



PERIÓDICO ILUSTRADO, MUSICAL, DE TEATROS, DE INTERESES MATERIALES Y LOCALES.

SUSCRICION.

Barcelona, trimestre 1 peseta.—Provincias, 2 id.—Extranjero, un año, 25 id.—Ultramar, id., 40 id.

Números sueltos, 2 cuartos.
PAGO ADELANTADO.

ADMINISTRACION:

IMPRESA DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C^A, PASAJE DE ESCUDILLERS, NÚM. 4.

Se publicará una vez á la semana.

ADVERTENCIA.

Los artistas de canto y baile serán considerados como extranjeros, y pagarán

25 pesetas por un año.
PAGO ADELANTADO.

Anuncios y reclamos: Precios convencionales.—Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

Rogamos á nuestros suscritores de Provincias y del Extranjero, especialmente á los señores artistas, se sirvan dar cuenta del cambio de residencia cuando se ausenten de alguna poblacion, á fin de que se les pueda remitir el periódico con toda regularidad.

Los anuncios y suscripciones para este periódico se admiten en la Administracion del mismo, y además en la Agencia LA PROPAGANDA UNIVERSAL (calle de Guardia, 10, 3.^o), con cuyo Director pueden en tenderse los interesados.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emanuele y Angolo, y Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

Las comedias catalanas en un acte LA PEDRA FILOSOFAL y DINERS Ó LA VIDA! escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda de Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu, una peseta.

AL BRUCH.

Baratura sin competencia en espejos, de todos tamaños, con lunas garantidas. Fábrica de transparentes, galerías, ball-stas portiers. Gran surtido en oleografías, cromos y estampas.

Venta al por mayor y menor.

10, Puerta Ferrisa, 10. — 17, Petritxol, 17.

BREVES APUNTES SOBRE GOUNOD.

François Charles Gounod, insigne compositor, vino al mundo en París el 17 de Junio de 1818. Dicen que desde muy pequeño mostró disposiciones para la música, y refiérese que alarmados por ello sus padres, se dirigieron á su maestro Monsieur Poirson, quien les aseguró que no había tal cosa; pero al día siguiente, á la hora de recreo, llamó Poirson al «petit Charles» y le preguntó: Con que dicen que te gusta la música, éh?—Sí, quiero ser músico.—Bah! déjate de eso: ¿á que no me haces una cancion con estos versos?—Una hora despues volvía el muchacho con una hoja de papel escrita.—¿Cómo! ¿ya está?—dijo el profesor.—A ver,

canta lo que has puesto ahí.—Hízolo Gounod, y conmovióse tanto Poirson, que exclamó: Digan «ellos» lo que quieran, hijo mio, haz música!

Gounod recibió sus primeras lecciones de su madre, que tocaba bien el piano. Estudió en el Conservatorio primero Armonía con Reicha, luégo contrapunto con Halévy; en 1836 se graduó de Bachiller en letras en el Liceo de San Luis; del 36 al 38 asistió á lecciones prácticas de composicion con Lesueur y Paer; en 1838 obtuvo el segundo premio de Roma por su cantata «María Stuardo y Rizzio», y en 1839 alcanzó el primero por su cantata «Fernando», poesia de Pastoret. La primera obra suya que se dió al público fué una misa solemne, cantada en la iglesia de Saint Eustache: cuando concluyó la funcion, hallóse en las manos una esquila de su profesor Poirson, que decía: «Bravo, cher homme que j' ai connu enfant!»

Pensionado por la Academia, trasladóse á Roma para completar su educacion musical, y absorbióse de tal manera en el análisis de las obras de Palestrina y otros compositores religiosos y en los estudios teológicos y literarios, que adquirió gusto por la vida monástica y hasta pasó parte del noviciado. Felizmente no llevó á efecto este propósito, y despues de hacer ejecutar en la iglesia de San Luigi dei Francesi una misa solemne que le conquistó el título de maestro de capilla, estuvo en Viena, donde en 1843 se cantó un Requiem y una misa en «estilo de Palestrina», compuestos por él. Vuelto á París, se le nombró maestro de capilla de la iglesia des Missions Etrangères, empleo que conservó hasta 1850. Casó en el 47 con la hija de Zimmermann, profesor de piano del Conservatorio.

Hablábase poco del laureado del Instituto, por la aislada vida que llevaba, cuando en un concierto dado en Saint Martin Hall de Lóndres, dió á conocer cuatro composiciones, que merecieron juicios favorabilísimos, entre otros el de Viardot, que escribió lo que sigue:

«Esta música no nos recuerda á ningun otro compositor antiguo ni moderno, por la forma, el canto ó la armonía: no es nueva, si por nuevo se entiende lo extravagante ó extralario, no es vieja, si viejo quiere decir duro y mezquino: es la obra de un artista acabado; es la poesia de un nuevo poeta.»

