

PRECIOS DE SUSCRICION.
 12 meses y 20 trimestre en Murcia.
 10 id. mes y 23 trimestre fuera.
 10 id. trimestre y extranjero 40 rs. trimestre.
 5 rs. con dibujos 5 rs. más el trimestre.
 Los pagos son adelantados.
 Números sueltos del día a TRES
 centos, atrasados a SEIS.

LA PAZ DE MURCIA

DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, NOTICIAS, ANUNCIOS, ETC.

PRECIOS DE INSERCIÓN.
 Línea de anuncios, de 12 días, a
 50 centos. cada día por 17 días a 44,
 por 30 a 40, por 45 a 37, por 60 a 34, por
 75 a 32 y de 12 en adelante a 30. A
 los suscritores de trimestre a la mita
 dad de dichos precios. Para los to
 comunicados, avisos oficiales o de
 defunción, etc., rigen otros precios.

REDACCION Y ADMINISTRACION. ZOCO, NUM. 3.

EDICION DIARIA.

EN PARIS D. C. A. SAAVEDRA, TAIBOUT, 33.

Se venden en pública subasta dos ca
 sas, situadas en esta ciudad, calle de Car
 tagena, números 50 y 52; y otra casa
 en la calle de la Grana, antes, y hoy
 de Hortelanos, número 3, propias de
 la testamentaria de D. Antonio Lopez
 Garcia. Tendrá lugar el acto ante el
 notario de esta ciudad D. Juan de la
 Ciovarry Soto, en su despacho a la
 una de las tarde del día 6 de diciembre
 próximo, en el cual están de mani
 festo el pliego de condiciones y ti
 tulos de propiedad de dichas fincas
 a las que los licitadores puedan exami
 narlos. Murcia 27 de diciembre de
 1867. 7-6

LA PAZ DE MURCIA.

Leemos en «La Corresponden
 cia de España»:

«Parece que al fin va a construir
 se en el ferro-carril de Cartagena
 a Murcia el paso superior del ca
 mino de los Barreros, cuya obra
 debió hacerse tiempo há, y cuya
 falta ha ocasionado más de una
 desgracia.»

—Las sociedades económicas de
 Madrid, Málaga, Murcia, Granada,
 Leon, Laguna, Saura, Cruz de Te
 nerife y Zaragoza, han concedido al
 Sr. Lesen y Moreno, el permiso de
 publicar en la Revista científica
 que ya á dar á luz con el título de
 «La prosperidad pública,» los do
 cumentos que produzcan y los da
 tos y noticias á ellas referentes,
 que le serán remitidas por conduc

to de sus respectivas secretarías.

Dice «La Revista» de Alicante:
 «Fenómeno.—En uno de los
 huertos de las inmediaciones de
 San Juan, hemos visto algunos
 perales y manzanos que, después
 de haber rendido en gran cantidad
 y perfecta sazón su acostumbrado
 fruto en los meses de junio y de
 julio, ostentan hoy abundantemen
 te el de una segunda cosecha, cu
 ya madurez no se hará esperar
 mucho tiempo, á juzgar por el
 crecido tamaño que ya tienen las
 peras y manzanas. No es la primera
 vez que se repite este fenómeno de
 la vegetación, y el año pasado, no
 obstante las fuertes heladas de
 enero, una parte de esa segunda
 cosecha llegó á cojarse en estado
 de completo desarrollo.»

Dice «La Unidad» de Albarete:
 «Se nos ha asegurado que van a
 establecerse en esta capital varias
 económicas al estilo de las de Bar
 celona y otras poblaciones de Espa
 ña que tan ventajosos resultados
 han dado en bien de los meneste
 rosos. De esta suerte los que quieran
 socorrer á los pobres, podran com
 prar paguetas, un precioso medio
 y entregarlas á aquellos en vez de
 dinero, con lo cual saben positivamente
 que atienden á su necesaria
 subsistencia.»

TABLAS DE REDUCCION
 de las pesas y medidas legales de Mur
 cia, á las métricas decimales y vice
 versa, por D. Bernardino Sanchez
 Vidal.
 Se hallan de venta á 4 reales en casa
 del autor, calle de Montijo, 21, y en la
 imprenta de este periódico.

