

LA SEMANA INTERNACIONAL CON EL DESTRONAMIENTO DE SAUD PARECE LIQUIDADADA LA MONARQUIA MEDIEVAL SAUDI

Es posible que los dos bandos del Yemén lleguen a un acuerdo en la Conferencia de reconciliación que empieza hoy

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Es evidente que el problema yemení no habría entrado en esas vías revolucionarias de no existir otra revolución—la egipcia—cuya influencia sobre todo el Mundo Árabe está siendo cada vez más honda. Y es igualmente cierto, en lo inmediato, que a la Conferencia que hoy dará comienzo—y a la más que probable legalización de la República del Yemén—no se habría llegado de no haberse producido otra revolución—menos espectacular, pero no menos profunda—en otro país árabe tan tradicionalmente teocrático, autocrático y feudal como el Yemén: nos referimos a la Arabia Saudí, cuyo Monarca, el Rey Saud ibn Abd-el-Aziz, ha sido destronado en los pasados días y sustituido en el Trono por su hermano Faisal.

Sigue constituyendo el Oriente Medio una de las zonas más hipersensibles y, a la vez, más convulsas de todo el mundo. Tan sólo por lo que se refiere a los días últimos, se pueden registrar—y no son todos—los siguientes hechos: el significativo viaje a París—primero que realiza un Jefe de Estado árabe desde la última guerra—del Rey Hussein de Jordania; la creciente tensión política entre los regimenes de Damasco y Bagdad; el gravísimo incidente militar entre Siria e Israel en la cuenca del río Dan; la caída de la dictadura instaurada en el Sudán por el mariscal Abduh en 1958 y con la que puso fin a la progresiva anarquía parlamentaria... Pero lo que más muestra la extensión y la hondura de la transformación que ese Oriente Medio árabe está experimentando es el derrumbamiento de dos sistemas que el yemení y el saudí, supervivencias ambos de una Edad Media que cede rápidamente el paso a formas de Gobierno rigurosamente imaginables para tales países hace unos pocos años.

Crisis antigua en la Arabia Saudí

Por seguro tenemos que entre el destronamiento, por sus propios hermanos, del Monarca saudí y las negociaciones para la paz, inevitablemente llevarán a la liquidación de su cuestión dinástica, existe una correlación de causa a efecto. Es, incluso, probable que haya habido una plena coincidencia previa entre el nuevo Rey de la Arabia, Faisal, y el Presidente de la R. A. U., Abd-el-Nasser. Porque, evidentemente, si Nasser ha podido llegar con Faisal a acuerdos que con Saud parecían imposibles, la caída de este último no cabe atribuirse a exclusivas razones de salud.

En realidad, el origen de la crisis saudí tiene dos fechas. De una lado, la del 9 de Noviembre de 1953, en que, en su residencia veneciana de Taif, falleció el viejo Rey Ibn Saud, fundador y Monarca absoluto del Imperio, quien, concentrando en sus manos la totalidad de los Poderes—el religioso, el civil, el militar y el judicial—, y dentro de un sistema—el islámico—en el que la autoridad es electiva, dejó la disputa de su herencia nada menos que a treinta y seis Príncipes Reales, que era el número de sus hijos varones. Para obviar en lo posible tal disputa, un mes antes de su muerte, y por primera vez en la Historia del país, Ibn Saud constituyó un Consejo de Ministros, del que fueron designados: Presidente, el hijo mayor, Saud; Vicepresidente, el segundo, Faisal; y Ministros, varios de los restantes. Salta a la vista lo difícil de mantener una unidad de autoridad entre tantos hermanos con ambiciones y prerrogativas semejantes, pero con criterios potencialmente distintos.

La avanzada Constitución de Talal

Dos caminos llenos de peligros habían sido así abiertos: el de la entrega de la autoridad real, de raíces religiosas, a las controversias cortesanas, y el de la rivalidad entre las ambiciones de los Príncipes. El Rey Saud se sirvió equivocadamente de los dos: se apoyó, de una parte, en el creciente disgusto de esos Príncipes por la disminución de sus privilegios, y, de otra, manejó a uno de sus hermanos, Talal, para enfrentarlo con Faisal. Dos consecuencias tuvo aquel complot palatino: la caída de Faisal, y la sustitución de éste por Talal, quien, imbuido de un "providencialismo reformador", elaboró una Constitución revolucionaria en que se preveía nada menos, para un país medieval como la Arabia Saudí, que una Asamblea Nacional con dos tercios de sus miembros elegidos por sufragio popular y el sometimiento práctico del Rey a esa Asamblea. Inevitablemente, Saud destruyó a Talal, pero comprometiendo a la Corona entre los dos extremos representados por los dos hermanos.

Las conspiraciones palatinas

Fue la segunda fecha de la crisis saudí que se produjo una inquietante crisis financiera debida a dos causas principales: la absoluta carencia de un sistema presupuestario, ya que, por la centralización de los poderes, todos los gastos venían siendo ordenados exclusivamente por el Rey, y la amenazadora reducción de las reservas de divisas por la suspensión de las ventas de petróleo—la

Edificio envuelto en plástico



En el Patronato Juan de la Cierva se están construyendo edificios de nueva planta. Con motivo de una reciente exposición técnica se quiso ocultar la fachada en obras cubriéndola con un plástico. La foto muestra una extraña fisonomía otorgada por este camuflaje. (Foto Europa Press.)

LA SEMANA SIN LUNES

EL TAXI DEL SEÑOR ALCALDE APOLOGO DEL 20 DE NOVIEMBRE EL ZUMO DE ESTAS NARANJAS

Por Lucio DEL ALAMO

No se retirarán los camiones." Hubo visitas, reuniones, comisiones y antenas. En Legazpi, detallistas y fruteros hablaban de sus cosas y paseaban al sol. Los camiones que llegaban del campo iban abarrotando los frigoríficos. El jueves se firmó el armisticio. Hoy sábado, mil trescientas toneladas de frutas y verduras se han vendido y comprado en Legazpi. Pero las naranjas y limones de Aleira siguen vendiéndose al aire libre, desde lo alto de los camiones en las encrucijadas de Madrid. Y las gentes—pobres, medianas y ricas—vuelven a sus casas con las recedillas de plástico y el oro mediterráneo de las naranjas como una escarapela de libertad. Porque es importante, sin duda, tener naranjas que aún huelen a árbol lejano, recién cortadas, a cinco pesetas, cuando el que las quería tenía que pagarlas a doce o catorce.

Es importante porque la diferencia insólita de precio ha afectado en esta sola semana a un millón de kilos. Si la estadística no fuese esa ciencia irónica que deduce que si usted se ha comido un pollo y yo he ayunado hemos consumido medio pollo cada uno, podría calcularse que en esta semana, entre dos periodistas vestidos de concejales, nos han regalado dos humildes pesetas—humil-

Jueves: LOS AMADOS DE LOS DIOS

Pedrito de Andía, pastoreado en los patios de Orduña por el padre Cornejo, lo traducía muy bien. Llegaba hasta los cuatro últimos versos, hasta donde dice "¡túrenmaravilla que esculpí hurgando en el hondón del alma del muchacho Rafael Sánchez Mazas—le entusiasmaba Virgilio. Allí aprendió que los humanos fuera de serie son amados de los dioses. Y que los dioses les protegen en las horas difíciles.

Esta mañana el conde de Mayalde, alcalde de Madrid, ha llegado a Barajas. Venía de América, y con el gozo del retorno el avión se ha adelantado media hora. No había todavía protocolo en Barajas: ni concejales, ni familiares, ni coche oficial. El señor conde de Mayalde tenía prisa por volver a su tarea de regidor de la gran ciudad. Ha salido a la calle, y sin esperas, sin discusiones, sin sobresaltos ha encontrado un taxi libre y ha montado en él.

El señor conde de Mayalde conoció a Pedro de Andía. El señor conde de Mayalde—con taxi libre sin identificarse como alcalde y sin aviso previo—es un amado de los dioses.

Viernes: APOLOGO DEL 20 DE NOVIEMBRE

Los cuatro muchachos habían pasado la noche en lo alto del monte. Cuando sintieron que iba a amanecer encendieron las antorchas. Desde el valle eran solamente unos puntitos de luz en lo alto. Arriba se iluminaba el manantial de agua clara que empezaba a hacerse arroyo en la paz de la ladera. A media mañana los cuatro muchachos bajaron al valle. El arroyo era río ya. Tenía trozos en remanso como de plata y trozos en cuesta con piedras en el fondo que cortaban como cuchillos. A veces el agua parecía escasa y se volvía lenta y cenagosa. Aquí y allí nacían acequias que chupaban la sangre del río. Se veían sembrados nuevos y praderas verdes alimentadas por el agua que bajaba del monte. De pronto el paso estaba cortado; aquí y allá; éste, aquí y el otro habían secuestrado un chorro de agua común para la finca propia. Ya cerca de la ciudad el río se volvía más oscuro y el agua más lenta. Los cuatro muchachos se detuvieron sin palabras. Uno, por fin, dijo:

El destronamiento de Saud

Después de ese Decreto, que privaba al Monarca de todas las prerrogativas, aunque le conservase todos los honores, Saud quedó virtualmente prisionero e incluso sometido a vigilancia. Se negó, sin embargo, a abdicar, no obstante las presiones de todos sus hermanos y de los personajes de la Corte. Hasta que en los pasados días, con las firmas de más de un centenar de miembros de la Familia Real, se publicó un escrito en el que, tomando como base el mencionado Decreto del Consejo de los Ulamas, anunciaban la doble decisión de destronar al Rey Saud y de proclamar al Príncipe Faisal "Rey del país e Imán de los creyentes".

Una observación se hace precisa: la de que en ese documento de "todos los miembros de la Casa de Saud", como en él se especifica, figuran los nombres de los Príncipes disidentes Badr, Abd-el-Mosen y Nauaf, pero de ningún modo el de Talal. El nuevo Soberano, Faisal, incorpora, indiscutiblemente, a la Corona un concepto ambicioso de reformas, con las que se propone sacar al país de su medievalismo político, económico y social. Pero, frente a ese "reformismo" moderado, su hermano Talal—y su adversario en la disputa del Gobierno—representa un "reformismo" mucho más avanzado. Su ausencia del escrito colectivo es sintomática: significa que el Reino del nuevo Monarca, asentado en el Trono del que arrojó previamente a su hermano, va a comenzar bajo el signo de otra rivalidad fraternal? Más que probable es.

Sábado: NARANJAS DE AGUINAGA

El jueves terminó—por ahora—la "guerra de las naranjas" en Madrid. Es, sin embargo, difícil identificar al Godoy de esta batalla y no hay noticias de que nadie haya merecido el título de Príncipe de la Paz. En cambio, un significativo azar hizo que los primeros treinta camiones que habían llegado de Aleira se concentrasen en la calle madrileña de Jaime el Conquistador, que es nombre que entró en la historia pisando amorosamente la mejor flor de azahar del Levante español. Llegaban naranjas y limones en recedillas de plástico rojo y se vendían a cinco y seis pesetas el kilo. A la misma hora había naranjas y limones en las fruterías a doce y catorce pesetas el kilo. El Ayuntamiento—también lo hacen, por lo menos, Elcano y Barceña—levantaba así la cortina de uno de los más inescrutables misterios de la vida española. Un periodista fenomenal, metido a delegado de Abastos municipal—Enrique de Aguinaga—, proyectaba sobre el escenario el reflector de la verdad, y un sigiloso personaje aparecía de repente sin maquillar, bañado por una luz demasiado cruda. En el reparto de la farsa económica a este personaje se le designa con el nombre de "El Intermediario".

Subían hacia Cibeles los camiones de Aleira, y los ruidos de sus motores empezaron a hacer retambalar los vidrios del Mercado Central, de Legazpi; otro apellido que también supo de conquistas. Dialogaron, con más o menos parsimonia, fruteros y asentadores. Cuando amaneció el martes no hubo compras en Legazpi. Los beligerantes en la guerra de las naranjas que iba a nacer lanzaron su ultimátum: "O el Ayuntamiento retira los camiones de venta callejera, que nos hacen una compra desahogada, o Madrid quedará desahogada a este o a otro." Se fueron amontonando frutas y verduras que se quedaban mustias sin calor de comprador. Corresponde detener el primer asalto de la batalla a otro periodista de raza: a Jesús Suevos, alcalde accidental. Suevos aseguró: "La operación de las naranjas y limones es legal.

Las Cartas a un Príncipe tienen este comienzo:

"Escribo estas cartas a ese Príncipe, quien podría verse un día no lejano ante el tremendo quehacer con su predestinación de derechos y de legitimidades, de echar a andar por la Historia encabezando uno de los pueblos de la vieja cultura occidental más ardorosa en sus empresas y más dramático en sus crisis."

Y este final:

"No ando expectante y desazonado a ver cómo me acomodo en el futuro, procurando que los demás olviden mis emociones o mis compromisos pasados, porque siempre hay un ciudadano que tiene más memoria que uno."

Ejemplares en nuestra Sección de Librería

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

DIA DEL EMIGRANTE

El próximo domingo, primero de adviento, se celebrará el Día del Emigrante, organizado por la Comisión Católica Española de Migración. Ciento doce misiones católicas hay repartidas por el mundo para atención de los emigrantes españoles, y todavía se piensa que el número deberá triplicarse para cubrir las necesidades actuales.

El Día del Emigrante es, en otro aspecto, el día del sacerdote misionero para los emigrantes. En Europa, concretamente, corresponden todavía 15.000 españoles por cada sacerdote diocesano español cedido a la Santa Sede para este ministerio. Lo cual tampoco quiere decir que cada misionero atiende a 15.000 fieles; hay zonas inmensas, principalmente en Francia, en las que nuestros emigrantes no son atendidos por ningún misionero nacional. En cambio, en otras circunscripciones católicas se piden unos 8.000 españoles a cada misionero.

Afirmó Su Santidad Juan XXIII que "el Día del Emigrante tiene por finalidad dar a conocer la situación de nuestros hermanos lejanos y hacer sentir vivamente nuestra solidaridad para con ellos".

Esta semana...

RETALES

y oportunidades



La mayor variedad imaginable de retales en telas de gran moda. Con ellos puede usted confeccionar elegantes prendas de temporada: abrigos, chaquetones, vestidos, faldas, trajes de chaqueta

Retales de lanas lisas y con diseños modernos. En punto de lana y panas. Espléndidos para trajes de vestir. Especiales para lencería y ropa de cama y mesa. Retales de modernas tapicerías y prendas para casa: batas, batines...

Oportunidades

Artículos para el hogar, confecciones, prendas de punto, complementos. Prendas infantiles... ¡Precios muy inferiores a los de venta normal!

Le sugerimos que venga en las primeras horas

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

GACETILLAS

TEATRO MARQUINA. CONCIERTOS DANIEL. Recital de piano Carmen Vila. Ha actuado en Berlín, Viena, Hamburgo, Polonia, Suiza y en los Festivales de Barcelona. Programa: Obras de Haendel, Mozart, Ravel y Chopin. Hoy lunes, 7,15 tarde. Apresúrese a adquirir sus localidades.

TEATROS

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: La condesa Laurel (de Joaquín Calvo Sotelo, con Carmen Bernardos y Rafael Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena).

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 tarde: José María Rodero en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona, con Esperanza Grases, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo). Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON. — 7 y 10,45: La gran compañía de revistas de Tony Leblanc en ¡Lava una señora, lava el caballero! (con la primerísima estrella Lolita Sevilla). Despáchase con cinco días sin aumento.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6,45 y 10,30: ¡Exitazo del circo Royal de Londres! ¡Leones! ¡Leopardos! ¡Palomas! ¡Chimpancés! ¡Cacatúas! ¡El canguro boxeador! ¡Las gaiteras de Escocia! ¡Payasos! ¡El mejor "clown" del mundo! ¡El intrépido artista inglés Roy Fransen, que se lanza envuelto en llamas a una piscina en llamas desde 20 metros de altura. ¡Fuego sobre fuego! Jueves, 4

tarde, gran gala infantil, con precios reducidos.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música. Teléfono 2220417.) 7 y 11: Narciso Ibáñez Menta con Irene Dains y José María Caffarel. La zorra y las uvas. Divertida, apasionante. Última semana.

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura, con Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel).

COMICO. — (Teléf. 2227289.) 7, 11: Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur en Prefiero España (de Alfonso Paso, con Vicky Lagos, Ignacio de Paul y la colaboración de Miguel Palenzuela).

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Nati Mistral presenta María Reyes (de Antonio Quintero y Rafael de León, con Francisco Piquer, Angel, Hortelano, Antonio Martelo, Ana María Custodio y Fernando Nogueras).

ESPAÑOL. — (2212247.) 7 tarde: Don Juan Tenorio (de Zorrilla, con Conchita Velasco y Guillermo Marín. Decorados y figurines: Salvador Dalí. Ilustraciones musicales: R. Sainz de la Maza. Dirección: Luis Escobar). Noche, descanso compañía.

GOYA. — 7 tarde y 11 noche: La compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en Pigmalión (de Bernard Shaw).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Rocio Durgal en Un domingo en Nueva York (versión López Rubio, con el primer actor Carlos Larranaga, Francisco Valladares. Dirección: Adolfo Marsillach). Tres últimas semanas.

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado en Nunca es tarde* (de José López Rubio).

LATINA. — (Empresa Colisada.) 7 y 10,45: La compañía de revistas Casal, Navarro, Díaz presentan ¡El barbero de Melilla! Sensacional éxito (con Fini-Ruffet y Lina Romero. Ballet Emporium). Localidades con cinco días de anticipación.

MARAVILLAS. — (Revistas maestro Cabrera.) 7 y 10,45: ¡Exitazo arrollador! ¡Oh... la dulce vida! (con Bebé Palmer, Manolito Codeso, Esperanza Roy, Pedro Osinaga, The Madison Ballet).

MARIA GUERRERO. — (2317694. Dirección: José Luis Alonso.) Próximo jueves, 11 noche: Presentación de la compañía titular con El rey se muere (de Ionesco, traducción de Trino Trives, que se dará sin ningún entreacto). Empezará el espectáculo con El nuevo inquilino (acto corto de Ionesco). Butaca, 50 pesetas; anfiteatro, 5.

MARQUINA. — (Prim. 11. Teléfono 2318467.) 7,15 tarde: Recital de piano Carmen Vila. Mañana martes, 7 y 11: Compañía Alberto Clossas. La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, 4,30, precios especiales: butaca, 50 pesetas; club, 30. Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

MARTIN. — 7 y 11: Compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano. Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones. Miércoles, noche, estreno: Las ratas suben a la ciudad (de Emilio Romero, con Arturo Fernández, Nuria Torray, Carlos Casaravilla y Manuel Díaz González. Director: Fernando Fernán Gómez).

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid, 2411389.) Compañía Conchita Montes. Hoy, noche, no hay función; 7 tarde: Cócó (de Mithois, adaptación de Tono. Dirección: Fernando Fernán Gómez). Un sensacional éxito cómico.

ZARZUELA. — (2214341. Temporada oficial de "ballet" y teatro lírico nacional 1964-65.) 7,30 tarde: Compañía titular, con Antología de la tonadilla (estreno; según guión de Alfredo Mañas, versión musical de Cristóbal Halffter) y La vida breve (de Carlos Fernández Shaw y Manuel de Falla). Coro titular; director: José Perera. "Ballet" titular. Coreografía: Alberto Loreca. Director de orquesta: Odón Alonso. Director de escena: José Osuna. Venta anticipada.

CINES Por sesiones ALBENZ. — 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (tecnicolor, cinerama). Apto todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Últimas semanas. Precios populares.

AVENIDA. — (2217571.) 7 y 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLayne, Paul New-

CARTELERA DE ESPECTACULOS

man, Robert Mitchum, Dean Martin; color, cinemascopio). Séptima semana. BARCELONA. — 7, 10,45: Traidor en el infierno (William Holden).

BENLUIRE. — 6,30, 8,45 y 11: Traidor en el infierno (William Holden, Don Taylor).

BULEVAR. — 7, 10,30: Donde tú estés (Maurice Ronet, Claudia Mori; eastmancolor).

CALLAO. — 7, 10,30: Un extraño en mi vida (K. Douglas, K. Novak; color).

CAPITOL. — 7, 10,30: Tom Jones (tecnicolor; 4 Oscar).

CARLOS III. — 7, 10,30: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Para mayores 14 años.

CARLTON. — 6,30, 10,15: West Side Story. Dieciséis años.

CARTAGO. — (2577023.) 7, 10,30: F. B. I. frente a Scotland Yard (Eddie Constantine).

COLISEUM. — 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson; technicolor). ¡Exito mundial!

CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10,30: La niña de luto (de Summers). Segunda semana.

CONSULADO. — 7, 10,30: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Para mayores 14 años.

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 2445492.) 7 y 10,15: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr; panavisión).

FUENCARRAL. — 7, 10,30: Franco, ese hombre (cinemascopio, technicolor). Tolerado.

GRAN VIA. — 7 y 10,45: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr; panavisión).

LOPE DE VEGA. — 7, 10,30: El irresistible Henry Orient (Peter Sellers; color).

MADRID. — 7, 10,30: Cita en Las Vegas (Ann-Margret, estrella del año; panavisión, color). Mayores.

PALACIO DE LA MUSICA. 4,45, 6,45, 9, 11: Franco, ese hombre (cinemascopio, color). Tolerado.

PALAFOX. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 6,45

y 10: Becket (Richard Burton, Peter O'Toole; 70 milímetros; panavisión; technicolor).

PAZ. — 7 y 10,15: Siete días de mayo (Ava Gardner, Kirk Douglas, Burt Lancaster).

POMPEYA. — 7, 10,30: El desierto de Pigalle (Annie Girardot, Pierre Traboux).

PROYECCIONES. — 6, 15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco (tecnicolor). Todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Últimas semanas.

RIALTO. — 7 y 10,30: Siete días de mayo (Burt Lancaster, Kirk Douglas, Ava Gardner, Frederick March).

RICHMOND. — 7, 10,30: Un extraño en mi vida.

ROXY A. — 7, 10,30: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Para mayores 14 años.

SAN MIGUEL. — 7, 10,30: Niebla en el pasado (Greer Garson, Ronald Colman). Tolerado.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 10,45: ¡Caramba con las señoras! (Michèle Morgan, Paul Meurisse).

De sesión continua ALCALA. — (2254608.) 4,30: Uno, dos, tres (James Cagney); Silla eléctrica para ocho hombres (Mickey Rooney).

ALCANTARA. — 5: La rosa roja. El imperio de la noche.

AMAYA. — Continúa 4: Los paraguas de Cherburgo (eastmancolor). Gran Premio Cannes. Pases película: 4,40, 6,45, 8,50 y 11. Festivales, numeradas: 4,30, 7 y 10,30.

APOLO. — 4: Crónica familiar, Agente secreto.

ARGUELLES. — 4: San Francisco (Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald). Tolerado.

ASTUR. — 3,30: La corona encadenada, San Francisco.

AZUL. — 3,30: Los italianos están locos (José Suárez). Cuando llegue septiembre (Rock Hudson).

BAHIA. — 4: Fort Comanche, Donde tú estés.

BECKER. — 4: Crónica familiar, Agente secreto.

BENAVENTE. — 10: Marcha o muere (Stewart Granger). El mundo de Suzie Wong (William Holden; color).

CALIFORNIA. — (2440058.) 5,15: La reina del Tíbet, Rommel, el zorro del desierto.

CANCELLER. — 5: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Pases película: 5,30, 8 y 10,40. Para mayores catorce años.

CANDELEJAS. — 4: Tempestad en Ceylán. F. B. I. frente a Scotland Yard.

CAPRI. — (2521069.) 4,30: Psicosis (Anthony Perkins) y F. B. I. frente a Scotland Yard (Eddie Constantine; primer reestreno).

CARRERAS. — 10 mañana: Lunes: El hombre de paja, El último testigo. Jueves: Refugio de criminales. Negocios de co-ración.

CERVANTES. — 4,30: Cabalgando hacia la muerte, El diablo (Alberto Sordi).

COLON. — 4,30: Un marido en apuros (Paul Newman). La noche es mi enemiga (Dirk Bogarde). Gran programa.

CONCEPCION. — 5: La espada del Islam, San Francisco. Tolerado.

COPACABANA. — 4: Chantaje a un torero y Las mujeres primero.

CHUECA. — 4: Vidas borrascosas, Los pájaros.

DOS DE MAYO. — 5: Roma de mis amores, El tesoro de Sierra Madre. Tolerado.

TEATRO DE LA COMEDIA COMPANIA TITULAR 13 SEMANAS TRIUNFALES DEL GRAN EXITO COMICO NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA DE MIGUEL MIHURA

TEATRO BELLAS ARTES EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA! JOSE MARIA RODERO en EL CABALLERO de las ESPUELAS de ORO de ALEJANDRO CASONA con ESPERANZA GRASES JAVIER LOYOLA y toda la compañía titular, con la intervención de ASUNCION SANCHO (en "La Moscatela") Más de 100 representaciones Dirección: JOSE TAMAYO

TEATRO LARA Conrado Blanco presenta la compañía de AMELIA DE LA TORRE y ENRIQUE DIOSDADO en nunca es tarde* de JOSE LOPEZ RUBIO

MAÑANA MARTES 100 representaciones en 7 últimos días! Día 4 diciembre ESTRENO EL CARRUSEL de Victor Ruiz Iriarte

TEATRO GOYA EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO DE PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TRES Últimas Semanas Teatro INFANTA ISABEL Arturo Serrano PRESENTA A ROCIÓ DURCAL

UN DOMINGO EN NUEVA YORK con el primer actor Carlos Larranaga Francisco Valladares VICTOR VALVERDE PILAR PUCHOL - RAMON REPARAZ Dirección: Adolfo Marsillach PRODUCCION R. D.-L. S. HOY 149 y 150 REPRESENTACIONES

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA B Sesiones: 7 y 10,30 2ª SEMANA DE TRIUNFO PELEANDO DE HOMBRE A HOMBRE BAJO EL INFLUJO DE ESA FUERZA EXTRAÑA QUE LLAMAN AMOR ELVIS PRESLEY PISO DE LONA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PRINCESA (Sesiones numeradas) - VERGARA VICTORIA - B. ARTES ODEON - LIDO 2ª SEMANA DE EXITO LA PELICULA DEL AÑO! VITTORIO GASSMAN EL ESTAFADOR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BILBAO • PROGRESO GRACITA MORALES • JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ Reformados. Continúa 5 tarde 4ª SEMANA SUPERANDO EL EXITAZO DE "CHICA para TODO" PARA TODOS LOS PUBLICOS LE ENCANTARA... HEINZ RÜHMANN RUTH LEUWERIK LA CASA DE MONTEVIDEO

CAPITOL

3.ª SEMANA

La película que se ha abierto paso triunfalmente en todas las pantallas del mundo



Tom Jones



ALBERT FINNEY / SUSANNAH YORK
JUAN GREENWOOD "TOM JONES"
JOAN GREENWOOD
DIANE CILENTO con GEORGE DEVINE

Premio ENTRADA DE ORO, otorgado por el Grupo Nacional de Exhibición en el Festival de San Sebastián de 1964 "A LA PÉLICULA MÁS COMERCIAL"
PARA MAYORES 18 AÑOS

CRONICA DE CINE

NOTAS DE LA SEMANA

Por Alfonso SANCHEZ

El único disfrute que nos permite la gripe pertinaz es el de la lectura. En el curso de estas lecturas se tomamos varias notas. Me permito transcribir algunas en su texto íntegro o ligeramente corregido.

Sorreamos de la ingenuidad de esos recién llegados que, como nosotros, ligados a la rueda del tiempo, que gira, se imaginan que sólo el pasado pasa y que el reloj del espíritu se para en su meditación. Estas jóvenes que alimentan la ilusión de que la fórmula nueva disipa siempre las fórmulas antiguas y no será, a su vez, borrada no ven que mientras navegan la rueda gira y que entre sus piernitas se crean la sombra del pasado. Elevémosnos sobre este nivel de las sombras. Todo pasa. Lo sabemos. Nosotros y vosotros. En ese momento, cuando los otros y vosotros también mueren." Es de Roland HOLLAND. He encontrado la frase aplicada a la "nouvelle vague". Al ritmo de los siglos, los talentos se usan y desaparecen con rapidez. Y los de la "nouvelle vague" más todavía que los otros. Es buena lección contra la petulancia.

Cada cual admira que si el cine es una industria y un comercio, es, ante todo, un arte. Deseamos también que la potencia de su reinado y su influencia en las masas le hacen incluso un arte social.

Esto impone a los creadores, industriales y comerciantes ciertas responsabilidades. Sin embargo, los mercaderes parecen querer ignorarlo. Gran número de ellos parecen preocupados únicamente por fines mercantiles, despreciando la misión social y moral que debe cumplir el arte cinematográfico. Nunca en la historia del cine este arte ha sido explotado con tanta falta de escrúpulos.

"Lo gustaría realizar, a golpe de millones de dólares, un gigantesco "film-show"? Y Jean Luc Godard responde:

"Claramente. El sueño de la "nouvelle vague" ha sido siempre rodar en el gran plató de la "Meca", el "boy destruido". En la misma ciudad, Godard afirma: "Admiro a Verneuil por su éxito o intento de imitarle". No es una "boutade", sino el reconocimiento de que el realizador necesita el éxito de público.

Se han inaugurado dos nuevos cines en la ciudad: Cencilier y El Españolito. Dos salas amplias, modernas, dotadas de pantallas gigantes y de todos los adelantos técnicos. Ambas están alejadas de la Gran Vía y son dedicadas a local de estreno. Nuestras salas se ajustan a la nueva geografía de la ciudad, lo cual ha sido muy necesario, dado el crecimiento de Madrid. Lo eficaz es ir al espectáculo.

Debe interpretarse también como buen síntoma del negocio cinematográfico. Hace unos meses, la asamblea exhibidora proponía que no se autorizara la construcción de nuevos locales. Ahora se construyen unos y se reforman otros. El público, por fortuna, ha vuelto a emprender el camino de las pequeñas. Siempre fútiles optimistas. Porque ha surgido el sarampión de la televisión. Luego pasa la moda y ya sólo se ven los programas que a cada uno interesan. Y la gente vuelve al cine. El fenómeno se registra en las grandes ciudades. Por desgracia, se ocurre lo mismo en las pequeñas.

