del saber humanístico, en el campo católico en primer lugar y luego en todo el radio de la sociedad contemporánea que experimenta y busca, aunque sólo sea a título de información, el influjo del pensamiento espiritualista que irradia la luz cristiana.

Y que esta finalidad era digna de ser sabiamente perseguida lo dice el hecho de que la cultura católica, después de la crisis modernista y de la convulsión espiritual producida por la primera guerra mundial, tenía una enorme necesidad del abastecimiento propio y de la importación de la producción de los libros católicos más significativos de los países vecinos, como lo confirma el hecho del consenti-

miento y aplauso que rápidamente obtuvo, y obtiene todavía, la nueva Casa Editorial. Esta intención de proporcionar nuevas, buenas, serias y modernas lecturas a la cultura de nuestro tiempo merece especial encomio; nos sentimos gozosos de dar abierto testimonio de ello y confortar nuestra actividad con nuestro cordial aliento.

Pues estamos convencidos de que en el marco complejo del fenómeno cultural, la editorial, que de por sí no debería tener más que una función instrumental, tiene, sin embargo, una importancia suma, y, bajo ciertos aspectos, determinante. Se dice, justamente, que la acción crea el órgano; pero en vuestro sector también es verdad que el órgano provoca la acción. Vosotros habéis sido un estímulo eficaz para la producción y difusión de nuevos libros, de nuevas corrientes, de nuevas expresiones tanto del pensamiento particular de diversos autores como de la cultura característica de un ambiente y de un momento. Entre otros méritos, tenéis el de descubrir al posible escritor y convertirlo en escritor efectivo; adiestráis al estudioso en la expresión de obras nuevas y de valor; a enfrentarse con el público, elevándolo a la plataforma del libro impreso. Os convertís, en cierto sentido, en los rectores de la cultura; intuís los problemas y promovéis una literatura en su favor. Antes de servir a los lectores educáis a los escritores y trazáis los caminos de la producción de libros. Habéis intentado la difícil prueba del trabajo colectivo; habéis realizado programas para sacar a luz colecciones homogéneas y orgánicas de libros nuevos, lo que lleva consigo intención y continuidad proporcionados por toda una corriente de estudio y de pensamiento. Sois, pues, una palestra de los hombres que se dedican al servicio de la cultura católica, y todos pueden advertir la necesidad que

tenemos de una falange de hombres así, que ofrezcan al público moderno tanto los selectos tesoros del patrimonio cultural católico, heredado de la tradición, como los frutos del pensamiento cristiano con las condiciones y exigencias de nuestro tiempo.

El problema de la novedad editorial sólo está parcialmente resuelto entre nosotros; sin libros nuevos hoy el pensamiento no vive, y el pensamiento religioso, que debería experimentar menos esta necesidad, la tiene no menos que el profano. Hoy el libro es como el pan, lo queremos tierno y del día. Y vosotros cumplís, junto con toda una escuadra de generosos editores católicos, este servicio, ejercéis esta providencial caridad intelectual. Podéis llamarla misión, y hacéis bien consagrándole toda clase de energías."

L O N D R E S

I FERIA MUNDIAL DEL LIBRO

Londres ha sido escenario recientemente de la I Feria Mundial del Libro, a la que concurren, además de los británicos, editores de los diversos países. Es interesante, pues, recoger aquí un artículo publicado la semana pasada por el «Daily Telegraph», de su colaborador que reside en España y que se halla muy vinculado a los medios literarios españoles. En él analiza la industria editorial española sin salir de la desigual cultura de los pueblos de habla hispana, que forman su habitual mercado, y de las posibilidades que éste ofrece de cara al futuro:

“Los pueblos de habla hispana, y me refiero también a los españoles, no son fervientes lectores. Tienen otros intereses, como los deportes, aficiones diversas, negocios privados y, por encima de todo, un modo de vida tranquilo y elegante que les lleva a figurar y a hablar tanto como puedan.

Esta actitud sigue presente en los países latino-americanos más avanzados y en España a la vez. España constituye el mercado mayor para libros y en el país reside el mayor número de editores. Ahora bien, los editores españoles no se atreven a lanzar grandes tiradas, ni por lo que en otros países se tendría por un éxito asegurado. El más conocido novelista de España, Camilo José Cela, recibiría posiblemente una primera edición de 15.000 ejemplares, cuando un escritor correspondiente a su fama, en el extranjero, se vería impreso en una tirada de 40.000 ejemplares. Si las ventas lo justifican, habrá una segunda edición.

Cuando apareció en traducción española, *Kon-Tiki* tuvo una primera edición de 20.000 ejemplares, una buena fracción de lo que se consideró especulación razonable por editores de otros países.

Las cifras de producción de libros en España salen a razón de 3/4 de libro por habitante, mientras que el promedio internacional en países de una evolución económica media es de 2,5 por habitante.

Las exportaciones al mercado latinoamericano se han aumentado con rapidez estos últimos años. A Méjico, por ejemplo, aumentaron casi el 75 por 100 en valor entre 1958 y 1962. Sin embargo, los editores españoles se enfrentan ahora con la amenaza de perder una buena parte de este mercado. La industria editorial de los países latino-americanos más avanzados crece y se hace no sólo con los mercados domésticos, sino con los mercados de exportación latino-americanos.

Los editores españoles confían en que el público lector aumentará en España relativamente. El Gobierno ha desencadenado un programa contra el analfabetismo y un programa educativo ambicioso.

Además, el incremento de la actividad industrial y el comercio exterior debería provocar un interés intelectual mayor en particular y una demanda de libros técnicos. En última instancia, el mercado hispánico sigue ofreciendo grandes perspectivas y los cambios sociales pueden acarrear nuevas ansias de lectura."

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio de novela «Ciudad de Oviedo»

Entidad que lo patrocina: Ateneo de Oviedo (calle de Melquiades Alvarez, número 9).

Dotación: 40.000 pesetas, más el 15 por 100 de la primera y sucesivas ediciones.

Plazo de admisión de originales: 15 de agosto de 1964.

Los trabajos, con una extensión mínima de 300 páginas (folios mecanografiados a doble espacio), habrán de ser rigurosamente inéditos y se presentarán por triplicado.

Certamen literario en honor de Nuestra Señora de la Merced

Organizado por la Hermandad Provincial de Ex cautivos de Barcelona bajo el patrocinio del Servicio Nacional de Hermandades de Ex cautivos.

Temas: Poema en honor de la Virgen, dotado con 3.000 pesetas, y Poema en exaltación de la Patria, dotado con 2.000 pesetas.

Los originales se enviarán directamente al Servicio Nacional de Hermandades de Ex cautivos (Españoleto, 25, Madrid) o a la Hermandad Provincial de Ex cautivos de Barcelona (Paseo de Gracia, 58), firmados con lema, en sobre lacrado y acompañados de plica en la que consten los datos del autor.

Plazo: 15 de septiembre de 1964.

Premio «Ausias March», de poesía

Entidad patrocinadora: Ayuntamiento de Gandía.

Dotación: Dos premios de 15.000 pesetas cada uno, destinados a la mejor obra en lengua castellana y a la mejor en lengua vernácula.

Plazo: 25 de septiembre de 1964.

Pueden concurrir a este certamen poetas españoles e hispanoamericanos.

Premio «VII Centenario de la Reconquista de Jerez»

Convocado por el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

Temas: Estudio sobre la formación y evolución de la Municipalidad jerezana o de algunas de sus instituciones típicas (Milicias, Caballeros de Contía, etc.); estudio histórico-artístico sobre cualquiera de las iglesias reales jerezanas de San Francisco y Santo Domingo, completado con la referencia documentada de los principales artistas que intervinieron en ellas y que residieron en Jerez, aunque algunos no fueran jerezanos; comentario histórico-literario sobre el famoso canto de Barahona Padilla a los sabios jerezanos; monografía documentada sobre el gremio de la vinatería jerezana y sus actividades y características en el siglo aproximado de su duración, y la imprenta en Jerez (siglos XVI a XIX, inclusive).

Dotación: 5.000 pesetas para cada uno de los temas citados.

Plazo: 30 de septiembre de 1964.

XVII Fiesta de la Vendimia Jerezana

También bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, y para una poesía inédita de metro y extensión libre sobre el vino de Jerez, se convoca un certamen literario, cuyo premio en metálico asciende a 15.000 pesetas.