Recibimos el número 59 de la
 acreditada «Revista de Bellas Artes
 é Histórico-arqueológica,» en el
 que vemos los siguientes trabajos:
 Exposición artística de París en
 1868.—La libertad en las artes.—
 Real Academia de de S. Fernando.

FOLLETIN.

REVISIA DRAMÁTICA.

I.

Una revista dramática, la segunda
 que hacemos en esta temporada,
 pensamos escribir hoy, y no sa
 bemos si nos será posible cumplir el
 compromiso que tenemos contraido
 con nuestros lectores.

Salimos del teatro, hemos presen
 ciado la ejecución de *Jorge, el arma
 dor*, y nos encontramos impresionados
 de tal manera, que no sabemos
 hasta que punto, nos será posible
 hacer que obedezca la pluma á nues
 tro pensamiento y que al dejarla
 correr no vayamos á incurrir en in
 disculpables exageraciones. Cuando
 se siente, no se discurre ni se razona.
 Se habla y se escribe en la misma
 forma en que se piensa; con abando
 no, con desaliño. Cuando se siente, la
 cabeza no manda en el corazón, el
 pensamiento no domina á la idea y
 entonces no hay que buscar correc
 ción al estilo y pureza á la frase.
 Hay necesidad de colocarse en el
 mismo caso, atravesar la misma si
 tuación de la persona que escribe y
 cuyos extraños conceptos, sin ello nos
 sería difícil comprender. Escribimos
 esta revista, para los que hayan asis
 tido á la representación de *Jorge el
 armador* verificada el domingo en
 nuestro teatro; los que no asistieron,
 no nos lean, porque no podrían su
 tenderlos.

Nosotros sinceros y entusiastas ad
 miradores del arte dramático en
 todas sus manifestaciones; nosotros
 que asistimos confusos y conturba
 dos á su agonía, buscando en vano
 los sucesores á sus apóstoles y á sus
 fundadores, nosotros que hemos visto

por espacio de algunos años enseño
 rearse la zarzuela, con sus ridiculos
 copleros, de la escena española; nos
 otros que veíamos á Romea mirando
 el borde de una tumba, á Arjona
 gastado y destruido, y á Valero bus
 cando al otro lado de los mares,
 mas que triunfos y coronas que ceñir
 á su frente, el vil y precioso metal
 á cuya adquisición consagra los úl
 timos restos de su colosal talento:
 nosotros nos preguntábamos, ante
 tan gloriosas ruinas, qué esperanza
 quedaba al arte español tan potente
 y levantado hacia algunos años; á
 dónde habíamos de volver los ojos
 en busca del sucesor de tan preclaros
 varones; quién habria recibido
 de Dios, el génio, la voluntad y la
 constancia bastante para redimir,
 para regenerar, para arrancar al
 arte dramático de una muerte segura,
 y háy, ya nos contestamos lle
 nos de alborozo y entusiasmo, que la
 esperanza de la escena española, su
 salvador, su redentor puede serlo, y
 quizá ya lo sea D. José Mata.

Esta es nuestra opinión que no
 encontramos inconveniente alguno
 en manifestar. Algo de esto debían
 pensar aquellos de nuestros lectores
 que concurrieron el domingo á
 nuestro teatro.

¿Qué poder tan maravilloso é in
 comprensible es el del talento cuando
 este traspasa los límites de lo vulgar
 ó ordinario!

¿Por qué desde el momento en que
 D. José Mata pone su planta en la
 escena experimenta el espectador una
 emoción agradable aunque descono
 cida? ¿Por qué ese silencio imponente
 y respetuoso que hace ahogar y re
 cojer hasta las respiraciones en los
 pechos? ¿Por qué ese anhelo por es
 cuchar todas las frases que espon
 tánea y naturalmente salen de sus
 labios; esa ansiedad por no perder

uno de sus gestos, ninguno de sus
 movimientos? ¿Por qué ese aplauso
 nervioso, febril, que arranca en to
 dos los ámbitos del teatro; esos gritos
 de entusiasmo que no es posible con
 tener cuando apetece en la esencia
 á la terminación de una obra? ¿Qué
 eso hace, quien tales cosas consigue,
 es porque Dios ha herido su frente
 imprimiendo en ella un raro y pre
 cioso privilegio.