La llegada de la televisión a los pueblos pequeños supuso el cierre de su sala cinematográfica, donde, a lo sumo, sólo se da sesión en domingo. El eficiente servicio de estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo hace la relación de estos cines. Será interesante conocerlo para estimar la gravedad del mal que se está haciendo en España. Porque los datos que se parecen difícilmente a medias para resolverlo. Ignoro hasta qué punto el alza de entradas en las grandes ciudades compensará la pérdida en las pequeñas. Algo puede restablecer el equilibrio.

HOMENAJE A ANGEL LABORDA

Firmada por más de un centenar de personalidades, todas íntimas, recibimos, para su publicación, la siguiente convocatoria:

"Veinticinco años de labor ejemplar en la propaganda y defensa del teatro en España han movido a algunos amigos y admiradores de Ángel Laborda a promover el homenaje que merece su esfuerzo. Labor de Ángel Laborda humilde, hábil, obstinadamente excelente. Porque suman centenares de salas, los directores de todas las localidades y trances de nuestro teatro. No hay ruzor, acontecimiento teatral, presencia de actores o autores, lectura o presunción de nuevas obras, ambiente que rodea a los estrenos, etc., que no obtenga por parte de Laborda comentario e información. Y todo ello contenido en forma dialogal, con gracia y sencillez, en una página diaria de "Informaciones". Esfuerzo tan extraordinario creemos que debe ser premiado, a lo menos, con el reconocimiento público de la gratitud por este trabajo incansable. Por ello convocamos a cuantos quieran adherirse a este homenaje, que se celebrará el viernes 27, por la tarde, en el hotel Velázquez.

TRIUNFA CLAMOROSAMENTE CELIA GAMEZ

en su creación cumbre:
MAMI, LLEVAME AL COLEGIO
la revista más graciosa de todos los tiempos
CON
ANGEL DE ANDRES
INGRID GARBOW
PAQUIÑO CANO
TODOS LOS DIAS, en el TEATRO MARTIN

económico del cine así descompensado: un reajuste de precios.

Dreyer ha terminado el rodaje de "Gertrud". Ha rodado la película en los estudios de la Palladium, donde ya trabajaba en 1925. "Gertrud" está en su fase de montaje, pero el misterio rodea todo lo que al film se refiere. Nadie ajeno a la película podrá penetrar en el plató. Eso no impide que la obra del genial maestro se haya vendido ya a casi todos los países.

"Gertrud" es una obra teatral del sueco Hjalmar Söderberg. Historia de una mujer desgraciada en su matrimonio, traicionada también por su amante y que al final acabará sola. La fotografía lleva la firma de Henning Bendtsen, el mismo operador de "Ordet". El papel de Gertrud es encarnado por Nina Pens Rode.

Dreyer nos dio su primera obra importante en 1917 y sigue trabajando con la misma fe, la misma voluntad y el mismo rigor. Y también su obra suena con el mismo interés. Con cierto humor, agudeza y el mismo interés. "Han producido ustedes un buen film este año." El festival de Venecia había seleccionado "Gertrud", pero no llegó a tiempo. He aquí un gran film para San Sebastián, si es que Cannes no se cruza antes.

Coincidiendo con esta noticia nos llega el volumen 34 de "Temas de cine". Está dedicado a "Orden" y a Dreyer en general. El volumen anterior de la misma publicación nos ofrece el guión completo, en francés y español, de "Los paraguas de Cherburgo".

A lo largo de los trece primeros cursos de la Escuela Oficial de Cine, sólo 47 titulados se incorporaron a la profesión. En los dos últimos cursos se han incorporado 49. De estas cifras corresponden las siguientes al capítulo de directores. En los tres primeros cursos, sólo cuatro realizadores se incorporaron a la profesión: Berlanga, Maeso, Zabala y Saura. En los dos últimos cursos se han incorporado doce titulados: Fernández Santos, Madruga, Prosper, Summers, Pizarro, Valcárcel, Borau, Vilora, Camus, Regueiro y Marcero y Diamante. Incorporación en cantidad y también en calidad.

Sobre la censura. (Del discurso de García Escudero en la inauguración de curso de la E. O. de C.): "He dado nombres y títulos extranjeros. Nuevas amonestaciones son "El mundo sigue", "Nuevas amonestaciones", "Los farsantes", "El próximo otoño", "Brillante porvenir", "Donde tú estás", "Noche de verano", "Tiempo de amor" o incluso "La niña de luto", cuya autorización tanto asombró al cronista francés que se había en el boletín del festival de Cannes, donde se había proyectado. Dejo a salvo todo lo que necesariamente ha de haber de discutible y de equívoco en las decisiones concretas de la censura. Pero, apreciada su labor de conjunto, al cabo de dos años, ¿creen de verdad que hacen en nombre de la censura? Los que lo dicen los hacen en nombre del cine español, capitalismo incluido, según afirman, en relación con el cine extranjero, ¿creen de verdad, a la vista de la última lista de películas y que tan fácilmente se podría ampliar con otras, digamos, de la vieja ola—"Los inocentes".

He repasado la lista de estrenos españoles del año. Sobre este punto concreto de la censura, advierto que sólo los jóvenes realizadores, con independencia de la calidad de sus películas, han aprovechado el criterio más flexible de las nuevas normas. Los viejos siguen con sus antiguas normas, siempre, sin que baje sus comedietas o folklore. ¿Por qué? Se diría que han perdido entrenamiento. No quiero suponer que sea algo peor. Porque siempre he pensado que una de las peores cosas de la censura es permitir que muchos que no tienen nada que decir vayan diciendo que no pueden decir porque se lo impide la censura.

Junta general de la Sección Musical de los Autores

Una tempestad en un vaso de agua. No pasa nada, ni podía pasar, en la Sección Musical de la Sociedad General de Autores de España, y así se demostró, como nosotros presuimos y deseábamos, en la Junta general que en la tarde del sábado último celebró dicha sección.

Desde el primer momento hubo en la Junta animación e interés. Y la directiva de la sección, presidida por el maestro López Quiroga y asesorada por los elementos técnicos de la casa, pudo mantener durante cerca de cuatro horas un diálogo cordial y constructivo con los socios, llegando a acuerdos de positiva eficacia.

La reanudación obtenida durante el año 1964 por la Sección Musical ha alcanzado cifras récord, y ello ha permitido rebajar a un punto el descuento a los autores. Temas tan interesantes como la mecanización, la llamada "censura de variedades", la necesaria formación del reglamento y otros que afectan a los sistemas de recaudación fueron estudiados con espíritu siempre comprensivo, y las proposiciones que habían sido presentadas por algunos autores fueron retiradas por ellos mismos.

En suma, una prueba más de la vitalidad y la pujanza de esta importante sección de la Sociedad General de Autores de España.

diría un argentino. Hay cierto desenfado original, en su mayor parte gracioso. Y hay, además—en la parte de revista—, que a presentarse vistosamente, con cierta riqueza o "ropa" buena y llamativa y telones brillantes, algunos—obra de Ballesteros y la vida de López y Muñoz—de innegable buen gusto. Es decir, que en La Latina, reestablecimiento, han "tirado" a superarse.

Bueno, pero es justo reconocer—sin que esto le moleste a los autores—que sobresale en el espectáculo que, en conjunto—insistimos—es de los que nacen de cara al público, para que éste se divierta, el personal artístico; en primer término, los responsables de la compañía, Casal, Navarro y Díaz, o sea, el consiguientemente trío Antonio Casal, Juanito Navarro y Manuel Díaz, que hacen y dicen de las suyas a grifo abierto, pero con eficacia; luego, las estrellas Finita Rufert, que es turión de su tierra, buena por donde se la mire, y la saladísima Lina Morgan, que se mete a la gente en el bolsillo apenas asoma, y más aquí, donde encuentran asidero o números e intervenciones muy graciosas; a continuación, las estrellas—Marujita Rius, Nina, Maruchi, Esperanza y Oti, a cual más rica—y el "balle", que es excelente, agradable y vivo, espléndidamente aprovechado por la coreografía inspirada del maestro Ramos, y por último, el resto del conjunto, que, exuberante y disciplinado, cumple y rejuvenece.

La compañía, en fin, es de las de categoría, incluyendo en su género. No hemos mencionado la música, que es de Lauretis, y hay que decir de la misma que es muy de revista, toda ella juguetona y de los que hacen en conjunto cosas que se agradece y se aplaude—, con números de factura notable, inspirados y bien instrumentados. El montaje, asimismo—obra del experto director Ignacio Vidal—, es francamente bueno.

O sea, que se ha reunido lo suficiente para que la nueva revista de La Latina, "El barbero de Melilla", de Muriilo, consiga el éxito. El público se divirtió de lo lindo y aplaudió calurosamente, luego de salir sin tasa.

El título de "LA CONDESA LAUREL", de CALVO SOTELO, EN EL BEATRIZ.—Concebida y nacida para proporcionar "dos horas de alegría y de diversión", según declaración anticipada de su autor, Joaquín Calvo Sotelo, "La condesa Laurel", comedia en dos partes, fuertemente estrenada en múltiples ciudades, ha sido fiel a su creador, pues si éste quiso divertirse—no mucho más, y ya es bastante—, lo ha conseguido plenamente, puesto que el público terminó—también fiel al autor—"risueño y tonificado", sonriendo constantemente, riendo con frecuencia y aplaudiendo sin reserva al término de los dos actos. Es decir, que el éxito fue claro.

Fácilmente se comprende que la nueva comedia de Calvo Sotelo, "La condesa Laurel", pariente directa, como tipo, de "Viudita", la canción, que se nos muestra jovialísima y simpática, no es obra de "problemas"—y podría haberlo sido—, sino de gozo intrascendente, rana admisible del teatro—la de la nueva obra—, de la que penden

CRONICA DE TEATRO

"LA CONDESA LAUREL", DE CALVO SOTELO, GUSTA Y ES APLAUDIDA EN EL BEATRIZ

También triunfa "Cocó", en el Valle Inclán, y "El barbero de Melilla", en La Latina

Por José TELLEZ MORENO

ESTRENO DE "LA CONDESA LAUREL", DE CALVO SOTELO, EN EL BEATRIZ.—Concebida y nacida para proporcionar "dos horas de alegría y de diversión", según declaración anticipada de su autor, Joaquín Calvo Sotelo, "La condesa Laurel", comedia en dos partes, fuertemente estrenada en múltiples ciudades, ha sido fiel a su creador, pues si éste quiso divertirse—no mucho más, y ya es bastante—, lo ha conseguido plenamente, puesto que el público terminó—también fiel al autor—"risueño y tonificado", sonriendo constantemente, riendo con frecuencia y aplaudiendo sin reserva al término de los dos actos. Es decir, que el éxito fue claro.

Fácilmente se comprende que la nueva comedia de Calvo Sotelo, "La condesa Laurel", pariente directa, como tipo, de "Viudita", la canción, que se nos muestra jovialísima y simpática, no es obra de "problemas"—y podría haberlo sido—, sino de gozo intrascendente, rana admisible del teatro—la de la nueva obra—, de la que penden



"La condesa Laurel". Isabel Pallasés, Antonia Más, Carmen Bernardos, Rafael Alonso y Agustín Povedano. (Caricaturas de Dávila)

joyas inalterables, que es como reafirmar—una vez más—que el género a que pertenece esta "condesa" es innegablemente bueno, sobre todo si se acepta, porque requiere—por desobediencia o falta de abundancia de ingenio, y éste bien esparcido y repartido, lo mismo en la palabra que en el lance, extremo que reuce, si no en todo momento, porque los hay reiterativos—aunque salvados en seguida—, si en casi toda la comedia, que es escuchada y paladeada con interés creciente; creciente, pues, la segunda parte, más descaradamente cómica, más dada a la peripécia que al diálogo, es de impresión más viva, sin armazón, que con el primer acto, pero más eficaz o más aguda al propósito de divertir. En fin, que aceptado el propósito, hay que aceptar también que el autor ha acertado.

El igual que el autor, el director de la pieza, Cayetano Luca de Tena, que, sobre que ha reunido un grupo de intérpretes pintiparado, con actores de cédula para "papeles" de poca monta, lo ha ambientado y movido—con la notable colaboración de Sáinz de la Peña en lo primero de modo magistral, que este teatro "fácil" es de lo más difícil y el que ha estado admirablemente. Y tanto o más que el director, la nada sencilla protagonista, o "condesa" viuda—o Paquita Narrajo, para sus íntimos—, que desentraña Carmen Bernardos, actriz completa, de manera brillante. Su "multitud", a través de Carmen, es un encanto. Y excelente, asimismo, el trabajo de Antonia Más, que "conlleva" a Paquita admirablemente. Y también sin un perlo el de Isabel Pallasés, y el de María Luisa Arias, y el de los actores Rafael Alonso—aplaudido en su muerte—, Agustín Povedano, Ángel de la Fuente, Rafael Cores, José Morales—muy graciosos y aplaudidos—y Jesús Guzmán.

Triunfaron todos y triunfó todo, halago que se puso de manifiesto al término de los dos actos, pero más calurosamente al final de la obra, en el que tuvieron que saludar todos: autor, director y comediantes.

ESTRENO DE "COCO", ADAPTACION DE TONO, EN EL VALLE-INCLAN.—Hay racha de viudas; mejor dicho, de recaltrantes adversarias de la viudez, y ésta de ahora, quintuplicada, que es francamente divertida, lo es doblemente por su creadora castellana, o por Conchita Montes, que—una vez más en el teatro que le pide su clientela—, se nos muestra deliciosa. Obra de diva, ésta—representada por doña María—, que es el marido feliz, por el contrario, de esta nueva comedia, que nos la titulan "Cocó", que es original de Marcel Mihou, que ha sido ciertamente adaptada por Tono y que nos la ofrecieron, en estreno, el pasado viernes, en el Valle-Inclán.

"Cocó" le exige poco al crítico; si acaso, el reconocimiento de su resultado, que lo fue de regocijo, meta innegable de "Cocó". Fresca de motivo, lleva, y conlleva éste con sutileza, con movimiento y situaciones de positiva gracia, y en el diálogo de adaptación, con frases y diálogos—y no pocos—propios y dignos de Antonio Lara (Tono), o sea, ingeniosos de veras. Por añadidura, la presentación—de Burgos y López—es excelente, y la dirección escénica—de Fernán-Gómez, para quien el teatro no tiene secretos—es bellamente buena. Y buena, por consiguiente, la interpretación, en su totalidad. No estropea nadie nada. Lo es casi todo, o todo—porque con sus aciertos "atropella", ganando la atención máxima—, la protagonista, o Conchita Montes, que redondea y consigue una "Cocó" perfecta, desaprensiva si se quiere, según "factura" del autor, pero impresionantemente sugestiva y simpática por el trabajo luminoso de Conchita, que empieza decisiva y acaba igual, sin el menor deslize, sin el menor desmayo. Hay que proclamarlo: está magnífica.

Y el "coro", sin embargo, no se asusta. Es secundada admirablemente, pero con nota sobresaliente, por Erasmo Pascual y José Luis Heredia y, en línea casi idéntica, por el resto del reparto: María Saaavedra, Carmina Santos, Mari Letta, Mario Alex, Manuel Torremocha, Francisco Gujjar, José Manuel Gorospe y José Montijano. Todos participaron del triunfo, hasta el autor francés, Marcel Mihou, que ha asistido al estreno.

El telón de término, entre aplausos insistentes y cálidos, se alzó infinitad de veces en honor de la actriz y en honor de cuantos contribuyeron al resultado júbilo de la jornada. El espectador lo pasó muy bien.

OTRAS NOVEDADES

ESTRENO DE LA REVISTA "EL BARBERO DE MELILLA", EN LA LATINA.—He aquí una revista más, pero de público, porque consigue lo que quiere, que es alegrar y divertir. Camilo Muriilo y Giménez, sobre un sainetón de fondo, apto para que sus intérpretes le saquen partido, han "incrustado" una revista "novedosa", que

CUADRO DE LA SEMANA

Semana interesante. Mañana martes, Dido, Pequeño Teatro de Madrid, representará en estreno—la obra en un acto "La curva", original de Tankred Dorst, autor alemán del día. Al día siguiente, en el Reina Victoria, se nos anuncia el estreno, y éste de gran expectación, de la nueva comedia "Las ratas suben a la ciudad", original de Emilio Romero, para la que, bajo la dirección de Fernán-Gómez, se ha conseguido un excelente reparto, al que pertenecen los nombres de Nuria Torray, Arturo Fernández, Carlos Casaravilla y Manuel Díaz González. Y el jueves, en el María Guerrero, que inaugura su nueva temporada, también dirigida por José Luis Alonso, se nos ofrecerá—con María Dolores Fradera y Pepe Bódalo de intérpretes—el estreno de "El rey se muere", de Ionesco. Y el viernes—si llega a tiempo, cosa que se intenta—se estrenará "El zoo", adaptación de Ros, en el Alcázar. Aparte de los estrenos, mañana martes, en Lara, se celebrarán las cien de "Nunca es tarde", de López Rubio.

NOTAS BREVES

Entre los estrenos que se preparan en Madrid para fecha próxima figuran dos de la comedia de Ruiz Iriarte "El carrusel", que representarán Amelía de la Torre y Enrique Diosdado en Lara, y el de la obra de Alfonso Paso "Y de pronto, una noche", que interpretarán principalmente Irene G. Caba y Paco Muñoz en el Club.

La titular del Infanta Isabel, con Isabel Garcés, ha estrenado, en el Politeama, de Barcelona, "Dadas y arsenico", en versión de José Luis Alonso. La obra ha gustado francamente, y aún más que la obra, la creación de Isabel Garcés. El éxito ha sido grande.

Ha quedado constituido en Madrid el Club de Estudios Flamencos, al que pueden adherirse cuantos conguen y gustan de la mencionada manifestación artística. El sábado fue celebrada dicha constitución con un cóctel-juega que estuvo animadísimo. El programa del Club es sumamente interesante. Quienes quieran asociarse podrán dirigirse a Los Gabrieles, Echegaray, 17, sede del Club.

Anoche—no se nos ha confirmado la noticia—debió de estrenarse en Montecarlo, en función de gala, una bella comedia de Alejandro Casona: "Inés de Portugal", vertida al francés por André Camp.

CHISMOGRAFIA

CUADRO DE LA SEMANA

Semana interesante. Mañana martes, Dido, Pequeño Teatro de Madrid, representará en estreno—la obra en un acto "La curva", original de Tankred Dorst, autor alemán del día. Al día siguiente, en el Reina Victoria, se nos anuncia el estreno, y éste de gran expectación, de la nueva comedia "Las ratas suben a la ciudad", original de Emilio Romero, para la que, bajo la dirección de Fernán-Gómez, se ha conseguido un excelente reparto, al que pertenecen los nombres de Nuria Torray, Arturo Fernández, Carlos Casaravilla y Manuel Díaz González. Y el jueves, en el María Guerrero, que inaugura su nueva temporada, también dirigida por José Luis Alonso, se nos ofrecerá—con María Dolores Fradera y Pepe Bódalo de intérpretes—el estreno de "El rey se muere", de Ionesco. Y el viernes—si llega a tiempo, cosa que se intenta—se estrenará "El zoo", adaptación de Ros, en el Alcázar. Aparte de los estrenos, mañana martes, en Lara, se celebrarán las cien de "Nunca es tarde", de López Rubio.

CARMEN BERNARDOS y RAFAEL ALONSO en

LA CONDESA LAUREL

• RISUEÑA • ALEGRE • DESENFADADA
¡¡LA COMEDIA MAS DIVERTIDA!!
de JOAQUIN CALVO SOTELO
Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA
TEATRO BEATRIZ

TEATRO MARIA GUERRERO

Dirección: JOSE LUIS ALONSO
PROXIMO JUEVES 26, 11 NOCHE,
PRESENTACION
DE LA COMPANIA TITULAR CON
El rey se muere
de IONESCO
Traducción de TRINO TRIVE
(EL REY SE MUERE se representará sin ningún entreacto)
EMPEZARA EL ESPECTACULO CON
EL NUEVO INQUILINO
acto corto de IONESCO

SU PRESENCIA SIEMPRE AGRADA

ANIS DE LA ASTURIANA

Cronista de Televisión

Por VIRIATO

CRITICA SEMANAL

ESTRELLA Y ESTRELLAS

¡Qué semana variopinta la precedente semana en Televisión! Fantasia y realidad se vistieron su correcto tratamiento en una inteligente labor de superación, sólo maculada por "caídas" técnicas, derivadas quizás del traslado de los equipos centrales al complejo emisor de Prado del Rey. Sea por lo que sea, señalar el fallo nos parece un deber de honestidad profesional; y otro, recular las sustituciones, mal endémico en TV, que afecta no ya a espacios "menores", sino a programas grandes, como "Sábado 64". (El título "Dentro de mí", dedicado a Cole Porter, quedó inédito después de anunciarse mucho; en su lugar subió a la antena "El rey de Méjico", previsto, me parece, para el próximo día 5.)

Panorámicamente, la semana estuvo llena de "cosas"; la primera, importante en sí misma y por la retransmisión directa desde San Pedro, de Roma, de las ceremonias de clausura de la tercera sesión del Concilio. Nuevo alarde de la RAI, alarde técnico y artístico. Sensible alarde de sensibilidad expresiva, expresada a través de una realización impecable, hija de una especialización rigurosa, desde luego; pero también sencilla inevitable de un guión específico. Otra vez "Esta es su vida" dio con el personaje, un personaje casi mítico de puro desconocido y popular, a quien los "investigadores" del programa sacaron de su rincón, o mejor, a quien los investigadores del programa llevaron con su rincón al pódium de Miramar para multiplicar su rostro, su figura y su

RAFAEL PEREZ Y PEREZ

Unimos nuestro gozo y nuestra alegría sincera al gozo y alegría de quienes encontraron en la vida de Rafael Pérez y Pérez tema entrañable para "Esta es su vida". En realidad, merece ese homenaje. ¡Ya lo creó! Rafael Pérez y Pérez es un paladín de eso que llamamos las "buenas letras", un defensor acérrimo de la literatura rosa, de la arquitectura novelesca pura expresada con sencillez, con pulcritud, con un dildandismo sin tremulismos. Muchos han leído a Pérez y Pérez, muchos leerán a Pérez y Pérez; poquitos leerán la coconocida. Esta es la verdad. Ahora, si ahora lo conocemos; y lo que es más, lo admiramos. Una especie de vaho extratemporal, no llenó el estudio de Miramar con aquellas gentes adorables, conocidas de don Rafael, y las otras desconocidas suyas, pero admiradas de su obra. Que es lo importante. El estudio, en sí mismo, un cierto polvo sugestivo y sugerente, y la realización, "sabor" de fotografía daguerrotípica, lo cual evidencia la sensibilidad de Eugenio Peña. El mismo Federico Cello anduvo todo el tiempo como de puntillas, no diría que una especie de amanuense de don Rafael. Qué gran virtud esta de saberse acoplar, no ya al programa, que es lo genérico, sino al personaje, que es lo específico, lo concreto, y estar en él sin cansar, sin gastarse, sin "quemarse"...

"EL CANTOR DE MEJICO"

Vaya delante lo malo, para tranquilidad y resaca. Y vaya detrás nuestro juicio del divorcio entre el actor Luis Mariano y el cantante Luis Mariano, lo mismo que, también a nuestro juicio, hubo divorcio entre el cantante María Cuadra y la María Cuadra actriz.

"Los milagritos"

"Tele-Club" es un programa humano, entrañable, hondo y extraordinariamente popular. Uno diría que es la levadura de esa alegría que se encuentra en la vida cotidiana. Ramón Barreiro, su director, sabe ir en busca de lo eficaz, de lo afectivo. Ahora se habla de TV y de "los milagritos" de "Tele-Club" en ambientes apartados, porque hasta ellos ha llegado la mano de la bondad, como acaba de hacerlo con esas dos hermanas que han sabido de la alegría de vivir. Y qué bien explicó "el milagrito" el curita de Roda y cómo se llenaba el alma de gozo oyéndolo... Y mañana, mañana serán los magos los que lleven gracia a "Tele-Club". ¡Sabéis qué es esto? ¡Sabéis por tanto, qué significa el que vayan a recibirlos... Cada risa será un "milagrito".



GALENA DE TELEVISION, por Dávila.—José Bódalo y Elena Espejo, protagonistas de la telenovela "Un actor para un crimen", y Rafael Pérez y Pérez en un momento de "Esta es su vida".

temperamento en mayor proporción incluso que las prensas su literatura poco amable y ensañadora. Y luego fue "Plaza de Oriente", en una espléndida versión televisiva; y "El cantor de Méjico", y los "constantes" de Chiraso, Miravittles, Armán, Pombo, Angulo y Rafael, y "La unión hace la fuerza", su cuajado

TOLE-TOLE DE LA TELE

● Nos parece excesivo eso de "votar" las cámaras hacia el público después de hacer el panegírico de dos espectadores presentes en "Noche de Estrellas" y hacerlos objeto del homenaje popular, por llamarlo de alguna manera... La culpa de eso, que está en hacer el programa "cara al público", cosa que al público de televisión resulta poco caro, y a la "tele" puede que también por aquello de "la tela"...

● Pues no, señor locutor, no; no, señor locutora, no; los Tascos nada tienen que ver con los Tascos, de la misma forma que los Tascos nada tienen que ver con los Tascos. Son apellidos distintos, que conste, y a los Tascos no se les puede pluralizar así, ni a los Tascos—cuyo no era el caso—singularizar suprimiendo el "es", porque no es. ¿Estamos? ¡Ah! y que heredem los Tascos...

● Aplaudo sin reservas a don Fernando García de la Vega por su realización de "La unión hace la fuerza". Los planos de cámara, la actuación del arquitecto, los personajes parecieran sencillamente magníficos. Y la actuación del presentador Beut, ya lo ven ustedes, óptima, simpática, grata, elegante y sencilla. Que es lo bonito.

● ¡Mi madre, qué pez, señores! Qué monstruos marinos tan extraños y qué telenovelas tan raras este día otro microcosmos en "Rumbo a lo desconocido". Tampoco el dictador aquel era malo, amigos, y su escelta, no digamos. ¡Son maravillosos los momentos cuando tocan estas cosas! Más que "tocarlas", las acesan... un defensor acérrimo de la literatura rosa, de la arquitectura novelesca pura expresada con sencillez, con pulcritud, con un dildandismo sin tremulismos. Muchos han leído a Pérez y Pérez, muchos leerán a Pérez y Pérez; poquitos leerán la coconocida. Esta es la verdad. Ahora, si ahora lo conocemos; y lo que es más, lo admiramos. Una especie de vaho extratemporal, no llenó el estudio de Miramar con aquellas gentes adorables, conocidas de don Rafael, y las otras desconocidas suyas, pero admiradas de su obra. Que es lo importante. El estudio, en sí mismo, un cierto polvo sugestivo y sugerente, y la realización, "sabor" de fotografía daguerrotípica, lo cual evidencia la sensibilidad de Eugenio Peña. El mismo Federico Cello anduvo todo el tiempo como de puntillas, no diría que una especie de amanuense de don Rafael. Qué gran virtud esta de saberse acoplar, no ya al programa, que es lo genérico, sino al personaje, que es lo específico, lo concreto, y estar en él sin cansar, sin gastarse, sin "quemarse"...

"EL punto de vista" visto por

● El "punto de vista" visto por don Ponce de León mereció un tratamiento de buena exposición de buena exposición televisiva, que conviene recordar por lo que tuvo de concorde con la variedad expresiva. ¡Que cuando! El domingo próximo Gran Teatro pondrá en escena "Hamlet".

Arozema es un autor de éxito,

Arozema es un autor de éxito, quien construyó una gran figura musical llena de situaciones para que Francis López expresara su gran inspiración. Bien; partiendo de aquella, Ruiz Castillo adaptó para televisión "El cantor de Méjico". Creo que hubiera estado mucho mejor suprimiendo más letra, pues en esta clase de comedias televisuales el "carrousel" musical debe primar sobre el texto oral. Es inevitable o parece inevitable la pérdida de eficacia de quien canta cuando empieza a hablar. Y en este sentido Luis Mariano fue el más perjudicado. En cambio, resultó óptimo el conjunto; queremos decir "eso" que ordinariamente falla en otros espectáculos analógicos. Nos referimos al "ballet", los coros y la orquesta. Aquí, en este trio de elementos, estuvo, me parece, el gran triunfo de "El cantor de Méjico", sin duda porque tanto Alberto Portillo como el maestro Laurent y José Perera habían disciplinado mucho a su gente. Ya habían ahorrado con inteligencia comprensión y entusiasmo hasta lograr un acoplamiento espléndido y una eficacia descomulgada; todo ello bajo la responsabilidad absoluta de Gustavo Pérez Puig, quien, una vez más, nos ha desconcertado, porque en su "caben" cosas simples y complicadas, cosas de una televisión más compleja y difícil por esa misma complejidad.

● El director de Méjico ha supuesto un gran esfuerzo para Televisión Española; compensado ese esfuerzo en la gran noche del sábado, que es noche solemne. Y para don Rafael Pérez hay otro mérito en la gran lista de triunfos.

LA NOVELA QUE NO LO FUE

Pleno que esto de "Novela de sobresera" hace tiempo que dejó de ser novela televisada. Desde luego, "Un actor para un crimen", de Kenneth T. Parker, no escapa como tal fórmula; su expresión es para otro programa, y su "aire" también. En nada empaña esto, que conste, la calidad intrínseca del guión ni su adaptación.

La realización de Esteban Durán nos gustó muchísimo; es un realizado, metódico. "Un actor para un crimen" tuvo ante las cámaras a dos figuras de gran capacidad: José Bódalo y Elena Espejo, actriz "de cara" capaz de acoplarse a cualquier "papel" y vitalizar los personajes más dispares. No he podido ver todos los capítulos, lo confieso; pero los que he visto me han satisfecho.