Los trabajos, por triplicado, y firmados con lema y plica aparte, se entregarán en el Ayuntamiento jerezano hasta el día 5 del presente mes de agosto, indicando en el sobre «Para los Juegos Florales, Tema I».

El segundo premio, dotado con 3.000 pesetas, se destina a un trabajo periodístico relacionado con el vino de Jerez aparecido en la prensa antes del día 10 del mes de agosto actual, en cuyo día finaliza también el plazo de presentación de originales.

Premio «Sarrico» de trabajos sobre Unamuno

Para ensayos, estudios, artículos, glosas o poemas sobre la vida y obra de don Miguel de Unamuno, la revista Sa-

rrico, de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de Bilbao, convoca un concurso en el que se establecen tres premios de 4.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, y cinco de 500 pesetas cada uno.

Los trabajos se enviarán a la revista *Sarrico* (Avda. del Ejército, n.º 87, Bilbao, España) hasta el día 15 del presente mes de agosto. La firma será con lema y plica aparte.

Premio «Ateneo de Valladolid» para novela corta

Las obras que se presenten a este concurso tendrán una extensión mínima de setenta y cinco folios y máxima de cien, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y habrán de entregarse firmadas con el nombre y dos apellidos del autor, haciendo constar también el domicilio.

Plazo: 30 de octubre de 1964.

Dotación: 50.000 pesetas.

Dirección de la Entidad patrocinadora: Ateneo literario. Juan de Juni, 2. Valladolid.

CONCESIONES

Premios «XXV Años de Paz»

Han obtenido un premio de 10.000 pesetas, de los establecidos por la Junta Interministerial para la conmemoración del XXV aniversario de la paz española, cada uno de los siguientes autores:

Prensa: don Lucio del Alamo, don Manuel Alcántara, don José Antonio Alcedo, don Gastón Baquero, don Feliciano Barratech, don Juan Bonet, don José Camón Aznar, don José María Fernández Gaytán, don Rafael García Serrano, don Pedro de Lorenzo, don Vicente Maldonado, don Francisco Javier Martín Abril, don Adolfo Muñoz Alonso, don Clemente Pamplona, don Pedro Pascual, don José María Pemán, don José Antonio Revilla, don Guillermo Solana, don Antonio Molero, don Francisco Rioboo, don Antonio Sánchez-Gijón, don Jesús Suevos y don Antonio del Toro.

Radio: don Basilio Gassent, don Luis Molero Massa, don José Luis Pécker, don Joaquín Peláez y don Leocadio Rodríguez Machado.

Premios «Virgen del Carmen» 1964

La Presidencia del Gobierno ha otorgado sus premios anuales «Virgen del Carmen» en la forma siguiente:

Premio primero (100.000 pesetas), desierto; segundo (75.000 pesetas), a la emisora EAñ 15 de Radio España de Barcelona; tercero (50.000 pesetas), al Real Club de Regatas de Alicante; cuarto (50.000 pesetas), a don Andrés Gutiérrez Fernández.

Dos premios especiales de 50.000 pesetas a cada uno al Apostolado del Mar en España, de Vigo, y al Club Stella Maris, de Huelva.

Premio especial Subsecretaría de la Marina Mercante, de 100.000 pesetas, desierto.

Premio «Boscán», de poesía

Por decimosexta vez se ha adjudicado en Barcelona el premio creado con este nombre por el Instituto de Estudios Hispánicos. Resultó vencedora la obra «Fábulas de Octubre», original de Luis Ferial, de Tenerife, quien obtuvo también, hace tres años, el premio «Adonais».

Quedó finalista Manuel Alonso Alcalde.

Premio «Feijóo»

La Asociación Española para el progreso de las Ciencias falló este premio a favor de don Manuel Lozano Garrido. Los accésits se concedieron a don Ramón Compte Porta y a don Demetrio Iglesias Vacas. Estaba destinado a la mejor colección de artículos de divulgación científica aparecidos durante el corriente año en la prensa nacional.

Premios literarios de San Sebastián

Premio de novela en castellano: a la obra «En un tiempo así», original de Rodrigo Rubio, de Valencia.

Premio de novela en vascuence: a la titulada «Tal vez yo disparé», de Sebastián Salaverría.

Premio de poesía: a «La señal», de José Batllou, de Moncada (Barcelona).

Premio de teatro: a la obra «El detenido», de Luciano Castañón.

Estos premios estaban dotados con 40.000 pesetas el primero y con 30.000 los restantes.

Premio «Arniches», de teatro

Instituido por el Ayuntamiento de Alicante y dotado con 50.000 pesetas.

Ha recaído en «Paquita», de Pedro Gil Paradela, finalista con la misma obra en el Premio «Calderón de la Barca».

Premio agrícola «Aedos» 1964

Se ha otorgado por la Editorial del mismo nombre al ingeniero agrónomo señor Sergio Alvarez Requejo, por su obra titulada «Multiplicación de árboles frutales. Explotación de Viveros». El libro, que será editado seguidamente, llevará un prólogo del Director General de Capacitación Agraria.

Premio para ilustradores del «Quijote»

En el concurso convocado por la Editorial Codex, y patrocinado por las Direcciones Generales de Bellas Artes y Archivos y Bibliotecas y por el Instituto de Cultura Hispánica, se ha dictado el siguiente fallo:

Primer premio, dotado con 25.000 pesetas y propuesta de contrato para ilustrar la primera parte del «Quijote», a don Rafael Amézaga, de Madrid, por sus obras «La venida de Clavileño» y «La segunda salida».

Otro primer premio, igualmente dotado, y con la propuesta de contrato para ilustrar la segunda parte, a don Fermín Hernández Carbayo, de Madrid, por sus obras «Aventura de los molinos», «Batalla de los cueros» y «El lacayo Tosilos».

El segundo premio, dotado con 10.000 pesetas, a don Juan Esplandiú, de Madrid.

Otro segundo premio, dotado de igual forma, a don Miguel Díaz Orts.

Cinco terceros premios, dotado cada uno de ellos con 5.000 pesetas, a los señores don Normán Calabre, de Santiago de Chile; don Francisco Echauz, residente en Roma; don Oscar Estruga, de Madrid; don Teodoro Delgado, también de Madrid, y don Roberto J. Páez, de Buenos Aires.

Además se concedieron quince premios complementarios.

Premio «Nueva Cadete», de literatura juvenil

Para el premio instituido por Edito-

rial Mateu, de Barcelona, y que ha de fallar definitivamente un jurado compuesto por seis niñas y seis niños de doce a quince años de edad, representantes de varios colegios barceloneses, han sido seleccionadas las novelas tituladas «Las ranas», «El cobarde» y «La banda del Pecas».

El fallo tendrá lugar el día 31 de octubre. La obra elegida obtendrá un premio en metálico de 70.000 pesetas y su argumento será llevado a la pantalla.

EXTRANJERO**CONCESIONES****Premio «Strega», de literatura**

Por decimoséptima vez se ha concedido en Roma el premio «Strega» de literatura. Este año ha recaído en el escritor Giovanni Parpino, licenciado en Filosofía y Letras y que tiene publicadas ya otras varias obras, traducidas en Francia, Estados Unidos, Inglaterra y Suecia. La premiada en esta ocasión se titula «La sombra de las colinas».

Premio «Umbría»

El premio internacional que con este título fue convocado por el diario «Il Giornale d'Italia» en colaboración con el «Ente Provinciale per il Turismo de Perusa», de acuerdo con la Universidad italiana para extranjeros, ha sido concedido al español don Carlos María Alvarez Peña, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo.

Premio «Kennedy» 1964

Creado por el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona para galardonar cada año y en forma alterna al español o norteamericano que más se distinga en el campo cultural dentro de la línea y espíritu del desaparecido Presidente. El correspondiente al año actual se ha concedido al escritor español don Julián Marías, y consiste en una medalla de oro acompañada de diploma y una invitación para visitar los Estados Unidos.

M. NAVARRO BARREDA



INICIACION A LA QUIMICA SUPERIOR

por los Profs.

J. M. ESTEBAN

Profesor Ayudante de Química Inorgánica de la Universidad de Madrid, Miembro de la Real Sociedad Española de Física y Química.

J. M. CAVANILLAS

Profesor de Química de las Escuelas de Peritos de Montes y Peritos Agrícolas, y de la de Artes y Oficios y del C.H.A.

Segunda edición, 1964. 15 × 21 cm. 175 figs. 436 págs. En rústica, 320 ptas.

