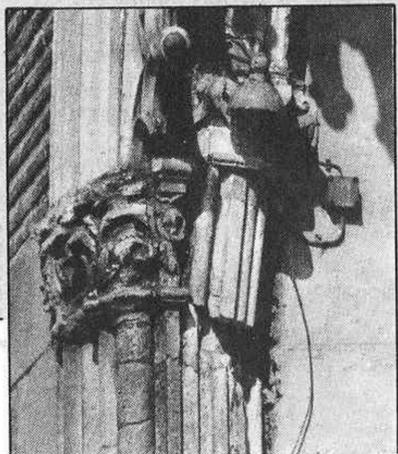


¿Qué va a pasar con el Club de Campo?

- La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento se ha reunido para estudiar la situación.
- Completo informe sobre uno de los temas más polémicos de Madrid

La Iglesia de los Jerónimos, un monumento racional destruido



Y además...

La guía semanal de la HOJA

- Toda la **cartelera cinematográfica** de la semana.
- Todos los teatros, salas de fiesta, espectáculos deportivos...
- Todas las conferencias, exposiciones, conciertos, actividades culturales...
- La previsión del tiempo; estado de las pistas en Navacerrada.
- Las actividades de las Casas Regionales en Madrid.

Madrid, Municipio y Autonomía

- Completa información sobre lo que pasa en nuestra ciudad y en la Comunidad Autónoma.

Todos los programas de televisión, con los comentarios críticos de la programación

El tiempo

“Veranillo” y síntomas de cambios

A punto de concluir la estación invernal, estamos disfrutando de un delicioso «veranillo» que anuncia anticipadamente la llegada de la primavera astronómica el próximo día 20. Es únicamente durante las noches y a primeras horas de la mañana cuando el enfriamiento originado por la ausencia de nubosidad debida a la influencia del régimen anticiclónico provoca un descenso de la temperatura mínima que roza o llega a la helada.

De todas maneras, las cada vez más cortas noches y la mayor duración teórica del día, con once horas y cuarenta minutos, hace que el ambiente diurno sea francamente agradable con temperaturas máximas en la región madrileña cercanas a los 20 grados. En cualquier caso, estamos lejos de batir algún récord climatológico de calor que está cifrado entre los 26 y 28 grados de temperatura máxima absoluta en nuestra capital. Los mapas del tiempo actuales y previstos por los distintos centros meteorológicos internacionales muestran un potente anticiclón oscilando sobre las Islas Británicas, dominando a gran parte del continente europeo y cogiendo bajo su radio de influencia a la Península y Baleares.

Comunidad de Madrid

Cielos parcialmente nubosos o casi despejados durante el día, con ambiente templado de auténtico «veranillo» invernal en las horas

centrales y vespertinas, con vientos frescos de componente Este. Posibilidad de heladas nocturnas o matutinas en los barrios periféricos de la ciudad y en las tierras altas de la región. Temperaturas extremas previstas entre 16 y 20 grados de máxima y de -2 a 2 grados de mínima.

Nieve en las pistas

Hasta la fecha las pistas que se mantienen esquiabiles con nieve dura corresponden a las siguientes: Bola del Mundo, Escapate, Telégrafo, Bosque, Pluviómetro, Arroyo Seco en Navacerrada; con nieve en polvo muy pisada, Valdesquí; La Píñilla, con nieve dura y primavera y Valdezaray con nieve polvo pisada. Los accesos se mantienen abiertos y la mayoría de los remontes también funcionan. Las previsiones meteorológicas señalan una disminución de la capa de nieve esquiabile para esta semana debido a la suavización de las temperaturas y a la posibilidad de precipitaciones líquidas.

Datos astronómicos

Amanece a las 7.30 horas. Anochece a las 19.18 horas. Duración del día: 11 horas y 45 minutos. Luna cuarto creciente.

A. Rodríguez Picazo

El agua de Madrid

La pertinaz sequía.—Tras el blanco espejismo de la anterior semana, la sequía vuelve a hacer su aparición en Madrid. Durante estos últimos siete días (del 2 al 9 de marzo) tan sólo han caído dos litros por metro cuadrado en Navacerrada, el viernes día 2. El resto del tiempo no ha caído ni una sola gota en Madrid. Los observatorios de Navacerrada, Retiro, Barajas y C. Universitaria no han podido, ni tan siquiera, calificar de inapreciables las precipitaciones, puesto que no las ha habido.

Agua embalsada al 9 de marzo

de 1984: 328.434.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 9 de marzo de 1983: 328.300.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 134.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 2 al viernes 9: 7.760.661 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.470.553 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 709.892 metros cúbicos.

Casas regionales

La poesía en el pórtico de la primavera

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12). A las 19 horas, en el Salón Viriato, reunión mensual de la Agrupación Cultural de Noches Poéticas con el tema genérico «La poesía en el pórtico de la primavera». La presentación del acto la realizará don Eloy de Prada Molinero.

Círculo Catalán (Plaza de España, 6). Hoy, a las 19.30 horas, homenaje al «cantor» y flamencólogo don Antonio Mairena, con ocasión de cumplirse los seis meses de su fallecimiento. El acto constará de una conferencia de don Carlos G. Pérez de Aranda, profesor de Estética del Real Conservatorio Superior de Música, y de un espectáculo flamenco a cargo de Conchita Cerezo, Chu-Li, Macarena Miletich, Eugenio Carrasco «Perlo de Triana» y los guitarristas José Lee y Felipe Maya.

El miércoles, a las 18.30, «té» organizado por el Foro Femenino. El jueves, día 15, a las 20 horas, dentro del ciclo «Catalanes en Madrid», conferencia de Ramón y Antonio Riba, directores del Scala Meliá Castilla, con el título «Espacios escénicos de hoy». Serán presentados por don José Meliá Sinisterra. El mismo jueves, a la misma hora, tercera sesión del ciclo «Los pintores a través del cine», con documentales sobre Van Gogh, Cezanne, Degás, Toulouse-Latrec. El viernes 16, a las 19.30, cuarta sesión extraordinaria del mismo ciclo con documentales de Gauguin, Braque, Matisse y Renoir.

Casa de León (Pez, 6). El viernes 16 continuarán las Jornadas Culturales sobre «León y la Institución Libre de Enseñanza», con una conferencia de don Luis Sáenz de la Calzada sobre «León y la Residencia de Estudiantes».

Mesa de Burgos (Augusto Figueroa, 3). Mañana, martes, a las 20 horas, dentro del ciclo del Centro Asturiano «Acercamiento de Asturias a las regiones españolas», charlas sobre «El bable», «El arte ramirense», «La sidra» y «La Regenta», a cargo, respectivamente, de don José León Delestal, don Guillermo Fernández Fanjul, don Manuel Granda Estrada y don Rutilio Martínez-Otero. A continuación habrá una demostración folklórica y degustación de productos asturianos.

Centro Asturiano (Arenal, 9). El jueves, día 15, a las 20 horas, conferencia de la etnógrafa doña Nieves de Hoyos Sancho, sobre «Los trajes regionales de Asturias». El viernes, segunda ronda del VI Torneo de Primavera

de Ajedrez, a las 20.15. El domingo, a las 12 del mediodía, Festival Infantil de Carnaval.

Casa Regional de Andalucía (Núñez de Arce, 14). El sábado próximo, a las 20 horas, presentación del libro «Las folklóricas», de Daniel Pineda Novo, por Antonio Gamiz Santiago. A continuación, actuación del grupo artístico «Las rociaras» y Antonio Conde.

Casa de Soria (Máiquez, 18). Mañana, a las 19.30 horas, recital de la joven cantautora soriana Ana María Ramos Liso, presentada por don Saturio Ugarte, director de Radiocadena en Soria.

Centro Gallego (Carretas, 14). El jueves, día 15, a las 20 horas, conferencia de don José Antonio Rodríguez Ferreras, presidente del Club de Dirigentes de Marketing-Vigo, sobre «Galicia: el futuro ha comenzado».

Casa de Palencia (Bailén, 12). El sábado próximo, a las 17.30, don Claudio Prieto, compositor, comentará uno de los conciertos de la Orquesta Nacional de España, dentro del ciclo «Tertulias musicales».

Hogar de Avila (Galileo, 7). Los días 16, 17, 18 y 19, excursión a las Fallas de Valencia, con estancia en Cullera y excursiones a Benidorm y Peñón de Ifach.

Casa de Guadalajara (Plaza Santa Ana, 15). Hoy lunes, a las 19.30 inauguración de la «Exposición Dalí» de esmaltes a fuego. A las 19.45, comienzo de la «Semana Cultural Taurina», organizada en colaboración con la «Peña los Areneros», con una gala cinematográfica de la Filмотeca Taurina Gan, presentada por su realizador José H. Gan. Mañana, martes, conferencia de «La cultura y los toros», por don Andrés Amorós, catedrático, a las 19.45. El miércoles, a la misma hora, conferencia sobre «La fiesta y la arena», a cargo de Fernando Claramunt, de la Sociedad Española de Médicos Escritores. El jueves, a las 19.45, conferencia sobre «Vivencias del campo charro», por el aficionado don Genaro Sánchez. Para el viernes 16, también a las 19.45, está prevista la disertación del presidente de la Federación Taurina Manchega, don Diego del Moral, sobre «La presidencia, los fraudes y otros aspectos de la corrida». La presentación de los conferenciantes la hará don José Antonio Donaire.

Casa de Valladolid (Zaragoza, 6). El jueves 15, homenaje al presidente del Congreso de los Diputados don Gregorio Peces Barba, en el Hotel Victoria.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Ger-vás, 8. Alcobendas (Madrid).

Los negocios van bien

Optimismo en la hostelería madrileña



Aunque la penosa imagen del Hotel El Washington, en la Gran Vía madrileña, pueda hacer pensar lo contrario, la «hostelería de Madrid no tiene problemas». Eso es lo que dijo a HOJA DEL LUNES el secretario general de la Federación Española de Hospedaje, don Carlos Díaz Ruiz.

Sin embargo, ahí están, con los cierres bajados, hoteles como el Fénix (desde hace diez años), o como el Commodore (desde 1977), o como El Washington (desde hace seis o siete años).

«Ninguno de ellos —añade don Carlos Díaz— se ha cerrado por motivos hosteleros. En algún caso, por dificultades con el Ayuntamiento, como en el del Fénix, o por problemas fiscales o de otro tipo.

Del «boom» a la recesión

«La industria hotelera tuvo un «boom» espectacular entre 1965 y 1975, cuando se crearon más de medio millón de plazas en toda España. Después, se produjo la recesión de 1977 y 1978, pero los años de 1981, 1982 y 1983 han registrado índices altos de ocupación, lo

- Aunque hay reducciones de plantilla.
- La modernización está pendiente de una mayor línea de créditos bancarios.
- Un grupo argentino compra el Hotel Emperador.

que ha hecho que, hoy por hoy, los hoteles sean rentables.»

Cuando todo el mundo se queja de la crisis económica, bueno es oír voces optimistas como la del secretario de la Federación Española de Hospedaje.

Freno por escasez de créditos

«La hostelería española va bien, a pesar de que hay problemas de créditos que frenan su desarrollo y, sobre todo, su modernización. Este es el problema de muchos hoteles de Madrid cuyos beneficios, con ser satisfactorios, no permiten hacer frente a los gastos financieros de los créditos bancarios. Si existie-

ra suficiente crédito estatal, muchos empresarios se lanzarían, ahora, a la modernización y reconversión de sus instalaciones, porque, insisto, —dijo don Carlos Díaz— la hostelería marcha bien.»

En esa línea, HOJA DEL LUNES ha sabido que el Hotel Emperador ha sido comprado por un grupo argentino y será gestionado por Plaza-Gestión. Y que es bastante probable que El Washington vuelva a abrir sus puertas, en fecha no muy lejana, si, por fin, se hace cargo de él la empresa de «management» TRYP, S. A. Y hasta el Gran Vía aguanta la crisis de «Puente Cultural». Lo malo es que, a pesar de la buena marcha de la hostelería, hay reducciones de plantilla...

El Ayuntamiento estudia el problema del Club de Campo

La conflictividad laboral y el destino del Club de Campo han sido los temas tratados en extensión y profundidad, durante los tres últimos días de la pasada semana, por el gobierno municipal de Madrid, además de otros asuntos sobre las actividades realizadas en las distintas

áreas de servicios. Por lo que se refiere al destino que se le ha de dar al Club de Campo, Barranco ha negado que haya sido objeto de presiones tendentes a asegurar que la Real Sociedad Hípica Club de Campo, concesionaria de los terrenos del club, permanezca ligada al

mismo. También indicó Barranco que todavía no se ha llegado a una fórmula de explotación de las instalaciones.

Sobre estos temas ofrecemos una amplia información desde las páginas 32 a la 38, en el presente número.

Políticos en San Bernardo (I)

Dolores García-Hierro, del sindicalismo a la cámara



Dolores García-Hierro Caraballo, nacida en Urda (Toledo) hace veinticuatro años, es la más joven diputada de la Asamblea de Madrid. Ha realizado estudios de Formación Profesional y militado desde muy joven en el movimiento sindical, primero en CNT y más tarde en UGT.

Es soltera, vive sola y se encuentra en la actualidad en paro, preparando oposiciones para la Administración. Salió elegida diputada autonómica en el puesto 20 de la lista del PSOE, partido de cuya Ejecutiva Regional forma parte.

En las «Cortes madrileñas» es portavoz de su grupo en la comisión de trabajo, industria, comercio y consumo. «El momento actual de Madrid en lo laboral es bastante traumático —manifiesta—. Somos la primera provincia en número de parados y la segunda Comunidad Autónoma después del País Vasco. Esta situación ha traído un aumento de la delincuencia y de la drogadicción, sobre todo en la zona sur de Madrid. Esto significa que hay que hacer un esfuerzo, fundamentalmente desde el Gobierno de la nación y de la Comunidad Autónoma, y que ese esfuerzo ha de ser secundado por los empresarios para que tenga éxito. De cualquier forma, pienso que en este corto período de tiempo que lleva la comunidad funcionando hemos desarrollado iniciativas que hacen pensar que la situación puede mejorar.»

"La frustración de los médicos"

Hospital de Móstoles. Últimas noticias

«La plantilla médica del Hospital de Móstoles tiene unos niveles de formación muy altos, ya que la mayoría de estos profesionales proceden de los diversos centros superespecializados existentes en Madrid. Por ello, es lógico que sientan una cierta frustración en el trabajo que han de realizar, ahora, en un hospital comarcal, donde la asistencia que se presta no puede ser la misma que en los centros superespecializados de los que proceden, como tampoco puede compararse con la de un ambulatorio», declaró a HOJA DEL LUNES el director provincial del INSALUD, doctor Fernando Ruiz Palomo.

El tema del Hospital Comarcal de Móstoles ha saltado a las páginas de los diarios y emisoras de radio, y también es objeto de atención, desde hace tiempo, en las revistas especializadas. Últimamente, por una carta difundida por un grupo de médicos y por diversas declaraciones del Comité de Empresa.

■ En el plazo de dos semanas será adjudicada la compra de nuevos equipos.

■ Con un crédito de 47 millones de pesetas podrán funcionar las unidades de pediatría, obstetricia y ginecología.

Asistencia de gran calidad

El director provincial del INSALUD difundió la semana pasada una nota en la que manifestaba «que la asistencia que se está dando en el hospital es de gran calidad, no sólo por el personal que la realiza, sino por la bondad del equipamiento existente. Así —añadía—, para 200 camas en funcionamiento, existen más de 700 personas encargadas de las mismas, es decir, que hay

un índice de 3,5 personas/cama, que es superior al de muchos hospitales de primera categoría nacional. El equipamiento es nuevo y moderno, estando pendiente del crédito correspondiente para la última fase, con la que se podrá añadir, por ejemplo, un cardiotocógrafo con registro interno a los tres ya existentes, o un respirador neonatal a las tres unidades que se poseen, con lo que la apertura completa de tocología y neonatología se podrá hacer con carácter inmediato».

Cuarenta y siete millones de crédito

Según se ha informado a HOJA DEL LUNES en la Dirección Provincial del INSALUD, ya ha sido habilitado un crédito de 47 millones de pesetas para la adquisición de ese material, cuya adjudicación en concurso se realizará en el plazo de dos semanas. Con ello —nos insistieron— podrán funcionar las unidades de pediatría, obstetricia y ginecología.

Por lo que se refiere al personal, y aunque está pendiente la aprobación de las plantillas definitivas, el director provincial del INSALUD, doctor Ruiz Palomo, considera que es suficiente, según los módulos que se están aplicando, hoy, en los hospitales de toda España. Mientras tanto, se han empezado a pagar las guardias médicas, lo que incide en el reforzamiento de la plantilla. En los servicios quirúrgicos —nos añadió el doctor Ruiz Palomo— hay dos personas más por día.

No se respetan las señales de tráfico**Las Rozas, sin orden ni concierto**

El pueblo de Las Rozas, de Madrid, fue elegido por un gran número de personas habitáculo permanente. Su corta distancia con Madrid y su estupenda comunicación por la autopista de La Coruña le hacían envidiable. Hoy, y en algunos aspectos, el desconcierto es grande. La calle Real, por ejemplo, es un cúmulo de desaciertos municipales. Limitada a 30 kilómetros de velocidad, con dos carriles en ambos sentidos, se ha convertido en una peligrosísima copia del circuito del Jarama. A ambos lados hay dos grandes urbanizaciones —Balsaín y Verde Park— habitadas, en gran parte, por matrimonios jóvenes con hijos de corta edad. Las señales de tráfico ni se respetan ni se hacen respetar; ni se limita el tráfico de vehículos —algunos fácilmente desviados por otros sitios menos congestionados de gente— ni se colocan tachuelas o vauvenes en la calzada que obliguen a los conductores a ir más despacio. Ha habido sustos grandes y, cualquier día, un niño será arrollado. Entonces, como siempre, todo serán prisas y plenos ordina-

■ Gran congestión en la calle Real, que puede aumentar.

rios y extraordinarios para buscarle solución al problema. Problemas que se les acumulan a los vecinos de dichas urbanizaciones. Si ya de por sí la zona está supercongestionada —tráfico, instituto, etcétera—, el Ayuntamiento comienza a construir en la misma calle Real otro polideportivo.

Otro polideportivo

Las Rozas tiene uno de los mejores de la provincia de Madrid y no usado al máximo. El Ayuntamiento, pese a ello, insiste en el empeño, olvidando que, en el pueblo, no existen parques infantiles, ni zonas verdes, ni tan siquiera están asfaltadas todas las calles y plazas. Los vecinos de Balsaín y Verde Park están preocupados por el aumento de un tráfico peligrosísimo, de un instituto de casi 1.000 alumnos —al-

gunos de los cuales inundan portales de bloques y garajes para fumar algún «porro» o hacer escarceos amorosos; y no es, por supuesto, que el articulista esté en contra del hecho en sí, sino del lugar para hacerlo— mientras el Ayuntamiento no sólo contempla impasible la situación, sino que congestiona más la zona... Y no se trata, ojo, de defender unos intereses privados sobre unos generales, sino de recordar que los afectados son tan ciudadanos y vecinos de Las Rozas como los demás y no tienen por qué soportar todas las cargas generales...

No se respetan las normas

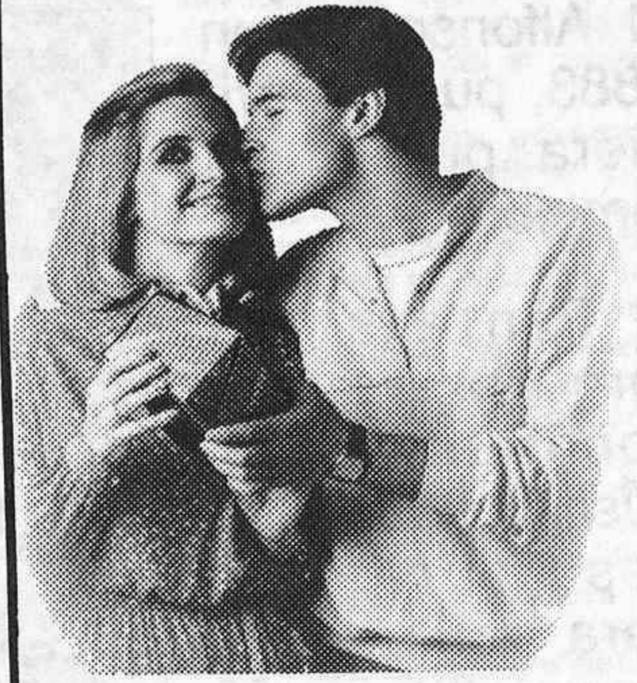
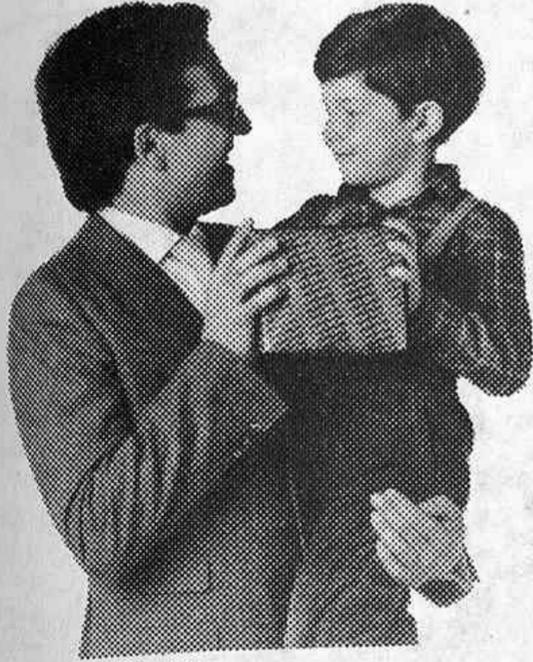
Más. Algunos locales comerciales —como el supermercado de Balsaín— ni respetan normas ni normativas. Si la ley prohíbe

taxativamente una instalación de este tipo por carecer de una determinada altura mínima, el Ayuntamiento responde que «si tuvieran que ser minuciosos con la ley, no habría muchos locales en el pueblo». ¡Y se quedan tan tranquilos! Jesús Zúñiga, alcalde de Las Rozas, ha manifestado públicamente que, como primera autoridad municipal y teniendo en cuenta el carácter residencial de Las Rozas, le interesa mucho el bienestar de sus vecinos.

Algunos, y después de esta «manía persecutoria» del Ayuntamiento, han desempolvado viejos libros de geografía y han descubierto que los vecinos de Balsaín y Verde Park no pertenecen al Ayuntamiento de Las Rozas, sino al de Alcobendas. Siendo socialistas los responsables del Ayuntamiento, podrían tomar como ejemplo al alcalde de Madrid, Enrique Tierno, que tan buena labor está desarrollando, en líneas generales, en una ciudad doscientas veces más poblada que Las Rozas.

Pepe Cañaveras

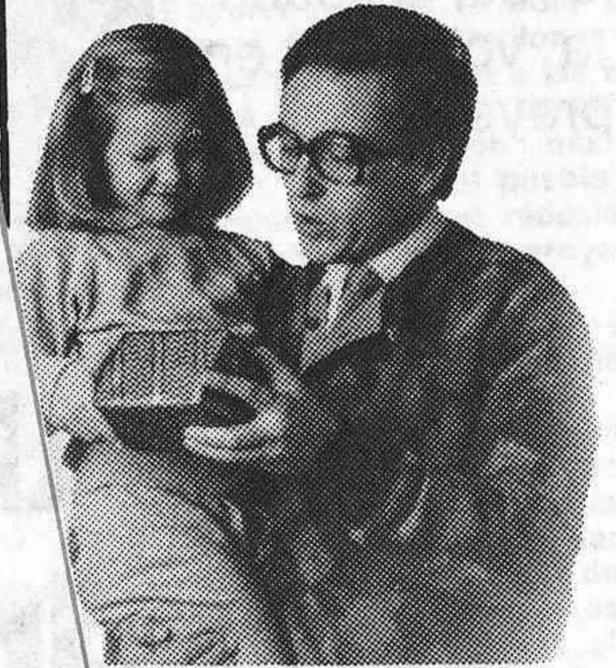
19 de Marzo, San José – Día del Padre.



**FELICIDADES,
PAPAS,
PEPES
Y PEPITAS.**

El Corte Inglés

El Centro del Regalo.



El Patronato, decidido a impulsar las obras

■ Alfonso XII, en 1883, puso la primera piedra del templo.

■ Con sus dos terceras partes construidas, se buscan 500 millones de pesetas para rematar el monumento.

■ La Caja de Ahorros, dispuesta a volcarse en el proyecto.

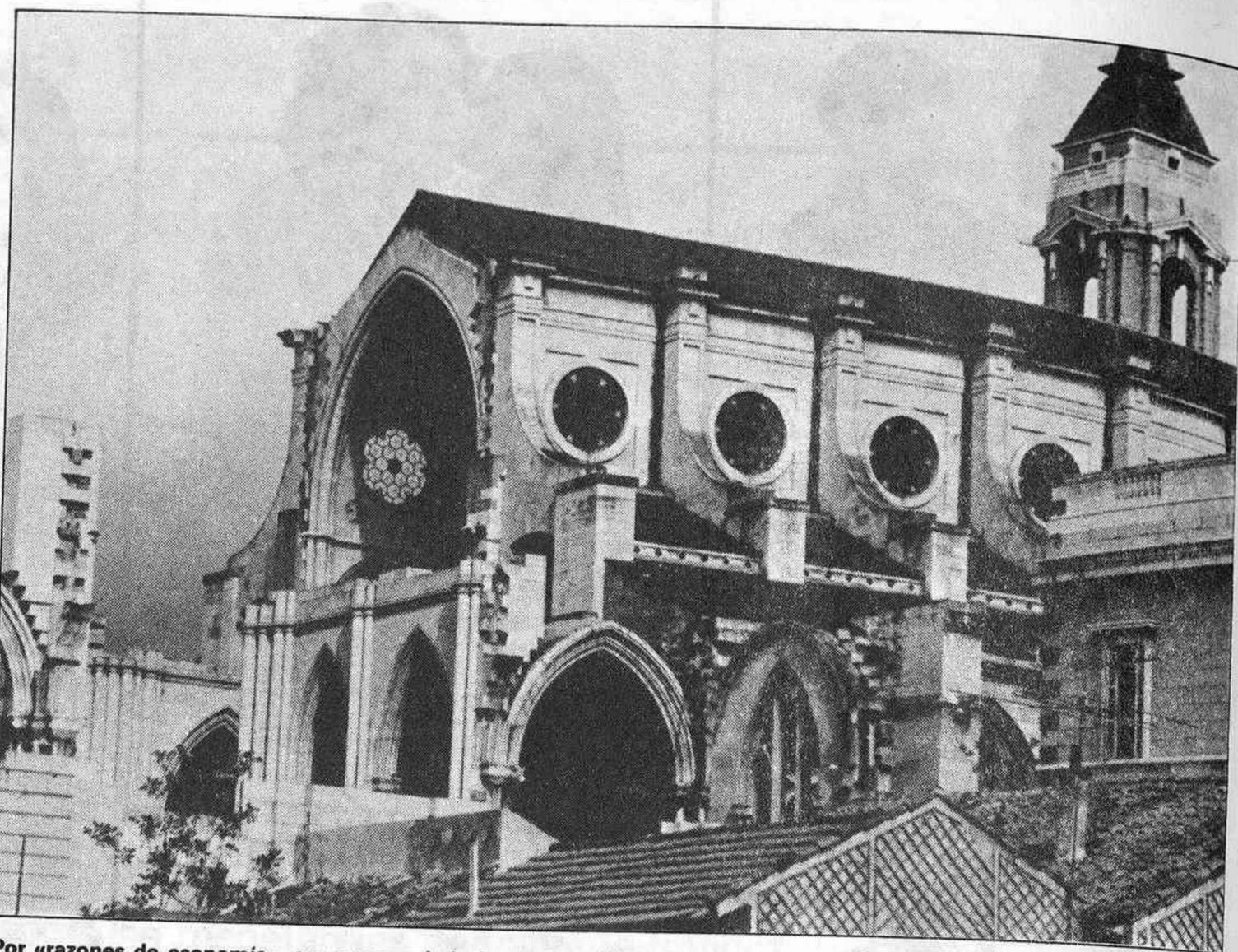


FOTO: TORREMOCHA

Por «razones de economía», se conserva bajo la nueva edificación neoclásica, la primitiva de estilo gótico proyectada a finales del pasado siglo por el arquitecto marqués de Cubas.

La Almudena, esa catedral en el olvido

EL Patronato, creado para agilizar los trámites que permitan concluir la catedral de la Almudena, está decidido a llevar a buen puerto su empresa. En la actualidad, gracias al impulso de Angel Suquía, arzobispo de Madrid, el Patronato de Nuestra Señora de la Almudena se dispone a organizar una serie de gestiones encaminadas a encontrar, de una vez por todas, la necesaria financiación para poner en marcha unas obras que han pasado por multitud de vicisitudes.

Con el templo construido en más de sus dos terceras partes, resta tan sólo el empujón definitivo para dar por finalizada una construcción polémica que, en la calle Bailén, frente a la

puerta de la Armería del Palacio de Oriente, se empezó a levantar hace ahora más de cien años.

La catedral de la Almudena lleva camino de convertirse en la obra de El Escorial. También en el templo incluso de un buen número de generaciones de madrileños indiferentes hacia la culminación de la obra. Destinada a albergar la imagen de la Virgen de la Almudena, hoy en la Sacramental de San Isidro, el año pasado se cumplió el primer centenario desde que Alfonso XII, animado por la reina Mercedes, que se volcó en el proyecto, colocara la primera piedra. Desde entonces, la catedral ha pasado por distintas etapas y ha crecido, sin llegar nunca a su plenitud, bajo

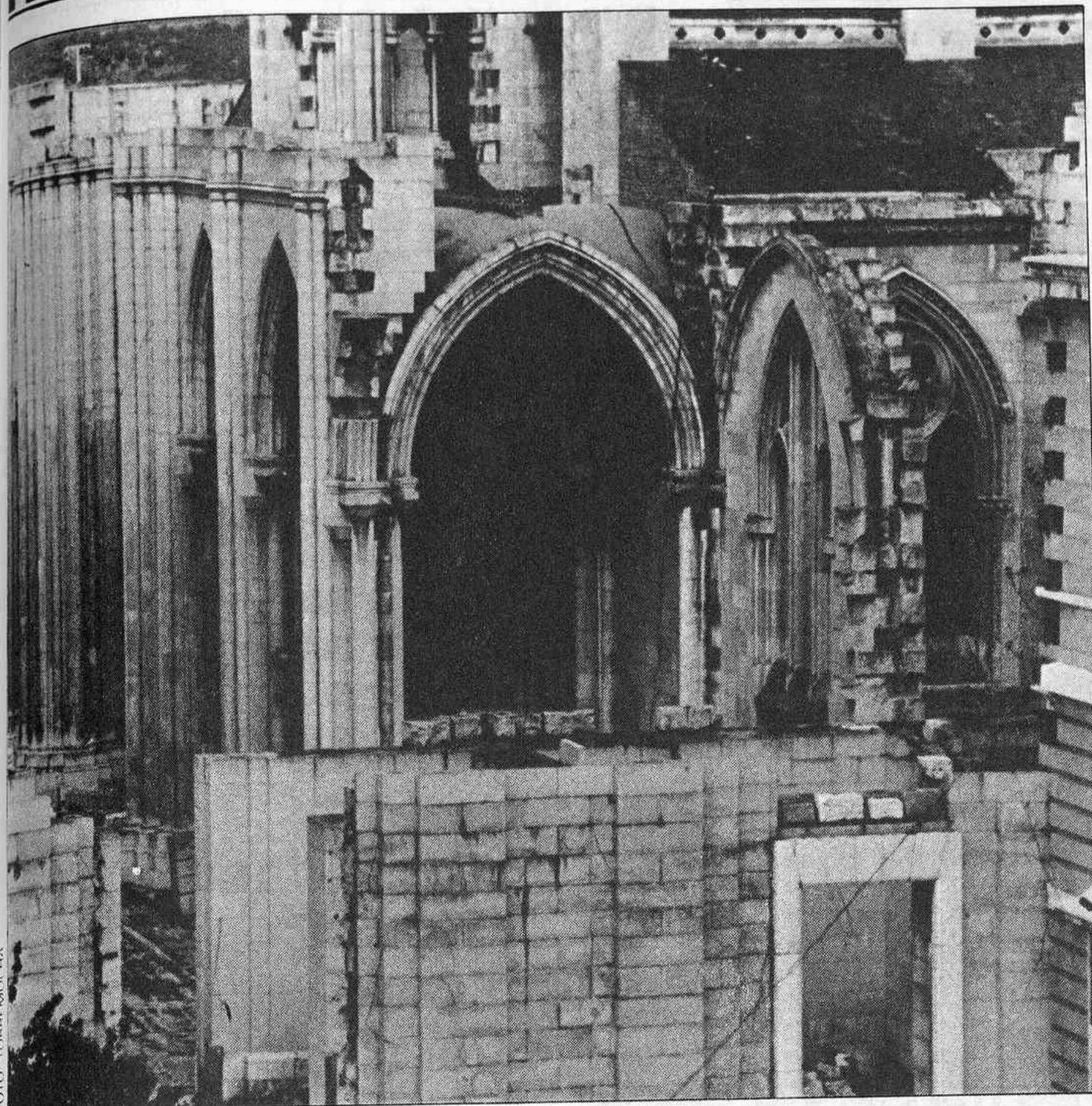
las ideas de distintos arquitectos. De esta manera, a fases de gran actividad constructora, siguieron otras en las que la paralización de la obra fue absoluta. El resultado final es de todos bien conocido. Y así, ya metidos en 1984, la catedral, semiabandonada, deteriorándose por momentos lo ya construido, «una ruina antes de ser edificio», como dijo su arquitecto, Fernando Chueca Goitia, continúa a la espera de que alguien se tome en serio el proyecto hasta concluir una obra ya realizada en sus aspectos fundamentales.

Las últimas generaciones de madrileños poco han aportado, bien es verdad, para engrandecer el patrimonio artístico de la capital. Ante la oportunidad de

romper con trayectoria tan poco edificante, bueno sería no dejar escapar la ocasión que se nos



Felipe Ruiz de Velasco



A derecha e izquierda de la cripta neogótica, único vestigio del primitivo proyecto del templo catedralicio, aparecen hoy enormes escombreras resultantes de las nuevas obras.

Miembros del Patronato

En 1976 se decidió la constitución de un Patronato de personalidades e instituciones encargado de encontrar la financiación necesaria para terminar la catedral. Esta es la relación de personas y organismos que en la actualidad forman el Patronato de Santa María de la Almudena:

Angel Suquía, arzobispo de Madrid.

Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid.

Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Felipe Ruiz de Velasco, presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Alfonso Escámez, presidente del Banco Central.

Antonio María de Oriol.

Torcuato Luca de Tena.

Fernando Chueca Goitia.

Juan de Arespachoga.

Pedro Francisco J. Manzanares.

Jesús Aguirre, duque de Alba.

Alejandro Martínez Trobajo.

brinda de poder colaborar en lo que en su día será la catedral de Madrid. El Patronato está decidido a darle una solución al tema y pronto convocará a todos los madrileños a financiar el proyecto.

Entre tanto, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, siempre cercana a los problemas y realidades del acontecer de nuestra ciudad, se dispone a ser avanzadilla en el intento de lograr cuanto antes que los madrileños de esta «quinta» pasen a la historia como los artífices de un proyecto que estuvo aparcado durante muchos años ante la indiferencia de un pueblo y de sus gobernantes.

Un proyecto de todos

Felipe Ruiz de Velasco, presidente del Consejo de Adminis-

tración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y miembro, desde su creación, del Patronato que estudia las fórmulas para obtener el dinero necesario, comenta al respecto:

—El Patronato, presidido por Alejandro Martínez Trobajo, hombre que trabaja con un interés realmente extraordinario, trata de encontrar los medios económicos que permitan terminar la catedral. Hasta la fecha no podemos decir que hayamos cubierto nuestro objetivo, aunque creo que últimamente, sobre todo por el impulso de don Angel Suquía, muy decidido a poder terminar la futura catedral, podemos decir que se va a llegar al objetivo fundamental de terminar la obra.

—¿Qué dinero es el que falta y qué fórmulas se han buscado para poder encontrarlo?

—Según los arquitectos, se podría rematar la obra con unos 400 ó 500 millones de pesetas. En cuanto a las vías para conseguir esa cantidad, nuestra aspiración máxima sería que todo el pueblo de Madrid, con cifras reducidas, participara en un proyecto que ha de ser de todos.

—Conseguido el dinero, ¿cuánto cree que se tardaría en concluir el templo?

—Toda la parte fundamental de la edificación, como son las bóvedas, los sótanos, etcétera, están terminados. Puede decirse que más de las dos terceras partes están acabadas. Conseguido el dinero, yo me consideraría muy satisfecho si en el año 1986 asistiéramos al final de las obras de la Almudena.

—¿Cuál es el papel de la Caja de Ahorros?

—Todos los temas que afectan a Madrid nos afectan también a nosotros. La Caja de Ahorros siempre se ha interesado por cuanto se relaciona con su zona de actuación y pienso que la Almudena es un tema eminentemente madrileño en el que la Caja tiene que estar. ¿En qué proporción? Esto no lo sé, porque es algo que decidirán los órganos de gobierno de la entidad, pero de lo que no me cabe duda es de que la Caja tiene que estar presente en una realización tan importante.

La primavera que viene

El entierro de la sardina acabó con el carnaval, y como el carnaval, según palabras del alcalde, «es el anuncio de la primavera», la corporación se prepara ya para recibirla con algunas novedades de carácter interno, que son principalmente de tipo ahorrativo.

Para comenzar, y si no es de un sitio sacará de otro, se arbitra un nuevo sistema de pagos del personal municipal, en el que desaparece la figura del habilitado, lo que va a permitir al Ayuntamiento embolsarse alrededor de veinte millones de pesetas anuales, lo que no va a impedir, por otra parte, que el personal, en actual negociación del convenio, desconvoque las jornadas de huelga anunciadas para los días 21 y 28, a pesar que desde el equipo de gobierno municipal se insiste en que no se va a producir congelación de salarios.

Otra de las medidas que va a permitir reducir gastos en la Casa de la Villa será la reorganización de todos los servicios telefónicos, en la que se incluye la restricción de líneas directas individuales y un estudio, con el asesoramiento técnico de la Telefónica, para centralizar los servicios por zonas que faciliten las llamadas de los ciudadanos, y que se va a tratar de que esté en marcha para el año 85.

La previsión puede ser también una forma de ahorro, y en este sentido se va a dirigir el Centro Municipal de Informática, al que se va a intentar dar una visión amplia y globalizada que abarque los próximos tres

años, para lograr una mayor adecuación y simplificación administrativa, mecanizando prácticamente todos sus servicios.

El señor Álvarez del Manzano, portavoz del grupo de la oposición, decía en el Club Siglo XXI no estar de acuerdo con la política económica del Ayuntamiento, que en «sus cinco años de gestión ha triplicado los presupuestos ordinarios».

Para la primavera —cuando la sangre se altera, según dicen—, vamos a poder disfrutar de tranquilos y relajantes paseos en carruajes por el parque del Retiro. El concurso para dotar de estos coches de caballos al parque se va a convocar próximamente, pero de momento lo único que está claro es que en él participen caballos, ya que de carruajes se anda un poco escaso por estos lares. Será una nueva atracción que ofrezca el Retiro ahora que se ve privado de muchos de los habituales espectáculos.

Un acto menos divertido, pero de cierta importancia, se celebraba durante el viernes y el sábado últimos, al reunirse en la Casa de la Villa el Consejo de Presidentes de la Federación Mundial de Ciudades Unidas. La reunión fue presidida por el alcalde de Madrid, y entre otros estaban presentes los alcaldes de Turín y Rabat, así como el primer ministro francés y alcalde de Lille, quienes trataron de los preparativos del XI Congreso Mundial, que se celebrará en Montreal el próximo mes de septiembre.

Inmaculada Rojo

Promoción del turismo a Latinoamérica

Con objeto de incentivar el turismo desde España y Europa hacia Latinoamérica, así como de intercambiar información y experiencias, se ha constituido en Madrid la Agrupación de Oficinas Latinoamericanas de Turismo en España (ALATURE), cuya junta rectora está constituida por un presidente y cuatro directores.

Los países integrantes de esta Agrupación son: Brasil, Colombia, Chile, Guatemala, México, Panamá, Perú, Puerto Rico y República Dominicana.

La sede de ALATURE será la de la Oficina del Fondo de Promoción Turística del Perú, FOPTUR, calle Orense, 18, 4º B, Madrid-20. Teléfonos 456 34 13 y 456 34 96.

Madrid, ciudad sin ley



PASTOR

■ Con escasa vigilancia policial, todo es posible en las noches de la capital

Los automovilistas lo saben y los taxistas lo cuentan: «Circular con un automóvil, de madrugada, por las calles de Madrid, es arriesgarse a correr las más inesperadas aventuras.»

Los conductores locos, los borrachos y drogadictos y, sobre todo, la falta de vigilancia, dan pie para todo, para que Madrid sea, tras de la medianoche, algo así como una «ciudad sin ley».

Profesionales del taxi, que se ganan la vida cubriendo este servicio público nocturno, nos decían que, en las altas horas de la madrugada, ven los espectáculos más insólitos, los atentados más groseros y los asaltos más audaces, sin que tengan otra salida que la de «pisar el acelerador». Uno nos de-

cía: «Eso no ocurría con los viejos y castizos serenos de Madrid», cuya desaparición no ha sido para bien y que no han sido sustituidos por otro tipo de vigilancia más moderna y eficaz.

La imagen de la fotografía corresponde, aunque otra cosa pueda parecer, a un accidente de automóvil de hace pocos días, en la plaza de los Mostenses. Un coche que salía del aparcamiento subterráneo, según nos dicen cargado de personas «cargadas», se estrelló a gran velocidad contra dos vehículos aparcados junto a la acera, y rompió, finalmente, la fachada posterior de una cafetería.

Desde entonces, éste es allí el espectáculo de la farsa...

Comienzan hoy las I Jornadas sobre la Gestión Forestal y el Medio Ambiente

Hay que estatizar los bosques

Desde hoy y hasta el viernes se celebrarán en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes las I Jornadas sobre la Gestión Forestal y el Medio Ambiente, que agruparán en Madrid, durante esta semana, a prestigiosas figuras de estas especialidades tanto europeas como americanas. Patrocina las jornadas el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y la Universidad Politécnica de Madrid, y su finalidad principal es, según su director, Gonzalo Fernández Tomás, la de «clarificar y definir nuevas directrices y formas de actuación de la Administración española, enfrentada actualmente a una reestructuración de gran envergadura, sobre todo debida a la creación del Estado de las Autonomías».

Durante las sesiones se presentarán ponencias como «El medio forestal español: evolución reciente y situación actual», «Actividades forestales en España y su impacto sobre el medio ambiente», «Gestión forestal y protección del Medio Ambiente en la CEE», «Gestión forestal y medio ambiente en los EE. UU., etc.». Como se puede apreciar por sus títulos, otro de los objetivos de las jornadas se centra en un mejor conocimiento y en la comparación de los distintos sistemas de organización que existen hoy en el mundo en materia de gestión forestal y protección del medio.

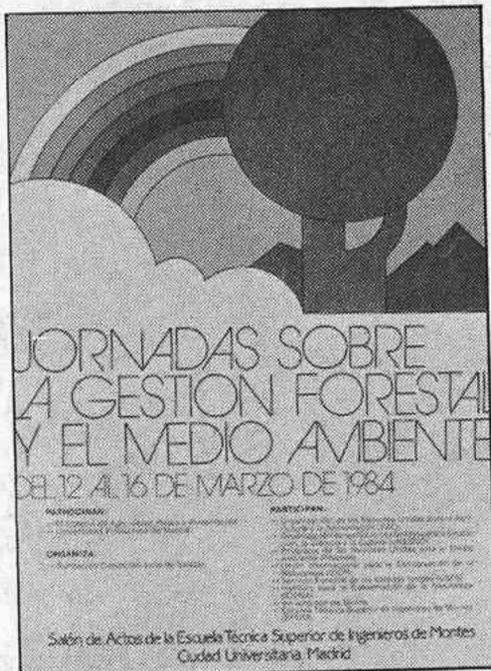
Se ha abandonado el sector

Según el señor Fernández Tomás, en España ha existido, a lo largo de los diez o doce últimos años, una indefinición organizativa del sector forestal y una pérdida de interés hacia el mismo. «Es necesario que la administración pública de los bosques se mejore —dijo a HOJA DEL LUNES— y que a éstos se les preste la misma atención que se ha venido prestando a los sectores agrícola y ganadero. El hecho de que nadie gane dinero con un bosque bueno y limpio no es razón para que se les deje de cuidar. Porque también los bosques necesitan cuidado.»

Precisamente, las características peculiares del sector forestal —por ejemplo su rendimiento a muy largo plazo por el lento crecimiento de los árboles— son, a juicio de Gonzalo Fernández Tomás, la causa principal del deterioro y escaso interés de la administración hacia él.

■ Según Gonzalo Fernández Tomás, director de las Jornadas, ello sería una solución para acabar con el deterioro del sector forestal.

■ Objetivo principal de las Jornadas: estudiar una nueva organización de la gestión forestal.



Estatizar los bosques

Preguntado acerca de una solución para detener el deterioro de nuestros bosques, el director de estas jornadas de gestión forestal que empiezan hoy dijo que «desde mi punto de vista, creo que la mejor sería la estatización de aquéllos. Hay que tener en cuenta que, por ejemplo en la CEE, es de propiedad estatal una media del 22 por 100 de los bosques, mientras que en España sólo lo es un 4 por 100. De cualquier modo, lo que está claro es que España necesita organizar la gestión forestal y proteger el medio ambiente. Para ello ya hemos consultado con los responsables de ello en otros países y las jornadas que ahora empiezan van a servir para profundizar en esos contactos».

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Panorama Informativo
AULA MUNICIPAL DE CULTURA

AREA DE URBANISMO E INFRAESTRUCTURA

Aula de ecología. Ciclos de conferencias. Inauguración: Día 20 de marzo de 1984, doctor A. C. Stérn: «Scales of air pollution problems». Cuartel Conde Duque, 19 horas.

CICLO DE PRIMAVERA (MAYO, JUNIO)

ECOLOGIA Y DESARROLLO

CICLO DE OTOÑO (OCTUBRE, NOVIEMBRE).

**ECOLOGIA Y PARTICIPACION
CIUDADANA**

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Banda Sinfónica Municipal. Dirección: Ignacio Hidalgo. Concierto en el Centro Cultural de la Villa, domingo 18 de marzo de 1984, 11.30 de la mañana.

PROGRAMA I

Las bodas de Figaro, Obertura, Mozart.
Danzas polovtsianas del príncipe Igor, Bodorin.
Sansón y Dalila, Bacanal, Saint Sáez.

PROGRAMA II

Homenaje a la Tempranica, J. Rodrigo.
Escenas andaluzas, Suite, Bratón.
La Chulapona, Selección, Moreno Torroba.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

AUDITORIO

Ballet folklórico «Zemplín» de Checoslovaquia. Martes 13, a las 22.30 horas; miércoles 14, jueves 15 y domingo 18, a las 19 horas; viernes 16 y sábado 17, a las 19 y 22.30 horas.
Raspa, Sompó y el Mago Tutti-Frutti. Comedia musical infantil por la compañía Pluja Teatre. Viernes 16 y sábado 17, a las 16.15 horas.

JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

VIAJA CON NOSOTROS

Pensionistas y jubilados

- Benidorm (del 19 de marzo al 1 de abril).
- Costa Brava (del 1 al 14 de abril).
- Palma de Mallorca (del 3 al 10 de abril).

Vacaciones para jóvenes

Edad: 16 a 25 años.

Precio: 2.500 pesetas.

— Albergue juvenil de Navacerrada.

— Residencia juvenil en Cáceres.

Organizado por el Consejo de la Juventud de Hortaleza, con los Ayuntamientos de San Boi de Llobregat (Barcelona) y Azuaga (Badajoz).

Información: Junta Municipal de Hortaleza, Santa Virgilia, 15. Teléfonos 764 20 11-764 21 54.