"PLAZA DE ORIENTE"

La televisión es—lo sabéis—, por medio de la interpretación individual, la voz de la comunidad, que se dirige al individuo, el individuo, en cambio, es la voz del individuo que se dirige a la colectividad, lo mismo que el teatro. Por eso creo que "Plaza de Oriente", original de Joaquín Calvo Sotelo y adaptada para televisión por Juan Guerrero Zamora, quien además la dirigió y la realizó, llegó al espectador con más fuerza que en otras

"Cipriano y su sistema"

Gran guión y desconcertante tema, bien tratado, el de "Cipriano y su sistema", original de Emilia Butillo y procedente del concurso. Desde luego "hay" autora; y, lo que es más importante, autora que sabe usar la televisión para comunicar inquietudes, ideas, tesis... No quiero ocultar que "Cipriano y su sistema" tuvo una de las cosas más importantes: sorpresa y tipos llenos de humanidad y paradoja. Diálogo hábil, consecuente, directo y nada "literario"; situaciones espléndidas y una dirección—obra esta, como la realización, de Ricardo Elias—autorizada y llena de matices que alzaprimaban la líta, la entraña de este estupendo guión. Jesús Puente logró una de sus estupendas interpretaciones, felizmente secundado esta vez por Joaquín Pamplona, Alberto Fernández y Juan Miguel Cuesta.

De pura antología

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

TEATRO DE LA ZARZUELA

TEMPORADA OFICIAL DE BALLET Y TEATRO LIRICO NACIONAL 1964-65

COMPANIA LIRICA TITULAR

GRAN EXITO DE

ANTOLOGIA DE LA TONADILLA

(estreno)

Según guión de ALFREDO MAÑAS, versión musical de CRISTOBAL HALFTTER

y

LA VIDA BREVE

de CARLOS FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL DE FALLA

INTERVIENEN

MONTSERRAT CABALLE (soprano) - INES RIVADENEYRA (mezzosoprano) - BERNABE MARTI (tenor) - MIRNA LACAMBRA (soprano) - MARIA TRIVO (soprano) - LUIS VILLAREJO (barítono) - MARI CARMEN RAMIREZ (soprano) - ESTEBAN ASTARLOA (bajo) - RICARDO VISUS (tenor)

Coro, titular

Director: JOSE PERERA

Bailarín invitado

RAFAEL DE CORDOVA

Ballet titular

Coreografía: ALBERTO LORCA

ORQUESTA TITULAR

BAJO LA DIRECCION DE

ODON ALONSO

DIRECTOR DE ESCENA

JOSE OSUNA

DOMINGO DIA 29, ULTIMA REPRESENTACION

FUNCIONES

Lunes 23 7,30 tarde

Martes 24 11 noche

Miércoles 25 7,30 tarde

Jueves 26 7,30 tarde

Viernes 27 11 noche

Sábado 28 7,30 tarde y 11 noche

Domingo 29 7,30 tarde

EN LA ZARZUELA SE INAUGURA BRILLANTEMENTE LA TEMPORADA LIRICA

Reestreno de "La vida breve", de Fernández Shaw y el maestro Falla

El teatro de la Zarzuela en su nueva etapa—y ésta respaldada oficialmente—ha de responder con largueza, sobre todo en lo artístico, y su comienzo, don Juan, no más solenne y brillante. La velada, celebrada el jueves, resultó muy bella, a tono indudablemente con el reestreno, que lo era el de "La vida breve", de Falla, exigente y maravilloso.

Por la brevedad de la ópera, el espectáculo, para hacer boca, se nos completó con una inteligente "Antología de la tonadilla", bien, muy bien adobada, por Cristóbal Halftter, quien en su labor—primera—se cuidó de la orquesta, de que sonase impecablemente, pero olvidándose—nos lo pareció—de conjuntar los dos momentos de la noche inaugural de la Zarzuela, en su nuevo periodo de teatro lírico, lo fue de gran triunfo, triunfo del que participaron todos: desde los directores al último del "sucedio". Se aplaudió y se vitoreó a placer.

La brillante soprano Mirna Lacambra y el tenor Ricardo Visus, alternando con Montserrat Caballé y Bernabé Martí, cantan también "La vida breve", e igual que éstos, se hacen aplaudir calurosamente. Dichos artistas—calurosamente—cantarán diariamente la referida e inspiradísima ópera de Falla.

Con el programa de mano, se le entregó al espectador un interesante folleto, "La vida breve", ópera de Fernández Shaw y el maestro Falla, lo mismo en su nacimiento, pero más todavía en el "proceso" de su estreno, tuvo su "vida propia", curiosa e increíble, y el más indicado, el hijo del autor de la letra, también autor llustre, Guillermo Fernández Shaw, nos lo cuenta del modo más sencillo, veraz y emotivo. Se trata de un obsequio espléndido.

En el descubrimiento de la lápida que la Sociedad General de Autores de España dedica a la memoria del ilustre escritor don Ramón María del Valle-Inclán, que se celebra hoy, a la una de la tarde, en la casa número 9 de la calle de General Oraa, hará el ofrecimiento el presidente de la Sociedad de Autores, don Joaquín Calvo Sotelo, y pronunciará unas palabras el presidente del Ateneo de Madrid, don José María de Cossío. En nombre de la familia de don Ramón, dará las gracias su hijo don Carlos María del Valle-Inclán.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Los "bubos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se sabe, de Luis Peñalón, pseudónimo del director, realizador y actor Narciso Ibáñez Serrador—quedará grabada en la mente por su cuidado y eficacia. Pero hay algo que no importa mucho resalta ahora, independientemente. La solución dada a la escena de "la paliza" del último capítulo. Nos pareció digna de quedar archivada en la tvteca más exigente. El expresionismo logrado fue mucho más eficaz que el realismo más crudo.

Homenaje de los ilusionistas a su ex presidente López Mendizabal

Por derecho, puesto que a la hora de nustrise no hay truco válido, el sábado, en un céntrico hotel, se reunieron a cenar—para agasajar al señor López Mendizabal—los ilusionistas durante diez años—los ilusionistas de Madrid, agasajo del que participaron igualmente los consorcios del Circolo de Madrid, afecto al S. E. I., señores Ayosa y Carralero, ex presidente señor López Mendizabal se hizo entrega de un artístico pergamino.

A la hora de los brindis hicieron uso de la palabra, para ensalzar principalmente la personalidad y entusiasmo del ex presidente, los señores Marqueti, Muñoz Román, Florensa—actual presidente—, Carcellé y Cabrerizo, este último representante en Bélgica de los ilusionistas españoles. El acto resultó vivamente simpático. No en el momento de cenar, pero también hubo su exhibición de magia. Los aghasajados, conmovidos, agradecieron la gentileza de sus amigos y admiradores.

Después de cenar, se hizo entrega de un artístico pergamino. El acto resultó vivamente simpático. No en el momento de cenar, pero también hubo su exhibición de magia. Los aghasajados, conmovidos, agradecieron la gentileza de sus amigos y admiradores.

Ayer falleció en Madrid el ventrílocuo Balder

No se sabe si la muerte se produjo por ataque cardíaco o intoxicación de gas

Seguramente será enterrado esta tarde en la sacramental de Santa María

Eugenio Balder, el que fue famoso ventrílocuo, falleció ayer en su domicilio de Madrid. Por mañana lo encontrarán muerto, en la cocina, la portera, el hijo de ésta y unas vecinas de la finca, que entraron en casa del artista ante el hecho de no haberlo visto

El jueves último, en los salones del Circolo Catalán de Madrid, inauguró una exposición de interés artístico la noche de los "Teatros de agua-luz y música", que, por idea y realización del genial don Carlos de Tangas, ingeniero y creador de esas maravillas, se desean levantar tanto en Madrid como en Matanzas, contándose ya para el próximo con el estudio, luego de acogerlo con el máximo cariño, la Fundación Juan March.

En el mencionado Circolo Catalán, el propio señor Tangas, en conversación con los informados, explicó que es inminente el dictamen de la ciudad. Fundación goberna el Teatro Integral de Barcelona, el que será denominado "La Fuzza" del Pueblo Español, y sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento de referencia, tendrá capacidad para un número de espectadores. Refundado luego a los dos teatros proyectados—el de Barcelona y el de Madrid—, detalló las posibilidades de los mismos, dando aptos de su realización a la coreografía, la revista musical y, en general, para cualquier gran espectáculo escénico.

Ultimamente, el ilustre ingeniero llamó la atención sobre los benéficos efectos que proporcionarían los grandes teatros de referencia.

Miguel Hermoso Torres ingresa en la Escuela de Cinematografía

En la reciente convocatoria para ingreso en la Escuela Oficial de Cinematografía y Teatro ha obtenido Miguel Hermoso Torres, un notable calificación, entre los seis aspirantes que han pasado a la prueba de examen. Don Miguel Hermoso Torres, joven de veintidós años, graduado en el curso de un gran promerito, como director del séptimo arte.

Familiar 7-8 plazas PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8

Crónica económica y financiera

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Una revolución administrativa

Por Higinio PARIS EGUILAZ

PARA el español medio, las palabras "burocracia oficial" y "administración pública" son algo diametralmente opuestas a eficiencia y rapidez. Una larga tradición y la desagradable experiencia personal que muchos tenemos nos llena de prevención y temor cuando presentamos una solicitud de cualquier índole en un organismo oficial, porque sabemos que hemos de esperar varios meses antes de que la Administración se digna contestar, si lo hace, a lo que solicitamos; la antigua frase "las cosas de palacio van despacio" estaba y sigue estando bien justificada.

Ello responde a una concepción feudal de la Administración pública que persiste en nuestro país; el funcionario del Estado o de las corporaciones locales no se considera un servidor de los contribuyentes, sino el dueño de un cargo que le confiere un poder sobre los ciudadanos; la terminología oficial confirma lo que indicamos, y así se habla de "cargos en propiedad" y de "toma de posesión" como si el desempeño de una función pública fuese el ejercicio de un derecho patrimonial, en el que una vez que se toma posesión se adquieren los derechos de dominio que confiere el tener una propiedad, dominio que en este caso se ejerce sobre los ciudadanos.

Después de lo que se ha dado en llamar "reforma administrativa" sigue persistiendo en nuestra "moderna legislación" una figura jurídica muy singular, que es "el silencio administrativo" y que confiere a la Administración la facultad de no contestar al ciudadano que presenta un escrito en un centro oficial, es decir, que si a la Administración le viene en gana ignorar y desprecia al contribuyente que le paga y no se molesta en contestarle, ni siquiera para negarle lo que solicita. Se podrá argumentar que si la Administración no contesta se puede plantear un recurso contencioso-administrativo, y al cabo de meses o de años se logrará una resolución, pero ¿es ésta una manera de servir a la población?; evidentemente no, y ello justifica la necesidad de realizar lo antes posible una reforma administrativa auténtica para conseguir rapidez, eficiencia en el servicio y garantías para los administrados, convirtiendo al funcionario en un efectivo servidor de la población y acabando para siempre con la concepción de la función pública como el ejercicio de un dominio sobre los demás.

Desde 1936 han pasado ya cerca de treinta años, el problema sigue planteado con la misma urgencia de siempre y la pregunta que el español medio se hace es ésta: ¿Será imposible organizar en España una burocracia oficial de acuerdo con los principios de servicio y eficiencia? Aunque a los lectores les produzca una fuerte sorpresa, la contestación es afirmativa; no sólo es posible, sino que existe ya un departamento administrativo que funciona con una eficiencia tal que si no lo hubiéramos comprobado detenidamente creeríamos que era un hecho imposible. La crítica que señala los defectos de un sistema es necesaria para que esos defectos puedan ser corregidos, y esa crítica la venimos ejerciendo asiduamente desde hace muchos años, pero cuando nos encontramos con algo ejemplar y sin precedentes sentimos la obligación de difundirlo para que todos lo conozcan.

La organización a que nos referimos es la de la Dirección General de la Vivienda, en el Ministerio de la Vivienda, que tiene a su cargo la tramitación y resolución de todos los expedientes relacionados con la construcción de viviendas. Mediante la puesta a punto de un sistema de control fundado en un documento testigo que se une a cada expediente y el establecimiento de tiempos para la realización de cada acto administrativo relacionado con el mismo, los funcionarios actúan en la misma forma que en la producción en cadena en la industria, de tal forma que si alguien se retrasa en su asistencia o en el ritmo de su trabajo queda en evidencia y deja de percibir las primas de productividad correspondientes. Gracias a ese sistema se ha conseguido que todos los trámites se ejecuten en un plazo brevísimo y los expedientes relacionados con la calificación de viviendas, que antes necesitaban unos cuantos meses para ser resueltos, ahora se despiden en un plazo de seis a diez días.

En un país como el nuestro, en donde todavía existe "el silencio administrativo", la organización atendida es algo realmente extraordinario, que no existe en ningún país europeo, y ante la cual se asombran las autoridades extranjeras que visitan el Ministerio citado, aun las de aquellos países que tienen fama de mayor tradición administrativa.

Se extenderá este sistema revolucionario a otros ministerios o bien durará solamente el tiempo que permanezcan en sus cargos las actuales autoridades que rigen el Ministerio de la Vivienda? El tiempo desparejará la incógnita, pero habrá quedado demostrado que es posible organizar en España una Administración pública que funcione con una eficiencia tal que si no lo hubiéramos comprobado detenidamente creeríamos que era un hecho imposible.

EL SUBGRUPO DE AUTO-TAXIS DE MADRID DESEA MAYOR PLAZO PARA LAS SOLICITUDES DE VEHICULOS

También considera necesaria una entrega sucesiva de los 1.600 nuevos coches

La concesión de licencias para los 1.600 nuevos taxis con los cuales se ha determinado aumentar el número de los que existen en Madrid se efectuará por rigurosa antigüedad en la profesión. Ha sido ésta una justa determinación acordada por el Ayuntamiento de la capital. Así lo reconoce todo el mundo. No obstante, el Subgrupo de Auto-taxis y Gran Turismo de Madrid considera conveniente ampliar el plazo de presentación de instancias para que todos los interesados se resuelva según lo desearan.

Con referencia a esta cuestión, el citado Subgrupo sindical dice que es preciso que la ponencia municipal amplíe el plazo de presentación, ya que son los tres meses que determinan la cláusula número siete, difícilmente se va a poder cumplir esa norma, debido a que los trabajadores han de adquirir el coche mediante el crédito que con este fin han conseguido de la propia casa Seat y de la Caja de Ahorros de Madrid, y cuya financiación (igual que la anterior) se realizará con la garantía del Grupo y Mutua de Auto-taxis.

Una última consideración de la citada entidad sindical madrileña es la que se refiere al plazo inmediato de presentación de licencias. En este sentido, se afirma que es mejor la entrega periódica de vehículos para evitar un perjuicio en el servicio, debido a que muchos coches quedarían encerrados por falta de conductores. Un complemento a esta petición es la necesidad de facilidades burocráticas por parte de la Policía Municipal.

RUBIA PEUGEOT TIPO 404
Impecable, modelo 1964
S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT
Avenida Toreros, 6

También a las empresas agrícolas les conviene la especialización

La «nueva empresa», tesis original que se propugna por los campesinos franceses

El IX Congreso celebrado por el Centro Nacional des Jeunes Agriculteurs en Francia se ha pronunciado en favor de una nueva forma de explotación agrícola como solución para la crisis del campo, que no puede en ninguna manera ser vencida manteniendo la antigua estructura de las explotaciones agrícolas familiares, tanto por ser la familia la que las trabaja como por constituir el abastecimiento de la familia la única finalidad buscada con ellas.

Esta nueva forma de explotación, la "nueva empresa", ha merecido la adhesión de una serie de organismos y asociaciones agrícolas en Francia, tales como el Centre de Chefs d'Entreprises Agricoles y la Asociación d'Anciens Elèves de l'Ecole d'Agronomie, de Purpan (Toulouse).

Consideramos que es interesante conocer la teoría sustentada, que extractamos de "L'Economiste".

DE LA AGRICULTURA DE SUBSISTENCIA A LA DE ABUNDANCIA

Lo que buscaba en sus tierras y explotaciones agrícolas el agricultor francés era hasta ahora abastecer a su propia familia. Los resultados de la explotación eran buenos o malos, según conseguía satisfacer todas las necesidades familiares sin tener que acudir a los medios externos a su explotación, o bien se vendía el excedente en el mercado. En la actualidad, sin embargo, los progresos de la técnica, la industrialización y mecanización, el incremento de la productividad agrícola, el crecimiento de la producción (entre 1959 y 1961) se han traducido en excedentes de la mayor parte de la producción, después de consumido el abastecimiento familiar. Es la que se denomina "agricultura de la abundancia".

Es lo que se denomina "agricultura de subsistencia".

En la actualidad, sin embargo, los progresos de la técnica, la industrialización y mecanización, el incremento de la productividad agrícola, el crecimiento de la producción (entre 1959 y 1961) se han traducido en excedentes de la mayor parte de la producción, después de consumido el abastecimiento familiar. Es la que se denomina "agricultura de la abundancia".

Ha surgido para el agricultor, pues, una nueva necesidad, la de vender. La explotación agrícola que mantiene la antigua estructura familiar no se limita ya al único fin de alimentar y subsistir a su propia familia; ha de vender el excedente en el mercado; ha de establecer relación con las necesidades de fuera de la explotación familiar, es decir, con los consumidores extranjeros y con la propia explotación. Ha de producir, pues, una nueva actividad, la de vender.

En cambio obtienen una serie de beneficios, tales como la rebaja de costes de producción, un reforzamiento de su potencial económico, y gracias a la especialización en los diferentes cultivos y a la cualificación profesional, una rebaja en el número de horas de trabajo.

Cada agricultor así agrupado tiene un cometido especializado dentro del conjunto y constituye con los demás una unidad de producción—la empresa—, en cuya dirección participa y en la que desempeña un papel activo y responsable en toda la gama de actividades que encierra la nueva configuración de la empresa: producción, industrialización, comercialización.

Esta nueva configuración de la empresa agrícola, aunque pueda parecer demasiado ambiciosa, es la que, a juicio de sus propugnadores, está llamada a prolongar el esfuerzo secular de generaciones de agricultores, inyectándoles el ritmo del progreso técnico y económico.

La actividad comercial pasa a ocupar un lugar más importante que el de la función técnica o productiva.

El mercado es, en efecto, el que habrá de señalar, con sus preferencias, las orientaciones que habrá de seguir la producción, el que determinará las cantidades y las calidades, al poner de manifiesto los gustos y preferencias del productor.

INDUSTRIALIZACION DE PRODUCTOS

El productor agrícola, según estadísticas francesas, no percibe de su explotación más del 50 por 100 de su valor, el resto lo absorbe el mercado cuando dicho producto agrícola ha pasado a convertirse en producto alimenticio.

Es decir, que al agricultor no le llega sino a lo más la mitad de lo que el consumidor paga por el producto elaborado.

El consumidor hoy es mucho más exigente que el de antes; pide los productos cada vez más y mejor elaborados: compra nata helada, sopes preparadas, conservas, platos ya cocinados, etc. En el precio de venta al público van incluidos los gastos de transporte, de acondicionamiento y de fabricación industrial. A medida que la producción agrícola aumenta de volumen, disminuye la importancia del valor; paralelamente, en cambio, crece el valor que se le añade mediante la transformación del producto agrícola en producto alimenticio, preparado para ser consumido.

Una empresa nueva agrícola que tiene atenta su mirada en el mercado consumidor, sus gustos y tendencias, es decir, que sabe unir lo comercial y lo industrial a la mera producción agrícola, debe estar en condiciones de ser ella misma la que se encargue de esta transformación del producto agrícola en producto alimenticio. Para ello se impone la agrupación.

AGRUACION DE EMPRESAS AGRICOLAS

Las exigencias de la comercialización presuponen la agrupación de empresas. Sea cual sea la forma que adopten para ello, los empresarios agrícolas se someten a una determinada disciplina para la orientación de la producción y han de someterse a unas reglas.

Se venden terrenos, 15 a 25 kilómetros Madrid. Escribir interesados al APARTADO 10.187

Su capital desembolsado en acciones pasa de los veinticinco mil quinientos millones de pesetas

No descubrimos, sino recordamos, la excepcional importancia económica de Vizcaya. Para esta breve glosa nos dan pie los datos estadísticos que cierran los estudios correspondientes a todo el año de 1963, que ahora utilizamos para subrayar concretamente el valor y potencialidad vizcaínas.

A fines del año anterior, el Registro Nacional de Sociedades Anónimas señalaba la existencia de 15.022 distintas empresas, con un capital desembolsado de 24.631 millones de pesetas, más otros 63.785 millones de pesetas en títulos de venta fija en circulación.

El puesto cimero de las observaciones estadísticas corresponde a Madrid, con 127.986 millones de pesetas y 20.542 millones de obligaciones. Sigue inmediatamente Barcelona, con 47.923 millones desembolsados en acciones, más otros 4.576 millones en obligaciones.

Tras las dos provincias viene Vizcaya, en cuya provincia existen 826 sociedades anónimas, con un capital desembolsado en acciones de 25.586 millones y otros 6.028 en obligaciones.

Si a todas las provincias españolas ha de beneficiar en considerable modo la aplicación progresiva de las normas que comprenden el Plan Nacional de Desarrollo, ni que decir tiene que la de Vizcaya, siendo de tan vivo empuje industrial, ha de registrar igualmente el planteamiento de los citados esfuerzos con unos índices notables de superación dada la fuerza expansiva en los ámbitos regional y nacional de esta industria, muy especialmente impulsada en ramas tan distintas y singulares como la siderúrgica, química, transformación de metales, construcción naval, fabricación de papel y material eléctrico entre las más fundamentales.

El estudio razonado del desarrollo de una región o de una comunidad nacional subraya de inmediato, al hacer el balance de los bienes acrecidos, dos causas fundamentales: una de orden humano, que es la disponibilidad de técnicos superiores, medios y obreros especializados capaces de planificar y realizar todo poderoso empeño; la segunda causa, consecuencia de esa preparación técnica, reside en la bondad de las instalaciones al servicio de las complejas necesidades de la industria.

En este doble aspecto, Vizcaya, tan cuidadosa siempre de incrementar sus índices de producción, está bien dotada, pues si sobre lo primero dispone de un alto porcentaje de técnicos y especialistas en el servicio de sus instalaciones son sistemáticamente reemplazadas, de forma que el utillaje a utilizar corresponda en su función a los mejores y más modernos sistemas.

Por todo ello puede deducirse cuánto bien podrá derivarse para esta región cuando los esfuerzos programados para el Plan de Desarrollo comiencen a dar sus frutos, que lógicamente se esperan no sólo para Vizcaya, que con Guipúzcoa ocupa la cabeza en la República en el número de técnicos, sino para toda la industria española, y

TRABAJAR A OJO

Por José Miguel NAVEROS

FRECUENTEMENTE fue ayer, y lo es todavía hoy, fijar la cantidad del fruto en producción de un huerto o parcela de labor por el precio al sistema de medir a ojo, estando conforme comprador y vendedor. Una especie de apelación a ajustar el valor de un producto a la probable exactitud de la experiencia sin necesidad de recurrir al sistema métrico decimal. Para que la báscula si los dos contratantes—comprador y vendedor—están conformes con los kilos de uvas parangajadas que hay en el parral o el marañal, al darse un paseo y contentarse con un par de kilos de uvas, el comprador se extiende verbalmente y la señal en dinero tiene a constituir la firma de un compromiso que será aceptado como irrevocable. Ninguna de las partes contratantes recela de que pueda ser engañada. Aunque quizás, a la hora de cortar y retirar el fruto, se aprecie un perjuicio para una de ellas, a causa de si hubo más o menos fruto del calculado. El posible pormenor del error ya entraña en el trato, sin que nada tuviera influencia para desahuciarlo.

Nada tenemos que objetar ante esta costumbre que posee la conciencia de respetar un contrato asignado y sellado sólo por la palabra de dos hombres, bien si es favorable como si es desfavorable; pero si, lógicamente, hemos de rebatir la enseñanza que parece se deduce de medir a ojo, al transformarse en la costumbre desahuciar de "trabajar a ojo". Costumbre que priva dentro de la vida actual, como el sector que trabaja a ojo convertido en estorzado productor, sin ser el quien trabaja. Una desorientación no ya del sistema métrico decimal, sino del sistema social y moral de los hombres, porque cuando se colocan adonde en una calle se trabaja en un taller u oficina, el hombre hace una prestación directa de su trabajo, que se debe pagar en razón con el esfuerzo realizado, medido en calidad y cantidad, para no extravajarse en el desahucio de la vida actual, que contempla, cobrando un jornal o sueldo que gana a ojo. La moral del que realmente trabaja resulta entonces resquebrajada si la operación se produce dentro del mismo tajo o recinto donde se trabaja.

¿Cómo es posible utilitar la acción y el descuido bajo una misma medida monetaria? O lo que es peor, ¿cómo admitir un mayor jornal para el que ve y no trabaja? Y aquí entra el núcleo del problema. ¿No sentirán Equis, Equis y Equis, que trabajan, la tristeza recaptada y honda de saber que les vigila uno que no trabaja? ¿No me imagino y siento así. Y vosotros, ¿no todos conmigo? Me parece que trabajar a ojo no es digno ni satisficere. Pero el capataz—así se le llama—, por otra parte, no es un hombre ignorado.

La más alta idea de cualquier trabajo, sea del intelectual, obrero o artesano, está centrada en la creencia de que el trabajo que se realiza es necesario, y en que se realiza con entusiasmo. Puede sentir este entusiasmo, sin firma en la hora de producir, el que trabaja a ojo?

¿Estampa más absurda de "trabajar a ojo" la contemplé hace años a espaldas del edificio del Museo de Reproducciones Artísticas. Mientras tres obreros trabajaban en el adorno de un cuadro de la estatua de la reina regente, un hombre imperterritible les miraba. Acertó a pasar por allí dos veces, en el momento de aproximarse de algo más de una hora, en un segundo momento, representándose la misma escena, ¿quién es que se trabaja, amigo?

Me miró con cierto aire de superioridad, o quizás de autoridad, y me dijo muy convencido:

—Sepa que soy el capataz.

Desde entonces, lo confieso ahora, nació en mí cierta clase de aversión por los que "trabajan a ojo" los obreros y veo con consternación que existen demagogos "capataces". Serianamente, ¿por qué tantos tristes cuando tanto hay por hacer? Pienso en una de las más exactas frases pronunciadas sobre las matemáticas, que yo, particularmente, amplio a todo orden de cosas: "El poder de las matemáticas reside en la eliminación de todo pensamiento inútil y en una mejor comprensión de las operaciones mentales." Ninguna economía tan práctica para la sociedad como eliminar "el trabajo a ojo".

Medidas para prevenir el alza de los precios

- ◆ Valor adquisitivo de los salarios
- ◆ Intensificación de la concurrencia en los mercados
- ◆ Libertad de compras para los detallistas

En la reunión celebrada por la Junta Delegada de Economía, bajo la presidencia de don Juan de los Ríos, fueron aprobadas importantes medidas, a fin de contener el alza de los precios y, entre ellas, 13 normas de singular trascendencia, cubriendo el modo progresivo por los correspondientes departamentos ministeriales.

Dichas normas consideran: 1), medidas de previsión ante las tensiones alcistas de fin de año; 2), rebaja lineal de todo el arancel y liberación de productos; 3), importación de artículos alimenticios; 4), puesta en marcha de los "mercados nacionales", con tipificación y lonja; 5), aumento de la oferta en los mercados; 6), espacios para la libre contratación; 7), autorización a los detallistas con el fin de realizar compras directas; 8), necesidad de una previsión realista del consumo; 9), prioridad de estímulos para construir viviendas de tipo social; 10), ajuste de los salarios al incremento del índice del coste de la vida; 11), amplia labor de información pública; 12), fomento de la concentración comercial, y, por último, 13), mejor coordinación de la Comisión de Abastecimientos con los ayuntamientos.

Los trece puntos anteriormente enumerados tienen parigal trascendencia; sin embargo, en razón de su público alcance, juzgamos oportuno transcribir brevemente los que se refieren a los apartados 4), 5) y 6): plan de mercados nacionales, fomento de la oferta y libre contratación y venta, respectivamente.

Plan de mercados nacionales: Intensificar la concurrencia en los mercados—reemplazo así la situación un tanto monopolística derivada de la limitación de licencias de entradores, asentadores, etc.—y la tipificación de los productos que se ofrece a los mismos. Aceleración de los "mercados nacionales" con depósito, tipificación y lonja previstos en el Programa de Inversiones Públicas del Plan de Desarrollo Económico y Social, así como la construcción de equipos y organización de las centrales de información que cooperen a una mayor transparencia del mercado, igualmente consignadas en dicho Programa.

Fomento de la oferta: En tal sentido y habida cuenta que para el normal abastecimiento es necesario que alienten al productor con el consumidor, agilizar la vigente legislación, permitiendo, por un lado, la relación directa entre productores y consumi-

dores, y, por otro, de acuerdo con el decreto de la Presidencia del Gobierno de 9 de noviembre de 1956, el que se aumente el número de oferentes que concurren a los mercados, mediante el fomento en ellos de la presencia de cooperativas de productores y de aquellos productores independientes que lo consideren oportuno, siempre y cuando a unos y otros se les exijan las mismas condiciones que a los actuales asentadores, entradores, etc.

Libre contratación y venta: Como complemento de tales medidas, se autorice, tanto a las cooperativas de productores como a los productores independientes a que se hacen mención en el punto anterior, a disponer a corto plazo y en todos los municipios de espacios libres gratuitos, previamente fijados y dados a conocer con la misma difusión para que puedan llevar a cabo la libre contratación y venta de productos alimenticios durante las horas que se determinen.

Las anteriores normas, que constituyen un plan de estabilización, deben considerarse como decisiones adoptadas por el Gobierno con el fin de prevenir o cortar la posibilidad de un desequilibrio entre precios y equidad, y, sobre todo, de los llamados "más débiles" económicamente.

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, inauguración del curso sobre climatología femenino en la V Asamblea de la Cruz Roja (Rey Francisco, 15). El doctor Cruz Hermida disertará sobre "Aspectos semiológicos y clínicos del síndrome climatológico en la mujer". Acto seguido, el doctor Borrachero del Campo lo hará acerca de "Procesos osteoarticulares y reumáticos en la mujer climatológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, inauguración del curso sobre climatología femenino en la V Asamblea de la Cruz Roja (Rey Francisco, 15). El doctor Cruz Hermida disertará sobre "Aspectos semiológicos y clínicos del síndrome climatológico en la mujer". Acto seguido, el doctor Borrachero del Campo lo hará acerca de "Procesos osteoarticulares y reumáticos en la mujer climatológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 12, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

A las 15, en el Instituto Francés, el doctor Mafuze Ansoleda disertará el tema "Los radiólogos en la investigación hematológica".