Y que el arte en D. José Mata es
 una cosa suya; natural y espontánea;
 que es un don divino nos lo hace
 creer otra consideración.

¿Quién han sido sus maestros y á
 quienes imita en sus obras? A nadie.

Muy joven empezó su carrera ar
 tística unido á su numerosa familia,
 recorriendo las poblaciones pue
 ñas, los pueblos y hasta las aldeas
 y no viniendo á las grandes capita
 les y sobre todo á Madrid, hasta hace
 poco tiempo. Los actores que otros
 actores se malean, los lugares en que
 á los mas el gusto se les pervierte,
 en que casi todos se corrombian, sir
 vieron á Mata para completar su es
 tudio, para hacerse actor y es por
 que el génio, no imita, no plagia; el
 verdadero génio es siempre creador
 y solo necesita espacio para remon
 tarse á la altura á que su incom
 prensible vuelo le lleva.

¿Quién enseñó á D. Julian Romea
 el camino que debia seguir para es
 tablecer el buen gusto en el teatro,
 para declararse jefe de una escuela
 que habia de causar la desesperación
 de los malos actores? ¿Qué ejemplos
 tuvo para imitar al imitar la
 verdad en la escena, haciendo al pú
 blico partícipe de esa difícilísima
 naturalidad que nunca llega á los
 límites de la vulgaridad y con la
 que se han logrado deserrar para
 siempre los gritos de admiración y el
 amantamiento como amonadas de

mala ley en el arte. Esos génios, esos
 grandes figuras traen al mundo una
 misión providencial, hay en ellos ya
 cierta predestinación. D. Julian Romea
 vino á redimir el teatro español
 á crear una grande escuela y D. José
 Mata puede completar su obra.

Pero dejemos ya el mundo teórico
 y vengamos al mundo práctico. Ana
 licémos, si es que nos es posible, la
 ejecución de *Lo positivo* y de *Jorge
 el armador*, obras que nos ha puesto
 en escena la compañía reorganizada
 con el poderoso y decisivo concurso de
 los primeros actores D. José Mata y
 doña Enriqueta Lirón.

Es *Lo positivo* una de las más pre
 ciosas joyas de nuestro teatro moder
 no, y todo el mundo sabe que bajo el
 supuesto nombre del señor Estanislao,
 que es quien la firma, se oculta un
 que ya inútilmente, uno de nuestros
 primeros literatos. Juzgada hace mu
 cho tiempo la obra, nada tenemos
 que decir sobre su mérito literario,
 concretándonos únicamente á su eje
 cución.

La protagonista de la obra está
 admirablemente interpretada por la
 señora Lirón. Es la Cecilia verdadera
 creación del poeta. Es un tipo de
 buen fondo y de excelente carácter,
 á quien oscurece y encubren sus
 ilustres cualidades el contrario de un
 vicio social. Se ve perfectamente re
 tratada la lucha del bien y del mal
 y la encontramos en ciertas transi
 ciones á una grande altura. Leyó la
 carta en el final del segundo acto de
 una manera inimitable.

¿Qué podemos decir del señor Ma
 ta en el desempeño de su papel, des
 pués de las ideas generales que há
 apuntado en el principio de nuestra
 revista? Nada: que el *Lo positivo* tuvo
 una interpretación en este teatro, que
 do actor como nadie puede darse la.

—Monumento á Vinuesa.—Academia de Bellas Artes de Paris.—Certamen artístico convocado por el Liceo de Granada.—Correspondencia artística de Portugal.—Bibliografía.—Libros nuevos (en alemán).—Crónica general.

Dice «El Eco de Cartagena»:

«Desgraciado en las minas.—El viernes se desprendió un canto en la mina «Belampago», causando varias heridas y contusiones al operario de ella Ramon Saubez Vazquez, natural de Velaz-Blanco. El herido fué conducido al hospital de Caridad.»

Ha fallecido en Aguilas don Francisco Orts Orts, oficial tercero del cuerpo administrativo de la armada, hijo del señor capitán de aquel puerto y persona muy estimada por sus prendas.

GACETILLA.