El texto de Química para el Preuniversitario de más moderna orientación, cuyos méritos pedagógicos han sido reconocidos por los más importantes Centros, al adoptarlo en sus cursos

Considerado entre los diez mejores libros de Química publicados en los últimos veinticinco años, en la «Encuesta sobre la evolución del libro español en los XXV años de Paz», del Instituto Nacional del Libro Español.

Lo que dice la crítica de este libro:

«... Creemos que el libro en sí tiene valores innegables, y algunos aspectos modernos han sido tratados con evidente claridad y acierto. Así son, por ejemplo, los referentes a estructuras cristalinas de compuestos iónicos, el tratamiento relativamente profundo de la solubilidad, etc.».—(Afinidad.)

«La característica fundamental de esta obra es el predominio de la parte conceptual sobre la descriptiva. Se insiste, sobre todo, en las leyes fundamentales y en sus derivaciones, en la constitución de la materia y la capacidad de los elementos para entrelazarse entre sí, dejando en lugar secundario la parte memorística, tan en uso en otras obras de Química.»—(Ion.)

Es una publicación de

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. - Claudio Coello, 76 - Madrid (1)

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 224** TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III* (cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120 pesetas plástico.
- 226** LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120 pesetas plástico.
- 227** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*, por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229** TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230** COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231** ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I. Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez, Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen especialistas alemanes y españoles. XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233** OBRAS SELECTAS DE MONS. ANGEL HERRERA. Prólogo del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, MONS. ANTONIO RIBERI.—XL + 896 págs.—125 ptas. en tela y 145 pesetas en plástico.
- 234** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Saldos (1.º)*, por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 236** AZAR, LEY, MILAGRO, por JOSÉ MARÍA RIAZA MORALES, S. I.—XX + 375 págs.—95 pesetas tela; 115 ptas. plástico.
- 237** ISABEL LA CATOLICA, por TARSICIO DE AZCONA, O. F. M. CAP.—XX + 784 páginas.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 238** CONCILIO VATICANO II. Tomo I: *Comentario a la Const. sobre Sagrada Liturgia*. Edición dirigida por su EXCELENCIA RVDMA. SR. DR. D. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Madrid-Alcalá. Varios autores.—XXII + 584 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

VOLTA

Cualquier tipo que se disponga uno a desarrollar requiere muchos y laboriosos estudios, pero ninguno como la letra VOLTA posee las posibilidades de composición con ese carácter artístico de actualidad. Ha sido requerido por el público como uno de los más expresivos por sus rasgos curvos y rectos que combinados con el grueso del cuerpo y el blanco de su ojo posee la adaptación necesaria para cualquier manuscrito o titular que necesite de una fuerte llamada.

Volta fina de 6 a 12 puntos

Una vez más, atendiendo los deseos de nuestros clientes, ponemos a su disposición algo tan útil como necesario.

Volta seminegra de 6 a 12 puntos

VOLTA es el tipo del mañana, con un presente lleno de posibilidades.

Volta negra de 8 a 48 puntos

Fundición Tipográfica

Neufville S.A

taurus ediciones, s.a.

NOVEDADES

LA ANDALUCIA DE ESTEBANEZ (Antología)

Andalucía romántica y pintoresca, pero apegada a la observación de lo real, ésta de Estébanez Calderón. Su lenguaje, a un tiempo popular y arcaico da a estas estampas una pátina de pasado, de nostalgia y de carácter clásico que tuvieron desde el primer día en que fueron escritas. Todo lo andaluz de las *Escenas andaluzas* está recopilado en esta selección.

Col. *Temas de España*, n.º 30. 142 págs. 40 ptas.

UNA EXHIBICION PELIGROSA, por CARLOS EDMUNDO DE ORY

En la literatura narrativa de nuestro país este libro de cuentos sangrantes representa un testimonio de pura humanidad. Fantasía y misterio, dentro de una fuerte voluntad de simbolismo, aparecen encarnados en personajes, en episodios insólitos, en todo un mundo creado con humor trascendente. De sorpresa en sorpresa, el lector se adentrará en estos relatos, cuya lectura no es fácil olvidar.

Col. *Narraciones*, n.º 11. 276 págs. 75 ptas.

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)

EDITORIAL

"MIÑON", S. A.

APARTADO N.º 28 - VALLADOLID

LIBROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA:

- **ENCICLOPEDIA «ALVAREZ».**—Dividida en 4 grados con sus respectivos «LIBROS DEL MAESTRO».
- **«EL PARVULITO».**—Libro de primeras nociones para párvulos.—Ediciones a 2 tintas y a *todo color*.
- **«PROSA Y VERSO».**—Libro de lectura, A TODO COLOR, para parvulitos.
- **«CUENTOS, LEYENDAS Y NARRACIONES».**—Interesante libro de lectura, dividido en 3 grados, para niños de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años.
- **«LECTURAS RECREATIVAS».**—Lecturas muy amenas para niños de 10 años.
- **«PREPARACIONES ESCOLARES».**—200 lecciones totalmente desarrolladas para su uso por los Maestros.
- **CARTILLAS «ALVAREZ».**—Método moderno de lectura dividido en 4 partes.
- **CUADERNOS «ALVAREZ».**—Ocho cuadernos de dibujo y escritura adaptados a las CARTILLAS.

EN PREPARACION:

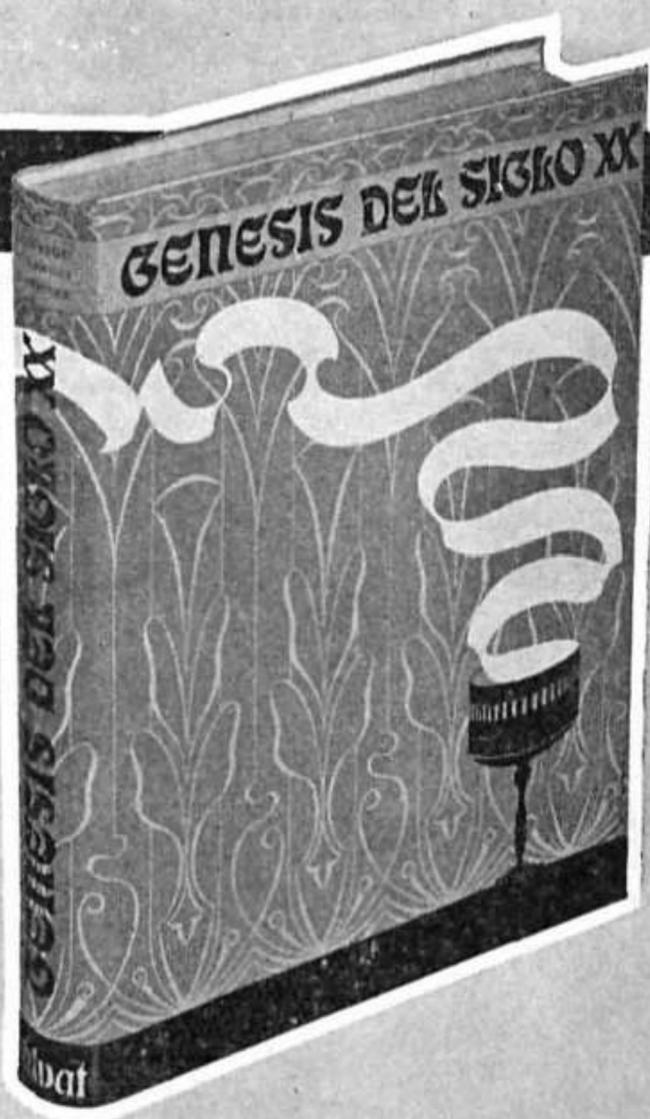
Cinco libros de lectura de moderna concepción y presentación.

