



tan decantada unión de los diferentes grupos del partido republicano es obra digna de un hombre de Estado tan conciliador, tan dócil y maleable como Mr. de Freycinet; pero es tarea difícil é ingrata, dadas las pasiones humanas, doblemente palpitantes y absorbentes en el mundo de la política. La declaración ministerial, leída en la última sesión, ha producido muy buen efecto y merecido universal aprobación, cosa fenomenal y milagrosa, debida, dicen algunos, al carácter conciliador, sincero y práctico de M. de Freycinet; debida, creo yo, á la fuerza irresistible de los hechos y á la virtud de la experiencia. Sea de ello lo que quiera, la verdad es que hasta el presente los programas políticos habían sido sinónimo de esquelas funerarias que anunciaban la muerte del gobierno. Los más hábiles náuticos de la escuela política, el mismo Gambetta, habían hecho tristísima figura al querer doblar este nuevo cabo de las Tormentas. Mr. de Freycinet ha realizado un hecho sin precedente, y su declaración política ha merecido la aprobación unánime de los republicanos de todos colores y banderías.

¿Serán duraderos estos sentimientos dignos de alabanza? ¿Durará este estado de cosas color de rosa lo que daran las rosas? El tiempo, gran maestro de verdades, nos lo dirá.

El arte francés acaba de experimentar una pérdida cruel en la persona de uno de sus más proclaros hijos. Paul Baudry, célebre y celebrado pintor, acaba de morir dejando en pos de sí una colección de obras eminentes y un noble ejemplo digno de imitación.

La biografía de Paul Baudry no necesita muchas páginas. Hijo del pueblo, elevado á una situación envidiable por su propio mérito, ha sabido conquistarse, gracias á su trabajo y perseverancia, un nombre ilustre en el mundo artístico. Su vida no ofrece al biógrafo ningún incidente anormal ni romántico, y puede compendiarse en una sola palabra: «Laboriosidad».

San Juan Bautista, Leda, El suplicio de ara vestal, El niño al borde del pozo, le dieron á conocer y popularizaron su nombre. Carlota Corday, Anfitrión, La Olla, le aseguraron la reputación de pintor elegante, delicado, correcto y armonioso. Por último, las pinturas decorativas que adornan el teatro Nacional de la Opera, que exigieron ocho años de fútil trabajo, son una maravilla y bastarían para hacer la reputación de un artista.

Baudry puede figurar al lado de los grandes pintores modernos, y ocupará en la galería pictórica francesa del presente siglo un lugar preferente al lado de Ingres, Wateau y Delacroix. No merece, sin embargo, á mi humilde modo de ver, el título de gran maestro ni menos el pomposo de *Rafael francés* con que le apellidan algunos de sus demasiados entusiastas partidarios. El divino Rafael fué el maestro de los maestros, y Baudry es un discípulo; y yo pretendo fundamentar su mérito, su gloria, si cabe esta palabra, preci-

samente en la calidad de discípulo. Discípulo es Baudry de Rafael, del Ticiano, de Corregio, de todos los grandes maestros del Renacimiento; discípulo fiel, eminente, admirable, pero discípulo y nada más que discípulo. Lo que le pertenece en propia y legítima propiedad es el don del colorido, don precioso, escollo de muchos pintores franceses, tan grandes dibujantes como pequeños coloristas.

La escuela francesa es clara, precisa, correcta, pero pobre de color. Baudry tenía además de claridad, precisión y corrección, un sentimiento de colorido delicado y original.

Por último, Baudry es digno de encomio porque, diferenciándose en esto de muchos de sus colegas contemporáneos, amaba el arte por el arte, y no por lo que el arte produce; aspiraba á la gloria y no á la riqueza; dirigía su mirada hacia las etéreas regiones en donde vaga el genio.

Dentro de pocos días saldrá á luz un nuevo libro del poeta panteísta Juan Richepin, autor de *Las Blasfemias*, obra que causó tanto ruido en la república literaria ha poco más de un año.

El eminente poeta francés, una de las figuras de más realce de esta pléyade de escritores, entona, en su nuevo libro, un himno á su divinidad, *la naturaleza*; y después de hacer, si me es permitido expresarme así, la filosofía y la fisiología del mar, nos muestra las transformaciones sucesivas del Océano y concluye celebrando en el estilo brusco, casi brutal, pero poderoso y magnífico que le es propio, sus bellezas, sus encantos y sus glorias.

Todo cuanto el mar inspira al marino que le contempla, toda la poesía infinita del Océano, se ve y se siente al leer esas magníficas páginas de Richepin que entusiasman y conmueven á los que, como yo, nacidos al borde de esas hermosas y rudas, poéticas y dramáticas costas cantábricas, se sienten atraídos hacia ellas como por un poderoso é invisible ímán.

De usted afectísimo.

Pío SILBÉN.

SECCION DE NOTICIAS.

**Deseosos de complacer á nuestros lectores,** procuramos no omitir esfuerzos para dar variedad é interés á EL ATLÁNTICO, y semanalmente publicamos una nueva correspondencia de París. En el número de hoy insertamos la primera carta de nuestro ilustrado corresponsal.

**Procedente de Veracruz y escalas,** entró ayer tarde en nuestro puerto el magnífico vapor *México*, de la Compañía Mexicana Transatlántica. Hoy seguirá su viaje á Liverpool.

**El presidente de la república** del Ecuador ha dado orden al gobernador de la provincia de Guayas para que tome las medidas necesarias, á fin de instalar un ferojo, idéntico al de Punta Mandinga (Punta,

en la extremidad oriental de Vile Chatam, en el archipiélago de los Galápagos.

**Por no haber comparecido** la procesada se suspendió ayer la vista señalada ante la sección primera de esta Audiencia, de la causa seguida contra Manuel Margolles, por hurto de metálico.

**Con destino á la Sociedad** de Salvamento de naufragos de este puerto, entregó ayer en la Comandancia de Marina la casa consignataria de los vapores de la Compañía Mexicana Transatlántica 420 pesetas recaudadas á bordo del *Oaxaca*.

**Según sentencia publicada ayer** en la sección primera de esta Audiencia, don Angel de los Rios, procesado en el juzgado de Reinoso, por supuesto delito de injurias, ha sido absuelto libremente, declarándose las costas de oficio.

**Aviso á la Marina:** una comunicación de la Legación de Bélgica en Lisboa avisa la apertura en Cacillas y Belem de 2 faros encendidos por vez primera el 15 del corriente. Todos los detalles sobre colocación etcétera, están depositados en la oficina del pilotaje en Ambores.

**Al volver ayer al puerto las lanchas** pescadoras, hizo agua la nombrada *Marcelina*, patrón Manuel Martínez, acudiendo en su auxilio las demás, que recogieron á los tripulantes de aquella, utensilios y pesca que habían realizado, dejándola fondeada á cuatro millas de Cabo Mayor.

Las restantes entraron en bahía sin novedad, guareciéndose algunas en la Magdalena por el mucho Sur que reinaba.

**El comandante de la guardia** civil don Manuel Carpio ha sido destinado á la comandancia de esta provincia.

**Recibidas en esta Comandancia** de Marina, según hace días digimos, diez anclas flotantes, ayer se embarcaron seis en el vapor *Cabo de Trafalgar* que las conducirá á los puertos del Mediterraneo, donde han de colocarse, destinándose de las cuatro restantes dos á este puerto y dos á Laredo.

Tan pronto como el estado del mar lo permita, se verificará la prueba de esos aparatos.

**La parte de la estación de Irún** que fué pasto de las llamas, según dijimos en uno de nuestros últimos números, comprendía las oficinas del jefe y subje, la secretaría, el archivo, el gabinete de telégrafo, el de sanidad, y los departamentos de la Agencia internacional y de la caja. El fuego se inició y fueron inútiles todos los esfuerzos para extinguirle: tomó rápido incremento y solo valieron los trabajos de los bomberos y de los empleados para aislar algunos edificios. Deseo que se perdieron 10 ó 12.000 duros que en metálico y billetes contenía la caja, y casi totalmente los documentos referentes al servicio del tráfico internacional. No ocurrieron desgracias personales.