BAILES. Hemos tenido una verdadera satisfacción al saber que varios señores de los que componen la Sociedad establecida en Murcia con el nombre de *Círculo Industrial*, proyectan escitar á la Junta

que desde la primera hasta la última frase las dijo como nadie puede decir.

El señor Liron y el señor Yañez contribuyeron á formar un cuadro completo y acabado.

Pagamos á la ejecución de *Jorge el armador* objeto preferente de esta revista.

El domingo en la noche, y desde las primeras horas de ella, un público numeroso y escogido, apareció por las avenidas de nuestro teatro, viniendo después á ocupar gran parte de sus localidades. No sabemos porque al contemplar aquella extraña animación creímos ver en el semblante de los espectadores, que estos, con el maravilloso instinto que distingue siempre á las colectividades, comprendían que eran llamados á presenciar una solemnidad artística. Había algo extraordinario en la fisonomía de aquel público cuya impaciencia solo pudo calmarse con el desahogado sonido de la campana que anuncia el comienzo de la función.

Un movimiento espontáneo para acomodarse en los asientos y reclamar unos á otros el silencio y ya el público entero quedó suspenso siguiendo con ansiedad el enredo en el drama y recojiendo con avidez las frases que salían de los labios de los actores. Los actores que en noches anteriores nos habían parecido malos, en esta fueron regulares, los medianos se habían transformado en buenos. La escena estaba perfectamente servida, las entradas y salidas se hacían cual era debido, cada cosa ocupaba su sitio, cada actor estaba en su lugar. Nada faltaba, pero nada sobraba tampoco.

Jorge el armador es una drama romántico escrito en una época en que este género alcanzó gran boga. Tiene magníficas situaciones, pero

directiva del mismo á que dé bailes de máscaras en los magníficos salones que al efecto posee en su Casinó, cosa que de seguro accederán los señores que la componen, tanto por la amabilidad que les distingue cuanto porque, en último caso, ha de aminorar mucho los gastos que tan buena idea irrogará, la emisión de acciones á razón de cuatro reales cada una, que igualmente piensan proponerla para este efecto.

De ser así, las pollas se hallan de enhorabuena, pues sin molestar gran cosa el bolsillo de sus papás, tendrán un sitio en que poder pasar las largas noches de invierno, entregándose á su entretenimiento favorito, y los pollos, y aun los gallos (á cuya última casta pertenece el que escribe estas líneas) podrán admirar con mas frecuencia las gracias y belleza que distinguen á las hijas de este país.

Rogamos á los autores de la idea que no desistan de su pensamiento, pues pueden estar seguros de que se lo agradeceremos todos.

NOTICIAS.

DESPACHOSTELEGRAFICOS.

Paris, 1.º (por la mañana).—El debate sobre la cuestión romana ha concluido en el Senado.

que considerarla culpable abrumado por el peso de tantas combinaciones como prepara el crimen, ayudado de la casualidad. ¿Qué cosas hizo el señor Mata en aquel sillón! Logró hasta vencer las leyes físicas adelgazándose, empequeñeciéndose y reduciéndose su cuerpo á menores proporciones. La convulsion con que termina el tercer acto es el horror de la verdad, en estos accidentes, llevado al teatro.

En el primer acto vimos á Jorge apuesto, gallardo y generoso, diciéndonos su parlamento último con una naturalidad y sencillez remarcable. En su traje, en sus maneras y apostura se veía al marino acostumbrado á correr toda clase de riesgos con la mas fria serenidad para caer postrado á los pies del objeto de su cariño. La audacia y el valor retrataban en todo su ser.

Jorge en el segundo acto, ó primero después del prólogo, llora y siente lo que cree falta de cariño en su esposa, pero llora y siente como lo hace el hombre fuerte, enérgico, á quien una pasión embarga y enloquece. Cuando su primo le denuncia la falsa infidelidad de su esposa, cuando le dice que ama á otro, se convierte en el fiero leon del desierto que tiene á sus pies á la astuta y cautelosa serpiente. En esta situación raya Mata á una altura inconcebible; está sublime, arrebatador, artista. Esta situación estéticamente considerada es de lo mas bello que hemos visto en el teatro.