San Jerónimo El Real

De monumento nacional a ruina nacional

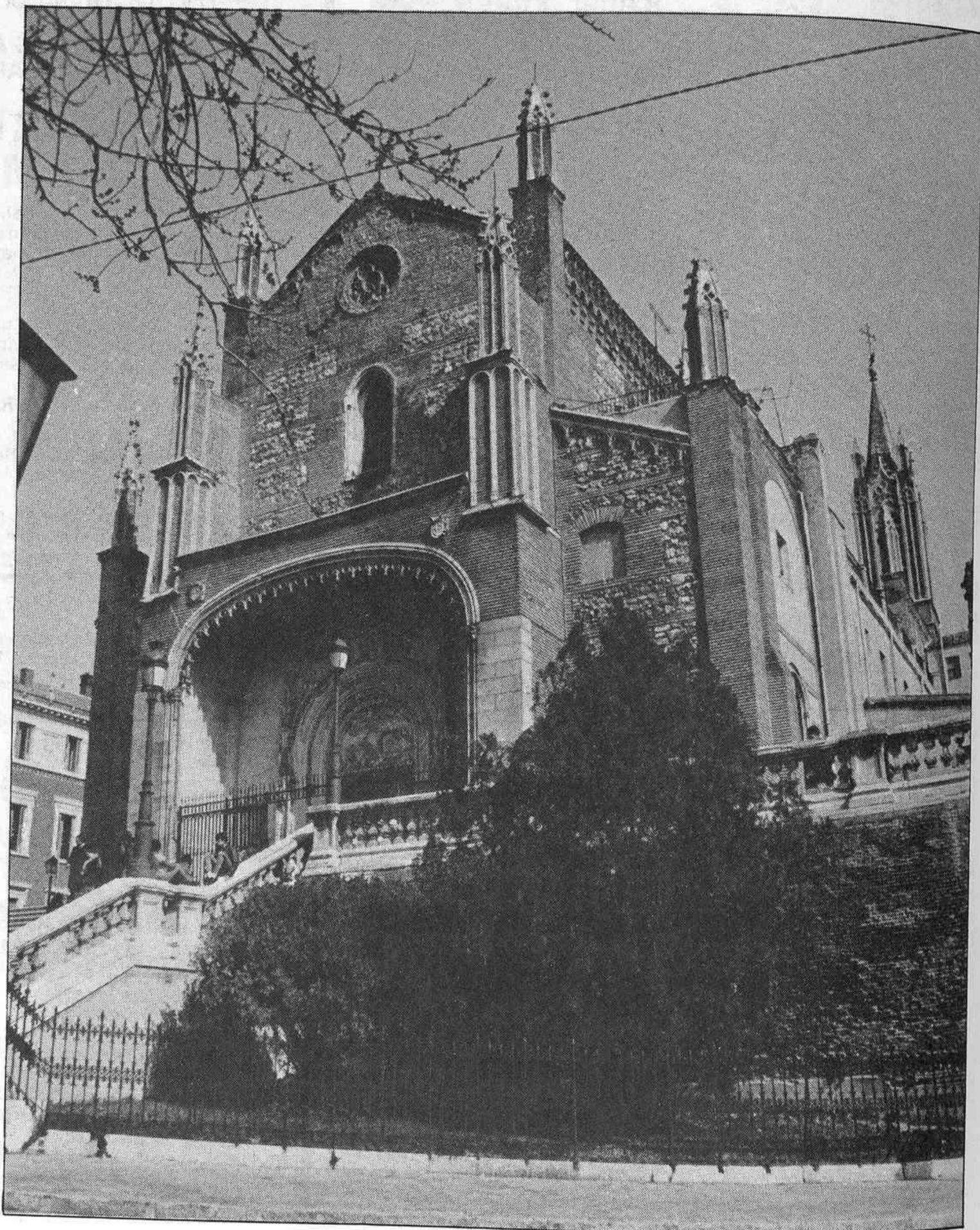
LA iglesia de San Jerónimo El Real, una de las más antiguas y de mayor tradición e importancia histórica de nuestra ciudad, está a punto de dejar de ser un monumento nacional para convertirse en un «escombros nacional».

Así es, el estado en el que se halla actualmente la popular iglesia de los Jerónimos es alarmante. Todo el edificio, absolutamente todo, presenta un aspecto lamentable, ya que tanto en la parte exterior de la iglesia como en su interior los desperfectos se pueden apreciar a simple vista.

En el exterior del edificio es donde se localizan los mayores desperfectos. Estos se encuentran por todos lados: en las escaleras, en las paredes de la fachada, en la portada, en los capiteles y pináculos, en la techumbre del templo, etcétera.

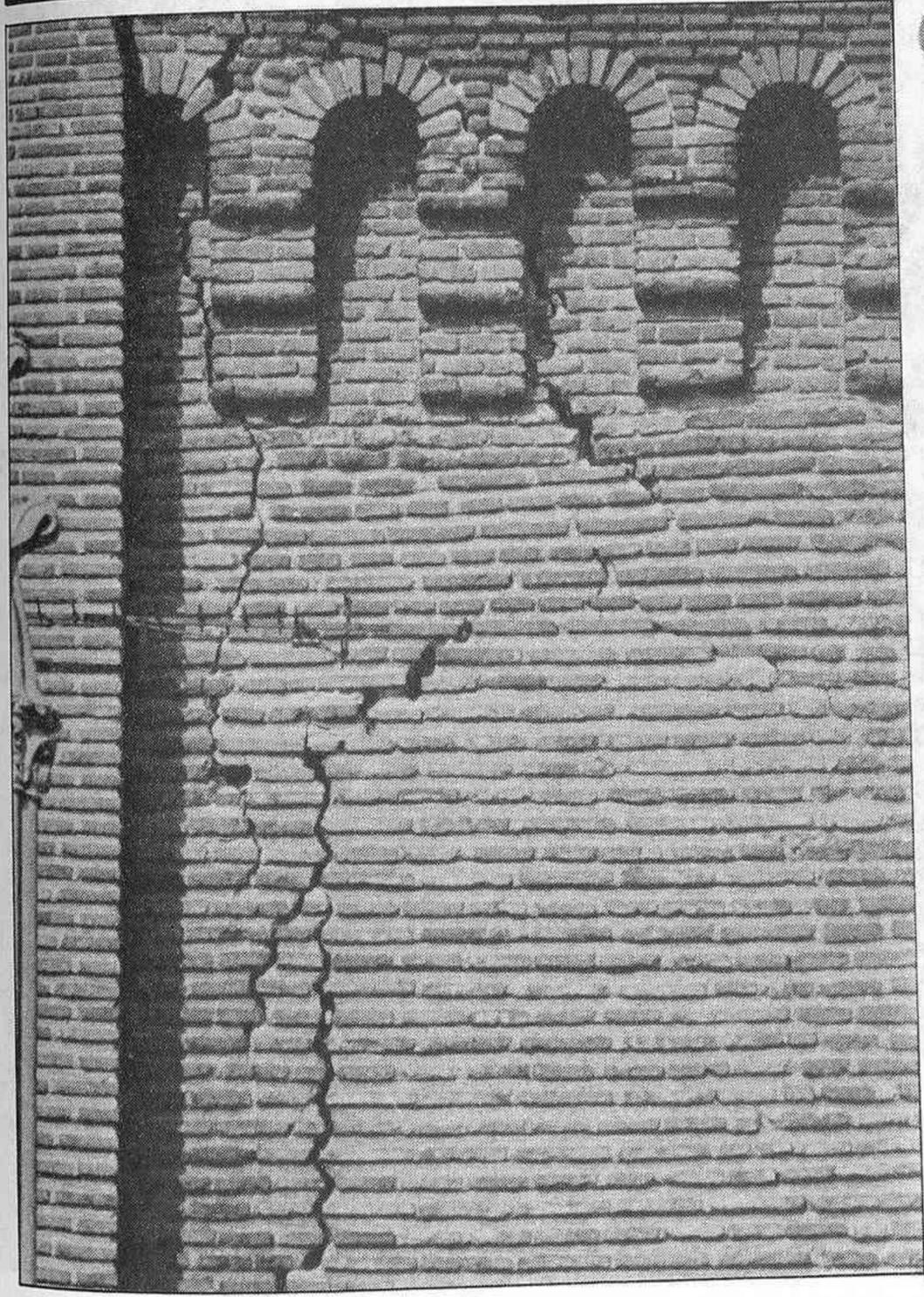
En las escaleras que unen la calle Ruiz de Alarcón con la portada principal de los Jerónimos se pueden apreciar diversos desperfectos, pero los más importantes son los que sufre una de las barandillas, en la que se puede apreciar una gran grieta, así como un importante desconchón.

Subiendo por esas escaleras nos encontramos justo enfrente de la portada principal, en uno de cuyos lados —concretamente en el izquierdo— hay una enorme grieta que es aprovechada por los pájaros que ahora retornan a Madrid, para hacer sus nidos o, simplemente, para descansar a la sombra un rato. Esa grieta, que empieza a ras del suelo y termina casi en el centro del arco de la portada, pone en peligro, además de al propio edificio, a todas aquellas personas que pasan por allí cada vez que van a oír misa. No es una exageración, no. Toda esa parte del edificio puede desmoronarse en cualquier momento, ya que no solamente afecta a la parte



■ Todo el conjunto presenta un estado lamentable, con graves desperfectos dentro y fuera del edificio.

■ Parece increíble que la desidia de tantos personajes pueda producir la destrucción de un monumento de tal categoría.





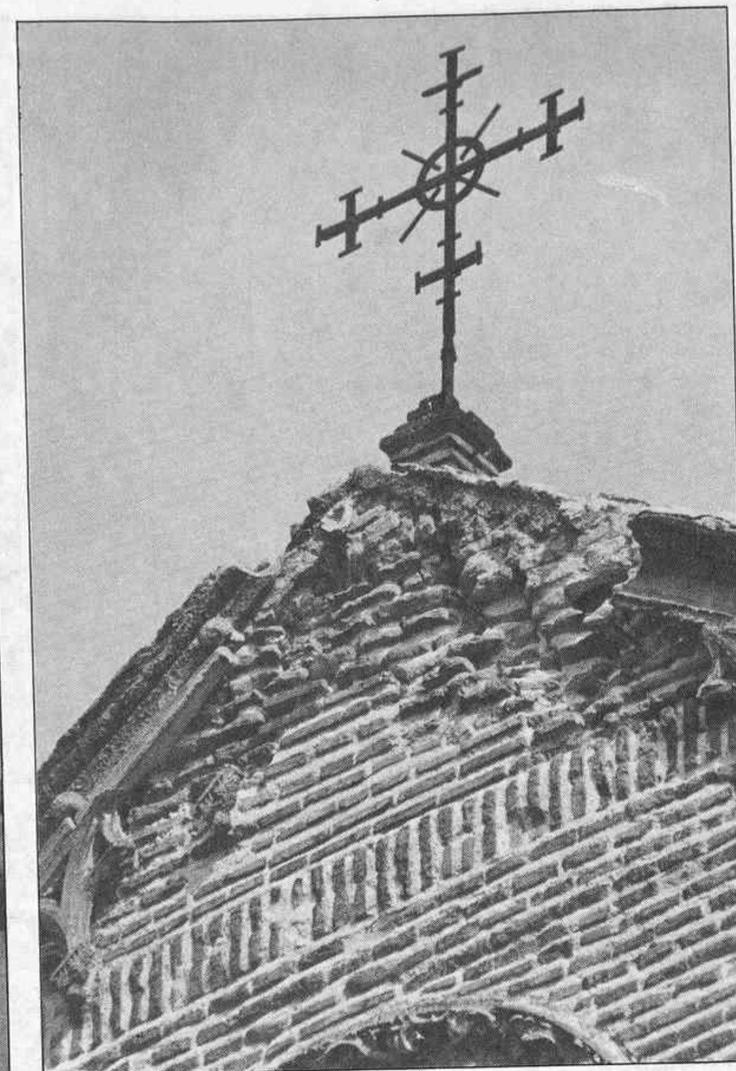
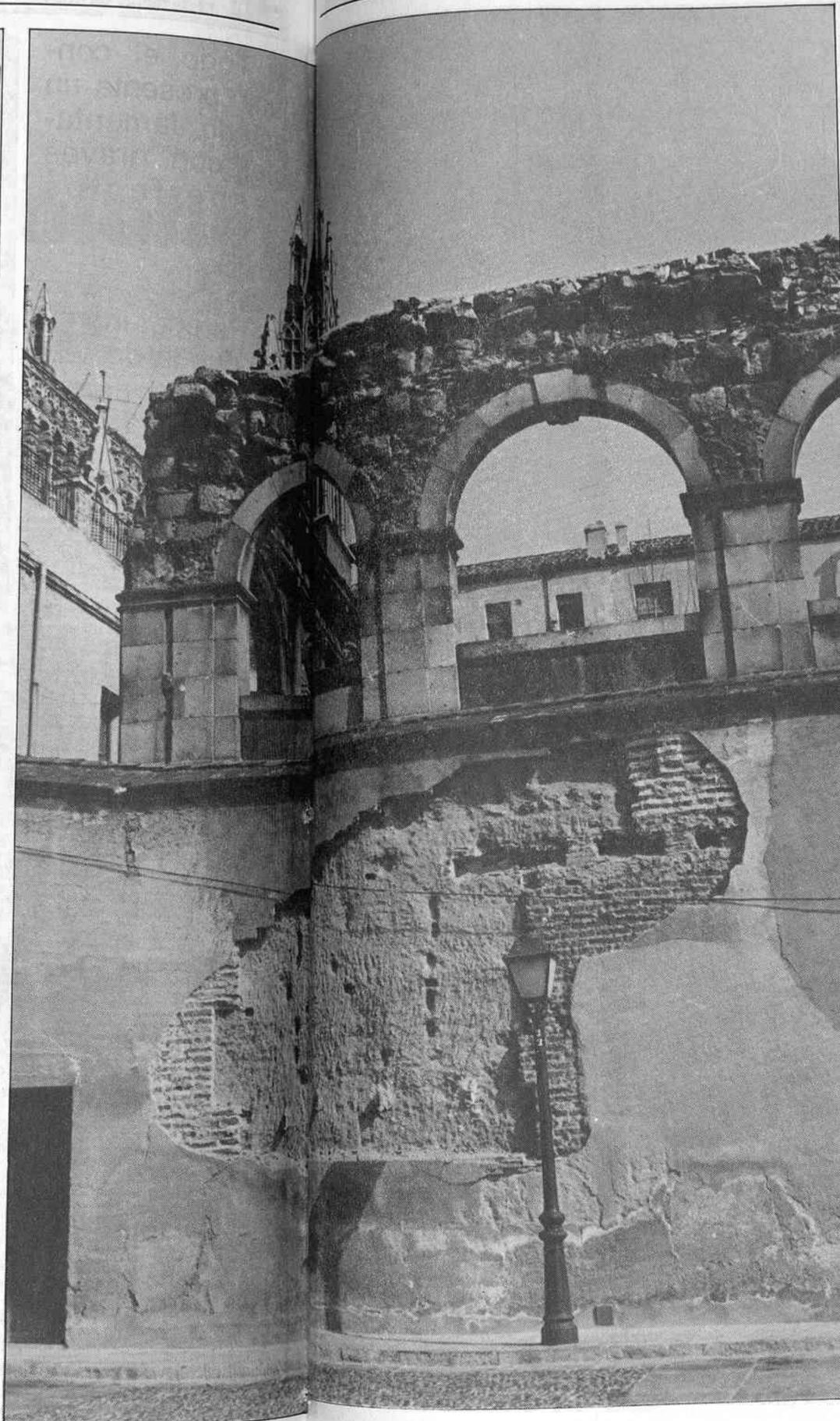
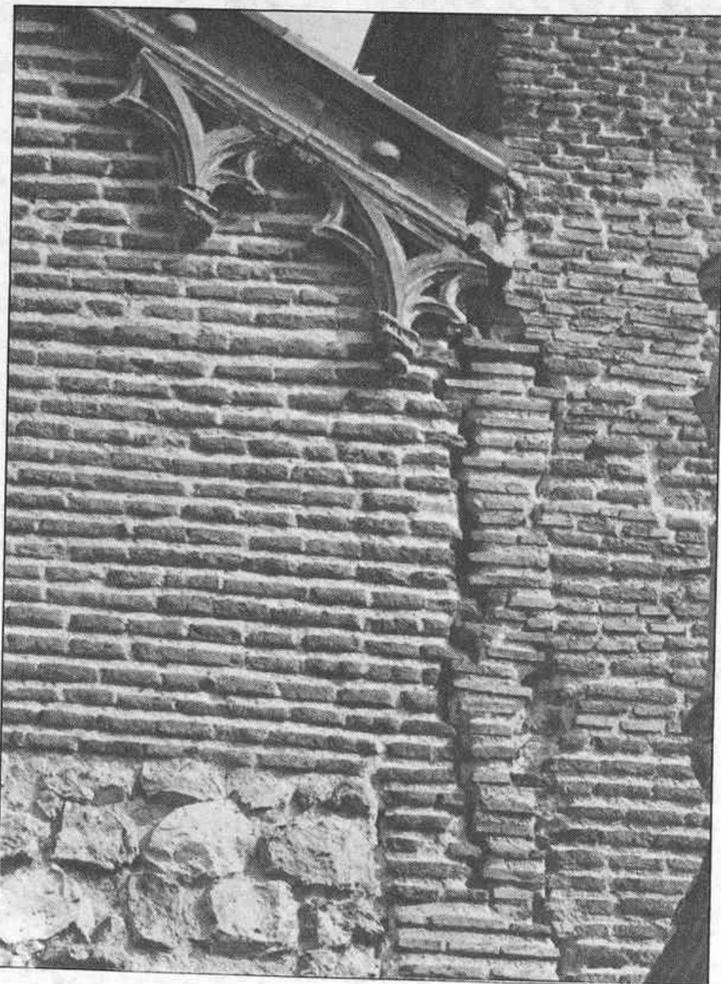
interior de la portada, sino que también se puede apreciar la grieta en la fachada lateral, en donde se han llegado a rajar algunos bloques de piedra.

Cuadros afectados

Además de esta peligrosa grieta, en las restantes fachadas del templo se observan diversos desconchones, que, aunque no suponen ningún peligro para los visitantes, sí que afectan al edificio. Por otra parte, también está el problema de la techumbre, que se halla en muy mal estado y que, entre otras cosas, tiene gran cantidad de goteras, que han afectado a algunos de los cuadros y lienzos de gran valor existentes en el interior de la iglesia, la mayoría de los cuales necesitan una urgente restauración, así como algunos tapices, mesas y sillas y parte del suelo.

Los Jerónimos necesita que se inicien, inmediatamente, las obras de sustentación, primero, y de restauración, después. Según don Cecilio Santiago Cornejo, párroco de San Jerónimo El Real, «la situación actual es desesperante, puesto que hay partes de la iglesia que se pueden venir abajo en cualquier momento».

La batalla para conseguir los fondos necesarios para la restauración de los Jerónimos se empezó hace ahora unos quince años, a lo largo de los cuales se han producido muchos hechos que han motivado este enorme retraso. Así, el 9 de mar-



«Los Jerónimos»

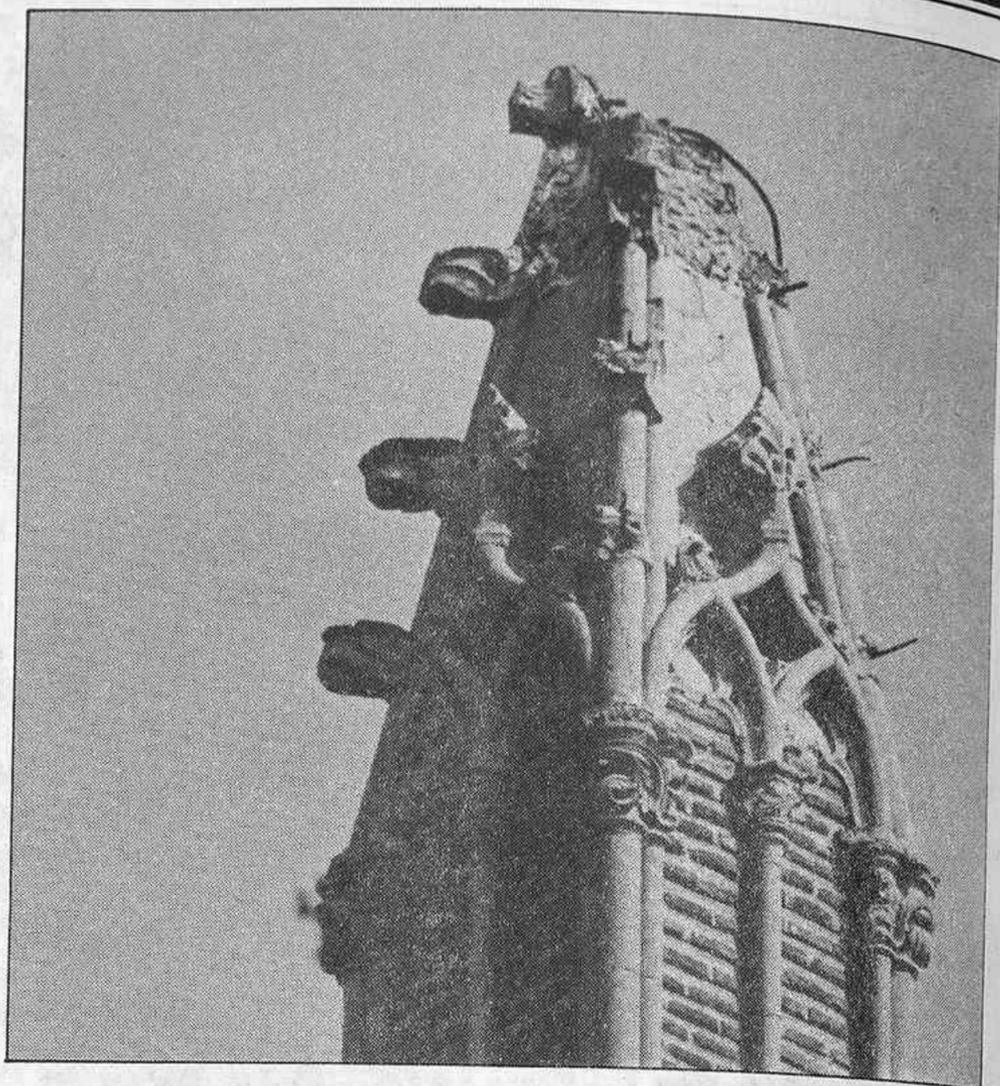
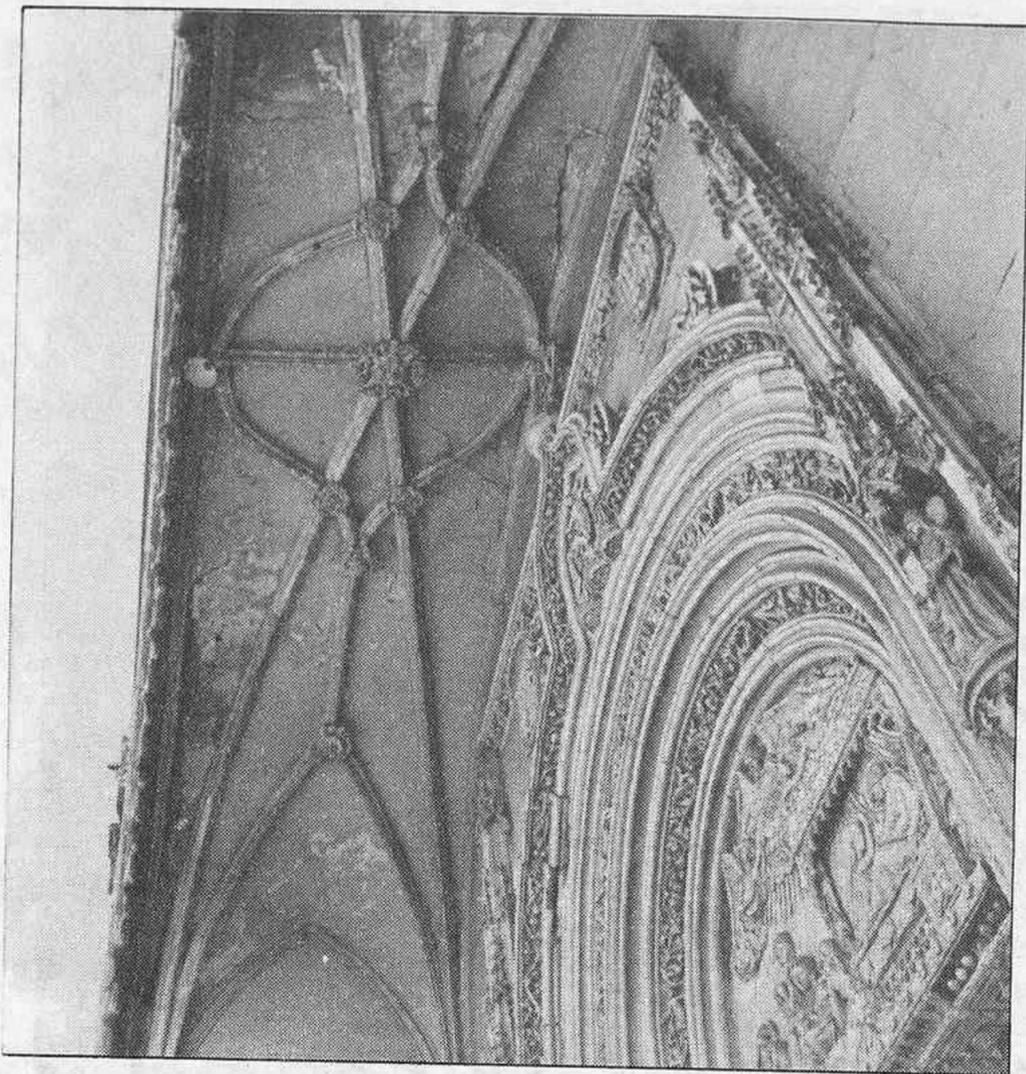
La iglesia de San Jerónimo El Real, mayormente conocida como «Los Jerónimos», es una de las iglesias más antiguas de Madrid. Fue mandada construir en 1503 por la reina Isabel la Católica. En ella se celebraron, desde Felipe II hasta Isabel II, las ostentosísimas juras de los príncipes de Asturias. En la iglesia de los Jerónimos se reunieron desde 1510 y durante muchos siglos las Cortes españolas. En esta iglesia se casó el rey Alfonso XIII, y fue coronado rey, en 1975, Juan Carlos I.

En un principio, su exterior era de gran sencillez, sin pináculos ni crestería y sus muros fueron construidos como una obra vulgar de albañilería mudéjar. Sólo el pórtico y la portada eran de sillería labrada.

En 1855 se remodeló el exterior y se restauró el interior, que quedó muy dañado tras la invasión francesa. Entonces se hicieron unas muy poco afortunadas imitaciones del monumento de San Juan de los Reyes, de Toledo, con torres nuevas, pináculos y crestería, incluso se hizo nueva la portada.

La actual escalinata no se labró hasta 1905, con motivo de las bodas regias de Alfonso XIII.

El tipo del templo es nave larga, amplia, con crucero y un sólo ábside y grandes capillas laterales. Asimismo cuenta con un largo coro situado en alto a los pies de la nave, y todo ello cubierto con bóvedas de crucería complicada con nervios tercerones y terceletes.



→ zo de 1972, se publicó un decreto, mediante el cual se expropiaba, forzosamente, todo lo que no era la nave del templo, para ampliar el Museo del Prado. Este decreto quedó en suspenso, debido a las numerosas protestas que surgieron contra aquel proyecto de ampliación, el mes siguiente, concretamente el 7 de abril de 1972.

Presupuesto aprobado

Finalmente, el 26 de junio de 1975, el decreto fue derogado y se decidió acometer la restauración.

Desde entonces, debido a los diferentes cambios políticos y de gobierno registrados en nuestro país y debido también a la supresión de un originario proyecto de restauración poco apropiado para el estilo con el que se construyó San Jerónimo El Real, las obras no han podido comenzar todavía, pese a que en su día fueron aprobados diez millones de pesetas para restaurar el claustro gótico, el cual sigue derruido y con sus arcos sujetos por vigas de madera.

Pese a todo, parece que, por fin, el próximo mes de abril podrían comenzar las obras de restauración, según afirma el párroco de la iglesia, lo que pondría fin al peligro constante de ruina que amenaza a esa preciosa iglesia que durante muchos siglos fue sede de las Cortes españolas y en la que se han casado y bautizado numerosos miembros de la realeza española.

Guillermo López
Fotos: **Pastor**



Los premios de Philips y la SER

Otorgados los "Nobel de la juventud"

Un año más se han fallado los XVI premios Holanda, como fase preliminar de selección para el Concurso Europeo Philips de jóvenes científicos e inventores, que organiza esta entidad en colaboración con la cadena radiofónica SER, con el propósito de fomentar entre la juventud española, así como entre la del resto de Europa, la afición por la investigación y la ciencia. Los ganadores de estos premios representarán a España en la fase final del certamen, que ya se conoce como el «Nobel de la Juventud» y que se celebrará, el próximo mes de junio, en la ciudad holandesa de Eindhoven, con participación de representantes de 14 países.

El jurado español, presidido por la secretaria de Estado de Universidades e Investigación, doña Carmina Virgili, con representaciones de distintas universidades, destacados investigadores y doctores, concedió dos premios de 250.000 pesetas cada uno, dos segundos premios de 50.000 pesetas, dos terceros dotados con 25.000 pesetas y tres de 10.000 pesetas, de entre los nueve finalistas seleccionados de un total de 68, con edades comprendidas entre los doce y los veintiún años.

Estos son los triunfadores

Los ganadores han sido:

Primeros premios:

Ramón Antor Castellarnau, de Zaragoza, veintiún años, quien presentó un trabajo sobre la «Flora y fauna vertebrada en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido».

Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, de Madrid, veinte años, quien aportó un documentado trabajo sobre la «expedición real» carlista de 1837, con el título de «Auge y ocaso de Don Carlos: la expedición real».

Segundos premios:

José Luis Fernández Barbón, de Madrid, diecisiete años, por un trabajo titulado «Rotación relativista y campos U».

Ferrán Rodríguez Sánchez, de Barcelona, dieciocho años.

Pau Esteban González, de Barcelona, dieciocho años;

Ricard Guitiérrez Benítez, de Barcelona, diecisiete años, por un trabajo conjunto titulado «Censos invernales de aves acuáticas en el Delta del Llobregat. Temporada 1982-83».

Terceros premios:

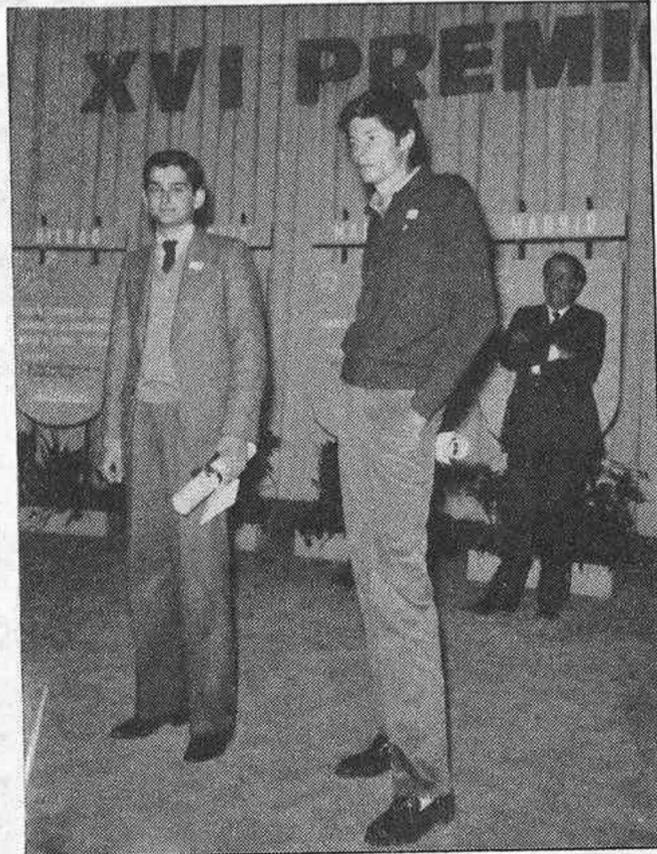
Ignacio Díaz de Tuesta, de Madrid, veinte años, por un trabajo sobre el sistema «Diatrón», que permite obtener imágenes de tejidos o células mediante reconstrucción con ordenador.

Eduardo Martínez Moya, de Sevilla, diecinueve años, por un estudio sobre las «Perseidas en 1983», las numerosas estrellas fugaces que suelen aparecer a mediados de agosto, casi todas procedentes de un determinado punto del cielo, situado en la constelación de Perseo.

Premios para Bilbao, Valencia y Valladolid

Accésits:

Ramón Lizarraga Pérez, de Bilbao, diecisiete años.



Alfonso Bullón de Mendoza (en la izquierda de la foto) y Ramón Antor, ganadores de los primeros premios.

Margarita Alargunoro Ugartemendia, de Bilbao, diecisiete años.

María Belén Miguel Gastón, de Bilbao, dieciséis años, por un trabajo conjunto sobre un «Método audiovisual de la literatura vasca».

Miguel Angel Vaello Sancho, de Valencia, veinte años, quien ha inventado un «Tren de velocidad constante», para circuitos urbanos, que permite a los viajeros subir y apearse sin detener la marcha.

Jacinto Román Sancho, de Valladolid, dieciocho años, y **César Javier Palacios Palomar**, de Valladolid, diecinueve años, que han realizado un «Estudio sobre la colonia invernante del milano real (*Milvus milvus*) en Villalonquejar», que se reúne todos los años en torno al contaminado río Arlanzón.

Ordesa y el carlismo

El trabajo de Ramón Antor Castellarnau sobre el Parque Nacional de Ordesa y el Monte Perdido, por el que ha logrado uno de los primeros premios, dotados con 250.000 pesetas cada uno, se refiere a este bellísima zona pirenaica, de flora y fauna muy variadas. Entre encinares y quejigales, pinares y pasto alpino, viven los últimos reductos de especies como la cabra montés pirenaica y el quebrantahuesos. En total, según el estudio premiado, la fauna vertebrada de la zona está formada por tres especies de peces, cinco anfibios, diez reptiles, 116 aves y 32 mamíferos.

El otro primer premio, el de Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, corresponde a una investigación documental sobre la famosa «expedición real» que, en la primera guerra carlista, llevó a las tropas del pretendiente Don Carlos hasta las puertas de Madrid.



Hollywood y el arrabal

En la película de Robert Altman «La conversación», uno de los personajes femeninos, decía a su acompañante, al ver a un pobre borracho derrumbado sobre un banco callejero: «Fíjate, pobrecillo. ¿Sabes lo que pienso al verle? Pienso que una vez fue un niño pequeño, que tuvo un padre y una madre que le querían y le cuidaban.» Aunque la película que se ve anunciada en la fotografía es considerablemente peor que la antes citada, su título no deja de ser expresivo a la vista de lo que antecede, y a la vista, sobre todo, del pobre hombre que pide limosna bajo sus llamativas letras. El también fue una vez un niño pequeño, y quizá su vida entonces fuera dulce.

Hoy, expuesto a los rigores del invierno y a las miradas de los transeúntes, su existencia más bien puede calificarse de cruel. En efecto, según reza el cartel, no es recomendable que tiernos adolescentes de menos de dieciocho años se enfrenten al triste y derrotado aspecto de este minusvaldo mendicante. Sin embargo, y como Gregory Peck decía a su vástago de pocos años en otra película, «Matar a un ruiseñor»: «Hijo, hay muchas cosas feas y desagradables en este mundo. Me gustaría poder evitar que las vieras, pero, desgraciadamente, es imposible».

Juan José Molina Cañas, que así se llama el mendigo que aparece en la imagen, perdió el brazo cuando intentaba ayudar a un hermano que se había encaramado a un poste de la luz. Desde entonces, su vida es un Calvario. Pese a ello, y mientras solicita la caridad de los demás, aún le quedan ganas de escribir poesías en un diminuto cuaderno que luego guarda como una de sus más valiosas pertenencias.

Pastor

García Salve, el cura Paco, a tumba abierta

La actividad en CC. OO.- construcción es, a primera hora de la tarde, agobiante. Paco, el cura Paco, abogado laboralista del sindicato comunista, no deja de recibir a obreros con multitud de problemas...

—Aquí es realmente donde me siento feliz. Esta y no otra es mi revolución, porque yo creo profundamente en la revolución «de currante», de ayuda constante a la gente...

Francisco García Salve, autor de numerosos libros, fue detenido tres veces en tiempos de Franco y pasó varios años de cárcel. Tiene cincuenta y tres años, está casado y es padre de dos hijos, de seis y cuatro años de edad...

—Es ahora, y no antes, cuando de verdad me siento padre. Nací en el cuartel de Farlete, allá en Los Monegros. Mi padre era guardia civil y allí viví hasta que lo trasladaron a Cinco Villas; después lo matarían un grupo de anarquistas. En mil novecientos sesenta y tres me ordené sacerdote en Bilbao, y dejé de serlo, de forma activa, cuatro años después, al decidir trabajar como obrero de la construcción. En el setenta y cinco me secularicé.

—Y rápidamente te casaste, ¿no?

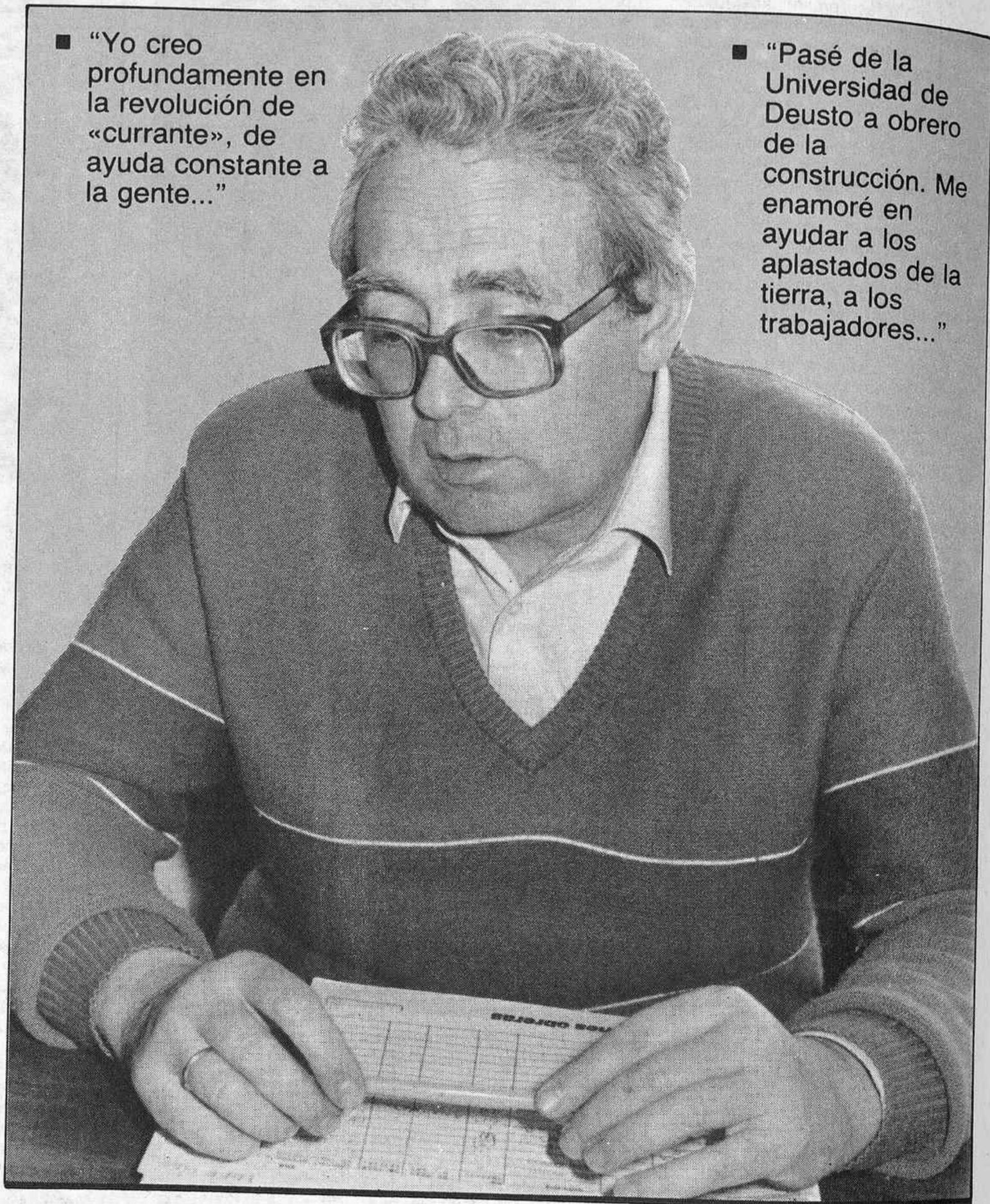
—Sí, un años después... Todo fue muy rápido, como ves. Conocí a Isabel, mi mujer, tras un mitin con motivo del uno de mayo, y seis meses después, decidimos casarnos. El noviazgo fue realmente corto.

—¿Y sigues siendo católico?

—No, católico, no... Sigo creyendo en Dios, porque nadie me ha demostrado que no existe, pero, bueno, en realidad te contesto así, de forma rápida y sin profundizar en el tema, porque es algo que ni me inquieta ni me preocupa ni me lo planteo. Soy más bien agnóstico.

■ “Yo creo profundamente en la revolución de «currante», de ayuda constante a la gente...”

■ “Pasé de la Universidad de Deusto a obrero de la construcción. Me enamoré en ayudar a los aplastados de la tierra, a los trabajadores...”



—¿Y qué te llevó al sacerdocio?

—El idealismo... Era, y aún sigo siéndolo, muy idealista, pero me di cuenta que el camino para ayudar a la gente no estaba en el confesionario

ni en la diaria comunión, sino en la calle, en el trabajo... Pasé de la Universidad de Deusto a obrero de la construcción... Me enamoré en ayudar a los aplastados de la tierra, a los trabajadores...

—¿Cuál es ahora la reacción de la gente que acudía a tu confesionario, a tus charlas, a tus misas?

—Creo que ya veían en mí al hombre que ven ahora y nos reíamos mutuamente.

Entonces yo ya explicaba el Evangelio de forma muy revolucionaria, y, por tanto, no ha habido mucha gente, y en líneas generales, que se haya escandalizado... Es más, creo que cada vez hay menos creyentes. Esa fe ciega en Dios, en la Iglesia, etcétera... sólo queda ya para los muy ignorantes...

—Pasemos a la política. Ahora perteneces al Comité Central del Partido Comunista de los Pueblos de España, ¿no?

—Sí, sí... Abandoné el Peces porque, lamentablemente, había renunciado a su auténtica ideología, disfrazándose de eurocomunista, y eso no es otra cosa que la negación de una clara concepción ideológica... La conciencia de que sin el centralismo democrático no puede haber un buen funcionamiento del partido, la noción misma de la disciplina... No existía democracia interna, y Carrillo lo dominaba todo, hacía lo que le venía en gana...

—Y este partido, liderado por Ignacio Gallego, ¿tiene futuro?

—Es, sin duda, el único partido comunista que tiene futuro en España; el único que cuenta con apoyo internacional; el único que tiene las ideas claras sobre lo que persigue... Deseamos un partido unido, disciplinado, revolucionario, internacionalista, marxista-leninista... Organizado según el centralismo democrático, basado en los intereses de los trabajadores, anti-OTAN, anti-CEE, etcétera... Queremos que los que se integren vengan con la idea de transformar la sociedad paulatinamente por los medios que sean precisos... Nosotros hacemos y educamos en política a nuestros militantes. El PCE hace populismo.

—El partido está lleno de nostálgicos, de gente muy anclada en el pasado...

—No, no es así. El partido está formado por gente joven, y, eso sí, por algunos «históricos» que abultan mucho... Son los más fanáticos y los que más se dejan ver...

—¿E Ignacio Gallego?

—Es el único secretario general posible, aunque sea un «histórico» con todo lo bue-



no y malo que eso conlleva.

—¿No ves ninguna posibilidad de que el PCE se recupere? ¿No hay indicios de ello?

—Es totalmente imposible esa recuperación. Creo que tendrá larga vida, pero lánguida, sin futuro...

—Entremos en definiciones. Santiago Carrillo.

—Es un viejo zorro con todo lo malo y negativo que tiene ser zorro y viejo. Yo prefiero ser gallina, que me desplumen, pero... honradamente. Y viejo, con excesivos trucos. La gente pasa de ello y de él.

—Gerardo Iglesias.

—¿Y qué quieres que te diga de él? Gerardo era más co-

nocido en los clubs nocturnos de Asturias que entre los comunistas, figúrate. Gerardo es un tontín, un ignorante en política... Un hombre que, durante toda su vida, «ha lamido el culo» a Carrillo, y ahí lo tienes. Si Carrillo e Iglesias se enfrentaran dialécticamente —o como simples «verduleras»— sería fascinante escucharlos. ¡Qué pena de políticos! ¡Qué política de pasillos!

—Marcelino Camacho.

—Es un hombre honrado, pero con una errónea concepción del partido; para él, el partido siempre tiene razón y, por servilismo, ha hecho cosas muy sucias.

■ “Abandoné el PCE porque, lamentablemente, había renunciado a su auténtica ideología, disfrazándose de eurocomunista...”

■ “Carrillo es un viejo zorro, con todo lo malo y negativo que tiene ser zorro y viejo. Y viejo, con excesivos trucos. La gente pasa de él”

■ “Gerardo era más conocido en los clubs nocturnos de Asturias que entre los comunistas. Gerardo es un tontín, un ignorante en política...”

■ Marcelino Camacho es un hombre cansado. Por servilismo, ha hecho cosas muy sucias.

—Una última cuestión. ¿La crisis de los comunistas puede salpicar a Comisiones Obreras?

—No, en absoluto. Aquí cabemos todos: carrillistas, gerardistas, prosoviéticos, sindicalistas... Comisiones es un sindicato y no un partido. ¿Radicalizado? No, Comisiones se había reblandecido y, ahora, y quizá por esta nueva corriente comunista del partido liderado por Gallego, se está orientando de nuevo. Antes, la hegemonía la tenía en exclusividad Carrillo, y, afortunadamente, ya pasó.

Una entrevista de
Pepe Cañaveras
Fotos: Torremocha

Actos públicos para los madrileños

A partir de esta semana reuniremos en esta sección todos aquellos actos públicos a los que puedan acudir los madrileños, entre los que estarán las convocatorias, conciertos, charlas, exposiciones, competiciones deportivas, etcétera. Como puede verse, la variedad predomina.

Lunes

Caja de Ahorros de Alcalá de Henares (Libreros, 10-12). A las 8 de la tarde, y con entrada libre, concierto protagonizado por el trío Mompou.

Real Sociedad Fotográfica (Príncipe, 16). Hasta el próximo día 28, y con un horario de 19 a 22 horas, de lunes a viernes, Alfonso Romo expone una colección de treinta fotografías.

Instituto Nacional de Estadística (Sala de Exposiciones). Bajo el título genérico «Carteles políticos», hasta el próximo día 15, se mantendrá una exposición de óleos de John Howe.

Centro Cultural de Conde Duque. A las 19.30, presentación del número uno de la revista «Música Popular» y del libro «Pueblo que canta».

Martes

Centro Cultural de la Villa de Madrid. Desde el 13 al 18, y promocionado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la Villa de Madrid, el ballet folklórico «Zemplin», de Checoslovaquia representará bailes populares checoslovacos.



Instituto Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21-3.º). Continúa el curso básico de análisis transaccional, y este martes, de 18 a 20 horas, la sesión se dedicará al estudio del análisis de las transacciones.

Círculo de Bellas Artes. (Alcalá, 42). Dentro del ciclo «Tertulia de creadores», Gregorio Morales Villena moderará el coloquio en torno a narrativa en la posmodernidad.

Club de Campo. En jornadas de mañana y tarde, martes y miércoles serán los días en los que se dispute el Campeonato de Dobles Damas de Golf. De igual manera, el próximo fin de semana, en Somosaguas y Lomas del Bosque, respectivamente, se disputarán los campeonatos individuales de damas y caballeros.

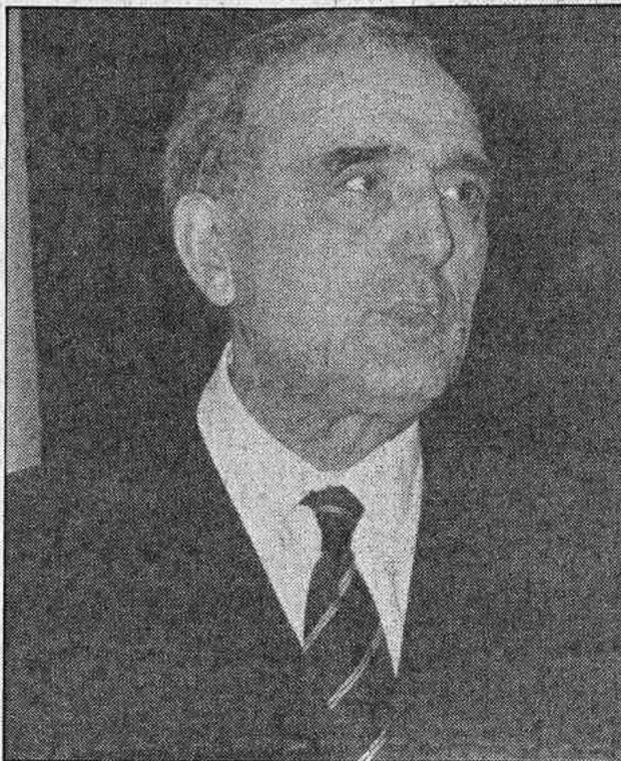
Fundación Universidad-Empresa. A las siete

y media de la tarde será presentado el libro de Federico Rodríguez, «Introducción en la política social (II). Propiedad y trabajo», publicado por la Fundación. A continuación tendrá lugar un coloquio en el que intervendrán José María Aguirre Gonzalo, Antonio Hernández Gil y Federico Rodríguez y Rodríguez, autor del libro. Actuará como moderador Antonio Sáenz de Miera.