La crítica de Viardot causó impresion tan profunda en París, y con ella se extendió de tal manera la fama de Gounod, que se le abrieron las puertas del teatro de la Opera, y el 16 de Abril de 1851 consigió poner en escena en dicho gran coliseo su primera ópera, *Sapho*, la cual empero no outuvo gran éxito, á pesar del final

del primer acto y de la preciosa cancion del pastorcillo en el tercero. La causa principal de esta fria acogida fué el libreto, escrito por Emile Augier, que suscitó críticas desfavorables de la mayor parte de los literatos, censurándose especialmente la fusion de las dos Safo de la historia griega en un solo personaje. Pero la música era inspirada, original, de gusto delicadísimo, si bien podia tacharse la palidez y proligidad en algunos recitativos.

En el siguiente año compuso Gounod la música para los coros do *Ulysse*, drama de Pousard, constituida por doce números llenos de exquisito sentimiento, bellísima expresion y colorido, que fueron merecidamente elogiados y se hicieron repetir con frecuencia en diversos conciertos. Otros trabajos suyos de la misma época fueron un *Sanctus* y un *Benedictus* ejecutados en la Academia de Santa Cecilia, y la leyenda bretona *Le vin des gaulois et la danse des épées*. En el mismo año se le nombró director del Orphéon, y contribuyó con sus esfuerzos al mejoramiento de la enseñanza del canto coral en las escuelas municipales de París. Dos años despues en Lyon dió á conocer su oratorio *Ange et Tobias* y su *Meditación* sobre el preludio primero de Bach.

(Se concluirá.)

TEATRO DEL BUEN RETIRO.

Faust, de Gounod.

Despedida y beneficio de la signora TETRAZZINI.

Numerosa concurrencia que llenaba por completo las localidades, el vasto sitio destinado para el público y tambien los pasillos laterales, reunióse en el Buen Retiro la noche del martes último para festejar y despedir á la *prima-donna*, que tantas simpatías ha logrado conquistarse en Barcelona.

La signora Tetrzzini eligió para la noche de su beneficio la ópera del eminente Gounod, *Faust*, por ser esta obra la que le merece preferencia, entre todas las de su repertorio, porque con ella verificó su primera salida en el teatro, y oyó por vez primera resonar en sus oídos los aplausos del público que son el verdadero premio para los artistas estudiosos, sirviéndoles de estímulo para que continúen con valentía la carrera emprendida.

El papel de Margarita se adapta perfectamente á las facultades de la Tetrzzini que lo dice á fuer de consu-

mada artista, matizándolo con minuciosos detalles dramáticos y cantando toda la obra admirablemente. El aria de las joyas, el duo con el tenor, y la escena de la catedral presentan ancho campo á la cantritz para poder hacer gala de sus envidiables facultades que pone de relieve en cada una de las piezas que acabamos de citar, alcanzando aplausos en todas ellas.

Con gusto oímos al tenor Massimo Massimi en el papel de *Faust* que dijo discretamente, siendo muy aplaudido en su romanza del tercer acto, que cantó con buena ilación de voz y con mucha espresion.

El baritono Aragó encargado de la parte de Valentin no hizo en el segundo acto todo el efecto que esperábamos, por hacer *appuntaturas* con demasiada frecuencia, lo que dá lugar á que le falte *fiatto* y las frases queden sin concluir. Déjese el señor Aragó de querer hacer *slancio* de voz y de terminar siempre las piezas que canta con una nota aguda que está fuera de la tesitura de baritono. Con sus facultades y su entonacion, basta para causar efecto que cante lo que está escrito, sin que le añada nada.

En el cuarto acto estuvo más acertado, diciendo el terceto y la escena de la muerte con el gusto y esmerada dición que otras veces le hemos encomiado, teniendo que presentarse tres veces al proscenio para acallar los aplausos del público que llenaba el teatro.

El bajo Viviani hizo un buen Mefistófele, caracterizando bien el personaje y cantando con la sobriedad y discrecion que revelan al artista de larga experiencia que lleva hecha una brillante carrera. Obtuvo aplausos durante toda la ópera y en particular al final del cuarto acto, que fué llamado á escena junto con la signora Tetrzzini.

La señorita Gassull salió muy airoso del desempeño del papel de Siebel siendo llamada al proscenio despues de su romanza del 4.º acto.

La orquesta bien, dirigida por el maestro señor Perez Cabrero.