En el tercer acto, Jorge ya está envenenado y aquí la transformación es completa, porque apenas se acierta á comprender los destrozos hechos por el veneno en aquella fuerte y poderosa organización. Jorge se muere! Las apariencias condenan á su infeliz esposa y él mismo tiene

Es cosa resuelta, según resulta del discurso del marqués de Moustier, que el Papa enviará un plenipotenciario á la conferencia y que en ella sostendrá todos sus derechos.

Ningún orador comparó el discurso del marqués de Moustier.

Florenca, 30.—La «Gaceta oficial» desmiente la noticia de alistamientos y de concentración de garibaldinos.

Habana 14.—Principia á disminuir la alarma causada por la aparición del cólera; y no se hace mención de nuevos casos.

Se han recibido noticias de Puerto Rico que alzanse al 7. La parte Sur de la isla ha sido arrasada por un huracán espantoso que ha destruido todas las cosechas. Han perecido mas de doscientas personas, y cuatro mil familias han quedado reducidas á la mayor miseria. Se ha dispuesto que durante dos meses sea libre la introducción de toda clase de provisiones.

Se han abierto suscripciones en la Habana para socorrer á los habitantes de Santhomas. Los vapores ingleses que se fueron á pique durante el huracán llevaban á bordo por valor de dos millones en metálico y mercancías. Las pérdidas exceden de doce millones de duros. Todavía hay mas de quinientos cadáveres insepultos.

En Zaragoza, á las 2 de la tarde ha estado el termómetro á 2º bajo 0.

—Se ha pido autorización para publicar un diario político con el título de «La Voluntad Nacional». El futuro colega enarbolará la bandera del partido progresista. Consideramos probable que empiece su publicación el 1.º de diciembre.

—A cinco millones ascienden, según

«La Correspondencia», las economías que se realizan para el próximo presupuesto en el ministerio de la Gobernación.

—En Almería se inauguró ya el alumbrado de gas.

—En Alicante se proyecta levantar un edificio para reunir todas las oficinas, lo cual se costeará con lo que en algunos años se había de gastar en alquileres.

—Ha fondeado en el puerto de Vigo el vapor-correo que conduce la correspondencia de nuestras Antillas, y que salió de la Habana, el 15 del pasado.

—Parece que se proyectan algunas reformas en el ramo de presidios con objeto de que dichos establecimientos puedan atender á su sostenimiento sin ayuda ó con auxilio del Erario público.

—El comandante D. José Torres y Montoya, que se hallaba desterrado en Córdoba, ha sido autorizado para volver al puesto de su antigua residencia, que era Murcia.

—Según dice un periódico de Sevilla vuelve á ponerse sobre el tapete la cuestión de la supresión de las provincias de tercera clase.

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LOS INFANTES.—Hoy á las 7 de la noche, 7 de abono, la comedia en 3 actos, *El bien perdido*, en que tomará parte el primer actor D. JOSE MATA y la primera actriz señora LIRON, el baile *Un gran divertimento francés*, y la pieza en un acto, *En el cuarto de mi mujer*.—Entrada general 3 rs.—Id. al paraiso 2.

en España, quien caracterice mejor que él lo hizo su papel. En un personaje odioso, y estando Mata en escena hacerse aplaudir, es un triunfo.

La señorita Garcia nos dijo su papel con la naturalidad y sentimiento que tanto la recomiendan. La Ramos, Catalán, Liron y Yañez completaron la ejecución de esta obra que ni en su conjunto ni en sus detalles dejó nada que desear.

III.

—Dos palabras para concluir. Los que nos acusaron de injustos é impacientes cuando pedíamos la reorganización de la compañía y la sustitución de algunos actores ¿qué dicen ahora? Compasión nos causa el ver la triste situación en que han quedado con sus mal entendidas lástimas. Orgullosos nos sentimos de la parte que hemos tenido para que vengan las cosas al estado en que hoy se encuentran.

La compañía marcha el viernes á Cartagena: el señor Mata se quedará. Deja las pintorescas márgenes del Segura, por las azuladas playas del Mediterráneo; la ciudad histórica, la capital de los antiguos reinos, por la moderna Cartago; la patria de Rómulo, por la patria de Maiquez; el vergel de España, por el mas hermoso puerto del mundo.

