

EL TIEMPO

DIARIO INDEPENDIENTE

EDICIÓN DE LA MAÑANA

REDACCIÓN, ADMON. E IMPRENTA
POLO DE MEDINA, 2.

TODOS SUSCRIPCIÓN
que comience la suscripción desde el
día 15 en adelante
de cada mes, lo recibirá gratis hasta
día 1.º del mes siguiente.

NÚMERO SUELTO, CINCO CENTS.

ATRASADO, DIEZ CENTS.

Ante las elecciones

A la vista las elecciones municipales es curioso observar la actitud en que se van colocando las diversas fracciones que componen el gran ejército de la política.

Los demócratas, si es que por boca de ellos habla el «Heraldo», se contentan al decir del colega con una alianza meramente electoral que ni siquiera entraña la futura formación del bloque para gobernar.

Esto dicen a los republicanos principalmente.

Pero los republicanos no piensan del mismo modo todos y muy pocos de ellos son los que están conformes, hasta cierto punto, con esa alianza que les ofrecen los liberales.

Muchos republicanos sostienen la teoría de que su partido debe luchar solo, independiente contra todos los monárquicos, todo contra el enemigo común.

Otros, los que tomaron parte en la campaña de los mitines del bloque, celebrarán en breve una reunión para excitar a los suyos a esa alianza con los demócratas.

Es decir, que los presuntos aliados, están por ahora desunidos entre sí.

El insigne don Melquíades y algunos otros compañeros mártires, andan de cabaldeo con el jefe de los liberales.

Estos, por su parte, se felicitan de que se organicen para la lucha el partido católico, pero no tienen en cuenta que de perjudicarse alguien con eso, serán ellos los primeros.

Como sería sospechoso que nosotros hicieramos comentario de lo anteriormente expuesto, ahí va el que hace un periódico liberal y rotativo:

«Por desdicha, lo que vemos en planta no es más que una simple maniobra política, una intención de acopar los Municipios. Ahora, en que gira todo alrededor de la ley de Administración local; ahora, en que van a tener los Ayuntamientos el papel preponderante que deben, hay que dominarlos y manejarlos. Los que ven que ya no es bastante para la supremacía política la fuerza parlamentaria, quieren apoderarse de la vida local.

Los que intentan esto, los del tantas veces fracasado bloque, jamás se preocuparon, en los distintos campos en que desde antiguo ayudaron a arruinar el país, de la felicidad de las ciudades, de sus abastos, de su higiene, de su urbanización, de sus viviendas económicas y de su enseñanza. Ahora les entra por todo esto un amor loco. «¡Hay que ir a los Ayuntamientos!» gritan.»

A los acordes polifónicos de su lirán han acudido hasta una docena de jóvenes poetas españoles y americanos, que lo escuchan como a un oráculo. Detrás de estos, camina una turba multa de desdichados rápidos, que tanto en Madrid como en provincias, no da paz a la pluma, huyendo por libros y revistas, la frase de moda, el firmante neologismo, el atrevimiento ó la herejía que ha hecho fortuna, y el último sablazo al sentido común. Y es un espectáculo sorprendente ver a esos jóvenes de veinte años, soñando a toda hora con flores envenenadas, cielos de cristal, manos de muerte, decoraciones de escenografía, montañitas de cartón, languides de princesas cloróticas, campanas lejanas, sollozos de fuentes y en fin todos los manoseados tópicos de la modernísima y fúlcida fantasía descriptiva.

Pero volvamos al maestro. No es Ruben Darío, un artista bohemio, tampoco es un abdicado: su labor continúa y ordenada así lo proclama. En un tiempo—hace ya veinte años—cuando publicó *Azul*, era un poeta que creía en la emoción pura, que rendía pieyto homenaje al sentimiento, que se inspiraba en la naturaleza y tendía a idealizarla, que aspiraba a la amable, a la exquisita, a la divina sencillez, dentro siempre de un perfecto dominio de la forma y de una riqueza envidiable de ideas originales: después, a cada nuevo libro ha correspondido una nueva evolución: bequeriano en *Rimas*, simbolista en *Prosas profanas*, con marcada inclinación a imitar a Baudelaire en *Cantos de vida y esperanza*, *Los Cisnes* y *Otros poemas* y complejo artificioso y multiforme en su última producción *El Canto errante*.

Actualmente, su deseo de singularizarse, de adoptar una postura que asombre al coro de alabarros, le tortura. Encerrado en su Torre de Marfil, se deja arrullar por una turba de rimadores y periodistas mediocres que le aturden sin cesar los oídos con todos los superlativos encomiásticos y ofrecen a sus pies complicados ramos multicolores de flores de trapo. Singular espectáculo el que ofrece un poeta del talento de Ruben Darío, que por darse el placer de ser adulado é incensado por unos cuantos jugadores neo-idealistas—sin tener en cuenta que la admiración irreflexiva, ciega, suele ser hija de la ignorancia—ha despojado a su Musa del albo pelo de las hijas de Atenas, y titubeante, buscando el efecto, sacrificado por el afán de lo raro, la viste unas veces con la satánica túnica de Baudelaire, otras con los pingajos de hospital verlainianos, y otras con los mantos tejidos en los telares cabalísticos y envenenados de Mallarmé.

No se comprende en verdad que el poeta que a los veinticinco años tenía momentos de verdadera inspiración y cincelaba con pulso firme obras tan hermosas como aquella «Estival» que empieza: La tigre de Bengala con su lustrada piel manchada a trechos está alegre y gentil. Está de gala. Salta de los repechos de un ribazo, al tupido carizal de un bambú, luego a la roca que se yergue a la entrada de su gruta.

que puede ostentar con orgullo felicísimos aciertos, como la célebre décima a Campoamor; (1) no se comprende.

(1) CAMPOAMOR Este del cabello cano como la piel del armiño, junto su candor de niño con su experiencia de anciano; cuando se tiene en la mano un libro de tal varón, abeja es cada expresión que, volando del papel, deja en los labios la miel y pica en el corazón.

prende, repito, que veinte años más tarde firme monstruosidades y chocarrerías. Tal la epístola a Madame Lugones y aquella otra tan dislocada, tan prosaica y tan de pésimo gusto en la que dice,

Saluda al sol araña, no seas renuente (corosa) muestrate tu sapo, pues que eres. El peludo cangrejo tiene espaldas y los moluscos reminiscencias de (rosas) (mujeres)

En la citada composición hay un verso tan duro como éste: «Deja la responsabilidad a las normas» ¿Que le parece a ustedes? En verdad después de leer estas cosas se le ocurre a cualquiera preguntar: ¿Será esta una imaginación que por dar demasiadas chispas se ha abrasado en su propio fuego? ó antes bien, ¿Será este poeta un artista aturdido y extraviado en su afán de singularizarse, que anda tanteando por los más jextrafios senderos del Arte, sin dar con la salida, como un ciego perdido en un bosque? Esta segunda conjetura es sin duda la mas probable.

Y este es el Júpiter del modernismo poético; dediquemos ahora una rapidísima ojeada a los dioses menores que siguen sus huellas.