La causa del incendio se atribuye generalmente á alguna chispa eléctrica.

**Ante la sección primera de esta Audiencia** continuó ayer la vista de la cau-

sa seguida contra Bernarda Reigadas, Sofía Pérez y Felisa Pérez, por lesiones, solicitando el ministerio fiscal se impusieran á las dos primeras dos años, once meses y once días de prisión correccional; cuatro meses y veintin dias de arresto mayor á la última; y la defensa, encargada al letrado señor García del Moral, la libre absolución de las tres procesadas.

También en la misma sección se vió otra causa instruida contra Blas Puentes, por lesiones, interesándose por el ministerio público la imposición de dos meses y un dia de arresto mayor al procesado, y su libre absolución por el abogado defensor Sr. Agüero y Sánchez de Tagle.

**Mañana deberán presentarse** en la Secretaría del Instituto provincial los alumnos que hayan recibido exámenes de enseñanza libre, para conocer la resolución recaída en sus instancias.

**Desechadas las proposiciones** presentadas relativas al suministro de garbanzos para las atenciones de la casa de Caridad y Hospital de San Rafael, este Excelentísimo Ayuntamiento ha acordado que se promueva, en concepto de definitiva, otra subasta del mencionado artículo alimenticio, con arreglo á las bases establecidas al efecto.

En su consecuencia, la Alcaldía señala la hora de las doce de la mañana del dia 30 del corriente mes, para la celebración de la nueva subasta indicada, en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, y se advierte que los antecedentes relacionados con este contrato se hallarán, para que puedan ser consultados, en el negociado de Beneficencia de la Secretaría municipal.

**La alcaldía ha publicado un** edicto con objeto de que acudan á su autoridad los que tengan que reclamar alguna indemnización con motivo de las obras de conducción de aguas.

**Nos aseguran que uno de los** varios candidatos que aspiran á la diputación á Cortes por esta circunscripción es don José del Perajo, director de *La Gaceta Universal*, hijo del que fué director del ferrocarril de Alar á Santander, teniendo aquí y en Torrealevega parte de su familia. El señor Perajo está afiliado al partido que hoy gobierna.

**Ayer se dió aviso á la auto-**ridad de hallarse muerto un hombre en la calle de la Concordia. Se identificó el cadáver que resultó ser el de Faustino Basaldúa, de setenta años de edad y barrendero de oficio. Yacía sentado, y apoyado sobre una puerta, y según oímos decir á varias personas, se le había visto allí desde las cinco de la tarde sin que se sospechara que pudiese estar muerto.

**El dia 26 del mes que rige** tendrán lugar en este instituto provincial los exámenes de enseñanza libre.

**Serán acogidos por la Comi-**sión provincial en la Casa de Caridad los niños Pedro y María Rivero García, del pueblo de Novales, y Felisa Leiva Pérez, huérfana, de los Corrales.

**El temporal de nieves** detuvo ayer el tren correo núm. 35, procedente de Madrid, en el kilómetro 436, sin que del descarrilamiento resultaran desgracias personales.

Los viajeros y la correspondencia esperaron en Iantano el tren que la empresa dispuso para el trasbordo y que llegó á Santander á las diez de la noche.

¿PORQUÉ NO ESCRIBE JUAN GARCÍAP

Igual pregunta dirigía *Clarín*, no hace muchos meses, al autor de *El Escándalo*, el novelista español de más fantasía y colorido; y eso no viene á las mientes preguntar ahora al poeta delicado de las *Marinas* y castizo prosista de *Arc Maris Stella*.

No se satisface el público montañés con que, de tarde en tarde, empuñe la pluma y nos haga recordar, en artículos de poca importancia, que aún viven en él su esquisito gusto literario y su modo de decir inimitable. Todos esperan más de él, exigen mucho más: todos queremos y esperamos que repita sus tiempos de *La Epoca* y recarde sus condiciones de crítico; que reproduzca la poesía del mar en calma y la tristeza del cielo de nuestras costas; que vuelva á cantar nuestras glorias y á pintar las bellezas de nuestros paisajes; que entresaque las antiguas historias de nuestros viejos pergaminos y nos delectee las borradas inscripciones de las medio derruidas casas solariegas; que envuelva, como en otras ocasiones, nuestros valles y nuestras montañas en aquel velo misterioso de poesía ineffable que les presta al delinearlos, inspirado por el arte y el cariño á la tierra nativa.

Pocos escritores habrá que manejen el idioma mejor que Amós Escalante, aparte de alguna afectación y amaneramiento; pocos que adjetiven con más propiedad; ninguno, quizás, que estampe con más tersura la palabra y condehaya párrafos más paros, más elegantes y más expresivos. No es que no encuentre muchas veces rebelde la frase y que de la mente á la pluma pase aquella siempre fútil y atinada; es que invierte el estilo con mucha frecuencia, y borra á cada paso lo defectuoso y lo poco artístico. Nadie como él para sentir y expresarse con brillantez; ninguno que se inspire en cosas más altas y evite con más prolijo cuidado lo miserable y lo rastrero.

Desde *El Fibrol Tiber*, desde *el Manzanares al Darro*, desde *el Besaya al Duero* ha caminado como los antiguos trovadores, viéndolo todo, estudiándolo todo y dando cuenta en libros preciosísimos de los resultados de su peregrinación. La literatura de viajes, tan desacreditada y mal traída, ha encontrado en él un perfecto intérprete, y todo lo que ha hallado á su paso ha tenido en él dignísimo cronista, entre observaciones de arqueólogo, arranques de poeta y disquisiciones de novelador. Lo mismo recorriendo la tierra extranjera que pisando el suelo de la patria, más aún, el suelo montañés; lo mismo contemplando las catedrales góticas que los ajimeces de Gra-

no le quedaba más recurso que escojer entre esto y el convento; pero la idea del convento asustaba un poco á miss Ruth, que, sin embargo, la hubiera seguido allá si ella la hubiese deseado.

—Volveremos en los primeros dias de primavera, dijo Alina á los campesinos, que sentían su ausencia porque se habían aficionado á ella, más por su perfecta sencillez y su carácter afable que por sus beneficios.

—Y vendreis entonces con vuestro marido, replicaban aquellas buenas mujeres.—¡Que seais felices toda la vida!... ¡qué Dios os conceda hermosos hijos!

Partió en medio de estas protexas cien veces repetidas. Los que la vieron después de su larga ausencia la encontraron muy mejorada. Seis meses de recogimiento y de reflexión en la soledad habían producido en ella un efecto análogo al que en otros produce el trato social: tenía al par que tanta reserva, más seguridad en sus modales, y su fisonomía expresaba una calma, un dominio de sí misma que raramente se encuentra en el rostro de una joven. Miss Ruth resumía este fenómeno en una frase: *She has made her mind*, frase esencialmente inglesa que malamente se traduciría por esta otra: «ha tomado sus partidos», lo cual más bien implica algo de indiferencia y un poco de filosofía completamente francesa, que el poder de dominarse, la sumación á

los revases del destino, sin cobarde abandono no obstante, sin la abdicación de una voluntad que, al contrario, se manifiesta por el esfuerzo y que cuenta con muchos recursos de reserva. Pareció cosa evidente que aquella mujer, niña el dia antes, había resuelto no escuchar nada más que á sí propia, no entregarse ni á las banales simpatías ni á las frívolas distracciones de la sociedad, y remediar del mejor modo posible, merced á la firmeza de su conducta, los acontecimientos que le habían sido adversos. Unos la admiraban y otros creían que era seca y positivista. De esta última opinión participaba la Condesa de Sénonnes que se había apercebido á recibirla en sus brazos, á su regreso, llorosa y desfallecida.