El señor Mata ha venido á pisar tierra de artistas donde el instinto á lo bello y el amor al arte se encuentran en todas las clases de la sociedad.

Rogamos á nuestros vecinos, á nuestros amigos, á nuestros hermanos de Cartagena no sean con nosotros egoístas y nos devuelvan pronto la mas preciosa joya del arte dramático español.

En el cuarto acto una combinación de espejos descubre al criminal. Ya moribundo la agurra entre sus manos y le sujeta, hasta entregarle á los que entran en la habitación. Todo este acto y la muerte principalmente es digno de un estudio fisiológico y anatómico. Mata muere como muere el envenenado con un veneno mineral. Su agonía está admirablemente presentada con todos sus espantosos detalles.

Tan solo cuando el telon se levanta y sale el eminente actor á recibir los aplausos y aclamaciones del público es cuando el espectador siente desahogar su pecho de una gran pena.

¿Qué mas podemos decir después de todo lo espuesto del señor Mata? El público murciano le ha juzgado y nosotros solo damos en nuestra revista una idea pálida de lo ocurrido en el teatro en la noche del domingo.

La señora Liron estuvo perfectamente en su papel de hija agradecida y virtuosa esposa y ayuda á el señor Mata á completar los cuadros terribles y difíciles situaciones en que abunda la obra.

Bien, muy bien, por el señor Cortés. Si hemos sido severos al juzgarle en otras obras sepa que en esta nos ha satisfecho completamente. Es difícil encontrar hoy

SECCION DE AVISOS Y ANUNCIOS.

Temperatura de ayer.

	Reanmur.	Centigrado
A las 9 de la m.	7,8	9,7
12 del dia.	8,5	10,6
4 de la n.	7,9	9,8

RELIGIOSOS.

Santos de hoy.—Sta. Barbara y su martir.
 Jubileo.—Está hoy en la iglesia de Nra. Sta. del Rosario.

MERCADO.

Précios de ayer.

Trigo del pais.	de 87	á 88	rs. f.
Id. manchego.	de "	á "	id.
Id. extranjero.	de 78	á 80	id.
Id. andaluz.	de "	á "	id.
Cebada.	de 34	á 37	id.
Maiz.	de 54	á 59	id.
Id. manchego.	de "	á "	id.

Cambios de ayer 3.

Madrid.	1/4 daño.
Barcelona.	1/4 buen.
Valencia.	par.
Alicante.	par.
Cartagena.	par.
Orihuela.	1/2 daño.
Lorca.	1/2 id.
Aguilas.	1 daño.
Hellin.	1 daño.
Albacete.	1 daño.
Cafavaca.	1 1/2 daño.
Cieza.	1 1/2 daño.
Paris.	3 dy. 3,18.
Londres.	90 dy. 50,00

Nota. Hay mucha escasez de papel.

ANUNCIOS.

A las clases pasivas DEL ESTADO, que tienen consignados sus haberes en las Cajas de Filipinas.

La casa comanditada por la Sociedad española de crédito comercial, en Manila, se encarga del cobro y remisión de toda clase de haberes, consignados en las cajas de aquella Tesorería.
 Informara sobre las condiciones, el correspondiente de la sociedad en esta plaza.
 D. Pascual Anéllau, plaza de Carnicería, núm. 8.

Turrón de Gijona.

Llegó FRANCISCO MONERRIS, procedente de Gijona, con un completo surtido del rico turrón que nombra.
 Posada de San Antonio es el sitio donde mora, y donde podeis buscarle, mercaderes, á cualquier hora.
 Prevedid, pues, el bolsillo para endulzaros la boca, que con muy poco dinero lo comprareis una arroba.

ALOJAMIENTOS.

A petición de varios suscritores, continua abierta para el año 1868 la suscripción que para eliminarse del cargo

concejal de alojamientos, viene teniendo lugar hace siete años en la calle de la Platería, núm. 84. 10-1



Medalla de la sociedad de ciencias industriales de Paris. NO MAS CABELLOS BLANCOS

MELANOGÈNE, pintura por excelencia. DICQUEMARE AINE, de Rouen (Francia).

para teñir al minuto de todos colores los cabellos y la barba sin peligrar para la piel y sin olor. Es superior á todas las empleadas hasta hoy. En Paris, 10, rue saint Honoré. En Murcia, Sr. Almazan y Martin Precio en España 56 rs. pequeña con caja. 34 pequeña sin caja. 50 media botella con caja, 44 grande sin caja.