Villasespa es un neo-romántico muy exquisito y muy atildado a veces místico y a veces pegano; Juan R. Gimenez, un poeta lunático, desvanecido y brumoso, de muy limitada fantasía y escasas facultades de rimador; Zayas, un parnasiano retrasado, que pretende resucitar las cinceladuras de Gautier y de Mendes, con sus joyeles bizantinos y sus recamadas orfebrerías; Icaza, un pulido y habilidoso productor de «bibelets» poéticos; Neruo, un místico de cortos vuelos, que trasciende a americanismo; Manuel Machado, un soñador de allende el Pirineo... y eso es todo.

Podemos afirmar en absoluto que las producciones de los citados poetas sean todas artificiosas y despreciables? De ningún modo. En los talleres del modernismo se producen verdaderas joyas. Hé aquí una pintura de un raro mérito que nos ofrece el mismo Machado:

FELIPE IV Nadie más cortesano ni pulido que nuestro Rey Felipe que Dios (guarde siempre de negro hasta los pies vestidos.)

Es pálida su tez como la tarde, cansado el oro de su pelo undoso y de sus ojos el azul, cobarde. Sobre su augusta pecho generoso, ni joyeles perturban ni cadenas el negro terciopelo silencioso. Y, en vez de cetro real, sostiene ape (nas con desmayo galán, un guante de la blanca mano de azuladas venas.

¿Puede pedirse mayor exactitud y sobriedad en el retrato, una más feliz elección de adjetivos, más fácil naturalidad en la rima y un tono más aristocrático y de mejor gusto? Villasespa ha publicado así mismo sonetos que son tales modelos de preceptiva, aunque ¡ay! podamos asegurar, que estos aciertos son mirlos blancos en los campos literarios donde se yerguen, altivas las Torres de Marfil.

Conocida por todo el que se preocupa un poco de cuestiones literarias, es la génesis de esta estética modernista. Las grandezas del romanticismo, con su estilo ampuloso y enfático, los delirios de su lírica y sus propios excesos declamatorios, acrecentaron la reacción natural. Un nuevo ideal artístico brotaba de una nueva visión de la vida. El grito fué único: ¡Basta de espiritualismo, de romanticismo declamatorio, de pai-

sajes lunáticos, de ruinas y de cementerios! Y el padre Hugo con sus desmelenadas huestes fué arrojado del cielo romántico por el apóstol de Medan. Empezó la labor; las plumas naturalistas reproducían lo real tal cual es, prosindiendo de toda idealidad; la fisiología era un gran elemento y los casos patológicos se multiplicaban.

Al impulso universal de la nueva estética, todo tembló y todo se conatigó más ó menos, desde las doctrinas idealistas y el arte clásico alemán hasta los novelistas ingleses, italianos y españoles. La reacción era inevitable; los espíritus bien equilibrados hartos de literatura pesimista y de atrevimientos zulescos, comprendieron que el mayor encanto, el encanto eterno de la obra artística, estriba en la lucha de los platónicos deliquos del alma con las crudas groserías de la carne y protestaron de una visión del Arte que todo lo espera de los instintos, sin conceder nada al ensueño.

El naturalismo literario murió y la mayor parte de sus sectarios adoptaron estéticas completamente distintas a las seguidas anteriormente. Unos fueron neo-románticos, otros místicos y la mayoría se dedicó a crear obras que tuvieran por base el estudio de caracteres. Y llegó la era psicológica: las más sutiles abstracciones eran manejadas por los aficionados a la literatura más inofensivos—lo mismo que nos ocurre ahora a los españoles con nuestros buscadores de sensaciones raras—los *estados de alma* se pusieron a la orden del día y los analistas degeneraron en decadentes. Esta escuela cambió después su denominación por la de simbolista, que algunos definieron diciendo «es la expresión del individualismo en el Arte.»

Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Kanh, Mad Krasnisky y algunos otros poetas menos celebrados, fueron los sacerdotes de la decadencia en Francia. La meta de sus aspiraciones era la conquista del verso libre en la métrica y la conquista de sensaciones nuevas en la vida.

Lo que caracteriza a esta literatura—escribe M. Doumic en su libro «Les Jeunes» es el cansancio de la vida, el desprecio de la época presente, el sentimiento de otro mundo mejor divisado al través de la ilusión del Arte, una aspiración refinada hacia la simplicidad, la adoración infantil de lo maravilloso, la seducción enfermiza del ensueño, la conmoción nerviosa y sobre todo el llamamiento desesperado del erotismo. Como se vé los modernistas franceses, tenían hasta cierto punto un credo estético, una serie de ideas que defender, una bandera que tremolar; los nuestros sólo tienen todo eso de prestado y traducido.

El misticismo entre nuestros melendos rimadores, es un misticismo muy americano y muy blandengue; no es la sed de infinito, no la comunión de las almas con el Creador, no el mal del cielo; es sencillamente un tema lírico muy complicado, sutil, interesante y empalagoso.

Y el paisaje? Toda una flora de estufa; plantas exóticas, flores de colores desmayados y enfermos, exhalandos aromas prestados, con postizas gotas de rocío que a nadie engañan. ¡Y aún llaman inocente y dulzón a Zorrilla, los corifeos del modernismo! ¡Zorrilla! ¡El poeta que disfrutó cual ninguno otro de la magia gloriosa del ritmo! ¡El poeta más castizo y más netamente español de todos los poetas españoles; épico antes que lírico! Los otros grandes poetas contemporáneos, unos más, otros menos, todos sufrieron influencias extrañas: Espronceda sufrió el influjo de Lord Byron, Becquer el de Heine, Campoamor el de Musset..., pero estos

geniales artistas no hicieron con sus modelos más uso que el de destinarlos a combustible encargado de alimentar su fuego interior. Todos ellos gozaron de una poderosa y bien definida personalidad. Mas ¡ay! no así estos flamantes peregrinos de la novísima Jerusalem de la Poesía, que cuando no imitan a sus ídolos—D'Annunzio y Rosetti entre los italianos, Verlaine y Baudelaire entre los franceses—y buscan la originalidad por otros senderos, deforman la literatura y la vida.

No sería aventurado afirmar que los modernistas fugen muchas veces admirar lo que no entienden, con tal de aparecer hombres superiores, que desdeñan todo lo que no pertenezca a una aristocrática élite intelectual. Uao de sus preferidos, Mallarmé—el autor de estas líneas ha tenido la paciencia de leerlo—es un poeta hermético. Las tres cuartas partes de la obra del autor de «*Les après midi d'un faune*» no hay quien las comprenda, empujando por Tolstoy, que paladinamente lo confiesa así. Y Tolstoy, aunque ruso, no es ningún marmolillo...

Desaparecidos nuestros grandes poetas del siglo pasado, muertos hace pocos meses los autores de «Abelardo» y de la «Caja de música», no nos restan en este principio del siglo XX más poetas de vuelos, con métrica española y personalidad relevante, que Rueda y Marquina, y aún ¡ay! el primero anda un poco desorientado desde que ama sobre todas las cosas, las estatuas simbólicas sobre bloques rústicos, las hipóboles alabaucias y los catálogos de elogios de los amigos, y el segundo robustece su ya rica vena poética leyendo demasiado a Espronceda...