COLECCION GUIAS DE CINE

- 1.—GUIA CINEMATOGRAFICA.—12.^a edición. 35 *ptas.* Con todos los estrenos desde 1940 a 1955 y censura moral de la Iglesia.
- 2.—GUIA DE ESTRENOS 1957-58.—45 *ptas.* Los estrenos de estos años con censura de la Iglesia, del Estado, ficha técnica y amplia crítica. Completísima para formar un juicio exacto de la película que se desee. En plástico, 55 *ptas.*
- 4.—GUIA DE ESTRENOS 1959.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 5.—GUIA DE ESTRENOS 1960.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 6.—GUIA DE ESTRENOS 1961.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 7.—GUIA DE ESTRENOS 1962.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 8.—GUIA DE PELICULAS EN 16 MM.—45 *ptas.* Con ficha técnica y censura. En plástico, 55 *ptas.*
- 9.—GALERIA CINEMATOGRAFICA.—Tomo I, por J. M. VIVANCOS, Artistas y Directores. Para Cine Club, 35 *ptas.*
- 10.—ARCHIVADOR PARA FICHAS DE ESTRENOS SIPE. Con lomo y tornillos, 22 *ptas.* Con anillas automáticas fijas (sistema A-Z), 32 *ptas.*
- 11.—CUADRO-CARTELERA para la presentación de las fichas al público. 40 × 50, para ocho fichas. En cartulina, 5 *ptas.*
- 12.—CALIFICACIONES E INDICE DE ESTRENOS SIPE. Años 49-55, 15 *ptas.*
- 13.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS. 1956-1959. 15 *ptas.*
- 14.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS 1960-1962. 15 *ptas.*
- 15.—GUIA DE ESTRENOS 1963. 65 *ptas.* En plástico, 75 *ptas.*
- 16.—GUIA DE ESTRENOS 1956.—3.^a edición. 45 *pesetas.*

COLECCION FILMS (125 *ptas.*)

- 1.—CINEMA D'OGGI.—Semana del cine italiano. 16 págs., 10 *ptas.*
- 2.—SEMANA DEL CINE ALEMAN.—32 págs., 20 *ptas.*
- 3.—PIO XI Y EL CINE.—Encíclica *Vigilanti Cura* y otros documentos. 24 págs., 15 *ptas.*
- 4.—REGLAMENTO DE POLICIA DE ESPECTACULOS.—24 págs., 15 *ptas.*
- 5.—GUIA DE DIRECTORES DE CINE.—60 págs., 25 *ptas.*
- 6.—ESTUDIOS PARA CINE FORUM.—Separados en «dosiers». 48 págs., 20 *ptas.*
- 7.—GUIA TECNICA DEL CINE.—24 págs., 15 *ptas.*
- 8.—CENSURA CINEMATOGRAFICA.—24 págs., 15 *ptas.*
- 9.—SEMANA DE CINE DE SAN SEBASTIAN.—48 págs., 25 *ptas.*



GENESIS DEL SIGLO XX

JEAN CASSOU - EMILE LANGUI - NIKOLAUS PEVSNER

Publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural con motivo de la VI Exposición de Arte del CONSEJO DE EUROPA organizada, en París, por el Gobierno francés.

Un atlas de la evolución artística en los últimos tiempos.

Conozca Ud. en detalle una de las épocas más trascendentales del espíritu humano, viviendo el ambiente político, social y espiritual de los años 1880 a 1914.

Un tomo de 34,5 x 27 cm, 460 págs., con 400 ilustraciones, de ellas 52 en color. Encuadernado en tela con rótulos especiales y camisa plastificada.

Colección "EL CONSEJO DE EUROPA"



ARNO SCHÖNBERGER - HALLDOR SOEHNER

Publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural, con motivo de la IV Exposición de Arte del CONSEJO DE EUROPA organizada, en Munich, por el Bavarian National Museum.

Una obra feliz que evoca, con todo su vigor y su magnificencia, las más diversas facetas de la vida y la sociedad de aquella época galante, en una sugestiva síntesis que abarca todo el siglo XVIII.

Un tomo de 23 x 34 cm, 344 páginas, 315 ilustraciones y 49 láminas en color. Encuadernado en tela con sobrecubiertas plastificadas.

EL ROCOCO Y SU EPOCA

SALVAT EDITORES, S. A. Mallorca, 41-49 - Barcelona (15)

RUSIA BAJO LOS ZARES

DESDE SUS ORIGENES HASTA HOY

Una visión histórica que permite comprender la realidad pasada y presente del inmenso país, que ocupa la sexta parte de la superficie terrestre.

El autor Henry Maslow, relata de una manera clara, concisa y amena, todas las vicisitudes del imperio de los zares, desde los remotos orígenes de la nacionalidad rusa hasta la época actual.

55 láminas a todo color y 90 en negro, extraídas de archivos y de documentación rara vez publicados, facilitan la comprensión de la compleja y tormentosa historia del país de Iván el Terrible, Pedro el Grande, Catalina la Grande y Lenin.

En preparación:

JUANA DE ARCO

DESCUBRIMIENTO DE AFRICA

Volúmenes de 18 x 26 cm.

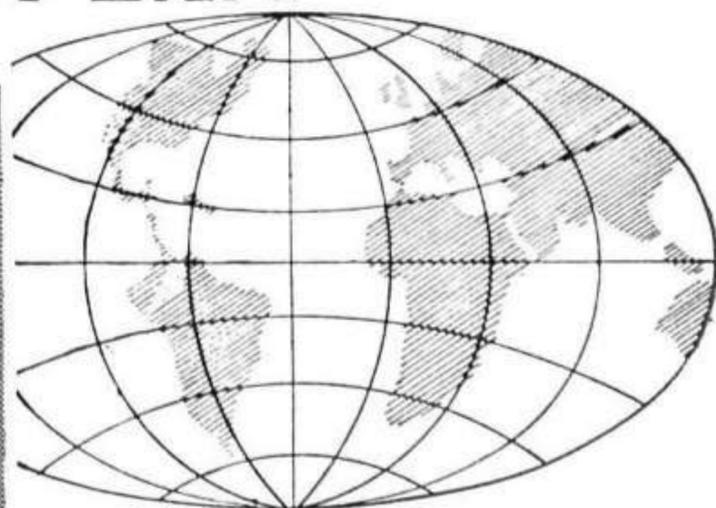
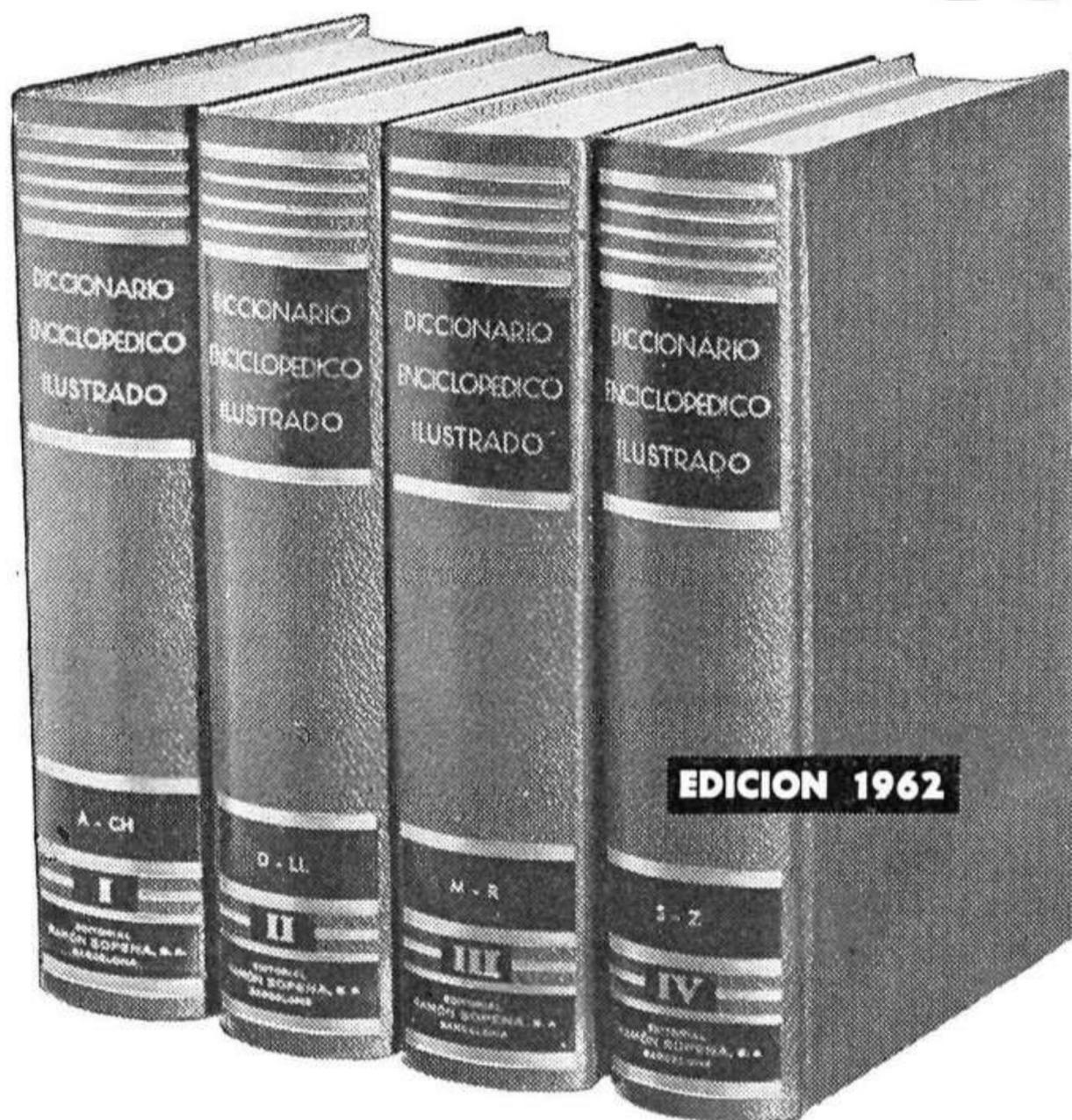
Precio: 250 ptas.

