

REGISTRO
DE LA
REPUBLICA
DE ESPAÑA
1940

AÑO X

Alicante 14 de Enero de 1899

Núm. 448

LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos
Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente

50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

GALERÍA ARTÍSTICA

FEDERICO GIL ASENSIO

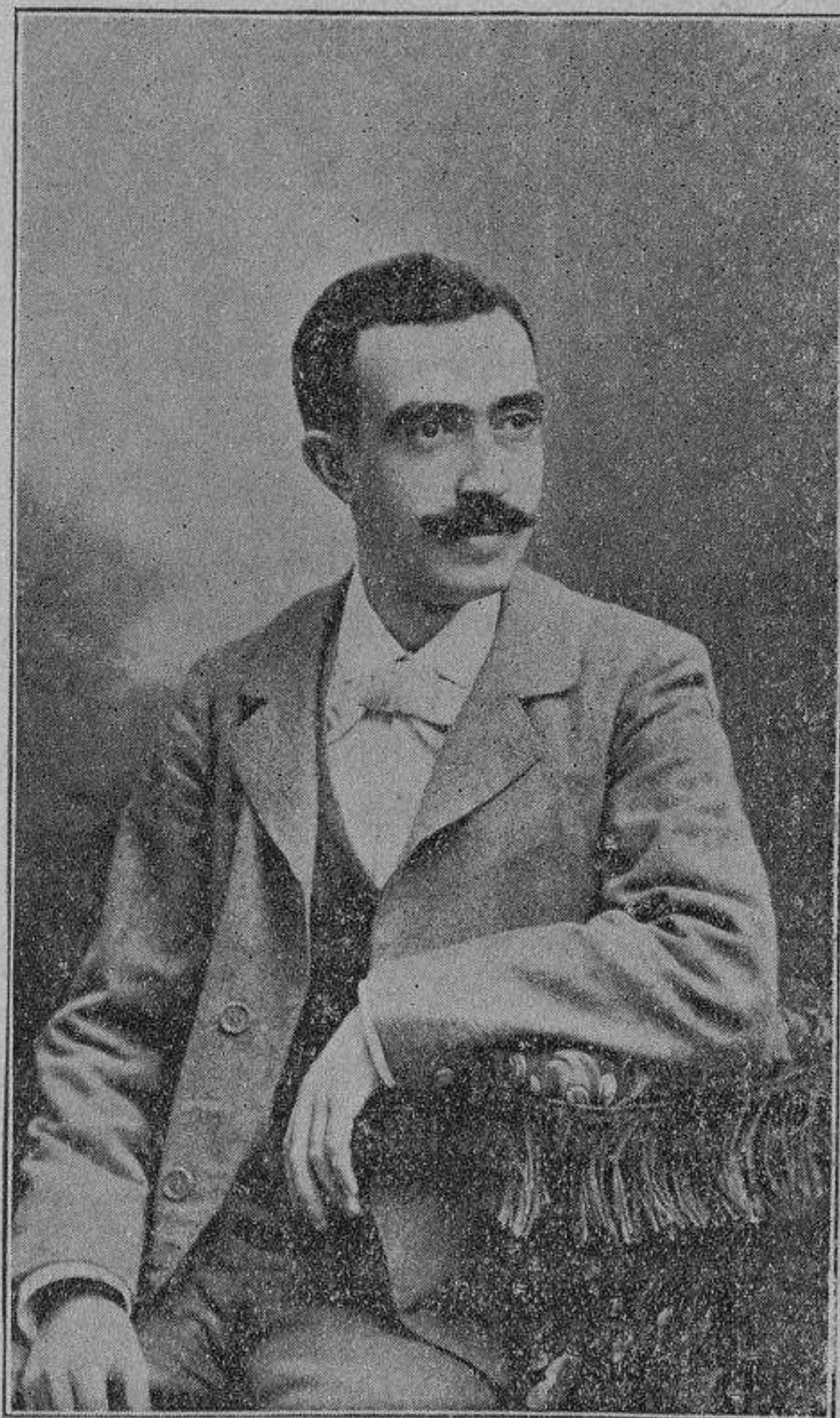
Háme parecido por demás lógico, al comenzar la publicación de esta *íntima Galería Artística* (cuyo principal elemento debo al buen Lozano, y conste, que me honro en hacerlo así público) inaugurar mis tareas en las columnas de LA REVISTA, bosquejando muy á la ligera los méritos que hacen acreedor á Gil Asensio, para que su retrato «rompa marcha» en este álbum ó como llamársele quiera.