Esperemos en la obra de los que laboran en silencio. Quizás el momento de la eclosión está próximo y el genio arico por qué suspiramos tenga ya entreabiertas las gloriosas puertas del Arte, ¡Venga en hora buena a iluminar las tenebrosidades de nuestras almas con su luz celestial, y que ese mismo resplandor ahuyente los sombríos fantasmas de la vulgaridad, de la decadencia y del mal gusto!

ENRIQUE MARTÍ.

La corrida del 11

Apreciación

El exceso de original de palpitante actualizada en el número correspondiente al en que se publicó la revista, me impidió hacer la apreciación de cuanto bueno y malo en ella ocurrió.

Algo para Bombistas y Gallistas. —Ourre, señores míos, que con esto de los bandos se echa a perder a los toreros, por la razón sencillísima, de que al sacunar pitos injustificados se descomponen y nada les sale a derechos. Hay que sentar además el precedente de que estas tonterías del público suelen acarrear desgracias, porque a veces un arranque de amor propio les hace entregarse y de ahí las muertes tantas que ocurren. Así ocurría en la tarde de autos en Murcia. Pitos por pitar y aplausos de los de Villamejón de oreja.

Calma, mucha calma. Se aplaude y se pita en justicia, y cuando nuestro ídolo tiene el santo de espaldas, se aguanta uno, y cuando de cara, no debe gritarse y hasta insultar al otro espada.

Los de Sallillo.—Los toros son melones. Esto se repite con frecuencia y es verdad.

¿Apreciación imparcial? Si el coste fué de doce mil pesetas, la

Estado de la poesía española en el siglo XX Y ESCUELAS POÉTICAS QUE EN ELLA INFLUYEN

Al Senador, Excmo. Sr. D. José Servet Brugarolas.

Al discorrir en este breve estudio, sobre el estado actual de la poesía en España, no daré en el recorrido medio de lanzar lamentaciones y exhalar jeremiadas ante el espectáculo de nuestras desdichas poéticas. ¡Y cuidado que me sobrarían motivos para ello! Dígalo el público imparcial, que no puede menos de mostrarse enojadísimo, turbado y aturdido por tanto sentido oculto, tanto refinamiento torturado y tanta quintaesencia y que anda por ahí comprando y leyendo a Campoamor y a Zorrilla—lo mismo que hace veinte años—sin poder digerir por completo las elucubraciones de los Machados, los Villasespas y los Daríos. La razón es obvia. Cumplen en general, las producciones de estos poetas la misión que está encomendada a la poesía? No, y mil veces no. ¿Nos hacen sentir, nos iluminan el alma, sacuden nuestros sentimientos como las valientes estrofas de Quintana, los apasionados y románticos versos de Espronceda, las sabrosas dolores de Campoamor, las españolas leyendas de Zorrilla, las sensitivas rimas de Boequer, las emocionantes quintillas de Balart, los impecables poemas de Núñez de Arce, las bravias composiciones de Marquina, las tiernas sonatas de Ricardo Gil ó los deslumbrantes sonetos de Rueda? No. No nos pueden conmover en la mayoría de los casos por sinceros, afectados y artificiales.

¿Pueden, los versos desacentuados, los sonetos de cinco sílabas, las consonancias con preposiciones, las imitaciones descaradas del francés, pues, en digo, encender en nuestras almas las nostalgias del cielo, engendrar sea de infinito en nuestros pechos, ex. recordar las fibras más íntimas de nuestro corazón? De ningún modo: lo artificial se mira siempre por mero pasatiempo y no alcanza más allá de una sonrisa ó un encogimiento de hombros.

Además, la poesía, la eterna poesía, no se ha de tomar como una curiosidad superficial. La poesía

tiene su momento propicio y ese momento llega, llamado por el corazón, para que haga un alto en la vida y en sus luchas. Hay días, hay situaciones, hay estados de ánimo, en que nos fatiga con ahogos de hastío el espectáculo del mundo y nuestra alma ha menester un asilo amoroso donde refugiarse; vagos deseos, aspiraciones indefinidas, flotantes ensueños acarician nuestra frente en esos momentos con inusitada intensidad; los versos artificiosos y retóricos se nos caen de las manos; entonces lo ideal se transforma en real: esa es la hora de la poesía.

Pues bien, en esa hora, lo que necesita nuestra alma es la comunión íntima y espiritual con un gran poeta, no el contacto extraño con un hermético soñador, que mide mal los versos y busca extremecimientos nuevos.

Algunos de nuestros poetas modernos, encasillados en la nueva orientación, sólo son modernistas por lo extravagante de sus atavíos, por su afán de *poser* y por sus desgreñadas melenas neo-románticas.—Para ser poeta modernista hay que saber por lo menos el idioma francés, y los tales ni aun esto saben.—Los otros iniciados, en su mayor parte, son afrancesados y femeninos. Su manía estriba en imitar a Verlaine, a Mallarmé, a Rimbaud, a Samain, a Laforgue, pero imitarlos al través de Ruben Darío, que a su vez, en estos últimos tiempos, se inspira en Baudelaire.—Diganlo las triadas de consonantes, los versos latinos, las letanias a Satanás y a don Quijote, etcétera, etc.

Verdad, no respondieron los toros a las del día.

Fuero, el, manejable, pero de poder arduvieron escasos, y la mitad de ellos se salían sueltos de la suerte de varas.

El quinto nos hizo concebir halagü fias esperanzas porque empezó recargando, pero a poco se le terminó la pólvora.

Dificiles hubo el primero y el sexto, aunque yo creo que si los respetables reyes de la tauromaquia que padecimos, hubieran querido, seda pura hubieran hecho de ellos, porque los animalitos malditas las malas intenciones que se traían.

Hay que anotar en favor de los toros del Marqués, la mala lidia que se les dió, pues como nuestro Bomba no se sintió jefe en las direcciones, e lo fué continuo y toro, toreros y peadores, hallábanse siempre en revuelta confusión.

Bombita —Ricardo puede decirse que fué el héroe de la tarde. Estuvo en ocasiones, como lo que es, hecho un maestro; toreando con un clasicismo peculiar, pero esto, digan lo que quieran, fué tan solo en algunas ocasiones, como ya he dicho antes.

¿Quieren decirme si estuvo hecho el maestro que han proclamado revisteros y públicos?

¿Es verdad que no?

Estuvo mejor que Gallito, pero no llegó ni con mucho a su fama, a la adquirida a fuerza de faenas artísticas e inteligencia.

Porque un torero quede flojamente una tarde y se le diga, no se quiere decir con eso que sea malo, pero si se le debe avisar por aquello de que al que sabe es al que se le deben pedir cosas buenas.

A mí me gustan las cosas claras, no andarse con nebulosidades.

Bomba es todo un torerazo, pero el domingo no rayó a tal altura.

Gallito.—Voy a dejar a un lado la estocada que dió al cuarto toro, que fué sencillamente la de la tarde. Salvo esto ¿qué de bueno hizo el madrileño? Nada.

No se vió en él al torero elegante que públicos y revisteros han conagrado. Unicamente vimos alguna que otra larga cambiada, unos peses en redondo y de pecho, el dado de rodillas... y pare V. de contar. Con la multa se le vió embarullado en muchas ocasiones.