SU PRESENCIA SIEMPRE AGRADA

LAMBRETTA

La "scooter" que dura más. Amplias facilidades de pago.

Automóvil **Lucio**

Lucio del Valle 18
Teléfono 254 46 00
(esquina Galileo-Isas Filipinas)

SU PRESENCIA SIEMPRE AGRADA

PEUGEOT

Impecable, modelo 1964
S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT
Avenida Toreros, 6



REY SORIA FILMS PRESENTA

UNA NAVAJA NEGRA, EL SIGNO DE LA MUERTE!

Scotland Yard, ante los crímenes más sensacionales, extraños y espectaculares.

EL MISTERIO DEL CUARTITO 13

Basada en la novela de Edgar Wallace

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



TOMAN POSESION LOS JURADOS DE ETICA PROFESIONAL PERIODISTICA Y DE APELACION

También juraron sus cargos el presidente del Consejo Nacional de Prensa y el director de la Escuela Oficial de Periodismo

LOS MINISTROS DE INFORMACION Y JUSTICIA PRESIDIERON EL SOLEMNE ACTO

En el salón de actos del ministerio de Información y Turismo se ha efectuado la toma de posesión de los miembros de los Jurados de Ética Profesional Periodística y de Apelación, así como del nuevo presidente del Consejo Nacional de

Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, acompañado del de Justicia, señor Irujo, con asistencia del presidente del Tribunal Supremo y el de la Audiencia Territorial, subsecretarios y directores generales del ministerio de Información y Turismo, consejeros nacionales de Prensa, directores de periódicos y emisores y profesionales del periodismo.

tar mayor atención a los estados de la opinión pública, se han sucedido una serie de medidas tendientes a hacer efectivo ese propósito, que, en realidad, es pura y lógica deducción del artículo 12 del Fuero de los Españoles. El acto de hoy—dijo—las compendia en cierto sentido, puesto que vamos a dar posesión de sus cargos a varios hombres que se responsabilizan con tres tareas fundamentales para la información como son la formación de buenos periodistas, la observancia del cumplimiento de unas normas de libertad responsable y el cumplimiento de las obligaciones de los profesionales de la información y asesoramiento del departamento.

Tras señalar el conjunto de enmiendas introducidas por el Consejo Nacional de Prensa en los textos anteriormente citados, el ministro precisó que la finalidad del anteproyecto de ley de prensa e imprenta, dictaminado por el Consejo Nacional de Prensa de 31 de octubre último, es dar forma al deseo general del cuerpo social español de perfeccionar el estatuto jurídico de la información para permitirle un mayor grado de espontaneidad, tal y como la filosofía política cristiana que inspira nuestro Estado exige.



El nuevo director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza, jura su cargo. (Foto Fiel.)

Prensa y del nuevo director de la Escuela Oficial de Periodismo. El acto estuvo presidido por el ministro de Información y Turismo.

La Mesa de Burgos clausuró ayer su semana conmemorativa

La Mesa de Burgos clausuró ayer la semana dedicada a la conmemoración del XVI aniversario de su constitución.

A las doce, en la iglesia de la Encarnación, se celebró una misa en sufragio de los socios fallecidos durante el año, que fueron don Emilio R. Tarduchy, don Cipriano Cantón Armentia, don José de Oregón de Miguel, don Antonio de la Peña, don Dionisio Martín Martín, don Teodorico Robles Hernández.

Con el presidente, don Eduardo Valero, asistieron la Junta directiva y familiares de los fallecidos. Por la tarde, en el domicilio social se reunieron en una comida de hermandad, a la que asistieron cerca del medio centenar de comensales.

A los postres, el señor Valero dirigió unas palabras alusivas a la efeméride que celebraban; glosó la labor de la Mesa de Burgos y recorrió lo que ha significado para España la "Caput Castellae" y sus hombres para la constitución de la unidad de la Patria y para el resurgir de ésta de embates y acometidas de cuantos a través de los siglos arremetieron contra ella. Fue muy aplaudido.

Por la tarde se celebró un brillante festival en honor de los socios y sus familias.

Comenzó el acto con la lectura de los nombramientos y la jura de los designados, que son los siguientes: presidente del Jurado de Apelación, don Jesús Riaño Goiri; presidente del Jurado de Ética Profesional Periodística, don José Hijas Palacios; vocales del Jurado de apelación, don Pedro Gómez Aparicio y don Alejandro Fernández Sordo; y vocales del Jurado de ética periodística, don Aquilino Morcillo Herrera, don Celestino Fernández Ortiz, don Manuel Camacho y de Cilla y señor González Quijano; presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto; y director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza.

PALABRAS DEL MINISTRO DE INFORMACION

Terminada la ceremonia de la jura, el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que,

El nuevo presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto, jurando el cargo para que ha sido designado recientemente. (Foto Fiel.)



El nuevo presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto, jurando el cargo para que ha sido designado recientemente. (Foto Fiel.)

Entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

Precisó el señor Fraga Iribarne que desde la declaración del Gobierno de julio de 1962, en la que se anunciaba el propósito de pres-

BORGWARD advertisement featuring a van with 'B-611 DIESEL MOTOR RHEINSTAHL HANOMAG DE 56 CV. (SAE)' and 'FURGON TECHO ALTO 10 1/2 m³'. It also mentions 'CAPITONE 16 m³' and 'CABINA 3 ASIENTOS'.

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

Han fallecido don Juan B. Acevedo y don Raimundo de los Reyes

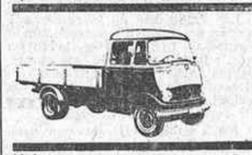
Pertencieron a las redacciones de "A B C" y "Ya"

Ha fallecido en nuestra capital el veterano periodista don Juan Bautista Acevedo, que durante varios años fue redactor-jefe de "A B C" y director de Prensa Española. Había nacido en Santa Cruz de Tenerife, desde donde se trasladó a Madrid para cursar la carrera de Derecho. Su inclinación vocacional, que ya se había revelado en su ciudad natal, le empujó hacia la madrileña redacción de "El Correo Español", desde donde pasó a "La Acción", a las órdenes de Delgado Barreto. En 1919 fue nombrado jefe del Gabinete de Prensa del ministerio de Gobernación; más tarde dirigió "El Pueblo Vasco", de San Sebastián, y a continuación, en Madrid, fue redactor-jefe de "La Correspondencia Militar", integrándose en la redacción de "A B C" en 1931. Como jefe superior de Administración, en la Presidencia del Gobierno, fue designado en 1958 director del "Boletín Oficial del Estado", siendo ésta la última actividad periodística que realizó hasta su reciente jubilación, aunque ya para esta fecha la enfermedad que venía soportando, con cristiana entereza y resignación, minaba fatalmente la existencia mortal del lustre periodista.

El señor Acevedo, que fue vicepresidente de la Asociación de la Prensa y secretario perpetuo de la de Escritores y Artistas, era, además de ejemplo de periodista, un excelente caballero, por lo que su muerte, y más tarde, el entierro, verificado en la mañana del pasado viernes, han dado motivo para sinceras manifestaciones de duelo a la familia doliente, a las que HOJA DEL LUNES se asocia expresivamente, haciéndolo de modo especial a la viuda del finado, doña María de la Concepción García Hernández, y hermanas, doña Rosa María.

Regresaron de Roma los cardenales de Sevilla y Santiago

Procedentes de Roma llegaron ayer por vía aérea, a las nueve de la noche, los doctores Bueno Monreal y Quiroga Palacios, cardenales arzobispos de Sevilla y Santiago de Compostela, y han asistido a las sesiones del Concilio Eumécnico Vaticano.



Libre circulación por la Zona Azul. Perfección técnica, Confort y óptima Rentabilidad. Valore estos 4 puntos. Y vealos L319D Mercedes-Benz Furgonetas, Chasis y Microbuses.

idasa. Don Ramón de la Cruz, 105. Madrid. Y su Red de Agentes en toda España.



con una sola manipulación la lavadora la lavadora Central de Tráfico

Un premio de 50.000 pesetas para la mejor campaña, y otros para artículos y reportajes

deja la ropa completamente seca por aire caliente

admite el agua, lava, centrifuga y libra 5 Kg. de prendas secas

si escoge la Queenmatic nuevo precio! 19.800 pts.

Información y venta en: J. GONZALEZ SERRANO Fuencarral, 132 - MADRID

Concurso para prensa, radio y TVE de la Jefatura Central de Tráfico

Un premio de 50.000 pesetas para la mejor campaña, y otros para artículos y reportajes

deja la ropa completamente seca por aire caliente

admite el agua, lava, centrifuga y libra 5 Kg. de prendas secas

si escoge la Queenmatic nuevo precio! 19.800 pts.

Información y venta en: J. GONZALEZ SERRANO Fuencarral, 132 - MADRID

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

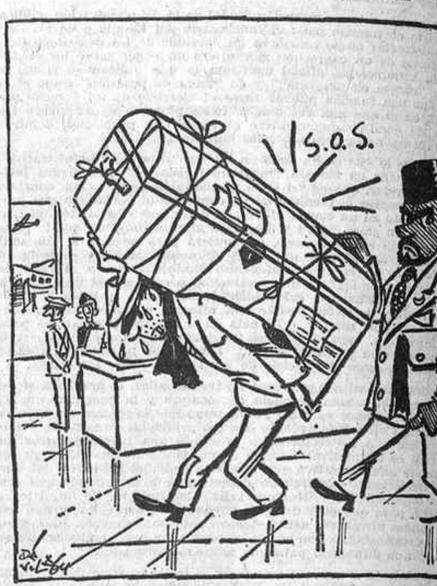
El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

MALETERO, por DAVILA



¡Pues vaya con el mundo árabe!

SOCIEDAD

ENLACE HERNAÑDEZ SANCHEZ-MONTANA R. MONTANCHEZ. En la iglesia del Colegio Mayor de San Pablo han contraído matrimonio la encantadora señorita Lauro Montañán, Montañez, con el ingeniero agrónomo don José Luis Hernández Sánchez.

ENLACE LUCINI-BAQUE. En la pontificia y real iglesia de Nuestra Señora de Buen Suceso se ha celebrado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Mercedes Baquerizo Friend con el ingeniero agrónomo don Julio Lucini Casales.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia y el padre del novio y actuó en representación del Juzgado el notario don Ángel Lucini Casales.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia y el padre del novio y actuó en representación del Juzgado el notario don Ángel Lucini Casales.

Bendijo la unión el reverendo padre don Julián Ocaña Peña, director del Secretariado de Formación Profesional de la Iglesia, y pronunció una brillante plática el reverendo padre don Juan Antonio García Jimeno, canónigo del Pilar de Zaragoza.

Por parte del novio, don Jesús Hernández Velasco, don José de Yanguas Mesa, señor marqués de Albayda, señor vizconde de Santa Clara de Avedillo, don Manuel Martínez Franco Garrido, don Isidro Morán, don Elías Mazabán del Campo y don Jesús Fernández Puelles.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un espléndido "lunch".

Por parte de la novia, don Eduardo Montañez Caminero, don Manuel Montañez Gómez Caminero, don Enrique Montañez Mesa, don Federico Pajarón Pajarón, don Manuel Martínez Álvarez.

ENLACE GOMEZ PEREZ-JARILLO MARIA DE LA GARDE. En la iglesia parroquial de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Elisa Jarillo María de Lagarde con don Francisco Enrique Gómez Pérez.

Apadrinaron a los contrayentes la hermana del novio, doña Claudia Gómez Pérez, y el padre de la desposada, don Antonio Jarillo España.

Apadrinaron a los contrayentes la hermana del novio, doña Claudia Gómez Pérez, y el padre de la desposada, don Antonio Jarillo España.

Apadrinaron a los contrayentes la hermana del novio, doña Claudia Gómez Pérez, y el padre de la desposada, don Antonio Jarillo España.

Los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente en el hotel Castellana Hilton.

Los recién casados emprendieron el viaje de novios a diversas ciudades españolas.

ENLACE GIMENO FUNGAINO-ALBERDI LOMBA. En la parroquia de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Cecilia Alberdi Lombari, con don José Ramón Gimeno Fungaino.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Luis Fungaino, y el padre del novio, don Antonio Alberdi, y como testigos firmaron el acto, por parte de la novia, su abuelo don José María Fungaino, don Antonio Alberdi y don José Ramón y don Antonio Alberdi y su hermano don Tomás Alberdi por la del novio, su padre, don Luis Gimeno Ortiz Casado; sus hermanas don Luis, don Antonio y don Eduardo Gimeno Fungaino, sus tíos don Alfonso Fungaino, sus primos don Germán Gimeno, don Fraga, don Fernando Arango y don Antonio Mañé.

Actuó de juez el magistrado del Supremo don Mariano Gimeno.

Actuó de juez el magistrado del Supremo don Mariano Gimeno.

ENLACE GIMENO FUNGAINO-ALBERDI LOMBA. En la parroquia de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Cecilia Alberdi Lombari, con don José Ramón Gimeno Fungaino.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Luis Fungaino, y el padre del novio, don Antonio Alberdi, y como testigos firmaron el acto, por parte de la novia, su abuelo don José María Fungaino, don Antonio Alberdi y don José Ramón y don Antonio Alberdi y su hermano don Tomás Alberdi por la del novio, su padre, don Luis Gimeno Ortiz Casado; sus hermanas don Luis, don Antonio y don Eduardo Gimeno Fungaino, sus tíos don Alfonso Fungaino, sus primos don Germán Gimeno, don Fraga, don Fernando Arango y don Antonio Mañé.

Actuó de juez el magistrado del Supremo don Mariano Gimeno.

Actuó de juez el magistrado del Supremo don Mariano Gimeno.

COLECCIONES PARTICULARES. (Victor Pradera, 32) Directamente cuadros de ocasión desde el siglo XVI. También de vivos desde las once y media a doce de la tarde.

Lujoso piso. Estreñar, hall, salón, comedor, cocina, cinco dormitorios, baño, calefacción, aseo de servicio, calefacción y agua caliente central. Precio: 2.250.000 pesetas. Verbo General Moja, 87.

Pisos interesantes. Zona carretera de Aragón. Baño, cinco dormitorios, calefacción, aseo de servicio, calefacción y agua caliente central. Precio: 2.250.000 pesetas. Verbo General Moja, 87.

PUNTOS DE VISTA

NORMALIDAD EN LEGAZPI

Análisis a escala menor—lo que corresponde a los madrileños como parte alícuota de la nación—debemos formular nuestra complacencia porque el minúsculo conflicto de las naranjas se haya resuelto bien, esto es, sin daño para el público ni menoscabo de la autoridad municipal, la cual en ninguna forma podía abdicar de su autoridad. Nuestro alcalde, cuando de Mayalde, al regresar del Brasil, se apresuró a manifestar que proseguirán las ventas directas de naranjas y le manifestó en defensa del fuero municipal y de los públicos interesados del vecindario.

Pero ese pequeño conflicto de Legazpi ha servido, una vez más, para analizar un problema que, al parecer, ya está en vías de solución. En lo referente a los mercados de abastos, ¿cuál puede ser la mejor entre las cuatro conocidas: intermediarios, abastecedores, mercados vigilados, intervención? Mientras se formulan las respuestas concretas a esas preguntas, he aquí que el Gobierno acaba de adoptar una norma—13—que contendrán el nivel de los precios o harán variar un naranjo—propósito de insana especulación. El diseño del Gobierno en esta, como en las demás materias, es el de la liberalización, pero vigilando contra posibles defraudadores. Y con posterioridad a las ayudas normas, redactadas el jueves por la Comisión de Asuntos Económicos, el sábado mismo el ministro de Comercio hacía unas declaraciones para repetir que el Gobierno está dispuesto a impedir con decisión el encarecimiento de la vida.

Hay una norma, pues, que sólo tienen de provisional el tiempo que tarda la Comisión citada en penetrar en el fondo íntimo del problema; mas entre tanto hay una decisión de "romper el movimiento de precios que España viene padeciendo en el índice de su costo de vida". Y el hecho de que ya estén a punto una serie de medidas correctivas para castigar a los contumaces es asunto saludable para estos mismos.

En el interin, los madrileños estamos contentos de que el Ayuntamiento se haya podido anotar ese tanto de los camiones callejeros, cuyo pintoresquismo a nadie se le habría ocurrido pensar que va a perpetuarse en el panorama de nuestra villa. Pero, ¿qué duda cabe de que esos camiones han sido un revulsivo para quienes lo necesitaban como primer aviso de unas sanciones ya anunciadas? Lo demás vendrá por añadidura; y si no son necesarias esas sanciones, tanto mejor.

CENTENARIO DE LA CRUZ ROJA

A juzgar por la cifra de centenarios que se celebran, podrá parecer que la hazaña de cumplir cien años es fácil, lo que no se acompaña con la realidad. Pocos individuos e instituciones alcanzan la esperable longevidad; y en cuanto a la benemérita institución de la Cruz Roja, tan familiar a todos, larga es la nómina de vicisitudes que a través del primer centenario de su fundación oficial en nuestro país ha experimentado la Cruz Roja Española desde el año 1864, de su creación por real orden de Isabel II. No nació en España la Cruz Roja, sino en Suiza, y su raíz protestante le hizo resquegar con suspicacias que desde el principio supo vencer el Estado español, por cuanto que al mes de su implantación nuestra Patria se hallaba incorporada, con once países más, al primer socorro internacional a militares heridos. Muchos prejuicios, como el que acabamos de mentar, han sido felizmente arrumbados a lo largo del tiempo. El mundo ha llegado a la convicción de que el bien es por sí mismo difusivo, prescindiendo de latitudes y matriculas y atendiendo sólo a su naturaleza ética.

La Cruz Roja en sus cien años de existencia ha experimentado el maravilloso crecimiento de su organismo, que constituye su mejor aval. El emblema de la bandera suiza que constituye a la organización es prenda de paz en tiempos bonancibles o azarosos. Los socios voluntarios son en la actualidad miles y miles en todo el planeta, sin contar a los cooperadores, que ascienden a muchísimos más. Cada año queda superado el récord del anterior en las recaudaciones públicas y una jornada anual basta para que las provincias, desbordadas de generosidad, recauden decenas de millones de pesetas para la Cruz Roja. Y andógamente, en más de un centenar de países civilizados.

Para los tiempos de paz, la Cruz Roja se halla provista de incontables elementos que hacen cada vez más indispensable su cometido, en la ciudad como en los ambientes rurales, en las carreteras como en las montañas. No hay aglomeración humana que no esté salvaguardada con la garantía de los botiquines y ambulancias de este organismo, dotado con los elementos móviles que acrecen su eficacia por tierra y aire. La intensa actividad de la Cruz Roja está en la memoria de todos por simbolizar un espectáculo diario y casi familiar. No será preciso repasar su estadística para encontrar razones de congratulación al cumplirse el primer centenario de esta institución tan admirada y querida.

Extraordinario homenaje de Valladolid a su alcalde, D. Santiago López González

En menos de cuatro años ha cambiado la fisonomía de la ciudad

...NES que se sentía contento y que jamás podría olvidar el gesto de una ciudad agradecida, a cambio de un mínimo esfuerzo personal por su parte y la de su familia, porque todos en su casa aman a Valladolid intensamente.

Se han recibido postal y telegráficamente alrededor de 5.500 adhesiones.

En memoria del "ángel del Alcázar"

Los alféreces provisionales depositaron una corona en su camastro de la enfermería

VALLADOLID, 22. (De nuestro corresponsal, Luis Calabá.)—Don Santiago López, a quien el domingo tributo Valladolid un cántico de impresionante homenaje con motivo de serle impuestas las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil por su tarea como alcalde de la ciudad, goza de máximas simpatías en una capital a la que ha cambiado de fisonomía al cabo de tres años largos, después de haber la hacienda municipal, resolver el gran problema de la primera enseñanza con la creación de numerosas y ejemplares escuelas, además de poner en juego profundas reformas que tiene planeadas y en trance de subsaír, con créditos abundantes para realizarlas inmediatamente.

Este señor, hombre de empresa, empezó su vida de lucha como aprendiz en unos talleres de fundición. Al cabo de seis años, después de un meteórico recorrido por todos los puestos, sería apodentado de la empresa y desde entonces sus actividades entrarían en una ruta distinta, sin separarse de su antiguo jefe, que es ahora su amigo y su socio. Principal promotor de la industria automovilística vallisoletana, es hoy el hombre de la ciudad, que le quiere y aplaude entusiasmadamente, porque aparte de que no es hijo de aquí, sino santanderino de cepa, es un tremendo enamorado de la capital de Castilla, porque en ella se hizo un hombre importante.

En el acto celebrado en el Ayuntamiento, el alcalde, el teniente de alcalde, señor Finat, y el gobernador civil, señor Ruiz Ocaña, Don Santiago López pronunció un discurso de agradecimiento a todo el mundo, con toques sinceros y muy emotivos. Al terminar, y obsequiando, y a la que acudieron unas mil personas, manifestó al corresponsal de HOJA DEL LU-

MUERE APUÑALADO EL GUARDA DE UNA OBRA DE LA CALLE DE HERMANOS GARCIA NOBLEJAS

LA VICTIMA ERA UN HOMBRE DE SESENTA AÑOS, QUE PRESENTA TRES PUÑALADAS EN EL PECHO

Continúan las investigaciones en torno al hombre herido por tres disparos en Vallecas

Un hombre que tenía un cuchillo clavado en el pecho fue encontrado en unas obras que se realizan al final de la calle Hermanos García Noblejas, en las Ventas. La víctima de lo que parece ser un asesinato se llamaba Carmelo Casado Carrasco. Tenía a su cargo la vigilancia nocturna de unas obras que realiza la empresa Pantanos y Canales en la citada calle.

El cuerpo fue encontrado precisamente en el interior de la casa que el guarda tenía en las obras. Cuando fue hallado tenía clavado un cuchillo en el pecho. Era un hombre de sesenta años, que habitaba en la calle de la Virgen de la Oliva, número 30. Todo hace pensar que se trata de un asesinato. En la casa no se apreciaron señales de lucha, lo que hace pensar en que el desconocido agresor y la víctima se conocían. Tampoco el robo ha sido el móvil del crimen. El reloj y la cartera de Carmelo Casado, en la que habían 216 pesetas, no habían sido tocados.

En las obras no se guarda ningún dinero ni nada que pueda haber pensado en que el agresor necesitase eliminar al guardián para poder llevarse algo. El cadáver pasó al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

En principio, las investigaciones de la Brigada de Investigación Criminal van a ser difíciles. No hay ninguna pista y el agresor obró en la mayor impunidad, amparado por la noche, sin testigos, sin nadie que lo viera entrar o salir a las obras. No descarta la posibilidad, según nuestros informes, de algo oscuro o no muy limpio en torno a la muerte del guarda. En definitiva, un nuevo caso criminal que tendrá que resolver los hombres de la B. I. C., quienes, por las más elementales razones de prudencia, evitan cualquier tipo de declaración o información que pueda poner en antecedentes al culpable de que la Policía esté sobre su pista.

DETENCION DE DOS HABLES ESTAFADORES

Los inspectores de la Comisaría de Mediodía detuvieron a R. G. A. y A. E. S., acusados de haber obtenido por el procedimiento de la "venta a plazos"—tipo de timo que consiste en adquirir objetos en los comercios por el sistema de pago

plazado, que nunca llega a satisfacerse—dos televisores valorados en 63.000 pesetas, que más tarde cedieron a un señor de Málaga como garantía de un préstamo de 22.000 pesetas.

En la Brigada de Investigación Criminal se tenían noticias de numerosas estafas practicadas por este sistema. Se sabía que unos especialistas, que al parecer obraban en grupo, se dedicaban a este "trabajo" últimamente. Sin embargo, la detención de los hábiles estafadores era muy difícil, pues cambiaban de domicilio con gran frecuencia y obraban amparados en una gran seriedad y distinción. En la B. I. C. se descubrió a los detenidos su participación en numerosas estafas valiéndose del citado procedimiento. Se recuperó un automóvil marca Pontiac, que fue automovilista y intervenido por estar denunciado por falta de pago, pues los cheques que entregaron los detenidos al vendedor carecían de fondos. Por este mismo procedimiento los detenidos se apoderaron de dos máquinas de escribir, muebles y una importante partida de mantas. Todos estos objetos habían sido pignorados por los detenidos, que han pasado a disposición de la autoridad judicial.

CONTINUAN LAS INVESTIGACIONES EN TORNO AL ASESINATO FRUSTRADO DE VALLECAS

Hasta el momento no hay ninguna noticia decisiva relacionada con el asesinato frustrado ocurrido en la noche del viernes en la calle Fuente del Sol, en Vallecas. El autor de Jesús Cusio Leguán continúa estacionario, dentro de la gravedad.

Las pesquisas de la Policía prosiguen inexorablemente. Las dificultades son numerosas, pero los hombres de la Brigada de Investigación Criminal se mantienen infatigables en su trabajo. Los casos se van uniendo y probablemente muy pronto todo habrá quedado esclarecido. Es posible que el agresor, que atacó alevosamente a Jesús Cusio, haya salido de Madrid. El silencio en torno al hecho en los locales de la B. I. C. es impenetrable. Cualquier pequeña alusión publicada en la prensa pondría en antecedentes al culpable y las gestiones de la Policía serían seriamente afectadas. Por ello, la prudencia nos obliga a silenciar algunos nuevos indicios.

El próximo día 27, DIA DEL MAESTRO

Cada maestro orienta y educa en su vida a miles de hombres.

Con la ejemplaridad de la constancia, sin claudicaciones, sin desmayos, él se preocupó de nosotros, se desveló por formarnos día a día, hora a hora, minuto a minuto.

SIEMPRE, ANTE LA VIDA, ANTE LA DIFICULTAD, NOS HA LLEGADO SU ALIENTO, LA NECESIDAD DE SU CONSEJO

¡AHORA, también merece nuestro recuerdo y gratitud!

El Corte Inglés

Colaboración de EL CORTE INGLES con el **SERVICIO ESPAÑOL DEL MAGISTERIO**

El ministro de Obras Públicas visitó los embalses de Las Palmas

En Tenerife fue obsequiado con una cena a bordo del portaaviones "Doorman"

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22.—El ministro de Obras Públicas inició el viaje a las cumbres de Gran Canaria, acompañado de los directores generales y autoridades. El ministro visitó en este recorrido las presas de Chira y de El Mulato y la del Caldero de las Niñas, embalses todos los más importantes de la isla. Luego se trasladó al parador nacional de turismo de Cruz de Tejeda, donde fue obsequiado con un almuerzo. Desde el parador se trasladó al aeropuerto de Gando, para seguir viaje a Tenerife, a las cinco y media de la tarde.

En su visita a Las Palmas, el señor Vigón ha tenido dos jornadas muy apretadas de trabajo, pues además de la inauguración de la autopista de Las Palmas a Gando se ha interesado por conocer la situación de diversas obras y proyectos, incluso obras de carácter turístico, como las proyectadas por la Inmobiliaria Las Canteras, en la punta de la playa de Las Canteras, donde se levantará un importante polígono residencial turístico.

Al señor Vigón le fue también expuesto, por el alcalde de Telde, ciudad sureña de Gran Canaria, la aspiración de construir una vía

que enlazará Telde con la Garita, donde se está levantando la gran urbanización turística La Estrella, que el señor Vigón recorrió también. Esta nueva vía tendrá una longitud de 2.800 metros.

EN TENERIFE RECORRIÓ LA ZONA PORTUARIA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22.—En el aeropuerto de los Rodeos fue objeto el señor Vigón de un cordial recibimiento por parte de las primeras autoridades tinerfeñas y de los jefes de los servicios provinciales de su departamento.

En la Junta de Obras del Puerto de Tenerife le fueron expuestos los diversos problemas concernientes al desarrollo del mismo y se le planteó en concreto la urgente necesidad de concluir la dársena exterior de petroleros y transatlánticos mediante la prolongación máxima del dique muelle del Este, única forma de resolver el problema planteado por el creciente tráfico.

Asimismo fueron tratados problemas referentes a los puertos de Santa Cruz de la Palma, San Sebastián, Gomera y Betanca, en la isla de Hierro.

A continuación recorrió la zona portuaria en unión de las autoridades. En aquellos momentos la bahía presentaba un magnífico aspecto con espléndida iluminación y con buques atracados en los muelles de todas las nacionalidades. Destacaban los buques de guerra españoles, así como el transatlántico "Karel Doorman", que arribó de Nueva York en crucero turístico. Por la noche, el ministro, directores generales y autoridades asistieron a una cena a bordo del portaaviones "Karel Doorman", surto en este puerto con otras unidades de la V flota holandesa.—CIFRA.

El conde de Quintanilla expone en Nueva York

NUOVA YORK, 22.—El conde de Quintanilla, pintor español, ha inaugurado una exposición de dieciocho pinturas al óleo en esta ciudad. Según la crítica y cuantos visitan la misma se trata de una excelente colección.

Sin pasaporte, EL CORTE INGLES le invita a ir de compras por Europa

Hoy, a las 4,30 de la tarde, en nuestra Planta Séptima, inauguramos una nueva y sorprendente versión de esta gran venta de artículos inmortalados.

MERCANCIAS SELECCIONADAS DE ONCE IMPORTANTES PAISES

Lo útil y lo superfluo, lo típico y lo práctico, lo de última moda...

Más de mil quinientos metros cuadrados de nuestras nuevas instalaciones, convertidos en **UNA GRANDIOSA BOUTIQUE**, en la que el cliente dispone de lo más moderno y actual que produce el mercado europeo.