En el intermedio del tercero al cuarto acto, la beneficiada se presentó, vistiendo un elegante traje de sociedad, á cantar el wals de Lodegher *Cuor di donna*, que dijo con espresion, teniendo que repetirlo á instancias del público que le hizo una ovacion cumplida, pues mientras sonaban aplausos en todo el teatro, veia la artista caer á sus piés innumerables ramos de flores y cuatro criados le ofrecian otros tantos presentes, regalos de sus admiradores. Satisfecha puede estar Eva Tetrzzini por el éxito alcanzado en Barcelona, éxito que le auguramos alcanzará en cuantos teatros vaya á cantar; lo cual no creemos le haga olvidar lo mucho que la quiere el público de esta capital que queda con deseos de volverla á oír.

DON BASILIO.

IMPRESIONES TEATRALES.

Durante los ocho días que acaban de transcurrir desde nuestro último número, ninguna novedad ha presentado la compañía de zarzuela que bajo la direccion del señor Cereceda actúa en el teatro Español. *La Mascota* y *Boccacio*, y el jueves las *Dos princesas* con *propina* para el lunes siguiente como se hizo en la semana anterior, son los espectáculos que se han puesto en escena en el referido teatro.

En el Tivoli empezó el miércoles la segunda temporada de verano poniéndose en escena por la tarde la zarzuela *Robinson Crusué*, y por la noche *El Barberillo de Lavapiés* y la ópereta bufa *I feroci Romani*, en la que debutó el tenor señor Rilmét que hizo su papel con *vis cómica*, y lo cantó con mucha espresion siendo muy bien

recibido por el público que pidió la repetición de su romanza de salida y le colmó de aplausos durante toda la representación. La nueva temporada que empezó el miércoles ha de proporcionar pingües beneficios á la Empresa, dado el repertorio de las obras que pondrá en escena, por cuanto hace muchos años que no las hemos visto representar en nuestros teatros.

En Novedades siguen Valero y Vico ejecutando las obras de su repertorio, anunciándose para hoy el drama *Baltasar*, que segun se nos ha dicho interpreta de una manera magistral el decano de nuestros actores Don José Valero. En el próximo número nos ocuparemos de dicho drama y de su ejecución.

En el Buen Retiro se ha cantado la ópera *Faust* para beneficio y despedida de la prima-donna Eya Tetrzzini, de cuya funcion hemos dado cuenta más arriba.

Durante la semana se han puesto en escena las obras del repertorio; aun cuando en algunas de ellas se han encargado de las principales partes otros artistas de los que las estrenaron: cambio que se verifica para el mejor reparto del trabajo.

La distinguida cantante signora Castiglioni ha interpretado á satisfacción del público los papeles de Elvira en la ópera *Ernani* y el de Raquel en la ópera *L'Ebreca*, siendo muy aplaudida por su potente voz y su buena escuela.

El tenor Rubys, el baritono Ponsini y el bajo Serra que cantan en *Rigoletto* obtienen aplausos todas las noches que se pone en escena el *spartito* de Verdi que dice admirablemente la signora Liszt. Tambien citaremos al bajo señor Viviani que algunas noches canta la parte de Silva de la ópera *Ernani* no dejando nada que desear en el desempeño de su difícil papel.

Esta noche debutará la prima-donna soprano dramática signora Ortensia Bazzani con la ópera *Ernani*. Tenemos las mejores noticias de la joven cantatriz que ha conquistado gran cosecha de aplausos en los primeros teatros de Italia.

Por la anterior reseña podrán nuestros lectores hacerse cargo de la variedad de las funciones que se dán en el teatro del Buen Retiro, y de los desvelos de la Empresa para corresponder á los favores del público.

En el Circo de la ex-plaza de Cataluña continúa representándose el espectáculo ecuestre *La Caza del Ciervo*, anunciándose para la próxima semana el debut de nuevos artistas.—X.

EL TEATRO NACIONAL DE LONDRES.

Las obras del grandioso teatro que el célebre empresario Mapleson está construyendo en Londres, están muy adelantadas. Este nuevo edificio está situado en el *quai* del Támesis, en las cercanías de Westminster, casi junto al Parlamento. Será uno de los mayores y mas elegantes teatros del mundo, á ser cierto todo lo que se dice y que el señor Mapleson confirma. Habrá en la sala de espectáculos 1,200 asientos reservados cuyo precio será el de una libra esterlina, y en los cuales las bellas damas de la aristocracia inglesa desplegarán el lujo de sus blondas cabelleras y de sus ricas *toilettes*, pues que en Londres al igual que en España, es uso y costumbre que las señoras ocupen las butacas de platea al igual que los caballeros.

En el nuevo teatro hallarán los concurrentes toda clase de comodidades para que no falte á los ingleses lo que ellos llaman el *confort*: habrá además una estación de ferro-carril que estará en comunicacion con el *Metro-*

politain Railway, que es el ferro-carril subterráneo que acorta las inmensas distancias que existen en Londres. El teatro estará abierto no solo durante la temporada oficial, si que tambien durante el resto del año, cantándose óperas en cuatro idiomas: italiano, francés, alemán é inglés, contratándose los mejores y más reputados artistas del mundo musical que cantan en cada uno de los idiomas citados. Habrá tambien *Promenade-Concerts* para los cuales se expendrán billetes en todo el Reino Unido, que darán entrada al concierto, y además irá comprendido el viaje de ida y vuelta en ferro-carril desde el punto donde se compre hasta Londres.