LA PAZ DE MURCIA.

Edición semanal.

Revista de ciencias, literatura, curiosidades, gacetas, anécdotas, chascarrillos, epigramas, charadas, problemas, saltos de caballo, etc. etc. Se reparte los lunes. Precio de suscripción 6 rs. semestre. Se suscribe en la administración, Zoco, 5.

LA SALUD DEL ESPIRITU Y DEL CUERPO por la gimnasia.

Estudio sobre los ejercicios del cuerpo desde los tiempos mas remotos hasta nuestros días, sus progresos, sus efectos maravillosos, sus diversas aplicaciones y

su combinación con la gimnasia. Obra escrita en francés por Eugenio Paz, y traducida libremente por D. Francisco Martínez Meseguer. Se vende á 6 rs. en la comision de Almazan, Zoco, 5.

MALES DE GARGANTA
 Inflamaciones de la Boca
PASTILLAS DE DETHAN
 CON SAL DE BERTHOLLET
 Recomendadas por los medicos de los hospitales de Paris, contra los males de garganta, el erupo, las anginas, ulceraciones y contra las inflamaciones de la boca. Son muy eficaces para la garganta, frescas a la vez, corrigen el mal aliento, destruyen la irritacion que causa el tabaco, y evitan los efectos tan desastrosos del mercurio para la dentadura.

OPIATA DE DETHAN
 DENTIFRICO CON SAL DE BERTHOLLET
 Recomendado a los que sufren de caries, se descaña ó muere, cuyas encias sangran, y á las que hacen ó hicieron uso del mercurio. Conserva blanca la dentadura.

ELIXIR Y POLVOS
 DENTIFRICO CON SAL DE BERTHOLLET
 Merced á su perfume y a su sabor agradable, sus calidades tónicas y refrescantes, son muy útiles para el labrador é indispensable para la conservación de los dientes. Destruyen las inflamaciones y refrescan la boca produciendo una palivacion moderada y conveniente. — Usanse al mismo tiempo.

Precio en España: Pastillas, 16 rs. — Opiata, 16 rs. — Elixir, 16 rs. — Polvos, 16 rs.

DEPOSITOS: En Paris, Dethan, farmacéutico, rue de la Harpe, núm. 60. En Madrid, D. Juan de Dios, caballero de Gracia, 44 — y en el comercio Franco Español, calle de S. Pedro, 11. En Murcia, D. Juan de Dios, farmacéutico.

que te conozco,
 y que sé lo que valen
 tu alma y tu rostro;
 lástima tengo
 al que llegue á fiarse
 de tales cuentos.

TUS OJOS.

A...

Cuando tus ojos miro
 mi corazon enfermo se dilata,
 y absorto los admiro,
 que aunque la luz de tu mirar me mata
 ciego de amor por tu mirar suspiro.

Cuando en triste agonía
 no alcanzo á ver tu mágica mirada
 no tiene luz para mi pecho el día,
 que es tu luz adorada
 la sola luz de la existencia mía.

Mírame de amor llena,
 sueño ó ficcion del pensamiento mio,
 que es tu mirada plácida y serena
 mas bella que la cándida azucena,
 mas pura que las perlas del rocío.

CALENDARIOS PARA 1868

ARREGLADOS

PARA EL REINO DE MURCIA,

conformes con los anuncios astronómicos oficiales.
 arreglo de fiestas decretado por S. S.,

CON LOS PRONÓSTICOS
DEL ZARAGOZANO

CON LOS PRONÓSTICOS
DEL ZARAGOZANO

Por J. JOAQUÍN Y AGÜE, DON MARIANO CASTILLO,
 de que es propietario
 DON RAFAEL ALMAZAN Y MARTIN.

Precio por mayor de cada edicion.

En abarce, docena: 8 rs. mano: 28 rs. 100: 52 rs. 200, y de
 60 en adelante a 2 rs. cada 100 ejemplares, sin mas rebaja.