RECREE SU BUEN GUSTO VISITANDO ESTA IMPORTANTE DEMOSTRACION COMERCIAL

AFEITA EL ROSTRO SIN DEJAR RASTRO

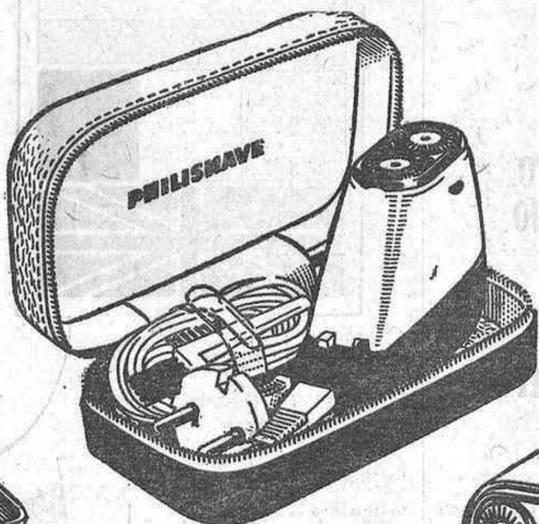


 acción rotativa

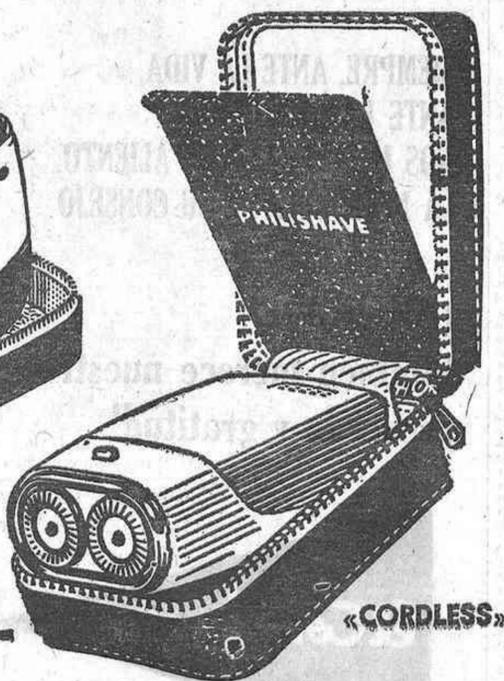
PHILISHAVE



PHILISHAVE 800 S



PHILISHAVE 120 SPECIAL



«CORDLESS»



Hay mejores no hay

La muerte de Napoleón, fue un crimen perfecto?

Según un médico sueco, los síntomas de sus enfermedades y muerte revelan envenenamiento por tóxicos

Sostiene que el asesino no pudo ser el gobernador inglés de Santa Elena, sino el general Montholon, uno de los íntimos del emperador

Razones políticas, celos o posibles beneficios económicos impulsaron al militar francés a cometer su crimen

A Inglaterra—afirma Forshufvud, el científico sueco—no le beneficiaba en absoluto la desaparición de su prisionero

Por Carlos DE ZUMARRAGA

Pocos personajes de la historia —pocos en su tiempo— han suscitado tanta cantidad de bibliografía como Napoleón. A las 150.000 fichas que el historiador sueco Forshufvud logró reunir Kircheisen ha agregado una decena de nuevas, que se agregan a las decenas de otras, sumando una gran biblioteca de interés por esta afición de los historiadores hacia la figura del corso.

Por un pelo—mejor, por un mechón de pelo—se consumen otras tantas de tinta y se enciende la prensa de los tipos y se enciende la imprenta, en un momento en que Napoleón, prisionero en Santa Elena, un toxicólogo de la Universidad de Glasgow, Hamilton Smith, pretende demostrar que el emperador fue lentamente envenenado con arsénico en la isla atlántica, con un mechón de sus cabellos, sustentándolo a la acción de los espectros en el Centro de Investigaciones Atómicas de Harwell, y en ellos muestros de intoxicación arsenical. Encalabrinado por su descubrimiento, no pide nada más sino que las autoridades francesas ordenen la exhumación de los restos imperiales para ser sometidos a análisis científico controlado de sus aseveraciones.

En contacto con este médico británico también han trabajado el svedés de Suecia el doctor Anders Wassén, médico forense, y el cirujano dentista Sten Forshufvud. Este último ha resumido sus investigaciones en una obra en francés, publicada por un título del mejor sabor científico: "¿Quién mató a Napoleón?", cuya edición castellana acaba de lanzar a la curiosidad pública una conocida editorial española.

¿Quién mató a Napoleón? ¿Fue asesinado lenta y desahucadamente? Y en este caso, ¿quién o quiénes fueron los asesinos? se pregunta el odontólogo sueco.

LA AUTOPSIA ACALLA UNOS RUMORES

El 15 de abril de 1821, pocos días antes de su muerte, Napoleón afirmó en su último testamento: "Después de haber estado envenenado por la oligarquía inglesa y su hijo el gobernador Hudson Lowe, el pueblo inglés no tardará en vengarme." Aunque al ocurrir el fallecimiento corrieron rumores de que este no se produjo por causas naturales, la verdad es que a la postmorte testamento imperial no le dio mucho crédito la opinión y menos la historia. El certificado de autopsia, firmado por cinco médicos británicos, aseguró que la muerte se debía a un cáncer de estómago, y esta aseveración parece haber salido a hipotesis más o menos razonable.

Quelquiera pensaría que estas palabras de Napoleón eran un desahogo de peregrino con vistas a la posteridad. Pero, sin embargo, el general Bertrand (que es el que habla del clima, con "añilazados"—humididades y ofensas de que ha sido objeto—y con la falta de ejercicio, colocándole centinelas de vista que le indujeron a encerrarse en su habitación) no se dio cuenta de que el doctor Forshufvud sostiene

Dos grupos enemigos, aniquilados en Guinea portuguesa

LISBOA, 22.—Las fuerzas gubernamentales "han aniquilado totalmente dos importantes grupos enemigos" en la Guinea portuguesa, en el curso de varias acciones efectuadas entre los días 8 y 14 de noviembre, según informa la agencia portuguesa de noticias Lusitania.

Refiriéndose a un comunicado oficial, la agencia dice que los encuentros tuvieron lugar en la región de Uasse y en Bancos Bunge, y que en ambos casos las fuerzas del Gobierno capturaron "una importante cantidad de armas, documentos y otro material".

Dice el comunicado que durante este período, "el enemigo ha continuado evitando establecer contacto con las fuerzas del Gobierno, intentando una vez más empujar a la población nativa a colaborar, lo cual les ha sido constantemente denegado".

Añade: "En Tite asaltaron e intentaron destruir una oficina comercial, pero varios de los bandidos resultaron muertos por la explosión prematura de una bomba que llevaban. Los restantes huyeron, abandonando a los muertos y varias armas."—EFE.

Energica advertencia de De Gaulle a Alemania

(Viene de la primera página)

colas de la Comunidad pone de relieve la importancia que Francia concede a este problema del Mercado Común Europeo.

La mención de De Gaulle a "una inminente fecha de vencimiento" para solucionar el problema agrícola del Mercado Común indica que el Gobierno francés mantiene firmemente la fecha del 15 de diciembre para que se resuelva de una forma u otra el problema del precio de los cereales.

Otro punto clave de su discurso, en el que hacía mención a la fuerza nuclear multilateral, se interpreta en los referidos círculos como una clara advertencia de que debe elegirse entre unirse a Francia en una Europa unida o ser un "auxiliar" de Estados Unidos.—EFE.

BONN ESTUDIA "CUIDADOSAMENTE"

BONN (Alemania), 22.—El Gobierno de Alemania occidental está estudiando "cuidadosamente" el discurso pronunciado por De Gaulle en Estrasburgo, en el que ha llamado al llamamiento para una unión europea, aliada a los Estados Unidos, pero "con sus propios objetivos, sus propios medios y sus propias obligaciones".

Un portavoz del Gobierno ha manifestado a la prensa que, "dado que hace honor al papel representado por el Ejército francés en la segunda guerra mundial y contiene pasajes que se refieren al presente y al futuro, el Gobierno estudia cuidadosamente el contenido del discurso".—EFE.

Homenaje nacional de EE. UU. a Kennedy

(Viene de la primera página)

hombre, de su gran presidente, quien un año después de su muerte se ha convertido en un nombre legendario, en un culto casi, no tan sólo en los Estados Unidos, sino también en muchos puntos del globo.

TELEGRAMA DEL CAUDILLO AL PRESIDENTE JOHNSON

Al cumplirse un año de la muerte del que fue presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, Su Excelencia el Jefe del Estado español ha cursado al Presidente norteamericano, Lyndon B. Johnson, el siguiente telegrama:

"Un nombre propio y del pueblo español le ruego acepte la renovación del testimonio del profundo dolor que causó a todos los españoles la trágica desaparición del presidente Kennedy.—FRANCISCO FRANCO, Jefe del Estado español."

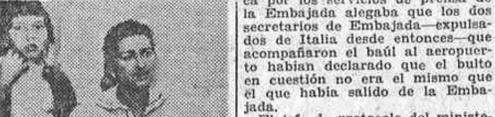
DE CASTILLA A DEAN RUSK

Por su parte, el ministro español de Asuntos Exteriores ha remitido a su colega estadounidense, Dean Rusk, el siguiente mensaje:

"Le ruego acepte la renovación de mi más sentido pésame al cumplirse un año del trágico día en que desapareció la gran figura del presidente Kennedy, que encarna una dedicación a los más altos ideales y cuyo ejemplo permanece visible y cuyo recuerdo María Castaño, ministro de Asuntos Exteriores."

Roma rechaza la versión egipcia sobre "el asunto del baúl"

DENUNCIAS CONTRA CUATRO MIEMBROS DE LA EMBAJADA



Esta es la señora Nurith Luk, de veinticinco años, esposa de Mordekai Ben Masoud Luk, el agente que iba facturado como "valija diplomática" en el baúl que unos diplomáticos egipcios trataron de facturar en el aeropuerto de Roma con destino a El Cairo. Aparece retratada junto a su hija Petah Tiqua cerca de Tel Aviv, donde reside, después de manifestar que su esposo es un desertor del Ejército israelí. (Foto AP-Logos)

ca por los servicios de prensa de la Embajada alegaba que los dos secretarios de Embajada—expulados de Italia desde entonces—que acompañaron el baúl al aeropuerto habían declarado que el bulto en cuestión no era el mismo que el que había salido de la Embajada.

El jefe de protocolo del ministerio italiano de Asuntos Exteriores entregó una nota al embajador egipcio, con el contenido de un informe de la Policía italiana, autoridades judiciales y otras autoridades que han intervenido en el asunto. El jefe de protocolo del ministerio declaró que el ministerio, que siempre había mantenido con la Embajada relaciones basadas en la máxima cordialidad y lealtad, tenía el derecho de esperar la misma actitud por parte de la misión diplomática de la R. A. U., en relación con los hechos criminales completamente comprobados.

Un funcionario de la Policía declaró la pasada noche que se habían presentado denuncias por secuestro, causadas lesiones corporales y administración de drogas, contra cuatro miembros del personal de la Embajada.—EFE.

Colombia ordena a sus Consulados negar el visado a Perú

BOGOTÁ, 22.—El Gobierno colombiano ha enviado instrucciones a todos sus consulados para que no acepten el visado del ex presidente argentino Juan Perón a fin de evitar que su regreso a la Argentina, de producirse, se haga vía Colombia.

Perón ha sido invitado por el ex presidente colombiano Gustavo Rojas Pinilla para que visite Colombia, lo que ha dado pie para que por el país circulen persistentes rumores sobre su inminente llegada.

DURA EDITORIAL DE "LA PRENSA"

BUENOS AIRES, 22.—El tema político en torno al cual todo gira por aquí es, y lo será hasta el 31 de diciembre, fecha tope, el tan traído y llevado "regreso de Perón". La actitud pasiva del Gobierno ante el posible o hipotético acontecimiento provocó un enérgico editorial del diario "La Prensa", concebido por sus tendencias contrarias al régimen de Perón.

En él critica severamente la "imposibilidad hindú" de no resistirse al mal, y afirma que el Gobierno, con su actitud, concede a ciertos hechos de provocación una impunidad que "ya está pasando los límites de lo admisible".

Con esta actitud de "La Prensa" se resalta una vez más la información del diario "La Época", de Montevideo, que publica un documento—desmentido aquí—que las autoridades militares habrían presentado a Illia para obligarlo a una actitud más enérgica.—EFE.

El embajador de España en Nicaragua salva a un niño que se ahogaba

MANAGUA (Nicaragua), 22.—El embajador de España en Nicaragua, don José Pérez del Arco, salvó ayer a un niño de parecer ahogado cuando se encontraba en las inmediaciones de un lago.

El diplomático español, juntamente con diversas personalidades civiles y militares nicaragüenses, asistió a una fiesta conmemorativa de la fundación de la Academia Militar de Nicaragua. De repente oyó los gritos de una criatura, e inmediatamente, dirigiéndose al borde del lago, se arrojó al agua sin pensar en el peligro que corría al momento de salir al agua.

El diplomático español, juntamente con diversas personalidades civiles y militares nicaragüenses, asistió a una fiesta conmemorativa de la fundación de la Academia Militar de Nicaragua. De repente oyó los gritos de una criatura, e inmediatamente, dirigiéndose al borde del lago, se arrojó al agua sin pensar en el peligro que corría al momento de salir al agua.

ESTA SEMANA, PROBABLES MEDIDAS DE DEFENSA DE LA LIBRA

EN EL EXTRANJERO EXISTE EL TEMOR DE DESVALORIZACION

LONDRES, 22.—Es opinión muy generalizada que el Gobierno inglés adoptará la semana entrante nuevas medidas para restaurar la confianza en la libra esterlina en el extranjero y para enderezar los problemas económicos de la nación.

La prensa inglesa especula principalmente sobre la posible subida del tipo de descuento bancario, actualmente establecido en el 5 por 100.

Es posible que ante el hecho de que la libra esterlina se cotice ahora al cambio más bajo alcanzado en los últimos ocho años, el Gobierno laborista se decida a hacer una declaración probablemente a principios de semana y tal vez mañana mismo—en un intento de evitar y prevenir nuevas bajas de cotización. Esta declaración puede muy bien referirse a los rumores existentes en el extranjero sobre el riesgo existente de desvalorización de la libra.

Se cree que Wilson y sus ministros han estudiado a fondo todos estos problemas en el curso de sus conversaciones de fin de semana, pasada en Chequers, residencia oficial del primer ministro en el campo, cercana a la capital inglesa.

En principio, la reunión se convocó para estudiar primordialmente los asuntos relativos a la defensa nacional y a la política extranjera, pero es evidente que ante la intensa preocupación mundial, el asunto de la libra esterlina y la economía inglesa el tema habrá sido, asimismo, tratado con cierta intensidad.—EFE.

ELECCIONES MUNICIPALES EN ITALIA

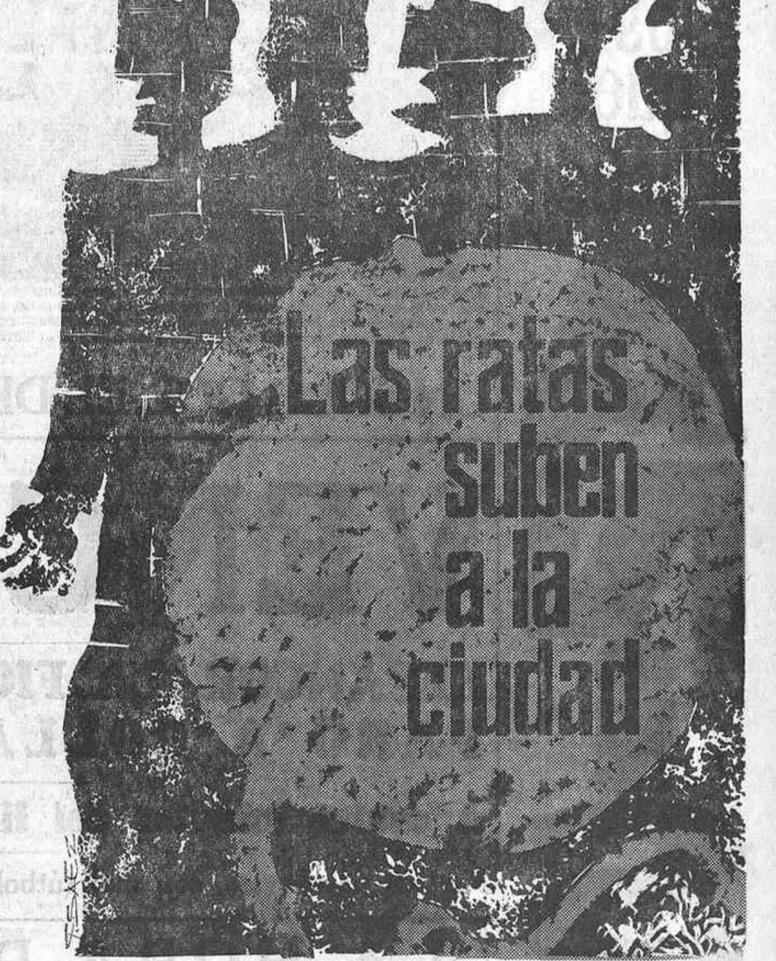
Hoy por la tarde comenzará el escrutinio

ROMA, 22.—Los italianos acuden hoy a las urnas para elegir sus consejos provinciales y municipales, desde los Alpes a Sicilia, el extenso territorio que mostrará el pulso político del país.

Han sido convocados la mayor parte de los electores, unos 33 millones, para elegir las nuevas administraciones de 74 de las 92 provincias italianas y en 7.000 ciudades y municipios.

TEATRO REINA VICTORIA

Emilio Romero



INTERPRETES PRINCIPALES
Arturo Fernández, Nuria Torray, Carlos Casaravilla y Manuel Díaz González

DIRECTOR:
Fernando Fernán Gómez

ESTRENO, PROXIMO MIERCOLES, DIA 25

HOMBRES Y PAISES

Campana del extremismo hindú contra el Congreso Eucarístico de Bombay

Fue Juan XXIII quien escogió esta ciudad para su celebración

Una organización Sikh, de la que pocos hindúes habían oído hablar, ha desencadenado una campaña en la que se pide que los misioneros extranjeros abandonen el país, y se llama la atención contra "el masivo ataque de 30.000 misioneros extranjeros dispuestos a marchar sobre la India".

Esas voces "sikh" han venido a unirse a un coro, mucho más fuerte, levantado desde hace algún tiempo por extremistas hindúes contra el Congreso Eucarístico Internacional, que va a comenzar dentro de unos días en Bombay, y la visita que hará Su Santidad Pablo VI. A la campaña ha terminado por incorporarse algunos partidos o sectores políticos, como el Jana Sangh y el Mahasabha Hindú, para pedir que sean cancelados el Congreso y visita papal y solicitar la organización de manifestaciones de protesta.

Tales vociferaciones causan evidente embarazo a los indios no sometidos a ninguna adhesión política—escribe desde Nueva Delhi el corresponsal del "Observer", de Londres—que creen en el estado secular propugnado por Nehru y se enorgullecen de la antigua tolerancia hindú con relación a otras religiones y rechazan como grotesca la idea de que algún dirigente religioso hindú de verdadera categoría se oponga a la reunión de Bombay.

El Congreso Eucarístico no tiene una finalidad misionera. Es una reunión de teólogos, sacerdotes y civiles, principalmente para tratar problemas doctrinales. No se ocupa, por lo general, de cuestiones sociales, alguna de las cuales, como el control de natalidad, es centro de viva polémica actualmente en la India. En su relación con otras religiones, el Congreso de Bombay no será excluyente. Al contrario, se espera que sirva como causa de una fraternal atención al idealismo ecuménico del difunto papa Juan XXIII, que fue quien escogió la ciudad de

Los miembros del Comité Central no le entienden así, y en esa última sesión, además de las recompensas repartieron algunos castigos en forma de degradaciones. Uno de los mercederos de castigo fue Adshubei, que ha sido excluido del Comité "por errores cometidos en su trabajo". En realidad, se le reprochan, sobre todo, las misiones secretas realizadas por encargo de su padre político en el extranjero, en especial la última, en Alemania occidental.

El mismo día de la caída del suero, fue destituido Adshubei de su influyente cargo de director de "Izvestia", aunque se educó la destitución de la oferta de la subdirección de "Pravda" en Kazakhsan.

Entre los "chistes" que los recientes acontecimientos del Kremlin han provocado en los países satélites, uno es éste: "De qué se dio cuenta Adshubei al enterarse de que había caído su suero, Jruschov?" Respuesta: "De que su matrimonio había sido un matrimonio de amor."

LA DESGRACIA DE ADZ-HUBEI

Entre los "chistes" que los recientes acontecimientos del Kremlin han provocado en los países satélites, uno es éste: "De qué se dio cuenta Adshubei al enterarse de que había caído su suero, Jruschov?" Respuesta: "De que su matrimonio había sido un matrimonio de amor."

siempre "ganan" los que beben

ANIS



Una vez más, una de las muchas veces en que el gran triunfador de ayer se llamó Betancourt. Era el tercer guardameta del Real Madrid y de pronto se convirtió en el primero de turno del campeón de Liga. Si al muchachote canario de la sangrante espalda, treinta veces fotografiada en el vestuario, se pide usted un autógrafo, seguramente el chico preferirá estampar la firma sobre esa estupenda palomita—aún más—de su sensacional segundo tiempo, que sobre aquel episodio espeluznante de los trazos encarnados cara—o espalda—a los objetivos de los fotógrafos que llegaron a la caseta madridista. Fue el héroe del "eternos rivales", y paradójicamente, "el peor del Atlético" en la tarde que acabó siendo noche en el estadio Metropolitano. No tuvo tanta suerte su adversario y, sin embargo, colega Madinabeytia, que en la segunda foto aparece auxiliando a un compañero de equipo mientras a un par de metros yace, también dolorido y quejumbroso, un atacante blanco. Tan duro fue el partido. (Fotos Europa Press.)

UN SOLO GOL, EL DE GROSSO, DECIDIO EL "ETERNOS RIVALES"

VENCIO EL MADRID

BETANCOR, LA FIGURA DEL PARTIDO, PARO A COLLAR UN PENALTY

A cuatro minutos del final, Felo fue expulsado

Partido de nervios, con mal fútbol y lleno a reborar en el Metropolitano

LA HORA DE LA PASION

A las cuatro y veinte de la tarde el estadio Metropolitano estaba en tensión alta, presto a la sacudida de una gigantesca descarga eléctrica. Millares de coches aparcados cerca y lejos, graderíos repletos, gentes nerviosas en escaleras y taludes, silbidos prematuros y voces nerviosas. Aún estaba vacío en la hondata el rectángulo verde del juego, aún seguían llegando, entre jadeos y resoplidos, espectadores apresurados con la angustia de quedarse sin mastigar el bocado de emoción de los primeros minutos. Eran gratos y amables la temperatura y el sol, pero ahí acababa la amabilidad de la tarde, enrojecida de pasión. Con silbidos, gritos y aplausos fue recibido el Madrid; aplausos, gritos lejanos y silbidos al fondo saludaron al Atlético. Hubo un silencio receloso cuando avanzó hacia el centro el señor Bueno, aragonés fornido, árbitro del drama presentado. Empezó a rodar el balón y el señor Bueno pitó una falta. Fue la primera de una serie inacabable. A lo largo de los cuarenta y cinco minutos del primer tiempo el señor Bueno dejaba de pitir únicamente para poder seguir respirando.

DOS MINUTOS DECISIVOS

Fueron los minutos veinte y veinticuatro de la segunda parte: el gol ganado y el penalty perdido. Se había ido la primera mitad en un forcejeo rudo, sin gracia y sin clase. Salían los dos equipos con obsesión defensiva, con precauciones de maraje, hombre a hombre y a toda costa. Se anulaba al contrario a costa de quedar amulados. Caían los golpes de pito sin pausa, como un estridente grito monótono. De pronto, un golpe franco de Gento, duro y lejano, que dobló las manos de Madinabeytia y saltó sobre el larguero. Antes, un pase de Collar, un trallazo de Luis y una parada seca de Betancor, abriendo la primera escala de asombros. Nada más. Los equipos no jugaban porque lo daban todo en la tarea de no dejar jugar a los de enfrente. Así llegó el descanso.

DE GROSSO A COLLAR

Todo preció distinto cuando empezó la segunda parte. Salio el Atlético montando la ofensiva. Alimentaba de juego a los extremos y buscaba el remate frente al gol. Collar se escurria por su banda y Ufarte ensayaba fintas, colgaba balones y pasaba hacia atrás, sobre la marcha. Pero no era la tarde del festival Ufarte, como tampoco era tarde de Amancio en flecha fulgurante. La ofensiva atlética no cuajaba del todo; pero era la única que se dibujaba sobre el campo. Eulogio Martínez era un bombardero de gran tonelaje, sabio pero pausado. Adelardo no abría brecha ancha en la rubia pared de Santamaría. Y, sin embargo, el ataque duraba y el peligro se iba espesando en la puerta del Madrid. La masa atlética quedó unos instantes en silencio anhelo; los seguidores del Madrid empezaron a temer lo peor.

Y fue entonces cuando Griffa, tuvo aquella décima de segundo de vacilación. La pelota estaba en su pie derecho y Gento, lanzado, rabioso, se la arrebató. Pasó al primer toque—como hace ahora casi siempre—a Grosso, escorado a la izquierda. Había veinticinco metros entre Grosso y el gol, pero era una zona momentáneamente vacía. Madinabeytia intuyó el peligro y se lanzó hacia adelante hasta el reborde de su área pequeña, buscando la curva suave sobre la cabeza del portero atlético. Fue una secuencia a cámara lenta: el balón fue cayendo lento, implacablemente, a la espalda de Madinabeytia y se adentró en la puerta. Fue una jugada inesperada, soberanamente inteligente. Fue el gol de la tarde que puede ser el gol de la Liga.

Y cuatro minutos después, el penalty. Derribaron a Collar en la izquierda del área grande. El señor Bueno pitó una vez más, ahora para la más grave pena. Tuvo que reponerse Collar. Hubo protestas y contraprotestas. Estaba parado el juego y la moneda en el aire. Disparó, por fin, Collar. Colocó la pelota en la derecha, suave pero

muy pegado al palo. Y—gran asombro—Betancor llegó a la pelota y la lanzó a córner. No había empate. Ya no había triunfo. Se corrió el Atlético y atacó más recia, más inteligentemente. Se corrió el Madrid y defendió más ahincada, más contundentemente. La emoción siguió y la pasión aún se tiñó más de rojo. Pero estaba todo juzgado y la página vuelta: un marcador tuerco con el cero redondo frente al gol de Grosso, alargado como un estilete.

BRONCO Y BRONCA

Fue un feo partido emocionante. La hora de la pasión sonó en los graderíos y saltó al campo. Hubo violencias, gestos hoscos, amonestaciones del árbitro y ajeteo de cuidadores y masajistas. Felo acabó siendo expulsado después de un tumulto donde Collar y Miera esgrimieron también sus últimas carreras no fue sin obstáculos. Una tarde de fútbol escaso—a largos ratos de antífútbol—y un ancho campo abonado para el infarto de miocardio. Jugó más, en aire de ofensiva, el Atlético; se defendió mejor el Madrid, con una zaga firme, achicando balones para una delantera en repliegue. Fue un Madrid-Atlético de los que se llaman ya clásicos porque el coraje a flor de piel borra el gran juego de uno y de otro. No quedaron páginas de oro, pero sí un pedestal para una gran figura.

"THE BETANCOR DAY"

¿Por qué solamente don Cristóbal Colón, en versión italiana, ha de tener su día? El de ayer, en el Metropolitano, fue el Día Betancor. El arquero suplente—hasta hace unos meses ocupaba un puesto número 3 apacible y descorazonador—saltó ayer a la fama. Los ataques del Atlético fueron, minuto a minuto, inbrando su estatua. Betancor lo paraba, literalmente todo. Y atenazaba el balón férreamente y salía con valentía segura y vista profunda. Cuando todo acabó, Betancor, derrengado, herido y maltrecho sonreía con un gozo nuevo. Le colmaron de palmadas y abrazos los suyos y los de enfrente. En una tarde torva y gris había tenido su hora luminosa. Pase lo que pase en el futuro, el hoso Atlético-Madrid de ayer desarragó ceños y creó lucas nuevas en honor de un portero que en media hora saltó a la fama. Este día de ayer fue el Día Betancor.

L. DEL A.

Alineaciones: Atlético.—Madinabeytia; Rivilla, Griffa, Martínez Jayo; Ruiz-Sosa, Gloria; Ufarte, Luis, Eulogio Martínez, Adelardo y Collar. Real Madrid.—Betancor; Miera, Santamaría, Pachín; Felo, Zoco; Serena, Amancio, Grosso, Martínez y Gento.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El sábado día 23 de noviembre, a las NUEVE noche

CAMPEONATO DE LIGA. PRIMERA DIVISION

R. C. D. Coruña - Real Madrid C. de F.

SEXTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida de Monte Iguelido, 6, bar (Vallecas), el JUEVES y VIERNES, de siete a diez noche. El SABADO, día del partido, en ambas taquillas, de once a una y media tarde; en Alfonso XI, 6, de cuatro y media a seis tarde, y en el estadio, desde las siete cuarenta y cinco de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, de siete a diez noche, y en el estadio, de cuatro a siete tarde, el JUEVES y VIERNES. En ambas taquillas el SABADO, día del partido, de once a una y media tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago

Declaraciones a la puerta de los v estuarios

La clave estuvo en la suerte, según Otto Bumbel

Para Muñoz, ahí está el gol, y no lo moverá nadie

Esta vez no salió "el primero" de los dos entrenadores. En cambio, de uno de los dos vestuarios, del relativamente visitante, se abrieron las puertas para que viésemos, reporteros y fotógrafos, algo que no habíamos visto nunca antes. Y era cierto. Nunca habíamos visto la espalda desnuda de Betancor, el guardameta, héroe madridista de ayer. Hubo chistes como el de llamarle héroe y casi mártir, porque esa espalda desnuda merecía los disparos de las "leikas"; dos puntos rojos, oscuros, y a partir de ellos, hacia abajo, paralelos casi perfectamente, dos trazos de un encarnado menos descarnado. "El autógrafo de Griffa", decían. Y por fin, Muñoz al grano: —Partido de nervios, de resultado justo, porque ahí está el gol, y supongo que no lo moverá ya nadie. —Si hubiera entrado el penalty... más injusto en todos los campos españoles en lo que va de año. Tan injusto que un ángel protector hizo que no entrase. —Betancor ¿fue "el amo"?