Editorial TIMUN MAS, S. A.

PASEO SAN GERVASIO, 24 - BARCELONA (6)

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 180.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 39.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 7 mapas de doble página en color, comprendiendo España, Méjico y los cinco continentes
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

- La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.
- Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.
- El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.
- Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.
- Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Bárbara, 13
BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos en distribución:

A.E.D.O.S.	Cervantes	Fondo de Cultura	Lex Nova	Pegaso
Acervo	Cid	Económica	Labor	Planeta
Aguado, A.	Dux	Gaisa	Lorenzana	Reverte
Aguilar	Daimón	Garbo	Losada	Revista de Dere-
A.H.R.	Danae	Garriga	Luyve	cho Privado
Alpha	Destino	Gassó Hnos.	Mateu	Santillana
Argos	Dossat, S. A.	Guadarrama	Marcombo	Seix y Barral
Ariés	Ediciones Ibéri-	Gustavo Gili	Marín	Samarán
Arymany	cas	Giner	Maucci	Sintes
Ayma	Editur	Grijalbo Espa-	Messeguer	Sor Armadans
Bayer Hnos.	EDHASA (Edi-	ñola	Miracle	Sopena
Barna	ciones propias)	Hispano Europea	Molino	Spes
Biblioteca Nueva.	Editions d'Art	Hyma	Monteso	Sudamericana
Bruguer	Albert Skira	Iberia	Nauta	Sur
Bruguera	Escelicer	Jano	Noguer	Surco
Bullón	Espasa-Calpe	Jims	Omega	Vergara
Caralt, Luis de	Firestone Hispa-	Juventud	Polígrafa	Zeus
Castilla	nia, S. A.		Plaza Janés	

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España:

EDINTER, S. A.

General Pardiñas, 82 - MADRID

colección LIBROS DE HOY



LITERATURA
MEDICINA
MÚSICA
PSICOLOGÍA
QUIMICA
ZOOLOGÍA

UNA INTERPRETACIÓN
ATRAYENTE DE LA CULTURA

Cuanto el hombre desea conocer y debe saber, lo encuentra en esta Colección, expuesto clara y sumariamente, como verdadera CIENCIA RECREATIVA

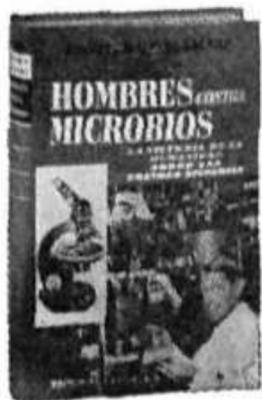
ARTE.
ASTRONOMÍA
AVIACIÓN
BOTÁNICA
BIOLOGÍA



El conjunto de sus materias y la forma en que están tratadas, ofrece una atrayente visión de la cultura actual.

Componen la colección 45 tomos de 250 a 800 páginas,

ECONOMÍA
ELECTRICIDAD
FÍSICA
GEÓGRAFÍA
GEOLOGÍA



tamaño 14 x 22 cms., rica y profusamente ilustrados con láminas impecables y maravillosos dibujos.

EDITORIAL



LABOR, S. A.

RDA. UNIVERSIDAD, 23 BARCELONA
ALCALÁ, 144 MADRID



Libros de bolsillo RIALP

Colección dirigida por Amalio García-Arias

Tamaño: 11,2 x 18 cm. Rústica. Cubierta plastificada.

Ultimos títulos aparecidos:

MATRIMONIO Y FAMILIA		ECONOMIA	
JOSEPH HÖFFNER	40 ptas.	AMINTORE FANFANI	60 ptas.
LA TAREA PROFUNDA DE EDUCAR		UNA INTRODUCCION AL ESTUDIO	
VÍCTOR GARCÍA HOZ	60 ptas.	DEL DERECHO	
EL ORIGEN DEL PERIODISMO AMARILLO		ALVARO D'ORS	60 ptas.
FRANCISCO BERMEOSOLO	40 ptas.	EL UNIVERSO VACIO	
ARMAS NUCLEARES Y POLITICA INTERNACIONAL		CHARLES DE KONINCK	60 ptas.
HENRY A. KISSINGER	60 ptas.	PSICOANALISIS Y CONFESION	
ESTUDIOS SOBRE LA ANGUSTIA		JUAN BAUTISTA TORELLÓ	60 ptas.
W. GROSSOUW, A. DE WAELENS y E. DE GREEFF	40 ptas.	PAISAJES DE LA TIERRA Y DEL ALMA	
FIGURAS DE LA LITERATURA FRANCESA CONTEMPORANEA		FLORENTINO PÉREZ-EMBIÓ	60 ptas.
JUAN ROGER	60 ptas.	VISION DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	
EL OCCIDENTE ANTE EL COMUNISMO		RAFAEL BENÍTEZ CLAROS	70 ptas.
WILLMOORE KENDALL, JOHN COURTNEY MURRAY, JAMES BURNHAM, KARL A. WITTFOGEL y GERHART NIEMEYER	40 ptas.	DE MADRID A OVIEDO, PASANDO POR LAS AZORES	
PROBLEMAS ETICOS DE LA EPOCA INDUSTRIAL		JOSÉ MARÍA PEMÁN	70 ptas.
JOSEPH HÖFFNER	60 ptas.	PENSAMIENTO ESPAÑOL, 1963	
		GONZALO FERNÁNDEZ DE LA MORA	60 ptas.
		LOS TOROS DESDE LA BARRERA	
		CLAUDE POPELIN	60 ptas.

Pídalos a su librero habitual o a

Ediciones RIALP, S. A.

**Preciados, 44
MADRID-13**

**Lauria, 119
BARCELONA-9**

DONCEL

COLECCION



la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

ultimamente
publicados

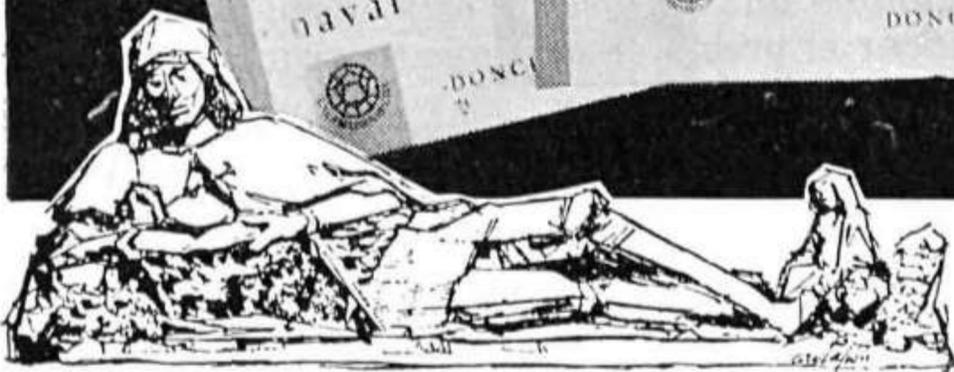
25 titulos
aparecidos



COLECCION

la obra bien hecha

ultimamente publicados



Distribución: Pérez Ayuso, 20
Madrid (2). T. 255-82-02

LIBROS EN VENTA "... un objeto que es superior al dinero ..."

"Muchas gracias por el libro enviado ... lleva 87.750 consejos valiables para los vendedores de libros. Ello es más importante que si Uds. me hicieran un préstamo para pagar mis deudas. He aquí un objeto que es superior al dinero, en cierto sentido, puesto que proporciona un medio eficaz y seguro para obtener mayores utilidades en nuestros negocios."