El nuevo teatro Nacional proporcionará una gran comodidad á los miembros del Parlamento inglés, comodidad que será envidiada por los honorables del Montecitorio, aun cuando exista gran distancia entre la música y la política, y sea poco ó nada lo que se ocupen de arte los representantes de todas las naciones. El nuevo teatro estará en comunicacion por medio de un pasadizo con la Cámara de los Lores y de los Comunes, y como las sesiones del Parlamento son casi siempre de noche, de este modo los miembros de ambas Cámaras, si les aburre alguna discusion pesada ó algun orador les fastidia por ser demasiado largo en su discurso, sin tomar el sombrero, porque siempre están cubiertos, se deslizarán por el pasadizo al teatro á respirar otra atmósfera más agradable y más distraida, y á deleitarse oyendo la voz más ó ménos agradable de la celebridad del día.

NOTICIAS.

La funcion que segun anunciamos en nuestro número anterior debia darse ayer viernes en el teatro del Buen Retiro á beneficio de las familias de las víctimas del horroroso terremoto de Casamicciola, no pudo verificarse por falta de tiempo, para combinar un espectáculo en el que tomáran parte todos los artistas de la compañía, que se prestan gustosos á ello sin retribucion alguna, se verificará definitivamente el martes próximo.

El programa de dicha funcion será el siguiente:

Sinfonia de la ópera de Verdi, NABUCCO.

Primer acto de la ópera L'EBREA, de Halevy.

Polka del maestro Ardití, FIOR DI MARGHERITA, cantada por la signora Liszt.

Duo del primer acto de la ópera de Donizetti LINDA DI CHAMOUNIX, cantado por los señores Ponsini y Leoni.

Romanza de la ópera de Verdi, I DUE FOSCARI, cantada por el señor Rubys.

Acto tercero de la ópera de Verdi, ERNANI.

LE CARNAVALE DI VENEZIA, de *Benedigt*, cantado por la señora Liszt.

Coro de la conjuracion de la ópera de Meyerbeer, GLI UGONOTTI, cantado por todos los artistas de la compañía y un numeroso cuerpo de coros.

Segaros estamos, que tanto por el humanitario fin de la funcion, como por lo escogido del programa, veremos el teatro del Buen Retiro lleno en la noche del martes próximo.

*** En uno de nuestros números anteriores indicamos que las obras de restauracion del Gran Teatro del Liceo se llevan á cabo con gran actividad bajo la direccion del arquitecto D. Pedro Falqués y Urpí. Hoy podemos añadir que dichas obras se hallan muy adelantadas, y que en breve se colocarán en el techo los relieves de yeso que han de formar su decorado, pues si bien se conservan los medallones que existian, estos se unirán por elegantes molduras y por grupos alegóricos de robusto relieve. Toda la parte corpórea aparecerá dorada

BAÑOS

llamados de Tras-Correo.

Pasaje de la Paz.

BAÑOS GENERALES DE TODAS CLASES

BAÑOS DE VAPOR Y RUSOS

DUCHAS DE GRAN PRESION

Abierto todo el año.

PIANOS

DE

R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 20, entresuelo.

Venta, alquiler,
cambio, reparacion y afinacion.

PROBAD EL ANÍS DE LA AURORA

y vereis que es el mejor de todos los anises.
Se vende en los principales cafés, confiterías y droguerías de España y Ultramar.

DEPÓSITO.—Fábrica de Licores

TARRAGÓ Y C.^A

4, Aurora, 4.—BARCELONA.—4, Aurora 4.

y los fondos pintados con motivos decorativos en color y oro mate, en armonía con el estilo dominante en el teatro, cuyo proyecto ha sido trazado por el inteligente pintor escenógrafo D. Mariano Carreras y se realiza bajo su inmediata dirección.

Los antepechos de los palcos y de las galerías serán mucho más lujosos de lo que eran actualmente, y en el piso principal se colocarán, de trecho en trecho, figuras de alto relieve, realzadas por la pintura en oro y colores. Los montantes para sostener la boca del escenario serán de mármol rojo de Figueras.

También se cambiará el telón de boca, cuya obra ha sido encomendada á los pintores escenógrafos señores Moragas y Urgellés, que han adoptado el tema de un gran cortinon caído, con ricos bordados, flecos y blondas. En los plegados y en los adornos han estudiado los efectos del natural, siendo de esperar que esta obra producirá muy buen efecto en el conjunto y en los detalles el día en que se abra de nuevo el coliseo restaurado.