Miércoles

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21-3.º). Inicio del ciclo «Padres educadores de sus hijos», el primer día de sesión, que se celebrará de 18 a 20 horas, se hablará de «Subrayado y resumen».

Caja de Ahorros de Alcalá de Henares (Libreros, 10-12). A las 8 de la tarde, entrada libre, tendrá lugar un recital de canciones al piano por Amador Solo y Roberto Berky.



Club, 24 (Claudio Coello, 24). Joaquín Ruiz Giménez, Defensor del Pueblo, disertará a las 20 horas sobre derechos humanos en broma y en serio al final del siglo XX.

Patio de Cristales del Ayuntamiento. A las 19 horas, entrega de los primeros premios deportivos Villa de Madrid 1983.

Jueves

Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). El secretario de los socialistas catalanes, Raimon Obiols, pronunciará una conferencia a las 20 horas sobre «Cataluña y la España de todos», dentro del ciclo «La democracia vertebrada».

Caja de Ahorros de Morata de Tajuña. Dentro del ciclo «Canción española y zarzuela», a las 8 de la tarde tendrá lugar un concierto lírico a cargo de Mari Carmen Sanz, soprano; Carlos Félix Prieto, tenor, y Miguel Dolera, al piano.

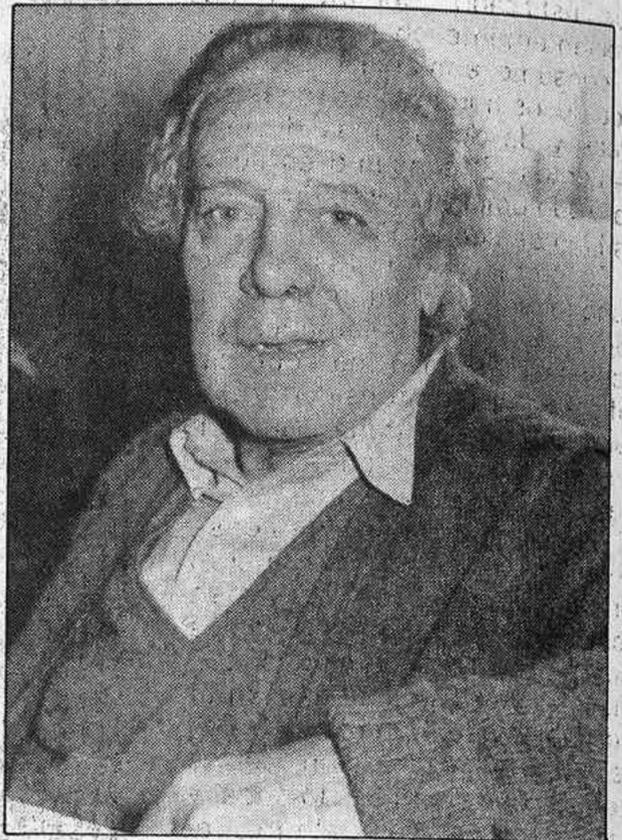
Caja de Ahorros de Alcalá de Henares (Libreros, 10-12). Interpretación de «La música para piano a través de los tiempos», por el pianista Rafael Sebastián, a las 8 de la tarde.

Sala de Exposiciones de la Dirección Pro-

vincial de Cultura (paseo de la Castellana, 101). Apertura de la exposición «Mujeres pintoras».

Canódromo Madrileño. Organizado por la Federación Galguera, durante la presente semana continuará celebrándose en el Canódromo Madrileño el II Campeonato de Cachorros que se inició el domingo. Pruebas que restan hoy y el próximo domingo.

Viernes



Universidad Popular (Londres, 3-5, Torrejón de Ardoz). Inauguración del Cine Club con un coloquio con el director cinematográfico Luis G. Berlanga. Seguidamente se proyectará la película «El verdugo», y se ofrecerá un vino español. Este mismo día se inicia una exposición, que se prolongará hasta el próximo día 22, de manualidades de la Casa Municipal de Cultura de Carabanchel.

Sábado

Caja de Ahorros de Alcalá de Henares (Libreros, 10-12). Actuación a las 8 de la tarde de la Orquesta Las Nubes.

Palacio de Deportes. A partir de hoy, y organizados por la Federación de Karate, se celebrarán los encuentros del XIV Campeonato de España Senior de Kumite, y del XV Campeonato de España de Katas, alevines, infantiles, en su modalidad masculina y femenina.

Domingo

Pantano de Picadas. Todo está preparado para que se celebre el III Control Deportivo Nacional de Primera Categoría. La competición está organizada por la Federación de Piragüismo.

“Día Mundial de los Derechos del Consumidor”

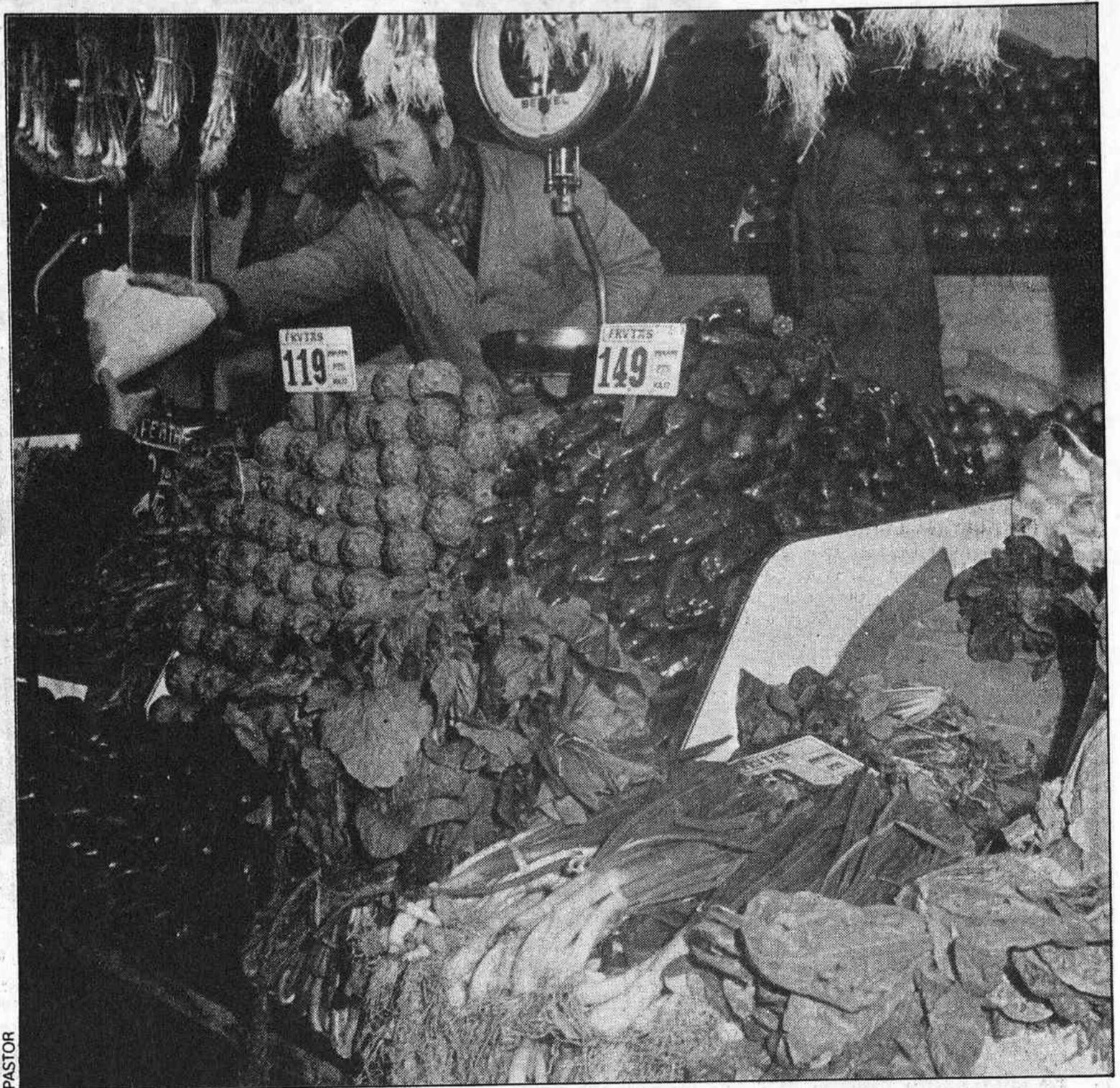
Por iniciativa de la Organización Internacional de Agrupaciones de Consumidores (IOCU), en el mes de febrero de 1982 fue declarado el día 15 de marzo como «Día Mundial de los Derechos del Consumidor».

Realmente la necesidad de la dedicación de un día especial al año, y en todo el mundo, a la idea del consumo, no puede extrañarle a nadie, por estar más que justificado. Siempre, y más crecientemente en la actualidad, el consumo enmarca y define la vida de los hombres en todas sus áreas y desde las más diversas vertientes. El consumo es su vida. Todo prácticamente en la vida es bien de consumo.

Concretar en un día al año, aunque sea a nivel mundial, la temática y la problemática del consumo, es poco más que significativo de la intensidad y profundidad que entraña. No sólo en un día, sino en todos los días del año, se celebra el consumo, al tener que afrontar sus consecuencias en la cesta de la compra, en la calidad de los alimentos, en el control de los precios, en el servicio a los usuarios... Todo el año, y por todas las personas individual y colectivamente, es una celebración permanente, casi siempre dolorida y, muy pocas veces, alegre, de cuanto se relaciona con el consumo.

El «Día Mundial de los Derechos del Consumidor» pretende proclamar y gritar cuáles son esos derechos. La información y el adoctrinamiento en materia de consumo se constituyen en la mejor defensa del consumidor. Es el mejor servicio que a éste se le puede prestar. La existencia y codificación de esos derechos, y su reconocimiento por parte de administradores y administrados, es imprescindible punto de partida para asegurar los derechos del consumidor, a éste le competirá reclamarlos siempre, y más en aquellas circunstancias en las que no les fueran reconocidos o les fueran denegados. La búsqueda de los medios eficaces para la reclamación es también objetivo inherente a la celebración del «Día Mundial de los Derechos del Consumidor».

La elección de la fecha está justificada, porque el día 15 de marzo del año 1962 el presidente John F. Kennedy pronunció un histórico discurso ante el Congreso de los Estados Unidos, que constituyó la primera declaración de los derechos del consumidor.



PASTOR

Aquí es donde realmente hay que defender los derechos del consumidor, aplicando las correspondientes leyes.

■ España ha sido el primer país que los reconoció en su texto constitucional.

En España, el Instituto Nacional de Consumo, miembro de la IOCU, asume oficialmente la tarea de organizar los actos a celebrar ese día, con la clara y decidida intención de que los fines de su conmemoración alcancen a la mayoría de los españoles. Hay que hacer constar con objetividad y reconocimiento que España ha sido el primer país que reconoció tales derechos en su texto consti-

tucional. En el artículo 51 (núms. 1 y 2) del texto de la Constitución del 17 de diciembre de 1978, se dice así: «1. Los poderes públicos garantizarán la defensa de los consumidores y usuarios, protegiendo, mediante procedimientos eficaces, la seguridad, la salud y los legítimos intereses económicos de los mismos. 2. Los poderes públicos promoverán la información y la

educación de los consumidores y usuarios, fomentarán sus organizaciones y oirán a éstas en las cuestiones que puedan afectar a aquéllas, en los términos que la ley establezca.»

A propósito de la celebración del «Día Mundial de los Derechos del Consumidor», nosotros creemos que la aportación más definitiva y valiosa que el Gobierno español le ofrece este año es el «**Proyecto de Ley General para la defensa de los consumidores y usuarios**», cuyo texto fue aprobado en el Consejo de Ministros del 9 de noviembre de 1983 para su envío a las Cortes generales. El interés con que los parlamentarios debaten el texto estos días y la atención con que los sigue la opinión pública, complementan también la aportación que España



→ le hace al «Día Mundial de los Derechos del Consumidor».

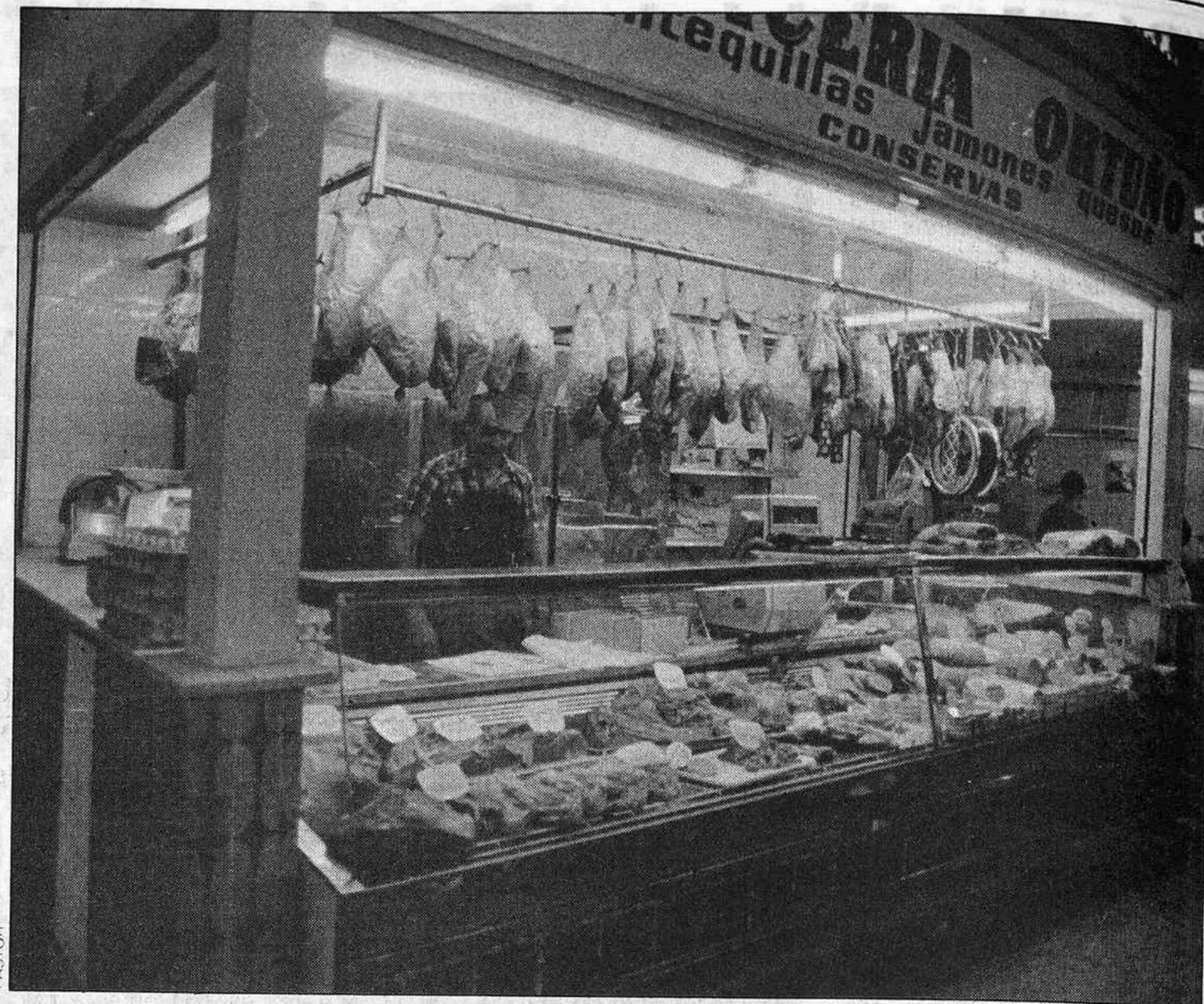
En la introducción del texto del proyecto se dice literalmente así: «El artículo 51 de la Constitución Española, de 27 de diciembre de 1978, establece que los poderes públicos garantizarán la defensa de los consumidores y usuarios, protegiendo, mediante procedimientos eficaces, la seguridad, la salud y los legítimos intereses económicos de los mismos. Asimismo, promoverán su información y educación, fomentarán sus organizaciones y las oirán en las cuestiones que puedan afectarles.»

Con el fin de dar cumplimiento al citado mandato constitucional, la presente ley aspira a dotar a los consumidores y usuarios de un instrumento legal de protección y defensa, que no excluye ni sustituye otras actuaciones y desarrollos normativos derivados de ámbitos competenciales cercanos o conexos, tales como la legislación mercantil, penal o procesal y las normas sobre seguridad industrial, higiene y salud pública, ordenación de la producción y comercio interior.

Los objetivos de la ley se concretan en:

1. Establecer, sobre bases firmes y directas "los procedimientos eficaces" para la defensa de los consumidores y usuarios.

2. Disponer el marco legal



PASTOR

adecuado para favorecer un desarrollo óptimo del movimiento asociativo en este campo.

3. Declarar los principios, criterios, obligaciones y derechos

que configuran la defensa de los consumidores y usuarios, que deben ser respetados por todos, que han de ser tenidos en cuenta en las actuaciones y

desarrollos normativos derivados de otros ámbitos competenciales y que, desde luego, vinculan a todos los poderes públicos.»

Antonio Aradillas

Derechos del consumidor

La siguiente es una formulación escueta de los referidos derechos, elaborada por el Consejo de Europa y la Comunidad Económica Europea, cuyo ingreso en ella ya preparamos como relativamente próximo.

Primer derecho

El consumidor tiene derecho a la protección de su salud y de su seguridad.

El consumidor tiene **derecho** y, por tanto, **puede** y **debe exigir**, que los bienes y servicios que consume o utilice no supongan peligro para la conservación de su salud, ni atenten contra su seguridad personal.

Segundo derecho

El consumidor tiene derecho a la protección de sus intereses económicos.

El consumidor tiene **derecho** y, por tanto, **puede** y **debe**

exigir, que no haya abuso de poder por parte del vendedor de bienes y servicios, en el señalamiento y redacción de las condiciones de venta o de uso; principalmente en cuanto se refiere a la difusión de mensajes publicitarios, redacción de contratos y determinación de las condiciones de los créditos.

Tercer derecho

El consumidor tiene derecho a la reparación de los daños y perjuicios que le hayan sido causados.

El consumidor tiene **derecho** y, por tanto, **puede** y **debe exigir**, que se le preste la debida asistencia en materia de for-

mulación de denuncias, reclamaciones y quejas (por daños sufridos a consecuencia de la compra de productos defectuosos o utilización de servicios insuficientes), así como a recibir una compensación justa, en concepto de daños y perjuicios.

Cuarto derecho

El consumidor tiene derecho a la información y a la educación para su mejor ejercicio de sus facultades como tal.

El consumidor tiene **derecho** y, por tanto, **puede** y **debe exigir**:

a) Que la información sobre la naturaleza, composición, cantidad y precio de los productos

vendidos sea suficiente para permitirle una libre elección entre varias alternativas.

b) Que se le proporcione una educación de carácter permanente, si bien, con un mayor relieve durante la infancia, dirigida en especial a su formación como consumidor.

Quinto derecho

El consumidor tiene derecho a la designación de representantes que actúen en su nombre.

El consumidor tiene **derecho** y, por tanto, **puede** y **debe exigir**, que en la adopción de decisiones que le afecten sean consultados sus representantes libremente elegidos.

Gomas de borrar, o los bombones prohibidos

Se pusieron de moda también en España las gomas de borrar coloreadas y perfumadas. Nadie diría que no eran otras tantas chucherías a las que los niños tenían fácil y sabroso acceso. En forma de bombones, de chicles y de cualquier otro tipo de caramelos más atractivos y sofisticados, estas gomas de borrar no sólo sirven para eliminar del papel los frecuentes borrones o equivocaciones en que caen los pequeños, sino que más frecuentemente se gastan y desaparecen por haber sido chupadas y succionadas por esos mismos pequeños.

Y recientemente, como no podía ser menos, las autoridades suizas, entre otras, han prohibido tales gomas de borrar, sobre todo por haber sido causa de graves intoxicaciones para usuarios o, mejor, consumidores.

Resulta que estos productos contienen un porcentaje elevado de cadmio y de plomo, que, como a nadie se le oculta, son inequívocamente tóxicos. En algunos casos, y sobre todo en los de aquellas gomas que se

presentaban como si fueran otras tantas copas de helados de superficie coloreada, llegaban a contener hasta 37 miligramos de plomo, siendo el peso total del producto de la goma de 23 gramos.

Antes que las autoridades suizas, habían prohibido también el uso y consumo de estas gomas las autoridades británicas, australianas y otras.

Las nuestras han de estar exigentemente alertadas no sólo para prohibir con todo rigor su fabricación, sino también el uso de aquellas partidas que puedan quedar en los almacenes y en los establecimientos del ramo.

En España no nos hemos tomado todavía en serio la prohibición de todo lo relacionado con el cadmio y, especialmente, con el plomo. Y ya va siendo hora de que tomemos ejemplo de lo que se hace en otros países más adelantados que el nuestro, así como de que dispongamos de las suficientes prisas investigadoras como para que por nuestra propia cuenta lleguemos a las conclusiones que otros llegaron con medios parecidos a los nuestros.

Buzón del consumidor

Plaza de garaje

«He comprado una plaza de garaje y deseo saber lo siguiente: ¿Puedo aparcar dos coches en ella? ¿Qué espacio debe haber entre mi automóvil y la línea divisoria de la plaza? ¿Se pueden aparcar en una misma plaza moto y coche? Si se aparcan dos coches en propia plaza, haciendo uso de uno solo, ¿se pagará a la comunidad por uno o por dos? Si se aparcan moto y coche en la misma plaza, ¿qué se deberá pagar a la comunidad?»

A. M. M. Alcobendas

Respuesta: En una plaza de garaje pueden aparcarse tantos cuantos vehículos tengan cabida en el espacio delimitado por las líneas pintadas en el suelo. El automóvil, o automóviles, no podrán en ningún momento situarse de forma que rocen las líneas divisorias, no sólo con las ruedas, sino con la carrocería.

Los gastos de comunidad se abonarán por plazas, independientemente de que en ésta se aparque uno o más vehículos, y para el pago se estará al coeficiente atribuido a la plaza.

Nota: Para las consultas, dirigirse a «Buzón del consumidor», HOJA DEL LUNES, Juan Bravo, 6, Madrid-6.

Ventas en domingos

Poco a poco, y sobre todo en determinadas áreas del comercio, se estila también en España la venta de ciertos productos o artículos en los domingos y días festivos. A pesar de la legislación existente en nuestro país, se pueden comprar ya artículos relacionados, por ejemplo, con la jardinería, el bricolaje, los muebles, pieles, automóviles...

Pero ocurre que no pocas de estas ventas se efectúan en la ilegalidad, expuestos sus comerciantes a tener que afrontar las consecuencias pecuniarias que comportaría una denuncia o una fiscalización administrativa de esas actividades en tales días.

Como el caso también se ha dado en otros países, en uno de éstos, en Inglaterra, acaban de dar un paso muy decisivo, permitiendo,

por ley, la posibilidad de la apertura de estos establecimientos, con lo que no han pretendido nada más y nada menos que legalizar una situación ya existente de hecho.

Las infracciones a la ley desaparecerían de esta manera, con comodidad y sin sobresaltos para los clientes y comerciantes posibles, siempre y cuando se hayan establecido los correspondientes acuerdos laborales con los empleados.

Como en frecuentes ocasiones se trata de tiendas atendidas por sus propios dueños y familiares, el tema no presenta demasiados problemas.

Es preferible que la legislación se adecue y acomode a la realidad de los hechos, y no que éstos tengan que ir por un lado y aquélla por otro, con graves perjuicios para todos.

En comprimidos

Recuerde que:

- El valor nutritivo de las **confituras** puede considerarse casi **únicamente calórico**, ya que, al someterse a una larga cocción, pierden sus propiedades vitamínicas.

- No es conveniente **calentar el aceite** varias veces, puesto que se vuelve **tóxico y es difícil de digerir**.

- Recientes análisis de **sopas de sobres** revelan que carecen prácticamente de **valor, nutritivo** y que su sabor más o menos logrado, es la hábil conjunción de numerosos aditivos.

- Las **vitaminas** presentes en los alimentos se pierden por las **altas temperaturas**, el tiempo de cocción de los alimentos, el contacto con el aire, el remojo prolongado y el contacto con medios alcalinos, como la sal y el bicarbonato.

- Si la **alimentación del español** se completara con raciones más amplias de productos **lácteos** (leche y queso) y con el consumo regular de **ensaladas y frutas**, podría afirmarse de ella que era perfecta.

- Pasados los **cuarenta años** hay que vigilar la ingestión de **huevos**, debido a su gran riqueza de colesterol.

- Las **patatas asadas al horno**, con su piel, pueden ser una buena fuente de **vitamina C**.

- Las **ollas a presión** son un sistema ideal para la cocción de verduras, legumbres, carnes guisadas, no sólo por la rapidez, sino también porque retienen al máximo las propiedades de los alimentos.

- Decir que la **naranja y la leche** no deben tomarse juntas porque se corta la leche es totalmente falso, ya que en el estómago coexisten una serie de ácidos que son los que ayudan a la digestión.

- El **jugo de lechuga** es la mejor medicina para los que sufren **insomnio** y para los que padecen de los nervios en general.

- Las **avellanas** son verdaderos almacenes de principios nutritivos y, por tanto, **recomendables para las personas anémicas y débiles**.

- En un **régimen alimenticio de adelgazamiento**, las **carnes** deben tomarse a la parrilla, asadas o hervidas, sin salsa, y además se deben excluir el cerdo, el carnero, la charcutería, la caza, los despojos y las conservas de carne.

- Los **batidos** nos proporcionan el mismo valor nutritivo que la **leche**, puesto que ésta es la base de su preparación y que, a su vez, al añadirles azúcar y cacao, aumenta su contenido de calorías.

La Junta de Ciencias de la Información se pronuncia

Titulación universitaria para el ejercicio profesional

La Junta de Facultad de Ciencias de la Información, en su reunión de 7 de marzo de 1984, convocada con carácter extraordinario para estudiar el proyecto de regulación del ejercicio de la profesión informativa promovido por el Gobierno, adopta la siguiente resolución:

1. Elevar su protesta ante las autoridades competentes, al no haber sido invitadas las Facultades de Ciencias de la Información a las reuniones preliminares de estudio preparatorias de la nueva regulación legal, a pesar de las reiteradas solicitudes de la Facultad y no obstante ser las Facultades de Ciencias de la Información las que cuentan con el colectivo más numeroso afectado por el proyecto legal en curso.

2. Exigir a las autoridades públicas se aplique a la profesión de periodista, recogida como tal en el artículo 20 de la Constitución, el mis-

mo tratamiento normativo de las demás profesiones universitarias, con la exigencia exclusiva de la Licenciatura en Periodismo para dicho ejercicio profesional y con la promulgación de la ley creadora de los Colegios de las distintas profesiones de Ciencias de la Información, con la previa fijación legal, igualmente, de las competencias profesionales que corresponden a las otras dos secciones de la Facultad, la de Imagen y la de Publicidad y Relaciones Públicas; y todo ello al amparo del artículo 36 de la Constitución.

3. Denunciar ante la opinión pública que al abrir el acceso de las profesiones informativas a personas no tituladas a nivel superior, con el rigor específico y el pluralismo ideológico propio de la Universidad, se pondrá en manos de las empresas y de las fuerzas políticas, razonablemente vinculadas a intere-

ses particulares o partidistas, el control previo de una profesión que, como la de informador, es una piedra fundamental en el asentamiento del pluralismo democrático. Y subrayar, al propio tiempo, que la capacitación a nivel superior de las profesiones informativas, en su tres especialidades de periodismo, imagen visual y auditiva (medios audiovisuales), y publicidad y relaciones públicas, está encomendada, exclusivamente, a las Facultades de Ciencias de la Información en el ordenamiento legal vigente; sin que se reconozca, por otra parte, la existencia de ningún órgano externo a la Facultad para decidir sobre la idoneidad de sus enseñanzas.

4. Elevar este acuerdo de la Junta de Facultad a la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense, con el ruego de que el Rectorado ejerza cuantas acciones legales sean necesarias.

Una emisión de TVE para el sábado próximo

“Para qué la prensa”

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Federación de Asociaciones de España, Luis Apostua; el profesor Vidal Beneyto, sociólogo; José Oneto, director de la revista «Cambio 16», y Julio César Iglesias, director de «Directo-Directo», de Radio Nacional, serán los invitados de Manuel Torre Iglesias en su programa «Usted, por ejemplo», que el próximo sábado 17, después de las siete de la tarde, se dedicará a dos aspectos de la información: la prensa en el amplio abanico de periódicos, televisión y radio, y los medios marginales.

En ese espacio de cincuenta y ocho minutos, los ilustres especialistas barajarán cuestiones como para qué sirven los medios de información, el índice de lectura en nuestro país, los cambios que se han producido en prensa y radio nacionales, qué grupos de presión existen, si se da la censura de algún género, como en qué sentido puede la publicidad hacer modificar un juicio crítico, etcétera.



TORREMOCHA
Profesor Vidal Beneyto, José Oneto, Manuel Torre Iglesias, Luis Apostua y Julio César Iglesias.

En el curso del coloquio el presidente de la Asociación de la Prensa, personalmente, hará una declaración respecto de la compatibilidad o no de dos trabajos de periodismo, tales como prestar servicio en un gabinete de prensa de una industria o una oficina pública y en un medio informativo, como TVE.

Se dedicará especial atención a las opiniones de los cuatro invitados sobre los polémicos temas recientes de soborno a

los periodistas de «La Verdad», de Murcia, y al «caso Bardellino», que ha supuesto la suspensión de funciones de un Magistrado del Tribunal Supremo y la apertura de expediente contra otro magistrado de la Audiencia Nacional, relacionados ambos hechos disciplinarios con la aparición de unas informaciones en periódicos y revistas del país. Se hablará de los periódicos marginales y de las emisoras piratas, etcétera.

Radio 3 saca su segundo «Fanzine»



Radio 3, de Radio Nacional de España, acaba de publicar su segundo «Fanzine», después de transcurrido un año desde la salida del primero.

Los objetivos perseguidos con este nuevo «Fanzine» son explicados así por los responsables de Radio 3: «La austeridad nos afecta como a cada hijo de vecino. A tan molesta dama hemos sacrificado páginas y colores con cierto pesar. Pero, en esencia, los propósitos que animan nuestro «Fanzine» siguen siendo los mismos: establecer nuevas fórmulas de comunicación con nuestros oyentes y darles a conocer distintas facetas de ese colectivo que hace cada día Radio 3».

En el «Fanzine», se puede encontrar casi de todo: desde la imagen que un programa ofrece de sí mismo hasta un manifiesto más o menos surrealista, pasando por una «teoría de la hamburguesa». También hay en él historietas y dibujos, debidos algunos de ellos a la colaboración espontánea de los oyentes.

Actualidad profesional

■ **Luis Mariñas**, director del segundo telediario de TVE; **Julio César Iglesias**, director-presentador de «Directo-Directo»; **Luis Martín González**, director de Antena 3 de Segovia; **Antonio Hernández Asiain**, director de Radio Segovia, y **Agustín Cortajarena**, a título póstumo, que fue subdirector del primer telediario, han sido galardonados por la Asociación Profesional Española de Informadores de Radio y Televisión.

■ **Félix Población**, director de «El Correo de Zamora», ha sido procesado por un presunto delito de desacato, en relación con una carta aparecida en su diario, sin firma, que resultó falsa.

■ **Carolina Guerra**, jefa de la sección de Educación de la agencia Efe, ha sido cesada en su puesto, en el que se encontraba desde hace siete de los doce años que pertenece a la plantilla de dicha empresa.

■ **Juan Luis Cebrián**, director de «El País», y **Yale** han sido invitados para participar en el programa de Radio Madrid que se emitirá el martes 13, y que anima «El loco de la colina», de 00,30 a 03,00.

■ **Felipe Gutiérrez Benito** ha sido nombrado jefe de Prensa del Instituto Nacional de Meteorología, que con la incorporación de este prestigioso compañero ampliaría su capacidad informativa.

■ **Antonio Alcoba López**, presidente de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos, ha organizado con la Facultad de Ciencias de la Información el I Curso de Perfeccionamiento para periodistas gráficos. El curso fue inaugurado solemnemente el pasado sábado por el decano de la Facultad, don Angel Benito.

■ **Francisco Hernández Castanedo**, autor del libro «El Madrid tremebundo» y antiguo y excelente compañero en los diarios «Madrid» y «Pueblo», vio reflejada parte de su obra el pasado martes en el Museo de Cera de la plaza de Colón, cuando quedaron «instalados» los protagonistas del crimen del expreso de Andalucía en la sala correspondiente.

■ **José Félix Azurmendi**, director de «Egin», ha sido absuelto de un delito de apología del terrorismo por el que se había solicitado una pena de dos años de prisión menor.

Medios de comunicación

Los trabajadores de «Sur» adquieren su periódico

Los trabajadores del diario «Sur», de Málaga, han ejercido su derecho de adquisición del periódico, según información facilitada por el director del propio rotativo. Los promotores de Prensa Malagueña aprovecharon el derecho de adquisición preferente que ha previsto la ley de privatización de los periódicos de MCSE. De acuerdo con información de la misma fuente, se anuncia que, en breve, el diario será editado por di-

cha editora, sociedad anónima laboral, en la que están integrados todos los trabajadores y un amplio accionariado.

El capital social lo constituyen unos quinientos cincuenta millones de pesetas.

El caso de «Sur» es el único, entre los 22 periódicos de la cadena estatal sacados a subasta recientemente, que ha pasado a propiedad de los trabajadores.

Cierra «La Voz de Albacete»

El diario «La Voz de Albacete» ha dejado de publicarse, después de casi medio siglo de presencia en la calle, con el embargo de toda la maquinaria debido a una situación financiera que se venía agravando desde hace años. También estaba embargada la cabecera. Las deudas del rotativo se estiman en

200 millones de pesetas, la mitad de los cuales se debía a la Seguridad Social. Con el cierre de este periódico quedan sin trabajo 35 personas. La desaparición de «La Voz de Albacete» deja a esta zona con un solo periódico, «La Verdad», de Murcia, que dedica dieciséis páginas diarias a esta provincia.

Efe inaugura en Murcia

El presidente-director general de Efe, Ricardo Utrilla, inauguró el pasado jueves la nueva sede de la delegación de esta agencia en Murcia. Asistieron al acto las primeras autoridades regionales y locales y representaciones de los estamentos políticos, sociales y culturales, así como de los medios de comuni-

cación. Al frente de esta delegación figura el periodista Rodolfo Castro. En la nueva sede de Efe, Ricardo Utrilla, acompañado de altos directivos de la agencia, impuso las insignias de Efe a los corresponsales de la región que llevan más de veinticinco años al servicio de la agencia.

Cuadro de honor

Emilio Romero habla esta noche en el Club Siglo XXI

Gran expectación por su anunciada conferencia «Estamos construyendo una torre de Babel».

Esta noche a las 20 horas, en el Club Siglo XXI, don Emilio Romero Gómez pronunciará una conferencia al amparo de título tan sugestivo como «Estamos construyendo una torre de Babel».

La personalidad de uno de nuestros primeros escritores políticos ha logrado que la demanda de invitaciones haya desbordado la capacidad de los salones del Club.



Basilio Gassent, Garbanzo de Plata

Nuestro compañero de Radio Madrid y antiguo directivo de la Asociación de la Prensa, don Basilio Gassent, ha recibido la pasada semana la distinción «Garbanzo de Plata» que, desde hace muchos años, se viene concediendo a personalidades de la vida cultural, política y artística nacional y madrileña, en el castizo marco del restaurante Torres Bermejas, que dirige el popular Antonio García.

La madrileña Peña de Periodistas que concede este preciado y simpático galardón ha tenido el feliz acuerdo de entregarlo a quien durante tantos años se ha mostrado infatigable acreedor a la concesión, ya que el propio Basilio ha sido alma de este famoso Garbanzo de Plata. A Basilio se lo han dado por su larga y prolífica vida como crítico teatral y hombre de la radio. Buero Vallejo aseguró que «detrás de este crítico hay siempre un hombre, en el buen sentido de la palabra, bueno, co-



mo escribe Machado». De Basilio Gassent, decimos nosotros, se pueden afirmar muchas cosas y todas buenas, pero tal vez la mejor definición que se ha hecho de él la pronunció nuestro llorado compañero Alfonso Sánchez: «Es el único periodista que nunca habla mal de nadie».

Homenaje a Vizcaíno Casas

Como homenaje a su gran éxito popular y a la excepcional cifra de libros vendidos, hasta ahora dos millones de ejemplares, un grupo de personalidades de la literatura, del cine, del periodismo y del mundo editorial va a ofrecer un homenaje a Fernando Vizcaíno Casas el próximo jueves en una cena de gala, en el hotel Meliá Castilla, durante la cual se le hará entrega de un «Libro de Oro».

Vizcaíno Casas, novelista, autor de pluma fácil y de ingenio fértil, es, sin duda, el autor español que más ha publicado en los últimos años. Homenaje merecido.



Rincón neutral

Empleo rural

La última encuesta del Instituto de Estadística revela que en 1983 el mayor descenso en el nivel de ocupación se produjo en el sector agrario, con pérdida de 42.500 puestos de trabajo frente a un aumento de 2.000 en 1982. El dato contrasta con lo sucedido en la industria, donde se frena el ritmo de caída, incluso en la construcción, y con el incremento, ciertamente pequeño, registrado en los servicios. De acuerdo con la misma fuente oficial, el paro agrícola afectó a casi 10.000 personas más en el pasado ejercicio, en tanto que en el anterior creció sólo en un millar.

El problema tiene una mayor incidencia, como es lógico, en las zonas menos industrializadas y más vinculadas desde el punto de vista productivo a la economía rural. Es el caso de Andalucía y Extremadura, ancladas todavía en un pasado tradicional del que resulta muy difícil desatarse sin una reforma profunda de las vigentes estructuras socioeconómicas. El saneamiento del sector agrario andaluz, por ejemplo, es condición necesaria, aunque quizá insuficiente, para conseguir un punto de partida efectivo de cara al desarrollo. En esta situación, el agravamiento del desempleo multiplica la preocupación, incluso reconociendo su pervivencia a través del tiempo, ya que, como apunta Torres Bernier, aparecía «larvado por la espita de la emigración que, al cerrarse, lo puso de manifiesto en toda su trágica dimensión».

De iniciativa positiva hay que calificar el plan de empleo rural recientemente aprobado por el Gobierno, que destina más de 45.000 millones de pesetas a Andalucía y Extremadura para sustituir gradualmente el programa de empleo comunitario, no demasiado efectivo. Algo más de la tercera parte de esa cantidad se destina a jornales y el resto a inversiones orientadas a la creación de empleo en puntos geográficos y épocas que se caracterizan más acusadamente por la carencia de puestos de trabajo agrícolas. A diferencia de lo que ocurría en el anterior sistema, se trata sobre todo de realizar obras públicas de mejora de determinadas infraestructuras en comarcas rurales o de puesta en marcha de otras nuevas.

No es fácil calcular el número de parados que van a beneficiarse de este plan de empleo, pero no cabe duda de que supone un alivio temporal para unas regiones que figuran entre las más deprimidas de la geografía española.

Andrés Travesí

Francisco Sánchez Rosendo, secretario general de la Confederación G. de Cuadros

El proyecto de Ley Sindical nos lleva a un nuevo sindicalismo vertical

En el telar de la legislación pendiente de diputados y senadores se encuentra en estos momentos el proyecto de Ley de Libertad Sindical, sobre el cual han comenzado a producirse todo tipo de opiniones, y sobre el que, a través de un informe patrocinado por el Instituto de Estudios Económicos, se ha pronunciado clarísimamente, hace muy poco, el catedrático de Derecho del Trabajo, Juan Antonio Sagardoy. El proyecto de Ley de Libertad Sindical presenta una considerable serie de lagunas importantes. Paralelamente, el punto de mayor consideración está en el hecho de denominarse «orgánica», con lo que ello conlleva de trascendencia futura para posibles o previsibles cambios en función de necesidades de cada instante.

Uno de los puntos que menos claro deja dicho proyecto es el de la situación futura de los cuadros. Resulta ya como una constante el hecho de que los cuadros, los mandos intermedios, básicos para el mundo empresarial, se vean de alguna forma marginados por la propia empresa, no valorándose debidamente su importancia en la buena marcha de la misma. A ello hay que añadir ahora cómo el partido en el Gobierno, el PSOE, olvida la situación de los propios cuadros en proyectos de ley de la trascendencia como el que ahora se encuentra en las Cortes.

Francisco Sánchez Rosendo, secretario general de la Confedera-

ción General de Cuadros, vinculado al mundo laboral desde siempre y, por supuesto, a las posibilidades de que en España se tenga en cuenta de verdad este colectivo vital para la empresa, que son los cuadros, analiza hoy esa ley en proyecto.

—¿Cuál es su opinión, en líneas generales, sobre el proyecto de Ley de Libertad Sindical, presentado recientemente en el Congreso de los Diputados y que, de alguna forma, está siendo contestado por los distintos colectivos sociales, políticos, laborales?...

—Se parte en una concepción del sindicalismo que lleva inevitablemente a las «centrales de clase» y,

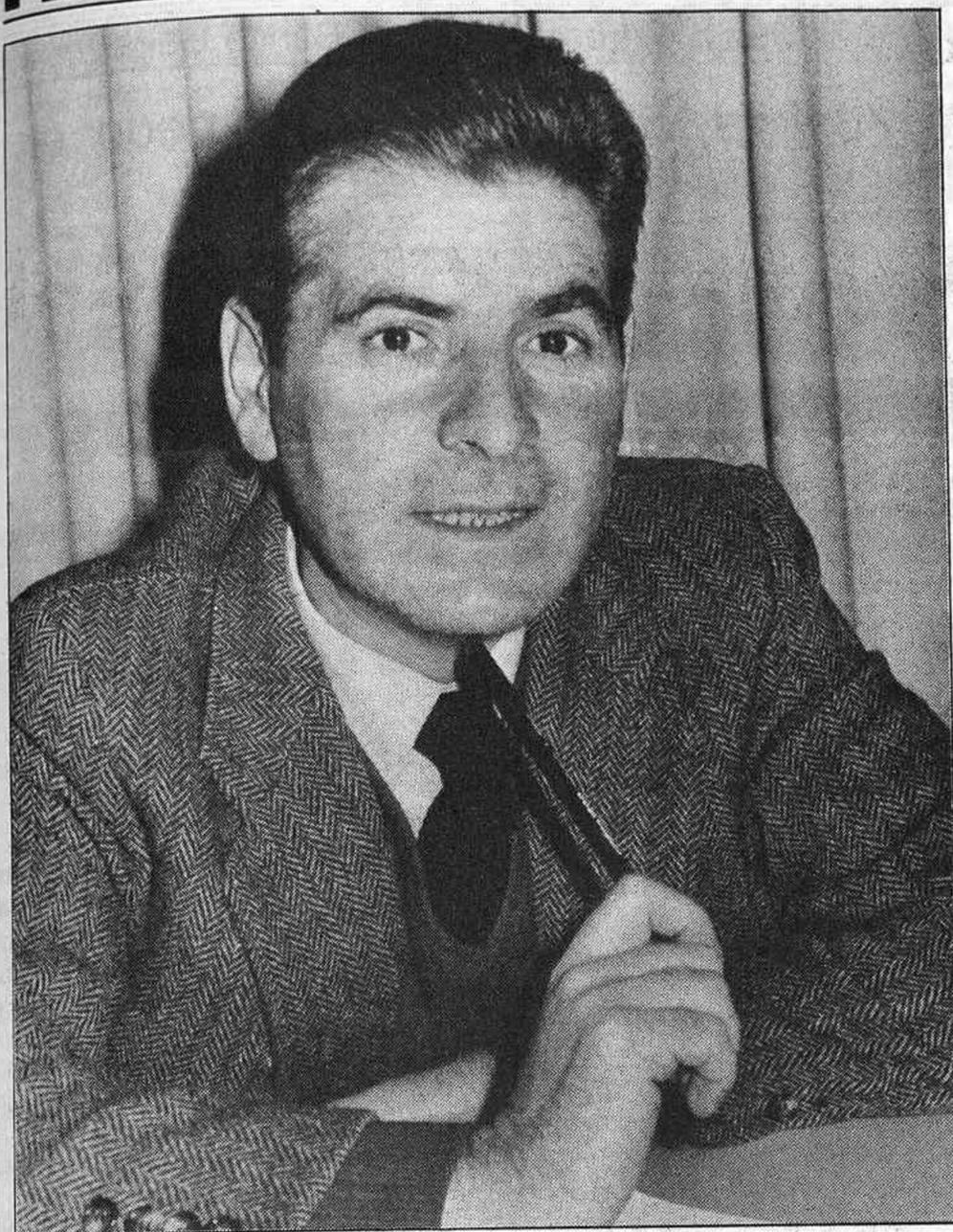
en la práctica, ha de suponer una profunda quiebra del sindicalismo español, dividiendo a las organizaciones sindicales en dos clases, las más representativas, que tendrán unas enormes posibilidades de actuación, y las demás, que verán dificultada su labor por una traba legal, que les va a impedir cumplir con su cometido natural de defensa de los intereses de los trabajadores. En resumen, entiendo que en este punto se vulnera el principio de libertad sindical, que establece nuestra vigente Constitución, y se consagra una serie de despropósitos cuya meta no es sino un nuevo sindicato vertical con otro nombre y otros dueños.

La marginación de los cuadros

—¿Por qué cree usted que se margina totalmente el colectivo de cuadros en dicho proyecto de ley?

—Por intereses partidistas. Nadie niega en estos momentos la necesidad que las organizaciones sindi-





cales tienen de contar en sus filas con cuadros, que formen la cúpula organizativa técnica y estratégica de las mismas. Esta necesidad les obliga a cercenar cualquier movimiento que intente aunar esfuerzos en busca de la identidad de dicho colectivo, distorsionando su imagen, creando otra falsa e impopular. En el campo empresarial, la marginación viene por el miedo a lo desconocido, defecto de personas sin perspectivas de futuro o tendencias autocráticas, que tienen la confrontación dialéctica con personas que pueden poner en entredicho la gestión o el proceso productivo. En definitiva, para los empresarios somos un «peligro potencial», un segundo frente, y nos quieren juntos, pero no unidos. Para las centrales de base somos patronal, élite, no trabajadores, epítetos que desaparecen si nos integramos en sus organizaciones. Los recelos miedosos son tantos que UGT ni siquiera admite a este colectivo integrado dentro de su organización como tal, sino personalmente.

—¿No le interesa al Gobierno que funcionen bien los cuadros en este país en cuanto tal colectivo?

—Supongo que a los Gobiernos

les interesa realmente el mayor número de simpatizantes, y ya sabemos que los cuadros y técnicos son una minoría y, en caso de interesarle, sería para que estuvieran dentro de un sindicato lo más afín posible a sus postulados y no como fuerza independiente.

—Y la postura de los empresarios en relación con los cuadros ¿cuál es ahora?

—Si nos atenemos a las recientes declaraciones a una revista económica del futuro presidente de la CEOE, habrá que agradecer la coincidencia en la filosofía sobre los cuadros, aunque desgraciadamente no coincidamos en la estrategia. Nosotros creemos que un sindicato de cuadros no se puede reducir a la sola franja de directivos y ejecutivos, ni convertirse en una especie de gabinete de estudios, los movimientos de cuadros en Europa, y el caso francés es el más cercano, abarca desde los maestros de taller hasta todo el entramado social de la empresa hacia arriba, de tal forma que su peso social sea el más amplio posible. En lo que sí coincide con dichas declaraciones es sobre la postura de escepticismo. Eso es algo que se empieza a notar peligrosamente, pero, sinceramente, a esa postura no son ajenos preci-

samente los empresarios y su trato global hacia los cuadros.

La comparación con Europa

—En relación con las legislaciones de la Europa comunitaria, ¿cómo se encuentran los cuadros españoles?

—En total inferioridad. Logros como el Estatuto del Cuadro, tercer colegio electoral, convenios específicos, etcétera, que son hechos normales en otros países europeos, Francia, Italia, etcétera, suenan a herejía en nuestro suelo. Temas como recalificación técnica, formación permanente, cauces de participación en la empresa... ni siquiera se han tomado en cuenta entre nosotros. Esperemos que los cambios exigidos para que nuestro país entre a formar parte de la CEE lleguen hasta nosotros, permitiéndonos ocupar el lugar que moral y legalmente nos pertenece.