En lo que no tiene Rafael disculpa ninguna es en lo que hizo en el último toro. ¿Que e te se cernia un poquitito? ¿Dónde están los recursos de un maestro?

¿Acaso es de torero serio, buscar la media vuelta y las estocadas chalequeras, cuando no se tiene un criminal delante? Estos recursos se emplean en casos extremos, cuando ya no se puede salir por ningún otro lado.

En fin, que tuvimos que decir muchos: esta no es nuestra Gallo; nos lo han cambiado.

HASTA OTRA.—No terminaré esto, sin consignar antes mi aplauso a la empresa, a la que no perdono el rato de sol que sufrí pacientemente.

Ella nos trajo toros de reconocida fama y dos de los mejores toreros.

¿Que estos después no respondieron a la fama adquirida? No es ella la culpable.

Y como esto vá haciéndose largo, cierro diciéndoles a ustedes que para últimos de mes tenemos una novillada, según me dicen, con Moreno de San Bernardo y Anguillo.

Me alegraré que cuaje el pensamiento.

BANDERILLA.

COSO BLANCO

A fin de que esta fiesta que ha de verificarse a las cinco y media de la tarde del miércoles 14 de Abril, en la ronda ó paseo interior de la Reina Victoria, se realice con el orden conveniente, la Alcaldía, de acuerdo con la Comisión organizadora, ha dictado las siguientes disposiciones y reglas:

Primera. El recinto donde ha de efectuarse la Batalla, quedará circunscripto y cercado, pudiendo solo penetrar en el mismo, las personas provistas de su correspondiente entrada ó pase y los carruajes que hayan de tomar parte en el festejo «previamente admitidos por la Comisión.

Segunda. La entrada del público se verificará exclusivamente para las tribunas y sillas por la calle del Arenal, y los que tengan silla de Glorieta entrarán por la puerta que hay frente al Ayuntamiento: los que solo tengan entrada general entrarán por la Puerta del Sol y paseo de Garay y ocuparán el centro de la Glorieta, entrando por las puertas de frente al Puente y orilla del Río.

Tercera. Queda prohibido en absoluto, la estancia de los espectadores en el recinto ó pista destinada a los carruajes que han de tomar parte en la Batalla, permitiéndoseles solo el paso, sin detenerse y por el camino más breve, en busca de sus localidades, hasta el momento del despejo que verificará la guardia civil de a caballo; una vez hecho éste se cerrarán las puertas y bajo ningún pretexto se consentirá a ningún espectador, atravesar ni permanecer en dicha pista. Unicamente podrán estar en ella: los ayudantes ó auxiliares de los carruajes que lleven a la vista su correspondiente distintivo, así como los individuos de la Comisión organizadora las autoridades civiles y militares con sus agentes y los que posean billete de pista.

Cuarta. Los carruajes interesados en la Batalla se reunirán previamente en la calle Paseo de Garay, colocándose por orden de llegada y por cuyo punto ingresarán en la pista, previo aviso de la Comisión y al sonar el disparo que así lo indique.

Quinta. Los carruajes una vez hecha dicha señal, emprenderán la marcha hacia la derecha, siempre en una sola fila y por el orden antes expresado, hasta que la Comisión disponga por medio de otra señal análoga a la anterior, el momento de dar comienzo a la Batalla.

Sexta. La Batalla tendrá efecto de carruaje a carruaje y desde éstos a las tribunas, balcones, sillas, público en general y vice-versa; pudiéndose arrojar como proyectiles: confettis y serpentinas, en color blanco.

Séptima. Los premios se adjudicarán por un Jurado presidido por el señor Gobernador y compuesto de don Joaquín García y García; Presidente del Casino; don Manuel Maza, Presidente del Circulo de Bellas Artes; don Alejandro Seiquer y don Pedro Sanchez Pizarro.

Octava. Un cañonazo pondrá término a la Batalla, comenzando entonce el desfile de carruajes ante el Jurado, el cual las irá haciendo entrega de los distintivos correspondientes a los premios adjudicados ó cada uno.

Novena. Terminada la adjudicación de premios y previa orden de la Comisión, se abrirán las puertas de la calle del Arenal, y comenzará el desfile que tendrá efecto por la nombrada calle, plaza de Belluga, calles de Salzillo, del Príncipe Alfonso y plaza de Santo Domingo, donde se disolverá.

Décima. La Batalla comenzará a las cinco y media en punto.

Décima primera. Con objeto de proporcionar el mayor espacio posible para que el público en general pueda gozar del espectáculo gratuitamente, en las horas de duración de aquél, queda prohibida en absoluto la parada y estacionamiento de carruajes de cualquier clase que sean en toda la bajada del Puente por el lado Norte y frente a las casas del señor Zabalburu así como también en las desembocaduras a la Glorieta de las calles de Garay, del Arenal y Puerta del Sol.

Décima segunda. Si por lluvia ó cualquier otra causa hubiera de suspenderse la Batalla, el público no tendrá derecho a reclamación de ningún género.

Décima tercera. La guardia civil, fuerzas de seguridad y guardia municipal, estarán encargadas por las autoridades, del extricio cumplimiento de las anteriores disposiciones.

Mu cía 7 de Abril de 1909.—El Alcalde, Gerónimo Ruiz.

COGNAC TERRY es el mejor del mundo.

Noticias locales

El P. Vicent

Ha llegado a esta el ilustre sociólogo P. Antonio Vicent que ha de tomar parte en la Asamblea Diocesana cuyas sesiones darán principio el día 15 del actual. Enviamos a tan estimado huésped nuestro respetuoso saludo de bienvenida.

ORTEGA Cirujano-dentista.—Sociedad 9.

Mordida

Isabel Lopez Diaz, vecina de la calle de la Carce, ha sido mordida por un perro de su propiedad. Fué curada en el Hospital.

Herido

Ha ingresado en el Hospital, José Antonio Fernández Fernández, de Alcantarilla, siendo curado de una herida de arma de fuego en la mano derecha. Se la causó en riña un primo suyo.

COGNAC OXIGENADO Diez hermanos, Jerez

Diputado integrista El jueves es esperado en esta, el elocuente orador, y particular amigo nuestro, don Manuel Sanaute. Con gusto le veremos entre nosotros.

Arrendamiento

Se admiten proposiciones para el arriendo de la mina «Templarios» y sus demasías, sitas en la Diputación de Portmán, término de Cartagena, hasta el 23 del actual, casa de D. Anselmo Bañón, Calle de San Judas número 5.

Niño atropellado

Anteayer fué atropellado por una caballería, el niño Gustavo Torres Cunejero, de cinco años. El suceso ocurrió en la calle de la Rambla, y el niño fué curado en su domicilio sito en la calle de Agütra.

Café Torrefacto marca EL GALLO.—Pídase en todos los Titramarinos.

Enferma

Se encuentra enferma aunque afortunadamente no es de cuidado, la distinguida señora doña Dolores Lorca Gimenez, esposa del Director de esta publicación don Nicolás Ortega. Deseamos que sea pronto y completo el restablecimiento de la enferma, y por ello hacemos fervientes votos.