Nació Federico Gil Asensio el 22 de Mayo de 1876 en esa hermosa ciudad, que duerme reclinada entre búcaros, y cuyo sueño velan las rientes campiñas de Levante, ¡como ningunas, matizadas de eterno verdor! Por lo dicho, fácilmente comprenderán mis lectores, que me refiero á la simpar Valencia, cuna gloriosa de nuestros más eminentes artistas contemporáneos, entre los que recuerdo ahora á Benlliure, Teodoro Llorente, Sorolla, Plá, Espí, Carcedo, Llombart, Blasco Ibáñez y Enrique Gaspar.

Si hemos de creer en el «valor de raza» preciso será convenir, en que aquellos purísimos ambientes á cuyo aroma se forma, agita y desmenua la mujer valenciana, verdadero manojito de flores ambulante, fueron los mismos que introduciéndose en el alma de Chapí, volaron de su espíritu al pentagrama, trasladadas, en forma de divinas melodías, y los propios que prestan al cincel de Mariano, al lápiz de Sorolla y Carcedo, y á la musa de Llorente esos mágicos y portentosos toques, que tradúcese muy luego en admiración universal.

Gil Asensio, que apenas cuenta 23 años, es ya un poeta formado que viene á continuar la envidiable historia literaria de Valencia.

El estilo que imprime á todas sus composiciones, es sencillo, siendo á mi juicio esta cualidad de la sencillez, la que hace más conmovedores y adorables sus escritos, pues



olvidar no debemos, lo dicho por el ilustre Castro y Serrano, á juicio del cual, esta condición en el literato, hace que sus producciones sean leídas con más agrado, y sin lograr que el espíritu del lector se fatigue con esas ampulósidades que lejos de abrillantar una composición, la hacen desmerecer, en fuerza de farrago inútil.

Y no es solo la sencillez, lo que caracteriza el estilo literario, propio, de Federico Gil, no. Hay algo más meritorio en su labor y ese algo es á mi juicio, la facilidad verdaderamente asombrosa con que maneja géneros distintos. En esta, para mí, «difícil facilidad» estriba el mérito principal de su personalidad literaria. Veces hay que leyendo una composición de Federico, imagínase el lector trasladado á esos primorosos pasajes de la vida madrileña (de Lavapiés abajo) que con tanto arte como pura gracia, describe López Silva, y á veces también, aquella misma pluma que describió los misterios de la Hampa grosera del pueblo bajo, hace brotar lágrimas como puños al balcón de los ojos del que lee pintando en una balada tierna y amorosa, alguno de esos acerbos momentos, en que quiere el corazón saltar hecho pedazos, y huir para siempre de su cárcel.

Cuando nos dice Gil este precioso cantar:

«Pajarillo, vuela
y dile á mi niña
que solo por ella estoy en el mundo
pasando fatigas.»

su musa parece llorar los desengaños de un alma enferma por amor, y cuando en este otro nos dice el poeta:

«Asegura que me quiere
y, aunque comprendo su engaño,
¡qué feliz soy cuando miente!»

más que en el acento tristón de una lira rota, imaginamos asistir á ese mudo espectáculo de la esperanza luchando con la duda en que saben las lágrimas á risa, y el vate procura templar sus quejas en un afecto que lleva el eco perdiéndose en la lejanía.

Pues bien, ese mismo espíritu enamorado

que habla con sus lágrimas al sentimiento, ahora se nos muestra en coloquio encantador, con esa Diosa que busca é inquiera la verdad dentro del campo del error, con la Filosofía en este fragmento, basado en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca:

El fatal desengaño nos enseña
que todo mortal sueña,
que en el sueño domina confianza
de ver, al fin, cifrada su ventura,
y la dicha no alcanza
porque la vida dura

lo que suele durar nuestra esperanza!

Y lo que decía de su difícil facilidad para manejar con idéntica soltura géneros distintos, manifestarlo debo, igualmente en lo que respecta al verso y á la prosa. Gil Asensio, si versificando muéstrasen siempre sencillo, conmovedor y á veces festivo, en prosa su sencillez llega á arrebatarse, y su delicado gusto nos conduce á llegar de la mano hasta el fin del relato, sin experimentar jamás un átomo de tedio.

Recuerdo apropósito, un cuento de Gil titulado *Los terrones de azúcar* que por cierto, casi todos los periódicos de España han reproducido, y es sin disputa un trabajo acabado, donde campean al par, un exquisito gusto, y un arte por demás delicado.