—La situación de huelga por la que atraviesa actualmente España se podría haber evitado con acuerdo de un determinado tipo.

—La situación actual nos da la cifra de trece millones de horas de trabajo perdidas en lo que va de año, esa es una responsabilidad que recae por entero en las organizaciones, que en su día, por diferentes estrategias, no llegaron a determinar tanto el incremento salarial como en el propio Gobierno, empeñado en hacer una reconversión industrial, a todas luces urgente y necesaria, pero sin la previa concienciación tanto de los sectores afectados como del resto de la sociedad, que tendrá, evidentemente, que pagarla.

—¿Cómo ve a los partidos de derecha respecto al proyecto de ley sindical, por una parte, y con relación a los cuadros, por otra?

—Con un desconocimiento total sobre lo que es la dinámica sindical dentro de la empresa y con una renuncia por anticipado a penetrar en el tejido social que forma el mundo del trabajo, del que todos formamos parte. Baste un ejemplo: últimamente el primer partido de la oposición ha editado un libro cuyo título es «Soluciones para la crisis», que consta de cuatrocientas noventa y tres páginas, abarcando toda la estructura social de nuestro país. Pues bien, ni una sola línea habla de algo tan importante y presente hoy en la sociedad como es el «sindicalismo».

—¿Pero realmente le preocupa a la oposición, a los partidos de derecha, el fenómeno socio-laboral de los cuadros?

■ Ni Gobierno ni empresarios quieren valorar al colectivo social de los cuadros.

■ El ingreso en la CEE obligará de alguna forma a que el mando intermedio sea considerado adecuadamente.

■ Ni una sola línea ha dedicado la derecha española en el libro «Soluciones para la crisis» a algo tan importante como es el sindicalismo.

■ El desconocimiento del partido de la oposición respecto de los cuadros es absoluto.

—En cuanto a los cuadros, el desconocimiento sigue siendo total, quizá porque piensan que son unos seguros votantes, o que los efectos de la crisis, paro, pérdida del poder adquisitivo, promoción, subempleo, pérdida de imagen, marginación en el tema de decisiones dentro de la empresa, etcétera, es algo que solamente les afecta de pasada, cuando realmente ha sido el colectivo que más agravios ha sufrido y al que se debe, aunque a algunos les cueste reconocerlo, el que este colectivo es de los que más está aportando para facilitar una política de cambio social.

Juan Molina
Fotos: Torremocha

Actualidad financiera

■ El pasado día 3 del corriente mes, el Banco Guipuzcoano ha celebrado junta general extraordinaria de accionistas, en el transcurso de la cual se dio cuenta de los resultados obtenidos durante el pasado ejercicio económico de 1983.

Según manifestó su presidente, José María Aguirre Gonzalo, los beneficios generados ascendieron a 880 millones de pesetas, antes de impuestos, frente a los 766 millones del año anterior, suponiendo un incremento del 14,87 por 100 y que significan los más altos obtenidos en toda la historia del Banco, a pesar de que 1983 se ha visto envuelto en unas circunstancias económicas muy difíciles y durante el cual, la crisis bancaria alcanzó su máxima expresión.

La distribución de los beneficios (que será sometido para su aprobación en la junta general ordinaria que el Banco celebrará el 30 de junio próximo) se hará de la siguiente forma: se destinarán 209,9 millones de pesetas a impuestos, 241,4 millones a reservas y 428,6 millones a dividendo, representando estas cifras un 23,85 por 100, un 27,43 y un 48,72, respectivamente, del beneficio total.

El dividendo que corresponde a cada acción, teniendo en cuenta que el capital del Banco aumentó en 278 millones de pesetas, fruto de la conversión de bonos de la primera emisión, será de 95,23 pesetas brutas para las acciones antiguas y de 79,82 pesetas para las nuevas, significando que ya en septiembre pasado se abonó un dividendo a cuenta de 35,71 pesetas para las acciones viejas y 29,94 pesetas para las nuevas, que, junto a los dividendos que quedan por abonar, resulta una rentabilidad del 19,04 por 100 sobre el nominal.

El Banco Guipuzcoano ha destinado 86.642 millones de pesetas a inversiones crediticias en 1983, que representa una tasa interanual de crecimiento del 12,11 por 100.

La cifra total de acreedores alcanzó los 103.216 millones de pesetas, con una tasa de crecimiento real del 15,30 por 100, que ha sido superior al 14,19 por 100 conseguido por el conjunto de la Banca.

■ Los resultados del ejercicio de 1983 del Banco de Santander fueron calificados de satisfactorios por el consejero delegado del mismo, Emilio Botín, en el transcurso de la junta general extraordinaria del Banco celebrada recientemente en Santander.

La inversión crediticia se situó en 559.174 millones de pesetas, que representan un crecimiento del 9,3 por 100 con respecto a la cifra destinada el año anterior, de los que 254.307 millones pertenecen a efectos de comercio, 268.594 millones a créditos y 36.073 millones a moneda extranjera.

Los depósitos de clientes ascendieron a 879.000 millones de pesetas, con aumento del 15,95 por 100.

El beneficio líquido conseguido en 1983 por el Banco de Santander en 1983, ascendió a 10.091 millones de pesetas, superior en un 10,82 por 100 a los obtenidos el año anterior, de los cuales se destinarán 4.500 millones a reserva voluntaria y 5.591 millones al pago de dividendo que representará un 15,75 por 100 del nominal de cada acción.

Una vez distribuido el beneficio, los fondos propios se sitúan en 76.666 millones de pesetas, integrados por 25.500 millones de capital y 41.166 millones de reservas.

Francisco Bermejo

En su informe ante la Junta extraordinaria del Banco Guipuzcoano

José María Aguirre Gonzalo puso el dedo en la llaga de la economía española:

“Todos los países están preocupados con el aumento de productividad; nosotros, no”

El pasado sábado día 3 de marzo, el Banco Guipuzcoano ha celebrado Junta general extraordinaria de accionistas que estuvo presidida por el presidente de la entidad, excelentísimo señor don José María Aguirre Gonzalo, y con la presencia de numerosísimos accionistas que abarrotaban por completo el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, que siguieron con especial atención el informe del señor Aguirre Gonzalo.

INFORME DEL PRESIDENTE

Economía española

El paro

He dicho repetidas veces que para mí el problema más importante es el del paro. En esto no hemos conseguido ningún progreso. La población en edad de trabajar crecerá durante los próximos años al ritmo del 0,79 por 100. Esto implica que para que el paro no aumente es necesaria la creación anual de 200.000 puestos de trabajo.

El año 83 han aumentado en 190.000 el número de parados. En enero, en 90.000. No hay la menor esperanza de que durante este año podamos crear el número de puestos de trabajo necesarios.

Es difícil crearlos y, sin embargo, no es imposible. En Estado Unidos, desde el año 70 al 79 han crecido a un ritmo del 2,5 por 100 anual. Si nos fijamos en los años 80, 81 y 82, la creación de puestos ha sido de un 1,5 millones al año. No obstante, a un ritmo menor que el de la década anterior.

Para crear esos 200.000 puestos de trabajo, yo propongo dos fórmulas que las he reiterado en múltiples ocasiones:

La primera, establecer el despido libre, absolutamente libre, de los trabajadores que admitan en lo sucesivo (no para los que ya tienen) los empresarios que tengan menos de 25 trabajadores.

La segunda, hacer inversiones en Obras Públicas de nueva ejecución por unos 500.000 millones, en un período de dieciocho meses.

Es cierto que los japoneses, a fines de octubre pasado, han acordado esto mismo; efectuar una inversión en Obras Públicas de 12.000 millones de dólares en dieciocho meses.

Los americanos, al fin y al cabo, también han efectuado lo mismo. Han realizado la inversión, no en Obras Públicas, sino en armamento, y han creado de 400 a 500.000 puestos de trabajo.

No cabe objetar que esto aumentaría mucho el déficit presupuestario. Pero esto habría que instrumentarlo a través de una deuda especial que podría tener por lema, por ejemplo, «el aprovechamiento integral del agua en España», y unir con entusiasmo a todos los españoles en su logro, lo que redundaría, al final, en un aumento de la recaudación de impuestos, en la disminución de aportaciones sociales y en la reducción del déficit presupuestario, puesto que no se produciría la contrapartida de gastos.

Inflación y política monetaria

Como he dicho muchas veces, hay que buscar el equilibrio entre las cuatro magnitudes del cuadrado mágico de la economía: paro, inflación, P.N.B. y balanza de pagos.

El Gobierno se ha dedicado, y ha logrado un éxito en la lucha contra la inflación. También ha logrado mejorar la balanza de pagos, aunque sigue deficitaria. Hay que hacer justicia a la tenaz labor del señor Boyer, al alcanzar estos resultados.

Ya hemos expresado muchas veces nuestra manera de pensar en política monetaria. Es necesaria. Pero el apretar demasiado no conduce a ningún resultado positivo. Los países que han seguido otra política: Japón, Estados Unidos, y en cierto modo Alemania, son los que están obteniendo buenos resultados, así como Canadá también y Australia.

Déficit presupuestario

Yo he dicho aquí muchas veces que la manera más segura de producir una inflación era el déficit presupuestario. Pero siempre se trataba de que lo cubriese el Banco de España.

Pero en la situación actual hay dos circunstancias que hacen variar aquella opinión. *La primera* es que el Gobierno se propone cubrir todo el déficit recurriendo al ahorro privado, vía Pagarés, Deuda, etcétera.

Y la segunda, que teniendo muy restringida la masa monetaria, se evita también la inflación.

Pero el déficit presupuestario no lo va a suprimir este Gobierno, ni tampoco el Gobierno que venga después. hace falta tomar decisiones de carácter político que ni este Gobierno ni el siguiente estará dispuesto a tomar, y que, además, encuentren razonable que no las tome.

Por consiguiente, la aspiración debe ser más modesta y limitarse, por ejemplo, a que el déficit no aumente en términos monetarios corrientes.

Porque el déficit presupuestario no se debe corregir aumentando impuestos, sino disminuyendo gastos. Esto es lo que conviene al conjunto de la economía. Arthur Laffer: «Demasiados impuestos, ningún impuesto».

Costes y productividad

En España seguimos enfrentados unos con otros, con el mismo espíritu de lucha de siempre. El trabajador está contra la empresa. El gobernado, contra el Gobierno. Todos estamos unos contra otros. Con conflictos laborales constantes. En estos momentos, un echarse a la calle permanente y amenazante.

Con ello se ha logrado que, aun teniendo los salarios más bajos, incluyendo cargas sociales, de los doce países industrializados más importantes, la unidad media del producto industrial manufacturado nos cuesta un 23 por 100 más que a los americanos y un 24 por 100 más que a los japoneses o que a los franceses.

Un solo país de los doce citados tiene un coste de mano de obra por unidad de producto mayor que el nuestro, Italia.

Es evidente que vamos mal; nuestra productividad es muy baja. ¿No debemos hacer lo que se hace en todos los países, que es ligar salarios con productividad? Parece bien claro que la respuesta es que sí.

Siempre se ha dicho que no soy partidario de bajar los salarios en una forma que baje también considerablemente el poder adquisitivo de los mismos.

En el planteamiento del Gobierno para este año se supone que aumente el consumo interno, pero si bajan los salarios más que la inflación, es evidente que el consumo interno no puede sostenerse más que a costa de ahorro.

Todos los países están preocupados con el aumento de productividad; nosotros, no. Nosotros decimos que aumenta, cuando no es verdad; lo que ocurre es que las empresas se van aligerando de personal, pero, en general, es de un personal absolutamente sobrante.

Los sindicatos no tienen por qué creer lo que digan los patronos, pero los funcionarios de los sindicatos deben de convencerse y convencer que esta es la política adecuada.

Tipos de interés

Se deben bajar los tipos de interés, pero tal como ha planteado las cosas el Gobierno, no creo que lo consiga, sino más bien que suban. Pero es preciso reducirlo, bajar el tipo de interés por lo menos lo que disminuya la inflación, manteniendo el interés real. Todo depende de la política que siga el Gobierno con sus Pagares y del remanente que quede para la inversión privada.

El 43 por 100 de los empresarios dice que ha tenido pérdidas y que hubiera obtenido beneficios si las cargas financieras se hubiesen reducido a la mitad, como ocurría en otros tiempos.

Para hacer inversiones es indispensable que el dinero esté más barato, a menos que la inversión requiera poco crédito.

Inversiones

Para que pueda haber inversiones privadas, hacen falta varias circunstancias:

1. Que las empresas ganen dinero, que dispongan de capitales propios de autofinanciación para lograr hacer efectiva su creatividad.

2. Concordando con esto, que bajen los tipos del interés de los créditos por lo menos en lo que baje la inflación, o sea, que se mantenga la tasa real del interés.

3. Que en todos los convenios colectivos se ligen los salarios con la productividad.

4. Que se aumente la flexibilidad de las plantillas. Un 78 por 100 de los empresarios dice que invertiría más, caso de poder reestructurar normalmente las plantillas.

5. Que dentro de la empresa, fábrica, taller, exista absoluta movilidad entre los trabajadores.

6. En estos momentos, algún incentivo fiscal para la creatividad.

Sobre todo es preciso que desaparezca el miedo que existe en estos momentos. A mí me da mucho miedo de los dirigentes, pero también el miedo de los empresarios.

El miedo, como decía Cervantes, hacer ver las cosas de otra manera de lo que son en realidad. El miedo ofusca y, además, engendra dureza.

El dólar

La cotización del dólar influye mucho sobre nuestra evolución económica. Un dólar alto desfavorece las exportaciones y encarece las importaciones. No es fácil saber lo que nos conviene; depende de las circunstancias de cada momento. Existe en estos momentos una gran sensibilización respecto a la posible evolución de la divisa americana.

Signos favorables

No quisiera que de lo que he dicho dedujeran ustedes unas conclusiones pesimistas, porque pienso así. Creo que en estos momentos hay motivo para cierto optimismo.

PRIMERO. La recuperación de las economías en el mundo. Además de la recuperación de Estados Unidos, en este año se producirá la de Alemania, la de Holanda y, en general, la de toda Europa, excepto los países del sur. Ha bastado una recuperación de Estados Unidos para que nuestras exportaciones en aquel país hayan subido en un 60 por 100. Lo mismo pasará con otros países.

SEGUNDO. El cambio del signo del comercio mundial. Por primera vez en 1982, el comercio

mundial obtuvo un fuerte descenso, pero ya en el 83 reaccionó, y en este momento tiene signo positivo y se espera que aumente bastante rápidamente, para luego estabilizarse en una cifra un poco más baja de la que tendría a fines del 84 y principios del 85.

TERCERO. Hay un número creciente de empresas que se van acoplado a su mercado actual y ya no tienen un sobrante de trabajadores.

CUARTO. El enorme potencial de la economía española. A los españoles les falta muchísimo de lo que disponen los habitantes de los países industrializados.

QUINTO. Ya hay empresas españolas en las que se va mejorando los resultados. Se constata en este momento un cierto aumento de pedidos en sectores diversos de la economía española.

SEXTO. El enorme avance tecnológico permite aspirar a poner en el País Vasco industrias pequeñas que fabriquen un producto, que puede incluso exportarse.

SEPTIMO. Tenemos un gran porvenir en las empresas de servicios. Se puede fomentar el turismo mucho más de lo que está; se puede revitalizar empresas de salud, por ejemplo: balnearios; de cultura, de entretenimiento, etcétera.

Tenacidad y entusiasmo

Pero lo que no debemos de hacer nunca es desanimarnos. Y mucho menos permanecer inactivos. La inactividad conduce a la catástrofe. Podremos fracasar en cualquier empeño, pero este fracaso nunca nos debe impedir volver a empezar con tenacidad en el mismo empeño que no se ha logrado, eliminando los puntos débiles que la motivaron.

Hay una anécdota de Napoleón y es la del general Masséna, que obtuvo una gran victoria y al felicitarle dijo: «No hubiera podido obtener esta victoria sin las dos derrotas precedentes.»

No nos desanimemos; si hacemos las cosas con entusiasmo no nos desanimaremos y repetiremos una y otra vez las cosas, y si no se obtienen logros totales, se pueden obtener logros parciales como aquel de la operación G en que fui verdadero protagonista y que ante la incredulidad de Madrid nos produjo enormes beneficios.

Pero si se hace, hay que hacerlo deprisa, porque las economías exteriores empiezan a salir adelante y la experiencia nos dice que a los tres o cuatro años la tendencia se para, y luego baja.

El Banco Guipuzcoano en 1983

● Los beneficios conseguidos ascendieron a 880 millones de pesetas, con un incremento del 14,87 por 100 sobre los conseguidos en 1982. Dichos beneficios se han producido tras unas fuertes dotaciones para previsiones de todo tipo, siguiendo además la ya tradicional política de prudencia del Banco y en medio de circunstancias erizadas de dificultades, en donde la crisis bancaria alcanzó su máxima expresión.

La distribución de los mismos será sometida a la aprobación de la junta general ordinaria y se destinarán a los siguientes conceptos:

A previsión de impuestos.....	209,9 millones
A reservas.....	241,4 millones
A dividendo.....	428,6 millones

● El dividendo por acción, teniendo en cuenta que el capital del Banco aumentó en 278 millones, fruto de la conversión de bonos de la primera emisión, será de 95,23 pesetas brutas para las acciones antiguas y de 79,82 pesetas para las nuevas, representando una rentabilidad del 19,04 por 100 sobre el nominal y del 9 por 100 sobre los cambios en Bolsa.

En septiembre del pasado año ya se repartió un dividendo a cuenta de 35,71 pesetas para las acciones antiguas y de 29,94 pesetas para las nuevas.

● Una vez aprobado el reparto de los beneficios, las reservas del Banco ascenderán a 4.213 millones, contra un capital de 2.295 millones que, como se puede apreciar, significa una cifra alta en la proporción reservas/capital, además de disponer de unos fondos especiales de reserva de 2.180 millones que están destinados a cubrir la que se denomina la «superpastoral».

● Al 31 de diciembre, las inversiones crediticias del Banco ascendían a 86.642 millones de pesetas, lo que supone una tasa interanual de crecimiento del 12,11 por 100. Si se consideran las inversiones en pesetas, en cartera de efectos y créditos, el aumento ha sido del 14,22 por 100.

● La cifra total de acreedores ha ascendido a 103.216 millones, con una tasa de aumento real del 15,30 por 100, superior al del conjunto de la Banca (+ 14,19 %).

● A lo largo del pasado mes de diciembre, el Banco Guipuzcoano puso en marcha su segunda emisión de Bonos de Caja por valor de 1.000 millones de pesetas y reservada exclusivamente a los accionistas del Banco, en unas condiciones muy favorables, que resultó un rotundo éxito, ya que las peticiones superaron ampliamente el importe de la emisión.

arte

Para pequeños coleccionistas

Pujas en "La Galería"

Tiene su público la subasta de «La Galería». Son pequeños coleccionistas, amas de casa, algún marchante, decoradores y, naturalmente, los descubridores de maravillas. Llegan en busca de un objeto muy especial. La mayoría de las veces lo eligen por su curiosidad. Nunca son cosas caras, pero sí singulares. Estuvieron de moda hace años, son las piezas que faltan en la colección iniciada o sencillamente gustan.

Y así, en «La Galería», es posible hacerse con una polvera, de aquellas que se utilizaban cuando la mujer empleaba polvos de arroz para el maquillaje, por 500 pesetas, o un violetero de cristal decorado a mano, por 100 pesetas. También un rosario. Cuatro se ofrecieron el otro día, pero nadie pujo por ninguno de ellos, una lástima. Hubiera hecho feliz a muchos hace apenas unos años.

De los 184 lotes que compusieron la subasta, sólo 32 fueron de pintura. Paisajes, bodegones, barcas y marinas de escaso valor que, desde las 1.000 pesetas iniciales, algunas llegaron a las 19.000 («Tratantes», firmado por Montoya) o a las 15.000 y 16.000 de los dos paisajes de Díez. Los que más alto treparon fueron los dos Segrelles

—no, don Eustaquio— de tema marino. Los óleos «Barcas» se remataron por 41.000, 17.000 y 28.000 pesetas, respectivamente.

Había cierta expectación por conocer lo que iba a ocurrir con la colección compuesta por 13 denarios de plata romanos de los siglos I antes y después de Cristo. Estaban estimados en 100.000 pesetas. No recibió oferta alguna y eso que se empezó por 45.000 pesetas.

En realidad no se vendieron demasiados lotes de plata. Las cuatro piezas-rey: un aguamanil (140.000 pesetas), dos besugueras (55.000 pesetas cada una) y un juego de café (95.000 pesetas) quedaron para otra vez.

Ya lo he dicho en otra ocasión. No es «La Galería» el lugar en donde ir en busca de piezas importantes, pero sí de objetos de colección, regalos con lenguaje cifrado, recuerdos, objetos útiles o simples caprichos. Con un poco de suerte se pueden lograr maravillas. Todo depende del humor del subastador que, a veces, llega a fijar precios de salida de 100 pesetas. El otro día alguien se llevó cinco portarretratos plateados por 1.000 pesetas, un reloj de sobremesa por 500 y un paraguero de cobre también por 500.

María Pura Ramos

El coeficiente de caja, en "papeles"

Los problemas que en los últimos meses ha planteado el aumento progresivo de los coeficientes de caja, quedan al descubierto en el número 4 de los suplementos sobre el sistema financiero, de «Papeles de Economía Española». La publicación, a través de más de un centenar de páginas, ofrece el punto de vista que sobre la nueva regulación del coeficiente tienen Javier Ariztegui Yáñez, Miguel Allué Escudero y Rafael Termes Carrero. El primero de ellos, Ariztegui, trabaja para situar al lector en una posición de claridad desde la que entender el significado y funciones de la nueva normativa. Allué y Termes, por su parte, ofrecen trabajos en los que dan cuenta de las expectativas de las Cajas de Ahorros y la Banca privada, respectivamente, ante un problema que afectará de manera importante sus cuentas de resultados.

El suplemento, en un último núcleo, incluye íntegra la discusión



parlamentaria del proyecto de Ley y los textos legales que hasta el momento se han dictado para regular la nueva concepción del coeficiente de caja. «Papeles de Economía Española» es una revista que dirige el profesor Fuentes Quintana y edita la Fundación «FIES», de la CECA. Entre sus propósitos, uno bien claro: facilitar un conocimiento mejor del sistema financiero español. Con tal finalidad, los suplementos sobre el sistema financiero que está poniendo en marcha la publicación tratan de ofrecer a sus lectores una contemplación de nuestra actual realidad financiera analizando las principales instituciones, así como su operativa y funcionamiento.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA *Kreislner*

Juana Mordó

Villanueva, 7
Telf. 435 84 42

PAT ANDREA

Pinturas y dibujos
Miércoles, 14, inauguración

Durán Subastas de Arte

SUBASTA ESPECIAL

Días 20, 21, 22 y 23 marzo, 7 tarde

Con importantes colecciones de PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. Pintura española, francesa, inglesa, belga, holandesa e italiana de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS antiguos, algunos rarísimos.

SOLDADOS DE PLOMO, la mayoría de la famosa Casa fundada por Britains. ORFEBRERIA inglesa, francesa, holandesa, alemana, española, siglos XVIII y XIX.

LA HISTORIA NATURAL Y TROFEOS DEPORTIVOS.

Relojes de sobremesa y de bolsillo. Esculturas en mármol y alabastro. Alfombras orientales antiguas y modernas. Muebles de gran estilo y de época. Iconos. Miniaturas de los siglos XVII y XVIII. Objetos de vitrina antiguos. Marfiles orientales antiguos y modernos. Piedras duras orientales. Bronces orientales antiguos. Bronces europeos de tema orientalista. Libros y manuscritos. etc.

DURAN Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00.

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

AA
DESDE 1845
ANSORENA

LXXXI SUBASTA

Días 21, 22 y 23 de marzo, a las 7,30 de la tarde

Día 21, 250 lotes de pintura. Alcalá-Galiano y Bildosola, G. Bacarissas, J. Barbas, M. Barbasán Lagueruela, E. Boch Roger, T. Campuzano y Aguirre, V. Clarkson Stanfield, J. Clavo, F. de la Puente, L. García Ochoa, L. Gómez Gil, I. González de la Serna, J. Luna y Novicio, F. Llorens Díaz, L. Madrazo Kunt, J. Martínez Abades, F. Mateo, J. Moreno Carbonero, P. Mozos Martínez, B. Palencia, C. Plascencia y Maestro, C. Pla y Gallardo, F. Pradillo Ortiz, P. Pruna Ocerans, M. Salces y Gutiérrez, J. Salís y Camino, R. Santos Viana, A. Segura Iglesias, A. Vera y Estaca, E. Zamacois Zabala, I. Zuloaga.

Día 22, 170 lotes de joyas: Sortijas y pendientes, con brillantes de 4 quilates, 2 quilates, 1,50 quilates y 1 quilate. Pulseras en brillantes y zafiros, importante collar antiguo en brillantes y turquesas, etcétera.

Día 23, 250 lotes de objetos: Plata, muebles, bronce (Eduardo Yepes, Jules Moigniez, Antonio Coello de Portugal, Sebastián Miranda, Paul Edouard de Labarrie, bronce orientales siglo XIX), alfombras, relojes de sobremesa, libros, grabados, porcelanas (Francesc Jacob Petit), Talavera siglo XVI, Pigman siglo XIX, marfiles, corales, arqueología, etcétera.

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo. Admitimos pintura, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales

Alcalá, 52. Telfs. 222 01 58 y 231 63 53 - Madrid-14



Peugeot 205. Contigo al fin del mundo.

**Por tu amplitud,
agilidad y fuerza.**

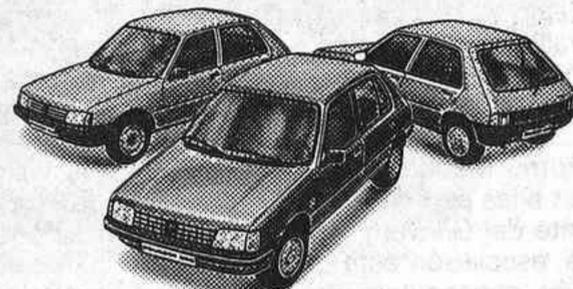
¡Sorprendente 205! Vienes dispuesto a ir muy lejos. Donde quieras llegar.
Vienes con ganas y puedes con todo. Sin cansarte nunca y sin pedir casi nada a cambio.
Si quiero capacidad, en ti la tengo.
290 dm³ de maletero y asiento trasero abatible en dos partes.
Si quiero agilidad, a ti te sobra.
0-100 Km/h. en 11,7 segundos.
Si quiero fuerza, siempre te encuentro en forma. **Hasta 83 CV. de potencia.**
Si quiero autonomía, tú me la das.
1.000 Kms. sin repostar.



PEUGEOT 205

Siempre adelante. Siempre dispuesto a darlo todo. Que es mucho.
Se puede confiar en ti, tanto como para ir **contigo al fin del mundo.**

Tres terminaciones y tres motores: GL, GR Confort y GT.



Utilizamos sólo lubricantes **CEPSA**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA



XXXII Costa Blanca RACE Rallye

Durante los próximos días 17, 18 y 19 de marzo se celebrará íntegramente en la provincia de Alicante la XXXII Edición del Costa Blanca RACE Rallye, que con coeficiente 3 es puntuable para el Campeonato de Europa y con coeficiente máximo para el Campeonato de España.

Esta edición que estrena nombre, se correrá en tramos minuciosamente elegidos en la provincia alicantina, bajo el patrocinio de la excelentísima Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de esa capital, organismos que se han volcado en la organización y colaboración a esta prueba.

También es digna de señalar la colaboración del Ejército en el Departamento del Automóvil, ya que miembros del mismo, en colaboración a su vez con los radio-aficionados, serán los que faciliten el cierre de los tramos de velocidad y a través de la red de comunicación del propio Ejército se establecerán los contactos necesarios entre los principios y finales de todos los tramos cronometrados.

Buena participación

Una vez más el RACE Rallye contará con la participación de un nutrido grupo de extranjeros de primer orden, así como con la presencia de nuestros mejores pilotos, entre los que se encuentran Antonio Zanini con Ferrari 308 GTD, Genito Ortiz, con Renault-5 Turbo; Beny Fernández, con Porsche 911 SC; Juan Carlos Oñoro, con Open Manta 400, etcétera.

La prima de salida por participante es de 10.000 pesetas, y para premios existe un total de 2.500.000 pesetas. En esta ocasión se ha creado también un Trofeo Interregiones que cuenta con importantes premios, así como con unas

primas de salida de 150.000 pesetas a cada una de las 10 federaciones territoriales, con el fin de que

éstas presenten equipos de no menos de tres vehículos por federación.

IV Salón del Vehículo de Ocasión de Valladolid

El pasado día 10, en el recinto de la Feria Nacional de Muestras de Castilla-León, fue inaugurado el IV Salón del Vehículo de Ocasión de Valladolid, cuyo acto de apertura estuvo presidido por el excelentísimo señor presidente de la Comunidad Castellano Leonesa, don Demetrio Madrid, a quien acompañaban altas personalidades y el presidente del Ganvam, don José Ruiz Mata, asociación ésta que por cuarto año consecutivo organiza este certamen que tanta influencia tiene sobre el mercado de la región, al que le auguramos la misma brillantez que en años pasados, donde destacaron la cantidad y calidad de

los vehículos presentados, así como la gran asistencia de visitantes y, lo que es más importante, las numerosas transacciones realizadas.

Durante los días de la celebración de este Salón, que se clausurará el próximo día 18 de marzo, los visitantes en esta ocasión podrán apreciar una exhibición de tractores agrícolas que este año han sido incluidos en el certamen, recogiendo los deseos de este sector y de los agricultores de la zona que así participan directamente en el mismo.

J. L. Ganchegui

Opel-Finley Team

Una vez firmado el acuerdo de promoción con la compañía Coca-Cola para Finley, General Motors España tiene todo dispuesto para comenzar con muchas posibilidades de éxito su temporada de Rallyes/84, en la que con Opel Manta 400 correrán en el equipo oficial Juan Carlos Oñoro y José María Orozco.

El debut de este equipo los podrán presenciarlo aficionados en el próximo RACE Rallye Costa Blanca, que se celebra en Alicante el próximo fin de semana.

Exámenes para conducir vehículos de dos ruedas en Expo-Ocio/84

Durante la celebración de la Expo-Ocio/84 en el Recinto Ferial de la madrileña Casa de Campo, que tendrá lugar entre los días 17 y 25 de marzo, la Dirección Provincial de Tráfico, en colaboración con Moto-Vespa, realizará exámenes de conducir correspondientes a los permisos A-1 y A-2 teóricos y prácticos, así como también se extenderá la licencia de ciclomotor para jóvenes de catorce años con exámenes teóricos y que sean portadores de todos los requisitos que se necesitan para la obtención de dicho certificado.

Para todos aquellos que estén interesados en este tema, queremos señalar que los horarios son los siguientes:

— De 16 a 17.30: Entrega de documentación.

— De 16 a 17.30: Examen teórico.

— A partir de las 17.45: Exámenes prácticos.

Estos horarios regirán durante los días de la celebración del certamen, y para obtener una información más concreta pueden dirigirse todos los interesados a los concesionarios de Moto-Vespa en Madrid, así como al stand de Vespa o al de Tráfico en el propio recinto ferial.

J. L. G.

Nombramiento en Volvo Concesionarios, S. A.



José Félix Soto, hasta ahora jefe de Ventas de la División de Automóviles de Volvo Concesionarios, ha sido nombrado director de dicha División.

Aprovechamos esta oportunidad para desearle toda clase de éxitos en su nuevo puesto, a cuyo cargo queda la Red Comercial de Volvo Concesionarios, que en España cuenta en la actualidad con 58 agentes que durante el ejercicio pasado en nuestro mercado interior obtuvieron unas ventas de más de 1.800 vehículos de la marca sueca.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE RALLYES.

RENAULT 5 Turbo. **Campeón de campeones.**

G. ORTIZ

**CAMPEON NACIONAL
DE ESPAÑA**

C. SAINZ

CAMPEON DE CASTILLA

J. RODRIGUEZ

CAMPEON DE LEVANTE

S. ALVAREZ

**CAMPEON DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

J. PONS

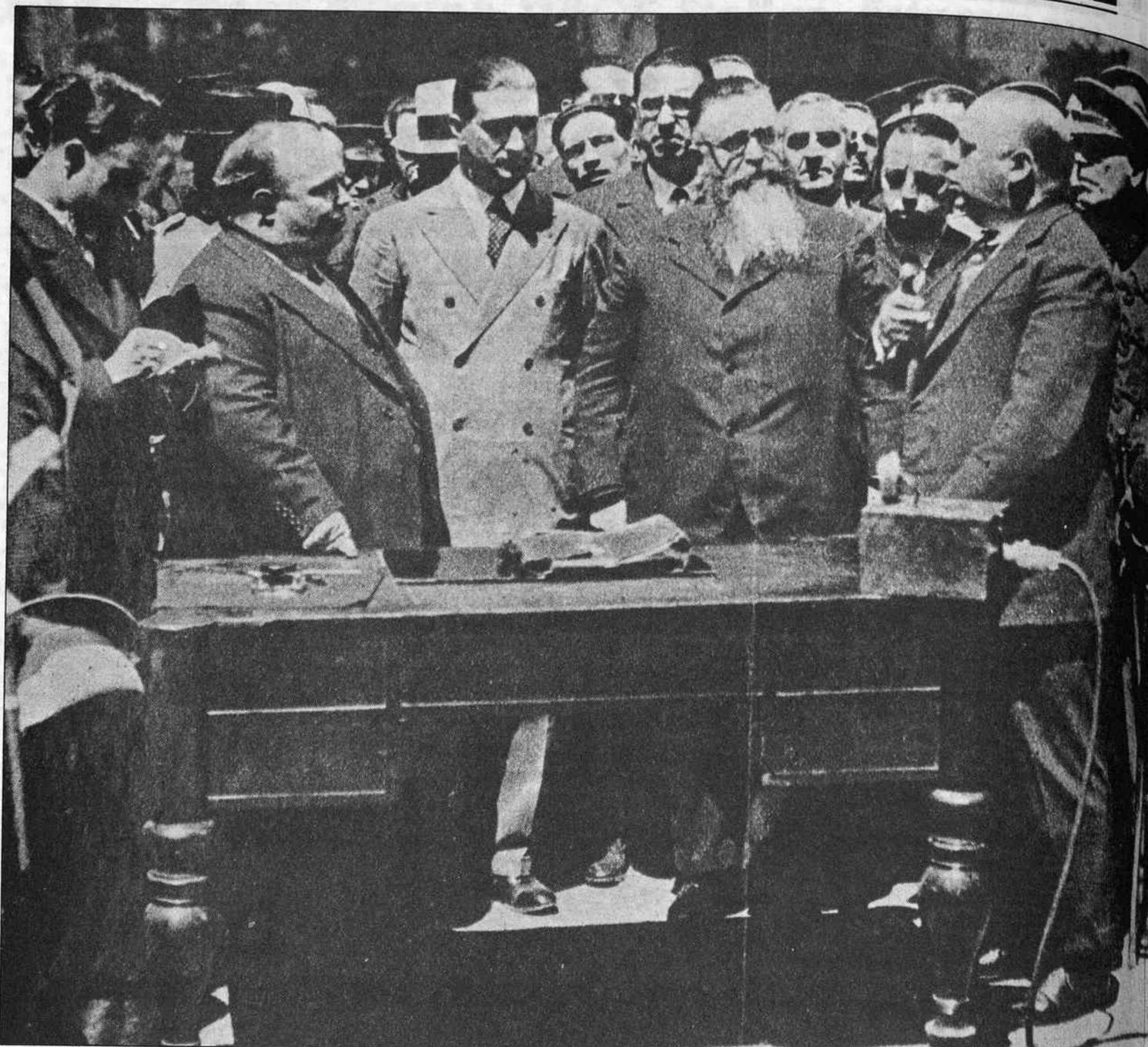
CAMPEON DE CATALUNA

J. FRIGOLA

SUBCAMPEON DE CATALUNA



RENAULT 5. Algo muy especial.

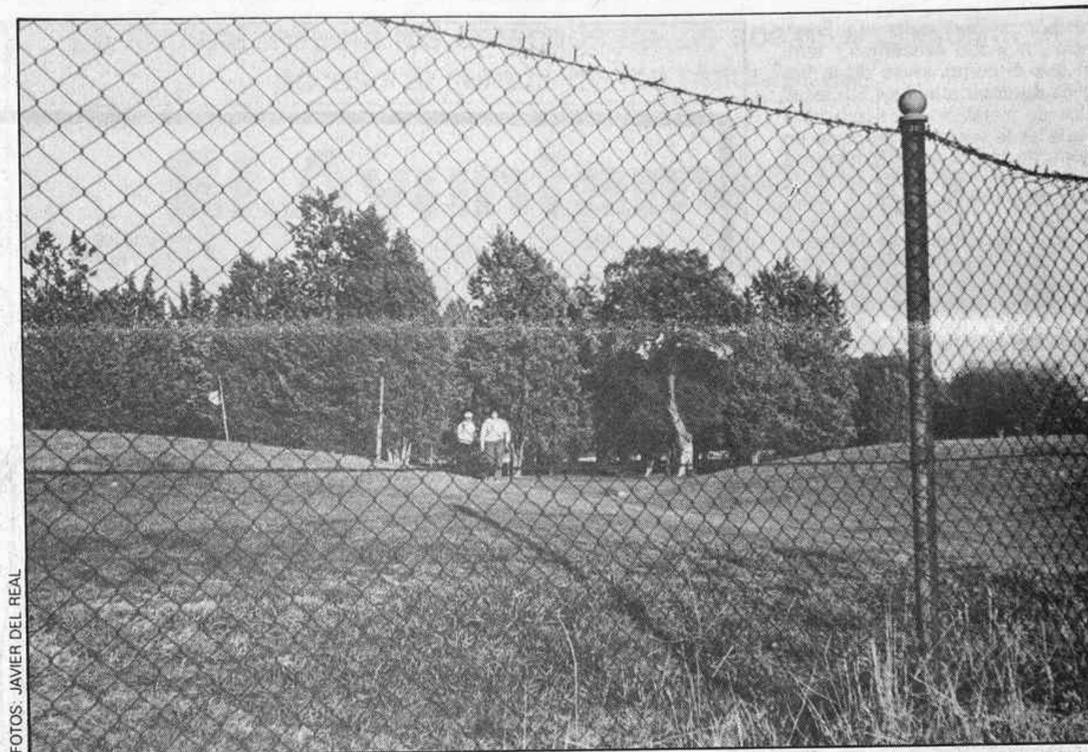


El 6 de mayo de 1931, Indalecio Prieto, ministro de Hacienda de la República, entrega oficialmente la Casa de Campo al pueblo de Madrid representado por su alcalde, Álvaro Rico.

Club de Campo de Madrid: la historia interminable



FOTOS: JAVIER DEL REAL



Vallas protectoras cercan todo el recinto del Club.

LOS orígenes del Club de Campo se remontan a 1927, cuando a un joven de la alta sociedad madrileña, Joaquín Satrustegui, que entonces estudiaba en Estados Unidos, se le ocurrió la idea de fundar en Madrid un club donde se pudieran practicar deportes como el golf, el polo o el hockey, hasta entonces poco conocidos en España.

Vuelto a Madrid, Satrustegui hace partícipes de su plan a algunos de sus amigos, Germán Gamazo, Alvaro Aguilar y Gutiérrez Soto, y logran entre todos el apoyo del barón de Satrustegui, el marqués de Villarieja y el duque de Maura, quienes consiguen del Rey el visto bueno a sus planes y del Patrimonio de la Corona el arrendamiento de una parcela de 82 hectáreas en el Monte del Pardo, en abril de 1930.

Un año más tarde, cuando el ministro de Obras Públicas de la República, Indalecio Prieto, decide construir los actuales Nuevos Ministerios y prolongar el paseo de la Castellana, otras dos entidades deportivas, la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar y la Real Sociedad Hípica Española, que tenían en aquellos pagos sus instalaciones, consiguen del Estado el compromiso de construir instalaciones equivalentes en terrenos del Monte del Pardo.

Por otro lado, una de las primeras medidas que toman las autoridades republicanas es la cesión, por parte del Patrimonio del Estado (antiguo Patrimonio de la Casa Real y actual Patrimonio Nacional), del usufructo

—no del pleno dominio— de la Casa de Campo, finca de 1.700 hectáreas, al Ayuntamiento de Madrid para que lo dedique a parque de recreo e instrucción.

Tenemos ya, por tanto, en juego a los protagonistas de este asunto: el Club de Campo, la Real Sociedad Hípica, el Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de Madrid.

Cesión de las parcelas

La historia echa a andar cuando el 19 de diciembre de 1940, después de la guerra civil, el Club de Campo solicita al Ayuntamiento una parcela de la Casa de Campo, y dos días más tarde hace lo propio la Real Sociedad Hípica. El Ayuntamiento accede a sus peticiones, y el 7 de febrero del 41 concede a la primera de estas entidades los terrenos situados entre la tapia de Medianil, carretera de Castilla, camino que une la puerta de Medianil con la de Castilla y la tapia de la Casa de Campo que da al término de Aravaca «para extender a los mismos el recorrido del golf», y a la Real Sociedad Hípica los comprendidos entre la tapia de Medianil, la puerta de Castilla, el río Manzanares y el camino que une la puerta del Medianil con la de Castilla. Ambas concesiones son para treinta años y suponen 140 hectáreas. Hay que señalar aquí que, por otra parte, a la primitiva parcela que la Casa Real había arrendado en 1930 al Club de Campo se le había segregado en 1940 casi 18 hectáreas a favor del Ministerio de Agricultura, que instala allí su Instituto

■ «Joaquín Satrustegui fue uno de los fundadores del Club.»

■ «Las parcelas municipales fueron ocupadas por el Club de Campo el año 1941.»

■ «En los años cincuenta hubo vínculos personales entre miembros de la Corporación Municipal y directivos del Club de Campo.»

■ «La Ley Especial de Madrid dio en 1963 al Ayuntamiento el pleno dominio sobre la Casa de Campo.»

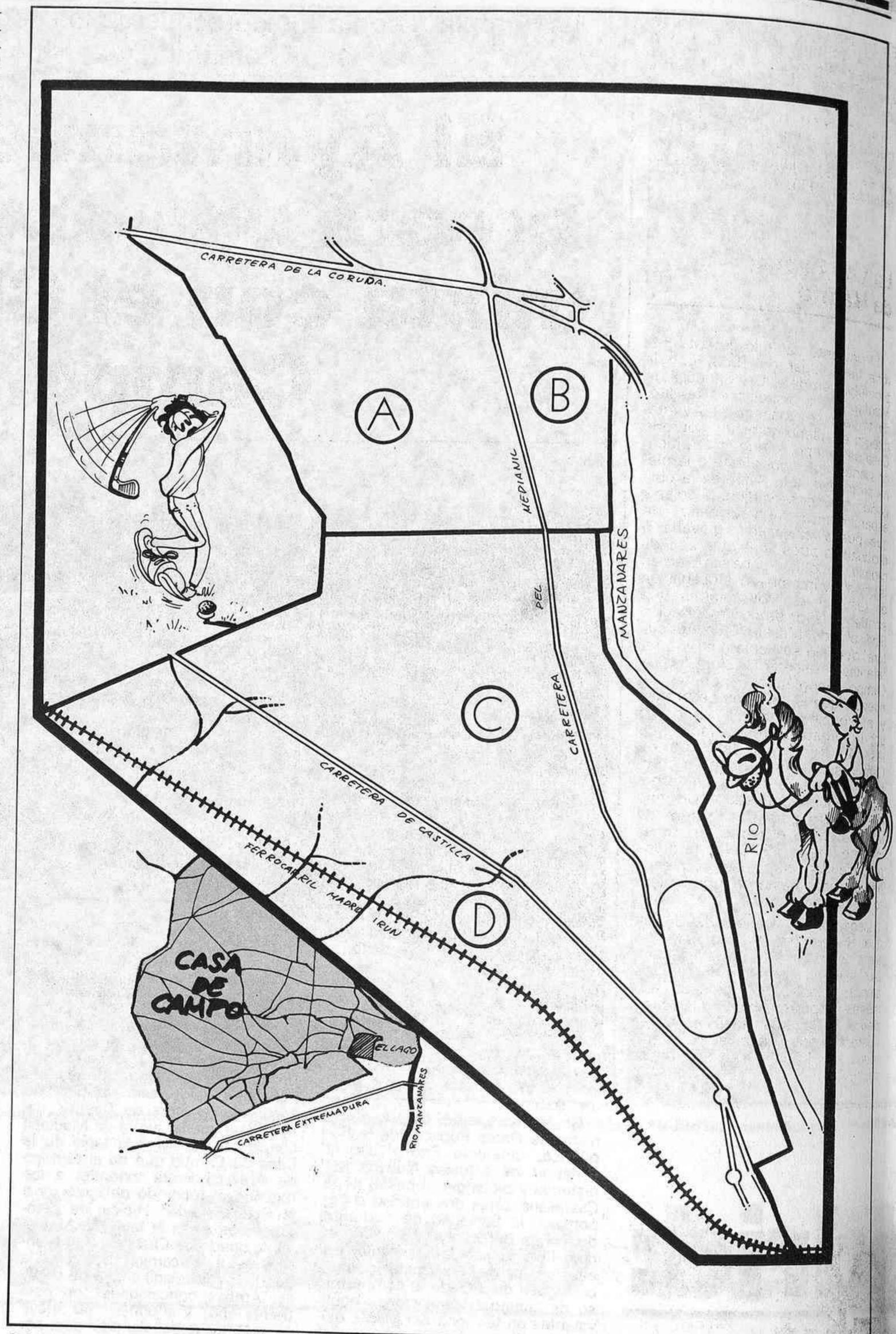
Forestal de Investigaciones y Experiencias, hoy aún existente. Y también que el compromiso de la República de dotar a la Real Sociedad Hípica de instalaciones similares a las que se le habían expropiado en la zona de los Nuevos Ministerios no se lleva a cabo hasta después de la guerra civil.

En 1942, el Club de Campo y la Real Sociedad Hípica se fusionan en la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo. En años sucesivos el Patrimonio Nacional, que hemos de recordar es el propietario del Monte del Pardo, consigue del Instituto de Crédito de Reconstrucción Nacional un préstamo de 9.935.600 pesetas para reconstruir las instalaciones del Club de Campo que habían quedado inservibles al ser la zona frente de combate durante buena parte de la guerra. Amortización e intereses de este préstamo corren, como es lógico, a cuenta de la RSHE Club de Campo, que era la beneficiaria de las obras, y la entidad, amparándose en ello, logra del Ayuntamiento que los treinta años de la cesión comiencen a contar desde cero a partir del 1 de enero de 1954.

Hasta aquí, las relaciones entre el Club y el Ayuntamiento habían sido extremadamente cordiales. No en vano existían vínculos personales entre ambas entidades. Así, el duque de Aveyro, presidente del Club, era primo del conde de Mayalde, alcalde de Madrid. Octaviano Alonso de Celis, que fue teniente de alcalde del Ayuntamiento, fue más tarde vicepresidente del Club. López Quesada fue al tiempo presidente de la Comisión Municipal de Hacienda y directivo del Club.