QUESOS finos de bola, Nata y Gruyer. CASPO, Frutería 40

Audiencia

Para el día 14 están señaladas en esta Audiencia las vistas de las siguientes causas:

Seccion primera

Una del juzgado de Cartagena, por robo frustrado contra José Martínez y otro. Defensor señor Hernández, procurador señor Baeza.

Seccion segunda

Una de Lorca por lesiones contra Eusebio Garcia Lopez. Defensor señor Perez López, procurador señor Arrouiz.

Mestre Martinez

Según carta que tenemos a la vista, de nuestro estimado amigo don Ramiro Mestre Martinez, el motivo de no haber permanecido entre nosotros durante las fiestas, ha sido el muy justificado de haber tenido el forma, con las fiebres allí reinantes, a su hija, que por fortuna se encuentra convaleciente. Sentimos el motivo de la ausencia del estimable compañero y celebramos la mejoría de la enferma.

Coso Blanco

Se advierte a los señores que hayan adquirido tribunas para este festejo que pueden retirar en la portería del Casino, el Confetti y las serpentinas que dá la comisión previa la presentación de los vales correspondientes.

LA COMISION

Asamblea Diocesana de Cuestiones Sociales

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores socios y autoridades invitadas a la solemne apertura y sesiones de la Asamblea que,

por disposición de la Junta, se celebrarán todos los actos en la iglesia parroquial de San Bartolomé y no en el Teatro Circo, como estaba anunciado.

Para la entrada en la iglesia será necesaria la presentación del VALE que acompaña a los programas ya repartidos, exceptuando los señores que formen las comisiones invitadas y las señoras de la acción Católica social que lleven la insignia propia de la asociación.

Murcia 13 de Marzo de 1909.—El Secretario, Manuel Navarro.

El ministro de Marina

(POR TELEGRAFO) 13.—A las 2'15 t. Hemos tenido ocasión de hablar con el señor Ferrándiz. Nos ha dicho que mañana publicará la «Gaceta» la Real orden sobre la adjudicación de la escuadra.

Agregó que no podía dar detalles porque su contenido es muy extenso. Conviene que la Real orden se conozca íntegra.

Sobre la Exposición de Valencia

(POR TELEGRAFO) 13.—A las 2'15 t. Nos ha dicho el señor Ferrándiz que no tiene aún decidido si irá a la escuadra a Valencia con motivo de la Exposición que ha de celebrarse en aquella capital.

La Nautilus

(POR TELEGRAFO) 13.—A las 3'15 t. El embajador de España en Lisboa telegrafía diciendo que el Rey Manuel tiene mucho gusto en recibir a la oficialidad de la corbeta «Nautilus».

No podrá hacerlo hasta el jueves. Ferrándiz ha autorizado al comandante del buque para que permanezca en el puerto hasta ese día.

«El Almirante Lobo»

(POR TELEGRAFO) 13.—A las 3'45 t. El ministro ha recibido el siguiente telegrama oficial: «Verificadas las pruebas del «Almirante Lobo» ante la comisión de marina inglesa.

En el funcionamiento de las máquinas y en la velocidad, han dado un resultado completamente satisfactorio.

El lunes y martes hará carbon y el miércoles zarpará con rumbo al Ferrol.

El contrato de la Escuadra

(Por telegrama) 13.—A las 3'15 t. Ferrándiz nos ha dicho que ha dado las oportunas órdenes, para que se comience el trabajo en el ministerio, para redactar el contrato con la sociedad constructora de la escuadra.

Agregó que será labor minuciosa y complicada. Se tardará algo en hacerlo, Quiere que estén ultimados todos los detalles, para que luego no surjan dudas.

Muéstrase satisfechísimo de la adjudicación. Nos ha entregado la nota oficial del Consejo de Ministros.

La nota dice que se acuerda la adjudicación de las obras sacadas a concurso por R. D. de 21 de Abril de 1908 a la Sociedad Española, de construcción naval, con arreglo a las bases generales del concurso, y a la proposición presentada por dicha Sociedad en 21 de Agosto del mismo año.

COGNAC OXIGENADO Diez hermanos, Jerez

Batalla de Flores

(DE LA EDICIÓN ANTERIOR)

Preparando

Desde bien temprano por la mañana vimos en la Glorieta a los señores que componen la comisión de la Batalla de Flores, ocupados en los preparativos de este festejo que por jugar en el papel principal, las muchachas y las flores, es sin duda el más delicado y exquisito de cuantos esparcimientos damos al espíritu en estos días.

Los señores todos de la comisión, y en particular el señor conde de Falcón con el infatigable secretario don José Salvat, está de enhorabuena. El festejo ha sido admirablemente organizado.

Antes y con tiempo

El Sol es fuerte en estos días, pero no por eso se arredra el público que desde las primeras horas de la tarde acudió a la Glorieta. Las sillas van siendo ocupadas por sus respectivos propietarios, y como por en salmo nos encontramos que la Glorieta estaba atestada de gente.

Carrozas

Entre las carrozas que han tomado parte en la Batalla, figuran las siguientes:

Candil greco-romano

Del Casino y tripulada por las señoritas María Teresa Prats, Elena Virgili, María Terrer, Adela Sánchez.

El boceto es del conocido artista don Francisco Miralles, ejecutado por el jardinero Antonio Gozálviz, del Huerto del Condo.

La carroza va tirada por ocho caballos que guían cuatro postillones.

Sombrero de copa

Del «Congresillo» y la tripulan las Srts. Lolita Cerdán, Anita Perona, y Dolores Saenz Pizana.

Visten de amazonas con levitas color grana. El boceto es obra del Sr. Miralles, y la ejecución del jardinero José Menéndez, del Huerto de S. José.

Conducen esta preciosa carroza seis briosos caballos que guían tres postillones.

Caja de pinturas, una paleta y un pedestal con un jarrón.

De D. Mariano Martínez Lopez y es tripulada por las señoritas Mercedes Castillo, Lolita Martínez y Ladrón de Guevara, María Martínez Cerveto, Pepita Garcia Morrell, Remedios Garcia Morrell.

El boceto es del distinguido artista D. P. Garcia Bosque, y lo ha ejecutado el jardinero José Hernández, del Huerto de S. José.

La carroza va tirada por seis caballos.

Sombrilla japonesa

De D. Adrian D. Angel Viudes. Tripulan esta carroza las señoras doña Amparo Romero, doña Salvadora Viudes y la señorita Josefina Viudes.

El boceto es de los señores que la presentan, los cuales guían la carroza. La ejecución es del jardinero Lorenzo Terol, de Alicante.

Un necessaire

De D. Francisco Carrasco y don Anselmo Lorencio. Tripulan la carroza la señora doña Leonor Zapata Vazquez de Carrasco y las señoritas Joaquina Carrasco y Consuelo Abellán.

El boceto y su ejecución son obra del jardinero Antonio Moreno, del Huerto de Manú.

Tiran de la carroza cuatro caballos.

La Fuerza bruta

Preciosa carroza que presenta D. José Blaya Montejano, tripulada por las señoritas Encarna Villar, Carmen Villar, Española Blaya, Antonita Blaya, Emilia Gonzalez Conejero, Carmen Gonzalez Conejero, Rosario Martínez, Concha Martínez.