Por eso había adoptado un exterior propio de las circunstancias, olvidando que los pesares que su hijo le causaba no le habían impedido recibir en Sénonnes, en la época de la caza, una turba de convidados: quería aturdirse de este modo. En cuanto á Alina, ninguna necesidad tenía de aturdimiento, y ni siquiera sabía exactamente lo que por aturdimiento se entendía.

—Es una buena ama de casa,—había declarado su suegro: quiere darse cuenta exacta de su fortuna y arreglar por sí misma el empleo de sus rentas ¡ninguna mujer de nuestra clase le ocurriría semejante cosa á los diez y nueve años!

DIEMBRE 16.

«Madame de Sénonnes es excelente, ó por lo menos quisiera serlo; viene á hacerme compañía, es decir, á sentarse enfrente de mí; exhala una serie de suspiros y hace con la mejor intención del mundo dos ó tres observaciones casi siempre desatinadas. A veces consiento en salir con ella en coche por saber que le es agradable hacer ver al mundo que se esfuerza en reparar errores que deben hacerla sufrir—¡pobre señora!—tanto como á mí. Pero ¡cuánta violencia en nuestras mútuas relaciones! Imposible me parece que la benevolencia que me concedé sea realmente lo que ella se complace en llamar un sentimiento maternal; y, no obstante, yo sería su hija, si... En fin, ambas llevamos el mismo apellido, ese apellido que me hace siempre estremecer cada vez que por él me nombran... y reflexión que alguna otra debería llevarle en mi lugar... Todo es mentira y convención en esto. Yo no soy Mademoiselle Béraud, pero no soy tampoco la vizcondesa de Sénonnes, ó más bien siento en mí algo de entrambas, alternativamente, según que estoy triste ó alegre, porque algunas veces estoy alegre no sé por qué milagro, al menos que la alegría no sea, como miss Ruth pretende, una feliz predisposición de los órganos sobre la cual los acontecimientos no ejercen sino muy limitada influencia... Cierzo es que juntas nos

...ada; lo mismo visitando las populosas ciu- dades italianas, sobre cuyos muros ha ido pasando el arte y escribiéndose la historia, que alcanzando á ver á la orilla del riachuelo, al pie de las verdes colinas, á la sombra de las encinas carcomidas, las casi arruinadas casuchas trasmeranas; lo mismo estudiando en los grandes museos las maravillas de los pintores del Renacimiento, que admirando aquellos otros que la Providencia ha formado, ha sentido dentro de sí las violentas sacudidas del genio y ha sido impulsado á revelar en frases su modo de sentir y su manera de comprender.

Pero—dejando á un lado sus *Criticas de La Epoca* y sus *Bocetos en La Ilustración Española y Americana*—en lo que ha demostrado más talento ha sido en todo lo que ha escrito refiriéndose al cielo, historias, mar y suelo montañoses.—Tierra es esta, la del Norte, de misterios y poesía. Influidos por su topografía y su carácter, no tienen sus hijos el espíritu ardiente, la fogosa imaginación, la fantasía arrebatada de los hijos del Mediodía. Los arranques de la literatura oriental, sus vigorosas pinceladas, el colorido brillante de todas sus páginas, no caben en esta tierra de brumas, de celajes y demonios. Como las olas cantábricas, movible el alma de los escritores que en sus orillas han nacido, sus producciones son vagas, reflejo de lo incomprendible, profundamente tristes, como el cielo de la marina, de atracción irresistible, cual las notas sin ritmo de los cantares que, á la caída de la tarde, resuenan del valle á la montaña, expresión de un algo misterioso que se siente y no encuentra fiel traducción en el idioma humano.

Así las obras *montañesas* de Juan García: *En la Playa, Costas y Montañas, Arc Maris Stella* y las *Marinas*, correctas é inspiradas poéticas que andan diseminadas, para mal del arte, en periódicos y revistas... así están escritos esos libros; dibujando unas veces á la *aguada*, como pintaban los antiguos maestros españoles, la playa del Sardinero, solitaria y llena de gente; el mar, iluminado por el sol y á la luz de la luna; el peñón de la costa socobado en sus cimientos por las olas y los pinos *rumorosos* de la Alfonso, mecidos por el soplo de la brisa de las tardes de otoño: escribiendo, otras, después de recorrer la tierra desde Castro á la Hermita, sorprendiendo ese pueblo montañoso en sus tarcas y en sus recogeros, retratando en las hojas de la cartera el solar de los Guervaras ó la casa de los Mendozas, recordando las viejas tradiciones y apuntando lo que despertaba su interés: resucitando, en otra ocasión, tiempos más gloriosos y, tal vez, más felices, y relatando en castizos párrafos la historia montañesa y las tribulaciones de los Pérez de Ongaño: cantando, por fin, al mar de Cantabria en versos tan correctos y meditados como los de Selgas, y tan sentidos y *subjetivos* cual las *Himnas* de Baequer ó las *Follas* de Rosalía Castro.

Y siendo verdad todo esto... ¿porqué no escribe Juan García?

Es este siglo en que vivimos siglo del vapor y la electricidad; todo lo que vive más de veinticuatro horas es viejo, y como las rosas de los campos, muere, y es olvidado por la tarde lo que ha nacido en la mañana.— ¿Quién había de pensar que pocos lustros después de *Rafael*, se habían de escribir en el mismopais las novelas de Zola ó de Flaubert, y que casi, y sin casi, la misma generación que aplaudió el *Don Alvaro, Los Amantes de Teruel* y *Don Juan Tenorio* aplaudiría al poco tiempo los dramas *tendenciosos* de Sallés ó de Echegaray?

Hoy todo pasa velozmente y en todas partes se respira una atmósfera positivista. Dese- aparecieron, tal vez para siempre, los antiguos ideales, y nuevos ideales han venido á ocupar su puesto: murieron las antiguas aficiones, y otras han legado á sucederlas. Todo ha cambiado, todo es nuevo: la ciencia, el arte, la literatura, la política. A otros tiempos más caballerescos y más espiritua- listas, de más arraigadas creencias y más profundas convicciones correspondió una literatura más sana, más elevada y más idealista; á estos otros que atravesamos debe corresponder otra más pensadora, más crítica y más *matemática*. Las ciencias natura- les lo han invertido todo; el predominio del método de *observación* se aumenta cada día, y á este predominio y á aquella influencia respon- den las letras y las artes. Pasaron los antiguos modos de hacer novelas *exageradas*, ridículas é inverosímiles, y otros modelos *pi- an* ahora tan inverosímiles y tan ridí- culos.

Y no es, no, que el arte sea ahora copia exacta de la realidad. ¿Acaso ha dejado de serlo en alguna ocasión? ¿Acaso los grandes poetas, los grandes escritores, no han sido *humanos* al mismo tiempo que *divinos*? Cervantes, Moratin, Bretón, Pereda, Ayala, Fernán-Caballero—por no citar más que algunos nombres españoles,—¿no han pintado acertadamente la sociedad de su tiempo, sin incurrir en bajezas y en extravagancias? ¿No ha pasado á la categoría de aforismo aquella frase de Boileau: *Rien n'est beau que le vrai!*—Trátase hoy de cosas muy distintas y campea ahora la más exagerada exageración de aquel principio cierto. Hoy se ha identificado la vida con la Patología; se persigue con avidez lo nimio, el detalle; se encuentra complacencia en consagrarse á la pintura de gentes ineultas, y se retrata á la humanidad por solo su lado tétrico y sombrío. El análisis y el cálculo predominan en la literatura, y no quedan en las obras de arte los *pedruzcos de las entrañas*, como pedía el gran Goethe; los novelistas describen macho, conceden exagerada influencia al *medio-el coro antiguo*, al decir de González Serrano,—*manten en el personaje el libro albedrío y hacen adquirir frecuentemente, según enseña el autor de *Teresa Raquin*, una importancia decisiva á un clima, un país ó una habitación.*

No encajan, pues, idealismos ahora, influi- da la literatura tan profundamente por el positivismo filosófico de Spencer y Stuart-Mill, ni alcanza fortuna lo que no pretenda ser desde los comienzos *psicológico* y *trascendental*. El éxito de las obras de un escritor no es solo fruto de su talento; lo es también de la suerte y del gusto dominante del público. Época es esta de lucha, de renovación y materialismo; y al materialismo, la renovación y la lucha han de referirse las obras literarias. Libros hay modernos, dechados de perfección, prodigios del ingenio, y, conocidos de muy pocos, han pasado á ser clásicos. ¿Cuántos han leído á Navarro Villoslada, el Walter Scott español?