La parcela de la discordia

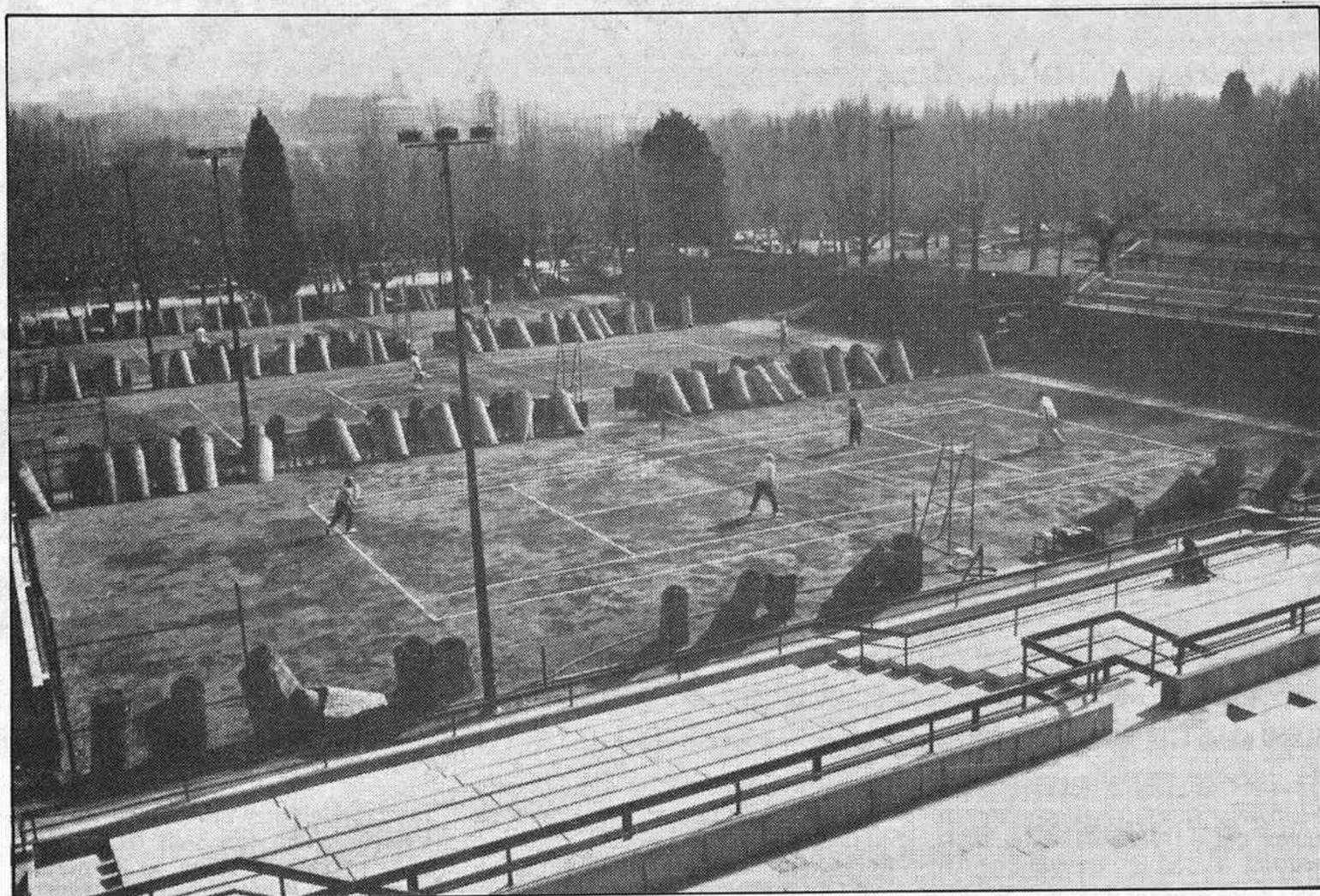
Pero la «entente cordiale» a la que un cronista de la época hacía referencia, se iba a enturbiar pronto. Y se enturbia porque en 1956 la RSHE Club de Campo pretende que se le concedan las casi 60 hectáreas comprendidas entre la carretera de Castilla y el ferrocarril Madrid-Irún, argumentando que la parcela se hallaba abandonada y era lugar frecuentado por prostitutas. El 27 de enero del 56 el Ayuntamiento aprueba la concesión, pero más tarde, preocupado por los continuos mordiscos que éste primer parque de la ciudad estaba sufriendo (en la misma época estuvieron a punto de urbanizarse 175 hectáreas de la zona del suburbano), recapitula sobre su decisión. La prensa se opone de forma casi unánime a las nuevas pretensiones del Club, y ello pese a que los directivos de la sociedad, en una comida ofrecida a los informadores el 3 de mayo del 60, intentan convencerlos sobre la bondad del plan y regalan a cada periodista un pase tratuito al Club para todo el año. En aquella comida, por cierto, el señor Satrustegui, secretario del Club, entregó a los informadores un documento de 10 puntos.



Sobre un mapa reducido de la Casa de Campo, ampliación de los terrenos objeto de polémica. A y B, parcelas del Monte del Pardo arrendadas por el Patrimonio de la Corona en 1930 al Club. En total, 82 hectáreas. B, parcela de 18 hectáreas Experiencias, que aún hoy existe. C, parcela de 140 hectáreas pertenecientes a la Casa de Campo cedidas por el Ayuntamiento en febrero de 1941 a la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo. La cesión acaba ahora. D, parcela cedida al Club en 1956. En 1960 el propio Ayuntamiento dejó sin efecto la cesión.

La fórmula respeta los derechos de los socios y posibilita el acceso al común de los madrileños

El Ayuntamiento creará una empresa mixta con el Club de Campo



En el Club hay 25 pistas de tenis de tierra batida. En invierno hay que cubrirlas con los rollos de paja que se aprecian en la fotografía.

En el ocho se decía: «Todo lo que hoy se ve revertirá al municipio cuando expire el plazo de usufructo que fue concedido a dicha sociedad asimismo por treinta años.»

La parcela en cuestión no pasó a manos del Club, porque el Ayuntamiento, en un pleno del 27 de mayo de 1960, dejó sin efecto el acuerdo de 1956.

La Ley Especial de Madrid

El siguiente capítulo de esta historia tiene lugar en 1963, con la promulgación de la Ley Especial de Madrid. En su disposición transitoria tercera se concede al Ayuntamiento el «pleno dominio» sobre la Casa de Campo, lo que en la práctica viene a ser equivalente a la plena propiedad, y le recuerda la obligación de «conservarla para solaz y esparcimiento del vecindario, sin que pueda enajenarla, gravarla o destinarla a otros fines que los indicados». Se le recordaba también en la Ley al Ayuntamiento la obligación de respetar las concesiones que existían a favor de la Organización Sindical y del Ministerio de Agricultura, pero no se hacía ninguna referencia a respetar las del Club de Campo. Acogiéndose a esto, de nuevo algunos sectores de prensa y personajes públicos abogaron por la inmediata recuperación de las 140 hectáreas del Club de Campo sin esperar a que se cumpliera el plazo de cesión. La corporación requirió ante ello a su Pleno de Letrados para que hiciera un informe sobre el particular. En el informe (mayo del 70) los letrados recomiendan dejar las concesiones en vigor hasta el cumplimiento de su plazo.

Llegamos así a enero del 84, en que el plazo se ha cumplido. En tanto se estudia la solución del problema, el Ayuntamiento ha decidido ampliar el plazo de cesión en seis meses improrrogables, que cumplan el 30 de junio. De las actitudes existentes entre los diversos interesados se informa en estas mismas páginas.



EL Ayuntamiento de Madrid aprobará en el pleno del mes de marzo o en el de abril la creación de una empresa mixta que se encargará, por un período de diez años, de la explotación y conservación de los terrenos municipales y del Patrimonio donde hoy se ubica el Club de Campo, según se desprende de unas declaraciones hechas a HOJA DEL LUNES por el primer te-

Entrada principal del Club de Campo. El stop puede desaparecer en breve plazo para el común de los madrileños.

niente de alcalde, Juan Barranco.

Desde hace cuarenta y tres años, la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo viene disfrutando de 140 hectáreas de terrenos públicos de la Casa de Campo gracias a una concesión que finalizaba el pasado 31 de diciembre y que el Ayuntamiento ha ampliado por un período improrrogable de seis meses.

El señor Barranco, que preside la comisión municipal encargada del seguimiento de este asunto, considera que la creación de dicha empresa mixta permitirá el acceso a



Unos socios hacen deporte; otros, tertulia.



El golf es uno de los deportes más practicados.

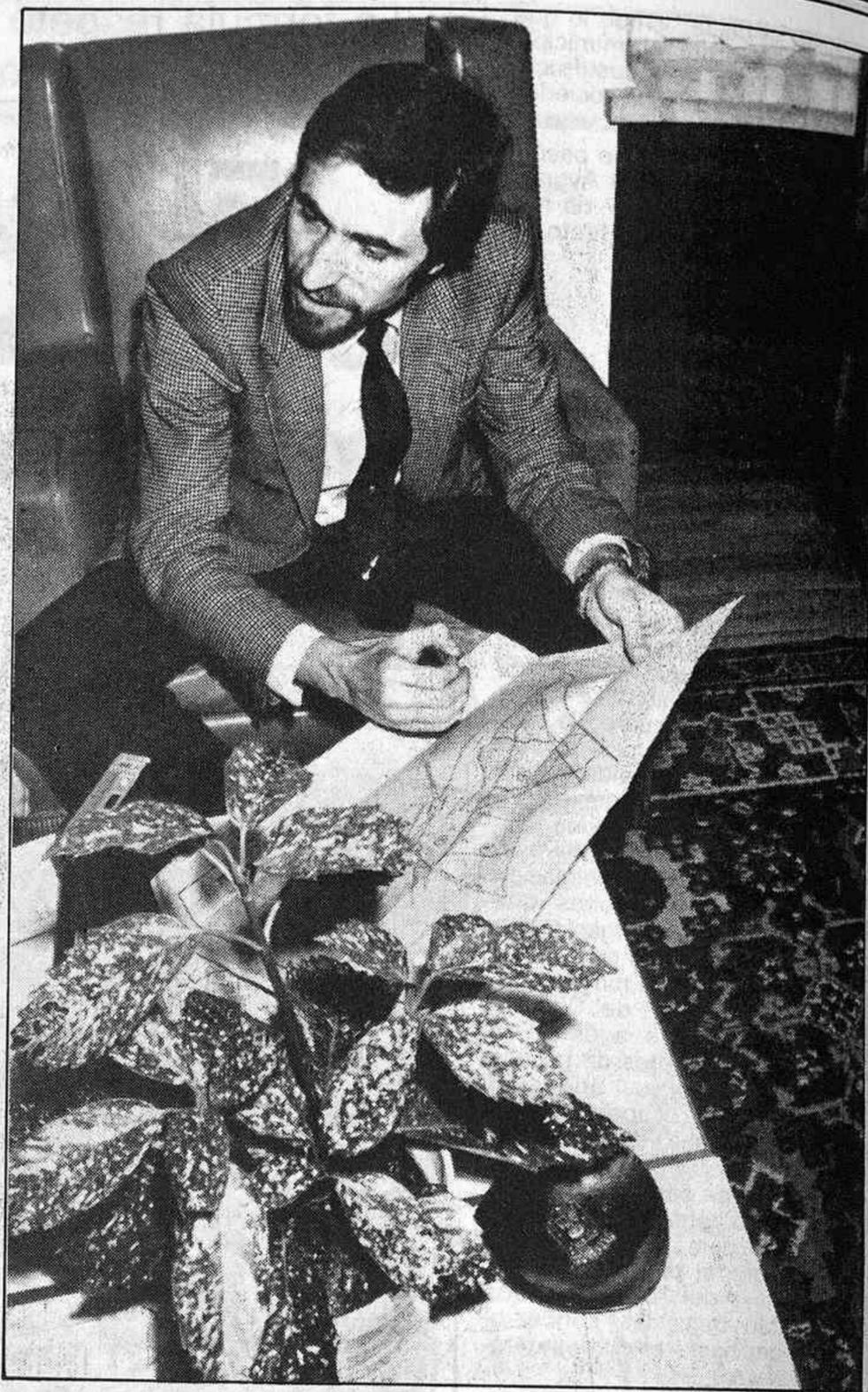
las instalaciones del Club a sus actuales socios y abrirá también las puertas al común de los madrileños. «Los precios que para ellos se dispongan —ha dicho— serán lo suficientemente equilibrados para que, por un lado, el derecho que en teoría se reconoce a los ciudadanos se pueda ejercer en la práctica y, por otro, se impida una avalancha que convierta los terrenos en un ferial en unos meses.»

Las autoridades municipales tienen ya en su mano un informe jurídico sobre sus derechos a recuperar las 140 hectáreas de la Casa de Campo y están a punto de recibir en estas fechas otro sobre costes y niveles de utilización del Club, que están elaborando dos interventores desde primeros de año, y un tercero de una sociedad no municipal sobre tarifas, tanto de entrada cuanto de utilización de servicios en instalaciones españolas y europeas de parecidas características. Con los datos que estos informes aporten se discutirá la solución con la directiva del Club y se llevará la pro-

puesta al pleno de este mes de marzo o al de abril.

La empresa mixta se constituiría, según Barranco, entre el Ayuntamiento, que aportaría las 140 hectáreas de la Casa de Campo, y los socios del Club, que aportarían las 64 del Monte del Pardo que tienen arrendadas al Patrimonio. Este organismo ha recibido hace escasas semanas una petición del Ayuntamiento para que se le ceda la citada parcela, pero su hipotética concesión no cambiaría sustancialmente los términos de la negociación con el Club. Sea como fuere, es intención del equipo de gobierno municipal establecer el funcionamiento de la empresa mixta por un período de diez años para hacer coincidir su término con el final del arrendamiento de la parcela del Patrimonio, que será en 1993.

Barranco esgrime dos razones para no tomar soluciones más drásticas (léase ocupar sin negociación alguna los terrenos públicos). «La primera, que el Club de Campo recibió los terrenos llenos de trinche-



Juan Barranco, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, explica sobre un mapa las posibles soluciones.

ras, convertidos en erial, y los devuelven ahora con unas excelentes instalaciones. Eso les da al menos el derecho a opinar sobre el futuro de las instalaciones y a tener la oportunidad de llegar a un acuerdo. La segunda, que las decisiones que se toman de cara a la galería son a la larga peores. Le ocurrió a la República, que abrió el Campo del Moro y lo tuvo que cerrar una semana más tarde. Yo no soy partidario de fórmulas demagógicas.»

Unanimidad municipal

El resto de las soluciones que se barajaban por parte del Ayuntamiento han quedado casi por completo descartadas en las últimas semanas. Se sabe que la posibilidad de un arrendamiento de los terrenos al Club —alternativa en la que trabajaron los técnicos municipales, quienes consideraron que el canon anual debía situarse en unos 170 millones, mientras representantes

del Club hicieron ofertas mucho menores— fue desechada por no garantizar el derecho de los madrileños a utilizar los terrenos.

La creación de una empresa mixta también le parece adecuada al concejal comunista Adolfo Pastor, quien forma parte de la comisión de seguimiento de ese tema junto a los socialistas Adolfo Tejero, Enrique Moral, Jesús Espelósín, Javier Angelina y el propio Juan Barranco. «Esta solución es coherente con nuestra propuesta electoral de que todos los terrenos de la Casa de Campo queden abiertos a los madrileños, y evita que el asunto se convierta en un foco de tensión, máxime cuando el Club no tiene ningún derecho legal y nosotros estamos en la mejor disposición para negociar», nos ha dicho el edil comunista.

Por su parte, Jose M.^a Alvarez del Manzano, portavoz de la oposición conservadora en el Ayuntamiento, es partidario de que «se halle una fórmula de gestión por la que el Ayuntamiento mantenga sus

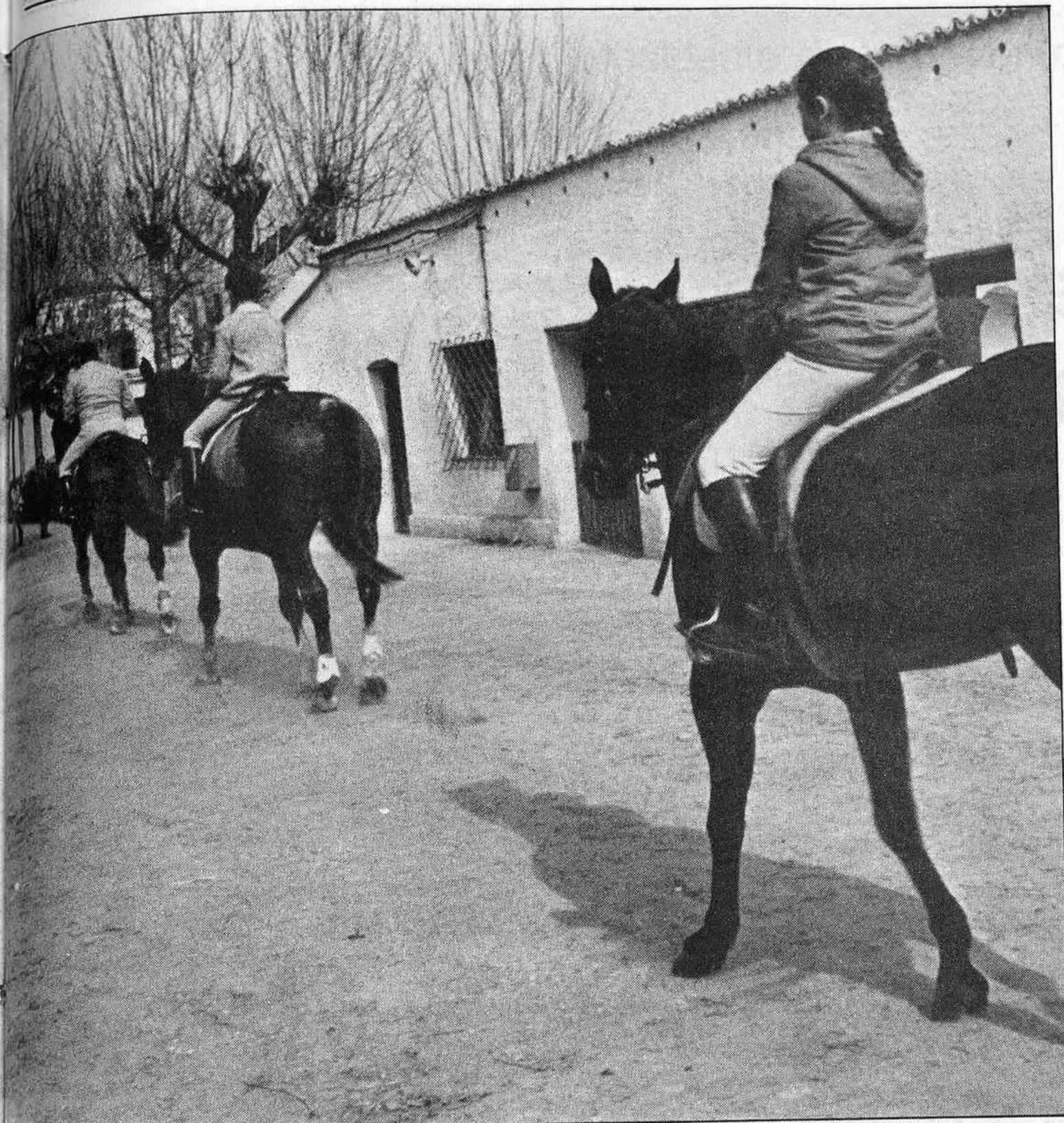
Las opiniones

■ Juan Barranco (PSOE): «No soy partidario de soluciones demagógicas.»

■ Adolfo Pastor (PCE): «La solución de crear una empresa mixta es coherente con nuestro planteamiento electoral.»

■ Alvarez del Manzano (AP): «Hay que preocuparse más de cómo están las demás instalaciones deportivas de los barrios y no hacer un mito de este asunto.»

■ Enrique de Aguinaga (cronista oficial de la Villa): «El plazo de concesión ha cumplido, y es hora de que los madrileños disfruten de los terrenos.»



Trescientos caballos caben en las cuadras.

derechos, pero sin que le cueste dinero». Alvarez del Manzano ha añadido: «No hay que hacer un mito del Club de Campo, no hay que entretener a la opinión pública con este tema, sino preocuparse de cómo están en instalaciones deportivas en los distintos barrios de la ciudad.»

Posición menos contemporizadora tiene Enrique de Aguinaga, cronista oficial de la Villa desde el año 54. Para él, los terrenos de la Casa de Campo deben retornar a los madrileños sin más dilaciones. «Llevo esperando este momento desde hace más de treinta años. La gente debe saber que la Casa de Campo no termina en la carretera de Castilla. Quisiera recordar aquí al Ayuntamiento socialista que la parcela, que es bastante mayor que el Retiro, se le concedió al Club, según consta en el acta de 7 de febrero del 1940, para extender, repito, para extender los campos de golf, y todos sabemos que en ella han levantado múltiples instalaciones. Por tanto, en ese momento ya se les

podía haber retirado la concesión. Por otro lado, en la Disposición Transitoria 3.ª de la Ley Especial de Madrid de 1963 no se hace mención expresa para que la concesión sea respetada y sí se dice la obligación de conservar la Casa de Campo para solaz y esparcimiento del vecindario sin que pueda la Corporación enajenarla, gravarla o destinarla a otros fines que los indicados. Pese a ello, se ha respetado la concesión. Ahora el plazo ha concluido y es hora de que los madrileños puedan disfrutar de la totalidad de los terrenos.»

En lo que al propio Club se refiere, sus responsables han preferido no hacer ninguna declaración oficial sobre el asunto en tanto se esté pendiente de la decisión final. A ello se añade que el Club se encuentra en la actualidad sin presidente, ya que hace un año dimitió del cargo José Luis Bas por problemas de edad.

Para quien no conozca el Club y su funcionamiento interno, diremos que en la actualidad cuenta con

Los datos del Club

- 20.000 socios, de los que 5.000 utilizan las instalaciones.
- 250.000 pesetas de cuota de entrada.
- 25 pistas de tenis, seis piscinas, 27 hoyos de golf, cuadras para 300 caballos, un picadero cubierto, campos de tiro, hockey, squash y polo, gimnasio, sauna y dos chalés.
- Presupuesto anual de 400 millones.
- Caída de las inversiones en el último quinquenio.

20.000 socios, de los que 5.000 utilizan las instalaciones con cierta frecuencia. Para hacerse socio es necesario pagar una cuota de entrada de 250.000 pesetas, cuota que se reduce a 125.000 para las esposas de los socios y a 62.500 para los hijos. A estas cantidades hay que añadir unas anualidades de 18.000 pesetas.

Magistrados, ingenieros, economistas, médicos, abogados y registradores de la propiedad son las profesiones más frecuentes entre los socios. Hay también un significativo número de militares, unos 550, casi todos ellos aficionados a la hípica. Según disponen los estatutos del Club, los generales, jefes y oficiales en activo de los tres ejércitos, así como sus esposas y sus hijos menores de veinticinco años, no pagan cuota de entrada, pero para ingresar han de someterse a un turno de espera, en estos momentos muy largo, ya que sólo entra un socio militar sin pagar entrada por cada socio civil que ingresa abonándola.

Las instalaciones del Club de Campo pasan por ser de las mejores de toda Europa. Cuentan con 25 campos de tenis de tierra batida, seis piscinas, 27 hoyos de golf, cuadras para 300 caballos, un moderno picadero cubierto, campos de tiro, hockey, polo y squash, gimnasio, sauna y dos chalets de encuentro. A su conservación y vigilancia atienden 160 empleados. A ellos hay que añadir otros 200 empleos indirectos: monitores, caddis, autónomos con contratas, etcétera. El presupuesto anual de la sociedad ronda los 400 millones de pesetas.

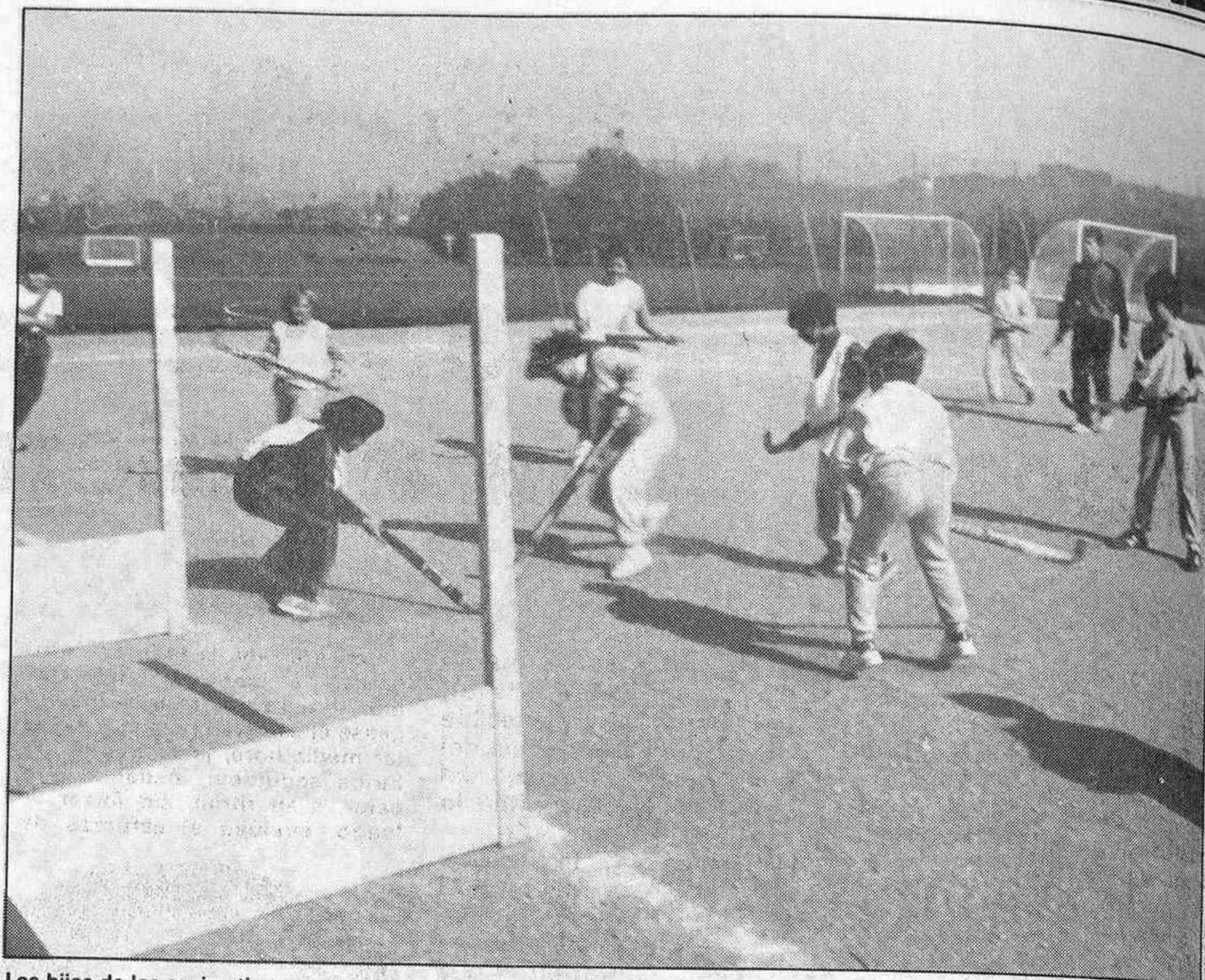
Las instalaciones se han ido mejorando constantemente, excepto en los últimos años. HOJA DEL LUNES ha sabido que, mientras en el quinquenio 73-77 se invirtieron 92 millones de pesetas reales en ampliaciones y mejora de instalaciones, en el 78-82 la cifra se redujo a 13 millones. La llegada de la izquierda al gobierno municipal y la incertidumbre del futuro de los terrenos ante la proximidad del fin de la concesión parecen las causas más probables de esta caída en la inversión.

Según fuentes del Ayuntamiento, el Club ha satisfecho unos 18 millones de pesetas desde 1977 como impuesto de lujo sobre las cuotas, cantidad ingresada por Hacienda y remitida a las arcas municipales, pero no ha pagado ningún impuesto directo al Ayuntamiento.

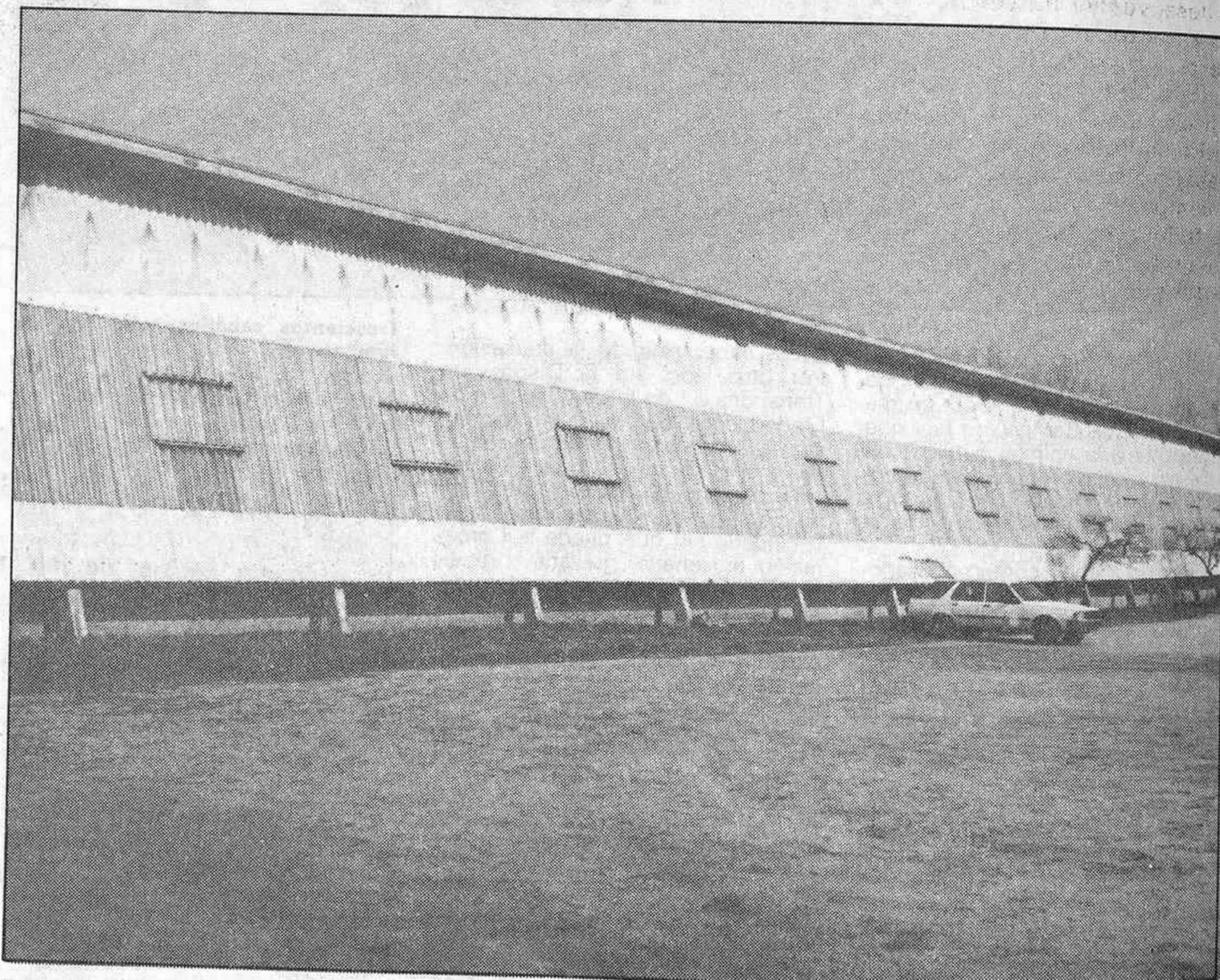
Lo que sí ha llegado al Ayuntamiento han sido pases gratuitos de entrada al Club para cada uno de los concejales, pases que en la mayoría de los casos han sido devueltos.

En cualquier caso, las relaciones entre el equipo de gobierno municipal y los directores del Club son cordiales. La mesa de negociación está a punto de formarse. La solución es cuestión de días.

Arsenio Escolar
y Joaquín Mayordomo
Fotos: **Javier del Real**



Los hijos de los socios tienen cuotas especiales de entrada.



El picadero cubierto, uno de los mejores de Europa.

Enrique Landa, presidente de la Federación de Natación, por las claras

“El Mundial-86 se hará en Madrid, pese a quien pese”

LA natación española será mayor algún día. Es un deporte duro, muy duro. Y muy sacrificado. Por favor, absténganse de comparar el simpático y apetecible chapuzón relajante o los cinco largos a la piscina del chalet o el jugueteo para ver quién aguanta más debajo del agua, si desean valorar, medir en su verdadera magnitud lo que es un nadador.

A mí, y lo escribo con la más absoluta sinceridad, la natación me parece el deporte de mayor exigencia que existe para quienes lo practican... en serio. Y no sólo porque el entrenamiento sea duro, constante y aburrido, sino por razones de tipo psicológico. El agua no es el elemento natural en el que se desenvuelve un ser humano. Hacerse en cada sesión cientos y cientos de metros, sin oír otra cosa que el chapoteo de brazos y piernas, lejanas voces diluidas y sonidos irreales, es un tormento. Tener como único horizonte una pared desnuda y hacia abajo una raya monótona y constante, vuelta tras vuelta, minuto a minuto, día a día, es horrible.

Trabajar y trabajar entre corcheras, sin poder decir una palabra al compañero, sin ver el cielo, es duro y fatigoso. Y además de todo eso, luchar contra un reloj inexorable, implacable, que no perdona y que al final de cada esfuerzo te canta imperterritito que aún quedan muchos miles de metros por recorrer para ser algo, un poquito nada más. No exagero. Hagan una prueba por gusto.

Dense un día la fatigosa satisfacción de comprobar por sí mismos lo duro que resulta. Impónganse el esfuerzo personal de estar media hora, ¡sólo treinta minutos seguidos!, nadando, sin parar, a su ritmo, sin forzar. Y luego, evalúen el esfuerzo de

esos chicos y chicas que ofrecen años, muchos años de su vida, yo diría que los mejores, por alcanzar una marca que, a lo peor, nunca llegan a conseguir. Y sin recibir nada a cambio.

Cuando uno sabe el dinero que se maneja en otros deportes mi-



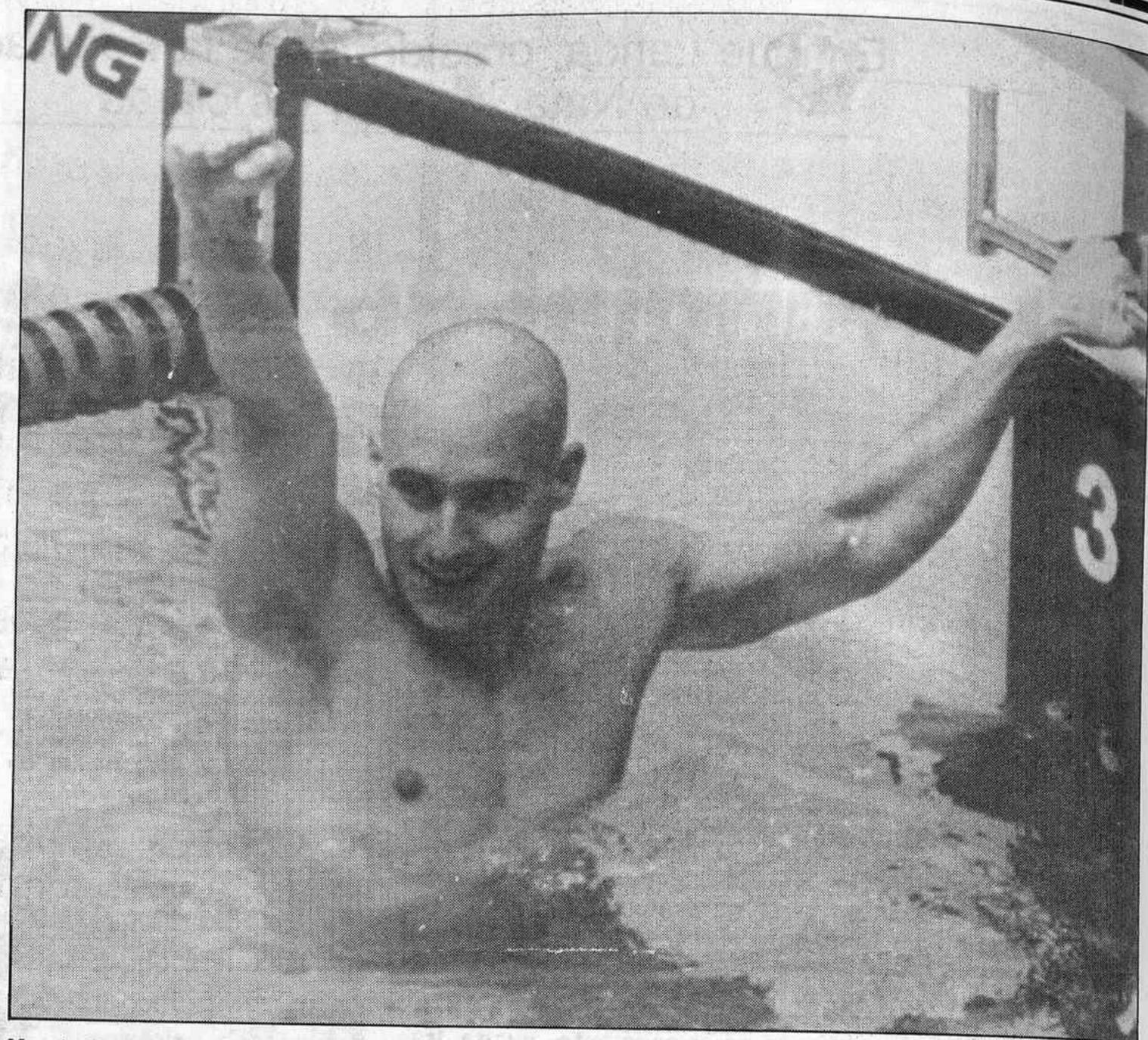
→ mados por el gran público, la mentira que se esconde en ellos, la gloria que concedemos a mal llamados deportistas, se le pone la carne de gallina pensando que no hace mucho tiempo al equipo nacional de natación o al de waterpolo (que también tiene tela), se le negaban mil pesetas de dietas. El mundo que entre todos estamos fabricando es un canto constante al abuso, un himno de alabanzas a lo inútil y una loa repugnante hacia idolillos que, encima, en lo humano, muchos de ellos no valen ni la tinta que se gasta en nombrarles.

Un compañero, que fue amigo, acuñó una frase que no tengo inconveniente en reconocer que utilizo muchas veces: «Es tan pobre... que sólo tiene dinero.» Muchos de los que escribimos y hablamos de deportes, somos tan pobres que nos conformamos con seguir manteniendo mitos que se pegan la vida padre y cobran sus pestaños a precio de oro. El día que, entre todos, pongamos a cada cual en su sitio, valoremos el esfuerzo real de cada uno, midamos, aunque sea apasionadamente, el sacrificio y la entrega de los que forman parte del juego, quizá algún deporte y algunos deportistas, como la natación, por ejemplo, empiecen a ser mayores. Les ayudaremos a salir de una infancia dura, llena de incomprensiones generales —que en todo hay excepciones—, y de tantos talentos dedicados a llenar sus bolsas para ser, eso: gentes pobres... con mucho dinero.

Un presidente a la antigua

Enrique Landa lleva muchos años presidiendo la Federación Española de Natación. No teme a casi nada. Tampoco se muerde la lengua y hay gente que le cae fatal, y lo dice. El pasado fin de semana, en Murcia, se han celebrado los Campeonatos de España de Natación. Con las bajas previstas de los «americanos». Pero yo voy más allá. Pretendía hablar con Landa de nuestra natación y de su estado deportivo:

—Nuestra natación atraviesa por un estado deportivo sano. Tenemos nadadores con marcas acreditadas a nivel mundial. Pero no sólo eso. También contamos con otros muchos en niveles más que aceptables, que no estarán a punto para Los Angeles, pero espero que sí lo estén para nuestros Mundiales de mil novecientos ochenta y seis y la Olimpiada de mil novecientos ochenta y ocho. Quiero decir que ahora contamos con dos o tres nadadores por prueba entre los que podemos elegir. Que hay masa, en una palabra.



Moscú, 23 de julio de 1980. David López Zubero festeja jubiloso su medalla de bronce en la prueba de 100 metros mariposa.

—Ese es el estado deportivo. ¿Y el financiero?

—Malo, muy malo. En el último reparto del CSD parece que hemos sido de los privilegiados. Pero no es verdad. No es una verdad absoluta. Es un puro juego de números. Aparentemente se nos dan unos treinta y siete millones de pesetas más, cuando, en realidad, a fin de cuentas, nos quedamos en lo mismo.

—¿Y eso?

—Porque ese pretendido aumento se ampara en un programa especial que no nos interesa, ya que hay que inventarse un numerito con las autonomías, cuando no tenemos ni para cumplir adecuadamente las programaciones esenciales de la Federación. Y encima tienes que aguantar que te digan que eres una Federación privilegiada.

—Por lo menos les cabe la satisfacción de poder organizar un Campeonato del mundo...

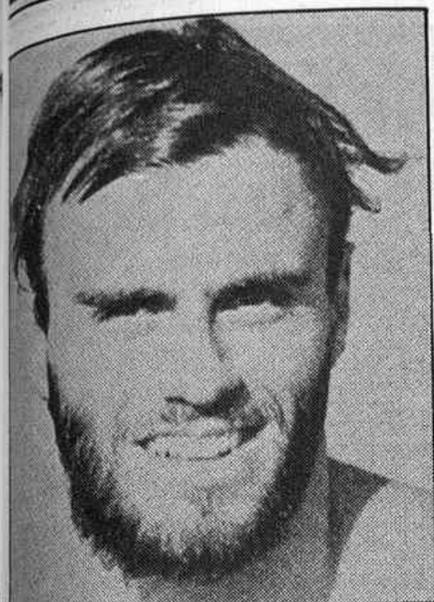
—A duras penas. Pero lo tenemos todo estudiado. El día quince de agosto de mil novecientos ochenta y seis, y posiblemente con un gran «show» acuático en el estanque del Retiro, inauguraremos el Mundial. En Madrid.

Récords nacionales absolutos

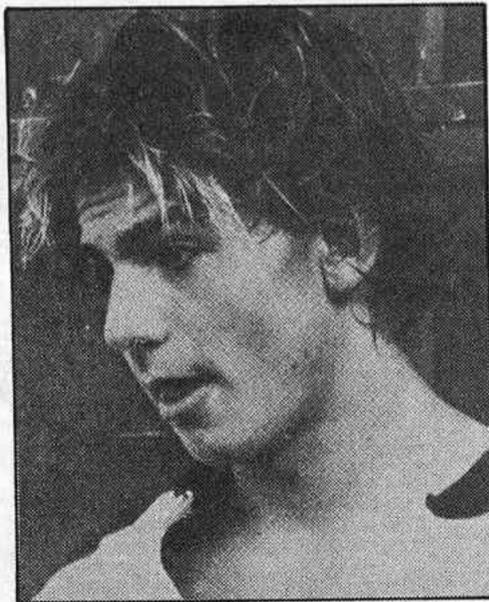
Masculinos

Prueba	Apellido-nombre	Marca
100 L	Lavin, Ramón	0.50.83
200 L	Vallejo, J. Carlos	1.50.35
400 L	Escalas, Rafael	3.52.66
800 L	Escalas, Rafael	8.06.65
1.500 L	Escalas, Rafael	15.15.30
100 M	López-Zubero, David	0.54.77
200 M	Garmendia, Harri	2.02.32
100 E	Benítez, F.	0.57.91
200 E	Aldabe, Ricardo	2.03.93
100 B	Pardo, F.	1.03.60
200 B	Torrijos, Gustavo	2.18.74
200 EI	López-Zubero, David	2.04.79
400 EI	Escalas, Rafael	4.28.31
4 × 100 estilo	España	3.50.59
4 × 100 libres	España	3.28.23
4 × 200 libres	España	7.32.01

No se contemplan, si las hay, las nuevas marcas logradas en Murcia el pasado fin de semana.



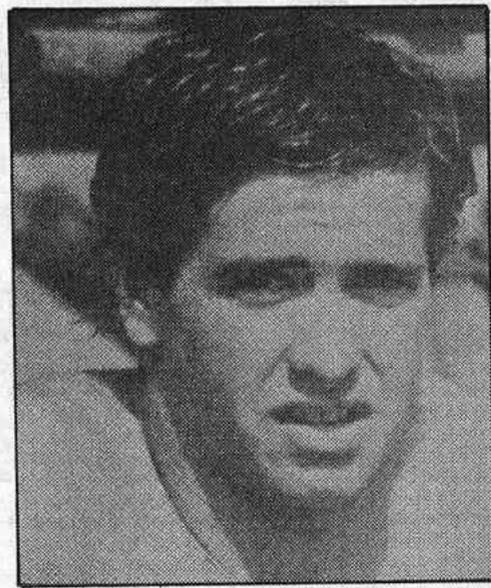
Rafael Escalás, uno de nuestros grandes ases.



Garmendia, el tolosano de oro de la natación española. Un futuro sensacional.



Natalia Autric, nuestra mejor espaldista. Y además, muy simpática, como se ve.



Enrique Romero, un bracerero de tremendo futuro.

- «Aunque tuviéramos que celebrarlo en el Manzanares.»
- «La Comunidad Autónoma ha desbloqueado el asunto.»
- «Romá Cuyás, desde que llegó al CSD, no nos hace ni caso.»
- «El campeonato reportará unos beneficios de 300 millones.»
- «Al día siguiente de entregar las cuentas, me iré a mi casa.»
- «Para la infraestructura que tenemos, nuestra natación está cien codos por encima de donde debía estar.»
- «En Los Angeles no habrá medallas. Como mucho, finalistas, que ya sería una proeza.»
- «Sin embargo, espero grandes cosas del waterpolo.»

Récords nacionales absolutos

Femeninos

Prueba	Apellido-nombre	Marca
100 L	Mas, Natalia	0.57.81
200 L	Mas, Natalia	2.04.15
400 L	Mas, Natalia	4.15.73
800 L	Gutiérrez, J.	8.54.41
1.500 L	Barrera, Concepción	18.18.7
100 M	Camps, M.	1.03.6
200 M	Camps, M.	2.18.02
100 E	Autric, Natalia	1.06.28
200 E	Autric, Natalia	2.21.13
100 B	Alonso-Pimentel, Henar	1.13.13
200 B	Alonso-Pimentel, Henar	2.38.7
200 EI	Armengol, Margarita	2.23.01
400 EI	Valiente, M. C.	5.01.87
4 x 100 estilo	España	4.26.01
4 x 100 libres	España	3.58.33
4 x 200 libres	—	8.37.2

No se contemplan los nuevos récords, si los hay, logrados en Murcia el pasado fin de semana.

Que esto quede bien claro. En Madrid. Ahora estamos luchando para empezar la construcción de la piscina. Tenemos el proyecto básico, la licencia de obras y se trabaja a marchas forzadas para lograr el proyecto definitivo. Parece que se formará un patronato entre el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, el CSD y la Federación, para acometer la construcción.

—Entonces todo va sobre ruedas, ¿no?

—Mire usted, desde que Romá Cuyás llegó al Consejo de Deportes, no he logrado que me conteste a una sola carta, ni que me reciba una sola vez. Ni siquiera estoy seguro de que se haya dignado mirar el proyecto que está hace meses en el Consejo, con el informe del departamento de Arquitectura. Pienso que es importante, o debería serlo, que el máximo responsable del deporte español mostrara interés por un Campeonato del Mundo de Natación. Pues, ni caso.

—Yo escribí hace días que a Cuyás y Samaranch no les gusta que el Mundial de Natación de mil nove-

cientos ochenta y seis se celebre en Madrid y que a los dos les encantaría llevarse a Barcelona. ¿Puede ser esa la causa de la abstención de Cuyás?

—No hago juicios de valor. Me limito a exponer lo que sucede. Pero sí digo, porque eso lo viví, que el día que presentamos a Su Majestad el proyecto y aceptó la presidencia de honor de los campeonatos, el señor Cuyás no se dignó acompañarnos a la audiencia. Pero estaba en la siguiente, la que iba detrás de nosotros. Eso es un hecho, no es una especulación. El único que da la cara y habla conmigo es Daniel Romero.

La Comunidad Autónoma apoya

La situación, indudablemente y como ya se denunció aquí hace unas semanas, es tirante y desagradable. Pero parece que se ha llegado a un pacto...

—No hay pactos que valgan. Lo que sucede es que gracias a



Equipo nacional de waterpolo, medalla de bronce en los europeos de Roma. Hay muchas esperanzas puestas en ellos para Los Angeles.

→ la Comunidad Autónoma de Madrid, se ha logrado el desbloqueo. Han tomado cartas en el asunto, porque, de otra manera, esto se hubiera realizado sin contar con la ayuda del CSD. Incluso hasta es posible que contemos con un sponsor para ayudar a la construcción de la piscina. Todas las cuentas están previstas, calculadas y medidas. Los beneficios serán de trescientos millones de pesetas y serán los mejores campeonatos que se han realizado nunca.

—Pues yo he leído en algunos periódicos que incluso ustedes habían pensado en abandonar la idea de organizarlos...

—Eso lo ha leído usted, seguro, en algún periódico de Barcelona. Es una campaña orquestada, dirigida, para lograr por todos los medios que abdicemos. Pero se han equivocado. Se harán aquí, en Madrid, incluso aunque nadie nos ayude.

—Esta batalla, para usted, puede ser la última...

—Sin duda lo será. Está bien pensando. El día que entregue las cuentas del Mundial de mil novecientos ochenta y seis, me voy a mi casa. Y me iré creyendo haber cumplido con mi programa y mi misión, pero triste también al pensar que mi mayor lucha ha sido contra quienes deberían ayudar, que son las altas instancias del deporte. Pero, insisto,

que no se engañen. Los Campeonatos del Mundo de Natación de mil novecientos ochenta y seis, de no mediar catástrofe, serán en Madrid, aunque hubiera que hacerlos en el Manzanares.

El futuro cercano

—Vamos más cerquita. Lo que nos llega inmediatamente...

—La Copa Latina, en Méjico, y el preolímpico de waterpolo, en Roma, en abril. Son tres grupos. España estará con Canadá, el segundo clasificado de Asia y Brasil. Se clasifican para la fase final los dos primeros de cada uno de los tres grupos y de esos seis, cinco van a Los Angeles.