Gil Asensio, cuya verdadera historia literaria comienza ahora, empezó á revelarse poeta el año 94.

Sus primeros trabajos vieron la luz en un conocido diario de Valencia, y de entonces acá, han gemido las prensas por su causa veces mil, y su firma, por todos conceptos valiosa, ha figurado en los siguientes periódicos de Madrid y provincias: *Suplemento Ilustrado, La Campaña de Cuba, La Revista Moderna, El Arte de los Toros, El Tío Jindama, La Correspondencia Alicantina, La Opinión de Zamora, El Comiquito de Valencia, El Diario de Albacete* y otros cuyo nombre no recuerdo.

Federico Gil prepara la publicación de un libro, y el día que tal suceda la gente nueva de España puede prepararse á batir palmas, en la seguridad que viene al palenque un iniciado de los que piensan alto sienten honro y hablan claro.

ADELARDO CURROS.

Madrid.

Crónica Madrileña

Año nuevo... vida nueva.—Política.—Galdós y Blasco Ibáñez.— Varias cosas.

Año nuevo, vida nueva
dice un refrán castellano,
que tiene, hasta cierto punto,

mucho de cierto y de falso ..
Por que, convendrán ustedes conmigo, en que si este adagio, influyera en nuestros usos al comenzar un nuevo año..., hace tiempo que no habría en España y sus estados, poetas advenedizos con *vistas* de autor dramático, ni políticos de pega ni guerreros de fracaso, ni otras «langostas» que talan y chupan el jugo pátrio, engullendo á dos carrillos mientras los más, ayunamos. El año noventa y ocho —¡que así esté en poder del diablo!— sólo recuerdos fatídicos en nuestra patria ha dejado, mas, apuesto á que éste *nene* que heredó su trono infausto, no cambiará nuestra vida mientras *gocemos* su mando y seguirá Segismundo rindiéndole culto á Byron y Brocas á Romanones y «El Español» á Gamazo y el género chico en boga, nos hará olvidar los clásicos, gracias al feliz ingenio de Celso, Arniches y Jackson,

¡Año nuevo! «*Vida Nueva!*» sólo es lícito este año gritar en brazos del éxito al eximio Eusebio Blasco.

**

Con motivo de la enfermedad del Sr. Sagasta, la política se halla en un verdadero estado de «paréntesis abierto» y los cabildeos y rumores de conjuras más ó menos próximas, han caído en un sopor, ciertamente *interesante*. Pero, mientras tal sucede; allá en Filipinas, asesinan los tagalos á familias españolas, y nuestros prisioneros padecen bajo el poder de Poncio Aguinaldo. ¡Todo sea por Dios, y Él demande la *meritoria* labor de los que nos han conducido con sus torpezas á esta agonía, á que los españoles vivimos entregados semanas y semanas!

**

La actualidad de esta semana, la constituyen dos preciosos libros, verdaderos monumentos literarios, de esos que apartan al alma, siquiera sea por un instante, de las miserias políticas, y las lacerias sociales. Me refiero al último *Episodio nacional* del inmortal Pérez Galdós *De Oñate á la Granja* y á *La Barraca*, novela interesantísima del eminente escritor y diputado á Cortes don Vicente Blasco Ibáñez. Basta tratarse de Pérez Galdós y de Blasco Ibáñez para que crea profanación toda cosa, que traspase los límites de un anuncio, á los lectores de LA REVISTA.

**

El célebre *carterista* valenciano Domech, continúa en la Cárcel Modelo, después de la *odisea* que conocen nuestros lectores, maldiciendo de su suerte, y de la mujer que tiene la culpa, que haya caído en poder de la justicia.

**

El *Heraldo* no ve con buenos ojos, la *aproximación* de Polavieja á la Unión conservadora, que preside el Sr. Silvela.

Ay Polavieja
non te fidare
é ritorna á la dicha
de tus hogares.

En la próxima crónica dedicaré un parrafito, al nuevo drama de Luis López Ballesteros, *Raza Vencida*, estrenado en nuestro clásico teatro esta semana.

ADELARDO CURROS VÁZQUEZ.

VERSOS DE FEDERICO GIL ASENSIO (1)

IMPROVISACIÓN

QUE FIGURA EN EL ÁLBUM DE UNA SEÑORITA

Si yo supiera escribir
fuera mi placer cantar
tu belleza singular;
pero ¡qué importa sentir
si no se sabe expresar!