El boceto de esta carroza es original de D. José Blaya y lo ha ejecutado el jardinero Antonio Moreno, del Huerto de Manú.

Hasta aquí las carrozas que van a ran a premios en metálico.

Más carrozas

Además de las que anteriormente mencionamos, se han presentado sin opción a premio en metálico las siguientes:

Carroza de don Diego Hernández Montesinos.

Es un bonito coche adornado con medallones.

La tripulan las señoritas Carmen Hernández Montesinos, Pura Hernández Montesinos, señorita García Alix, Josefina Alcázar María Sancho.

Botijo y palomas

Figura un macizo de flores y bre el unas palomas que han formado un botijo.

De don José Salvat. La tripulan sus hijos Carmen Pepito.

El boceto es del distinguido artista don José María Sanz y lo ha ejecutado el jardinero Gozálviz.

Carroza de D. Enrique Guillamón

Tripulada por las señoritas Quirina Guillamón, Amparo Pascual y Trini Pascual.

Guían los cuatro caballos que forman de esta carroza, los señores don José Guillamón y don José Pascual.

Coches vestidos

Entre estos y todos ellos muy bonitas, han lucido mucho los señores: Marqués de Peñacerrada, don Pedro Cantó, don Casimiro Portillo, don Francisco Carrasco, don Anselmo Lorencio y don Joaquín Martínez, de (La Unión).

El coche del señor Revenga (de Ezequiel) lo tripularon las señoras Elisa y Pilar Revenga, Soñía María Sandoval, Victoria Sánchez Guirao y Angelita Monmeneu.

Otro muy bonito de don Mariano Navarro de Canal.

Comisión de pista

La componen los señores: Conde de Falcón, don José Salvat, don José Lorca, don Tomás Palazón, don Emilio Lacárcel, don Luciano Garcia Pastor y don Antonio Garcia Pastor.

La Batalla

A las seis menos cuarto, empezó la batalla, después de dar una vuelta por la pista las carrozas y coches.

Todas ellas son hermosas, mereciendo especial mención, la sombrilla japonesa, que es de gran mérito artístico, y la Fuerza Bruta de ejecución admirable y el Candil Greco-Romano muy bonito y la Caja de pinturas preciosa.

La Batalla reñidísima desde el principio y las muchachas valientes en la pelea hasta más poder.

De los coches vestidos, el del señor Guillamón, el del señor Salvat y el del señor Hernández Montesinos, preciosos.

Todo muy bonito y la fiesta brillantísima.

Accidente

Poco antes de comenzar la Batalla se hundieron las tribunas de las Autoridades, Jurado y Prensa, que formaban una sola.

El cronista, que como tantos otros, cayó al suelo, lamenta esta desgracia, de la que no puede culparse por ahora, sin formar juicio temerario.

Heridos

Han resultado heridos: don Dionisio Terrer, Coronel de la Zona con la fractura del peroné, una niña del peluquero señor Ballester, con la fractura de la pierna izquierda y otros varios, contusos.

Los heridos han sido curados en la Farmacia Municipal, cuyo regente merecerá nuestro placer por su actividad en prestar auxilio.

También se han curado algunos en la Farmacia de Pino y Vivo.

PREMIOS

El Jurado adjudicó el primer premio á la «Fuerza Bruta.» El segundo, «Sombrilla Japonesa».

Obras públicas

El día quince del actual se llevará á efecto por el perito de Estado la toma de datos previos al justiprecio para la expropiación de las fincas rústicas afectadas en término de esta ciudad á la carretera de la del A to de la Atalaya á Murcia á la de Murcia á Granada por el puente nuevo sobre el Segura.

ALARMA

Anoche á las nueve se produjo alguna alarma en las calles inmediatas á la plaza de Santa Catalina. Fué el motivo, que en la casa conocida vulgarmente con el nombre de «El mostrador de piedras» una bengala encendida prendió fuego á algún objeto.

MERCADO

El de esta semana se ha visto concurrendísimo, habiéndose hecho muchas transacciones.

INSTANCIA

Se dice que Pérez Galdós ha presentado una instancia solicitando autorización para celebrar una jira campestre en la Fuente de la Teja el próximo domingo.

Los republicanos

La minoría republicana del Ayuntamiento ha convocado á una Asamblea del partido. Esta tendrá lugar el jueves. En ella se tratará de si es conveniente formar una alianza ó coalición de todas las fuerzas republicanas para la campaña electoral.

La proximidad de las elecciones ha hecho que acudan en seguida á su jefe para cambiar impresiones. Las huestes del partido se encuentran inquietas, efecto de la insegura orientación que le marcan sus caudillos.

Gobernación

El señor Lacierva ha llevado á la firma un decreto jubilando á un funcionario de telégrafos.

DE VALENCIA

En el penal de S. Miguel de los Reyesse ha suicidado un recluso. Para lograr su muerte se arrojó desde el último piso por el hueco de la escalera.

Proyectos económicos

El Sr. González Besada ha puesto á la firma regia los decretos autorizando la presentación de los proyectos económicos que mañana facilitará á la prensa.

A la firma

Hoy ha despachado con el rey el señor Maura. El Prresidente ha puesto á la sanción régia el proyecto de amnistía, y otro convirtiendo en canal de riego el canal de Castilla.

Sobre elecciones

Hoy hemos tenido ocasión los periodistas de hablar con el señor Lacierva. A preguntas que se le han hecho respecto á las próximas elecciones, contestó negando que él haya dicho que es bastante el testimonio de dos testigos para acreditar el voto.

Lo de Barcelona

El señor Lacierva ha manifestado que los petardos que vienen explotando en Barcelona es imposible evitarlos. Créese el ministro que esas explosiones están relacionadas con la campaña electoral.

MORET

Hoy ha llegado á esta Corte el señor Moret procedente de Lisboa. En la estación de las Delicias le esperaban muchos amigos políticos y particulares.

Los liberales

En cuanto ha llegado Moret se han puesto en movimiento los liberales.

Reuniones del Magisterio

Con motivo de haber visitado esta capital los señores Ascarra y Solana, directores de «El Magisterio Español» que se publica en Madrid, se ha notado gran concurrencia de maestros públicos de todos los pueblos de la provincia.

El salón de actos de dicho establecimiento docente, estuvo concurrendísimo, concurriendo todos los que tomaron parte en la amplia discusión abierta al efecto, en la necesidad que se impone de pedir á los poderes del Estado, que la primera enseñanza continúe incorporada á los presupuestos generales que se llegue á los ascensos en el Magisterio, por medio del escalafón único y por rigurosa antigüedad y que se forme el cuerpo de aspirantes que han de servir interinamente las escuelas conformes vayan quedando vacantes.

Estas conclusiones serán elevadas al Ministerio y apoyadas por la prensa profesional. Ayer tarde obsequiaron los maestros á los señores Ascarra y Solana con un concurrendo banquete en el Hotel Universal, reinando entre los veintiocho ó treinta comensales, el mayor regocijo y armonía.