No son las observaciones que dejo apuntadas á la ligera razones bastante poderosas para disculpar el silencio del notable literato santanderino. La actual tendencia literaria pasará muy pronto, y solamente quedará de ella su aspiración á pintar la verdad y su oposición á las antiguas reglas. Es hora ya de que nos detengamos en la errónea carrera emprendida y volvamos á los buenos principios. Arte más español y más puro, libre de los anti-estéticos preceptos de Krug y de Esser, ha de tornar á aparecer, y volverá á colocarse en el punto merecidolobueno de la antigua escuela. Lo nuevo seduce siempre, y á ello se ha seguido en esta ocasión, exagerando, y exagerando sin saber donde íbamos á parar. Tiempos más tranquilos vendrán y más sensatos y menos caprichosos.

Escriba, pues, Amós Escalante; reproduzca los tiempos de *Costas y Montañas*, de las *Marinas* y de las *Flores*. Fondo hay inagotable de poesía en la tierra montañesa y glorias inmarcesibles en los anales de su historia. No se esperen solo los primeros del hablista, sino el reflejo, el alma de la patria. Entre las líneas se ve algo más hondo, y entre las páginas se buscan las costas, los montes, el mar y los valles nativos.

Escriba, continúe escribiendo, y al trasladar al papel los tesoros acumulados durante mutismo tan largo, no olvide que, según observaba Figaro, no es *sublime* la frase sin la *idea*, y que no es conveniente rebucar las palabras y violentar la construcción. «No recuerdo un solo rasgo *sublime*,—es—*La* el autor de *El Espíritu del siglo—en cualquiera lengua que sea, que no esté expresado con sencillez.*» «No remontemos tan desaconadamente el concepto y la frase que cueste traslucos el entendernos.»

Estamos ya impacientes los montañeses por oír de nuevo alabanzas de este nuestro literato: alabanzas como las entusiastas y merecidas que se escriben en todas partes de Pereda, el Cervantes moderno, «el más español y genial de nuestros novelistas», y de Menéndez Pelayo, el *sabio* de la España contemporánea y el académico más ilustre de nuestras academias.

PEDRO SANCHEZ.

ALCANJE TELEGRÁFICO-POSTAL.

VIENA 22.

En vista de las aseveraciones del *Diario de San Petersburgo*, sobre la acción ulterior de las potencias en la cuestión de los Balcanes, el periódico *Freundenblatt* desmiente de la manera más categórica

todo proyecto de intervención austriaca en Servia.

LONDRES 22.

El *Times* publica hoy un despacho de San Petersburgo diciendo que Alemania y Austria se han adherido en principio á las nuevas proposiciones rusas que tienden á la adopción de medidas coercitivas en los Balcanes.

BERLIN 22.

El Banco del Imperio ha fijado el descuento á 3 1/2 por 100.

PARIS 22.

La prensa se ocupa hoy con preferencia de la votación de ayer en la Cámara de diputados, en la cual resultó derrotado el Gabinete, por efecto de la coalición de los monárquicos con la extrema izquierda.

Los periódicos ministeriales sostienen que el resultado de dicha votación debe atribuirse á una falta de táctica parlamentaria, y que la vida del Gabinete no está en peligro, á pesar del descalabro que sufrió ayer; pero la prensa opositora no opina lo mismo. Generalmente se cree que con la Cámara actual es imposible la estabilidad de cualquier ministerio, y que todos los días se repiten hechos análogos al ocurrido en la última sesión.

La Bolsa ha acogido hoy con una baja de veinte céntimos en los fondos franceses el fracaso del gabinete.

Los ministeriales confían que, cuando se vote definitivamente la proposición de amnistía, el gobierno obtendrá un resultado favorable; es decir que será desechada la proposición presentada por los intransigentes.

Se teme que esto dé lugar á algún nuevo incidente.

LONDRES 22.

Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 53'93. Después 53'84.

F.

TELEGRAMAS.

SERVICIOS ESPECIALES DE «EL ATLANTICO.» MADRID 23—11 M.

En la reunión de los demócratas progresistas se ha acordado que la asamblea se reuniera en 30 de Marzo, conviniéndose acudir á la lucha electoral.

MADRID 23—4-10 T.

Ruiz Zorrilla ha aplazado la realización de sus proyectos.

Los emigrados se presentan á indulto.

El general Fajardo está agonizando.

Los fondos españoles se han cotizado en Berlin á 56'10.

MADRID 24.—0-15 M.

El general Fajardo ha recibido los últimos sacramentos.

Continúa el temporal de nieves. Se ha desplomado el gran Teatro de Cádiz, que se hallaba en construcción.

Es inminente la ruptura entre los republicanos partidarios de Salmerón y los de Zorrilla.

F.

COTIZACIONES.

BARCELONA, 23.

Table with 2 columns: Description and Price. Includes items like '4 por 100 interior', 'Billetes hipotecarios de Cuba', 'Acciones de ferro-carri- les del Norte', etc.

PARIS 23.—9 M.

Table with 2 columns: Description and Price. Includes items like 'Renta francesa 4 1/2 por ciento', 'Deuda pública de España', 'Acciones de la Compañía de Ferro-carriles del Norte de España', etc.

MADRID 23.—9 M.

Table with 2 columns: Description and Price. Includes items like 'Obligaciones de los Ferro-carriles de Asturias, Galicia y León', 'Obligaciones de los Ferro-carriles de Madrid y Arona', etc.

MISCELÁNEA.

EN «LA COMEDIA.»

Nunca estuvo tan concurrido como anoche el teatro de la Comedia, al cual llevó numeroso público el anuncio de estreno de la revista local *Santander por dentro*, original, según rezaban los carteles, de un pacotillero, original también él. Esto no lo rezaban los carteles.

El estreno se había anunciado con gran anticipación, en competencia con el Observatorio de Nueva-York, que anuncia tempestades á ocho meses vista.

Pero en la Comedia se vió desde el primer cuadro que no había augurios de otra tempestad que no fuera la de aplausos con que el público saludó al autor al fin de la obra.

Esto es empezar por el fin; pero es que los finales de las obras aplaudidas en estreno son para el teatro el principio de las entradas, que son—me figuro—el fin principal de las obras escritas con buen fin.

El nombre del autor podría ahorrarle el decir que la revista abunda en chistes; pero yo no soy tacaño en este género de tacañería, y me corro á señalar los cuadros en que mi gusto encontró más gracia.

La *estatua de Voltaire* dió gusto á los señores, no solo merced al acierto del autor, sino también al del actor encargado de este bronce,—bronce falsificado con percalina.

El *ceneterio de Curiejo* habla poco y al caso:

«Soy el nuevo Campo Santo; pero este semblante fiero no os horripile jamás, porque yo no sirvo más que para enterrar dinero.»

En el cuadro de la prensa hay buenas cosas, incluso el paso de EL ATLANTICO por la escena, silencioso y sin chistar, y con un gabán que debe ser el que yo empené últimamente.

Véase la clase:

Véndase: —... La civilización que causa á todos empacho..

Correo: —Mi amigo el señor Camacho estudia...

Véndase: —¿Kirie-Fleisson!

Boletín: —¿Cómo sube, voto á tal, el precio del Guayaquil!

Voz: —¿Sabrá hasta el perejil mientras no caiga Pidal!

Correo: —Mi querido amigo el Czar lo toma de lo mejor.

Aviso: —¿Qué sabes tú?

Correo: —Sí, señor: yo se lo he oído contar á mi amigo T. Guerrero que fué á Rusia, desde Vigo, con mi inolvidable amigo Matías el paraguero.