EPIGRAMA

La mujer aborrecer
jura mi amigo Borrás
y, en efecto, puede ser
que aborrezca á su mujer...
¡y le gusten las demás!

FRAGMENTO

Mirame frente á frente
y fijando tus ojos en los míos,
sé franca, cuéntame tu desventura;
yo sufriré contigo.
¿Buscas la dulce calma que perdistes?
Yo también la he perdido
¡Se encontraron dos almas
que, al sufrir por igual, buscan lo mismo!

A GUERRITA

(CON MOTIVO DE SU REAPARICIÓN EN EL CIRCO MADRILEÑO)

La afición puede apreciar
de nuevo tu maestría
y es seguro has de lograr
una ovación cada día
que salgas á torear.

El ruido ensordecedor,
el aplauso atronador
del público que te aclama,
será la prueba mejor
de tu merecida fama.

De cigarros y sombreros
se cubrirá el redondel,
y oirás elogios sinceros,
¡Olé ya por los toreros!
¡Olé ya por Rafael!

(1) En la imposibilidad de que figuren en la biografía del Sr. Gil algunos «botones de muestra» publicamos aparte estos versos que demuestran bien á las claras, la razón que asiste al Sr. Curros, al ensalzar las condiciones literarias de nuestro joven paisano.

FABRILO EN MADRID

A juzgar por lo que dice la prensa de Madrid, especialmente la profesional, el *debut* de Paco Aparici *Fabrilo* en la corte puede calificarse de éxito.

Durante toda la tarde estuvo valiente y breve en sus faenas cosechando aplausos especialmente en la lidia del primer toro que pertenecía como todos sus hermanos á la ganadería de D. Ildefonso Plazuela antes Mazzantini.

El inteligente revistero del *Liberal* de Madrid dice en su revista:

«Paco *Fabrilo*, nuevo en esta plaza, agradó extraordinariamente á la multitud. En verdad que el de Valencia es valeroso é inteligente y tiene sangre torera.

Sin perjuicio de rectificar, si el caso llega, puede afirmarse que Paco *Fabrilo* está hecho de la madera con que se confeccionan los matadores de fama y que llegará—salvo accidentes—á ocupar un buen puesto en la tauromaquia. Paco *Fabrilo* tiene para el toreo mejores condiciones que su infortunado hermano Julio.»

El Enano, *El Toreo* y demás periódicos, reconocen en el matador valenciano condiciones de sobra para llegar á ser algo, reconociéndole algunos críticos más condiciones para el arte de torear que á su desgraciado hermano Julio.

Solo un periódico, *La Reforma*, sin esperar como es debido otra corrida para juzgar al *debutante*, se atreve á decir que *Fabrilo* «ni vale, ni valdrá».

A esto, solo me resta decir al revistero del indicado periódico que en lugar de reseñar corridas de toros con tanta imparcialidad (?) reseñe carreras de caballos ó juegos de pelota y estará mejor empleado su trabajo.

Porque cuidado que discrepar de todos los revisteros, es tener alma y ganas de atizar palo por que sí.

Además viene en favor de Paco, si algo hizo malo, que el público de Madrid era nuevo para dicho diestro y esto, claro es, que siempre impone; y si á mayor abundamiento se tienen en cuenta las pésimas condiciones del ganado, es más dispensable aun cualquier defecto del chico.

Resumiendo; que Paco se ha conquistado al público de Madrid y que no será esta la última corrida que toree en la corte.

* *

Cuando D. José Aracil era empresario de nuestro circo taurino, el que esto escribe indicó á dicho empresario desde la «Sección Taurina» de *El Noticiero*, los deseos de muchos aficionados de ver torear al ya citado matador de novillos á lo que contestó que le era imposible por terminar la temporada taurina.

¿Podría la actual empresa ser complaciente, en lo que respecta á este punto, con la afición alicantina?

Yo creo que sí.

PEPE-HILLO.



LO COMPASIVO EN LO ODIOSO

En estas noches de Enero en que el frío el cuerpo hiela, cansa pena el consumer al verle de centinela acechando al matutero.

JOSÉ BAÑULS ARACIL.



CARTAGENERAS

La revista *España Artística*, de Madrid, en su número correspondiente al 25 de Diciembre último, pregunta: si yo, al criticar á su corresponsal en Cartagena, no estaría inspirado en rencillas de localidad.

Confieso iugenuamente que no tenía el gusto de conocer personalmente al señor Caballero, hasta hace unos días que se me presentó suplicándome encarecidamente no volviera á ocuparme de él, pues se conceptuaba incapaz de discutir conmigo.