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

A collection of caricatures and short text snippets from the public, including names like Claudio Ferro de las Heras, Carlos Cofrades Santigosa, Ángel Alvarez Gómez, and Arsenio Ferreras Rodríguez, with their opinions on the match.

CASTELLANA



EL ANIS DE ESPAÑA

ASI JUGARON LOS VEINTIDOS

LOS DERROTADOS
MADINABEYTTIA: Con poquísimo trabajo, en las contadas veces que intervino el bicho con verdadero desacierto. Así, el gol madrileño, en cuya ejecución adelantó indecisa, se debió en parte a su desafortunada actuación.
RODILLA: Nulo con su misión de marcar a Gento, sólo estuvo acertado en los remates a puerta, aunque parezca paradójico.
GRIFFA: Sin tener a quien vigilar, ya que Grosso se constituyó en el interior, fue al más regular de su línea. Sin embargo, colaboró bastante en la iniciación del avance que permitió a Grosso marcar, y desató después una furia, antideportivamente, cuando entró a Betancor.
JAYO: Se mostró muy temeroso Serena, aunque al principio los nervios le impidieron medir sus fuerzas entradas.
LUZ-SOSA: Otro de los culpables del tantas veces repetido gol. No pudo sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos.
LUZ-SOSA: Otro de los culpables del tantas veces repetido gol. No pudo sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos.
LUZ-SOSA: Otro de los culpables del tantas veces repetido gol. No pudo sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos.

LOS VENCEDORES
BETANCOR: El mejor de todos los contendientes. Seguro en el bloque de los movimientos, con reflejos inverosímiles, fue sin duda el verdadero artífice del triunfo de su equipo. Para redondear la jornada, de penalty lanzado a media altura, pero colocado, por Collar.
COLLAR: Supuso casi siempre a Collar al que hizo un perfecto marcador en penalty, aunque, en la forma que hizo la falta, la marca de las veces queda sin sancionar.
SANTAMARIA: Bien colocado, firme en su puesto, abrumó con su superioridad a Eulogio Martínez. Acertó siempre en los despejes.
UFRATE: Arrebató muchos balones a Ufrate y le impidió—con el apoyo de más de un compañero—que hiciera "su" jugada de infiltrarse hasta la línea de gol. Después de haber un testarazo que colaba por la espalda y nunca recurrió al juego violento.
ELCHE: El más corcoso y duro del equipo blanco, impidió que Adelardo se metiera camino del gol. Casi siempre que rodaba un atético, allí se encontraba él, que también recibía lo suyo. Fue expulsado pocos minutos antes del final, tras haber sido amonestado un par de veces.
GRIFFA: Bien en los despejes, sobre todo de cabeza, pero sin pasar medida la pelota a su ataque.
AMANCIO: Se "achicó" empezó con ágiles arrancadas, pero le impuso respeto el defensa Jayo.
AMANCIO: No pudo zafarse de la vigilancia especial de que le hizo objeto Griffa, y menos aún cuando al borde del descanso resultó lesionado por Griffa.
GROSSO: Trabajador incansable, hizo de interior de enlace y ataque. Fue su tesonería, pudo reanudar la jugada que terminó en gol. Sin embargo, no entregó casi nunca bien el balón.
PERRI: Discreto en su cometido, ayudó cuanto pudo en la labor defensiva.
GRIFFA: Volvió a ser el gran jugador de los mejores partidos. Se olvidó del cumplimiento personal, y sus arrancadas fueron para acudir en auxilio de sus compañeros, con un derroche de facultades formidable. Fue el verdadero capitán del equipo vencedor y coadyuvó a la jugada triunfal.

EL ARBITRO
SENOR BUENO: Metódico hasta resultar excesivo, erró toda posibilidad de fútbol violento, pero al mismo tiempo nos "desmochó" más de una jugada y quizá el espíritu combatido de los contendientes. Eso sí, consiguió que los muchos nervios de todos no se desataran. Justo en el penalty, severo en la expulsión de Felo y cegato en la entrada de Griffa a Betancor.

ESTADIO DE LA CIUDAD LINEAL
 Domingo 29 de noviembre, a las once y media de la mañana
ENCUENTRO DE TERCERA DIVISION
PLUS ULTRA - TALAVERA
 Venta de localidades: La Central, calle de la Victoria, 3; Modesto Lafuente, 41, Casa Molinero, y bar Convay, calle Hermanos Garcia Nobiojas

ATLETICOS, A CORDOBA, CON VIAJES ROMEA
 y las Peñas Rebeca, Cuatro Caminos, La Elipa y Legazpi. Salida, día 28, a las nueve, quince y veintitrés horas. Regreso, después del partido y hasta a las tres tardes de Córdoba. Precio, desde 250 pesetas butaca. Reservas en su Peña y en Viajes Romez, San Bernardo, 5 y 7 (Gran Gálvez), piso 1.º, teléfono 247 11 34. Reserve con tiempo su plaza para el día de año en París o Palma de Mallorca. Teléfono 247 11 34

Sólo tres triunfos caseros: Barcelona, Zaragoza y Las Palmas

De los tres empates, destaca el del Elche en Sevilla, frente al Betis
GOLEADA DEL ESPAÑOL EN LA CORUÑA, EN TARDE TRIUNFAL DE DI STEFANO

BARCELONA, 22. — Alineaciones: **BARCELONA:** Sa durni; Benítez, Garay, Eladio; Torrent, Vergés; Rife, Pereda, Re, Seminario, Vidal, Vela.
CORDOBA: Reina; Simonet, Mingorance, López; Tejada, Costa; L. Costa, Gallúa, Miralles, Cabrera, Benítez.
 Resultado: Barcelona, 4 (Seminario, Re, Pons, Vidal); Córdoba, 1 (Garay propia meta).
 Superioridad del Barcelona ante un Córdoba que se lanzó al ataque desde el primer momento, lo que fue aprovechado por los azulgrana para marcar dos goles en los cinco minutos iniciales: el primero, obra de Seminario, y el segundo, de Re. A los veinticinco minutos, un tiro de Miralles que desviado por Benítez y luego por Garay al fondo de la puerta local. Dos minutos después Vidal hizo el tercer tanto, al finalizar una gran jugada con Seminario y Re.
 A los treinta y un minutos del segundo tiempo, en un extraordinario avance barcelonista, Re corrió la cuenta de tiro por bajo.
EN HELIOPOLIS, EMPATE
SEVILLA, 22. — Alineaciones: **BETIS:** Peña; R. A. U. Suárez, Aparicio; Bosch, López-Hidalgo; Pallarés, Rogelio, Ansolá, Azcarate, Molina.
ELCHE: Pazos; Chanchó, Iborra, Quirant; Ramos, Forneris; Oviedo, Vavá, Lezcano, Marcial, Romerito.
 Resultado: Betis 2 (Ansolá, Aparicio); Elche, 2 (Romer, Ramos, de penalty).
 Partido de buen arbitraje de Gardeazabal, pese a haber ignorado un penalty de Iborra a Ansolá. Pío, en cambio, otro, clarísimo, por entrada antirreglamentaria de Pepin a Romero, y Ramos lo transformó en el 2-2, a los diecinueve minutos del segundo tiempo. Antes el marcador se había movido así: 1-0, de Ansolá, a los diecisiete minutos; 1-1, de Romero, a los treinta y uno, y 2-1, de Aparicio, a los cuarenta, todo antes del descanso.
 A abrir Ansolá el marcador, los miembros del American Football Fans lanzaron al aire un globo, lo que se repetirán cada vez que dicho jugador consiga un gol para el Betis en Heliópolis.
LOS "LEONES" NO SE RINDEN
VALENCIA, 22. — Alineaciones: **LEVANTE:** Fernández; Victorio, Batel, Calpe; Pepin, Carlos; Cebrián, Wandierley, Torrens, Dominguez, Serafín.
ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Orrie, Etura, Aranguren; Echevarría, Zorriquet; Arieta I, Aguirre, Arieta II, Uriarte, Yosu.
 Resultado: Levante, 2 (Cebrián, Pepin); Atlético de Bilbao, 2 (Uriarte, Arieta I).
 Dos a uno bilbaíno en el primer

tiempo. Marcó primero Uriarte, a los siete minutos, e igualó Cebrián a los veintiséis. Fallando cuatro para el descanso, Arieta I consiguió nueva ventaja rojiblanca. En el segundo tiempo, a los veinticinco minutos, Pepin estableció el definitivo dos a dos. Iribar fue el mejor bilbaíno sobre el terreno.—**ALPIL.**
TRUÑO SIN GLORIA DEL ZARAGOZA
ZARAGOZA, 22. — Alineaciones: **ZARAGOZA:** Cardoso; Cortizo, Santamaría, Reja; Isasi, Pepin; Canario, Santos, Marcelino, Villa, Carlos Lapetra.
OVIEDO: Mesa; Juan Manuel, Datzira, Marigil; Ribón, Manolet; Girón, Arsenio, Icazurriaga, José Luis y José María.
 Resultado: Real Zaragoza, 2 (Isasi, Villa); Real Oviedo, 0.
 Partido aburrido y de escasa calidad de juego. Mientras el Oviedo jugó rudimentariamente, con pases horizontales y sin peligro, al Zaragoza se conformó con ejercer el dominio territorial del centro del campo.
 Isasi inauguró el marcador de remate de cabeza a los quince minutos.
 En la segunda mitad, Villa consolió el triunfo local en bonita combinación con Santos. Poco después

quien estuvo como nunca? **BETANCOR**

que ahora ATENCION El "disco sorpresa" **FUNDADOR** puede hacerle MILLONARIO. Obtenga estos discos adquiriendo el estuche especial de 3 botellas o canjeándolo por 5 coronillas de **FUNDADOR** el coñac que está... como nunca

No desperdicie su cupo de penalties Cada jueves su penalty es **COCIDO MADRILEÑO** en el restaurante **SIETE PICOS** INFANTAS, 30

Cottet MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

LA QUINIELA ASKAR radiotelevisión. Si no resulta premiado su boleto remitanos al concurso "LA QUINIELA ASKAR", ASKAR RADIO TELEVISION, apartado número 243, Madrid. Puede resultar agraciado con un magnífico televisor último modelo en el sorteo que se efectuará ante notario el próximo 4 de enero con los boletos remitidos. Daremos el resultado de este concurso en las "Hojas del Lunes" de toda España. **ELECTRODOMESTICOS RUTON**

JORNADA 11 29 noviembre 1964

RESERVA	1.ª y 2.ª DIVISION
1 Valencia - Zaragoza	1
2 Sevilla - Levante	1
3 Oviedo - Betis	X
4 R. Madrid - Coruña	1
5 Córdoba - At. Madrid	X
6 Elche - Barcelona	2
7 Español - Murcia	1
8 Las Palmas - At. Bilbao	2
9 U. P. Langreo - Celta	X
10 Sabadell - Gijón	1
11 Granada - Valladolid	1
12 Málaga - Mallorca	1
13 Constancia - Huelva	1
14 Abadán - Algeciras	1
RESERVA	
1 R. Sociedad - Orense	1
2 Cádiz - Hercules	1

Palacio de la Musica FUENCARRAL
3.ª SEMANA
 PRESENTA **franco, ese hombre**
 60 AÑOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVES DE LA BIOGRAFIA DEL HOMBRE QUE LOS HA VIVIDO MAS INTENSAMENTE
 APUNTE BIOGRAFICO SEGUN GUIÓN DE JOSE MARIA SANCHEZ SILVA y JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
 Director: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
 Producida por CHAPALO FILMS, en CINEMASCOPECOLOR
PALACIO DE LA MUSICA
 TODOS LOS DIAS, SESIONES A LAS 4.45, 6.45, 9 Y 11
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL ♦ BENLLIURE BARCELO
 Ahora, CINE DE ESTRENO CONFORTABLE - MODERNIZADO FACIL APARCAMIENTO
2.ª SEMANA DE EXITO
Traidor en el Infierno
 WILLIAM HOLDEN DON TAYLOR ROBERT STRAUSS
 UN FILM DE BILLY WILDER
 PARA MAYORES DE 18 AÑOS
 La empresa del cine BARCELO agradece al público la favorable acogida que ha dispensado a su NUEVA MODALIDAD DE ESTRENO. Seguiremos ofreciendo la mejor selección de títulos.
 PROXIMAMENTE: **LA NUEVA CENICIENTA** MARISOL y ANTONIO
 Y COMO REGALO DE NAVIDAD, **BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS** WALT DISNEY

HOY LUNES, UN ESTRENO IRRESISTIBLE EN EL CINE LOPE DE VEGA
¡¡ALEGRESE!! VUELVE PETER SELLERS
 Pan Arts Company presenta a **Peter Sellers Paula Prentiss Angela Lansbury**
El irresistible Henry Orient
 PANAVISION® TECHNICOLOUR®
 CO-PROTAGONIZADA POR TOM BOSELY, PHYLLIS THIMMER, BIBI OSTERWALD, PETER DUCHINE Y LA PRESENTACION DE GUIDO DE TIPPY WALKER-MERRIE SPAETH
 PRODUCEDA POR JEROME HELLMAN
 GUIA DE NORA JOHNSON, HUNNALLY JOHNSON
 MUSICA DE GEORGE ROY HILL, ELMER BERNSTEIN
 UNA COMEDIA ALEGRE, BURLONA Y SENTIMENTAL QUE LE LLEVARA A UN MUNDO DE SORPRESAS: EL MUNDO DEL "IRRESISTIBLE HENRY ORIENT".
 PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONUMENTAL 2.ª SEMANA
 SAMUEL BRONSTON PRESENTA **55 DIAS EN PEKIN**
 Director: NICHOLAS RAY
 EN MARAVILLOSO SUPERTECHNIRAMA 70 mm. CHARLTON AVA DAVID HESTON GARDNER NIVEN
 Autorizada para todos los público:

ARGUELLES - GONG - ASTUR - CONCEPCION - MONTECARLO
 PREFERENTE Y EXCLUSIVO PRIMER REESTRENO
San Francisco
 DIRECTOR, W.S. VAN DYKE
 CLARK GABLE • JEANETTE MCDONALD • GRACIE TRACY
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EN WALLECAS, MUCHO PUBLICO, MUCHO FUTBOL Y SEIS GOLES

GOLEADA CARABANCHEL

El Carabanchel, noble y digno adversario, luchó hasta el final

ARBITRAJE DESASTROSO EN SEGOVIA Y PRIMERA DERROTA DEL PLUS ULTRA

FEMSA Y MOSCARDO GANARON EN CASA POR LA MINIMA DIFERENCIA, Y EL BOETTICHER LOGRO FUERA MEDIA DOCENA DE TANTOS

bre el papel, era uno de sus más débiles rivales y no obstante no sólo ha vencido, sino que le ha superado en todos los terrenos.

EL COLISTA SUMO DOS POSITIVOS

ALCALA DE HENARES, 22.—Primera parte de dominio alterno hasta que, en el minuto veintiseis, se produjo una jugada de carambola y la pelota, rebolada, se cedió en el portal de Cristóbal con gran sorpresa para jugadores y público.

EL LEGANES PERDIO EN CASA

LEGANES, 22.—A los quince minutos, el Guadalajara logró su primer tanto por medio de Zimerman, en un tiro con efecto.

VIEGOLES, GOLES Y MEJOS MAS

Fueron seis y pudieron ser más, habida cuenta de las oportunidades. La madera malogró de forma despiadada el buen toje de los certeros arqueros rayistas, y hubo, para que no faltara nada, hasta un gol fantasmático, un tanto que se inclina ante un enemigo.

ALFONSO LOPEZ PENA

RAYO: Sepúlveda, Flores, Corcuera, Chuffi, José Luis, González; Guillón, Segovia, Lázaro, Heras, Ferrer.

El sabor de la primera derrota

SEGOVIA, 22.—La primera derrota del Plus Ultra en lo que va de Liga se registró ante cientos de espectadores segovianos que casi llenaron el campo. La Gimnástica Segoviana venció por 2 a 1.

DE LA FUERZA A LA DUREZA

La Segoviana salió con furia, con enorme coraje y con "señalización" anticipada del árbitro, señor Álvarez Martínez, para empujarse con dureza. Los dos medios volantes locales realizaron una exhibición de juego peligrosa, que jamás, en ningún momento, llegó a cortar el juez del encuentro.

PRIMER GOL

Tuvo el Plus Ultra que cambiar la alineación debido a una lesión. El puesto del central Díaz fue ocupado por Cristóbal; y de portero, ante la ausencia de Navarro, salió Peña. Sin embargo, el Plus centó ayer con un nuevo elemento, Ollande, ex jugador del Atlético de Madrid. Este realizó desde su puesto de interior un buen primer tiempo, si bien en la segunda parte y ante el juego peligroso—optó por reservarse.

UN GOL DE "REGALO"

En la segunda mitad, el Plus Ultra bajó de tono. No empujó, no marcó fútbol de la primera mitad. Sus jugadores, más preocupados de no ser "cazados" que de otra cosa, limitaron su hacer a desprenderse de la pelota. La Segoviana se impuso ligeramente. A los veinte minutos, después de una falta que fue el jefe Murray, por lo que todo el equipo del Plus Ultra se quedó parado, y este momento fue aprovechado por el interior derecha local para sacar—antes de haber salido el balón—una gran acción, repito, de la banda. Colantes, ante la "paralización" del equipo "segoviano", aprovechó la oportunidad para plantarse ante el portero Peña y batirle con toda fuerza.

EL CONQUENSE MALOGRÓ UN PENALTY

Difícil triunfo del Femsa ante el Conquense por un gol a cero. Durante la primera parte jugó mejor el Conquense, con más clase; pero el Femsa la contrarrestó con gran ardor. Los delanteros del Conquense pierden ventajas oportunas al no hacer gol por la mala puntería de sus delanteros. En el minuto treinta y siete, Del Amo consiguió el gol de la victoria en un contrataque que pilló desprevenida a la defensa de la mala puntería de conaje logró nivelar el juego y sus ataques fueron más peligrosos. En el minuto catorce se sancionó el Femsa con un penalty, fuertemente protestado por sus jugadores. Lo lanzó Portillo y fue detenido por el portero.

EL BOETTICHER LOGRO SEIS GOLES

TOLEDO, 22.—Una vez más, el Santa Bárbara ha succumbido en su propia casa. El Boetticher, so-

A LA DEFENSIVA PERDIO EL TOLEDO

TALAVERA DE LA REINA, 22.—Por un solo gol venció el Talavera al Toledo en un encuentro muy igualado.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

POR LA MINIMA PERDIO EL MADRILEÑO

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño, que realizó un juego precioso y que no tuvo reflejo en el marcador.

Por fin, euforia en Zorrilla

EL VALLADOLID, NUEVO LIDER

DERROTO AL "GALLITO" CEUTI

VALLADOLID, 22. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). Tres goles como tres sellos marcó el Real Valladolid a su enemigo. Pudo meter algunos más, pero se empujaron los ceuties en amargura la vida al Valladolid con una defensiva de las llamadas "a ultranza" y no hubo manera formada de obtener un desenlace lucido.

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Real Valladolid: Aguilár; Ealo, Pini, Pinto; Nico, Anchulo; Fuentes, Conesa, Martínez, Dominguez, Plácido.

GRUPO SEGUNDO

Calvo Sotelo, 2; Abarrán, 0; Hércules, 5; Granada, 1.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Valladolid, Real Madrid, etc.

BALANCE DOMINICAL

TANTO MONTA...

Como siempre, el encuentro entre los "eternos rivales" fue tan rico en emociones como sobre en buen juego, y como nadie se hacía ilusiones de adivinar un fútbol de autología, acortecio, también, lo de costumbre: que los hinchas de los vencedores salieron eufóricos y optimistas y que los de los vencidos achacaron sus culpas a la mala suerte, y a la mala suerte, y a la mala suerte.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Real Madrid, etc.

GOYENEGUE, campeón en saltos de obstáculos

GANAN LA DISPUTADISIMA FINAL, DE EMOCIONANTES IGUALADAS

El capitán Guillén, sobre "Royal Message", venció en el Premio de Caballos Nacionales

Con gran animación y lleno to- con celebró ayer en el Palacio de Deportes la última jornada del concurso hipico.

En la sesión de la tarde se co- rrió en primer lugar, el Gran Premio Pérez-Minguez, en el que to- maron parte dieciséis jinetes, re- sultando vencedor el comandante Martínez Vallejo (J.), sobre "Flor de Arroz", con un tiempo de 1.10.00, que terminó el recorrido sin caídas, en 39 segundos.

A continuación tuvo lugar el Gran Premio de Caballos Nacio- nales, en el que tomaron parte 24 jinetes, de los cuales solamente hi- cieron el recorrido sin falta ocho, que disputaron la continuación un día, con el siguiente resul- tado:

1.º Capitán Guillén, sobre "Royal Message", 4 puntos, 29 s. 8/10.
2.º Señor Goyenega, sobre "Caratón", 4 puntos, 32 s. 7/10.
3.º Teniente Urquijo, sobre "Sal- tador", 4 puntos, 37 s. 4/10.
4.º General San Juan, director general de la Oria Caballar, hizo entrar de los trofeos a los ven- cedores.

En la sesión de la noche se disputó la prueba final del can- toro de España del salto de obstáculos para la que estaban clasificados los jinetes señores Ca- pitán Quijeto de Liano, Goyenega, Álvarez Bohórquez y capitán Ro- dríguez. Como es sabido, esta final

CARRERAS DE CABALLOS

Triunfo inesperado de "Búfalo", de la cuadra Ruiz de Castilla, en el Premio L'Isler

La tarde de sorpresas dejaron sin acertantes las apuestas quintuple y triple-gemela, con fondos de 308.742 y 696.808 pesetas, respectivamente, para el próximo domingo

PARA SU CONTRASEÑO	QUINTUPLE				Para el APOSTANTE	
	GANADORES	SEGUNDO	GANADOR	5.º	4.º	3.º
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

Nueva jornada de sorpresas en La Zarzuela, y como resultado, la quintuple y la triple-gemela desiertas para otra ocasión. En las ga- nadoras, que responden a los nombres de "Mis Leyland", "Búfalo", "Chirino", "Neskatcha" y "Navegante" dejan un apetitoso fondo de 308.742 pesetas a disposición de los ofitadores. Su sede ser. Animo, pues

No ofrecía demasiado interés la jornada hipica de ayer en el recinto de La Zarzuela, y pese a ello hubo gran afluencia de público. Esto no viene a demostrar sino que la afición por el deporte hipico sigue en progresión creciente y a ritmo acelerado. La décima reunión de la temporada de otoño salió de las carreras. Fueron en total cincuenta los participantes que saltaron a las pistas. Este ritmo de aumento de espectadores no tiene, sin embargo, una trayectoria seme- jante en el funcionamiento de los distintos servicios del hipódromo. En días de gala, cuando el público acude en masa, hay muchos de ellos que por carecer de elementos apropiados retrasan considerablemente las operaciones. Nos referimos concretamente al servicio de reseñado y comprobación de boletos. Ayer nos tocó presen- ciar, al guardar fila para el contrasellado, la deficiencia de algunos empleados. ¿No se podría arreglar esto con la adquisición de má- quinas sumadoras? O, de lo contrario, exigir mayor eficacia o selección de esos empleados. La importancia y prestigio de nuestro hipódromo lo necesitan con toda urgencia; por ello nosotros lo tra- mos a estas columnas. Poco a poco desaparecerán así ciertas anomalías que aún subsisten. Por la cuantía del premio la carrera más importante de la jornada fue la prueba de valles, hándicap L'Isler, sobre la distancia de 3.200 metros. Este fue ganado inesperadamente, pero con autoridad y extrema facilidad, por "Búfalo", de la Cuadra Ruiz de Castilla, bajo el mando de Goyenega, quien con peso fa- vorable hizo de la carrera un paseo. Después siguieron las sorpre- sas, y así al final las apuestas quintuple y triple-gemela quedaron en el aire para nueva ocasión.

EL PREMIO MARQUINA Y LA DE VENTANA

Todo empezó bien, con la disputa del Premio Marquina, para potros y potrancos dos años no ganadores, sobre la distancia de 1.300 metros. Marcó el paso en la cabeza, aunque reducida la venta- ja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcu- ta", vio como se la venían encima "Miss Leyland", con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En co- do los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obs- tante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo in- creíble. Ante el asombro general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como gana- dora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presen- tada reclamación contra "Calcu- ta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Gana-

GALGOS

Finalizó el Premio de Otoño

En el cañadromo madrileño ter- minó ayer otro certamen federati- vo: el Premio de Otoño. Como in- formamos el domingo precedente, en aquella jornada se celebraron los cuartos de final. El pasado jue- ves tuvieron lugar las semifinales. Estas eliminatorias, cuyo desarro- llo fue brillantísimo por la calidad de los participantes, dieron los re- sultados siguientes: Primera, "City Champion" (34) 36-10 en los 515 metros; seguido de "Bally Bru" (34) 36-10. Segunda, "Delator" (34) 36-10. Tercera, "Farm House" y "Feath Dancer". A última hora de ayer, "Bally Bru" y "City Champion" no han podido participar por enfermedad. Por esto, al pasado previo salieron los gal- gos siguientes: 1.º "Farm House"; 2.º "Silver Vip"; 3.º "Delator"; 4.º "Miss Prince"; 5.º "Jeripint Cham- pion"; y 6.º "Feath Dancer". Emoción en los graduados y pronosticos a favor de "Delator". "Farm House", que se reflejó en las apues- tas. Sin embargo, de salida tomó el mando "Feath Dancer", y sólo fue "Farm House" el que se presen- ta batalla de cercos. Al final del recorrido, llegó primero "Feath Dancer"; a tres cuerpos, "Farm House"; y luego "Silver Vip". "Miss Prince", "Delator" y "Jeripint Champion". La cuadra de Blasco se adjudica con ello un galardón más en la presente tem- porada. La consolaron de este mis- mo premio fue ganada por "Ede- derry Bush".

MONTAÑISMO

Expedición del Club Alpino Español al Aconcagua

El Club Alpino Español ha inau- gurado la exposición del material que empleará la expedición de montañeros de este club a los An- des argentinos para intentar la conquista del Aconcagua.

La exposición permanecerá abier- ta hasta hoy, ya que el próximo día 7, la tonelada y media de di- versos material saldrá desde Bar- celona, por vía marítima, para Ar- gentina. Con ella irán los mie- mbros de la expedición, Manuel Mo- rera y Antonio Riano, a los que se unirán en Mendoza los otros cuatro componentes del grupo, que han salido, por vía aérea, de Madrid esta madrugada.

Reperto anual de premios del C. A. Guadarrama

El próximo domingo, a las cinco y media de la tarde, el Club Alpi- no Guadarrama celebrará en su chalet del puerto de Navacerrada el reperto anual de premios corres- pondiente a las marchas y trofeos organizados por su sección de montaña. Al mismo tiempo, se aprovechará esta oportunidad para entregar a los vencedores me- dallas de la segunda marcha re- gional de la Federación Castellana de Montañismo, cuya organización corrió a cargo del simpático y ac- tivo Club Alpino Guadarrama.

1-X-2

El Madrid-Coruña, anulado en el boleto

Se adelanta al sábado el partido de la próxima jornada de Liga Real Madrid Deportivo de La Co- ruña, cuyo pronóstico queda ex- cluido del impreso del boleto de Apuestas. Masas. Por tanto, el primer encuentro reserva de dicho impreso pasa a ser "titular" a efec- tos de escrutinio.

OTROS RESULTADOS

MALMOE, 22.
Hungría-Finlandia, 5-0.
Femeninos:
Rumania-Grecia, 3-0.
Hungría-Noruega, 3-0.
Alemania Occidental-Luxembur- go, 2-1.
Alemania Oriental-Holanda, 3-0.
Unión Soviética-Francia, 3-0.
Gran Bretaña-Dinamarca, 3-1.
Masculinos:
Alemania Occidental-Bélgica, 5-0.

Victoria Aquiles-Kronos en el "rally" Costa de Azahar

Los señores Aquiles y Kronos, de Zaragoza, se han adjudicado la victoria del III Rally de la Costa de Azahar, ganando los dos trofeos del ministro de Información y Turismo.

"El rally" se disputó sobre un recorrido de 220 kilómetros, que abarcaban la carretera costera de la provincia de Castellón de la Plana hasta Vinaroz y Nules, con salida y llegada a la capital. To- maron parte 37 vehículos, habien- dose clasificado todos. El paso de los coches a lo largo del recorrido fue presenciado por numeroso pú- blico.

Los primeros puestos de la cla- sificación general quedaron así: 1.º Aquiles-Kronos, de Zaragoza (Seat 600), con un error de 6 se- gundos; 2.º Vicente Prades, de Cas- tellón (Seat 600), 6 segundos; 3.º Castellano y señorita Sancho, de Castellón (Seat 600), 11 segundos; 4.º Franco-Barrachina, de Vinaroz (Ondine), 12 segundos; 5.º Federico Callau-Romillo, de Vinaroz (Ondi- ne), 13 segundos; 6.º Ordóñez-Sol- sona, de Castellón (Austin), con 15 segundos, hasta 37 clasificados.

Después de terminada la prueba se procedió por las autoridades y el presidente del Automóvil Club, sociedad organizadora del "rally" a la entrega de trofeos.

CORREO DEL MOTOR

MOTOCICLETAS SANGLAS
Rovena PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS PRINCESA
DUQUE DE SESTO, 42

MOTOCICLETAS MONTESA
PRINCESA, 26

BLASCO DE GARAY, 41
BULTACO

CAUCA
AGENCIA OFICIAL ACUERDO, 38

BALONCESTO

DEFINITIVAMENTE, EL MADRID NO IRA A AMERICA

El campeón de Europa, consti- tuido de la responsabilidad que le in- cumben, y en su deseo de prepara- rse concienzudamente para la defensa de su título ante la tem- porada que se inicia, en la que de nuevo intervendrán equipos rusa- los, ha decidido suspender definitivamente su proyectada excursión a Argentina y otros países de Amé- rica del Sur.

HOJA DEL LUNES había anticipado ya algo de esto y ahora se re- emplaza en confirmar la noticia. **LA ACTUACION DEL PICADERO EN ITALIA**

Se está celebrando en Nápoles el torneo de baloncesto, en el que intervienen los famosos conjuntos italianos Ignis y Simmenthal y el Yugoslavo Belgrado y el español Piedad de Barcelona.