—Entonces parece fácil, porque entre los rivales de Roma sólo Italia parece, en principio, inasequible por celebrarse en su casa y por el poder del waterpolo trasalpino...

—Hay que hacerlo. Creo que nos clasificaremos, sí, pero importa que sea con autoridad, con dureza, para que los chicos vayan a la Olimpiada seguros de sí mismos y con fe.

—Siento caer en el tópico, pero nuestra natación no sueña con nada metálico en Los Angeles...

—Imposible. Medallas, imposible. Finalistas en algún caso. Quizá un cuarto o quinto puesto, con Escalas, Aldabe, Garmendia o López Zubero. Y eso ya sería



Manolo Delgado, del Montjuich, y Manolo Estiarte, del Barcelona, dos pilares básicos de nuestro equipo nacional de waterpolo.

una proeza. Las chicas no tienen ninguna posibilidad. Y diga usted que sólo irán los que puedan ser finalistas de acuerdo con sus marcas. La selección se dará quince días antes de la Olimpiada. ¡Ah!, y del waterpolo lo espero todo. Sí, todo. En eso sí que podemos estar en medalla. Ahora se respeta en el mundo entero al equipo nacional y estamos en disposición, como lo hemos demostrado, de ganar a cualquiera.

—Usted también es de los presidentes que hablan de milagros...

—¿Y no lo son? ¿Usted cree que no es un milagro estar donde estamos cuando no hay infraestructura deportiva, ni hay ayuda, ni hay nada...? Luchamos contra mucha ineptitud y demasiada incompreensión.

—Y a pesar de eso, según su entender, el nivel es bueno...

—Es muy bueno y cien codos superior al que deberíamos tener. Mientras no exista un deporte escolar, serio, de base, seguiremos viviendo del esfuerzo de los clubs. El día que los clubs se

cansen de pagar, de apoyar, de trabajar, esto se acaba. En natación y en todo. Y le puedo asegurar que muchos clubs ya están hartos, porque cada día se les trata peor y cada día resulta más caro mantener el tipo. Y mientras tanto, eso sí, nos gastamos millones en campañas para aprender a caminar. Si no fuera trágico, es para morirse de risa. ¡Y que luego haya quienes, aún, tengan la desfachatez de criticar y arremeter contra los chavales, exigiéndoles marcas y récords!

En fin, amigo, que esto no tiene arreglo. Bueno, tenerlo, lo tiene, pero, por lo visto, no interesa dárselo.

Cien horas más se podría estar hablando con Landa. No tiene prisa. Se pasa en la Federación sus buenas ocho o diez horas. El Mundial 86 es su meta. Después, el adiós. A lo mejor, antes de irse, nuestra natación ya es mayor. Ustedes me entienden.

Juan Manuel Gozalo
Fotos: Arisfer

Récords masculinos

Especialidad	RECORD EUROPEO			RECORD MUNDIAL			RECORD OLIMPICO		
	Marca	Nadador	País	Marca	Nadador	País	Marca	Nadador	País
100 L	49.58	Woithe, J.	GDR	49.36	Gaines, R.	USA	0.49.99	Montgomery	USA
200 L	1.47.87	Gross, M.	GDR	1.47.87	Gross, M.	FRG	1.49.81	Kopliakov, S.	URS
400 L	3.48.32	Salnikov, V.	URS	3.48.32	Salnikov, V.	URS	3.51.31	Salnikov, V.	URS
800 L	—	—	—	7.52.33	Salnikov, V.	URS	—	—	—
1.500 L	14.54.76	Salnikov, V.	URS	14.54.76	Salnikov, V.	URS	14.58.27	Salnikov, V.	URS
100 M	0.54.00	Gross, M.	FRG	0.53.44	Gribble, M.	USA	0.54.27	Spitz, M.	USA
200 M	1.57.05	Gross, M.	FRG	1.57.05	Gross, M.	FRG	1.59.23	Bruner, M.	USA
100 E	0.55.49	Richter, D.	GDR	0.55.19	Carey, R.	USA	0.55.49	Naber, J.	USA
200 E	2.00.39	Zabolotnov, S.	URS	1.58.93	Carey, R.	USA	1.59.19	Naber, J.	USA
100 B	1.02.81	Volkov, D.	URS	1.02.28	Lunquist, S.	USA	1.03.11	Hencken, J.	USA
200 B	2.15.93	Shulpa, R.	URS	2.14.77	Davis, V.	CAN	2.15.11	Wilkie, D.	GBR
200 EI	2.02.48	Franceschi, G.	ITA	2.02.25	Baumann, A.	CAN	—	—	—
400 EI	4.20.41	Franceschi, G.	ITA	4.19.78	Prado, R.	BRA	4.22.89	Sidorenko, A.	URS
4 x 100 Est.	—	—	—	—	—	—	3.42.22	—	USA
4 x 100 Lib.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4 x 200 Lib.	—	—	—	—	—	—	7.23.22	—	USA

Datos aportados por la Federación Española de Natación.

Récords femeninos

Especialidad	RECORD EUROPEO			RECORD MUNDIAL			RECORD OLIMPICO		
	Marca	Nadador	País	Marca	Nadador	País	Marca	Nadador	País
100 L	0.55.18	Meineke, B.	GDR	0.54.79	Kranse, B.	GDR	0.54.79	Kranse, B.	GDR
200 L	1.59.45	Meineke, B.	GDR	1.58.23	Noodhead, C.	USA	1.58.33	Kranse, B.	GDR
400 L	4.08.07	Strauss, A.	GDR	4.06.28	Wickham, T.	AUT	4.08.76	Diers, I.	GDR
800 L	8.29.61	Strauss, A.	GDR	8.24.62	Wickham, T.	AUT	8.28.90	Ford, M.	AUT
1.500 L	—	—	—	16.04.49	Lineham, K.	USA	—	—	—
100 M	1.00.19	Geissler, I.	GDR	0.57.93	Meagher, M.	USA	1.00.13	Ender, C.	GDR
200 M	2.07.82	Polit, C.	GDR	2.05.96	Meagher, M.	USA	2.10.44	Geisler, I.	GDR
100 E	1.01.32	Kleber, I.	GDR	1.00.86	Reinisch, R.	GDR	1.00.86	Reinisch, R.	GDR
200 E	2.10.92	Sirch, C.	GDR	2.09.91	Sirch, C.	GDR	2.11.77	Reinisch, R.	GDR
100 B	1.08.51	Geweniger, U.	GDR	1.08.51	Geweniger, U.	GDR	1.10.11	Gewenihrt, U.	GDR
200 B	2.30.13	Geweniger, U.	GDR	2.28.36	Kachushite	URS	2.29.54	Kachushite	URS
200 EI	2.12.68	Geweniger, U.	GDR	2.11.73	Geweniger, U.	GDR	—	—	—
400 EI	4.39.54	Schneider, P.	GDR	4.36.10	Schneider, P.	GDR	4.36.29	Schneider, P.	GDR
4 x 100 Est.	—	—	—	—	—	—	4.06.67	—	GDR
4 x 100 Lib.	—	—	—	—	—	—	3.42.71	—	GDR

Datos aportados por la Federación Española de Natación.

Los patrocinios en el deporte

Es cosa bien sabida: sin patrocinadores, el deporte nacional languidecería hasta semidesaparecer. Los caudales que antiguamente salían del Consejo Superior de Deportes han quedado reducidos a unos superajustados presupuestos, con lo que las Federaciones han de moverse entre cualquier posibilidad de intentar la promoción y la devaluación de la moneda. Si tenemos en cuenta que en las competiciones lo que cuentan son los triunfos internacionales, ya se comprende que nuestra querida y ansiada peseta se va quedando en nada, cuando se sale de nuestras fronteras. De ahí que a los federativos se les haya ocurrido recurrir a patrocinadores más o menos rumbosos, para salir del atasco económico en que se encuentran, con unas arcas vacías y muchas buenas ideas en la cabeza.

Afortunadamente se ha establecido en muy poco tiempo un

buen ambiente cerca de las grandes firmas, que no tienen inconveniente en aportar cuantiosas sumas con tal de divulgar sus marcas. Las mejores competiciones de tenis, golf, y hasta los clubs de fútbol, se ven amparados y protegidos por esa bondadosa capa que les echa sobre sus hombros esa firma o aquella entidad o aquel grupo bancario. Al aficionado-espectador todo le rueda a su favor, pues de otra manera no podría ver en vivo a un McEnroe o a un Ballesteros. Pero los sudores de muerte los padecen las Federaciones, hasta que consiguen «vender» tal o cual torneo, sin que se vean salpicados por el normal déficit que acarrea cualquier organización de este tipo. De ahí que tengamos que reconocer, por escrito, que el deporte no sería nada sin patrocinadores como Cajas de Ahorros, Whisky Dyc, Comercial Domecq, Johnnie Walker, Sanyo, etcétera. Un chorro de dinero, imprescindible para la alta competición

I Trofeo Ballantine's de squash

Desde finales de enero, en que comenzó en el Squash Abascal de Madrid el I Trofeo Ballantine's de squash, el éxito de participación ha desbordado cualquier previsión optimista, pues tanto entre los jugadores madrileños como entre los catalanes, el poder de convocatoria ha sido extraordinario, con un nivel de juego muy alto en la mayoría de los participantes.

Entre madrileños y catalanes

Nos encontramos en estos momentos casi al final del torneo, pues de las trece fases regionales, ya se han disputado once, y sólo quedan pendientes las del próximo fin de semana de la Regional de Andalucía, que se disputará en el Squash Aguadulce de Almería, y para el siguiente, del 23 al 25 de este



mes, la de Galicia, que se jugará en el Squash-79, de Vigo. Sin duda, aunque hay muy buenos squashistas en Rioja y otras regiones como la vasco-cántabra, donde se van a centrar toda la atención y las mayores posibilidades de obtener el primer título del Trofeo Ballantine's es entre madrileños y catalanes.

La final, en Madrid

Los veintiocho jugadores masculinos que se clasifiquen para la fase final, y las veintiuna jugadoras que pasen a ella, se reunirán en Madrid para disputar en el Squash Abascal este gran torneo, entre los días 30 de marzo y 1 de abril. A ellos se sumarán siete «sild-cards» (cuatro masculinos y tres femeninos), con lo que se completarán los dos cuadros de la competición (32 masculinos y 24 femeninas). Entre ellos se repartirán premios en metálico que ascienden a un total de 750.000 pesetas, de las que 200.000 se llevará el campeón, y 100.000, la campeona.

Torneo para periodistas

Coincidiendo con la fase final, y durante los mismos días, se disputará un torneo para periodistas (masculino y femenino), al que pueden inscribirse todos aquellos que se encuentren capacitados para el squash, dirigiendo su petición de inscripción al Squash Abascal (calle José Abascal, 46, teléfonos 442 07 49 y 442 79 00), hasta el próximo viernes día 16, puesto que el sábado 17 se procederá al sorteo del cuadro. Una ocasión para desentumecer los músculos y demostrar que no sólo se sabe escribir o comentar...

La Caja Postal, con el esquí

Cuando la Caja Postal de Ahorros, como dependiente de organismo oficial, se lanza en ayuda de una especialidad deportiva, lo hace con el mejor propósito de promocionarlo desde sus primeras categorías, sean infantiles o juveniles. Así lo manifestó en rueda de Prensa el consejero delegado, Luis Delso, con motivo de la presentación del calendario de pruebas de esquí que va a patrocinar en fecha inmediata.

El Memorial Arias, a Aragón

El slalom Memorial Arias-Mina-Echalecu, que estaba previsto que ayer en el puerto de Navacerrada, ha tenido que ser aplazado por falta de nieve suficiente para la competición en nuestras laderas del puerto de Navacerrada. La Federación está pensando en trasladarla al Pirineo aragonés, para primeros de abril. Para el próximo fin de semana, sábado y domingo, está prevista la segunda prueba de la Caja Postal, que es el Trofeo F.C.D.I., un slalom y un slalom gigante infantil, que se quiere correr en Navacerrada.

Lo que es seguro, pues existe para ello nieve suficiente, es que los campeonatos regionales de fondo-relévo, en todas sus categorías, puedan desarrollarse el próximo domingo con absoluta normalidad en el circuito marcado en el puerto de Navacerrada.

En cuanto a los campeonatos regionales absolutos, que se disputarán en un slalom y un slalom gigante, las fechas cerradas para su celebración son los días 24 y 25 de este mes, en Navacerrada.

La última prueba será el Trofeo Caja Postal Esquí Artístico, modalidad ballet y saltos, que tiene ya lugar y fecha concretados, pues se llevará a Valcotos y se disputará el día 31 de este mes y el 1 de Abril.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA "NUEVA ORDENACION DE LA ESTIMACION OBJETIVA SINGULAR"

CALENDARIO Y PROGRAMA

Día 13 de marzo: Inauguración (a las 20 horas).

«La estimación objetiva singular como procedimiento de determinación de bases», por don Julio Banacloche López, inspector financiero y tributario e inspector de Servicios del Ministerio de Hacienda.

Día 14 de marzo: «Ordenación del contribuyente ante la estimación objetiva singular», por don Narciso Amorós Dorda, inspector financiero y tributario (excedente), profesor del C.E.T.E. (a las 20 horas).

Día 15 de marzo: «Sistemas de estimación objetiva singular», por don Miguel Cruz Amorós, inspector financiero y tributario, jefe del Servicio de Estudios de la Dirección General de Tributos (a las 20 horas).

Día 16 de marzo: «Ambito subjetivo, objetivo y temporal», por don Ramón Drake Drake, inspector financiero y tributario, subdirector general de Impuestos Directos (a las 20 horas).

Lugar de celebración: Salón de actos de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, plaza de la Independencia, 1.

Asistencia gratuita. Plazas limitadas.

Se ruega contestación. Teléfono 429 31 93 (extensión 298).

Cámara de Comercio
e Industria de Madrid



Nuestra Cámara

Una realidad que está ahí

La Escuela de Tauromaquia de Madrid

Atrás quedan ya aquellos años difíciles, llenos de estrecheces económicas de la primitiva Escuela Nacional Taurina de la Casa de Campo, como se la denominaba entonces. Por ello, la labor callada, silenciosa y de entrega de Manolo Molinero, Joselito de la Cal, Enrique Martín Arranz, nunca podrá valorarse en su justa medida. Esta situación, sin embargo, no podía sostenerse por más tiempo, si se quería dar a los chavales que sentían la llamada de los toros que allí acudían una enseñanza adecuada, con medios, y lo que es más importante, ofrecerles esa oportunidad de torear. Fueron años aquellos, repito, llenos de dificultades.

Ayuntamiento y Diputación acuden en su auxilio.

Allá por el mes de febrero, concretamente el 5 de 1982, tras reuniones y conversaciones previas, se llega a una legalización o reconocimiento oficial de la Escuela. En la Casa de la Villa se celebra la sesión constitutiva del Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, nombre que toma la nueva Escuela de la Casa de Campo. La presidencia del Patronato, por delegación del alcalde, recae en el teniente de alcalde, Francisco Javier Angelina, y formaron parte de aquella primera junta Avelino González, Angel Redondo, Arsenio Lope Huerta, José Luis Rodríguez Peral y Joaquín Tejeiro, diputados provinciales todos ellos, representantes de la Diputación Provincial, hoy Comunidad de Madrid, tras las elecciones autonómicas, y los concejales del Ayuntamiento madrileño, José María Álvarez del Manzano, Eduardo González Velayos, José María Palacios, Benito Martín, Javier González Escribano y Carlos Soto; siendo secretario Felipe Díaz Murillo y coordinador de las actividades taurinas Enrique Martín Arranz. Hoy muchos de esos nombres ya no figuran en el Patronato. De esta manera quedaba bajo protección oficial la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

Mucho se ha trabajado desde ese 1982. Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, con aportaciones de seis millones de pesetas, y la colaboración de la empresa de las Ventas, Madrid-Toros, S. A., dos millones, son quienes sostienen las actividades de la Escuela. En el año 1983, justo un año después, el Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, el Patronato de la Escuela de Valencia, el Patronato de la Escuela de Albacete y la Es-



Un grupo de alumnos, reunidos en la placita de la Casa de Campo, con algunos de los profesores.

cuela del Círculo Taurino de Córdoba, suscriben en Madrid una declaración de Intenciones y se convoca el I Concurso Nacional de Escuelas Taurinas, verdadera competencia mutua en orden a la búsqueda de nuevos valores. Antes se celebró un I Certamen «Toreros del mañana», concurso a nivel provincial únicamente. Este año, por tanto, será el III Concurso Nacional de Escuelas Taurinas que se celebra.

Jóvenes con futuro

Varios son los jóvenes que ya han despuntado y sus nombres empiezan a sonar, como Yiyo, con fuerza indudable en el escalafón de los grandes; Lucio Sandín, todo un caso de afición y deseos de triunfo; Luis Miguel Campano, ya a las puertas de la alternativa, un joven con mucha clase en su toreo. Todos estos salieron de la vieja Escuela. De los más jóvenes, ya procedentes de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, están Bote, Joselito y El Fundi, que se han ganado a pulso su popularidad en todos los medios taurinos. Pero lo más importante es que no se trabaja en valde, que hay muchachos que quieren ser toreros. Buenos profesores tienen para ello. Ahí están los nombres de Gregorio Sánchez, que revive junto a los jóvenes sus años mozos; Andrés Vázquez, Serranito, Faustino Inchausti «Tinín», Joselito de la Cal, Manolo Molinero. Y tam-

poco faltan las lecciones magistrales que todos los años se celebran en la placita de la Escuela, donde los chavales tienen la oportunidad de aprender de los grandes del toreo, tales como Antoñete, aún en activo, Rafael Ortega, Manolo Escudero, Paco Camino, Manolo Vázquez, grandes figuras de siempre. «Así se las ponían a Felipe II», que diría un castizo. Claro que jugar al

■ Ayuntamiento y Comunidad de Madrid forman su Patronato, con el que colabora la empresa de las Ventas, Madrid-Toros, S. A.

■ Yiyo, Lucio Sandín, Luis Miguel Campano, procedentes de la antigua Escuela; Bote, Joselito y El Fundi, la nueva savia de nuestra Fiesta.

billar es mucho más fácil que los toros. En el toreo, no valen las carambolas. Ya me entienden. Hoy día el único camino para llegar a ser alguien en el toreo es pasar por las escuelas taurinas. Luego el que valga saldrá adelante; el que no, puede dedicarse a otro oficio o profesión.

EME-CONDE

Tendido del 1

Las conferencias de «El 7»

Con llenos hasta la bandera puede decirse que se van desarrollando en la Peña Taurina «El 7», cada matinal de los domingos, su ciclo de conferencias denominado *Domingos Taurinos*. Ese gran aficionado que es Thómas, su presidente y alma del ciclo, no cabe en sí de contento. Cada jornada aumenta el interés por oír a los oradores. Ayer, la tribuna de El 7 la ocupó Fernando Conde, de Martes y Trece, un buen aficionado. El próximo domingo disertará el senador Juan Antonio Arévalo; el 25, nuestro querido compañero Evaristo Acevedo, y el domingo 1 de abril, el polémico ganadero Victorino Martín, sin duda alguna una de las grandes atracciones de esta pequeña «feria» de la oratoria taurina.

Bien, la temporada ya ha arrancado. Las fallas de Valencia y Castellón están listas, ellas serán las que den la pauta de quienes —los toreros— van a ser los mandones. En la Monumental madrileña, según ha manifestado Manolo Chopera, esta temporada se va a dar un trato especial a las novilladas, cosa que nos parece muy bien. Los días 18, 19 y 25 de marzo y parte de abril se dedicarán a los novilleros, para más tarde preparar las corridas y la feria de San Isidro, que este año puede retrasarse en su comienzo, dado que la feria sevillana terminará más tarde. Ya tendremos tiempo de ir comentando la temporada.

E. C.

Y tan alta vida espero...

En esta programación tan anticuadamente nueva con sus inacabables guerras civiles y mundiales, su «División Azul», sus «No-Dos» y su aparente añoranza de otros tiempos, faltaba algo. Cuando la censura apretaba el cuello de los guionistas del cine español, éste tenía tres soluciones: los uniformes militares, las barbas históricas o los hábitos.

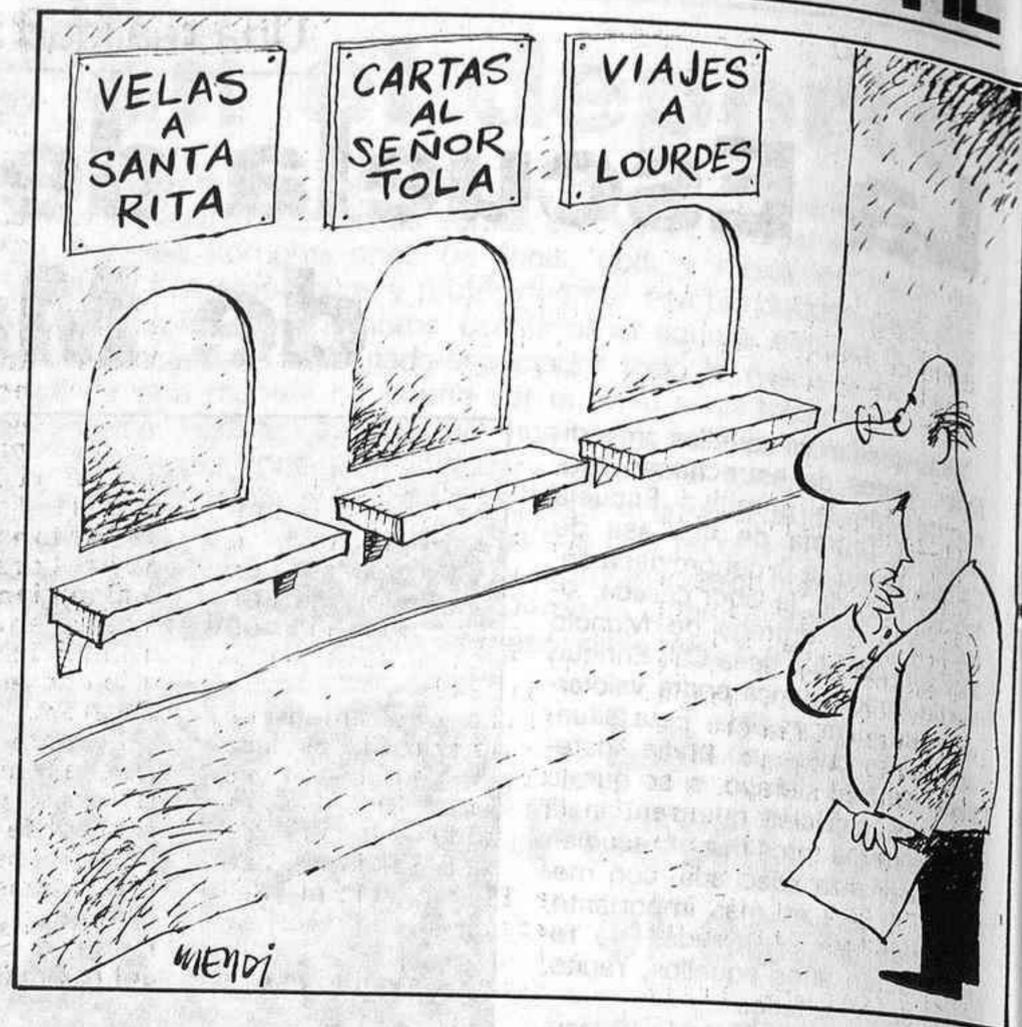
Y al fin llega, cerrando el penoso panorama de Cinevisión Española, una santa, de tanta categoría que ni los productores de los años 40 y 50 se les ocurrió tocar: Santa Teresa de Jesús, aunque, para disimular, se le ha suprimido la profesión.

Afortunadamente, Teresa de Cepeda, de Avila, está interpretada por una actriz extraordinaria, cuyas excelencias pueden



librar al telespectador del «muero porque no muero» que se avecina, pues es morir de aburrimiento, menos místico y mucho más insufrible.

Santa Concha Velasco, ampáranos, que tú puedes conseguir ese milagro.



Programación

Lunes 12

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Poder sin gloria.** «Sociedad educada». Snoopy Tanner muere en circunstancias misteriosas, y West siente un gran alivio.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.00 **El junglar y la reina.** «Raquel de Toledo». Dirección: Roberto Fandiño. El tema que se trata en el episodio de hoy son los amores secretos entre la judía Raquel de Toledo y el rey Alfonso VIII.
- 17.30 **Los ríos.** «Guadarrama».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El libro gordo de Petete.**
- 18.30 **Dabadabada.**
- 19.00 **Pista libre.**
- 20.00 **Consumo.** «Etiquetas que nos informen». Dirección: Rafael Romero San José.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Hitchcock.** «Yo lo vi todo» («I saw the whole thing»). Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Henry Cecil - Harry Slesar. Intérpretes: Kent Smith, Evans Evans, Philip Ober, John Fiedler, John Forsythe.
- 22.00 **Teresa de Jesús.** «Vida».

- 23.00 **Vivir cada día.** «¡El Jato no se rinde!». Dirección: José Luis R. Puértolas.
- 23.50 **TD cierre.**
- 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- Dirección y realización: Josefina Molina. Guión: Carmen Martín Gaité, Víctor García de la Concha y Josefina Fraile. Intérpretes: Concha Velasco, Paco Rabal, Héctor Alterio, Lina Canalejas.
- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.** Dirección: Pablo Irazazábal. Realización: José Miguel Sierra.
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Curso visual para la enseñanza del inglés. Repaso lecciones 43 y 44.
- 19.40 **Arco Iris.**
- 20.00 **Estadio 2.**
- 20.35 **La noche del cine español.** Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez-Leite. Realización: F. Barrachina y F. Méndez-Leite. Música: José Nieto. Invitados: Ramón Serrano Súñer, Manuel Tuñón de Lara, Pedro Sainz Rodríguez, Ramón Salas Larrazábal, Fernando Vizcaíno Casas, Eduardo Haro Tecglen, Carlos Barral, Antonio Tovar, Raimundo Fernández-Cuesta, Luis Rosales, Amparo

Rivelles, Alfredo Mayo, Tomás Blanco, Luis Prendes, Ignacio F. Iquino, Eduardo García Maroto, Fortunato Bernal. Elías Querejeta, José F. Aguayo, Rafael Durán, María Dolores Pradera, Rafael Gil.

Primera parte:

1. «La caída de Ramón Serrano Súñer».
 2. «Cantando y bailando en los cuarenta».
 3. El cine español en 1942: «Un marido a precio fijo», de Gonzalo Delgrás; «Boda accidentada», de Ignacio F. Iquino.
 4. Homenaje a la actriz Amparo Rivelles.
- 21.55 **Segunda parte.** «Malvaloca» (85'), 1942. Director: Luis Marquina. Autores: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Guión: Luis Marquina. Música: maestro Azagra. Intérpretes: Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Freire de Andrade, Rosita Yarza, Nicolás Perchicot. Malvaloca —o Rosita, como es su verdadero nombre— es una hermosa muchacha malagueña, cuyos padres viven casi en la más absoluta indigencia.
 - 23.45 **Telediario 3.**
 - 0.15 **Teledaporte.**
 - 0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 13

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Poder sin gloria.** «Asuntos exteriores».
- 16.25 **La tarde.**
- 17.00 **Autorretrato.** «Concha Velasco».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El libro gordo de Petete.**
- 18.30 **Dabadabada.**
- 19.00 **Tocata.** Dirección y realización: Mauricio Romero. Guión: José Ramón Pardo. Revista musical dedicada a la gente joven.
- 20.00 **Al mil por mil.** Dirección y presentación: Javier Vázquez. Realización: Antonio Montes.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.30 **La comedia.** «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde. Realización, guión y traducción: Manuel Ripoll. Intérpretes: Jack Worthing, José María Pou, Algernon Moncrieff, Francisco Lahoz; Gwendolen Fairfax, Pilar Barrera; Cecily Cardew, Nina Ferrer; Reverendo Canon Chasuble, Alfonso del Real; Merri-

El cine en zapatillas

Por la fuerza de su renombre y humorismo, mientras dure la serie, siempre ha de estar **Hitchcock** por delante en la semana cinematográfica. «Yo lo vi todo» presenta un curioso caso de accidente de tráfico, más sorprendente todavía porque, por estas longitudes, no hay nunca posibilidad de contar con un testigo y menos con cinco que reconocan haberlo presenciado todo. Con casi una hora de separación, el lunes funden de nuevo las campanas del cine español, con la serrana «Malvaloca», los hermanos **Alvarez Quintero** y la pareja-trío **Amparo Rivelles** y **Alfredo Mayo**, más el «malo» **Manuel Luna**. Una amena desempolvadura para espectadores de jubilada resignación, muy poco jubilosa para los demás. Más polvo trae encima

«Los violentos años veinte» en ese empeño retrógrado de la dictatorial TVE de cubrir espacios con películas, que hay que suponer más baratas cuanto más rancias. Una de «gangsters», de 1939.

«Mi chica favorita» no tiene nada que ver con las rubias y morenas predilectas de **Bob Hope**. Es una película musical sobre tema musical, con bailes para que se luzca la «estrella» **Rita Hayworth** y se estrelle su compañero de melodías, **Víctor Mature**, encarnando a un autor de canciones, al gusto y moda de 1942.

El padre de familia que creó **Alberto Closas** llega al hijo número 16, en una comedia de 1965, plagada de grandes figuras... de hoy: **José Sacristán**, **Jaime Blanch**, **Víctor Valverde...**, en pequeños papeles.

Promete ser interesante

el estreno en «La ventana electrónica» de la coproducción franco-cubano-nicaragüense «El señor presidente», análisis de la figura del dictador (centroamericano, claro), exclusivamente por proceder el argumento de la novela de **Miguel Angel Asturias**, con **Michel Auclair** de protagonista.

Mucho más atractiva resultará «Los girasoles», película dirigida en 1970 por **Vittorio de Sica**, con **Sofía Loren** y **Marcelo Mastronianni**, en un hermoso drama (también de guerra, casualmente), con guión en el que interviene **Zavattini**.

El domingo promete mustias perspectivas. A las cinco, por la tarde, el estreno de «La senda de Cutter», película del Sudoeste más que del Oeste, porque pasa a territorio mejicano. Sueltan los tiros **John Gavin**, **Manuel Pa-**



dilla y **Joseph Cotten**, sirviendo **Marisa Pavan** de adorno femenino. Y, por la noche, TVE inexplicablemente decide premiar al

cine español más comercial, o sea, de menos calidad, devolviendo a los espectadores el **Alfredo Landa** de hace diez años.

man, Sergio Menizábal; Lane, Manuel Pereiro, y la colaboración especial de Irene Gutiérrez Caba como Lady Brackwell, y de Aurora Redondo como Miss Prism.

23.30 TD cierre
23.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Lección 45.
19.40 Arco Iris.
20.00 Al aire libre. «Comportamientos sociales del camaleón».
20.30 Con las manos en la masa. Dirección y realización: Alvaro de Aguinaga. Presentación: Elena Santonja.
21.00 Moviola. «La guerra de Scarlett O'Hara» (1.ª parte) (The Scarlet O'Hara war). Director: John Erman. Guión: William Hanley. Intérpretes: Tony Curtis, Bill Macy, Harold Gould, Sharon Gless, George Furth, Edward Winter.
22.00 Si yo fuera presidente. Dirección: Fernando G. Tola.
23.45 Telediario 3.
0.15 Teledporte.
0.30 Despedida y cierre.

Miércoles 14

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Poder sin gloria. «Pelea callejera».
16.25 Toros. Desde la plaza de toros de Elda.
18.30 Barrio Sésamo.
18.55 El libro gordo de Petete.
19.00 Nosotros. Dirección, guión y presentación: Francisco García Novell. Realización: Francisco Colombo.
20.00 Telediario. Segunda edición.
20.25 Baloncesto. Desde Ostende, Bélgica, transmisión del partido de baloncesto, correspondiente a la final de la Recopa de Europa.
22.00 Sesión de noche. Ciclo cine negro americano. Blanco y negro. («Los violentos años veinte» «The roaring twenties» 1939 (103'). Dirección: Raoul Walsh. Guión: Wald-Macaulay-Rosen. Entre los soldados que Norteamérica envió a Europa durante la Primera Guerra Mundial iban tres neoyorquinos que jamás se hubieran buscado refugio en el mismo agujero dejado por un obús.

23.55 TD cierre.
0.00 Testimonio.
0.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Lección 46.
19.40 Arco Iris.
20.00 Tiempo de papel. Realización: Víctor Serrano.
21.00 Estudio abierto.
22.45 La buena música. «Música desde el Teatro Principal de Palma de Mallorca». Dirección: Miguel Angel Tallante. Realización: José Antonio Páramo.
23.45 Telediario 3.
0.15 Teledporte.
0.30 Despedida y cierre.

Jueves 15

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Poder sin gloria. «Solidaridad eterna». Recientemente elegido, el Gobierno laborista encuentra difícil que se

apruere su legislación porque el Senado está controlado por los nacionalistas. Frank Ashton pretende una doble disolución del Parlamento en la confianza de alcanzar el poder en ambas cámaras.
16.25 La tarde.
17.00 De aquí para allá.
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El libro gordo de Petete.
18.30 Micky y Donald.
19.00 De Olimpia a los Angeles. «La máquina olímpica». Dirección: Ramón Díez. Realización: J. M. Montalvo. Guión: Solly Wolodarsky. Presentador: Bernardino Lombao.
20.00 De película. «Festival de Berlín». Dirección: José Luis Gutiérrez Rojas. Asesor: José Ruiz.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Buenas noches.
22.30 Cosas de dos. «La prueba». Realización: Jaime Villate. Guión: Jorge Ruiz. Intérpretes: Lola, Covadonga Cadenas; Gonzalo, Nicolás Dueñas; Angela, Margot Cottens; Cristian, Ismael Abellán; Alfonso, José Luis Aguirre; Licha, Miriam de Maeztu; Padre de Lola, Antonio Gamero; Marcial, Roger Alvarez.
23.00 En portada. «Brasil: El carnaval de la crisis». Dirección: Asunción Valdés. Realización: María Luisa Díez. Guión: Javier Basilio.

La importancia de darse importancia

Sobre la comedia que se emite mañana martes, «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde, su realizador, Manuel Ripoll, ha dicho cosas como éstas:

«... la concibió como una sátira al teatro de la época (se estrenó en 1895), que era un teatro truculento, con grandes parlamentos y acciones rebuscadas...». Y casi de seguido: «... es una obra vigente, no sólo como testimonio de un teatro de época...». (¿En qué quedamos: es sátira o es testimonio?).

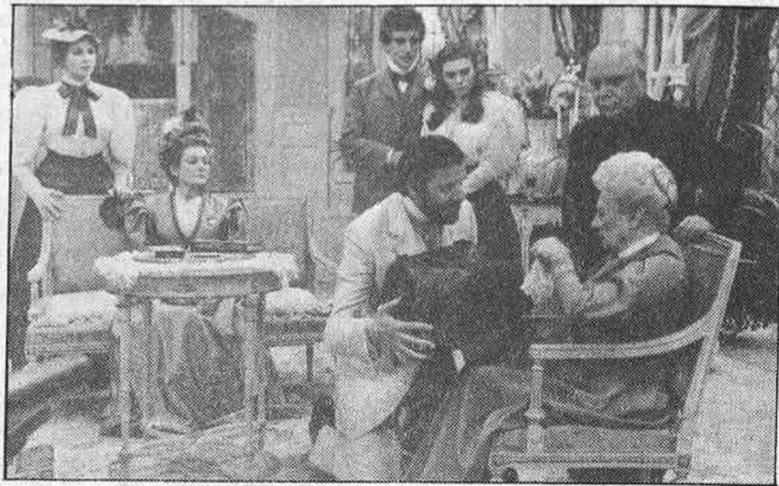
«... sus ataques se dirían también a la clase alta y a la clase dirigente, el poder. Y esa situación no ha cambiado: siguen existiendo clases sociales y siguen existiendo injusticias...» (Al parecer, Oscar

Wilde pertenecía ya en 1895 al partido comunista).

«En un principio tuve la tentación de darle la vuelta a la obra para hacerla más televisiva...» (¿Desde cuándo un realizador de televisión está autorizado a ¡dar la vuelta! a la obra de un autor, que él mismo acepta como clásico? ¿Acaso lo televisivo consiste en cambiar y destruir las obras universales?... ¡Terrorífico!).

«... pero llegué a la conclusión de que era imposible». (He aquí un hombre que tarda, pero razona. «El ernesto de llamarse Importancia» hubiera resultado realmente estúpido).

«... Yo no me he atrevido, efectivamente, a hacer aportaciones al texto...». (Inaudito. Aportar diálogos, situaciones o personajes a



las comedias de Oscar Wilde. ¿Quién habría firmado la cosa, Manuel Wilde u Oscar Ripoll?).

«Y, además, hay dos tipos de dandysmo: el de la ciudad y el del campo...» (Según otros eruditos, hay también el dandy de mar, el de río y el de Villacanejos).

«Aquí nunca ha funcio-

nado (Oscar Wilde) demasiado bien, sobre todo en este tipo de comedias.» (Por no funcionar, ni siquiera en televisión, que ha escenificado «El abanico de lady Windermere», «Una mujer sin importancia» y ésta misma varias veces, faltando sólo «Un marido ideal», y si no ha utilizado otras comedias

de Wilde quizá se deba a que no escribió ninguna más).

«Lo más difícil para mí fue el planteamiento de la dirección de actores, ya que existía la disyuntiva de hacerlo «a la inglesa»... o «a la española» para hacerla más comprensible...». «Al final, optamos por una postura intermedia...». (De modo que, ya saben, mañana pueden ver una comedia interpretada con un nuevo método: el «spaninglish»).

Y poco más o menos así es toda la entrevista.

Lo preocupante no es que un «realizador de dramáticos» haga unas declaraciones tan petulantes, tan majaderas o tan ridículas. Lo grave es que el Gabinete de Prensa de TVE las distribuye para su publicación.

Aguantator

Programación

23.50 TD cierre.
23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 45.
19.40 Arco Iris.
20.00 Leo contra todos. Dirección, realización y guión: Carmelo José Barrera. Programa de corte electrónico, en el que van a participar colegios mixtos, en colaboración con el Ministerio de Educación.
21.00 Fila 7. Dirección: Manuel Pérez Estremera. Realización: Adriano del Valle.
21.55 Cine club. Ciclo: Rita Hayworth. «Mi chica favorita» «My gal sal», 1942 (100'). Director: Irving Cummings. Autor: Theodore Dreiser. Guión: Miller-Ware-Trunberg. Música: P. Dreiser-A. Newman. Intérpretes: Rita Hayworth, Víctor Mature, John Sutton, Carole Landis, James Gleason, Phil Silvers, Mona Maris, Walter Catlett, Frank Orth. En la última década del ochocientos, Paul Dreiser, un joven de Indiana, abandona su pueblo natal para emprender una larga aventura que acabará llevándole a la cima de la música americana como autor de canciones.

23.45 Telediario 3.
0.15 Teledeporte.
0.30 Despedida y cierre.

Viernes 16

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Poder sin gloria. «Tiempos difíciles».
16.25 Toros. Realización: Alfonso Gutiérrez de Terán. Comentarios: Matías Prats y José Luis Carabias. Desde la plaza de toros de Valencia.
18.30 Las fábulas del bosque verde. «Parlanchín aprende la lección».
19.00 Andy Robson. «El hallazgo del tesoro».
19.30 Documental. «El safari doméstico, de David Bellamy: Paseando por el sendero del jardín».
20.00 Al galope. Realización: Francisco Sastre. Comentarios: Daniel Vindel, Marisa Abad.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Un, dos, tres.
22.30 Kennedy. «Episodio número 7».
23.30 TD cierre.

23.35 Concierto sentido. «Recital de Pilar Lorengar» (II).
0.10 Fallas 84. «La plantá». Producción del centro de TVE en Valencia.
0.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Animales bajo el sol. «Las charcas, fuentes de la vida».
16.00 Mozart. «Tiempos de locura». 1785. Ha llegado a Viena el padre de Wolfgang para visitar a su hijo. Se encuentra muy fatigado y cuanto ve le produce deslumbramiento y miedo al mismo tiempo: el éxito de Wolfgang, sus gastos, su vida bohemia, todo esto le desborda.
17.00 Última frontera.
18.25 En paralelo, los jóvenes.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 46.
19.40 Arco Iris.
20.00 La clave.
0.15 Telediario 3.
0.45 Teledeporte.
1.00 Despedida y cierre.

Sábado 17

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.

11.00 Cómo lo ves.
13.00 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Los Pitufos. «El bueno, el malo y el Pitufo».
16.05 Primera sesión. (95') (blanco y negro). «La familia y uno más», 1965. Dirección: Fernando Palacios. Guión: P. Maso, R. J. Salvia, A. Vich, V. Coello. Intérpretes: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Luis López-Vázquez, Julia Gutiérrez Caba, Soledad Miranda, Carlos Pinar, Víctor Valverde, José Sacristán, Rosario Yani, Jaime Blanch.
17.45 Dibujos animados.
18.00 Erase una vez el hombre. «Erase una vez la tierra, ¿y mañana?».
18.30 Libros de aventuras. «El niño que se equivocaba». Intérpretes: Dick Van Dyke, Keith Mitchell.
19.30 Usted, por ejemplo. «¿Para qué la prensa?». Dirección y presentador: Manuel Torre Iglesias. Realización: Ernesto Quintana.
20.30 Telediario.
20.50 M.A.S.H.
21.20 Informe semanal. Realización: Juan Jesús Ortiz. Presentadora: Mari Carmen García Vela.
22.30 Sabado cine (97'), color. «Los girasoles» («Sunflower»), 1970. Dirección: Vittorio de Sica. Guión: Zavati-



Al autobombo

A José María Íñigo le preocupa la actualidad. Gracias a su programa, el miércoles pasado todos los que acudieron al UHF, huyendo de la película-sorpresa, en homenaje a William Powell (actor tan recordado por sus grandes interpretaciones, galán que enamoraba a las jovencitas de los años 40... y al que acompañó Clark Gable, por si lo anterior no fuese cierto y sólo lo conociesen algunos viejos aficionados), pudieron enterarse de...

- Que Sara Montiel tiene dos hijos y un marido.
 - Que Sara Montiel lleva encima joyas magníficas.
 - Que Sara Montiel se conserva bella.
 - Que Sara Montiel tiene dos hijos y un marido.
 - Que Sara Montiel no hace ahora cine porque tiene los pies en el suelo.
 - Que Sara Montiel se conserva bella y ella es la primera en afirmarlo.
 - Que Sara Montiel tiene dos hijos y un marido.
 - Que Sara Montiel no usa peluca.
 - Que Sara Montiel se conserva bella y hay muchos admiradores que aprovechan las llamadas por teléfono para dar constancia de ello.
 - Que Sara Montiel tiene dos hijos, un marido y una Olga Guillot.
 - Diez noticias de auténtica última hora, sobre todo la referente a la peluca. Y un descubrimiento: TVE puede insertar risas en programas donde no ríe nadie, pero no puede hacerlo al revés. Cuando un señor preguntó por teléfono si no eran excesivas las alabanzas a Sara Montiel, el público asistente rió espontánea, sincera y burlescamente.
- Y esas risas quedaron grabadas.

tini-Guerra. Música: Henry Mancini. Intérpretes: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Anna Carena, Ludmilla Savelyeva. Italia está en guerra. Para evitar ir al frente, Antonio, de acuerdo con su esposa Giovanna, se finge loco. Descubierta la superchería, le dan a elegir entre comparecer ante un consejo de guerra o marchar voluntario a Rusia.

0.20 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **La víspera de nuestro tiempo.** «El Romanticismo español». Dirección: Luis Ignacio Seco. Realización: Eladio Royán. Guión: José María Jover. Presentación: Pedro Méyer. Invitados: José Cepeda Adán, Juan Vermet, Hans Juretzke, José Manuel Pita Andrade, Elena Catena, Pedro Navascúes.

17.00 **Retransmisión deportiva.** Regatas. Desde el Támesis de Londres, transmisión de la regata Oxford-Cambridge. Rugby. Encuentro correspondiente al torneo de las Cinco Naciones de rugby entre los equipos Inglaterra-Gales. Tenis de mesa. Encuentro de la Liga Nacional, primera

división, entre los equipos Granada-Club 7 a 9.

19.30 **Taller de teatro.** «Cabaret».

20.30 **La ventana electrónica.** «El señor presidente». Dirección: Segundo López Soria. Realización: Emilio Arribas. Presentación: Emma Tamargo. «El señor presidente» es una coproducción de la televisión de Nicaragua, el ICAIC cubano y T.F. 1 francesa, basada en la novela de Miguel Angel Asturias de igual título.

22.25 **Teatro Real.**
24.00 **Despedida y cierre.**

Domingo 18

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.**
10.30 **El día del Señor, Santa Misa.**
11.30 **Hípica.** Primera carrera, desde el Hipódromo de la Zarzuela (Madrid).
11.35 **Pueblo de Dios.**
12.00 **Tiempo y marca.**
15.00 **Telediario.**
15.20 **Información deportiva.**
15.35 **La vuelta al mundo de Willy Fog.** «El bombín de Rigodón».
16.05 **Fama.**
17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**

18.00 **Especial musical.** «Paloma San Basilio».
19.00 **Lou Grant.** «El apagón».
20.00 **Más vale prevenir.** «La depresión». Dirección: Ramón Sánchez-Ocaña. Realización: Vicente Alcobendas.
20.30 **Telediario.**
20.50 **Información deportiva.**
21.05 **A la caza del tesoro.**
22.05 **España, historia inmediata.** «La guerrilla». Dirección: José Luis Guarnier. Realización: María del Carmen Blanco. Guión: Fernández Cormenzana, Guarnier, Moral. Presentador: Pedro Vicente. Asesoría histórica: Harmouth Heine. Expertos: Isidro Cícero, Joan Estruch, José María García Escudero, Juan Carlos Pereira, Eduardo Pons, Rafael Abella.
23.00 **Estudio estadio**
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **Tablón de anuncios.** Presentación: Sonia Grande, Aurora Redondo.
16.00 **Música y músicos.** Dirección: Carlos Usillos.
17.00 **Estrenos TV.** «La senda de Cutter», 1969 (93'). Director: Vincent McEveety. Guión: Paul Savage. Intérpretes: John Gavin, Manuel Padilla, Jr., Marisa Paván, Víctor French, Joseph Cot-

ten, Nahemiah Persoff. Santa Fe, 1873: Un bandido, Jesse Bowen, es ejecutado por el asalto a un tren cargado de oro. Sus dos hermanos, Kyle y Alex, juran vengarse del responsable de su detención.

18.40 **Aventuras en el Mississippi.** Episodio número 10.

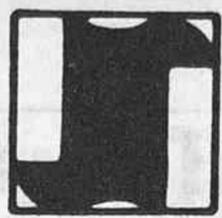
19.00 **Los padres de nuestros padres.**

20.00 **Flamingo Road.** «Para coger a un ladrón». La fiesta que dan los Weldon, tiene un final desagradable al desaparecer las joyas de Constance.

21.00 **El dominical.**

22.00 **Largometraje.** «Manolo, la nuit», 1974 (89'). Director: Mariano Ozores. Guión: V. Coello, M. Ozores. Música: Antón García Abril. Intérpretes: Alfredo Landa, María José Alfonso, José Sacristán, Josele Román, Rafaela Aparicio, Ricardo Merino, Nadiuska, Antonio Ozores y Juanjo Menéndez. Manolo, empleado de una agencia de viajes —la «Agencia Olé»—, es un ligón incorregible que aprovecha sus obligaciones desplazamientos profesionales a Torremolinos para llevar a la práctica un desafortunado plan de jergas que ha bautizado como «Manolo, la nuit».

23.45 **Despedida y cierre.**



HINVISA

Hipotecas e Inversiones

SOCIEDAD DE CREDITO HIPOTECARIO

¿CONOCE NUESTRA EMISION DE CEDULAS HIPOTECARIAS AL PORTADOR?

HINVISA, Sociedad de Crédito Hipotecario, promovida por Banesto, está efectuando su primera emisión de Cédulas Hipotecarias.

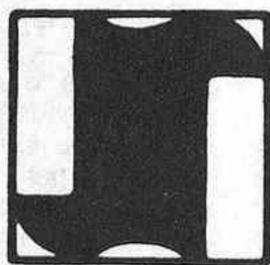
Son títulos al portador, (transmisibles por simple entrega).

Tienen doble liquidez, (se pueden negociar en la propia Sociedad o en el Fondo de Regulación del Mercado Hipotecario).

Gozan de garantía hipotecaria, (están garantizadas por los préstamos hipotecarios de HINVISA).

Se puede optar entre interés fijo anual del **12,50%** o reembolso al tercer año al **145%**.

Tienen la máxima desgravación fiscal.



Solicite información en cualquiera de las Sucursales del Banco Español de Crédito y en las oficinas de HINVISA, C/ Génova, nº 15. MADRID-4. Tfnos.: 4195373 y 4195375.