Francisco Izquierdo Albiñana, **LIBRERÍA ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**,
San Luis de Potosí, Mexico

"No encuentro palabras para agradecerle, como editor y librero, el esfuerzo monumental ... realizado en nuestro provecho sacando a luz ese extraordinario volumen **LIBROS EN VENTA**. Al más modesto dependiente de librería de Iberoamérica lo ha convertido ... de la noche a la mañana, con un ejemplar de su libro al alcance de la mano, en el librero mejor documentado y más experto."

Rafael Giménez Siles,
EDIAPSA, Mexico

"Les felicito ... ya que únicamente con un equipo entusiasta y experimentado como Uds. se puede haber logrado una publicación de tanta importancia para el comercio de libros en idioma español."

Jorge López Llovet,
EDITORIAL SURAMERICANA,
Buenos Aires

"... Un instrumento fundamental para conocer e intentar adquirir lo que se vaya publicando en cualquiera de las naciones de habla hispana."

J. Ibáñez Cerdá, Director
de la Biblioteca,
INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA, Madrid

Reproducimos algunos comentarios recibidos, de personas que actualmente están empleando **LIBROS EN VENTA** — el primer catálogo de libros disponibles para la venta en Latinoamérica, y el primero también que ofrece combinadas y ordenadas las publicaciones de España y del Nuevo Mundo. Ud. también querrá referirse a **LIBROS EN VENTA** para ...

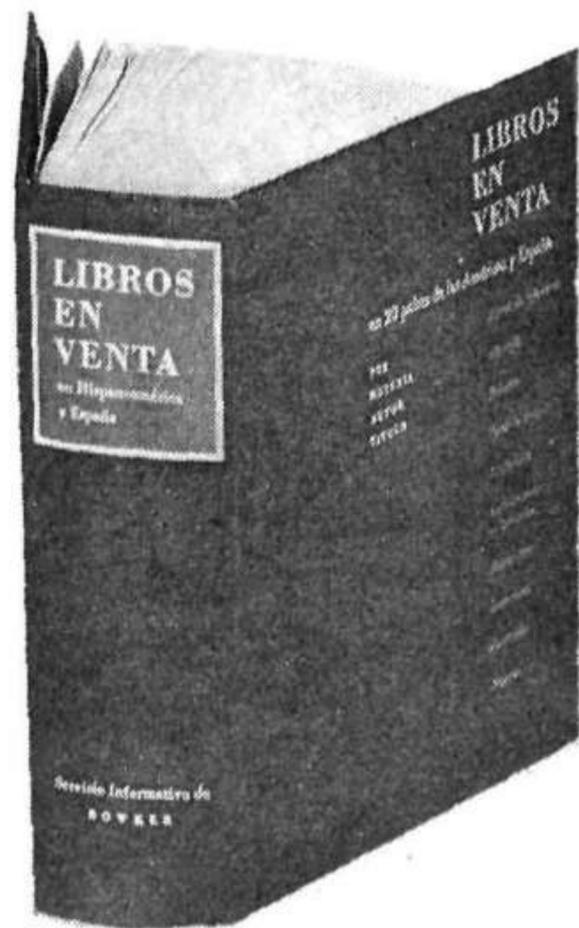
■ conocer el editor de un libro si solamente sabe el nombre del autor ■ localizar el editor si solamente cuenta con el título ■ hallar dentro de la materia que le interesa los libros en existencia ■ averiguar si un libro extranjero ya ha sido traducido al español ■ determinar si es un título original en castellano o una traducción ■ encontrar otro libro del mismo autor ■ buscar la última dirección de una editorial ■ estar seguro que el libro que Ud. busca está en existencia ■ verificar el precio de *este año* ■ saber si hay varias ediciones del libro que desea adquirir

Editora: Mary C. Turner. Precio: US\$25, neto porte pagado.

Editado por R. R. Bowker Company, Nueva York.

Ordene hoy su pedido

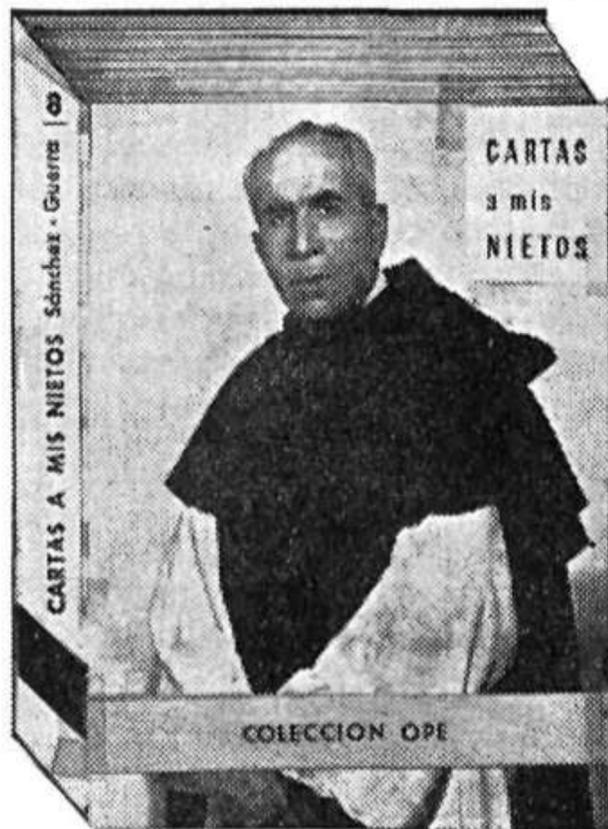
al Instituto Nacional del Libro Español
Ferraz 13, Madrid



EDITORIAL OPE

Avda. Huici 18 - VILLAVA (Pamplona)

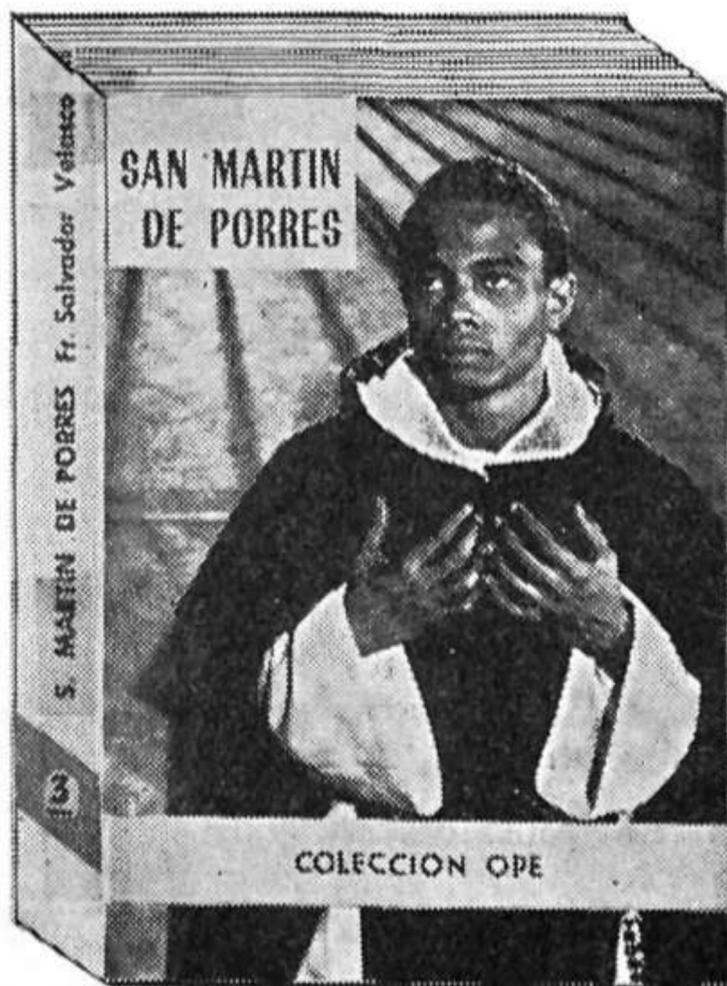
1.—**CARTAS A MIS NIETOS**, por Fray RAFAEL SÁNCHEZ-GUERRA. Su obra póstuma, escrita ante el umbral de la eternidad. Descripción viva de su pasado político, con