Copiamos del periódico de Milan *Gazzeta musicale*: «Aquel Crespo, apasionado amante del arte, el banquero Arnús, de Barcelona, continúa embelleciendo su teatro Lírico. Ahora lo ha decorado con un gran reloj eléctrico, cuya campana está afinada al tono de orquesta. Las esferas marcan—al mismo tiempo—las horas de Barcelona, Madrid y Habana, los días de la semana y las fases de la luna. Tiene además termómetro, barómetro, pluviómetro, anemómetro, rosa marítima y una orquesta compuesta de nueve campanas, que ejecutan una pieza de música cada hora del día y de la noche.»

A ser cierto lo que dice el colega milanés, la utilidad del reloj no será para los asistentes al Teatro Lírico, sino solo para los moradores de la casa del Sr. Arnús, pues si cada hora ejecuta su orquesta de campanas una pieza de música, habrá que pararlo durante las horas de función; porque, supongamos que se representa una comedia ó un drama y que en una escena de las que exigen mayor atención empieza el horario á tocar un vals ó una polka, figúrense nuestros lectores qué efecto tan contraproducente causaría en el auditorio; ó bien que se representara una ópera, y que al mejor trozo de ella se oyera un concierto de campanólogos que destruyera todo el efecto de la pieza que se estuviere cantando en el escenario. Estas suposiciones nos ha inspirado el suelto de la *Gazzeta musicale*.

Los periódicos de Brescia *La Provincia* y *La Sentinella* se ocupan de la primera representación de la ópera *La Gioconda* que se ha verificado en el Teatro Grande de dicha ciudad, tributando elogios á nuestra distinguida amiga la prima-donna signora Elena Theodorini, por la maestría con que ha cantado la parte de protagonista del *spartito* del maestro Ponchielli y que le ha valido un señalado triunfo. Los referidos periódicos dicen: «La signora Theodorini entusiasmó al público durante toda la ópera, pero el entusiasmo rayó en delirio durante el cuarto acto, por la manera magistral con que interpreta el personaje y por la energía y buena entonación de su canto.»

El maestro Faccio recibió una continuada ovación durante el curso de la obra, que concertó y dirigió de la manera que él sabe hacerlo.

Ha llegado á Madrid, procedente de Milan, el maestro Coppi, designado por el autor del *Excelsior* para ensayar y dirigir este grandioso espectáculo, que se pondrá en escena en el teatro de la calle de Jovellanos, y cuya primera representación tendrá lugar el 1.º del próximo mes de Setiembre.

En la noche del martes último, mientras se estaba ensayando en el Teatro de Jovellanos de Madrid el baile *Excelsior*, ocurrió una explosión de gas, que produjo gran confusión y algun ligero desperfecto en los

palcos y escenario, sin que se ocasionáran desgracias personales.

En el Teatro Real de Bruselas se representará en la próxima temporada una ópera francesa titulada *L'Alcalde de Seville*, poema de Detroyat y Silvestre, música de Benjamin Godard.

Nuestro particular amigo el reputado barítono Monsieur Roudil ha sido nombrado por el municipio de la ciudad de Tolosa (Francia), director del teatro lírico de aquella ciudad por tres años, ofreciendo poner en escena muchas novedades, entre las que se citan para este invierno las óperas *Lakmé* y *Enrique VIII*, y una serie de conciertos, en los que se ejecutarán las mejores piezas del repertorio clásico.

El maestro director de orquesta signor Armando Conti ha sido escriturado para el teatro de la Opera italiana de París para la próxima temporada que empezará el 1.º de Diciembre. El signor Conti es muy conocido en esta capital, por haber dirigido con aplauso la orquesta del decano de nuestros coliseos el pasado invierno, cuando actuaba la compañía de opereta italiana que dirigia el signor Cesari. La prensa de París y la de Italia felicitan á la empresa del Teatro italiano por haber llevado á cabo este contrato.

Hé aquí la lista de los distinguidos artistas ya contratados para la próxima temporada de Lisboa.

Primme donne.—Herminia Borghi Mamo, Amalia Fossa-Mirabella y Bellincioni.

Contralto.—Señora Elvira Ercoli.

Tenor.—Señor Gaetano Ortisi.

Baritoni.—Señores Devoyod y Souvestre.

Bassi.—Señores de Reszké y Gasperini.

La empresa está en tratos además con la señorita Belocca y Gayarre, y piensa poner en escena la ópera del maestro Ponchielli, *Gioconda*, y el gran baile *Excelsior*, de Manzotti.

La llegada de Sarasate á Pamplona fué un verdadero acontecimiento.

La estación se hallaba inundada de amigos y admiradores, é hizo su entrada en la población procesionalmente.

El tren llegó á las nueve de la noche.