Si es erupción me figuro de qué será, ¡de viruelas! paés de ese mal tan impío murió, sin hallar remedio, un niño de mes y medio que era muy amigo mio.

La escena *telegráfica*, gustó mucho también por la propiedad del estilo; y mucho más una en que aparecen un chulo de ería y una costurera en lo mejor de su infancia: —Oiga usted, cielo divino. —¿A mí? —De usted voy en pos, pedazo de gloria. —¿Os! —qué caballero tan fino.

La cual escena mereció ser repetida. Por abreviar no menciono el teatro *principal* y otras escenas que pudieran merecer especial mención; pero para que de todo haya en la viña, no me callaré que algunos chistes, dos solos, si no marra mi memoria, son de poco gusto y de mucho color: el agraz de la viña, vamos.

Y puesto ya á censurar, he de decir también, porque no se me podrá dentro, que no revela mucho acierto el haber recargado la revista con tanto *cante* y tantos coros que, además de perjudicar á la amenidad de la obra, ponen en grave aprieto á artistas que no son de esa cuerda, siquiera exceptuemos á la señora Miranda, que, al parecer, posee algunas facultades de cantante embrionaria.

El desempeño de la obra, exceptuando esa parte, fué bastante cuidadoso y esmerado. El público salió complacido y me parece que la revista de Estrada llevará gente al teatro de la Comedia.

Así se lo deseo al autor, y creo que lo merece tanto por su ingenio como por su modestia.

Figúrense ustedes: la llamada del público le sorprendió en traje de casa...

La música, muy aplaudida, como era de esperar para los que conocen las condiciones del autor, José Segura.

Algunas decoraciones, muy bien hechas, hicieron... á pesar de los tramoyistas. A.

La aplicación de la fotografía á las observaciones astronómicas ha dado un resultado brillante. Por este medio, los Sres. Henry, del observatorio de París, han descubierto la existencia de una nueva nebulosa en la constelación de las Pléyades; es de forma espiral y rodéa á la estrella *Maya*.

El vapor belga *Brabo* llegó hace días á Dunkerque, trayendo á bordo un magnífico tigre, que su propietario cambió en Dakar (Senegal) por un reloj de níquel que le había costado seis y media pesetas. El tigre ha sido comprado para el jardín zoológico de Amberes en 500 francos.

Uno de los gobiernos de las islas Carolinas se va á establecer en Babel-Zuap.

La torre ya sabemos quién la va á elevar allí.

Nuestros hombres políticos.

La reina de Inglaterra, en el discurso de apertura del Parlamento ha manifestado que contaba con su apoyo y concurso para adoptar nuevas disposiciones legislativas encaminadas á poner término á los crímenes. Es el mejor programa de gobierno.

SECCIÓN MARÍTIMA.

BUQUES ENTRADOS.

Vapor español José Ramón, de 427 toneladas, cap. Muñoz, de Valencia, con 16 sacos arroz á los señores Aldasoro y C.; 2 bocoyes aguardiente á D. T. López; 4 cajas id. á los Sres. C. y Cortines; 1 barril vino á D. José Llano; 1 barril id. á D. M. Fuentes; 1 barril id. á D. F. Valderán; 12 barriles id. á D. Luis Martín; 3 barriles id. á D. M. Bolado.

Vapor español Mosca, de 33 ts., capitán Fernández, de Rivedesella, con 140 bultos de frutas, huevos y otros comestibles, á don I. García.

Vapor español Ibaizabal, de 680 ts., capitán Ansótegui, de la Coruña, con 36 sacos cacao á D. M. Leonora; 25 id. id. á D. A. Dóriga; 5 cajas quincalla á D. R. Robert; 4 fardos sacos vacíos á los señores Bastera ó hijos; 95 fardos almexas, manzanas y cebollas á D. I. Eguía; 10 barriles vino á D. G. Terán; 13 id. id. á D. F. Lastra; 4 id. id. á D. M. Pérez; 3 id. id. á la orden; 3 idem idem á V. Saenz; 17 id. id. á J. Conde; 8 idem id. á D. P. S. Martín; 13 id. id. á los Sres. Carrera y García; 7 id. id. á D. Antonio Fernández; 6 id. id. á D. A. Vicuña.

BUQUES DESPACHADOS.

Vapor español Carrondo, de 36 ts., capitán Reguera, para Llanes, con 354 sacos harina, 95 id. cebada, 3 id. salvado, 124 tablones, 35 barriles aguardiente.

Vapor Santoña, de 36 ts., cap. Ulibarri, para Santoña, con 150 sacos harina, 10 cajas sidra, 85 sacos salvado y 14 pipas vino.

Vapor español Guido, de 2064 ts., capitán Echevarría, para la Habana, con 20 fardos alpagatas, 3577 sacos harina, 399 barriles vino, 551 sacos sal, 35 fardos sacos vacíos y 32 cajas conservas.

Vapor francés Ville de Brest, de 1730 toneladas, cap. Bodin, para Veraera con 18 cajas libros, 1 id. alpagatas y 1 id. azúcar.



EL NIÑO

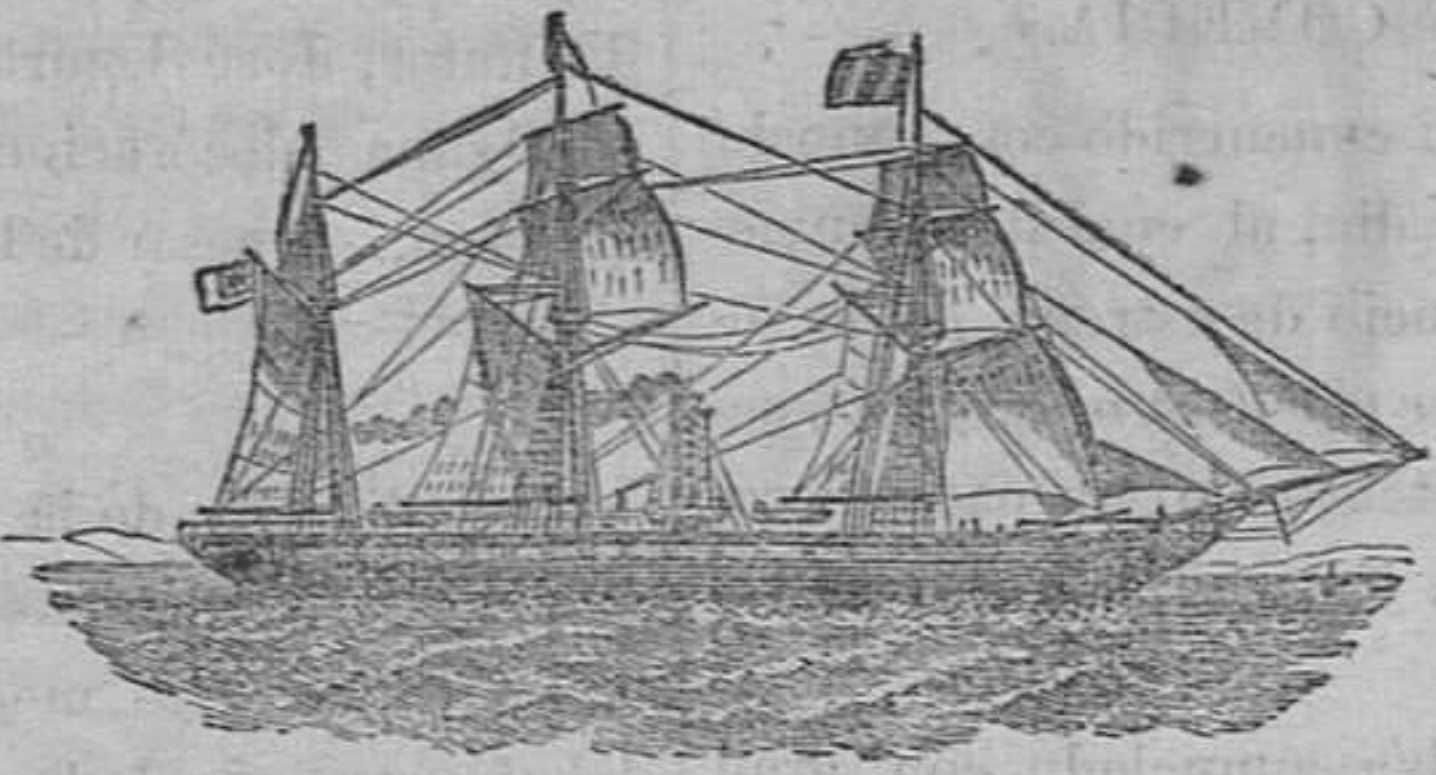
JESUS DE LA VEGA

subió al cielo ayer á las 3 de la tarde.