Hasta ahora las actuaciones del conjunto catalán son poco afor- tadas, especialmente la segunda, ya que el Simmenthal le marcó 24 puntos.

Como se sabe, el Ignis y el Simmenthal fueron eliminados por el Madrid en los encuentros para la Copa de Europa.

PEDRO FERRANDEZ, SELECCIONADOR NACIONAL

Por la Federación Española de Baloncesto, y a propuesta de su presidente don Jesús Querejeta, ha sido designado seleccionador Nacional don Pedro Ferrández, bien conocido de los lectores de HOJA DEL LUNES en cuyas pági- nas deportivas colaboró duran- te varios años.

La designación de Ferrández pa- ra cargo de tanta responsabilidad constituye un acierto indudable, pues por su veteranía, su prepara- ción y sus conocimientos técnicos es el más apropiado para asu- mir la confianza que se deposita en él.

El nuevo seleccionador, al que felicidades, ha nombrado ya los jugadores que se enfrentarán a Suiza en los encuentros que se cele- brarán en Girona y Badalona. Son los siguientes:

Francisco Buscató, Arturo Al- fonso, José Luis Cortés, Alfonso Martínez, José Jofresa, Amador

ATLETISMO

Cursillo de jueces y cronometradores

La Federación de Atletismo de Madrid organiza un nuevo cursi- llo de jueces y cronometradores que se iniciará a primeros de diciembre próximo.

Cuarenta desean pertenecer al Colegio de Jueces pueden hacer su inscripción todos los días labora- bles, excepto sábados, de ocho a nueve de la noche, en el domici- lio de la Federación, Carretas, 14, séptimo, A-1.

Hoy saldrá el Atlético para Dublín

El próximo miércoles se enfrentará al Shelbourne en partido de Copa de Ferias

Finalizado el partido de los torneos rivales, el equipo de fútbol del Atlético de Madrid, acom- pañado por su entrenador, Bumbel, regresaron a San Lorenzo del Escorial, donde pernoctaron.

Hoy lunes saldrán para Madrid, camino de Barajas, donde inicia- rán el viaje, vía aérea, a Dublín. El próximo miércoles se enfrenta- rán en esta ciudad con el Shelbourne, en encuentro de fútbol corres- pondiente a los octavos de final de la Copa de Ferias.

Se desplazarán a la capital ir- landesa dieciséis jugadores, dos di- rectivos, el entrenador y el masa- jista.

El Madrid-Coruña, anulado en el boleto

Se adelanta al sábado el partido de la próxima jornada de Liga Real Madrid Deportivo de La Co- ruña, cuyo pronóstico queda ex- cluido del impreso del boleto de Apuestas. Masas. Por tanto, el primer encuentro reserva de dicho impreso pasa a ser "titular" a efec- tos de escrutinio.

OTROS RESULTADOS

MALMOE, 22.
Hungría-Finlandia, 5-0.
Femeninos:
Rumania-Grecia, 3-0.
Hungría-Noruega, 3-0.
Alemania Occidental-Luxembur- go, 2-1.
Alemania Oriental-Holanda, 3-0.
Unión Soviética-Francia, 3-0.
Gran Bretaña-Dinamarca, 3-1.
Masculinos:
Alemania Occidental-Bélgica, 5-0.

ESTA SEMANA

en **Simeón**

RETALES

y precios sensacionales

- Retales de excelente calidad para faldas... 48
- Retales para vestidos en tricot... 289
- Retales lana novedad para abrigos... 297
- Tergal para visillos, desde... 49
- Mantas cámaras ribete seda todo color... 119
- Colchas vascas algodón... 105
- Alfombras moqueta pie de cama... 69
- Tapicerías 130 cms., extenso colorido, desde... 29
- Abrigos cheviot caballero gran calidad... 790
- Trajes caballero estambre, buen corte... 590
- Americanas caballero cheviot sport... 390
- Camisas caballero Synthetic alemán... 169
- Pantalones largos niño espuma... 69
- Pantalones niño cortos, tipo vaquero... 19

CAFETERIA

APARCAMIENTO

EN 22 CIUDADES DE ESPAÑA

SUDIA DE COMPRAS

Simeón

EN

TERRY ME VA

(usted si que sabe...)



"Terry me encanta"



Terry

*el coñac
que le va a
usted*

"¿Quién cantó las cuarenta?" en Radio España

Medallas de oro a Pilar Primo de Rivera y a Manolita Pulido

Radio España sigue acaparando la atención nocturna de los radio-aficionados españoles con su ya famoso programa "¿Quién cantó las 40?"

Los nuevos medallas de oro han sido otorgadas a dos ilustres damas. Son ellas Pilar Primo de Rivera, a quien el pueblo rinde con esta medalla el justo homenaje de gratitud por la permanente y eficaz labor de la Sección Femenina

Hasta ahora completan la lista de las personas honradas con esta medalla de oro el distinguido de la gratitud popular: don Juan Pablo de Lojendio, don Guillermo de León Valencia, Presidente de Colombia

Pasada mañana, miércoles, se inaugurará la XIX Asamblea de Cáritas Nacional

Presidirá el acto el cardenal Quiroga Palacios

Cáritas Española celebrará, del próximo miércoles 25 al domingo 29 de este mes de noviembre, su XIX Asamblea Nacional.

Los actos tendrán lugar en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, Alfonso XI, 1, Madrid, y las sesiones deliberatorias, en la Confederación de la Caja de Ahorros, Alcalá, 27.

El objetivo de esta XIX Asamblea es la potenciación de las Cáritas integradas en el plan C. C. E. que Cáritas ha elaborado durante el presente curso.

Se tratarán diversos temas relacionados con la organización y funcionamiento de la entidad, con disertaciones a cargo de personalidades muy relevantes en el mundo de la cultura y del apostolado.

A la clausura asistirá el cardenal-arzobispo de Santiago de Chile, doctor Silva, presidente de la Cáritas Internacional.

HOTEL SUIZO

PLAZA DEL ANGEL, 12

Teléfono 222 47 26

BARCELONA

EL HOTEL FAMILIAR

PRESENCIA Y SIMBOLO DEL MONASTERIO DE POBLET

Un siglo de abandono, recuperado en veinticinco años de paz

Mientras las tierras expropiadas en 1835 fueron restituidas a la comunidad, la restauración del colosal monumento ha seguido sin interrupción

Recuerdo de Manuel de Montoliú, entusiasta portavoz de la defensa artística del recinto populeto

Por Antonio GOMEZ SANTOS



Bellísimos claustros abiertos a los ojos admirativos del arte, cuyo silencio sólo rompen los cánticos litúrgicos, el murmullo de alguna fuente o el gorjeo de las pájaras. (Fot. Gómez Santos.)

vecinos y los veraneantes acudían para celebrar fiestas y verbenas, iluminar las ruinas con bengalas y organizar irreverentes mascaradas a base de disfraces de frailes encanuchados...

RESTITUCION Y RESTAURACION

Cuando visitamos el interesante recinto populeto, la visión del pretérito quedó muy atrás. Sabido es que los monjes abandonaron el monasterio en 1810, en 1820 y de forma definitiva, en 1835. Nosotros encontramos un recinto en pleno período restaurativo, ya muy avanzado; podríamos decir: "reconstruido".

Todo había cambiado con la paz, el orden y la concordia. Una de las restituciones patrimoniales que Poblet recibiría fue la de las tierras, expropiadas en 1835, devueltas a la cisterciense comunidad por don Antonio Compa Vesigsson, que venía disfrutando de ellas desde que fue instituida la fundación que lleva su nombre, y en colaboración con el anterior y último propietario particular para su gradual

Templo del patio claustal. Al fondo, el palacio del rey don Martín el Humano.

do, así como la corriente fluvial del barranco de la Peña. A iniciada restauración arquitectónica del vasto recinto se acompañaba la del ingreso en el monasterio de 33 nuevos hermanos, que ocupaban Poblet en el año 1956, engrandeciendo la escasa comunidad que lo albergaba desde 1940.

COLOFON

Han pasado veinticinco años de la llegada a Santa María de Poblet de los monjes blancos. Hemos dicho que la restauración, iniciada antes de 1940, prosigue de forma ininterrumpida y general en las zonas del inmenso recinto. El Patrimonio de Poblet, integrado en la actualidad por las primeras autoridades civiles de Tarragona, bajo la presidencia del eminentísimo cardenal de Arriba y Castro y representaciones de las diputaciones de Cataluña, Aragón, Navarra, Valencia y Mallorca, vela por el mayor esplendor de este grandioso monumento histórico-artístico, que hoy se ofrece a la contemplación de turistas y viajeros en toda su magnitud y grandeza, con su potente iluminación nocturna, sus estancias y alrededores rescatados a la ruina desintegradora y triste a que el olvido y la indiferencia le llevaron un día.

Poblet se prepara a celebrar el gran acontecimiento de las bodas de plata del Cister de que antes hemos hecho mención. Por eso los servicios de la Dirección General de Bellas Artes se están empleando al presente en rematar la gran obra restauradora en las antiguas dependencias monacales, en la Puerta Dorada, en el palacio del monarca Martín el Humano y en otros lugares de la abadía, cuyo florecimiento es testimonio fehaciente de la actual generación de la España constructiva de nuestros días.

(Información gráfica del autor.)

Acceso al real monasterio de Santa María de Poblet.

transmisión a la Orden. Estas tierras son las incursas dentro del antiguo perímetro murado del cenobio, las que abarcan una extensión de 130.405 metros cuadrados, con la balsa, molino y la fuente manantial llamada de San Bernar-

CRONICA DE ARTE

EXPOSICION - HOMENAJE A ZURBARAN...

DE PREGO A FERMIN GONZALEZ PRIETO

No podría sospechar don Francisco de Zurbarán, extremo, nacido en Fuentes de Cantos, pintor máximo de la Contrarreforma, que pasados los años, al tercer aniversario de su muerte, en el recinto del Buen Retiro habría de rendirse el recuerdo y homenaje nacional e internacional con una exposición de sus obras, con una selección, la única posible ahora...

Esta Virgen-niña de Zurbarán indica ese peso de naif, el mejor naif de todos los tiempos que existe en el pintor extremo. Nunca la Virgen ha adquirido en las representaciones el humano candor, ingenuidad e inocencia que en estas representaciones, en que entre ángeles, niños también, en ascensión, o sentada en silla pequeña durmiendo, rozando, leyendo o cosiendo, la Virgen nos atrae a las regiones más excelsas del pensamiento, dejando en nuestro ánimo una dulce paz.

Hablar de Zurbarán de santos o frailes es fácil y es casi lugar común, aunque sea perfectamente lógico y natural que se llegue a esa conclusión por la verdad de esos éxtasis tranquilos, nunca distorsionados, ni siquiera en el marinar de San Saverio, que traduce un barroco sereno como pasado por un matiz que sólo tenía Zurbarán. Nosotros, particularmente, reconociendo la belleza de los "célebres" blancos de Zurbarán, preferimos los claroscuros de sus fondos, de sus términos, claroscuros en los que no juegan los efectos del tenebrismo a lo Ribalta, sino otros propósitos plásticos de mayor enjundia en que se alinean todos los colores. Sólo los tonos azules, reconocemos a Zurbarán: el románico y no el gótico tan cantado como influencia y Sánchez Cotán.

Ambas cosas, una en impulso, otra en pura pintura, eran necesarias para que llegara este triunfo esplendoroso del artista en que la voz de Dios, la voz en voz baja, llega casi a nuestros oídos.

Pregó.—Un pintor gallego que, a pesar de su regionalismo, alcanzó eco universal a través de tipos, costumbres que hacen de una humanidad particular una humanidad general. Pregó es pintor solitario, tan solitario que no acude a los certámenes oficiales, que no participa en certámenes y que en

La hora del renacimiento esplendoroso del real monasterio de Santa María de Poblet ha sonado en las vísperas de las bodas de plata de la restauración de la Orden del Cister, que han de conmemorarse con toda solemnidad en el próximo año de 1965. Desde que los monjes de San Bernardo tornaron de nuevo al abandonado recinto, una nueva etapa de florecimiento se inicia en medio de la soledad e inmensa soledad de aquellos venerables muros, por espacio de un siglo demantelados, relegados al olvido y la indiferencia a raíz de la calamitosa ley desamortizadora de 1835. Un siglo de orfandad, de exilio, de ingratitud y de desprecio hacia la historia española, ha sido recuperado ampliamente en los veinticinco años de paz con la ininterrumpida restauración de claustros, galerías, dependencias, iglesia, palacios, naufragios y accesos. Tan trascendente recuperación nos anima en esta coyuntura a glosar diversos aspectos de esta joya monumental, cuya visita hemos girado oportunamente, siempre guiados por la erudita versión que, durante nuestra estancia, hace años, en la ciudad de Tarragona, nos brindara el ya extinto e ilustre polígrafo don Manuel de Montoliú y de Tórgora, con cuya amistad fuimos honrados.

Antes de seguir adelante en la enumeración de algunos aspectos destacados del renacimiento de este monasterio nos cumple, a modo de introducción, dejar constancia de cómo fue el escritor Montoliú, uno de los más entusiastasregoneros de este cenobio, cuya deftina, difusión y ayuda no regateó en ningún instante de su recueta existencia.

VISION RETROSPECTIVA Don Manuel de Montoliú, que en vida tuvo la gentileza de dedicarnos un ejemplar de sus "Memorias de infancia y adolescencia", recoge la directa impresión por él recibida en sus años juveniles, con ocasión de su primera visita al histórico recinto, en el capítulo que intitula: "¿Qué era Poblet en mi infancia?"; deja traslucir esta estampa desoladora: "Una imponente invasión de yedras despenándose en cascadas arrolladoras desde lo alto de las cornisas y de las almenas, cubriendo vastos lienzos de los muros; sepulcros abiertos, en los que se veía blanquear los huesos de los nobles y magnates allí enterrados, y convertidos en niños de lechuzas; ventanales y pórticos sin cristales ni puertas, abiertos a los vientos y las lluvias, y dando paso a todos los estragos e inclemencias del cielo; vuelos de vencejos durante el día y de murciélagos durante la noche por las naves de la iglesia..."

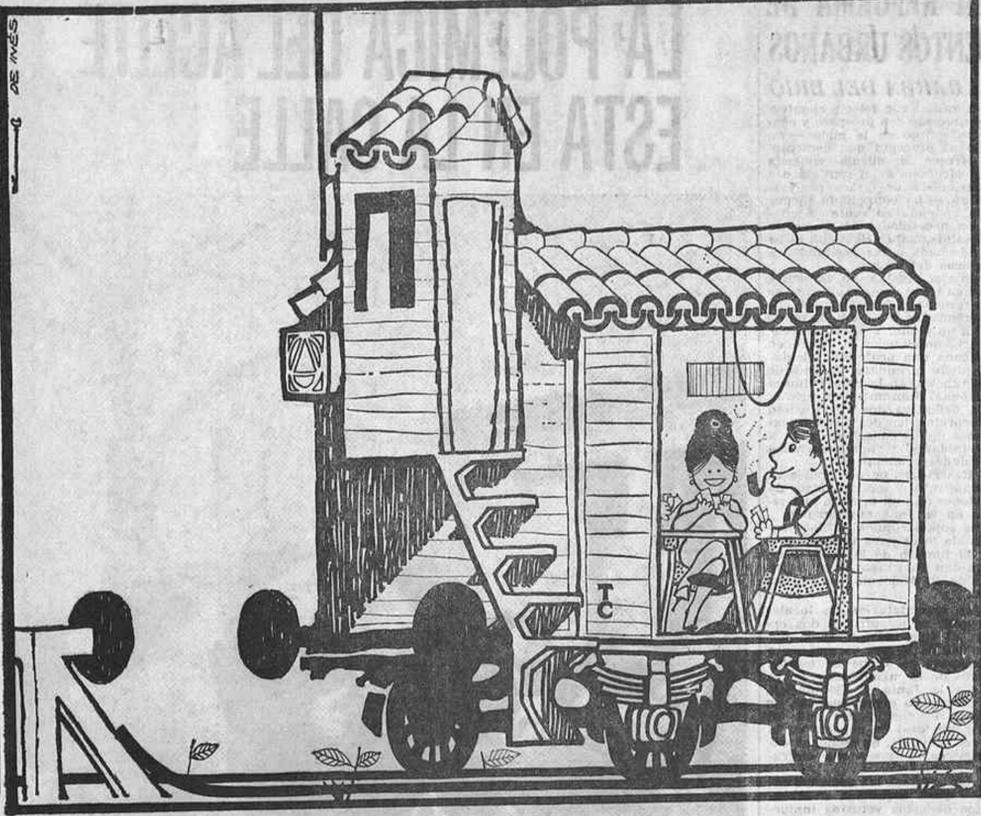
"La gran iglesia, aun oliendo a tufo de lana y excrementos de ratones, sin cristales ni puertas, recogía la directa impresión por él recibida en sus años juveniles, con ocasión de su primera visita al histórico recinto, en el capítulo que intitula: "¿Qué era Poblet en mi infancia?"; deja traslucir esta estampa desoladora: "Una imponente invasión de yedras despenándose en cascadas arrolladoras desde lo alto de las cornisas y de las almenas, cubriendo vastos lienzos de los muros; sepulcros abiertos, en los que se veía blanquear los huesos de los nobles y magnates allí enterrados, y convertidos en niños de lechuzas; ventanales y pórticos sin cristales ni puertas, abiertos a los vientos y las lluvias, y dando paso a todos los estragos e inclemencias del cielo; vuelos de vencejos durante el día y de murciélagos durante la noche por las naves de la iglesia..."

Esta exposición, bien montada por Consuelo Sanz Pastor, instalada en el templo de San Saverio, es una exposición homenaje a Berruguete, es un acierto de la Dirección General de Bellas Artes, que en el Casón sigue—y no debe parar—la pauta que dio razón de bella existencia a lo que siempre fue almacén de yesos, sin otro recuerdo mejor que la silueta de sus destaraladas aulas.

Zurbarán surge como un coloso, un coloso que había en voz baja, un coloso cuya mejor aceptación se halla no en las grandes composiciones al estilo de la "Apoteosis de Santo Tomás de Aquino", sino en aquellas íntimas, recoletas, en donde los objetos surgen como por arte de magia; aunque en la magia no haya otro secreto que el amor, gran amor religioso que Zurbarán puso en interpretar la "vida" de unas manzanas, de unas naranjas o limones, como los que figuran en aquel cuadro inolvidable de la colección del conde Contino que sirvió para anuncio de la exposición de bodegones de todos los tiempos que exhibió en París... Hacer ver a Dios detrás de los cacharros—acaso sea para nosotros la forma más sensible y llena de ternura de verle—es lección de Santa Teresa, y ahora en la plá-

Conferencia del doctor Fernández Turégano

En el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial pronunció una conferencia el jefe provincial de Sanidad de Madrid sobre el interesante tema "La salud de los madrileños". Destacó una serie de motivos a través de los últimos diez años, demostrando que los índices de salubridad de la capital de España son de los más favorables en relación con las demás capitales importantes del mundo. En la presidencia del acto acompañaban al presidente del Círculo, don Jenaro Palacios, el teniente de alcalde señor Del Moral Egido y varias personalidades científicas. Al final de su disertación el orador fue largamente aplaudido por todos los asistentes.



En último extremo también podría vivir en una "casa" como esta... pero solo en Moratalaz vivirá como Vd. desea y su posición social requiere

EDIFICIOS DE DIEZ PLANTAS VIVIENDA DE PORTERO ESTRUCTURA METALICA FACHADA DE LADRILLO VISTO ARMARIOS EMPOTRADOS CALEFACCION CENTRAL

VISITE HOY MISMO MORATALAZ, y en él, la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA, abierta todos los días (excepto lunes), de 9.30 a 2 y de 4.30 a 8.30. Autobuses: 30 por el interior de MORATALAZ; enlaces inmediatos con los autobuses 20 y 8, y con el trolebús 106

MORATALAZ La ciudad completa creada por URBIS dentro de Madrid

usted pasa en "él" una parte de su vida...

Al comenzar su jornada, este sillón le está esperando. También él tiene su trabajo; crear comodidad para que Vd. haga el suyo, a gusto y sin esfuerzo. Ha sido pensado y realizado con el fin de obtener de él, el máximo de eficiencia. El funcionalismo de los muebles de Sistemas A. F. elimina toda sensación de fatiga y logra una ecuación perfecta entre el hombre y su trabajo, lográndose de este modo un rendimiento más elevado.

Domicilio social: Av. José Antonio, 15 - Teléfonos 221 3892 - 231 23 44 - Madrid (14). Factoría: Antonio López, 243 - Telef. 269 80 08 - 6 líneas Madrid (19). Exposición: Peligros, 1 - Telef. 232 32 30 - Madrid (14).



EL MUEBLE ES EL SISTEMA... EL SISTEMA ES

NUEVA SOLUCION PARA EL PROBLEMA DE SIEMPRE: LA VIVIENDA

La Organización Meliá tiene actualmente varias actividades y en todas ellas predomina una constante: servir al público para su comodidad, cuando viaja, cuando busca hotel, cuando piensa en mejores vacaciones, cuando desea una propiedad inmobiliaria. Anticipándonos a nuestra campaña de difusión, nos complace poner en conocimiento del público que con esta fecha se inician las actividades oficiales de EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA. Al hacerlo, cumplimos con un deber de información.

VARIAS E IMPORTANTES RAZONES

Después de largos estudios acerca del comportamiento del público frente al problema de la vivienda, hemos llegado a la conclusión de que un amplio sector nacional con posibilidades económicas para construirse su propio piso, se ha retraído de intentarlo por varias y poderosas razones, entre otras:

- a - Porque resulta casi utópico conseguir un solar en zonas de tipo residencial, o simplemente de categoría.
- b - Porque la compra de pisos en régimen de propiedad horizontal nos obliga a aceptar planos, bocetos o proyectos de tipo "standard" que no se ajustan a nuestras necesidades o preferencias.
- c - Porque casi nadie puede obtener el tipo de piso que desea.
- d - Porque nos gusta que todo nuestro dinero aportado esté realmente invertido en la obra del piso.

NUESTRA SOLUCION

Estas razones nos han movido a promover EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA, que el público, muy en breve, identificará como la gran solución para el gran problema de siempre.

El objetivo de EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA, mediante una justa retribución, es agrupar a los particulares, sumando sus esfuerzos y medios económicos, para la construcción de sus propias viviendas, en régimen de propiedad horizontal y POR EL PRECIO REAL, EFECTIVO Y AUTENTICAMENTE DE COSTO.

Además del PRECIO DE COSTO el sistema de Comunidad de Propietarios presenta las siguientes ventajas:

- 1ª - Participación de las comunidades de propietarios en todas las fases de la construcción, garantizando su ritmo y celeridad.
- 2ª - Sin problema para el comunero: La legalización jurídica, administrativa y técnica de la Comunidad resuelta por la Organización Meliá.
- 3ª - Facultad de elegir, en el momento de ingresar en la Comunidad, la planta y situación del piso, de acuerdo con sus normas estatutarias.
- 4ª - Derecho del comunero a adaptar los planos de su piso de acuerdo con sus conveniencias.
- 5ª - Localización siempre privilegiada de los solares.
- 6ª - Financiación escalonada, al ritmo de la construcción, transformando en accesible la forma de pago.
- 7ª - Calidad y mejor precio de los distintos materiales de construcción, asegurados gracias al permanente control de la Junta y a la constante supervisión, gestión, asesoramiento y colaboración de EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA.

Edificaciones Mancomunadas Meliá — su piso a precio de costo

Otra iniciativa de la Organización Meliá.



INFORMACION en nuestras oficinas de Torre de Madrid, planta 5ª oficina 9.
Tfnos.: 247.03.07 y 241.44.66 - Madrid

LA ROSA DE ORO AL SANTUARIO DE FATIMA, DELICADA ATENCION de PABLO VI a PORTUGAL

Poseen ese galardón papal varios templos famosos, algunas ciudades y tres egregias damas: la viuda de Alfonso XIII, la abuela de Balduino y la gran duquesa de Luxemburgo

Como una suave y oportuna caricia de padre amoroso y comprensivo es el gesto pontificio de tener Su Santidad el Papa hacia la noble nación lusitana, concediendo la preciosa Rosa de Oro pontificia al santuario de la Virgen de Fátima. Aparte lo que tal concesión supone como un fervoroso homenaje más de Pablo VI a Nuestra Señora, parece indudable que esa Rosa aurea es también prenda de que el Vicario de Cristo no se siente dolido por las manifestaciones reclusas que de Portugal partieron, un tanto impremeditadamente y con criterio demasiado terreno, al anunciarse la próxima peregrinación papal a la India.

Sólo en otra ocasión anterior ha concedido el actual Pontífice una Rosa de Oro: fue la que él mismo ofreció personalmente a la basílica de la Natividad, de Belén, el 6 de enero de este año, festividad de la Epifanía, con ocasión de su recorrido por los Santos Lugares. La Rosa de Oro es un alto galardón pontificio de ori-

gen inmemorial, hondo simbolismo religioso y gran riqueza artística; pero no se trata de una condecoración o algo semejante, sino de un sacramental, según luego explicaremos, que el Padre Santo otorga muy excepcionalmente a algunas ciudades, a sedes episcopales, a históricas ciudades, a catedrales u otros templos famosos (como ahora ocurre con el de Fátima) y a reinas de países católicos.

De estas últimas viven en la actualidad tres poseedoras de la Rosa de Oro papal: Isabel de Bélgica, viuda de Alberto I

y abuela de Balduino; la gran duquesa Carlota de Luxemburgo, quien acaba de retirarse del trono abdicando a favor de su hijo, y Victoria Eugenia de España, viuda de Alfonso XIII, a la cual entregó tal distinción, en solemnísimas audiencias, Pío XI, que también honró con igual merced a otras dos egregias damas: la reina Elena de Italia, esposa de Víctor Manuel III, y la emperatriz Zita, viuda del último emperador de Austria.

UNA CARTA CONMOVEDORA En su largo pontificado,

Pío XII concedió solamente dos Rosas de Oro: la ya citada a la gran duquesa de Luxemburgo y la que bendijo en septiembre de 1953 para ser enviada a la basílica del Buen Jesús, de Goa, "con el fin de que quede memoria más fulgida—así decía la bula correspondiente—de las solemnidades celebradas recientemente con tanta magnificencia con motivo del cuarto centenario del glorioso español San Francisco Javier, celeberrimo heraldo del Evangelio, cuyo cuerpo incorrupto se venera en dicha basílica".

San Pío X, Benedicto XV y Juan XXIII no bendijeron ninguna Rosa de Oro. Del último de ellos se dijo que iba a otorgar uno de esos preciados galardones a la Reina Fabiola de Bélgica cuando ésta y su esposo, Balduino, visitaron a dicho Pontífice en junio de 1961, pero aquel instante mismo murió el papa, confirmación efectiva. León XIII concedió cuatro Rosas de Oro: una de ellas a la reina regente de España, doña María Cristina de Habsburgo, a raíz de recibirse en el Vaticano la espontánea y patética carta—modelo de piedad cristiana y de filial adhesión al Vicario de Cristo—en que dicha soberana viuda rogaba al Padre Santo que fuese padrino de bautismo (como así lo fue, representado por su nuncio en Madrid) del hijo póstumo de Alfonso XII.

A REPUBLICAS Y CIUDADES A dos españoles concedió la Rosa de Oro el Papa Pío IX: a la emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III, cuando dicho Pontífice aceptó apadrinar en el primer sacramento al príncipe imperial, y a Isabel II, en 1868, tras la firma del concordato entre la Santa Sede y España. En esta ocasión, la bula papal dirigida a aquella reina española explicaba el simbolismo de la Rosa de Oro diciéndole que su aroma significa el perfume cristiano que debe emanar de nuestras acciones caritativas y justas; recuerda, además, al Redentor, llamado por las profetas Flor de la Primavera, y evoca igualmente a la Santísima Rosa de Jericó, la Virgen Inmaculada. También Pío IX concedió una Rosa de Oro, en 1877, a la basílica de Lourdes, apenas terminada la construcción de ésta.

En otros tiempos era frecuente tal concesión a templos, y así la basílica de San Pedro la recibió en cinco distintas ocasiones: la de San Juan de Letrán, cuatro veces, y las de Santa María la Mayor y Santa María Supramurum. Poseen la Rosa de Oro la Santa Casa de Loreto y la catedral de Luján, entre

otros varios templos, así como el retrato de la Virgen pintado por San Lucas y denominado "Virgo Salus Populi Romani", que se venera en dicha basílica de Santa María la Mayor. Igualmente fueron entregadas Rosas de Oro pontificias no a personas naturales y a templos, sino a repúblicas y ciudades: Venecia, Lucca, Bolonia, Siena, Florencia, etc.

HUMILDAD DEL HEROE Desde fines del siglo XVIII, el repetido galardón papal sólo se destina a reinas católicas, a sedes episcopales y a templos famosos. Anteriormente se otorgaba asimismo a reyes y a otros personajes; uno de los monarcas que recibieron tal distinción fue Enrique VIII de Inglaterra, aunque, claro está, antes de rebelarse contra el Santo Sello.

Personajes españoles que tuvieron la Rosa de Oro fueron Alfonso VII, Juan II, Isabel la Católica, Fernando el Católico, el Gran Capitán, la infanta Isabel Clara Eugenia, la cuarta esposa de Felipe II, la infanta María de Austria, las dos sucesivas esposas de Felipe V, etc. En el año 1576 concedió una Rosa de Oro el papa Gregorio XIII a don Juan de Austria, héroe de Lepanto, quien, con la sincera humildad de los hombres auténticamente grandes, se creía indigno de esa recompensa y repuso así al Pontífice, conforme al relato del padre Coloma en su "Jeromín": "No; a mí, no... Sin duda pensó Su Santidad en mi señor hermano, el rey don Felipe."