Precedía á la comitiva un carro circundado de luces y rodeado de flores y ramaje, con rótulos é inscripciones de «Viva Sarasate.» Seguía una carretela en la que iba el insigne navarro, llevando á su derecha á su padre D. Miguel, y al frente los Sres. Cayuela (D. Justo) y San y Osés, individuos de la comisión de festejos.

Y seguían una porción de coches y de gente á pié, con hachones.

A las doce se le obsequió con una serenata.

Los artistas escriturados por Monsieur Abbey para el Metropolitan Theatre, de New-York, son los siguientes:

Maestro director, Augusto Vianesi.

Soprani.—Cristina Nilsson, Marcella Sembrich, Madame Fursch-Madi, Alvina Valleria.

Mezzo Soprani.—Sofía Scalchi-Lolli, Guglielmina Tremelli, Lablache, madre é hija.

Tenori.—Roberto Stagno, Vittorio Capoul é Italo Campanini.

Baritoni.—Guiseppe Kaschmann, Del Puente y Guadagnini.

Bassi.—Ormondo Maini, Franco Novara y Giuseppe Mirabella.

Coreógrafo.—Luigi Danesi.

La mayor parte de estos cantantes ganan enormes sueldos.

Cristina Nilsson ganará 2,000 pesos por función, cantando diez veces al mes; Marcela Sembrich, igual número de funciones á 1,500 pesos cada una; Sofía Scalchi-Lolli, 5,000 pesos al mes; la Tremelli, 6,000 pesos

al mes, y Alvina Valleria, 4,000 pesos al mes; el tenor Roberto Stagno cobrará 12,000 pesos al mes por nueve funciones, de modo que con los demás artistas, las segundas partes, coros y orquesta, el presupuesto ascenderá á la fabulosa cantidad de 100,000 pesos mensuales, y como se tienen que hacer los anticipos estipulados á los artistas, calcúlense los grandes desembolsos que ha de verificar el empresario Monsieur Abbey.

En el exprés del jueves salió para Cádiz el eminente actor Antonio Vico, cuya compañía debia empezar sus tareas ayer en aquel teatro Principal.

Anteayer mañana, en el tren correo partió para las Provincias la simpática y aplaudida tiple doña Dolores Franco de Salas.

ESPECTÁCULOS DE LA SEMANA.

TEATRO ESPAÑOL.

- Días 11 y 12.—Mascota.
» 13. Boccacio.
» 14 y 15. Mascota.
» 16. Las dos Princesas.
» 17. Macota.

TEATRO DEL TÍVOLI.

- Días 11 y 12. La Tempestad.
» 13 y 14. Cerrado.
» 15. T. Robinson.—N. El barberillo de Lavapiés.—I feroci Romani.
» 16. El barberillo de Lavapiés.—I feroci Romani.
» 17. Barba Azul.

TEATRO DE NOVEDADES.

- Día 11. Don Juan Tenorio.
» 12. T. Don Juan Tenorio.—N. Las querellas del Rey sabio.—Salvarse en una tabla.
» 13. Las querellas del Rey sabio.—El hijo de mi amigo.
» 14. Consuelo.—Arte y corazon.
» 15. T. La muerte en los labios.—El hijo de mi amigo.—N. La huérfana de Bruselas.—De tiros largos.
» 16 y 17. Cerrado.

BUEN RETIRO.

- Día 11. L' Ebreá.
» 12. Ernani.
» 13. Rigoletto.
» 14. Faust.
» 15. T. L' Ebreá.—N. Rigoletto.
» 16. I Puritani.
» 17. L' Ebreá.

CIRCO ECUESTRE BARCELONÉS.
Todas las noches el espectáculo ecuestre: *Rendez vous* para LA CAZA DEL CIERVO.

ARTISTAS DISPONIBLES.

MATILDE WILLIAMS, primera tiple de zarzuela, con extenso repertorio.

CONCEPCION PEREZ, tiple característica.

EDUARDO DEL RIO, maestro concertador y director de orquesta.

ROSINA VALERIANI, celebrada prima donna dramática.

JUANA TRESOLS, distinguida prima donnasoprano, que pese escogido repertorio.

ENCARNACION PRADESI, prima donna soprano, muy aplaudida en varios teatros de España y del Extranjero.

ROSA BONI GRANVIL, soprano ligera que ha recibido ventajosas proposiciones; no ha formalizado aun contrato alguno para la próxima temporada.

MARIA QUINTANA DE CATALÁ, primera tiple de zarzuela; con repertorios castellano y catalán.

DOLORES SUGRAÑES, distinguida dama joven con numeroso repertorio.

Las empresas pueden dirigirse á las oficinas de la Agencia EL COLISEO, Pelayo, 34, Barcelona.

IMPORTANTE.