Sus padres D. Ramón y D. Carmen Lanera; abuelos, hermanos, tíos, primos y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos se sirvan asistir á la conducción del cadáver al ceneterio, la cual tendrá lugar desde la casa mortuoria, Hernán Cortés 5, hoy día 24, á las tres de la tarde, á cuyo favor vivirá agradecidos.

Santander: 24 de Enero de 1886.

Imp. y lit. de EL ATLANTICO. Plaza de la Libertad, 1



VAPORES CORREOS

DE LA  
**COMPANIA TRASATLANTICA**  
ANTES A. LOPEZ Y COMPANIA.

SERVICIO PARA PUERTO-RICO, HABANA Y VERACRUZ.  
SERVICIO PARA VENEZUELA, COLOMBIA Y PACIFICO.

SALIDAS DE 

Cádiz los días 10 y 30	} DE CADA MES.
Santander » 20	
Coruña » 21	

Los vapores que salen los días 5 de Barcelona y 10 de Cádiz admiten carga y pasaje para LAS PALMAS (Gran Canaria), PROGRESO Y VERACRUZ.

Los que salen los días 25 de Barcelona y 30 de Cádiz, enlazando con los servicios antillanos de la misma Compañía Trasatlántica, en combinación con el ferrocarril de Panamá y líneas de vapores del Pacífico, toman pasaje y carga a flete corrido para los siguientes puntos:

LITORAL DE PUERTO-RICO.—San Juan de Puerto-Rico, Mayagüez y Ponce.

LITORAL DE CUBA.—Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas.

AMERICA CENTRAL.—La Guaira, Puerto-Cabello, Sabanilla, Cartagena, Colón y todos los principales puertos del Pacífico, como Punta Arenas, San Juan del Sur, San José de Guatemala, Champerico y Salina Cruz.

NORTE DEL PACIFICO.—Todos los puertos principales desde Panamá á California, como Acapulco, Manzanillo, Mazatlán y San Francisco de California.

SUR DEL PACIFICO.—Todos los puertos principales desde Panamá á Valparaíso, como Buenaventura, Guayaquil, Payta, Callao, Arica, Iquique, Caldera, Coquimbo y Valparaíso.

REBAJAS A FAMILIAS.—Precios convencionales por aposentos de lujo.—Rebajas por pasajes de ida y vuelta.

SEGUROS.—La Compañía, por medio de sus Agentes, facilita á los cargadores el asegurar las mercancías hasta su entrega en el punto de destino.

El vapor

**VERACRUZ**

es el destinado á salir de Santander el 20 de Febrero.  
Más informes en Santander, sus consignatarios los señores Angel B. Pérez y Compañía, Muelle, núm. 36.

**LA CRUZ BLANCA.**

FABRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACION  
BEBIDAS GASEOSAS Y HIELO ARTIFICIAL.

**ALAMEDA SEGUNDA.—SANTANDER.**

PREMIADA CON TRES MEDALLAS DE ORO

EN

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

DE BURDEOS 1882, AMSTERDAN 1883 Y AMBERES 1885.

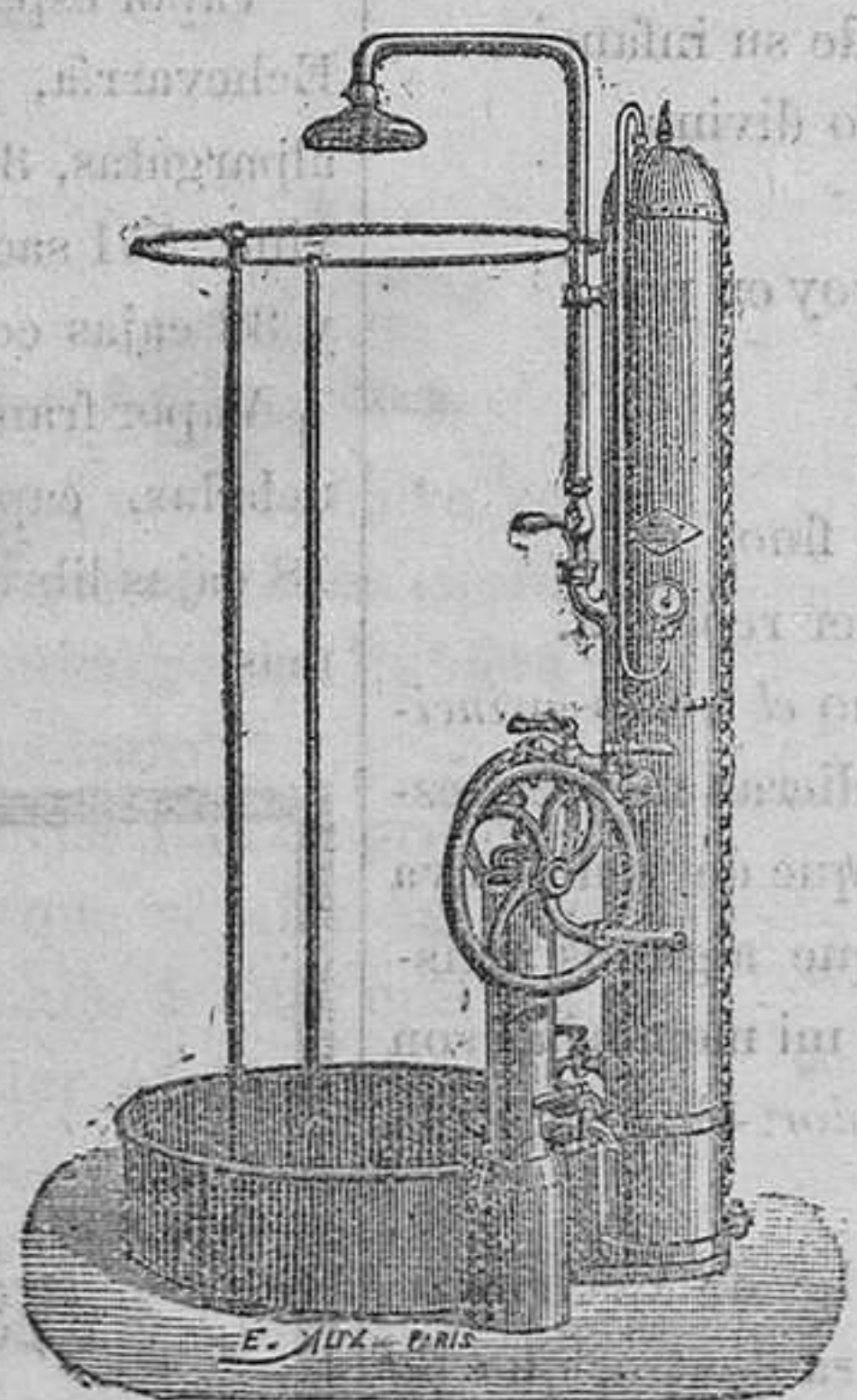
DESPACHO CENTRAL EN MADRID:

Calle de Arlabán, núm. 7, entrada por la de Sevilla.

MAQUINARIA.

COCINAS.

HERRERIA.