BANESTO

Aprobado por la Dirección General de Política Financiera



“Los mayores sólo van a lo suyo”

EL tema era libre y los alumnos escogieron «MEDIOS DE COMUNICACION». Sin duda están influenciados por sus padres (algunos son hijos de periodistas). Tienen entre trece y catorce años y son alumnos de 8.º de EGB del Colegio Cardenal Herrera Oria. Participan en esta mesa redonda: Patricia Martín Chivelet, Mariló Fernández Ortiz, Teresa Moreno Muro, Ciro Márquez Salmerón, Fernando Alvarez Utrera y Carlos Alacho Arroyo.

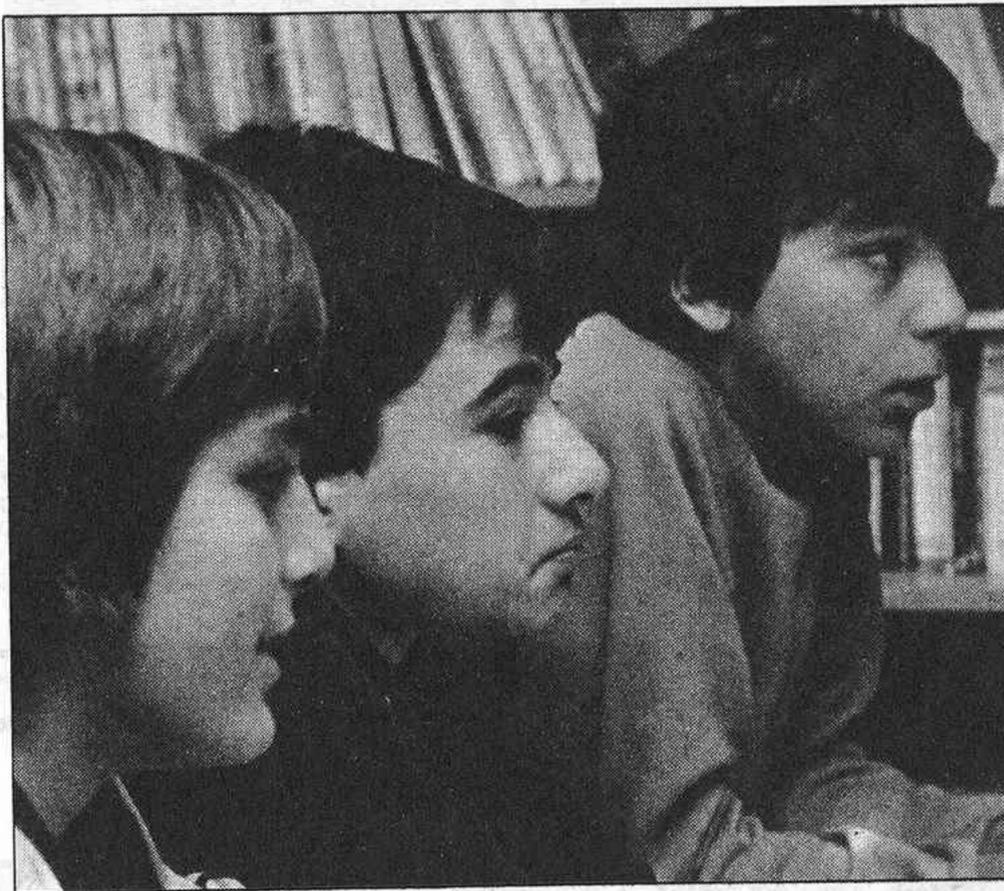
Mariló.—Los periódicos están hechos para los mayores, a los pequeños se les presta poca atención, creo yo.

Ciro.—Los suplementos semanales están un poco mejor que los periódicos, que sólo hablan de política y sucesos. Hay veces que hablan de educación, pero sólo son leyes o cosas así, no nos tienen muy en cuenta.

Mariló.—Claro, dependiendo de la ideología del periódico, se ponen de una parte o de otra, pero no nos dicen si esas leyes nos van a beneficiar o a perjudicar, ni por qué las hacen. Entonces esa página la dejamos porque es inentendible. Y claro, no nos aclaramos.

Fernando.—Claro, porque aunque hablen de nosotros, no estamos capacitados para entenderlo.

PERIODICO ESCOLAR.—¿Qué temas os interesarían?, ¿padres, profesores, música?



No somos pasotas.

Carlos.—Sí, nos interesan esas cosas, pero orientadas a nosotros, no hacia los mayores como siempre.

Ciro.—Como son ellos los que compran el periódico, creen que no lo leemos, sin embargo a lo mejor

estás viendo la tele y cuando empiezan los anuncios te pones a echar una ojeada. Pero como no hay nada, miras cuatro cosas y lo dejas.

Ciro.—Es que, si así como los mayores hacen sus periódicos y re

“Catálogo de intenciones”

Esta nueva sección, PERIODICO ESCOLAR, se propone como objetivo facilitar y potenciar el diálogo entre los cuatro grupos sociales implicados en los problemas de la Educación: alumnos, padres, profesores y Administración.

Intentaremos que el alumno pase de ser mero receptor pasivo de noticias y opiniones, para que se convierta en protagonista y/o transmisor de los conocimientos diarios, de sus problemas e inquietudes, con respuestas activas, críticas y creadoras. Propiciaremos la introducción de la prensa en la escuela como un útil más de trabajo, de reflexión y de distracción, y animaremos al escolar a crear sus propios periódicos, facilitándole fichas que le ayuden a conocer las técnicas del Periodismo de una manera fácil y amena.

Pediremos a los padres, familiares y profesores que colaboren con nosotros expresando sus opiniones o sugerencias, y les invitaremos a participar en mesas redondas sobre temas educativos o escolares. Asimismo, PERIODICO ESCOLAR ofrecerá su espacio a los profesores y directores que quieran relatarnos, por ejemplo, una experiencia pedagógica original que realicen en sus centros escolares y que ayude a conocer y perfeccionar la función educativa en la Escuela, o sobre cualquier otro tema relacionado con los jóvenes y su problemática.

Entrevistaremos a los altos cargos de la Administración, para conocer mejor su función y sus proyectos; así como a portavoces de organizaciones empresariales y gremiales de Enseñanza, responsables de organizaciones políticas y sindicales, asociaciones de padres de alumnos e instituciones interesadas en la juventud.

Así pues, vuestra colaboración será indispensable para llevar el proyecto adelante. Vuestras críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar.

→ vistas, nosotros pudiéramos hacer las nuestras o por lo menos colaborar mucho...

Fernando.—O por lo menos que nos pregunten; como estáis haciendo vosotros.

Carlos.—Y que nos enseñen cómo poner los títulos, cómo redactar las cosas, cómo presentarlas, no sé...

P. E.—Y si mandaseis vuestras opiniones, ¿creéis que serviría para ayudar a hacer mejor los periódicos?

Teresa.—Quizá los nuevos, porque los viejos... a lo mejor las leían, pero luego no harían ni caso, van a lo suyo.

P. E.—¿Creéis que a vuestros padres, profesores y compañeros les gustaría leer vuestras opiniones?

Ciro.—Sí, yo creo que deberían, sobre todo los padres, para conocer mejor a sus hijos, que a veces están como desplazados, ¡yo no!, ¡yo estoy muy bien!, pero hay otros que no, y así se entenderían.

P. E.—¿Os gustaría tener información de las publicaciones que hay para vosotros?

Ciro.—Es que hay otro problema, y es que si hacen una revista muy grande y en color, y luego vas a comprarla y te cuesta 200 pesetas semanales, pues no te la puedes comprar. Es mejor que venga dentro del periódico de los mayores.

Patricia.—Yo creo que no, que estaría muy bien que hubiera periódicos y revistas aparte, que hablaran de nuestras cosas, de nuestro ambiente.

P. E.—¿Os gustaría ver las revistas que hacen en otros colegios?

Patricia.—Yo quisiera intercambiar, para saber qué hacen en otros colegios.

Ciro.—Sí, pero, mira, aquí hicimos una revista, pero no la compraba nadie, principalmente por el dinero. Sólo se le daba una a los que participaban. Luego, estas revistas se venden en los mercadillos, y la gente prefiere comprar otras cosas, comida o libros, bueno libros no, que es mucho dinero.

Teresa.—Sólo le interesa al padre del niño que ha hecho algo, «el dibujito», bueno, ¡pues qué bien!, pero en general prefieren otro periódico que esté bien hecho. Además, piensan que la revista es muy infantil, muy de chiquillos.

P. E.—¿La televisión y la radio se ocupan más de vosotros?

Mariló.—Un poco más. No es que seamos pasotas, pero ves un programa cultural infantil y pasamos casi todos. Sin embargo, si hablan de delincuencia por ejemplo, nos interesa más.

De radio no tenemos información.

Teresa.—Por favor, también quisiera decir que cuando los mayores dicen que estamos por la calle, que no hacemos nada, que estamos por ahí hablando o gamberreando, que sepan que no tenemos periódicos, ni revistas, ni programas, ni nada.

La profesora de creatividad les hizo una propuesta: «Expresa una relación humana (de crimen, desamor, alegría, de dar la lata) utilizando única y exclusivamente verbos».

Hemos escogido dos ejemplos.

Poemas de aula

Recuerdos

Caminamos, te miro, hablas, escucho, no parpadeo, no me amas, te amo, me arrepiento, sonrías, preguntas. ¿Piensas? Pensaba, no contesté. ¡Olvídale!, me dicen... no puedo... le quiero, suspiro, le recuerdo, lloro, ¡le veo!... sueño.

Quiero morir, marchó, me dejó, no volvió.

Sólo recordando.

Ascensión Montes Sánchez.
13 años. 8.º B.
(Colegio Bravo Murillo)

Enamorado

Miro, comento, sonrío, no duermo: sueño, suspiro, no como, pienso: escribo, amo, quiero, te admiro.

Carlos Alberto Gimeno Blanco.
13 años. 8.º C.
(Colegio Bravo Murillo)

«A nosotros nos regañan cuando hablamos por lo bajo con el compañero; pues en la reunión, los profesores estuvieron también hablando por lo bajo entre ellos.»

(Extraído de la revista escolar del Colegio Público Bravo Murillo.)

«Necesito comprensión. ¿Quién mela presta?»

M.ª Carmen. 8.º C. Colegio Bravo Murillo

(Extraído de una sección de intercambios de la revista escolar.)

REGISTRO DE PERIODICOS ESCOLARES

● Algunos colegios e institutos confeccionan periódicos o revistas. Queremos hacerles publicidad, que se intercambien con otros centros y puedan convertirse en semilla de nuevas publicaciones o sirvan de emulación y competencia entre los escolares. PERIODICO ESCOLAR creará un registro de todas las publicaciones escolares de Madrid y su provincia. En la página 54 os pedimos los datos.

«Que se sepa»

El balance es trágico: al menos dos accidentes graves, y un número preocupante de menos graves, se producen cada curso escolar. Causa: los alumnos no tienen un patio para el recreo y salen a la calle. Lugar: Instituto Cardenal Cisneros, en pleno centro de Madrid, calle Reyes. Solución: parte de un terreno inutilizado que pertenece a la Universidad. La decisión depende de un antiguo alumno del Instituto que, tal vez, conoce y ha padecido también el problema: Amador Schuller, nuevo y flamante Rector Magnífico de la Computense. ¿Sería posible un arreglo?

Todas las semanas se produce un robo en el Colegio Público Bravo Murillo. Hasta ahora, los delincuentes sólo han conseguido llevarse algo de dinero y dejar destrozados algunos muebles y paredes. Sin embargo, los alumnos piensan que algo muy suyo ha sido violado.

Alguien tiene que poner remedio al vandalismo y la inseguridad.



Daniel Canera, 7.º EGB. Colegio San José.



Ramón López, 14 años, 8.º EGB. Colegio San José.

MANUEL de la Rocha, madrileño, treinta y seis años, pese a su aspecto juvenil, casado, ex profesor de la Facultad de Derecho y ex alcalde de Fuenlabrada, es miembro del PSOE desde 1972.

—**¿Cuál es la misión de un consejero?**

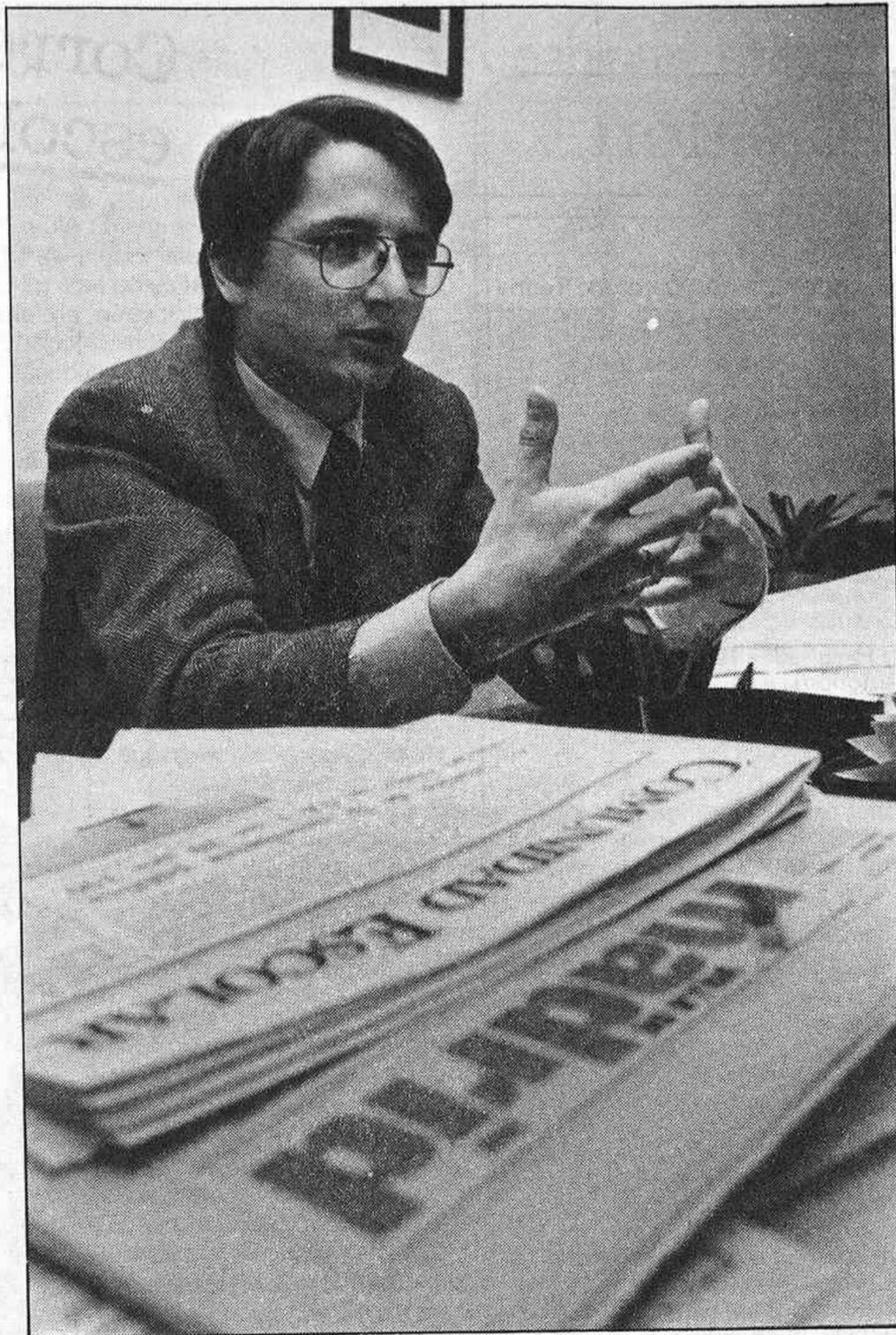
—Dirigir los servicios de la Consejería de la que tiene la titularidad, coordinar las tareas y participar en el Consejo de Gobierno que dirige la política de la Comunidad Autónoma.

—**La Consejería está dividida en Educación y Juventud. ¿Cuáles son sus competencias?**

—La mal llamada parte educativa afectará al conjunto de competencias que hoy lleva en Madrid el Ministerio de Educación, y desaparecerá la Dirección Provincial; de tal manera, que lo que se llama administración educativa pasa a ser competencia de esta Consejería, así como la programación y el mantenimiento de los centros de EGB, enseñanzas medias e, incluso, la relación con las Universidades.

La promoción y dependencia del profesorado y todas las materias, salvo la definición de los grandes programas y de los ciclos, niveles y cursos.

En materia de Juventud, las transferencias ya se están produciendo y las tareas serán, aparte del mantenimiento de instalaciones, campamentos, albergues, etcétera, que venía haciendo el Instituto de la Juventud, el desarrollo de un paquete de actividades llamadas de tiempo libre y la potenciación de asociaciones juveniles. También vamos a crear una Escuela de Monitores de Animación Juvenil.



ma básico y grave es que los veo poco. Aunque todo va bien, debo incrementar la relación con ellos.

—**¿Qué consejo daría ante el desánimo de muchos estudiantes que prevén el paro como salida a sus estudios?**

—Yo creo que la herencia que los jóvenes están recibiendo es bastante lamentable, y que en una sociedad donde el índice de paro es tan alto quedan más marginados los que no se han incorporado al proceso laboral, o los que tienen objetivamente menos cargas familiares. Les aconsejaría que lucharan por superar esta situación. Debemos luchar todos; unos, desde las instituciones, y otros, exigiendo a esas instituciones esfuerzos personales y políticos. Les diría también que no merece la pena automarginarse, refugiarse en la droga o sumirse en un cierto masoquismo.

—**¿Qué es lo que encuentra peor y mejor en la educación actual?**

—Lo mejor, el esfuerzo que hacen muchos profesores por renovar la escuela, y lo peor, el anquilosamiento del sistema y la falta de medios económicos.

—**¿Qué le parece el proyecto de un periódico escolar?**

—Me parece una idea genial, pero recogiendo realmente la voz de los profesores y alumnos y pidiéndoles que apunten las líneas por las que creen que tiene que avanzar el medio educativo.

—**¿Se acuerda de alguna anécdota de su época escolar?**

—Recuerdo que en cierta ocasión llevé una regla al colegio y que fue utilizada contra mí para darme

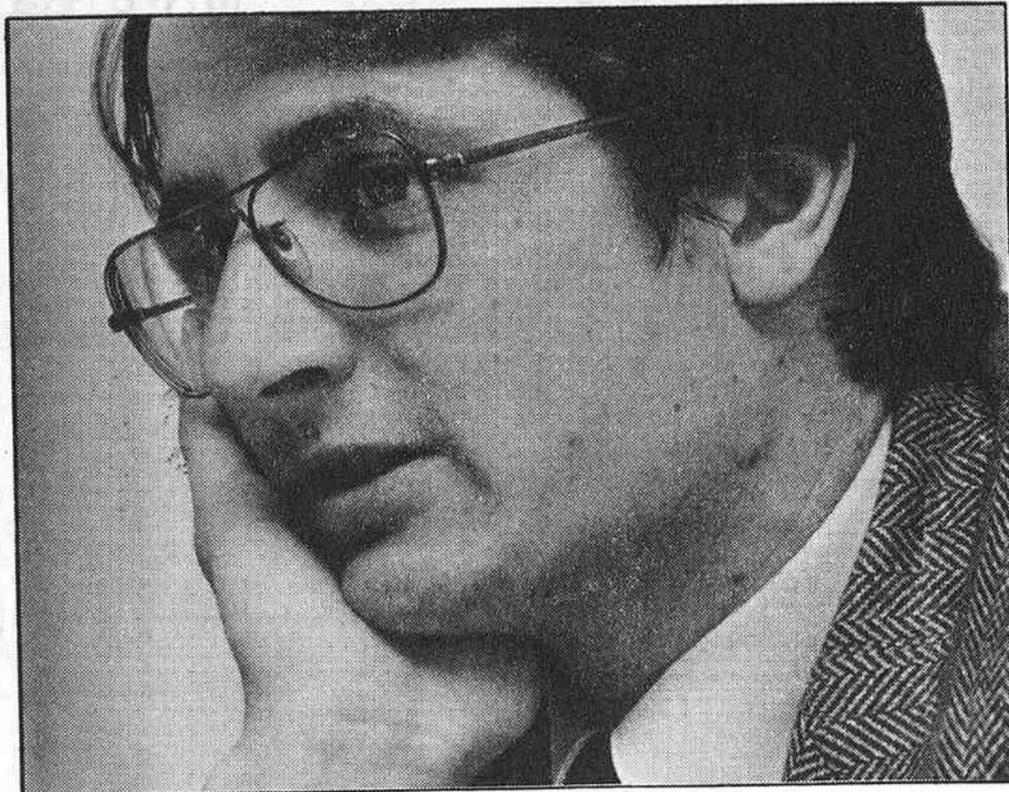
“Los jóvenes están recibiendo una herencia lamentable”

—**¿Cuál es su opinión sobre la LODE?**

—Yo creo que la LODE es una Ley progresista y modernizadora que busca que los fondos públicos que están siendo traspasados a un sector privado tengan un control, que no se hará por parte del Estado, sino por la Comunidad Escolar, y que sin ser una Ley plenamente socialista está levantando resquemores, porque pretende acabar con los privilegios y discriminaciones que hoy existen en el sistema educativo.

—**¿Le plantean sus hijos problemas escolares?**

—Mis hijos, que tienen once, nueve, ocho y cinco años, me plantean los problemas normales de la edad: el mayor, los deberes, y los otros, comentarios; pero el proble-



■ **Declaraciones de Manuel de la Rocha, consejero de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid**

golpes violentamente en la mano. En esa época se nos pegaba, se nos tiraba de las patillas. Como aspectos positivos están los amigos, a los que todavía veo con frecuencia. De la escuela lo que siempre se saca es un grupo de amigos, que durante muchos años han convivido con tal intensidad que se mantiene a lo largo de la vida un vínculo enormemente rico y positivo.

Elige tu profesión

Iniciamos hoy una serie de fichas monográficas sobre estudios y carreras de grado elemental, medio y universitario. No pretenden ser exhaustivas, pero intentan orientar con datos, planes de estudio y evaluación de mercado de trabajo, el futuro de nuestros hijos.

Ciencias de la información (rama periodismo)

Los estudios se dividen en tres ciclos. El primer curso puede tener carácter coordinado con las otras dos ramas de la carrera (Publicidad y Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva). Para acceder al segundo ciclo es necesario haber superado todas las asignaturas del primero. La duración de los dos primeros ciclos (nivel Licenciatura) es de cinco años.

Primer ciclo

Asignaturas obligatorias: Lengua Española, Literatura Española y Universal, Historia Universal, Historia Moderna y Contemporánea de España, Geografía Humana, Historia de los Sistemas Filosóficos, Teoría General de la Información, Derecho Constitucional, Derecho de la Información.

Asignaturas específicas: Tecnología de la Información, Redacción Periodística.

Segundo ciclo

Asignaturas obligatorias: Teoría de la Comunicación, Tecnología de la Información, Teoría de la Opinión Pública, Relaciones Internacionales, Empresa Informativa, Historia del Periodismo, Ética y Deontología, Periodismo especializado.

Tercer ciclo

Curso de Doctorado y presentación de la Tesis Doctoral.

Centros

Facultades en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Complutense de Madrid.

Universidad privada de Navarra, en Pamplona.

Colegios Universitarios «Cardenal Cisneros» y Centro de Estudios Universitarios «San Pablo», dependientes de la Universidad Complutense de Madrid.

Salidas profesionales

Periódicos, revistas, agencias de prensa, servicios informativos de radio y televisión, editoriales, boletines comerciales o de empresa, gabinete de prensa de Ministerios, Comunidades Autónomas, Colegios Profesionales, etc.

Es una de las carreras más diezmadas por el paro. La competitividad que se produce para acceder a los pocos puestos de trabajo que se crean anualmente, tal vez pueda disminuir con la apertura de emisoras de radio en frecuencia modulada y el futuro de las televisiones autonómicas y privadas.

Registro de periódicos escolares de Madrid y su provincia

Título

Director

Profesor responsable (si lo hay)

Financiación

Periodicidad Tirada

Nivel escolar de los alumnos (EGB, BUP, COU)

Colegio o Instituto de Enseñanza Media

Dirección

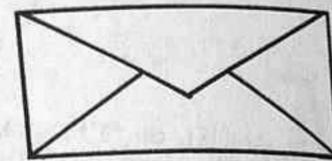
Ciudad Teléfono

Desea inscribirse en el Registro de Periódicos Escolares de HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR.

Firma

Remítid la ficha a: PERIODICO ESCOLAR-HOJA DEL LUNES
Juan Bravo, 6. Madrid-6

Correo escolar



La Asociación de Padres de Alumnos (APA) se creó para la defensa y apoyo del alumno, así como para garantizar con su participación en el centro el derecho a la libre elección por parte de los padres de la educación de los hijos. Pero la realidad es muy distinta.

En primer lugar, sea por falta de interés de los padres, sea por su convicción de que los centros deben ser dirigidos por profesores y alumnos exclusivamente, lo cierto es que la APA está compuesta por una minoría que no representa para nada a la generalidad de los padres. Por tanto, aunque legalmente nadie pueda poner en duda su legitimidad, tendrían que ser ellos los que se preguntaran si ésta es real.

Se observa, además, un completo desfase entre la Asociación, sus intereses, sus objetivos y los del alumnado. Quizá porque profesores y alumnos conviven juntos en las aulas, mientras los padres se encuentran en su apartado reducto «por encima del bien y del mal»; ¿o es que nos encontramos ante un traspaso del llamado «conflicto generacional» de los hogares al centro escolar? En cualquier caso, nadie puede negar la evidencia: la Asociación de Padres no responde a las necesidades del centro, ni ha sabido, con su actitud, crear un clima de confianza en el que pueda establecerse una comunicación.

Yolanda Martínez Cano-Cortés. 17 años. COU.

Instituto Lope de Vega.

Si se pretende llevar a cabo la evaluación continua con el fin de acer-

carse más al alumno, es algo que teóricamente funciona muy bien, ya que todos nos lo creemos. Pero en la práctica se comprueba que ciertos profesores, basándose en ese sistema, pueden llenar de «razón» las injusticias cometidas a la hora de juzgar los verdaderos conocimientos del alumno, que se encuentra impotente ante unas calificaciones impropias, injustas y carentes de la menor objetividad.

Lógicamente, cuando esto sucede, nadie se pone de parte del alumno. Los muros de la burocracia, la comodidad de no pensar y la tradición, impiden a la sociedad darse cuenta de que pueden existir en su seno algunos individuos absolutamente incapacitados para realizar el trabajo que tienen encomendado.

Al igual que se controla nuestra responsabilidad, con mayor motivo debiera controlarse la de aquellos que, además de realizar un trabajo pagado por todos, tienen el deber de formar nuestro historial académico (a través del cual se nos va a valorar dentro de su sociedad); motivo por el que creo este tema debiera ser tomado con un poco más de seriedad. Por eso, y porque las frustraciones engendran violencia, pido al Ministerio de Educación que instituya un tribunal encargado de juzgar la valía de esos profesores, y al que podamos acudir los alumnos que con verdadera razón (más objetiva y demostrada de lo que parece) carecemos de derechos para expresarnos.

Por la sociedad del futuro, justicia apropiada.

Mercedes Quintana Alvarez. 17 años. 3.º BUP.

Instituto Lope de Vega.

Nota para chicos

«Periódico Escolar» quiere que participes de una manera activa en sus páginas. Si eres alumno, desde 7.º de EGB hasta COU, en un centro de enseñanza, pública o privada, de Madrid y su provincia, ¡colabora con nosotros!

Puedes enviar desde fotos de actualidad o artísticas, tiras en viñetas de «comics», chistes gráficos, dibujos, poesías, cuentos cortos o entrevistas con alguna personalidad, hasta cualquier idea, opinión o sugerencia sobre cualquier tema que efecte, preocupe o interese directamente a ti o a tus compañeros. Nosotros te proponemos algunos temas: las relaciones familiares, la delincuencia juvenil, la música rock, la droga, la amistad, el amor, la contaminación,

la paz, etcétera, pero cualquier idea será aceptada si reúne dos requisitos: el respeto a las personas e instituciones y que sea de interés general.

La extensión de los artículos, entrevistas o colaboraciones literarias no debe sobrepasar las 25 líneas mecanografiadas a doble espacio. En todos los trabajos debe figurar vuestro nombre, apellidos, edad, curso y centro escolar. Además, podéis adjuntar una fotografía (tamaño carnet).

Todos los envíos deben remitirse a:
HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR

Juan Bravo, 6.
Madrid-6

Con Carmen Maura, Jeaninne Mestre y Angel de Andrés

Cabaret a todo trapo, contra la crisis

Con toda la magia del cabaret alemán de los años 30 y la tradicional revista española, se estrena a mediados de esta semana, en el teatro Español, un gran espectáculo musical. Carmen Maura, Jeaninne Mestre y Angel de Andrés (sobrino) son los protagonistas de este insólito montaje. «Kabarett en tiempo de crisis» —nombre afortunado para una época económicamente desastrosa— es una producción irónica y tierna con un mensaje: lo importante es seguir viviendo.

Aprovechando en gran parte el mismo decorado de «Cuentos de los bosques de Viena», salvo una plataforma adicional de «quita y pon» que llega hasta el mismo patio de butacas, este espectáculo es una creación colectiva a partir de textos de Valentín, Brecht, Wedekin y Tucholski. Guillermo Heras, director del Centro Dramático de Nuevas Tendencias Escénicas, es el responsable de este invento, que sólo pretende divertir.

—¿Por qué este título?

—Es simplemente una ironía que hemos querido recalcar, poniendo «kas» en el nombre para germanizarlo de un modo ridículo. No reseñamos un momento determinado, porque la sociedad siempre está en crisis, lo mismo que el teatro y otra serie de tópicos que se utilizan constantemente. Este es simplemente un trabajo hecho por gentes con mucho cariño al medio, y nos divertimos haciéndolo.

—¿Se parece algo al cabaret de Liza Minnelli?

—Espero que no, porque no tiene nada que ver con la película de Bob Fosse, aunque la gente ya no se puede imaginar otro cabaret que no sea éste. No son imitaciones a posibles producciones de este tipo, hechas en cine o en teatro, es algo distinto.

—¿Por qué «kabarett para tiempos de crisis»?

—Quizá extrañe que el teatro Español presente esto, pero pensamos que este género también tiene sus clásicos, principalmente alemanes, aunque no nos debemos olvidar de las aportaciones francesas e italianas. Nosotros nos hemos permitido hacerles un homenaje a aquellos nombres míticos en el panorama de un teatro que, en los años 20-30, y a través de la sátira, las canciones populares, lo ambientes de humo y cerveza, el amor, la política y la crisis moral entre dos guerras, sacudieron a una generación de europeos cansados de mensajes bélicos y valores moribundos. Futurismo, dadaísmo, constructivismo y expresionismo son los movimientos en boga en aquel tiempo, que subvierten los cimientos de una pequeña burguesía que, en ese momento, prepara su ascenso al poder con métodos implacables.

Con cuatro músicos en directo se presenta esta obra a quien Pa-

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

- En Conciertos de Mediodía, en la Fundación Juan March, Castelló 77, Ruth v. Kotschubey (canto) y Corothea Baumann (piano) ofrecerán hoy, a las 12.00 horas, un recital de obras de Tschaiowsky, Brahms, Liszt y Rachmaninoff.
- Mañana, martes, Recitales para Jóvenes presentará a Felipe López, al órgano, con obras de Cabezón, Frecobaldi, Daquin, Pachelbel, Bach, Franck y Vierne, acompañado por comentarios de Federico Sopena, en los locales de la Fundación March, a las 11.30 horas.
- También el martes, la Orquesta de Cámara Española dará un concierto, dentro del VI Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, en el Teatro Real, en el cual, Víctor Martín, al violín, y José Luis Rodrigo, a la guitarra, serán solistas en la interpretación de piezas de Stravinsky, Ruiz Pipó, Marco y J. Gómez, bajo la dirección de José Ramón Encinar.
- El miércoles, día 14, a las 19.30, Angeles Chamorro, soprano, y Carmen Sopena, al piano, interpretarán obras de Martín Soler, Literes, García Ysors, dentro del Ciclo Música Española del siglo XVIII, que desarrolla, a partir de esta fecha, la Fundación Juan March.
- También el mismo día, en el Teatro Real, los pianistas Nomura y Kenschning darán un recital de cinco piezas, Op. 15, de Arnold Schönberg-

Alban Berg; Preludio a la siesta de un fauno, de Claude Debussy, y «La consagración de la primavera», de Igor Stravinsky.

- El día 15, en la Fundación March, Joaquín Soriano ofrecerá un concierto de piano, complementado con comentarios de Fernández Cid, y obras de Mozart, Chopin y Bela Bartok, a las 11.30 horas.
- El viernes día 16, programado por la serie Recitales para Jóvenes, de la Fundación Juan March, el Grupo de Metales de RTVE desarrollará un concierto de obras de Susato, Clarke, Farnaby, Stefani Schiedt, Mozart y Howarth, que comentará Eduardo Pérez Maseda, a las 11.30 horas.
- El viernes, el sábado y el domingo, en el Teatro Real, la Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la batuta de Maximiano Valdés, dará un concierto con partituras de Luigi Dallapiccola —Piccola Musica Notturna—, Mauricio Ohana —Anneau du Tamarit—, con el solista A. Meunier, al violonchelo, y Claude Debussy —El Mar.

Aquí, películas

- Dentro de un Ciclo de Cinema Experimental Hispano-Francés, en la sala del Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 10, el día 14, a las 19.30, se proyectará «Vida-Perra», de Javier Aguirre. El día 15, en el mismo local y a la misma hora, será proyectada la película de Robert Lapoujade, «Sócrates».



→ **blo Sorozábal Serrano ha puesto letra y música. «Canción del cabaré» presenta de este modo el espectáculo:**

«¡Pasen y siéntense en su asiento a ver el entretenimiento sano solaz y esparcimiento del cabaré, que es un portento! ¡Aquí no caben las tragedias! ¡No hay sitio aquí para el horror!...»

Ellas

—¿Por qué has elegido precisamente a estos actores?

—**Conozco el buen hacer de Angel de Andrés (sobrino), con el que he trabajado mucho tiempo en la compañía Tábano, y me parece que da una estupenda medida en la interpretación. La verdad es que tenía ganas de trabajar con Carmen Maura y Jeaninne Mestre. Son dos actrices estupendas y tan diferentes que pensé que podían dar esa idea de farsa distorsionada, en un medio en el que la gente no las ha visto antes. El contrapunto es el mismo Angel.**

Hasta amebas y el más delirante dadaísmo aparecen en este montaje. «Este espectáculo es poco pretencioso —añade—. No hay apenas ni maquinaria ni escenografía que «coma» a los actores». Es la total comunicación inmediata del actor con su público, utilizando los elementos más sencillos y básicos de la dramaturgia: música, color, risa... Lo más grandioso es el trabajo de los protagonistas, ya que cada uno interpreta 20 papeles».

—¿Es un «revival» por el género alemán?

—**Nuestra propuesta recoge el espíritu de una época por encima de lecturas nostálgicas. Esta producción es un acercamiento actoral «a la española», para ironizar sobre nuestra particular «crisis». Pero no es un espectáculo alemán propiamente dicho, sino de variedades, recogiendo también la tradición española de la revista.**

No hay actores en la revista

—¿No llegaste a pensar en alguna famosa estrella de la revista para la obra?

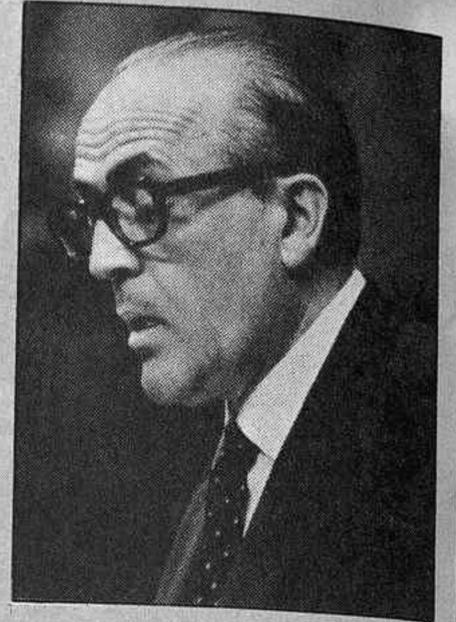
—**En España sólo tenemos la escuela teatral de la revista; las demás apenas existen. En este género, que a mí me parece maravilloso, han destacado numerosas personas; sin embargo, no son actores y flojean en este aspecto. El público no es consciente de que es más difícil hacer comedia y este género, que interpretar, a veces, a un Sheakespeare o un Lope de Vega.**

Para hacernos olvidar el paro, la crisis económica y los problemas cotidianos nace este «Kabarett para tiempos de crisis», que no pretende nada más que divertirnos y mostrarnos, en palabras de su director, Guillermo Heras, el sorprendente trabajo de Carmen Maura, Jeaninne Mestre y Angel de Andrés. Porque cada «crisis» tiene su cabaré, nosotros tendremos el nuestro a partir de mediados de esta semana, en el teatro Español.

M.ª Teresa San Andrés

Calvo Sotelo, nostálgico

Nostálgico y «estrenista» se mostró el ex presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, durante la puesta en escena, la pasada semana, en el teatro Bellas Artes, de «La herida del tiempo», de J. B. Priestley. «Recuerdo —nos comentaba— la primera versión que se hizo de este tema en nuestra capital y a la que yo asistí en el año 42. Entonces ya era aficionado al teatro como ahora sigo siéndolo, aunque quizá más, porque además cuento con tiempo.» Este lujo y quizá la frase: «¡Pero, por Dios, si ya no soy noticial!», es quizá lo que puso una sonrisa a la siempre comentada cara triste del ex presidente.



Reconciliación de angelitos

Angel de Andrés y Angel de Andrés por fin llegaron a una reconciliación. Angel de Andrés (tío) andaba algo «mosqueado» con la confusión, por parte del público, de la utilización doble de su nombre, y decía aquello de «no hay derecho que después de tantos años y levantar un nombre pues...». Ahora las cosas se han aclarado, Angel de Andrés (sobrino) —al que ustedes recordarán en el papel de inspector y policía en la reciente obra emitida por televisión «Aquí no paga nadie»— se pondrá de segundo apellido López. «Antes llamaba a engaño —explica Angel de Andrés, el de toda la vida— y era un problema latoso el que nos confundieran. Además, si hay un José Luis López Vázquez, Narciso Ibáñez Serrador o Fernando Guillén Cuervo, también puede existir un Angel de Andrés López.» Todo se arregló, porque el cómico dio un toque a su hermano, quien a su vez se lo dio a su hijo, el ex componente del grupo Tábano, para lo del cambio. «Mis relacio-

nes con él —añade Angel de Andrés— son cordiales. Que nadie se crea que nos odiamos, porque esto no puede ocurrir entre tío y sobrino.» Lo curioso del caso es que el hecho no se puede repetir con sus hijos, puesto que son abogados y no siguieron la profesión de papá. Ahora, y con la sonrisa en los labios, el cómico prepara un «vodevil» del valenciano Gil Albor, «Arroz a la milanesa», dirigido por José Francisco Tamarit.

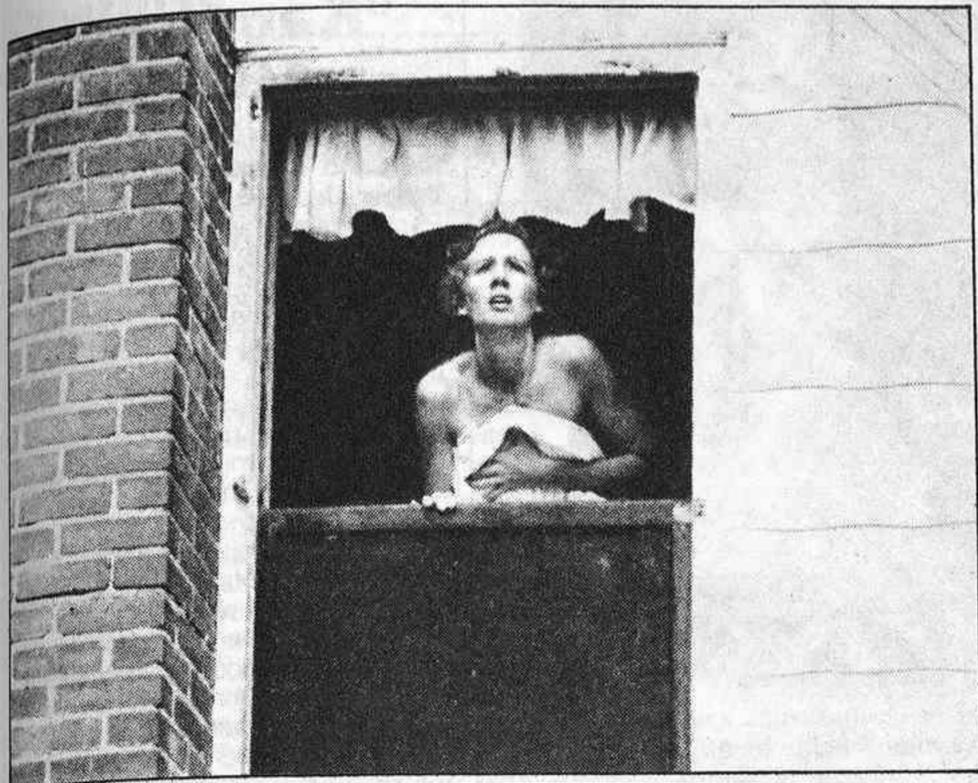


50 entradas de teatro gratis

HOJA DEL LUNES, en colaboración con el teatro Bellas Artes, pone a disposición de los lectores 50 entradas gratis para asistir a la obra «La herida del tiempo», que actualmente se representa en este local de la calle Casa Riera, el lunes, día 26.

Los participantes a este concurso tendrán que escribir el nombre del autor en una tarjeta, además de facilitar su propio nombre y número de carné de identidad, y enviarlo, antes del día 16, a la redacción de HOJA DEL LUNES (Juan Bravo, 6, Madrid-6). El próximo lunes, día 19, se darán a conocer quiénes son los 25 afortunados ganadores de dos entradas cada uno.

La película de la semana



«El día después»

Urge advertir que este filme ha sido producido en 1983 por una cadena de televisión y, por tanto, destinado a su exhibición en la pequeña pantalla, donde la mediana calidad de la fotografía, con segundos términos y fondos ligeramente desenfocados, no se notará apenas, ni tendría importancia notarlo. Esta es la primera sorpresa, nada más comenzar la proyección, cuando los ojos topan con esos contornos imprecisos, como si se tratara de una película realizada con las técnicas de hace treinta o cuarenta años.

La segunda sorpresa es mucho mayor. Anunciada como «la película que estremece al mundo» y adornados los carteles con el hongo de una explosión atómica, resulta que ofrece unas conclusiones francamente optimistas.

En principio, hay supervivientes. Muchos supervivientes, demasiados supervivientes. Tras colocar oportunamente la frase de Einstein («No sé cómo será la Tercera Guerra Mundial, pero la cuarta se hará con piedras y palos»), tras la partida de unos cuantos misiles hacia Rusia, tras contemplar el estallido de dos bombas sobre la ciudad de Kansas, tras asistir a los destrozos de la onda de fuego y tras ver caer una tosca lluvia radiactiva, que alcanza a la serie de personajes representativos que viven a unas decenas de kilómetros, el mundo sigue lleno de gente. Para librarse de las bombas nucleares basta encerrarse en un sótano corriente de una casa de campo. Para evitar la radiactividad lo mejor es no colocarse cerca de las ventanas.

Las imágenes denuncian graves contrastes. A un plano de caba-

llos calcinados sucede un viaje en calesa, más un segundo caballo de repuesto, detrás. La contaminación radiactiva no alcanza a unas chocolatinas, o lo que sean, encontradas en el suelo de una tienda. Vemos fusilar a unos individuos por cometer robos y violaciones. Y un asesor del gobierno asegura que sólo con levantar unos pocos centímetros la capa de tierra se puede volver a sembrar.

Según Nicholas Meyer, el muy cortito y vulgar director de esta catástrofe tan «sui generis», lo terrible de una guerra atómica es que los hombres y las mujeres se ponen feísimos, porque se les cae el pelo y les salen pupas. ¡Ah!, y que se va la luz eléctrica. Parece como si él y su equipo de efectos especiales se hubieran quedado anclados en el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, su única fuente de información. Pero los misiles que muestra si son de hoy.

Decididamente, no tiene seriedad este «día después», cosa que, por cierto, tampoco cumple, porque una embarazada revela que han pasado dos semanas y más. Visto en casa y, sobre todo, comparado con otros programas de televisión, quizá impresione y, principalmente, haya obligado a meditar a las familias norteamericanas. De ahí su enorme éxito en Estados Unidos.

Pero como película de poca calidad, producida sólo para hacer reflexionar sobre la amenaza nuclear, y contemplada con otra mentalidad y en un cine, sería más eficaz cualquier reportaje fotográfico. Sobre la película.

Víctor Vadorrey



Carlos III Windsor "A"

HORARIOS ESPECIALES
(consultar carteleras)

¡¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!!

En el calor de sus palacios...
Entre el polvo de sus tierras...
La India marcó dos destinos paralelos.



ORIENTE y OCCIDENTE

(HEAT AND DUST)

MERCHANT IVORY PRODUCTIONS

JULIE CHRISTIE SHASHI KAPOOR "HEAT AND DUST"

CHRISTOPHER YOUNG - SANJEEV DAST - CHARLES CLAWSON - PETER COOPER - PABLO GONZALEZ - NIKOLAS GOUR - ZAKHAR NAIN - MADHU KAPUR - JENNIFER KENNEDY - CHARLES M. KAPLAN - FARUK NADIM - RAJESH PATIL - GUY TAYLOR - JAMES WOODS - BOB WOODS - THE PRODUCTION DESIGNER - "HEAT AND DUST" - BOB WOODS - ISMAIL MERCHANI - MERCHANT IVORY PRODUCTIONS

«Suntuoso, sensual, un filme absolutamente cautivador.»

(«Sunday Express»)

No recomendada para menores de 13 años

Ultimos estrenos

"Aquelarre"

Dirección: Pedro Olea. **Producción:** Amboto P. C. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Interpretes:** Silvia Munt, José Luis López-Vázquez, Mary Carrillo, Walter Vidarte, Patxi Bisquert, Iñaki Miramón, Javier Loyola, Félix Rotateta, Mikel Garmendía. **Cines:** Gayarre, Pompeya, Sainz de Baranda.

A la cámara cinematográfica se le facilita la introspección y la captación de los más íntimos pensamientos. La palabra es un instrumento secundario y lo demuestra el hecho de que, durante sus primeros años de existencia, el cine supo desarrollarse sin ella. Hoy, en cambio, se desperdician sus posibilidades. Así ha ocurrido en la última obra de Pedro Olea, más propensa a las explicaciones y las exposiciones verbales y los sucesos, que la expresión profunda de los seres humanos. En especial, oportuna en un tema como el que



aborda. La grandilocuencia, en parte, de los diálogos, incide en su limitación de naturalidad, de que es, quizá, único exponente Mikel Garmendía. Por la faceta de la cotidianidad es por donde no

se ha logrado nada equiparable a la ambientación local y de vestuarios. Hay ciertas reiteraciones que empañan la labor de los actores, cuya profesionalidad y categoría no hace falta mencionar. **M. G.**

"Kamikaze 1999"

Dirección: Luc Besson. **Fotografía:** Carlo Varini. **Interpretes:** Fritz Weper, Jean Reno, Bernard Hève, Petra Müller. **Cine:** Rosales.

Esta cinta obtuvo tres de los premios que concede el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz, en 1983. La seleccionó el jurado, la crítica internacional y el público, como la mejor de las que concurren a dicha muestra. Sobre un planeta devastado y desierto, unos pocos hombres malviven entre restos de ciudades, escombros y miseria, peleando entre ellos o imponiéndose por la fuerza unos sobre otros. Este es el panorama. Las aventuras, sumidas en sombras, tinieblas y desolación no destacan por grandiosidad ni inventiva, aunque se consigue, pese a la confusión inicial, atraer al interés hacia el personaje principal. Los efectos especiales de que se ha echado mano para expresar los fenómenos atmosféricos están espectacularmente conseguidos, así como las ocurrencias extrañas; por ejemplo, la lluvia de peces.

M. G.

"Risky Business"

Dirección: Paul Brickman. **Producción:** Jon Avnet, Steve Tisch. **Fotografía:** Reynaldo Villalobos, Bruce Surtees. **Interpretes:** Tom Cruise, Rebecca de Mornay, Curtis Armstrong, Bronson Pinchot, Raphael Sbarge. **Cine:** Palacio de la Música.