Ultimados ya los nombramientos de algunos correspondientes de provincias, se pone en conocimiento de los señores suscritores y de las personas á quienes convenga, que los de este Principado son: Tarragona, D. JUAN AYNÉ, Rambla de San Juan, 40, almacén de pianos; Lérida, D. CARLOS DE ARROYO; Gerona, D. JUAN MAS MINISTRAL.

Dichos señores están facultados para la admisión de suscripciones y anuncios, y para gestionar en sus respectivas provincias cuanto se refiera á EL COLISEO.

Sastrería LA ESPAÑOLA,

Escudillers, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS

confeccionados en DOCE horas.

TIENDA DE VARIOS GÉNEROS.

M. JULIÁ Y TRUÑO,

27, calle del Hospital, 27.

Botones, cintas, terciopelos, alfileres, hilos, algodones, trenzas, ganchitos, puntillas, guipures, rizados, agujas, agremanes, novedades, etc., etc.—CROCHET.

Hilos especiales de la casa con privilegio en colores y crudos.

LENTES PARA EL SOL LENTES

Desde 6 reales en adelante.

Grandioso surtido de anteojos de todas clases, como también toda clase de objetos referentes al ramo, á precios sumamente económicos. Establecimiento de

JOAQUIN CORRONS,

Rambla de Estudios, 11.—Barcelona.

ARGUMENTO.

MACBETH.

ACTO PRIMERO.—Macbeth, general de las tropas de Duncan, rey de Escocia, atravesando un bosque en compañía de Banco, se encuentra con unas brujas que estaban allí en conciliábulo, las cuales le saludan con los títulos de señor de Glamis y de Caudor y rey de Escocia, vaticinando también a Banco que sería padre de monarcas. Lisonjeado el ambicioso corazón de Macbeth con tal augurio, y viéndolo en parte cumplido con la llegada de los mensajeros del rey que le participan haberle elegido señor de Caudor, lo escribe inmediatamente a su esposa, y le recomienda el secreto. No menos ambiciosa ésta, y deseosa de apresurar el momento de verse en el trono, concibe el proyecto de asesinar a Duncan, y así se lo persuade a su marido una noche en que el rey había ido a parar en su castillo. Titubea Macbeth; pero ella le infunde valor y le incita a perpetrar el crimen. Apenas lo ha ejecutado, cuando se apoderan de Macbeth los remordimientos. Sosiégale su esposa, haciéndole ver que nadie podrá sospechar de él, que antes bien se atribuirá a Malcolm, hijo de Duncan, que acababa de partir para Inglaterra, y por último, se lo lleva de aquel sitio para que su misma turbación no le venda.

Acude Macduff, acompañado de Banco, para despertar al rey a la hora que éste le ha señalado, y encontrándolo bañado en su sangre sale horrorizado: y preguntándole Banco qué es lo que ocurre, le dice que su

labio se niega a expresarlo, y que vaya a verlo por sí mismo. Entre tanto pide socorro, y acuden todos. Macbeth y su esposa los primeros, a quienes participa Banco que el rey Duncan ha muerto asesinado. A esta noticia claman todos contra el asesino, pidiendo a Dios que rasgue el velo que cubre al malvado para que sufra el condigno castigo.

ACTO SEGUNDO.—Sabida ya la muerte de Duncan y elevado Macbeth al trono, no por esto se halla más tranquilo, pues el vaticinio de las brujas de que Banco sería padre de monarcas, le hace temer verse destronado por este ó su hijo, y resuelve librarse de ellos. Con este objeto hace apostar algunos asesinos en un parage solitario por donde debían pasar entrambos para asistir al banquete a que los había convidado, junto con otros nobles del reino, con el objeto de celebrar su advenimiento al trono. Cae en efecto Banco bajo el puñal de los asesinos, pero sálvase su hijo protegido por la oscuridad. Durante el banquete le participa uno de los asesinos la muerte de Banco, y al ir a ocupar el puesto de éste, ve en él sentada su sangrienta sombra. Llénase de terror al verla; pero tranquilizado por su esposa, siéntase de nuevo a la mesa hasta que se despiden los convidados. Impaciente empero por saber definitivamente cuál ha de ser su suerte, resuelve ir a encontrar a las brujas en su misma caverna.

ACTO TERCERO.—Preséntase a ellas mientras están haciendo sus conjuros, y les manda que evoquen las potestades infernales para que le digan su horóscopo. Aparecen estas en tres distintas formas y le dicen «que se guarde de Macduff; que por muy feroz y sanguinario que sea, ningún nacido de mujer podrá dañarle», y finalmente, «que será invencible hasta que

»vea dirigirse contra él la selva de Birnam.» Al oír estos augurios llénase de contento, porque le parecen irrealizables, y para seguir el primer consejo resuelve hacer matar a Macduff y a su esposa é hijo. Quiere saber también si habrán de sucederle los descendientes de Banco, y al demostrarle las brujas que sí, por medio de unos fantasmas de reyes, cae desmayado.