Fuente-álamo

Se encuentra bastante mejorada de la grave enfermedad que viene padeciendo, la esposa de nuestro particular amigo don Andrés Muñoz.

LA SEMANA SANTA. Cou solemnidad digna de tales octos se han celebrado en nuestro S. T. P. los santos oficios de semana santa.

El sermón de Pasión estuvo á cargo del elocuente orador sagrado don Pedro Quiros y el de Soledad fué pronunciado por el presbítero don Juan B. Sobejano; tanto uno como otro, tuvieron brillantes párrafos, donde el numero público que había en el templo, pudo apreciar nuevamente la elocuencia de tan virtuosos sacerdotes.

La procesión que anualmente se celebra el Viernes Santo, no pudo recorrer las calles que constituyen la carrera de costumbre, debido á estar cayendo abundantísima lluvia, que si bien ha deslucido tan suntuosa ceremonia, en cambio ha llevado la alegría á todos los hogares, convirtiendo eu risueñas esperanzas lo que hasta ahora solo eran tristes presagios.

Se encuentra enferma aunque por fortuna no de cuidado, la esposa de nuestro querido amigo y suscriptor, don José Martínez Riquelme.

La Bolsa

Table with 2 columns: Description and Price. Includes items like '4 por 100 interior', 'fin de mes', 'Exterior', etc.

MAZARRON

Ha sido modelo de buen gusto por lo bien dirigido y por la armonía que ha reinado entre los comensales y de notas alegres por los ocurrencias de los que á él han asistido, el que se han dado los señores que componen la banda de Sta. Cecilia.

No podía ocurrir menos, donde era director el Sr. Valero, que tiene su buen gusto acreditadísimo y donde le seguían bajos su cuchillo los que con tanto acierto vienen deleitando á este pueblo bajo su batuta.

Fué invitado D. Felix Rubio Macías, el que obtuvo una lluvia de aplausos por su brindis musical. Como corresponsal de EL TIEMPO mereció ser invitado el que suscribe, el que siente tener que decir, que extasiado entre las notas de cristal el chorrear de los vasos, el tintineo de tenedores y cuchillos y entre los tremoles de un muslo de pollo para que sauciara el arroz, unido al pichicato de algún entremes no pudo ni aun dar las gracias por las atenciones de que había sido objeto.

Hoy la onmienda diciendo que Sta. Cecilia conserve á sus patrocinados el buen gusto la alegría y que se acuerden de mí cuando á un banquete tan expiéndido unan tanta cortesía y deferencia para los invitados; tan buenos vinos y tan buena música.

Santa Cecilia y Apolo sea con ellos.

Corresponsal.

Hotel Universal

MOVIMIENTO DE VIAJEROS. Día 13 de Abril de 1909

Han llegado: Don René Viviani y señora, don Vicente Tortosa, don José Coeto, don Felipe Santos, don Pedro Vall y Sr. Fournier.

PLATO DEL DIA. Chuletas de cordero á la milanesa.

Gran Hotel Patrón. Han llegado. Don Manuel Mazor, don José Camillo, don Juan Moya Palma, don Salvador Clavijo, don José Lizana y familia y don Francisco Cerraseco y familia.

PLATO DEL DIA. Estofado de vaca. Helados para hoy: Mantecado, Napolitanos, Crema de café, Limón y Café blanco.

ACADEMIA DE COMERCIO dirigida por D. Federico Diez Puche. Idioma francés, cálculo mercantil contabilidad por partida doble. Jabonerías, 10.

Mr. Viviani

Ayer tarde salió para Cartagena el ministro francés Mr. Viviani. Ha permanecido en Murcia durante las fiestas, habiendo presenciado el Entierro de la Sardina en la calle de la Frenera, casa de don Pedro Cerdán.

Boletín Religioso

ABRIL 1909. MIÉRCOLES XIV. Santos Tiburcio y Valeriano mrs., el beato Pedro Gonzalez cf. y Frontón ab.—I. P.—Anima. CULTOS. En Santo Domingo.—El Solemne Octavario á Jesús Sacramentado, se hará en la forma siguiente: Todas las mañanas se descubrirá á las ocho; á las ocho y media se rezará el Santo Rosario, después de la Misa de nueve se leerá la novena y habrá Misa mayor á las diez, excepto el primer día que se á las ocho. Después de la Misa de doce se hará la Visita y á las cuatro de la tarde se rezará el Santo Rosario á María Santísima, siguiendo el Trisagio, sermón, novena, Letanía, Salmo Credidi y Reserva.

COGNAC OXIGENADO. Bien hermanos, Jerez

Clínica Privada del Dr. Claudio, Hernandez-Ros. Murcia. Tratamiento de hernias, enfermedades de la matriz, cirugía general.

Señoras: Precio único desde hoy Por 15 pesetas. Forma y clase como se desee con garantía de comodidad y duración. CALZADO A MEDIDA.

Zapatos, Botas cartera, Brodequís etc. Géneros: Tafiote negro y color, charol, dónoglas y cuantos géneros se emplean para señora. Todo á elegir al mismo precio. ZAPATERIA Las Horas. PLATERIA, 71.

Gran H. de Londres

Lujo y economía. Moderno establecimiento con magníficas habitaciones. EXCELENTE COCINA.—Servicio de carruajes. En el sitio más céntrico de la ciudad. CALLE DE JABONERIAS. Junto á los teatros Romea y Circo Villar y á los Bancos de España y de Cartagena. MURCIA.

ESQUELAS DE DEFUNCION

Table with 2 columns: Description and Price. Includes '2 columnas 1.ª plana, 7'50 pts.', 'Este murió á consecuencia de las heridas', etc.

Los señores suscriptores de fuera de la capital pueden enviar el original por telégrafo, siendo de su cuenta los gastos que esto ocasiona.

«El Ciudadano Fortún», Novela histórico-murciana por José Frutos Baeza. De venta al precio de 2 pesetas: Bazar Murciano, Platería, Librería de Romero, Trapearía, Imprenta de EL TIEMPO Polo de Medina, 2.

Imprenta de EL TIEMPO.

FABRICA DE ANISADO, LICORES Y JARABES

JUAN BERNAL É HIJO—Palmar.

Especialidad en Jarabes y Anisados finos y corrientes

Pídase catálogos—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

RECIBOS para cobrar alquileres.—Se venden a peseta el ciento en la imprenta de este periódico.

Impresos

En la imprenta de este periódico se hallan a la venta los siguientes:
Fes de vida.
Avisos de matrimonio para el juzgado.
Actas de matrimonio.

Gran Hotel y Restaurant DE JOSÉ BONACHE

Calle de la Cruz, 16, Madrid

Esta casa favorecida por el público en general y muy especialmente por los murcianos, ha mejorado las condiciones de la casa en cuanto a confort de las habitaciones de los huéspedes y ampliado su radio de acción, ocupando todos los pisos del amplio edificio.
Los pupilajes desde cinco pesetas en adelante, según la habitación que ocupe. También se sirve a la carta y por cubiertos al público fuera del establecimiento.

VACUNA UIZA

— DEL —

Instituto Vacunógeno de Félix & Flück

LAUSANNE

Es la vacuna que ofrece todas las garantías por su oficial comprobación bacteriológica, clínica y sanitaria.