Con un título sin traducir, en la confianza que parece extendida entre la industria distribuidora cinematográfica, de que los españoles, todos, ya saben inglés, llega un trama de estrecha semejanza con «American grafitti», pero que no alcanza aquel grado de acierto y de humor. Un muchacho, estudiante, Joel, en la linde de la entrada a la Universidad, tiene que hacerse cargo de su casa mientras sus padres pasan una semana de vacaciones fuera. Toma a beneficio de inventario las recomendaciones que le hacen y, exaltado por el disfrute de su libertad, se embarca en un complicado negocio que le aconseja una joven prostituta, Lana, con quien establece íntima relación. Necesita obtener rápidamente dinero para recuperar el coche de su padre, que ha hundido en un lago. La vía más rápida es poner en relación a sus compañeros de estudios con las amigas de Lana, en plan «oficio más viejo del mundo», y el resultado, que, en principio, parece un éxito, no deja de esconder alguna espina para Joel, sin embargo, orgulloso de su capacidad empresarial.

M. G.

"Gorky Park"

Dirección: Michel Apted. **Producción:** Gene Kirkwood-Howard W. Koch Jr. **Fotografía:** Ralf D. Bode. **Interpretes:** William Hurt, Lee Marvin, Ian Bannen, Joana Pacula, Michael Elphick. **Cine:** Palacio de la Prensa, Velázquez.

De una novela de Martin Cruz Smith, que introduce una trama de espionaje en el corazón de Moscú, en Gorky Park, el director Apted emplea materiales comunes al género y con planteamientos que tampoco se diferencian de otros filmes anteriores. La calidad apreciable de los intérpretes,

sin embargo, eleva el nivel de interés, basado en las incógnitas que habrá de ir resolviendo el detective militar, Arkady Renko, desde que son descubiertos tres cuerpos sin vida, desprovistos de todo rasgo identificable, en el antes citado parque. A favor del guionista habrá que apuntar su dosificación razonable de peleas, con explosión de fuerza y contundencia, que no predominan en el contexto general, donde brotan el amor, la traición y también existen amistad y fidelidad.

M. G.

"Pesadillas"

Dirección: Joseph Sargent. **Producción:** Christopher Crowe. **Fotografía (historias 1 y 2):** Gerald Perry Finnerman; **(historias 3 y 4):** Mario Di Leo. **Interpretes:** Cristina Raines, Joe Lambie, Emilio Estévez, Lance Henriksen, Richard Masur, Verónica Cartwright. **Cine:** Albéniz.

Cuatro relatos diferentes. Uno sólo de ellos recurre a los hechos de sangre, «Terror en Topanga». Del resto, «El obispo de la batalla», se refiere a los video-juegos; «La bendición», se basa en un fondo religioso, y «La noche de la rata», se sitúa en un terreno a medias entre la realidad y la leyenda. En común muestran una tendencia a la lección moral: uno es casi seria

advertencia a los fumadores, para que se retiren del tabaco; el segundo, a los jugadores, para que no se dejen absorber por el juego ciegamente; el tercero, para quienes han aceptado compromisos espirituales, que no deben rehuirlos, y el último, para los que se sienten superiores, a quienes se les enseña sensibilidad. Ninguno de estos cuentos se puede clasificar de terror clásico. Están contados con eficacia de distinto calibre, siendo el más destacado por novedad y vigor «El obispo de la batalla», en donde el joven Emilio Estévez se muestra realmente poseído por la fiebre de las máquinas electrónicas.

M. G.

"Historia de Piera"

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Faso Film S. R. L. (Roma)-T. Films-Sara Films (Paris)-Ascot (Berlin). **Fotografía:** Ennio Guarnieri. **Interpretes:** Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni, Bettina Gruhn. **Cine:** Alphaville.

Historias de seres incatalogables. Ferreri, en su persecución de lo insólito, caza lo más extremo de la humanidad y lo despoja de los velos del pudor o de los rigores de la maledicencia. Su filmografía ataca al tabú, a los convencionalismos y a los juicios habituales, de frente. También trata de no instalarse en un estilo invariable. Aquí toma como centro a retazos, la presencia de una mujer con desequilibrios psíquicos y de comportamiento, que desencadena en derredor infinidad de amores y de amores, de variado signo, comprendidos y admitidos por la sociedad, los unos, rechazados; denigrados por la sociedad, los otros. Su ejemplo se transmite a su hija, quien desde pequeña la acompaña en sus aventuras, se adapta a su libertad y consigue interpretarla para sí misma en un sentido que termina siendo positivo. El argumento se basa en un libro autobiográfico y, salvo algunas imágenes que «son más violentas y más intensas» que las de la realidad, según la propia autora, es el itinerario vital de una italiana que nació en Bolonia y todavía no ha fallecido.

M. G.

Gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. SONATAS PARA TROMPA. Gregory Cass, trompa, Bruce Eberle, piano. Obras de Cherubini, Hindemith, Fricker y Gwilt. Lunes 12. Teatro Círculo de Bellas Artes (2.ª planta), Marqués de Casa Riera, 2. 19.30 horas. Entrada libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. Dúo Nomura-Kensching, pianos. Cinco piezas, Schönberg-Webern, *Preludio a la siesta de un fauno*, Debussy; *La consagración de la primavera*, Stravinsky. Madrid, Teatro Real, miércoles día 14, 19.30 horas. Localidades, taquillas calle Carlos III. Concierto fuera de abono.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. Orquesta de Cámara Española: *Danza cortesana y scherzo*, Gómez; *Tres en raya*, Ruiz Pipó; *Concierto del alma*, Marco; *Apolo y las musas*, Stravinsky. Solistas: José L. Rodrigo, guitarra; Víctor Martín, violín. Director: José Ramón Encinar. Madrid, Teatro Real, martes día 13, 19.30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «D».

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. Cuarteto Ivaldi: Cuarteto en Do mayor, Beethoven; Cuarteto en Do menor, Fauré; Cuarteto en Do menor, Strauss. Madrid, Teatro Real, martes día 20 de marzo, 19.30 horas. Localidades: taquilla Carlos III. Abono «D».

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Piccola Musica Notturna, Dallapiccola; Anneau du Tamarit, Ohana; El mar, Debussy. Solista: Alain Meunier, violonchelo. Director: Maximiano Valdés. Madrid, Teatro Real, viernes día 16 y sábado día 17, 19 horas. Domingo día 18, 11.30. Localidades (exclusivamente para el domingo): taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19 horas. Abono «A».

TEATRO REAL. PIANO 84. IN MEMORIAM ROSA SABATER. 4 recitales de abono. PERAHIA, DUO LAVILLA / TORDESILLAS, POGORELICH, DANIEL BARENBOIM. Venta de abonos en taquillas, últimos días.

IBERMUSICA/HAZEN. PIANO 84. 27 febrero, MURRAY PERAHIA. 24 marzo, DUO LAVILLA/TORDESILLAS. 31 marzo, IVO POGORELICH. 8 abril, DANIEL BARENBOIM. Teatro Real. Venta de abonos en taquillas hasta próximo 21 febrero. DANIEL BARENBOIM. MURRAY PERAHIA. IVO POGORELICH. DUO LAVILLA/TORDESILLAS. PIANO 84. TEATRO REAL. HAZEN/IBERMUSICA. Venta de abonos hasta 21 de febrero.

Teatros

BEATRIZ.—Hermosilla, 13. T. 431 46 26. Hoy descanso. Mañana función única, 7.30 tarde. Beatriz Carvajal en *Ido i do* («¡¡¡Sí, quiero!!!»), con Fernando Lewis. Director: Roberto Vandergriff. Una comedia musical sobre el matrimonio, con ternura y risas en grandes dosis. Autorizada para todos los públicos.

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. (Concertado con el Ministerio de Cultura.) María José Goyanes. Actriz invitada: Carmen Bernardos, en *La herida del tiempo*, de J. B. Priestley. Versión: Luis Escobar, con (por orden alfabético): Ana María Barbany, Inma de Santy, Joaquín Kremel, Mercedes Lezcano, Juan Meseguer, Ramón Pons, María Jesús Sirvent y Fernando Valverde. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: José María Morera. Horarios: Lunes, martes, jueves, viernes, sábado: 7 y 10.30. Domingo, 7 tarde. Miércoles, descanso.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy descanso. Mañana, 7 y 10.30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares. Y María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 300 representaciones! «Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, ABC). Venta anticipada con siete días. Lunes, descanso compañía.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Aula Municipal de Cultura. Sala II.) Jueves, a las 22.30 horas. Recital de Puturru de Fua. ¡4 únicos días! Venta anticipada de localidades con dos días. Precio, 300 pesetas.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) Mañana, 10.30 noche. Ballet Folklórico Zemplin, de Checoslovaquia. 45 artistas en escena. Por primera vez en Madrid. ¡6 únicos días! Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca, 400 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 10.30 noche. Dagoll Dagom presenta la comedia musical *Glups*, sobre textos de Lauzier. Música, Joan Vives. Coreografía, Anna Brianso. Escenografía y vestuario, I. Prunes y M. Amenos.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. T. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, 7 y 10.45. Cía. de Comedias Cómicas Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*. ¡Miles de carcajadas! Todos los públicos. Jueves, día de la tercera edad, y viernes, día de la juventud, butacas, 50 por ciento. Domingos, funciones 4,45 y 7,15.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odon von Horvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoa, José Bódalo, Pep Munné, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larre-

ta, Rafael Contreras, Olga López, Juan Echanove, Antonio Canal, M.ª Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.ª Dolores Cordón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herrero, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Fernández, Jaime Martínez, José M.ª Álvarez. Horarios: de martes a domingos, 7 tarde. Lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Autorizada para mayores de 16 años. Información en taquilla. Próximo extreno: *Kabarett para tiempos de crisis*.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horarios: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. Lunes, cerrado. El público asistente al espectáculo en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de que se inicie la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. T. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45. Marisa de Leza en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público, de acuerdo: ¡El éxito del año! 5.º mes de la obra más actual y divertida.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! Jueves, 22. ¡200 representaciones homenaje a los taxistas de Madrid!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10.30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en: *La chica del asiento de atrás*, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arteche. Con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. ¡Séptimo mes del mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10.45. Casas presenta el espectáculo *Arte*, con las superestrellas *Carmen Sevilla*, *María Jiménez*, *Conchita Márquez Piquer* y *Remedios Amaya*. El humor de Pepe Regueira, Agustín Rivero. Gran orquesta exhibición, New York New York. Breve temporada. Dos únicas semanas.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 8. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Luis Prendes, en: *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo. Compañía titular. Colaboración: Lina Canalejas. Dirección: Luis Balaguer. Miércoles, jueves, viernes y sábado, 7 y 10.30. Domingo, sólo 7 tarde; martes, sólo 10.30 noche. Lunes, descanso de la compañía.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Schinca Teatro presenta a Helena Ferrari y Brigitta Aschwanden, en *Cantata de par en par*. Música en vivo: Luis Paniagua. Dirección: Marta Schinca. Lunes, sólo 7 tarde, y martes, sólo 7 tarde.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7 tarde. 7.º mes de éxito. *Esta noche, gran velada* (original de Fermín Cabal). Premio mejor obra del año «El espectador y la crítica». Con Jesús

Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café restaurante del Martín, abierto de 9 a 3. Domingo, función especial 5 h., precios populares.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. T. 227 12 14. Próxima inauguración temporada 84. A partir del 16 de marzo ¡el acontecimiento mundial de la danza española! *Ballet Antonio Gades*, con Cristina Hoyos, en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra *Carmen*, de Prosper Mérimée. Música de Bizet y popular española, de Soleira-Gades-Freire. 26 bailarines en escena. Guitarristas y cantaores. Espacio escénico de Antonio Saura. La representación es ininterrumpida, sin descanso. Ya están las localidades a la venta para los días siguientes: Viernes 16, 10.30 noche; sábado 17, 10.30 noche; domingo 18 (vispera de San José), 7.30 tarde y 10.30 noche; lunes 19 (San José), 7.30 tarde; martes 20, descanso; miércoles 21, 10.30 noche; jueves 22, 7.30 tarde; viernes 23, 10.30 noche; sábado 24, 7.30 y 10.30; domingo 25, 7.30 tarde. (Próximas funciones serán previamente anunciadas.)

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen, 7. Estacionamiento. T. 221 90 47. Hoy, 7 y 10.30. *Del Paralelo a Gran Vía*, Antología frívola y divertida del Molino de Barcelona. Riase con la superestrella Teresita «La Mojada», Ana Gallarín, Toni Rama, Manolo Peña, Maricel Ballet, con la belleza de «Las Pícaras Molineras». Un espectáculo único en Madrid. 5.º mes.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamientos Plaza Benavente y Mayor. Hoy, lunes, 7 tarde, función única. ¡Últimos días! Compañía de Comedias Cómicas de Antonio Garisa, en: *La saga de los García*, de Dionisio Ramos. ¡Divertidísima! Con Rosa Fontana y la colaboración extraordinaria de Mary Begoña. Todos los públicos. Domingos, funciones 4,45 y 7,30. Función 4,45, precios especiales. Los lunes, día de la tercera edad, 50 por ciento. Miércoles, descanso. Lunes 19, despedida.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. T. 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10.30. ¡Éxito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro presenta la superrevista: *Diviértanse con nosotros*. Con Florinda Chico, Arévalo, Hermanos Calatrava, Manolo Cal. Supervedette, Roxana Nieto. Vedette, Melissa, Ballet High Society 84. Venta anticipada. Martes, descanso. ¡Últimas semanas! Precios populares: 300, 500 y 700 pesetas (excepto sábados y domingos tarde).

REINA VICTORIA.—Teléfono 429 58 90. Próximamente: *La gata sobre el tejado de cinc caliente*, de Tennessee Williams. Adaptación, Salvador Maldonado y Carlos Gandolfo. Reparto por orden de aparición: Eusebio Poncela, Cristina Sánchez-Pascual, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Francisco Hernández, Carlos Lemos, Manuel Pereiro, Sergio Mendizábal. Música, Luis de Pablo. Escenografía, Max Bignens. Iluminación: André Collet. Dirección, Carlos Gandolfo.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Metro Plaza de España. Teléfono 242 30 28. Colectivo La Buhardilla presenta: *Farsa inmortal del anís Machaquito*, de Francisco Benítez. Dirección, Berta Lid. Horario de funciones: lunes, descanso; martes y domingos, 7.30 tarde; miércoles a sábado, 7 tarde y 10.30 noche. Butaca, 400 pesetas.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón.)

Eloísa está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela. Con: M.^a Carmen Prendes, Rafael Alonso, Angel Picasso, Asunción Sancho, Enriqueta Carballera, José Luis Pellicena, Pilar Bayona, Teófilo Calle, Mimí Muñoz, José Pedro Carrión, Antonio Valero, Lola Mateos, Alberto de Miguel y 18 actores más. Música: Mariano Díaz. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Dirección: José Carlos Plaza (Premio Nacional de Teatro 1983). Martes y jueves, 8 tarde. Miércoles, 8,30 tarde. Viernes y domingo, 7 tarde. Sábado, 10,30 noche. Miércoles, 50 por ciento de descuento. Venta anticipada con cinco días.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. Sala Olimpia. T. 227 46 22. Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés.)

Nijinsky. Lindsay Kemp Company. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horarios: martes, miércoles, jueves y viernes, 8,30 tarde; sábados, 7 y 10,30; domingo, 8,30 tarde. Hasta el 11 de marzo. Miércoles, 50 por ciento de descuento sobre todas las localidades. Venta anticipada con cinco días.

REAL COLISEO DE CARLOS III. (San Lorenzo de El Escorial. T. 896 15 52.) Días 24, 25 y 26, a las 7 de la tarde. Compañía Tirso de Molina presenta: *Diario de un loco*, de Nikolai Gogol, con Carlos Pereira. Dirección, Manuel Manzanque. Premio de interpretación especial del Festival Internacional de Barcelona. Medalla de Valladolid al mejor actor.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director, Benito Lauret. Director artístico, José Luis Alonso. Próximos días 23, 25, 28, 30 de marzo y 1 de abril, 8,30 tarde. *Cavalleria rusticana*. Letra de Giuseppe Targioni-Torzzeti y Guido Menasci. Música: P. Mascagni. Intervienen: Elena Obratzova, Francisco Ortiz, Mabel Perelstein, Antonio Blancas y Belén Genicio. *Payasos*, letra y música de R. Leoncavallo. Intervienen: Ianfranco Cecchele, Mary Carmen Hernández, Benito Di-Bella, Santiago Sánchez Gericó, José Javier Alaba. Escenografía: Carlos Vidaurre. Director escénico: José Osuna. Director musical: Alberto Erede. Día 23 de marzo, primera de abono y día 25, segunda de abono. Día 28 de marzo y 1 de abril, precios populares. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines

Por sesiones

ALBENZ.—5, 7,30, 10. *Pesadilla* (Niñetas). 18 años.

ALCALA PALACE.—T. 435 46 08. Alcalá, 90. *Los diablos del mar*. 4,30, 7 y 10. Todos los públicos.

AMAYA.—4,45, 7,15, 10,15. *Epilogo*, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10. Oscar Ladoire en: *Sal gorda*. de Fernando Trueba, con Paco Rabal y Silvia Munt. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71.) 4, 7 tarde, 10 noche. Sean Connery es James Bond, agente 007, en: *Nunca digas nunca jamás*. Con Bárbara Carrera. Dirigida por Irvin Kershner. ¡Un espectáculo excepcional! Todos los públicos. 8.^a semana.

BENLLIURE.—T. 276 24 50. Alcalá, 106. *El día después*. Pases película: 4,30, 7,35 y 10,30.

BILBAO.—T. 447 58 97. Fuencarral, 118. *Impacto súbito*. 7 y 10,15.

BULEVAR.—T. 247 28 60. Alberto Aguilera, 56. *La muerte de Mikel*. 4,45, 7,15 y 10,10.

CALIFORNIA.—T. 244 00 58. Andrés Mellado, 47. *El violinista en el tejado*. 6,15 y 10. Para todos los públicos.

CALLAO.—T. 222 58 01. Plaza de Callao, 13. *La mujer del juez*. 7 y 10,30.

CAPITOL.—T. 222 22 29. Gran Vía, 41. *Las bicicletas son para el verano*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

CARLOS III.—T. 276 36 81. Goya, 5. *Oriente y Occidente*. 7 y 10,30.

CID CAMPEADOR.—T. 276 21 61. Príncipe de Vergara, 26. *Rebeldes*. 4,30, 7 y 10.

CINESTUDIO GROUCHO.—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. *Mad Max, el salvaje de la carretera*. 5 y 9. *Bonnie and Clyde*. 7.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Teléfono 736 07 45. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Miércoles: *La cripta*. Sábado: *El rey de las cobras*. Domingo y lunes: *Staying alive*.

COLISEVM.—7, 10,30. *El precio del poder*.

CONDE DUQUE.—T. 448 48 70. Alberto Aguilera, 4. *Nunca digas nunca jamás*. 4, 7 y 10. Tolerada. 325 pesetas.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Al otro lado de Brooklyn*. Pases: 5, 7,25 y 9,45.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30. *To be or not to be*, de Lubitsch. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Tolerada. Miércoles, mitad de precio. De lunes a viernes, tercera edad, mitad de precio.

EL ESPAÑOLETO.—T. 244 54 92. Fernández de los Ríos, 67. *El crimen de Cuenca*. 7 y 10. Mayores 18 años.

GRAN VÍA.—T. 247 09 53. Gran Vía, 66. *A tope*. 4,30, 7 y 10. No recomendada a menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—T. 247 20 11. Gran Vía, 55. *El día después*. 4,30, 7 y 10. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—T. 222 47 51. Luna, 2. *La línea del cielo*. 4,45, 7,30 y 10,15. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).—T. 222 47 52. Luna, 2. Centro. Metro Callao. Aparcamiento Tudescos. *El caso Almería*. 4,30, 7,15 y 10. No recomendada menores 13 años.

MADRID 1. Sala Jorge Negrete. Plaza del Carmen, 3. Centro. T. 221 56 94. *Carmen*. 5,30, 8, 10,30.

MADRID 2. Sala Luis Buñuel. Plaza del Carmen, 3. *Scanners*. 5,30, 8 y 10,30. 18 años.

MADRID 3. Sala Agustín Lara. Plaza del Carmen, 3. *Los lobos no lloran*. 5,30, 8 y 10,30.

MADRID 4. Sala María Félix. Plaza del Carmen, 3. *La vida de Brian*. V.o. sub. 5,30, 8 y 10,30. El viernes, estreno de *Educando a Rita*.

NOVEDADES.—T. 455 61 90. Orense, 26. Tetuán. Autobús 5. *Rebeldes*. 4,30, 7 y 10. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—Teléfono 221 62 09. Gran Vía, 35. *Risky Business*. 4,30, 7 y 10,15. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléfono 221 99 00. Plaza del Callao, 4. *Mundo dulce y cruel*. 7 y 10,30.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10. Oscar Ladoire en: *Sal gorda*, con Paco Rabal y Silvia Munt, de Fernando Trueba. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ TODD-AO.—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

POMPEYA.—5,15, 7,30, 10,10. *Aquellarre*. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. Princesa, 63. *Tuareg*. 7 y 10,30.

PROYECCIONES.—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. *Creep show*. 4,15, 7 y 10,15. No recomendada menores de 13 años.

REAL CINEMA.—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *El retorno del Jedi*. 4, 7 y 10. Apta.

RIALTO.—T. 247 55 04. Gran Vía, 54. *Impacto súbito*. 7 y 10,15. No recomendada menores 18 años.

RICHMOND.—T. 435 45 30. Goya, 25. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

ROXY A.—T. 446 16 24. Fuencarral, 123. *Tuareg*. 7 y 10.

ROXY B.—T. 446 16 23. Fuencarral, 123. *Al otro lado de Brooklyn*. Elliot Gould, Margaux Hemingway. No recomendada menores 13 años. 4,30, 7 y 10,30.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. Conde de Peñalver, 8. *El precio del poder*. 4,30, 7 y 10.

TIVOLI.—4,45, 7,15, 10,15. *Epilogo*, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. *Opera prima*. Pases: 5,30, 7,45 y 10.

TORRE DE MADRID 2.—Teléfono 241 13 89. Princesa, 1. *Trial Omega*. Pases: 5, 7,30 y 10.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. Velázquez, 85. *Gorki Park*. 7 y 10,30.

VERGARA.—T. 431 74 72. Goya, 67. *Impacto súbito*. 7 y 10,15.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. Avda. Raimundo Fernández Villaverde, 65. *Oriente y Occidente*. 7 y 10,15.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. Avda. Raimundo Fernández Villaverde, 65. *Tuareg*. 7 y 10.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Lady Chatterley en Tokio y El parador del placer*. («S»).

ALEXANDRA.—T. 242 29 12. (Aforo. 364.) San Bernardo, 29. *La pasión de los fuertes*. Continua 5. Tolerada.

ALFIL.—T. 232 56 83. Pez, 10. *Garganta profunda «X»*. Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—T. 218 56 28. Maqueda, 30. *Aquellos años tan felices*. Continua 4,30.

ARAGON.—T. 267 54 52. Alcalá, 334. Ciudad Lineal. *Corto y El gran tiburón (3 D)*. 4,30. 13 años.

AZUL.—T. 247 99 49. Gran Vía, 76. *Malda*. Continua 11.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada principal por Plaza Vázquez de Mella. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Teléfono 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Gran presentación de una película súper «S». *Llame 6-69, taxi para señoras*. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30. Rigurosamente prohibida la entrada para menores de 18 años.

BRISTOL.—Melquiades Biencinto, 8. Teléfono 433 89 15. *No desearás al vecino del quinto y Cujo*. 5. (No recomendable menores 13.)

CANADA.—Vía Carpetana, 147. Teléfono 461 06 25. Laborables y festivos, continua 4,30. *Bronco Billy y El sentido de la vida* (16).

CANCILLER.—T. 404 34 71. Alcalde López Casero, 15. *La conquista de Albania y Aquellos años tan felices*. 5. 18 años.

CANDILEJAS.—T. 228 74 82. Plaza de Luca de Tena, 7. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Apta.

CAPRI.—T. 252 35 28. Narciso Serra, 14. *La viuda del tonto y El sentido de la vida*. 4,30. 13 años.

CARLTON.—T. 401 41 27. Ayala, 95. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Tolerada.

CARRETAS.—T. 221 98 08. Carretas, 13. *Paco el seguro y Sabe que estás sola*. De jueves a domingo: *Cazador a sueldo y Los ritos sexuales del diablo*. 10.

CARTAGO.—T. 447 39 30. Bravo Murillo, 28. *El día después*. Continua 5.

CERVANTES.—T. 222 81 09. Corredera Baja, 39. *Stick up*. Continua 5. 16 años.

CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua 4,35. *Ha pasado un asesino y Experiencia extramatrimonial de una esposa*. No recomendadas para menores de 18 años. Miércoles, precio reducido 50 por ciento.

CINESTUDIO COVADONGA.—Teléfono 415 25 97. López de Hoyos, 161. *El cartero siempre llama dos veces y El imperio de los sentidos*. 4,15. Laborables, 100 pesetas. Festivos y vísperas, 200 pesetas.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Teléfono 441 14 61. Santa Engracia, 132. Hoy: *Sueños húmedos* 6 y 9,45, y *Más allá del bien y del mal*. 7,40.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: Laborables: 7,30 y 10.
Festivos y vísperas festivos: 5, 7,30 y 10.

CINE ARLEQUIN
San Bernardo 7

HORARIO: 5, 7,30 y 10

**II SEGUNDO MES DE EXHIBICION
EN MADRID!!**

Opera films presenta

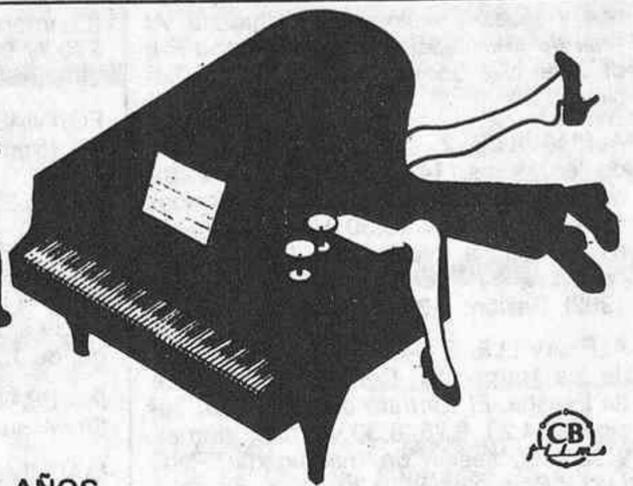
OSCAR LADOIRE · SILVIA MUNT · FRANCISCO RABAL · ANTONIO RESINES

sal gorda

una película de FERNANDO TRUEBA

Con la colaboración de TELEVISION ESPAÑOLA

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS



CINESTUDIO REGIO.—Teléfono 234 60 18. Raimundo Fernández Villaverde. Lunes y martes: **Serpico**. 5 y 8,45. **Distrito apache**. 7 y 10,45.

CIUDAD LINEAL.—López de Hoyos, 207. Teléfono 413 58 83. Autobús 9. Laborables y festivos, continua 5. *No desearás al vecino del quinto* y *Cujo*. Miércoles no festivos, localidades a mitad de precio.

CONCEPCION.—T. 404 86 47. Plaza de la Virgen del Romero, 7. *No hagan olas* y *El asesino del Sogún*. Continua 4.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4. *Mamá, levántate y anda* y *Algo más que colegas*. No recomendada para menores de 18 años.

CONSULADO.—T. 239 47 47. Atocha, 38. *Tuareg*.

COPACABANA.—Álmendras, 37. Teléfono 476 08 26. Autobús 6. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a viernes: *Prostitución juvenil* y *Los ritos sexuales del diablo*. («S»). Sábado y domingo: *Vuelo a les estrellas* y *Viernes 13* (3.ª parte) (18).

EMPERADOR.—T. 244 59 86. Fernández de los Ríos, 59. *La pornopalla* y *Gemidos de placer*. Continua 4,30. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

ESPAÑA.—T. 269 56 70. General Ricardos, 4. *La viuda del tonto* y *El sentido de la vida*. 4,30. 13 años.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Los tres caballeros* y *La isla del fin del mundo*. 4,30. Toleradas. Lunes, cerrado.

EUROPA.—T. 233 10 48. Bravo Murillo, 160. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Tolerada.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continua 4,30. *La colegiala seduce a los profesores* y *El sentido de la vida* Domingo, 12 mañana: *Batman*. Tolerada.

EXTREMADURA.—Paseo Extremadura, 153. Teléfono 464 10 92. Autobuses 31 y 36. Laborables y festivos, continua 4,30. *Staying alive* y *El enigma del yate*. No recomendable menores 18 años. Domingo, 12 mañana: *El pequeño lord*. Tolerada.

FALLA.—T. 228 17 10. Colegiata, 9. *Al otro lado de Brooklyn*. Continua 5. pasajes: 5, 7,30 y 9,45.

FANTASIO.—T. 401 71 71. Ortega y Gasset, 63. *Lo que el viento se llevó*. Continua 4. Pasajes: laborables, 4 y 8. Festivos, por sesiones: 3,45 y 8.

FATIMA.—T. 461 04 23. Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. *Amor al*

primer mordisco y *Sabotaje petrolífero*. 14 años. 5.

FELIPE II.—T. 401 44 78. Junto Palacio Deportes. Continua 11 mañana. Riguroso estreno en Madrid de una película «S» de verdad. *Mil sexos tiene la noche*. Clasificada «S». Mayores 18 años. Último pase película, 10,20.

GARDEN.—T. 439 57 76. Avda. de Moratalaz, 40. *Tuareg*. 5.

GAYARRE.—Cont. 4,45. *Aquelarre de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mari Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada a menores de 13 años. Pasajes película: 4,51, 6,40, 8,29, 10,18.*

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4. *La recluta Benjamín* y *Blade Runner*. Mayores de 16 años.

IDEAL CINESTUDIO.—T. 239 09 47. Pza. Benavente, 4,30. *Amarcord*. 6,40. *Casanova*. 8,50. *La dolce vita*.

IMPERIAL.—Continua 10. *Rebeldes*. No recomendada menores 13 años. Pasajes película: 10, 11,47, 1,34, 3,21, 5,08, 6,55, 8,42, 10,29.

INFANTAS.—T. 222 56 78. *Infantas*, 21. laborables y festivos, 5,15. *Vestida de azul*.

JUAN DE AUSTRIA.—T. 458 02 48. Príncipe de Vergara, 291. *El día después*. Pasajes película: 4,40, 7,35, 10,30.

KURSAL.—T. 465 12 39. Vía Carpetana, 145. *No desearás al vecino del quinto* y *Cujo*. 5.

LAS VEGAS.—T. 267 11 09. Hermanos García Noblejas, 17. *Verdicto final* y *Brubaker*.

LICEO.—T. 476 76 65. Marcelo Usera, 2. *Tuareg*. 5.

LIDO.—T. 270 24 13. Bravo Murillo, 200. *Los nuevos bárbaros* y *La doctora seduce al coronel*. 5. 16 años.

LISBOA.—T. 463 47 04. Paseo Extremadura, 152. *No desearás al vecino del quinto* y *Cujo*. 5.

LOS ANGELES.—T. 461 15 14. General Ricardos, 188. *Esos años tan felices* y *La fuga de Segovia*. Continua 4,30.

LUCHANA 1.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 5. Apta.

LUCHANA 2.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *El retorno del Jedi*. Continua 5. Apta.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. *Jaimito contra todos* y *Staying alive*. Continua 4.

METROPOLITANO.—T. 233 05 50. Reina Victoria, 12. *Los hijos de Sánchez* y *Francés*. Continua 4.

MINICINE 1.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Victoria*. Continua 11. Apta.

MINICINE 2.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Pan de ángel*. Continua 11. No recomendada menores de 13 años.

MINICINE 3.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Mafalda*. Continua 11. No recomendada menores 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. *La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona* y *Pink Floyd* («El mundo»). Mayores 18 años.

MONTERA.—T. 222 98 16. Montera, 42. *Tuareg*.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 1).—T. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. *Las maniobras de la doctora con los soldados*. Mayores 18 años. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—T. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. *Verdicto final*. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—T. 733 54 89. *To er mundo e mejó*. 18 años. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—T. 733 54 89. *Agency*. 18 años. Continua 4.

NARVAEZ.—T. 274 24 31. Narváez, 42. *Silkwood*. Continua 5. No recomendada menores 13 años.

ODEON.—T. 228 64 81. Encomienda, 16. *No desearás al vecino del quinto* y *Cujo*. 5. No recomendada menores 13 años.

OXFORD 1.—T. 242 11 72. Princesa, 5. *Casanova*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

OXFORD 2.—T. 242 11 72. Princesa, 5. *Body love*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

PALACE.—T. 429 09 26. Plaza de las Cortes, 7. *La muerte de Mikel*. Pasajes: 5, 6,50, 8,40 y 10,30. Continua 5.

PEÑALVER.—T. 402 89 18. Conde de Peñalver, 59. *La muerte de Mikel*. Continua 5.

PLEYEL.—T. 222 54 74. Mayor, 6. *Las quinceañeras* y *Confidencias en la cama*. 10. Clasificadas «S». 175 pesetas.

POSTAS.—T. 231 73 27. Postas, 7. *Mandinga, las calientes noches de Calígula* y *La cama mecánica*. Continua 10 mañana. Clasificadas «S». Precio: 175 pesetas.

PRINCIPE PIO.—T. 247 84 27. Cuesta de San Vicente, 16. *China Town* y *El triunfo de un hombre llamado Caballo*. Continua 4.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Teléfono 448 98 22. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4,35. *Los sobrevivientes elegidos* y *Agítate antes de usarla*. No recomendable menores 18 años.

REX.—T. 247 12 37. Gran Vía, 43. *Soy o no soy*. Continua 11. Apta.

RIO.—T. 433 92 73. Melquiades Biencinto, 9. *Escoria* y *Forjador de ídolos*. 4. 18 años.

S. BARANDA.—Cont. 5,15. *Aquelarre de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mari Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada para menores de 13 años. Pasajes película: 6, 8,10 y 10,20.*

SALABERRY.—General Ricardos, 54. Teléfono 471 43 05. Autobuses 34 y 35. Metro Urgel. Laborables y festivos, continua 4,35. *Adiós, Africa* y *Un Rolls para Hipólito*. No recomendada menores 18. Miércoles no festivos, localidades a mitad de precio.

SAN BLAS.—T. 204 24 32. Hermanos García Noblejas, 79. *No desearás al vecino del quinto* y *Cujo*.

SAN DIEGO.—Avenida de San Diego, 76. Teléfono 477 51 63. Autobús 24. Laborables y festivos, continua 5. *El asesino del Shogún* y *El señor de las bestias*. Mayores 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Teléfono 246 18 78. Metro Ventas. Laborables y festivos, continua 4. *Perversión en el paraíso* y *La isla virgen*. Mayores 18 años.

SAVOY.—T. 279 18 47. Marqués de Viana, 15. *Con las bragas en la mano* y *Club privado*. Clasificadas «S». Continua 4. Mayores 18 años.

SALAS «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. TF447 61 12. *Labios que abrasan*. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

SALA «X» (2).—Francisco de Borjas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. *Dulce garganta*. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

SALA «X» (3).—Francisco de Borjas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. *Amanda de noche*. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

SALA «X».—Francisco de Borjas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. *Holocausto porno*. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

Filmoteca

FILMOTECAS NACIONAL DE ESPAÑA.—Círculo de Bellas Artes. Teléfono 221 18 34. Marqués de Casa Riera, 2. **Ciclo Elia Kazan.** Martes, 18 horas: *Lazos humanos*. 20: *Baby Doll*. 22: *La barrera invisible*.

FILMOTECAS NACIONAL DE ESPAÑA. MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO.—Juan de Herrera, 2. Teléfono 449 71 50. 12: *Baby Doll*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La historia de Piera*.

Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30. Viernes y sábado, sesión de madrugada. Al final de la *escapada (A bout de souffle)*, de Jean Luc Godard (Francia, 1960). Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El hombre herido*. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar (España, 1982). Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El contrato del dibujante*. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Pepi, Luci y Bom*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La mujer flambeada*. Sesiones: 4,45, 6,40, 8,35 y 10,30. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *El amigo americano*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 7,45. *Los niños del armario*.

BELLAS ARTES.—T. 222 50 92. Marqués de Casa Riera, 2. Centro. *La gran ilusión*. V.o. subt. Tolerada. Continua 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,40 y 10,50.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30. *To be or not to be*, de Lubitsch. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Tolerada.

LUCHANA 3.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *El hombre atrapado*. Apta. Pases: 5,10, 6,55, 8,35, 10,20. Continua 5.

PEQUEÑO CINESTUDIO.—Teléfono 447 29 20. Magallanes, 1. Chamberí. Metro Quevedo. Aparcamiento junto al local. *El muro*, de Yilmaz Guney. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Continua 4,30. Viernes, sábados, domingos y festivos, matinal 11 mañana.

ROSALES.—Cont. 5,10. *Kamikaze* (El último combate). La película que obtuvo más premios en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz 1983. No recomendada a menores de 13 años. Pases película: 5,15, 6,59, 8,43 y 10,26.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5 (Argüelles). Metro Plaza de España. Teléfono 248 68 29. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BOCACCO.—Marqués de la Ensenada, 16. Metro Colón. Teléfono 419 10 08. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Metro Antón Martín. Tels. 239 40 34 y 230 89 91. Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Metro Pacífico. Teléfono 251 18 58. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Metro Alonso Martínez. Teléfono 410 40 85. Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

EMMANUELLE.—Capitán Haya, 55 (Chamartín). Metro Plaza Castilla. Tel. 270 77 08-09. Abierto de 19 a 22 y de 24 a 3,30.

FORMAS.—Boite. P.º de la Castellana, 87 (frente al P.º de La Habana). Tel. 456 41 31. Abierto de 20 a 22,30 y de 24 a 4,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 5 h.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Tel. 733 19 19. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 00. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, creppería y pizzería.

MARQUEE.—Padre Xifré, 3 (Prosperidad). Metros Cartagena y Av. América. Tels. 413 25 71 y 415 71 48. Abierto de 19 a 22 y de 23 a 4 h. Música en vivo.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Metro Argüelles. Tel. 247 54 32. Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Metro Retiro. Tel. 276 66 76. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 2 (final de Arapiles). Metros San Bernardo y Quevedo. Tel. 448 01 43. Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneos).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Tel. 231 50 52. Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Autobuses 27, M-6. Tel. 455 69 28. Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTY.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Teléfono 256 67 44. Cartagena. Metro Avda. América. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom., de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Metro Sevilla. Autobuses 5, 15, 52 y 63. Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Metro Goya. Tel. 275 10 29. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Teléfono 455 91 84. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televidéo, pantalla grande.

VERDE Y PLATA.—Orense, 22 (centro Azca). Tel. 456 60 28. Abierto de 19 a 3,30 h. Vísperas y festivos, hasta las 4 h. Aparcamiento privado.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sáb., dom. y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

VICTORIA CLUB.—Francisco Silvela, 48 (bajos cine Victoria). Metro Diego de León. Tel. 246 93 75. Laborables, de 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Metro Sol. Teléfono 266 58 67. Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Metro Santo Domingo. Tel. 248 51 35. Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17 (La Latina). Metro Opera. Tels. 265 84 46 y 265 11 37. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Tels. 259 10 56, 259 11 98 y 458 26 72. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Metro Chueca. Tels. 231 81 63 y 232 30 19. Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

Cafés-teatro

BIOMBO CHINO.—Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Tardes, bailes de juventud con la orquesta Mundo Joven.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

BALI-HAY. Boite Tropical.—Teléfono 231 25 50. Flor Alta, 8. Dos orquestas, tarde y noche.

BIOMBO CHINO.—Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Tardes, bailes de juventud con la orquesta Mundo Joven.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tels. 435 06 67 y 435 75 45. Presenta el humor de *Nada con sifón*. Presenta el humor con nosotros, que ya tendrá tiempo de...! Lunes a jueves, ¡¡único pasel!! 12 noche. Viernes y sábados, 11,30 y 1,30 noche. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Acontecimiento artístico: *Martes y Trece*, con su nuevo espectáculo: *¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! Reserva de mesas. Domingo noche, cerrado.*

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CHELSEA (su petit cabaret).—Tels. 241 10 59. Cuesta de Santo Domingo, 18. Presenta todos los días el espectáculo más insólito de Europa porno-musical. *Orgías del sexo*. Con dos espectáculos diferentes. 12,15 y 1,45. Clasificado «S».

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Tip y Coll*, con su nuevo y disparatado show. Tardes, discoteca. Los lunes descansamos.

EL CASINO.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Fior Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta, 11,45: *Variades*. 1,30: *Evas al desnudo* (comedia musical). Dos orquestas.

LONG PLAY.—Tels. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año Tony Antonio y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches y lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con *Stel y Thais*. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Reservas 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 11

de la mañana a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su nuevo espectáculo. **Fernando Esteso: ¡¡A tope!!** Ballet Producción Pasapoga. Coreografía, Nacho Arrieta. Orquesta atracción Extelefon. Tardes, a partir de las 6,30.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15: **El humor de Arévalo.**

SAMBRASIL.—Avda. de Brasil, 5 (semiesquina a Capitán Haya, 3). Teléfonos 456 37 82 y 456 37 83. Presenta todas las noches, a las 12,45 en punto: **Súperrestrellas**, con **Golman** y sus muñecos, y la atracción estelar de **Los Tres Sudamericanos**. 3.º mes de éxito.

VENTA DEL GATO.—Teléfonos 202 34 27 y 766 39 29. Avenida de Burgos, 214 (kilómetro 7,700). Presenta **La risa viene de Sevilla**, con Los Moracos de Triana. Tablao de ayer y de hoy. **Adele Chaqueta**, Isabel Plaza y Kuki Fierro. Antología flamenca José Salazar, E. Caracol y varias figuras más. Cuadro flamenco de la casa. Dirección: Rafael Panjoja. Día 14, debut de Los Marismeños.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Music-hall

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para mil coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, por primera vez en Europa, otro gran espectáculo: **Flashin alive**, de Jeff Kutash. Protagonistas: **Dancin Machine**. También actúan todos los miércoles, jueves y viernes, 8,45 tarde. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Teléfono 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, el superdivertidísimo espectáculo: **Raúl Sender es champán**. Con las ocho más importantes vedettes del Music-

Hall Internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. 4.º año.

Restaurantes- Espectáculo

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Reservas: 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos**. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: **Madrid Gran Hotel**. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena,

baile y espectáculo. 22,00 horas, consunción y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y víspera de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

Las cosas del rock

«Ammonia Avenue», la nueva maravilla de Alan Parsons

Esta semana, y para variar, la cosa va a ir de rock sinfónico. Porque lo cierto es que de rock sinfónico están apareciendo últimamente unos cuantos álbumes que son unas cuantas joyas. Y la mayor de esas joyas es, sin duda, ese «Ammonia Avenue» que Alan Parsons y su Project acaban de poner en circulación. Los Moody Blues fueron uno de los grupos que más me gustó mientras funcionó como era debido. Aún existen, aún están ahí, pero infinitamente más apagados, más «tranquilos», y su lugar ha sido ocupado por este hombre llamado Alan Parsons, por quien nadie daba un duro cuando lanzó su primer «experimento» a los vientos del mundo, pese a ser uno de los mejores técnicos de sonido de Inglaterra. Desde entonces hasta hoy, Parsons sólo ha hecho una cosa: subir y mejorar, perfeccionar esa especialísima clase de rock cuasi-sinfónico que hace, llenando un espacio que Moody Blues y Pink Floyd dejaron desierto... y que hoy Yes, tras su gran cambio, tampoco cubre. Parsons es en este momento el número uno de su estilo, ante el silencio cada vez más inquietante de Justin Hayward y John Lodge, y tras escuchar «Ammonia Avenue» sospecho que va a seguir siendo el número uno unos cuantos años más.

Se trata de uno de los discos más complejos, preciosistas, bonitos y elegantes aparecidos en los últimos tres años. Con él Parsons ha alcanzado la que es su cota más alta hasta hoy, ha superado amplia-



mente sus más grandes trabajos hasta el momento, desde «Pyramid» a «Eve». «Ammonia Avenue» va a convertirse en uno de esos clásicos del rock que pasan a la historia, como en su día pasara «The dark side of the moon» o el inolvidable «Question of balance». Es rock sinfónico maravilloso, magnífico. Se me acaban los adjetivos para aplicarle... Escúchalo, sin más.

Y escucha también ese mágico vuelo nocturno de Ian Anderson. El líder de Jethro Tull ha hecho su primer álbum en solitario, sin que ello signifique que su banda vaya a desaparecer; ha sido un experimento de Ian, que desde hace años tenía ganas de grabar él solo un álbum en su propio estudio, experimentar, tocar todos los instrumentos (lo hace con todo, salvo los teclados, en los que le ayuda Peter-John Vettese) y hacer, en fin, un vuelo solita-

rio, sin su banda de siempre, con la que volverá ahora y con la que ya prepara una nueva gira mundial. «Fly by night» es otro álbum deli-

cioso, un disco para saborear lentamente, muchas veces, poniendo toda la atención en ello...

Luis Carlos Buraya

Organizado por la Concejalía de la Juventud

Abierto el VII Trofeo Rock Villa de Madrid

■ La fase de preselección, para abril

Los grupos musicales residentes en la provincia de Madrid, no comprometidos con casas discográficas, podrán participar en el VII Trofeo Rock Villa de Madrid, organizado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid. La fase de preselección se celebrará durante el mes de abril y la final está prevista para el próximo mes de junio.

Los participantes en las modalidades de rock duro y pop-rock podrán dirigir las inscripciones a la sede de la Concejalía de la Juventud, plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.º A, Madrid-12, entre los días 15 y 30 de marzo.

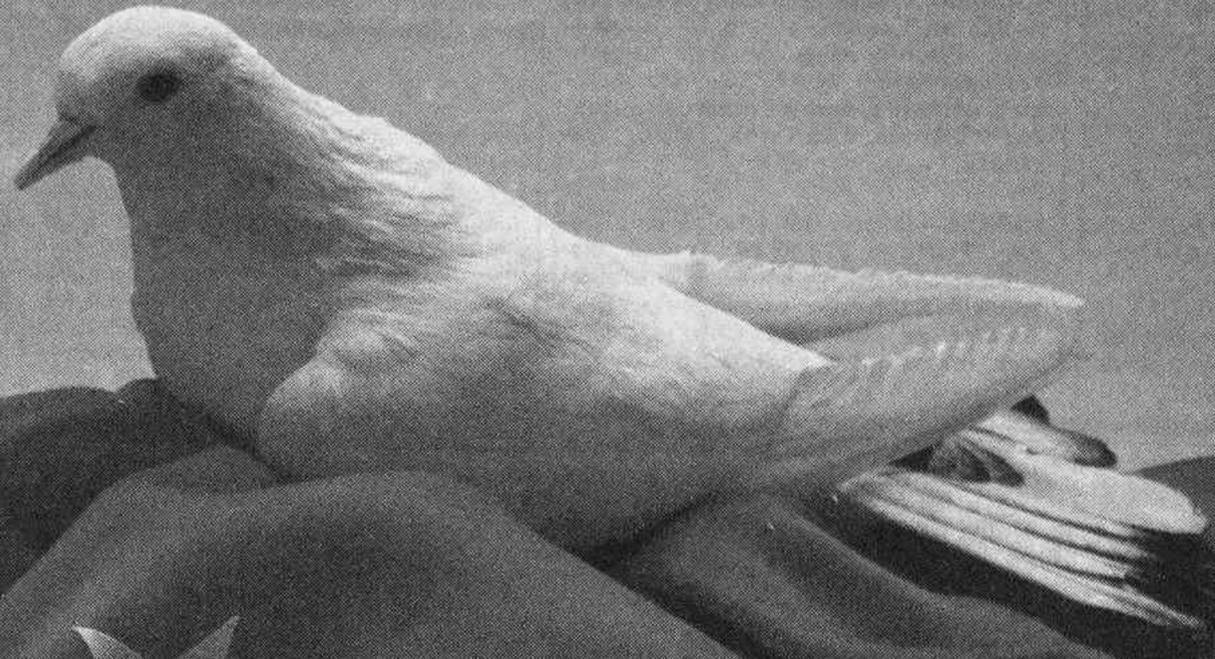
La fase de preselección se realizará por distritos, atendiendo a la vinculación de los gru-

pos con cada zona de la ciudad. Podrán interpretar temas inéditos de una duración total de ocho minutos como máximo.

Los grupos seleccionados por un jurado de especialistas y gente del distrito tendrán acceso a la semifinal, que se celebrará durante el mes de mayo. La fase final será hacia el mes de junio.

Los ganadores de las modalidades de rock duro y pop-rock recibirán premios en metálico de 300.000, 200.000 y 100.000, respectivamente para los primeros, segundos y terceros puestos. Asimismo, la Concejalía de la Juventud producirá un video del ganador del primer puesto y editará un disco con los tres grupos premiados en los distintos apartados.

1^{er} Aniversario Estatuto de Autonomía



**Comunidad
de Madrid**