Ya ve *España Artística* que vá resultando aquello de «que la compañía de Cereceda es buena comparada A sus revisteros».

Me decidí á criticar al Sr. Caballero, porque ví su mucha parcialidad y su poca gramática.

Así he conseguido algo de lo que me proponía, puesto que ya es más imparcial, y estaciona los progresos de algunos cómicos.

Pero crea *España Artística*, «que por deferencia, (como dice el colega) me ocupo de estas pequeñeces, de las que en lo sucesivo, no volveré á ocuparme.»

* *

En breve darán principio en esta población á los trabajos de una Plaza de Toros, capaz para 12,500 personas.

* *

En el próximo mes de Marzo torearán en La Unión los diestros *Finito*, *Naverito* é *Iglesias*.

* *

El día 5 del mes entrante, aparecerá en ésta, un semanario de espectáculos, que se titulará *La Reseña* (ó *La Revista*) de Levante.

* *

La empresa de la Plaza de Toros de La Unión, está en tratos con los jóvenes cordobeses *Machaquito* y *Lagartijo*.

GUZMAN EL BUENO.



NOTICIAS

Ha sido muy bien recibida en Alicante la noticia de la candidatura de nuestro respetable y distinguido amigo D. Rafael Beltrán para la senaduría vacante por esta capital.

Por adelantado felicitamos al Sr. Beltrán, cuyos indiscutibles méritos le hacen acreedor á tan importante cargo.

Dice el amigo *Barquero* en su Estafeta taurina del *Heraldo*:

«Ahora resulta que las combinaciones que hace días publicamos correspondientes á la plaza taurina de Alicante, no tienen razón de ser, porque todo ello fué una broma del *guasón* Antonio Lozano, propietario de LA REVISTA, de aquella capital.

Nosotros (conste así, porque es la *chিপén*), copiamos el infundio (creyéndolo verdad), de un colega madrileño de fecha posterior á la del 28 de Diciembre.

De haber leído LA REVISTA hubiéramos mirado atentamente la fecha, ni más ni menos que hacemos con todos los colegas al verificarse la festividad de los Inocentes.

Porque como nosotros también nos permitimos tales bromitas... ¡velay!

Y en cuanto á Lozano, sea enhorabuena, y que Dios le conserve á usted el *asaurón*, compadre.»

Estimando, D. Angel, pero... lo mismo, lo mismo que el año *pasao*.

Y... hasta el que viene si Dios quiere.

Por exceso de original nos vemos privados del gusto de publicar la lista del personal de la notable compañía de zarzuela, que, bajo la dirección de nuestro paisano D. Pablo Gorgé, comenzará á actuar en la próxima semana en el teatro Principal.

Lo variado del repertorio de esta compañía, en la que figuran algunos artistas alicantinos, hace esperar y así deseamos que suceda, que la temporada sea pródiga en aplausos y beneficios.

Ha quedado definitivamente ultimada la combinación de diestros para la corrida que tendrá lugar en nuestra plaza de Toros el día de San Pedro.

Los espadas contratados son Rafael *Guerrita* y Antonio Moreno *Lagartijo*.

En cuanto á la del 3 de Agosto, en la que tomará parte el famoso diestro cordobés, falta ultimar un detalle con Antonio Fuentes del que la empresa espera un telegrama de un momento á otro.

En este estado están las cosas á la hora en que entra en máquina LA REVISTA.

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Sección de Anuncios

«Barbería Modelo»
DE
RAFAEL PASTOR
MENDEZ NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.
Se da razón de un hábil
CALLISTA
Treinta años de practica.

Gran Sastrería y Pañería
DE
M. IRLES
ALICANTE
—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.
—12—Plaza de la Constitución—12—
Esquina á la calle de Bailén

IMPRENTA
DE
MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA ◉ ECONOMÍA ◉ RAPIDEZ

E. BOTÍ CARBONELL
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería
Quincalla
Perfumería
La Cerámica Alicantina

DE
Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERÍA
LA MAS ECONÓMICA
Viuda de E. Perez
Méndez Nuñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen to la clase de composturas

No equivoarse: 14, Méndez Nuñez, 14.

GRAN FÁBRICA
DE
CHOCOLATES
DE
ROMÁN BONO GUARNER
ALICANTE
Cafés, tés fideos y pastas finas
Clases especiales
lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.
Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST
Servicio regular entre
España, Francia, Portugal y Bélgica
Tres salidas mensuales de
Alicante para
Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,
Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIOLA San Fernando, 9.