ACTO CUARTO.—Desesperado Macduff por la muerte de su esposa é hijos, bárbaramente asesinados por orden de Macbeth, al frente de muchos escoceses que huían de las crueldades de Macbeth, se reúne con Malcolm, que había vuelto a Escocia con gran número de soldados ingleses para derribar al tirano y arrancarle la usurpada corona. Sabedor Malcolm de los presagios infernales, conduce a sus soldados al bosque de Birnam, y manda que cada uno arranque una rama bastante corpulenta para que los cubra del todo, de manera que no se vea a los que la lleven, antes bien parezca que son los árboles los que caminan. Espantados los soldados de Macbeth de tan extraño suceso, corren a participarlo a su señor. Al oír Macbeth tal nueva en el momento mismo en que acaban de anunciarle la muerte de su esposa, conoce que los espíritus infernales le han vendido, y fiando su suerte solo en las armas, se apresta al combate. Este es alcanzado por Macduff, a quien dice Macbeth que es inútil le persiga, porque está hechizado y ningún nacido de mujer puede herirle; pero al manifiestarle éste que no había nacido sino que había sido sacado del vientre de su madre, ve que no le queda otro recurso que su espada, y echando mano a ella se lanza contra Macduff, que le hiere mortalmente, proclamando luego a Malcolm rey de Escocia.

Imp. de los Sucesores de Ramirez y C.—Barcelona.

RELOJERÍA Y JOYERÍA

DE
J. MARTÍ.

Calle de Fernando VII, núm. 2.

SASTRERIA PARA TEATROS

DE
ENCARNACION VASALLO MALATESTA Y C.^a
Conde del Asalto, 14, principal.

CARPINTERÍA

DE
RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.
Rambla de Cataluña, 61.
ESPECIALIDAD
en butacas para teatros.

RELOJES.

VENTA A PRECIOS DE FABRICA

Máquinas aseguradas de 5 á 25 años, inmenso surtido en todas las clases.

BAZAR PARISIEN.

35, Rambla del Centro, al lado del Pasaje de Bacardi.

HOJALATERIA

DE
JAIME PONSETÍ.

calle Buensuceso, 12, Barcelona

Empresa en toda clase de trabajos del arte.—Especialidad en la colocación de cañerías para agua y gas.—Vidrios de todas clases.

ARCHIVO Y COPISTERÍA

DE MÚSICA DE ZARZUELA

DE EDUARDO DEL RIO,

Calle Pelayo, núm. 63, 4.º—MADRID.

PELUQUERIA

DE P. PONS Y PONSETÍ.

Mendizabal, 6, Barcelona.

GRAN SURTIDO

de pelucas y postizos para teatros.



INSENSIBILIZADOR ALBERTO DUFRESNE.

Estracción, orificación y colocación de dientes sin dolor.

Nuevo sistema de Orificación.

Rambla de Canaletas, número 4, principal.

Calle Lealtad, n.º 18, Ronda S. Pablo, 14,
BARCELONA. E. TARASCÓ. BARCELONA.

TALLER DE ESCULTURA Y ATREZO.

Especialidad en adornos de carton, para decorar salones, teatros y cafés.

Dicho taller cuenta con todos los elementos que exige este género de industria en arte y decoración. En el mismo se han construido los atrezos de todas las máscaras y bailes de espectáculo hasta hoy representados en nuestros primeros teatros, como también los carros alegóricos de las cabalgatas de carnaval, enanos y gigantes.—ATREZO DE TEATROS PARA ALQUILAR.

Á LOS ARTISTAS.

Plaza del Teatro, 3. PISOS AMUEBLADOS Plaza del Teatro, 3.

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de
ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etcétera, tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE

J. FERRER DE CLIMENT.

Calle Xuclá, n.º 15, 2.º—Barcelona.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan

ARCHIVO CENTRAL LÍRICO-DRAMÁTICO

DE

RAFAEL RIBAS.

BARCELONA.—Union, 5, piso 3.º—BARCELONA.

Administración de obras dramáticas y líricas.—Agencia Teatral.—Compra y venta de ejemplares.—Contratas para Artistas.—Copistería de verso y más ca.—Alquiler de ejemplares.—Exportación de música, ejemplares y copias para todos los teatros de la Península y Ultramar.—Servicio de archivo teatral en todos sus ramos.—Zarzuelas para grande y pequeña orquesta.—Partituras para piano y canto.

ANTIGUA Y ACREDITADA FÁBRICA DE TRASPARENTES,
Calle de la Morera, 6, 1.º, segunda travesía de la calle del Hospital, entrando por la Rambla derecha.—Especialidad en los expresos.—Por mayor y menor.—Precios económicos.