A cada tubo se añade una lanceta acero-niquelada para que su aplicación sea personal.

Éxito siempre seguro.—La más económica.

Precios especiales para Médicos, Practicantes, Corporaciones, etc., etc.

DEPÓSITO EXCLUSIVO: Farmacia Catalana

al lado de la Droguería de J. Ferrer S. en C.

Plaza de San Julián—MURCIA

LA CASUALIDAD

Casa para viajeros

de Francisco Pimentel

Cervantes, 2, MADRID

Fábrica de Camas de Hierro y Latón de WENCESLAO C. PEÑA

Arrendatario de Sucesores de Francisco Peña

Talleres de construcción de Maquinarias—Fundición de Hierro y Bronce en toda clase de trabajos—Especialidad en Prensas para aceite y vino—Molinos para la aceituna y harineros—Bombas, Norias e instalaciones hidráulicas—Balcones, Rejas y demás obras de cerrajería.

Paseo de Corvera, 27—Murcia

La Hidráulica Murciana

Gran Fábrica de Máquinas Hidráulicas

Y ALMACEN DE CEMENTOS

Y toda clase de materiales de construcción de

JUAN BERNAL GONZALEZ

PALMAR.

Depósito: Lencera, 33. MURCIA

Completo y variado catálogo—Géneros garantizados.—Premiado en varias Exposiciones con Medalla de oro.

ALMACEN DE CRISTALES Domingo La Rosa

Conde del Valle de San Juan, 2.

Gran surtido de cristales de todas clases. Molduras, ornos, grabados, cristal rayado para cubiertas, de 40 a 100 centímetros de ancho. A 4 pesetas metro.

LECHE DE VACA

Natural, 60 céntimos litro.
Esterilizada, 1 peseta litro (aproximado).
Maternizada, especial para criar los niños con biberón, 1 peseta litro (aproximado).
Calle de San Lorenzo, 18, pral.

Brugarolas y Compañía

Gran fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Construcciones de piedra artificial y cemento armado

DEPOSITO DE AZULELOS

y demás materiales de construcción

Sociedad, núm. 10, MURCIA

SERVICIOS de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia para salir de Barcelona cada cuatro sábados, 6 sea: 9 Enero, 6 Febrero, 6 Marzo, 3 Abril, 1.º y 2.º Mayo, 26 Junio, 24 Julio, 21 Agosto, 18 Septiembre, 16 Octubre, 13 Noviembre y 11 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, 6 sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Cádiz el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes; directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón (Colón de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanita, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y con billetes directos.

También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curacao y para Cumaná, Caripaney Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, de Cádiz el 22 de cada mes, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso, el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo; con escala en Las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Poo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tanger

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes para Tanger, con extensión a los puertos de Algeciras Gibraltar.
Salidas de Tanger: Mátres, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE: Rebajas en los fletes de exportación.—La compañía hace rebajas de 30 por 100 a los fletes de determinados artículos con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicadas en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta como ensayos, desean hacer los exportadores.

LA MAQUINISTA DE LEVANTE

Talleres Metalúrgicos, propiedad de

D. MIGUEL ZAPATA

LA UNION. (Provincia de Murcia).

Maquinaria en general.
Fundiciones de hierro y otros metales.
Caldereja general por los procedimientos modernos de aire comprimido y presión hidráulica.
Especialidad en construcciones de puentes metálicos y material para Obras públicas.—Jácenas.—Armaduras de hierro.—Columnas y vigas armadas para construcción de edificios.
Alquiler de trenes completos para fundaciones de puentes por aire comprimido y alquiler de trenes completos para agotamientos.
Director: D. Antonio Bertrán Borrell, Ingeniero

Mixture Broux para teñir el cabello y la barba

Depósito en Murcia y Cartagena

BAZAR MURCIANO

Agencia Martinez

Servicio en todos los trenes.

En Murcia: Calle de la Sociedad 13

Servicio fijo entre Murcia, Cartagena, Alicante, Torrevieja y pueblos intermedios, combinados para Cieza, Calasparra, Valencia, Madrid y Barcelona.

Agencias

En Alicante: D. Pascual Martínez, Isabel II, 5.

En Elche: D. Diego Mañas, calle Desamparados, 12.

En Orihuela: D. Antonio Davó, S. Antonio 21.

En Albaterra: D. Pascual Serna, Plaza 8.

En Almoradí: D. Francisco Bueno, Príncipe 8.

En Rojales: D. Manuel Martínez, Cuartel 14.

En Torrevieja: D. Antonio Garoia, Rodas 15.

En Callosa: D. José Belmonte, calle de Abajo, 8.

En Orihuela: D. Mariano Huertas, Rocamora 5.

En Murcia: D. Pascual Martínez, Sociedad 18.

En Valencia: D. José Gómez, San Francisco 1.

En Valencia: Sr. Quenca, calle del Lobo 3.

En Barcelona: D. Enrique Vallés, Paseo Colón 8.

En Madrid: D. Justo y D. Manuel Biosca, Atocha 116.

Salidas de Murcia, Alicante y Torrevieja en todos los trenes.

Regreso a estos puntos en todos los trenes.

BAZAR MURCIANO

EN MURCIA; Platería 66 y 68.

SUCURSAL EN CARTAGENA: Calle Mayor, número 33.

CENTRO VITICOLA MURCIANO de Francisco Tortosa y Tortosa EN LA VOZ-NEGRA (ALCANTARILLA)

Grandes viveros y plantaciones de cepas americanas de las mejores variedades que solucionan la reconstitución de los viñedos en los terrenos más difíciles.

Grandes existencias en almendros, algarrobos, naranjos, albaricoqueros y demás árboles frutales y forestales con gran rebaja de precios.

Salidas de Murcia para Cartagena en el correo de la mañana, regreso para Murcia, línea de Alicante y Torrevieja, en el correo de la tarde. Los encargos de Cartagena para la línea de Alicante y Torrevieja, sólo esta Agencia los entrega el mismo día.

Sociedad General

Industria y Comercio Villanueva, 11, Madrid

Capital: 25 millones de pesetas

FÁBRICAS EN

Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena, Barcelona, Cáceres y Lisboa

Gran Premio: Exposición Universal de Lieja 1905

Premio de honor: Exposición de Industrias de Madrid, 1907.

Gran Premio: Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908.

Las más altas recompensas.

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos—Nitrato de sosa—Sales de potasa—Sulfato de amoníaco—Sulfato de sosa—Glicerina—Acido sulfúrico anhidro—Acido sulfúrico ordinario—Acido nítrico—Acido clorhídrico.

Abonos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LABORATORIOS para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el empleo racional de abonos, bajo la alta inspección del eminente agrónomo

Excmo. Sr. D. Luis Grandeau

Aviso importante. Pedid a la Sociedad la Guía práctica especial para sacar las muestras de las tierras, y remitir éstas con anticipación para su análisis. No comprar sin enterarse antes de nuestras tarifas.

DIRECCION A LA SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

VILLANUEVA, 11, MADRID

Dirección postal: Apartado núm. 340.

Dirección telegráfica y telefónica: GÉLCO.— MADRID