VINO DE PEPTONA
ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.
Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

COLEGIO LUCENTINO
DE
SAN LUIS GONZAGA
DIRIGIDO POR
D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.
ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta el tener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.
Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídase reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

GRAN SASTRERÍA Y PAÑERÍA
LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

ANTIASMÁTICO PODEROSO

Médicos distinguidos y los principales periódicos profesion les de Madrid, *El Siglo médico*, *La Revista de Medicina y Cirugía práctica*, *El Genio Médico*, *El Diario Médico-Farmacéutico*, *El Jurado Médico-Farmacéutico*, *La Revista de ciencias médicas de Barcelona* y *La Revista Médico-Farmacéutica de Aragón*, recomiendan en largos y encomiásticos artículos del JARABE MEDINA DE QUENBRACHO, como el último remedio de la medicina moderna para combatir el ASMA, la DISNEA y los CAJARROS CRÓNICOS, haciendo cesar LA FATIGA y produciendo UNA SUAVE EXPECTORACIÓN.

Precio: 5 pesetas frasco

Depósito central: Farmacia de Medina, Serrano, 36, Madrid; y al por menor, en las principales farmacias de España y América.

AGENCIA

DE
TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

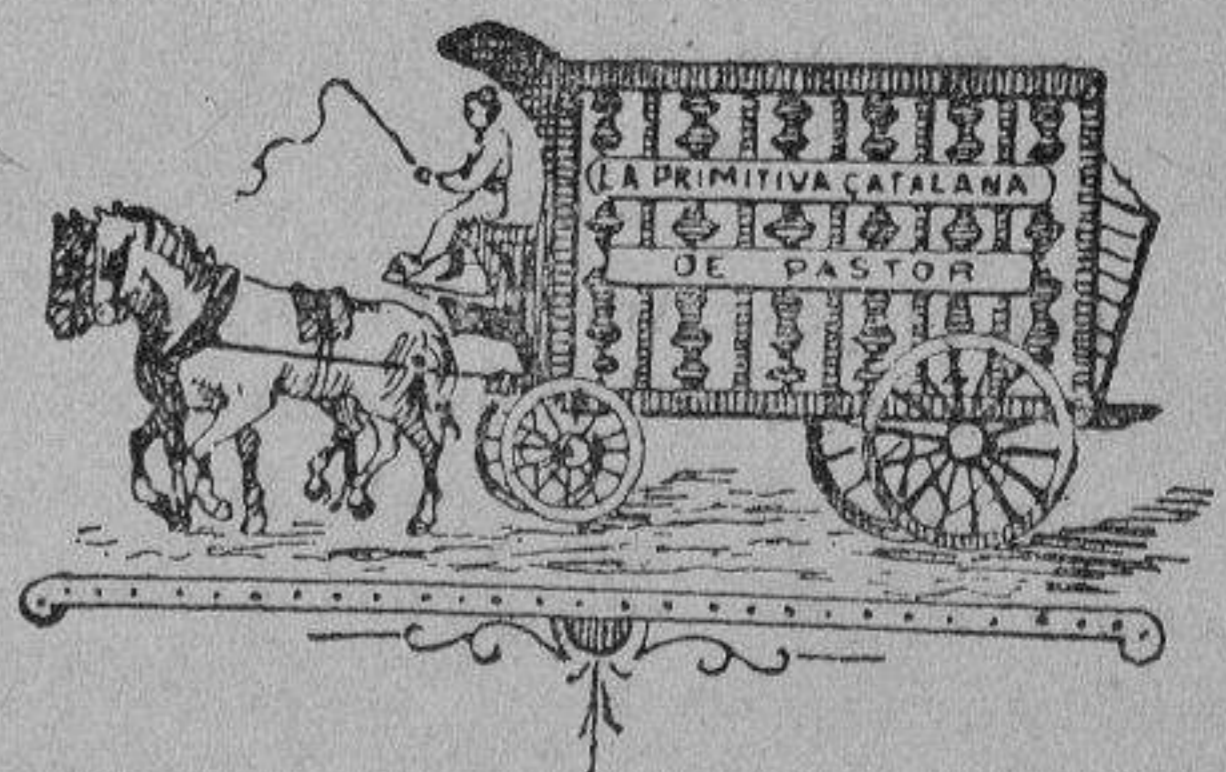
Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos orto,édicos.

JOSÉ CLAUSOLLES

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.
En Madrid: Bazar médico, Carreteras, 35.
fente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR
Teatinos, 4.—ALICANTE