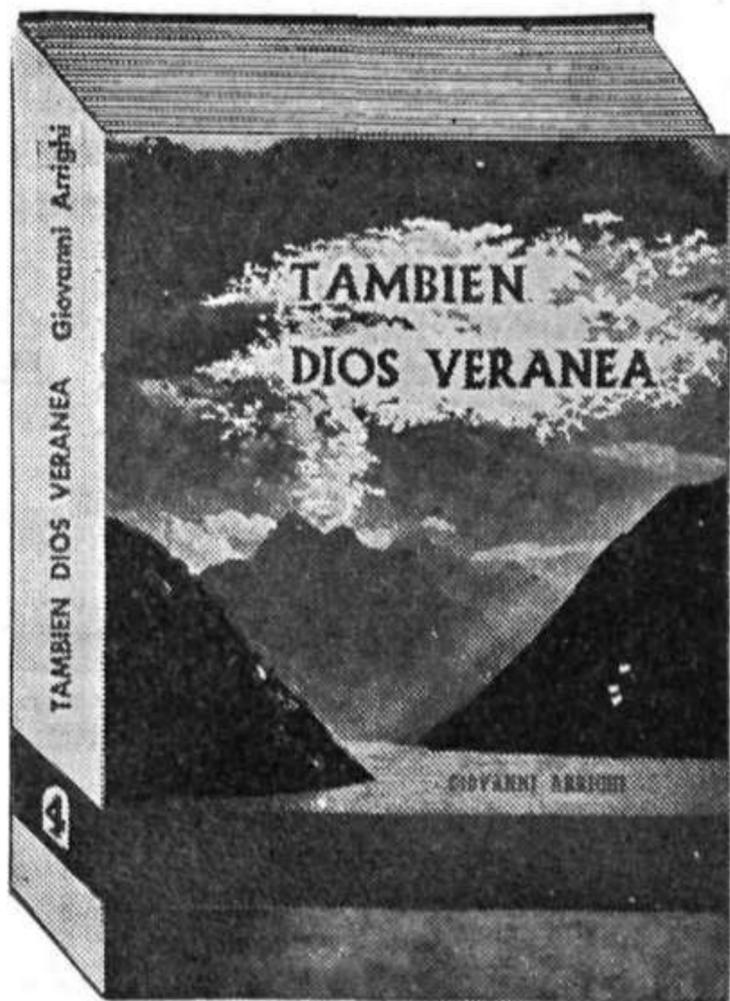
una visión sobrehumana. Dirigida, especialmente, a los jóvenes que cuentan la edad de sus nietos. Con variadas ilustraciones. 80 pesetas.



2.—**ARTE SACRO MODERNO**, por el reconocido especialista FERNÁNDEZ-ARENAS, O. P. Con 25 ilustraciones de las últimas obras modernas. Explicación serena de la renovación artística, a la luz de la Constitución sobre Liturgia. Interesantísimo. 60 ptas.



3.—**SAN MARTIN DE PORRES**, por SALVADOR VELASCO, O. P. 7.^a edición. Biografía la más completa del santo de actualidad. De ella están sacados todos los datos de los guiones de radio y cine de «Fray Escoba». 100 ptas.



4.—**TAMBIEN DIOS VERANEA**, por G. ARRIGHI. Experiencias sacerdotales entre los turistas. Estos padecen la «sed de Dios». 55 ptas.

UNESCO-RAUTER

BOLSILIBROS DE ARTE

Volúmenes de 96 págs. 11 x 16,8 cm., 24 reproducciones a todo color y a toda página (4 dobles), numerosas fotografías en blanco y negro, cubiertas a todo color plastificadas, precio de cada volumen, Ptas. 60

Títulos publicados

- 1 **PINTURAS EGIPCIAS EN TUMBAS Y TEMPLOS**, texto de CH. DESROCHES-NOBLECOURT
- 2 **MINIATURAS PERSAS**, texto de B. GRAY
- 3 **PINTURAS ESPAÑOLAS ROMANICAS**, texto de J. AINAUD
- 4 **ICONOS RUSOS PRIMITIVOS**, texto de V. LASARREFF
- 5 **PINTURAS MEXICANAS PRECOLOMBINAS**, texto de I. BERNAL
- 6 **FRESCOS YUGOSLAVOS MEDIEVALES**, texto de D. T. RICE
- 7 **PINTURAS JAPONESAS BUDICAS**, texto de PHILIP S. RAWSON
- 8 **PINTURAS INDUES EN LAS CAVERNAS DE AJANTA**, texto de BENJAMÍN ROWLAND

**¡EL PRESTIGIO DE LA UNESCO
AVALA ESTA COLECCION!**



**EDITORIAL
RAUTER, S. A.**

Rda. Gral. Mitre, 206. "EDIFICIO MITRECEL"
Teléf. *217 65 26 - BARCELONA (6)

Austro-Libera

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES
Y EXTRANJERAS

Colección UNESCO de Arte Mundial

19.—RUMANIA. Iglesias pintadas de Moldavia. Texto de ANDRÉ GRABAR y GEORGE OPRESCO. Se reproducen de una manera sorprendente los frescos más hermosos pintados en los muros exteriores de cinco iglesias de los siglos XV y XVI. Estas pinturas que representan escenas cristianas, eran hasta ahora casi desconocidas fuera de Rumania.

TÍTULOS DISPONIBLES

1. INDIA Pinturas de las cuevas de Ajanta.
2. EGIPTO Pinturas en tumbas y templos.
3. AUSTRALIA Pinturas aborígenes (tierras de Arnhem).
6. IRAN Miniaturas persas (biblioteca imperial).
8. CEILÁN Pinturas en templos y santuarios.
11. JAPÓN Pinturas búdicas antiguas.
13. GRECIA Mosaicos bizantinos.
14. ISRAEL Mosaicos antiguos.
15. ETIOPÍA (en preparación).
16. TURQUÍA (en preparación).
17. BULGARIA Pinturas murales de la Edad Media.
18. TÚNEZ Mosaicos antiguos.

Cada volumen ptas. 1.080

**BALMES, 368 - TELEF. 247 28 08
BARCELONA (6)**

ESPASA - CALPE, S. A.



Conocimientos prácticos

Ha iniciado la publicación de las dos colecciones «**HAGALO USTED MISMO**» y «**APRÉNDALO POR SÍ MISMO**», de indudable utilidad práctica para todos.

Estos manuales primorosamente impresos en papel estucado, de bella y atractiva presentación y perfectamente ilustrados con fotografías claras y precisas, facilitan el aprendizaje y dominio de muchas actividades con la soltura de un profesional.

Volúmenes de 13 x 17,5 cm., 64 páginas, encuadernados en cartón al cromo.

Precio de cada uno: 40 pesetas

Publicados:

HAGALO USTED MISMO

1. *Pinte y barnice usted mismo*, por LUIS MORREEL.
2. *Haga y repare usted mismo sus tapicerías y cortinajes*, por ROBERT CINOPEIRES.
3. *Construya y repare usted mismo sus obras de albañilería*, por JEAN ROBILLARD.
4. *Haga y repare usted mismo sus instalaciones eléctricas*, por ANDRE LOUE.
5. *Construya y repare usted mismo su casita fin de semana*, por JEAN ROBILLARD y ANDRE POUPAT.
6. *Usted mismo puede preparar 250 sandwiches deliciosos*, por PAUL COULBAUX.
7. *200 maneras de preparar los huevos*, por PAUL COULBAUX.
8. *Haga sus trabajos de carpintería y repare sus muebles usted mismo*, por RAYMOND DURFORT.

(En prensa)

Repare y cuide su coche usted mismo, por GEORGES HENRY y LUCIEN CHIFFOLEAU.

Publicados:

APRÉNDALO POR SÍ MISMO

1. *La prestidigitación*, por ROBERT VENO.
2. *La natación*, por CLAUDE THIBAUL.

NOTA.—Seguirán otros títulos en ambas colecciones, no menos interesantes que los aquí mencionados.

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26 MADRID (3).

Librerías:

«Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29 MADRID (13).

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23 MADRID (4).

Delegación:

Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251 BARCELONA (7).

Representantes y distribuidores para América:

Espasa-Calpe Argentina, S. A., Tacuarí, 328 BUENOS AIRES (R.A.).

Espasa-Calpe Mexicana, S. A., Donceles, 57 MÉXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Compañía Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE.

EDICIONES TORAY S. A.