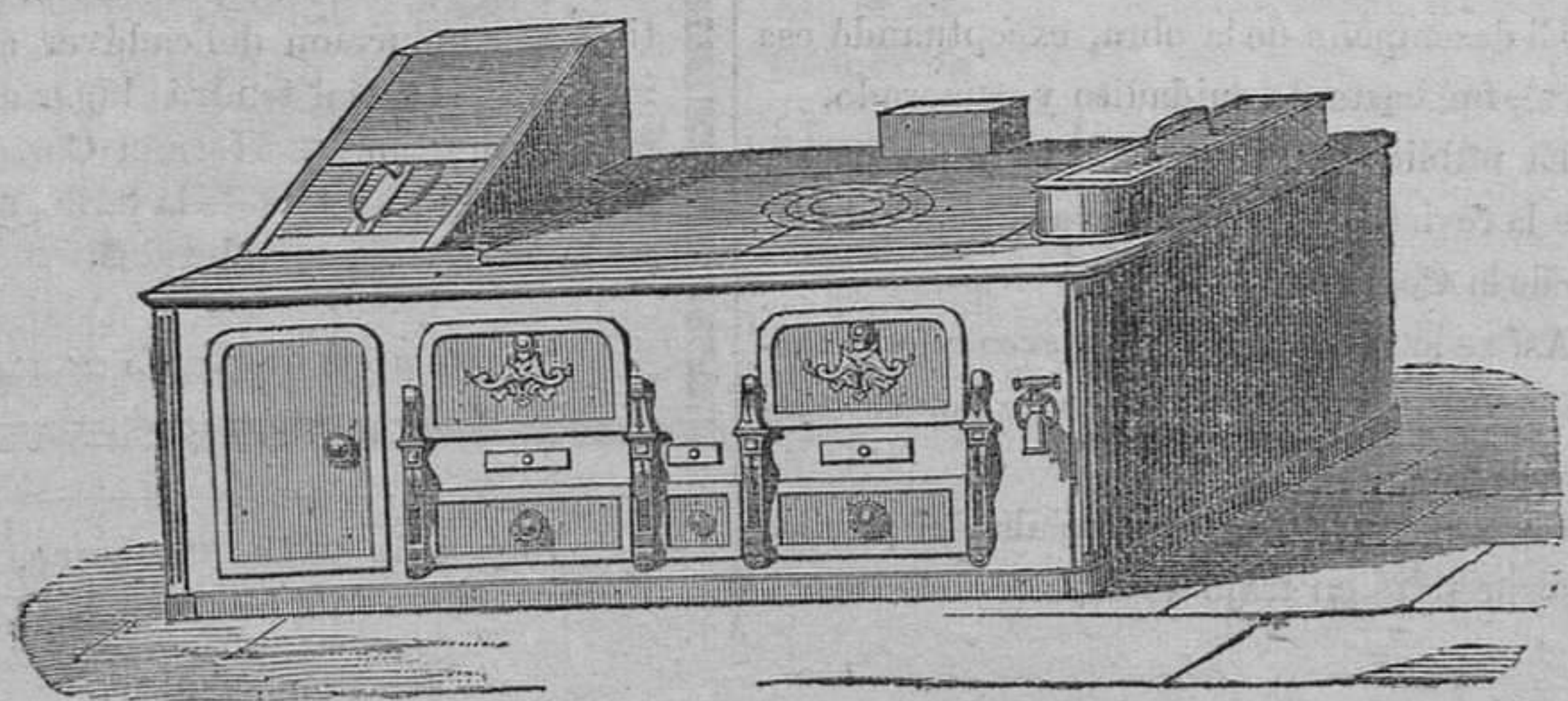
FUNDICION

APARATOS  
HIDROTERAPICOS.

LATONERIA.

**CORCHO É HIJOS.**

SE REMITEN CATALOGOS Y DIBUJOS POR CORREO, FRANCOS DE PORTE.



FABRICANTE DE SELLOS DE CAOUTCHOUC.

Acaba de recibir un variado surtido en armaduras de nickel de gran novedad.

Estos sellos, los mejores conocidos hasta el día, se fabrican con el mejor material inglés y Norte-Americano, garantizando su solidez.

Sellos desde 4 pesetas en adelante.

Se remiten catálogos francos de porte á quien los pida.

Se necesitan agentes en varias capitales de provincia.

**HIGUERA Y BLANCHARD.**

17.—BLANCA.—17.

CAMISERIA,

CORBATERIA,

ALFOMBRAS.

NOVEDADES

en géneros de lana, seda y algodón, para señoras y niños.

Especialidad en ropa blanca para señoras y niños.—Canastillos y trousseaux de boda.

17. BLANCA. 17.

**F. FONS.**

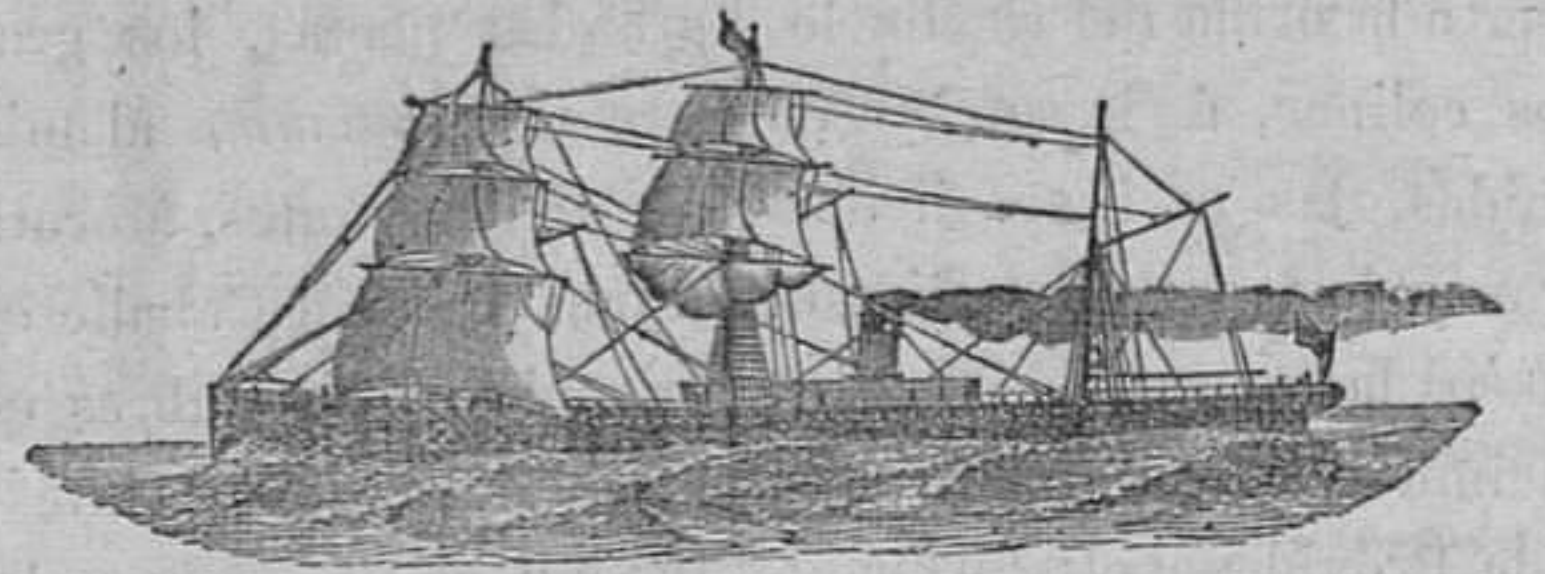
9.—RIBERA.—9.

Artículos de escritorio.—Gran surtido en papeles nacionales y extranjeros.—Variedad en sobres de todas clases.—Tintas para escribir y copiar de las marcas más acreditadas.—Lápices.—Gran variedad en plumas.—Cartas de bolsillo.—Fornituras de escritorio y otros artículos.

Objets de Bureau.—Papiers.—Enveloppes.—Plumes.—Carnets.—Encres.

Stationner.—Trade-Books.—Papers.—Labbels.—Pens.—Pencils.—Inks.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRASATLANTIQUE.