Con cubierta cosido y cortado: 5 rs. docena: 9 rs. mano y 32 rs. 100, sin mas
 rebaja.

Por menor.

Un mes, con cubierta cosido y cortado.

CON PRONÓSTICOS.

Precio por mayor.

En abarce, docena: 6 rs. mano: 20 rs. 100: 34 rs. 200, y de
 60 en adelante a 2 rs. cada 100 ejemplares sin mas rebaja.

Por menor.

Seis cuartos de cada edicion.

Los pedidos se hacen en el campo dor.

Los pedidos se hacen en el campo dor. Se venden en las librerías de esta ciudad.
 Se venden en las librerías de esta ciudad. Calle de Zoco, num. 5, Murcia.

CON REAL PRIVILEGIO DE INVENCION.

Se venden en las librerías de esta ciudad. Calle de Zoco, num. 5, Murcia.

Medicamentos de TAVERNER para curar los callos, las berrugas y los sabañones,
 a 10 rs. el frasco con la casquinilla. En esta redaccion y en la farmacia del señor
 Martinez.



CARBON DE BELLOC PARIS

La Academia de medicina de Paris, en su sesion del 27 de diciembre 1849, ha
 aprobado y recomendado el uso del Carbon de Belloc para curar las gastralgias
 y en general todas las enfermedades nerviosas del estómago. — Y la experiencia
 por su parte ha patentizado que es tambien el remedio por esencia contra los
 estreñimientos y la colerina. — El Carbon de Belloc se toma durante las comidas,
 bajo la doble forma de polvo ó de pastillas.

DEPÓSITO

La Agencia franco-española, en Madrid, 31, calle del Sordo, sirve los pedidos.
 En Murcia, D. Lucas Serrano.

Ferrocarril de Cartagena.

Servicio diario de trenes.

Salen de Murcia.	Llegan á	PRECIOS.			Salen de	Llegan á Murcia.
		En 1.º	En 2.º	En 3.º		
2 23 t.	Cieza. 4 24 t.	22,00	17,25	10,50	Cieza. 9 50 m.	11 19 m.
	Chinchilla. 8 14 n.	71,75	55,50	34,00	Chinchilla. . 5 58 m.	
	Albacete. . 9 22 n.	80,75	62,50	38,25	Albacete . . . 5 6 m.	
	Madrid. . . . 6 35 m.	203,00	157,25	96,50	Madrid. 8 20 n.	
11 29 m.	Cartagena. 1 50 t.	22,00	16,50	11,00	Cartagena . . 7 3 m.	10 10 m.
	Idem 8 . n.	22,00	16,50	11,00	Idem 11 55 m.	
5 50 m.	Cieza 8 50 m.	22,00	17,25	10,50	Cieza 6 29 t.	9 27 m.
	Chinchilla. 3 59 t.	71,75	55,50	34,00	Chinchilla. . 12 5 m.	
	Alicante . . 9 44 n.	60,00	40,00	30,00	Alicante . . . 5 . m.	
	Valencia . . 11 10 n.	110,00	85,00	55,00	Valencia . . . 4 15 m.	

De Murcia á Albacete á Cartagena llevan los trenes coches de todas
 clases y de Albacete á Madrid solo de 1.º y 2.º

CANTARES

por

D. JUAN ORTEGA GIRONES.

Se venden á 4 rs. ejemplar en la comi-
 sion de Almazan y libreria de Molina.

El director y editor responsable,
 RAFAEL ALMAZAN Y MARTIN.

MURCIA, 1867.

Imp. de LA PAZ, calle de Zoco, 5.

Mírame, luz querida,
 pues solo en tu mirar cifro mi suerte
 hey que contemplo mi ilusion perdida,
 y pues me das con tu desden la muerte
 déme á lo menos tu mirar la vida.

DICHOS.

A UNA... POLLA.

Dicen que dan la vida
 tus ojos lindos,
 y que son como el oro
 tus blondos rizos;
 y que tu boca
 ha robado á las flores
 su dulce aroma.

Dicen que eres un ángel,
 y que es tu alma
 mas bella que la imagen
 de la esperanza;
 y, en fin, que tienes
 el carácter mas dulce
 que darse puede.

Pero yo que hace tiempo