Arnaldo de Oms, 51-53 - Barcelona (16)

HURÓN

Colección especializada en literatura moderna policiaca y de suspense, presentando a los novelistas de mayor actualidad en cada país, como:

**HELEN NIELSEN,
ANDREW GARVE,
FRÉDÉRIC DARD**

*Formato 12 × 19,5. 176 páginas
Cubiertas a color, plastificadas.
Quincenal. Precio: 25 ptas.*



POLICIACA-ESPIONAJE

Versión española de las colecciones SPECIAL-POLICE y ESPIONNAGE, de la famosa editorial francesa «FLEUVE NOIR».

**CONSTANCE EN LOS INFIERNOS
LA IMAGEN DE LA MUERTE
EL CARNAVAL DE LOS BUITRES**

*Formato 11 × 17,5, 176 páginas
Cubiertas a todo color, plastificadas. Quincenal
Precio: 20 ptas.*

BEST SELLERS DEL OESTE



Colección ya clásica en su género, con más de 160 títulos publicados y que ofrece los mejores autores como:

**WAYNE D. OVERHOLSER
FRANK CASTLE
WILL HENRY
WILL COOK**

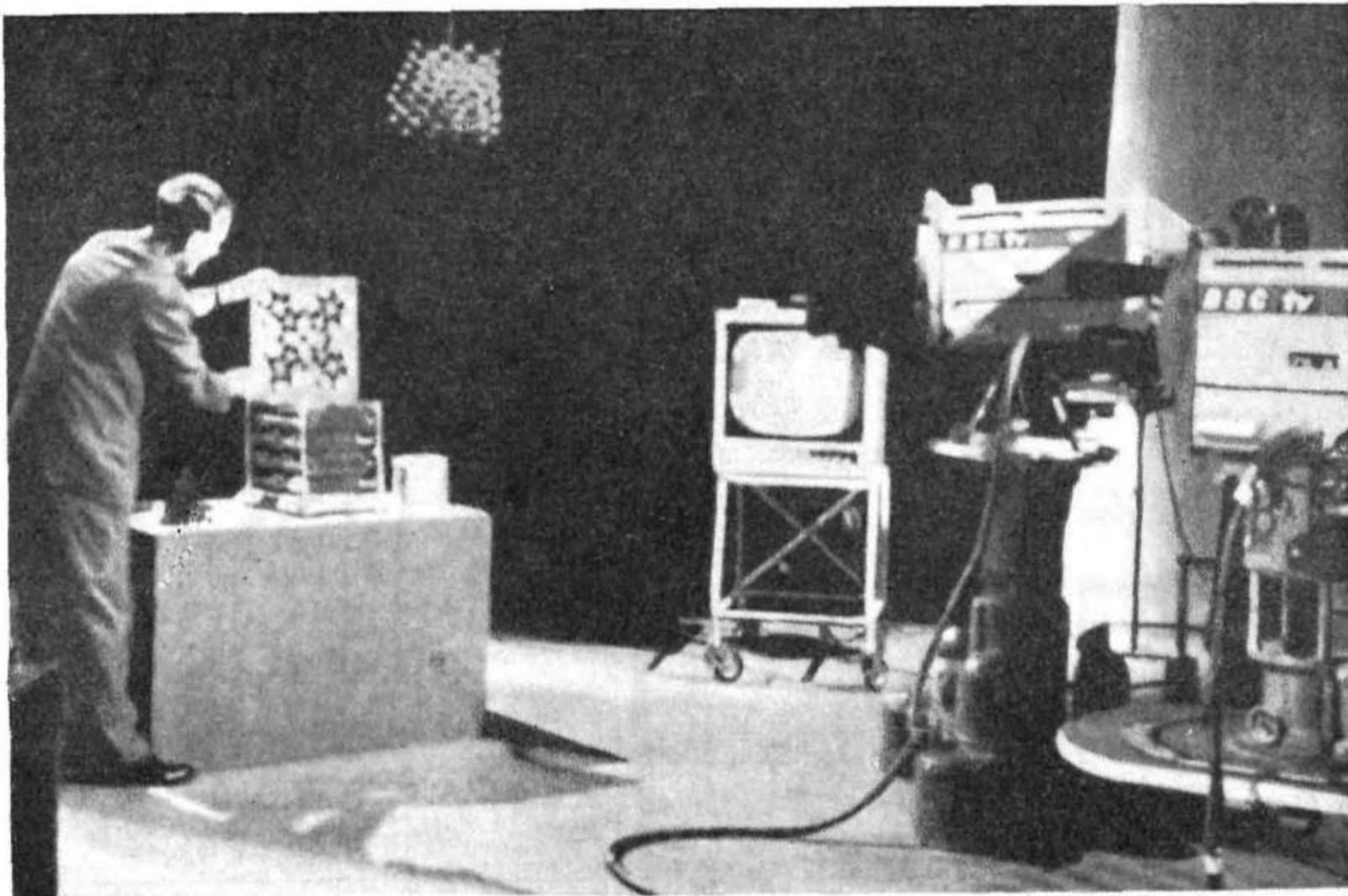
*Publicación semanal
Formato 11,5 × 17. 176 páginas.
Cubiertas a todo color plastificadas.
Precio: 17 ptas.*

CICLÓN

Las gestas heroicas de los pioneros, las luchas y rivalidades de rancheros, de sheriffs, etc., en el legendario Far-West.

**UN HOMBRE DE PAZ.
CAUSA PERDIDA.
UN REVÓLVER
SOLITARIO.**

*Publicación quincenal
Formato 11,5 × 17. 176 páginas.
Cubiertas a todo color plastificadas.
Precio: 17 ptas.*



HISTORIA DE LA TELEVISION



¿Como nace un programa de Televisión? ¿Cual es la influencia de la Televisión sobre el nivel de criminalidad, sobre la educación de los niños, sobre los métodos de propaganda, sobre las investigaciones científicas, sobre los sistemas de defensa militar?

¿Cual es la situación actual de la Televisión en color, de la retransmisión intercontinental, por medio de los satélites artificiales? El hombre actual se hace muchas de estas preguntas. Werner Rings, escritor y periodista suizo, autor celebrado y publicista célebre, en su libro "Historia de la Televisión" nos contesta a todos estos interrogantes. El técnico, el especialista, el que aspira a abrirse paso en este joven arte, o el simple espectador, no puede sustraerse al interés creciente de esta magistral obra.

COLECCION BIBLIOTECA TECNOLÓGICA

Todos los temas han sido tratados por expertos en cada especialidad y ofrecen la garantía de contener todos los más recientes estudios e investigaciones. Cada volumen encuadrado en dos telas con estampaciones en oro. Sobrecubierta a colores plastificado
Formato 14'5 x 20'5 cm

HISTORIA DE LA CRIMINOLOGIA
HISTORIA DE LOS INVENTOS
HISTORIA DEL AUTOMOVIL
HISTORIA DEL COMERCIO
HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES
500 AÑOS DE IMPRENTA
HOMBRES Y MOLECULAS

Wolfgang Wehner
Egon Larsen
Kurt Hünninghaus
Ernts Samhaber
Guntram Pruffer
S. H. Steinberg
Carl R. Theiler

ediciones zeus borrell, 164 barcelona (15) españa



Comercial Papelera

TORRAS, S. A.

|||

Aragón, 105 - Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)

**LIBROS Y REVISTAS
ESPAÑOLAS**

PUEDE ASEGURARSE UN BUEN
SERVICIO ENCARGANDO A

**LIBRERIA
BOSCH**

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991
BARCELONA (ESPAÑA)

—
ENVIAMOS CATALOGOS
A QUIEN LO SOLICITE

Más de un siglo al servicio del libro

COLECCION TESTIMONIO



**DESARME, CONTROL DE ARMAMENTO Y SEGURIDAD
NACIONAL**, de DONALD G. BRENNAN.

El problema del desarme y la amenaza de una hecatombe nuclear examinados objetivamente por altos jefes militares, políticos y principalmente hombres de ciencia —muchos de ellos premios Nobel —que han destacado en los estudios sobre el átomo.

DJAMILA BOUPACHA - PROCESO A LA TORTURA, de SIMONE DE BEAUVOIR y GISÈLE HAMILI.

En 1960 una argelina de 23 años, enlace del F.L.N., fue detenida y gravemente ultrajada y torturada por militares franceses.

Lo excepcional del caso Boupachá no son los hechos; lo excepcional es que gracias a la obstinación de una abogado, el amor propio de la querellante y el valor profesional de un juez, han sido puestos al descubierto los horrores de la guerra de Argelia.

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Provenza, 219. Barcelona