VAPORES CORREOS FRANCESES.

El vapor de 2.600 toneladas y 630 caballos

**VILLE DE BREST,**

CAPITAN BODIN,

saldrá de Santander el 22 de Enero,

para San Thomas, San Juan de Puerto-Rico, Cabo Haitiano, la Habana y Veracruz, con correspondencia en San Thomas.

1.º Guadalupe, Martinique, Santa Lucía, Demerari, Surinam y Cayenne.  
2.º Ponce, Mayagüez, Santo Domingo, Jacmel, Puerto-Príncipe, Santiago de Cuba y Kingston.

El vapor de 3.000 toneladas y 2.000 caballos

**COLOMBIE,**

CAPITAN BAQUESNE,

saldrá de Santander el 23 de Enero,

para Colon (sin trasbordo), con escalas en Guadalupe, Matinica, Trinidad, Carúpano, la Guaira, Puerto-Cabello y Savanilla y con correspondencia en Colón (Panamá) para todos los puertos del Pacífico.

El vapor de 2.600 toneladas y 630 caballos

**VILLE DE BREST,**

saldrá de Santander del 8 al 11 de Enero,

para San Nazario, procedente de Veracruz, Habana y San Thomas.

El vapor de 3.000 toneladas y 660 caballos

**OLINDE RODRIGUES,**

saldrá de Santander del 16 al 18 de Enero,

para Burdeos (Pauillac) y el Havre, procedente de Colon, Savanilla, Puerto-Cabello, la Guaira, Carúpano, Trinidad, Fort de France, Saint Pierre, Basse Terre y Pointe á Pitre.

NOTAS.—Los señores pasajeros que deseen embarcarse para la HABANA Y VERACRUZ con billetes de ida y vuelta, tendrán á bien dirigirse á esta Agencia antes del 15 del corriente con objeto de retener sus pasajes. Deberán proveerse de un pasaporte refrendado por el señor gobernador civil de esta provincia, sin cuyo requisito no pueden embarcarse. No se admiten señoras en la clase Puente.

Los señores embarcadores tendrán la bondad de pedir cabida antes del 15, á fin de que esta Agencia pueda pedir el hueco á la Dirección á París. Los registros se cerrarán la víspera de la llegada del vapor.

Los vapores de esta Compañía ofrecen las mayores comodidades, tanto por el lujoso arreglo de sus camarás, como por el esmerado trato que en ellos se dispensa; pudiendo asegurar que ninguna otra Compañía los aventaja.

Los precios de pasaje y flete son los más arreglados.

Tarifas y prospectos se dan gratis.

La Agencia general de Madrid se encarga de facturar directamente las mercancías y equipajes desde el domicilio de los señores remitentes.

Para fletes, pasajes y demás informes, dirigirse:

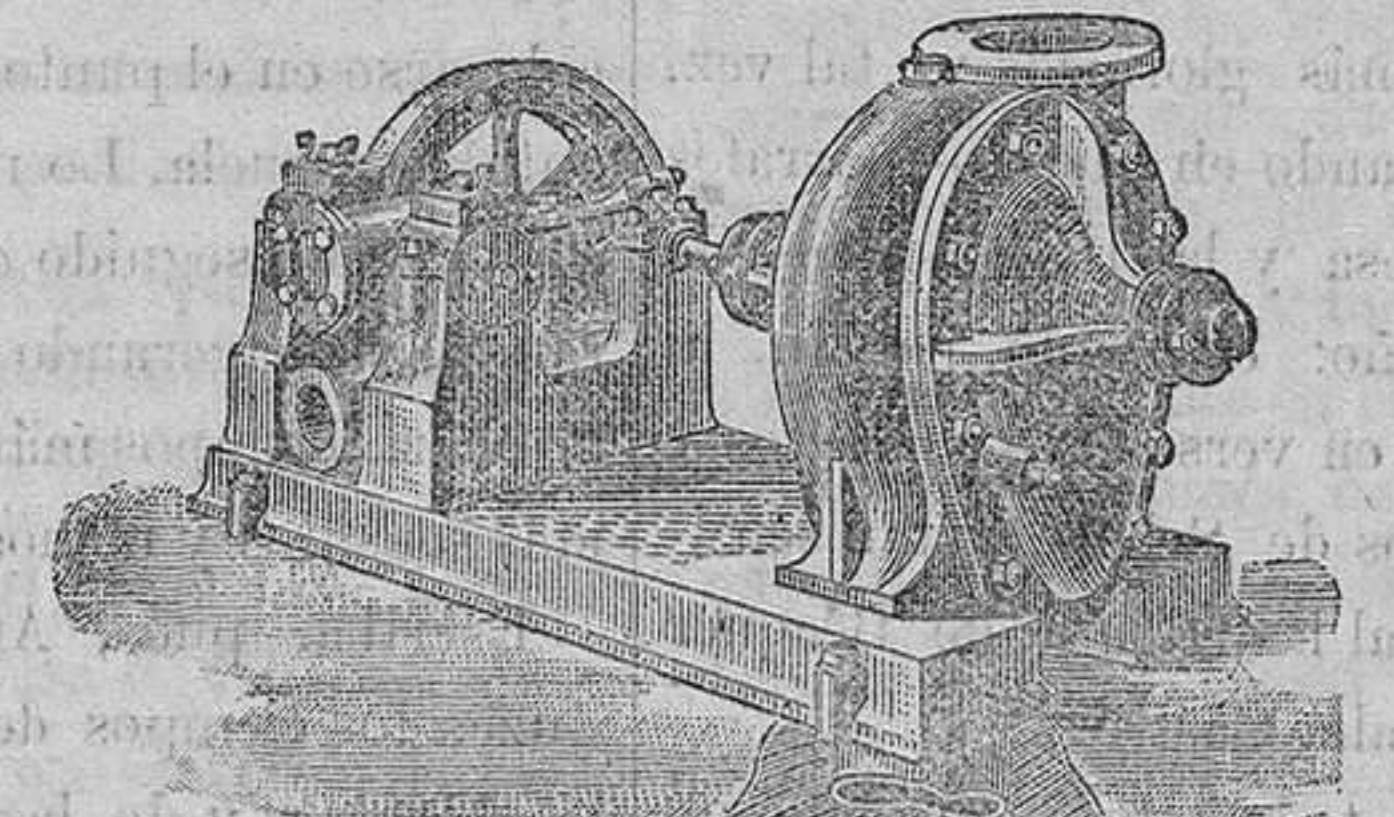
En Madrid, á D. José María Alonso de Beraza, Agente general en España de la Compañía, Alcalá, 60.

En Santander, á D. Martín Vial, Muelle, 30.

En Barcelona, á los Sres. Hijos de Comas, Salitre y Compañía.

En Cádiz, al Sr. D. A. Sierre, Baluarte, 5.

En Málaga, al Sr. D. A. Bjerre.



**MOTORES HIDRAULICOS.**

Desde la fuerza de 50 caballos, hasta lo justo para el servicio doméstico y movimiento de pequeños talleres de todas clases.—Darán razón en esta imprenta.

**EL ATLANTICO.**  
**PERIODICO DIARIO.**

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

Capital, 5 pts. trimestre.—Fuera de la capital, 5'50 id.—Europa y Antillas, 10 id. (oro).—Paises de la Unión postal y Filipinas, 15 id.

IMPRESA, LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION.

Se hace toda clase de impresos para Ayuntamientos; carteles, programas, esquelas de defunción, folletos, obras de lujo, tarjetones, tarjetas de visita, facturas, etiquetas variadísimas y cuanto concierne á las citadas artes á que se dedica esta casa.

Con el fin de facilitar los encargos de suscripciones, anuncios, ó cualesquiera otros que se refieran á los trabajos en que se ocupa esta casa, la empresa ha establecido una agencia, en la papelería de D. Francisco Fons, Ribera 9, donde se reciben todo género de avisos para este establecimiento, atendiéndose á los pedidos con la misma actividad que si en él se hicieran.