CON PEANA O CON ALFILIER El origen de la Rosa de Oro es incierto. La opinión más extendida lo atribuye al Papa León IX, quien en el año 1043, poseyendo por herencia el monasterio alsaciano de la Santa Cruz, honró al mismo pontífice bajo la protección inmediata de la Santa Sede, aunque con la obligación de ofrecer al Papa cada año—la manera de nuestros pintorescos foros gallegos—dos onzas de oro o, preferentemente, una rosa hecha de ese metal precioso, que luego el Vicario de Cristo donaba a algún príncipe cristiano.

Desde entonces ha variado muchas veces la forma de la Rosa de Oro pontificia; ha tenido en ocasiones una peana o soporte, del que brota el tallo, y también ha sido a manera de alfiler o broche, para colocarlo prendido sobre el traje. Ha sido más o menos artística y enriquecida o no con gemas, pero siempre bendecida, ungiendo con el Santo Crisma y espolvoreada con incienso en una ceremonia en que oficia el propio Pontífice, la cual se celebraba antes en la basílica romana de la Santa Cruz de Jerusalén, donde se trasladaba el Papa sobre caballo blanco desde su palacio de Letrán, y actualmente en la sacristía de la basílica de San Pedro, del Vaticano. La fecha tradicional para ungir y bendecir la Rosa de Oro, aunque no siempre se ha guardado esa tradición, es el cuarto domingo de Cuaresma, la dominica "Laetare", que constituye una alegre interrupción en la penitencia cuaresmal; es ese domingo, llamado también "de las Rosas", en que suena de nuevo el órgano con los tonos más y se suscriben los ornamentos litúrgicos morados por los de color rosa.

PLEGARIA INCESANTE Concluamos recordando, según apuntáramos al principio, que la Rosa de Oro no es una condecoración, sino un sacramental, como lo son también, por ejemplo, el agua bendita, la ceniza que se nos impone en el primer día de Cuaresma, las palmas bendecidas del Domingo de Ramos o el escapulario del Carmen. Los sacramentales son ciertas ceremonias sagradas o ciertos objetos bendecidos por la Iglesia para uso piadoso de los fieles; se llaman así porque están o recuerdan en cierto modo a los sacramentos instituidos por Cristo. Cada sacramental es una especie de oración incesante de la Iglesia, pidiendo a Dios que a quien se valga de aquel sacramental le conceda las gracias que la propia Iglesia suplica.

Y uno de los más notables sacramentales es la Rosa de Oro, bendecida y ungiendo el mismo Vicario de Cristo, la cual constituye una perenne plegaria en favor de la propia persona o del templo a quien se concede tal merced, como en el caso presente ocurre con el célebre santuario portugués de Fátima. Salvo los casos en que el Pontífice ofrenda personalmente la Rosa de Oro, la entrega de ésta se hace por alguno de los dos miembros que en la actualidad poseen el título (precisamente por suerte son miembros de la Corte papal) de "Lator" (portador) de la Rosa de Oro: son el príncipe Luigi Massimo Lancellotti y el conde Giuseppe della Torre, que durante muchos años fue director de "L'Observatore Romano".

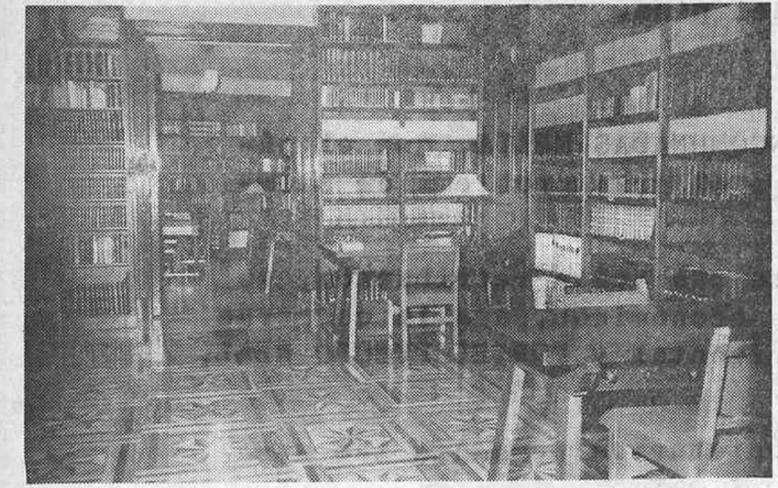
P. M. R.

UN CENTRO UNIVERSITARIO EN MADRID SOLO PARA UNA DECENA DE ESTUDIANTES

SE TRATA DE LA FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA, CREADA POR UN MATRIMONIO AMANTE DE LA CULTURA

Posee una biblioteca con doce mil títulos, principalmente de Letras, Filosofía y Derecho

Los componentes de la primera promoción de la institución son profesores de universidades españolas y extranjeras



Amplia perspectiva de las cuatro salas donde se encuentra la biblioteca con sus 12.000 títulos. (Foto Portillo.)

En lugar céntrico, en la calle de Alcalá, y frente al Retiro, hay una singular institución estudiantil que, en su régimen y funcionamiento, se esfuerza en seguir la línea marcada por los colegios mayores que ya funcionaban en España durante el gobierno de los Reyes Católicos. Difícil es que alguien pueda apreciar su existencia. Con ligera diferencia, las casas de esa zona tienen la misma apariencia. Y es precisamente en los pisos segundo y tercero de una de ellas donde se encuentra este colegio mayor, que funciona bajo la denominación de Fundación Universitaria Española. Solamente en algunas ocasiones, cuando hay una conferencia o cuando se inaugura el curso (como ha ocurrido recientemente), se aprecia la entrada de personas conocidas que acuden al acto.

El interior de los dos pisos que comprende la Fundación es interesante y hasta sorprendente. En conjunto es como un palacete rodeado de se aprecian valiosas obras de arte, un interesante material intelectual en soberbia biblioteca y un ambiente perfectamente idóneo para el estudio y la formación completa de la personalidad.

Desde hace ya cerca de doce años, exactamente desde el 8 de enero de 1953, la Fundación Universitaria Española trabaja en su labor educativa. Una serie de hombres, muy preparados y muy capaces, se han formado en su seno a partir de aquel momento. En la actualidad, otros diez estudiantes de diversas facultades viven allí dentro del completo ámbito de conducta que se marcó en el momento de crear la institución.

CURSO ACTUAL: 10 ESTUDIANTES

La distribución material de las diversas dependencias que tiene la Fundación está bien pensada. En el primero de los dos pisos se encuentran los dormitorios de los estudiantes; el comedor, amplio y soleado, y una sala de tertulia, donde los hombres que allí se forman charlan y escuchan música durante sus ratos libres. El segundo piso está ocupado casi totalmente por la biblioteca, que cuenta con 12.000 títulos, principalmente de Letras, Filosofía y Derecho.

La Fundación Universitaria Española inició su actividad en este curso con un total de diez estudiantes, que vivan en régimen de internado. Unos estudian Derecho; otros, Filosofía y Letras. Pero, además, reciben en la misma Fundación una serie de enseñanzas que completan su formación, orientada principalmente hacia la cultura y la investigación. Se fundó la misión de la universidad y la del colegio mayor tradicional, según idea que tuvieron los fundadores al crear la institución.

ORIGEN DE LA FUNDACION

Hace mucho tiempo, allá por el año 1931, se inició la gestación de esta idea, por la que iba a crearse una institución que cumpliera los fines anteriormente expresados. En

ese año vivía en uno de los pisos que hoy ocupa la Fundación Universitaria Española un matrimonio inmensamente rico y sin hijos. No es difícil imaginar los hechos concretos que motivaron la decisión de crear una institución con profundo contenido católico al saber el sentido religioso que de la vida tenían los fundadores. Por otra parte, algo de esto se apreciaba en un librito del que fue secretario de la Universidad de Madrid, don Cayetano Alcázar, y donde se cuenta la evolución que experimentó la revista titulada "Filosofía y Letras" de la Facultad de este nombre. Muchos de los hombres que formaron su Consejo de redacción entraron a formar parte de las tareas encomendadas a la Fundación. Entre esos hombres figuraban los señores Pérez Bustamante, Sanz Rodríguez, Morales Oliver y marqués de Lozoya.

El matrimonio fundador estaba formado por don Antonio Oliva y doña Jesús Lara. Actividades teatrales y de enseñanza, así como negocios de transportes, se unían con estos nombres. Ahí está, por ejemplo, el teatro Lara y el colegio de la Paloma, íntimamente unidos a esta familia. Don Antonio Oliva y doña Jesús Lara hicieron testamento, y en la cláusula octava del mismo crearon la Institución, con el asesoramiento y la colaboración de don Luis Antón, amigo del matrimonio que habitaba en el piso superior del mismo edificio de la calle de Alcalá.

Según esa disposición testamentaria, fue creada en Madrid la Fundación Universitaria Española. Dada la naturaleza de la institución, en el fondo se trataba de "dar instrucción, preparación y ampliación de estudios universitarios o superiores de Teología, de Letras, de Historia, de Derecho y de Filosofía a jóvenes varones fundamentalmente aptos".

A partir de los comienzos del año 1953, la Fundación comenzó sus actividades, bajo la dirección del profesor don Luis Morales Oliver, quien actualmente sigue siendo el director del centro. En este punto, que se refiere a la marcha de la institución, no puede olvidarse en manera alguna a doña Carmen Antón, hermana de don Luis. Es ella una verdadera madre de gobierno, que con su trato cariñoso y su cuidado constante ha venido a ser como una madre de todos los estudiantes que han pasado por la Fundación.

Por otra parte, la institución cuenta con un grupo de catedráticos y de licenciados que colaboran en esa tarea de formación mediante el desarrollo de seminarios o de conferencias que constituyen auténtico complemento de las enseñanzas universitarias.

Para costear todo este programa, los fundadores dejaron el patrimonio, cuyos beneficios—dadas las buenas inversiones que se han realizado—se destinan al mantenimiento del centro, la

adquisición de libros en cantidades realmente importantes.

TRABAJOS DE LOS BECARIOS

Varios son los requisitos necesarios para poder ingresar en la Fundación Universitaria Española, pero todos pueden reducirse a uno: la cualidad de buen estudiante con notable capacidad intelectual. Bien es cierto que es preciso ser menos de veinte años, encontrarse en situación de poder matricularse en primer curso de la Facultad, demostrar insuficiencia de medios económicos, poseer buen expediente académico y acreditar buena formación moral y religiosa; pero el ingreso se efectúa, por medio de un concurso-oposición que en última instancia decide el ingreso del aspirante.

La admisión de los estudiantes es cuestión de un tribunal que juzga muchas veces por las acertadas opiniones personales de los estudiantes sobre asuntos que no son específicamente materia de sus estudios. Así, por ejemplo, se admitió un estudiante por haber respondido con precisión y profundidad acerca de la opinión que tenía de sus profesores.

Iniciado el curso en este centro—cuya apertura se efectúa el día de la festividad de Santa Teresa—los estudiantes alternan sus clases en la Universidad con sus actividades colegiales. Desde el mismo momento de su ingreso, y por disposición de los fundadores, todas las plazas funcionan bajo el sistema de becas. Complemento de este plan es el programa de viajes durante las vacaciones, y cuyo itinerario es el que se propone indistintamente por los estudiantes o por la dirección.

Para dar una idea de la eficacia de la Fundación, basta indicar que los seis componentes de la primera promoción ocupan hoy puestos importantes y vieron publicadas sus respectivas tesis de licenciatura o de doctorado dentro de una colección editada por la institución. Estos son los nombres y los títulos de sus obras: Alfredo Hermengildo, autor de "Los héroes españoles del siglo XIV" (tesis doctoral) y de "Burgos en el romancero y en el siglo de Oro"; que es hoy profesor de español en la Universidad de Montreal; Antonio Iniesta, catedrático de Literatura en Avila, que escribió "Don Quijote de la Escocura"; Juan Ayuso Rivera, lector de español en la Universidad de Maguncia y catedrático de alemán en un instituto de Barcelona, autor de "El concepto de la muerte en la poesía romántica española"; José Miguel Galí, fallecido poco después de terminada su carrera y autor de "Las escuelas del antiguo Egipto a través de los papiros"; Manuel Espadas Burgos, profesor de Historia de la Universidad de Madrid, autor de "La periodización de la historiografía romana"; y Pedro Cerezo, catedrático de Filosofía en Barcelona, que escribió "Arte, verdad y ser en Heidegger". Como se ve, una magnífica institución con óptimos resultados.

Rafael SANCHEZ

Esta tarde llegará a Madrid la Virgen de Africa

La sagrada imagen permanecerá en el templo de Jesús de Medinaceli

Esta tarde, a las seis, hará su entrada solemne en nuestra capital la imagen de la Virgen de Africa, ofrenda de la Organización Sindical al Jefe de Estado, que ha sido trasladada a través de España en jornadas sucesivas, cubriéndose el último itinerario desde Aranjuez a Madrid en la jornada de hoy.

La expedición, que saldrá de Aranjuez a las seis de la mañana, llegará por el puente de los Héroes del Alcázar sobre las seis de la tarde, para continuar hasta la explanada de la Casa Sindical sobre las siete y media, siguiendo por el Paseo de Santa María de la Cabeza, glorieta de Carlos V y paseo del Prado, desde donde continuará a la Iglesia de Jesús de Medinaceli, en espera de la fecha en que se hará la solemne entrega al Caudillo.

La imagen irá precedida por la Policía municipal a caballo y la banda de la Institución Sindical Virgen de la Paloma. La Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso invita a los naturales de Ceuta residentes en Madrid a la asistencia a esta llegada solemne de la imagen de su Santa Patrona, y asimismo a todos los madrileños que poseen o van a poseer el título de vecino de Ceuta, para que comparezcan en el momento de su recepción, que tendrá lugar en la explanada ante la Delegación Nacional de la Organización Sindical, en el paseo del Prado.

El doctor Hidalgo Huerta se reintegra a sus actividades

El doctor Hidalgo Huerta, presidente de la Academia Médico-Quirúrgica y cirujano del Hospital Provincial, se ha reintegrado a sus actividades profesionales y académicas, después de la intervención quirúrgica que le fue practicada por el doctor Sánchez Rodríguez, siguiendo las indicaciones de su colega el doctor Hernández Ros. La grave enfermedad que se le presentó durante su actuación en el Congreso de Tenerife, ha tenido solución afortunada, y el doctor Hidalgo podrá pronunciar esta noche el discurso de inauguración de la Academia Médico-Quirúrgica, con gran alegría y satisfacción de toda la clase médica madrileña.

CON EL MISMO SELLO DE CALIDAD



CON LA GARANTIA DE UNA MARCA DE PRESTIGIO

Bobadilla



pruebe y compare

DESDE 1860

DOGMA

DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES



superior al mejor !



también en

UHF

Todo comprador de un televisor **IBERIA** se sentirá orgulloso de su adquisición.

El televisor **IBERIA** le asegura la más perfecta adaptación para recibir, en su día, el segundo programa en **UHF** con

superior DEFINICION

superior FIDELIDAD

superior CONTRASTE

Y con una sensibilidad superior a todo lo enseñado hasta ahora en televisión.

Le interesa adquirir un televisor **IBERIA** por su calidad, por su prestigio y por la seguridad de que le ofrecerá la recepción perfecta de los dos programas: **VHF** y **UHF**.

IBERIA ES Y SERA SIEMPRE superior al mejor!



una tradición en calidad

Unos alumnos que no quieren vacaciones: los de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

DOS CENTROS DE ESTA ENSEÑANZA FUNCIONAN EN LA CAPITAL, UNO OFICIAL Y OTRO PRIVADO

El primero será instalado el curso próximo en locales adaptados a este fin en el teatro de la Opera

Ambos pretenden formar actores con una base cultural amplia y dignificar una profesión que aún es mirada hoy con prejuicios

"Más que imponer un estilo, el profesorado español fomenta el individualismo y respeta la personalidad", dice doña Amparo Reyes, secretaria de la Escuela Oficial de Arte Dramático



Ensayo en el Teatro Estudio Madrid de "El hospital de los locos", de Valdivielso.

Cuatro pisos de empinados escenarios conducen a una puerta acodadamente entreabierta sobre la que un sencillo cartel de papel, sujeto por una chincheta, anuncia T. E. M. Es la sede del Teatro Estudio Madrid.

De entrada, tropieza uno con un corro de sillas bajas, ocupadas por menos de una docena de personas, muy jóvenes, que hablan como en tertulia. De una habitación contigua llegan las voces de un supuesto cantante que repite ejercicios monótonamente: A, a, a, aa, aa. Así, una y otra vez, apoyada la parca letra en la nota de un piano.

Hay que pasar junto al grupo que forma el vocalizador con la pianista para introducirse en la secretaria. Todo el local tiene un aspecto grato, con reminiscencias de las buhardillas bohémias de artistas, popularizadas por el cine francés.

EL ÚNICO CENTRO PRIVADO MADRILEÑO

El T. E. M. es el único centro privado que existe en Madrid para la enseñanza del arte escénico. Subvencionado por el Instituto de Cultura Hispánica, comenzó sus cursos en 1960. Lo preside la señora Elizabeth H. Buckley, norteamericana, y son sus directores Miguel Narros y María López Gómez.

Las enseñanzas que se dan aquí se dividen en dos cursos, en los que se aprende: improvisación escénica, práctica escénica, logopedia, crítica de teatro, preceptiva literaria, psicología y gimnasia. Las clases, para facilitar la asistencia a los aficionados o aspirantes que trabajan, están repartidas entre las siete y las diez de la tarde. Por la mañana, los actores profesionales pueden tomar lecciones particulares de la materia que les interesa, que deseen ampliar o perfeccionar. La máxima aspiración del centro es dignificar la profesión de actor o actriz, cultivar a los individuos que tienen vocación y enriquecerlos culturalmente en la mayor amplitud posible de direcciones.

ESTE AÑO SE HAN MATRICULADO MAS MUCHACHOS

Unos 30 alumnos se han matriculado este año, la mayoría de ellos varones. Las edades se extienden desde los dieciocho a los treinta años, y durante el día, unos estudian en la Universidad, otros son empleados de oficinas. Hay hasta dos mujeres casadas y con hijos pequeños.

Algunos 1.000 pesetas al trimestre inscribirse, pero se conceden medias becas por méritos de curso anterior o por falta de medios económicos.

Algunas de las actividades ordinarias se programan en ciclos monográficos mensuales a cargo de personalidades, como Alfonso Sastre, Alberto González Vergel, José María de Quinto, José Luis Alonso, Pedro Barredo, Alfredo Martín, etcétera, con temas como "El personaje teatral", "La tragedia griega", "Ética del actor", "El teatro de Brecht" y otros igualmente sugestivos.

pillera: en la arpillera que decora y cubre las paredes y no logra amortiguar las voces de los que ensayan en una sala y de los que perfeccionan su pronunciación en otra.

MUJERES INFORMADORAS POR TODAS PARTES

He aquí una casualidad. En la Escuela Superior de Arte Dramático también es una mujer la que informa, doña Amparo Reyes, catrónica y secretaria de la institución.

Hace aproximadamente diecisiete años que el arte dramático se desprendió del tronco materno, que fue el Conservatorio, para "vivir su vida" independiente. Tiene un director, profesor de dicción y lectura expresiva, don Fernando Fernández de Córdoba, cuyo auxiliar es don Jacinto San Esteban.

Enseña interpretación Mercedes Prendes, Dienta y Amparo Reyes, historia de la cultura, García Pavón y su auxiliar, la señora García Aracé; preceptiva literaria, Francisco Esteve Barba; indumentaria, Manuel Combarro; dirección, Pérez de la Osa; maquillaje, Pujol; esgrima, Luis Calderín, y danza, Laura Santeimo.

La jornada escolar es de nueve a catorce, y el título se concede después de tres cursos, en los cuales se estudian asignaturas de ciencias, salvo interpretación, que es fundamental en todos.

—La vocación entre la juventud por el teatro es inmensa—afirman la secretaria del centro y el profesor Esteve Barba.

Tan sólo que cada vez que hay una fiesta o vacaciones, los alumnos se llevan un disgusto—declara ella—. De hecho, en las vacaciones no dejamos de trabajar, por lo que montan obras, ensayamos y preparamos los ciclos de teatro que después interpretamos en teatros, en colegios mayores o en provincias; donde nos lo solicitan.

Para celebrar el centenario de Lope de Vega hicieron una selección de obras en el teatro María Guerrero y en Almagro. Ahora, como homenaje a Unamuno y a Shakespeare, ensayan piezas de estos dos autores.

DICCION DEFECTUOSA

—Si los chicos y chicas vienen con una firme vocación, ¿en qué es en lo que presentan más defectos?

—Los defectos más comunes suelen ser de voz. No la tienen suficientemente clara o bien colocada. Pretenden hablar en el escenario como lo hacen normalmente en su casa. Tienen que someterse a una disciplina para emitir bien la voz y que se les oiga.

—¿Cuáles de las posibilidades que la Escuela les ofrece como profesionales del teatro llaman más poderosamente su atención?

—Principalmente, la interpretación. Después, a unos pocos, la dirección. Después, a unos pocos, la dirección. Después, a unos pocos, la dirección. Después, a unos pocos, la dirección.

—¿Qué marca puede decirse que tiene el teatro español en cuanto a la interpretación? ¿Hay una escuela española de teatro?

—La diferencia—contesta doña Amparo Reyes—, por ejemplo, con respecto al teatro francés, es que aquí, como dice María Casares, se somete rigidamente a unas reglas clásicas, y en España se tiene más miramientos con la personalidad del alumno. Se cuida el individualismo. Nuestro método consiste en guiar al estudiante para que él saque fuera lo que le bulle en el interior. Si la escuela española tuviera una manifestación distintiva

sospecho que sería ésta: el respeto a la personalidad.

UN DESTACADO "DON JUAN"

Siniego Barraquín, de segundo curso, que nació en Sevilla y estudió el bachillerato en Cuenca, sintió la primera llamada del teatro a los catorce años, cuando intervino en la interpretación de "El viaje de los tres reyes", de André Gide. Dos premios seguidos le avivaron la intención, hoy confesada abiertamente, de ser actor. En la escuela se ha revelado como un excelente "Don Juan". Para él la gran dificultad del actor estriba en adaptarse a diferentes caracteres y tipos. Se da el caso, declara, que uno aprende un papel tan bien que luego no logra desprenderse de él y todo lo que hace a continuación son variaciones del mismo. El aspirante a actor, sostiene, necesitaría muchas más horas de trabajo de las que se tienen en clase. Lo resuelve integrándose en grupos que interpretan en la propia escuela, en compañías de teatro de cámara, haciendo pequeños papeles en compañías profesionales y dando clases particulares.

DESEOS DE RENOVARLO TODO

Los chicos que están ahora formándose para subir a los escenarios españoles tienen una gran esperanza en su futuro, una vitalidad grande y, especialmente, un deseo vivísimo de irrumper avasalladoramente en el campo profesional. Se duelen del lento camino, de veinticinco, treinta o cuarenta años que hay que recorrer para ser primera figura. Si un galán, se preguntan, debe tener veinticuatro años, ¿qué mejor que una persona de esa edad para hacer el papel? Querrían renovario y removerio todo. Pero no se paran en estas apetencias. Se aplican. Buscan los medios de tratar a gentes distintas, observan a quienes se cruzan con ellos por la calle, analizan los motivos y las reacciones. Como en cualquier obra les puede suceder, para estar prevenidos estudian los casos patológicos. Van a clases de psiquiatras para que ni siquiera ese campo les quede sin explorar.

Es interesante saber que casi un 50 por 100 de estos jóvenes vienen de provincias; muchos no habían visto teatro nunca, pero lo habían interpretado. Y, sobre todo, lo habían sentido.

Mary G. SANTA EULALIA

¡DETRAS DE LA PUERTA!

Ya está ahí la Navidad y Reyes



María Isabel Menéndez

Le ofrece

Pulseras en oro de ley, vendidas al peso, a

77,50 ptas. gramo

Cadenas y medallas en oro de ley, vendidas al peso, a

82,50 ptas. gramo

Relojes en oro de ley, primerísimas marcas, a

825 ptas.

Juegos de sirtija y pendientes en oro de ley y perlas cultivadas, o corales finos, o turquesas, o ágatas, desde

403 ptas.

PRINCIPE 14, 4.º izqda. MADRID

Barreiros

YA puede escribir solicitando un DODGE o un SIMCA a BARREIROS Alcalá, 30 y 32 Madrid-14

Faltan oficiales chapistas y pintores de automóviles. Talleres Hermosilla. Hermosilla, 56

NOGAT

Reticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

EL YERRO DE LAS BATAS

Con matorras NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR

Tomando

Calmante vitamínado

contra dolores de cabeza, neuralgias, resaca.

Contiene Vitamina B.

complete sus etiquetas de

CINCO

EXTRA

Castellblanch

PARA ENVIARLAS ANTES DEL 31 DE ENERO

Limpiabarros SERRA

PAVIMENTOS PLASTICOS - LINOLEUM - PERSIANAS

PUENTES, 5. Teléfonos 248 75 19 - 248 17 11

EL AÑO TAURINO EN LAS VENTAS

ETAPA DE BENEFICAS

La casta genuina de la res de lidia fue exhibida por los novillos del marqués de Alaberrada...

hiero. Los toros, de don Lisardo Sánchez, salieron broncos; Luis Segura consiguió una oreja...

Festival taurino en honor de don Pedro Balañá

Barcelona, domingo 22 de noviembre de 1964. En la plaza de las Arenas...

Ayer, en el "Noticiero Universal", don Pedro Balañá dijo que probablemente el próximo domingo se celebraría una novillada...



PRENDAS PARA LA LLUVIA. GABARDINAS PARA TODA LA FAMILIA. Gabardinas Tergal MORADILLO. Gabardinas Burberry MORADILLO...

FUERA DEL REDONDEL

Correspondiente a la gentil herida de don Felipe Silva...

4.000 a 8.000 ptas. mensuales. ganará usted cultivando champiñones en su propia casa...

CONTINUA EL EXITO ARROLLADOR DE BAMBINO

Y UN VERDADERO CUADRO FLAMENCO. La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros...

este año al matador de toros de Palma del Río Manuel Benítez (El Cordobés) por su destacada actuación...

Una espontánea francesa se arroja al ruedo en Getafe

Una señorita espontánea se ha arrojado al ruedo durante el festival taurino celebrado en la plaza metálica de esta localidad...

Se trata de la señorita Clarita Montes de diecinueve años, nacida en Bezier (Francia)...

Toros en Méjico Dos orejas y rabo a Raúl García

MÉJICO, 22.—Segunda corrida de feria en la plaza El Toreo. Alfredo Leal escuchó fuertes ovaciones en sus dos enemigos...

Raúl García fue muy aplaudido en uno y cortó las dos orejas y el rabo en el quinto...

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO. Objeto del contrato.—Suministro de algodón hidrófilo, gasa sanitaria y cambio y vendas que precisen durante un año los servicios municipales...

CONCURSO. Objeto del contrato.—Suministro de algodón hidrófilo, gasa sanitaria y cambio y vendas que precisen durante un año los servicios municipales...

Lugullano obtiene el trofeo San Pedro Regalado

Le ha sido concedido el trofeo de San Pedro Regalado de la feria de Valladolid, el mes de septiembre pasado...

Manuel Cadená Torres cortó una oreja y fue muy aplaudido...

El toro "Regatillo", indultado en las fiestas de la vendimia de Jerez, vuelve a su ganadería

JEREZ DE LA FRONTERA, 22. Durante más de dos meses ha permanecido en los corrales de la plaza de toros jerezana...

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

El día 26 del corriente mes de noviembre quedará cerrado el original de la edición 12ª del Anuario Telefónico...

COMENTARIO

Maestros españoles

Por Francisco CASARES

EL Sumo Pontífice ha recibido en audiencia especial, y en ella ha condecorado al que fue su profesor siendo niño y le enseñó las primeras letras. La noticia es enterredora. Al cabo de los años, un viejecito que apenas se tiene en pie, se arrodilla ante el que fue su discípulo, y trémulo, conmovido, recibe su bendición. No menor sería la emoción de Pablo VI. Los recuerdos infantiles permanecen en el ánimo aunque se viva mucho. Y en la inseparable evocación, el maestro es el más inolvidable de los símbolos. Podrán borrarse otras estampas, otros hechos. La de la escuela en que se aprendió a leer, escribir y contar y el nombre y la fisonomía del hombre o la mujer que nos ayudaron en los primeros pasos de la inteligencia, en la preparación para superiores afanes es imposible que se borren.

Se intitula maestro genéricamente a todo aquel que nos enseña. En muchas ocasiones no se trata de la misión específica de la instrucción y el adiestramiento cultural. Se enseña y alecciona también con el ejemplo. Esta es la razón de que llamemos maestros a los que en nuestros afanes van por delante con su caudal de conocimiento. Nosotros mismos, los que hemos consagrado afán y entusiasmo al ejercicio de hacer los periódicos o escribir para ellos, al referirnos a los que desollaron, les atribuimos el título de maestros de periodistas. Y se califica así a las figuras relevantes de otras actividades: el artista-pintor o escultor recibe trato e investidura de maestro. El compositor, casi por antonomasia, lo es para la mayoría de las gentes. Pero en estos casos la definición viene a ser un tributo, un homenaje. La autenticidad indiscutible la ostenta el que profesionalmente se dedica a la enseñanza. "Hermoso ministerio", dijo Cajal, refiriéndose a "la caridad de enseñar". Porque eso es enseñar: una caridad. Dar lo que se tiene a los que lo necesitan. El maestro significa dar, repartir. El maestro sabe y entrega a los demás el tesoro de su sapiencia. Los discípulos reciben la más estimable de las dadas.

Se ha llegado en la vida. Una dedicación, más o menos intensa, al estudio, sitúa a las criaturas en el nivel social o de cultura que les da prestigio y posibilidades materiales, fama y derecho a la admiración y respeto ajenos. Esa obra la inició un profesor casi siempre humilde, sencillo, fervorosamente dedicado a su destino. Se pusieron en los primeros años, cuando comienza el humano convivir, los cimientos. Sobre ellos, en el correr del tiempo, se edificó. El que nos enseñó fue el artífice. Y al edificar esa construcción individual que es cada hombre nos legó su ilusión edificadora. Porque sobre los textos, las letras y los números, las nociones elementales, supo darnos el consejo moral, la conciencia de unos deberes, la afi-

Información semanal automovilista

- LICENCIAS AUTO-TAXIS.- Aprestárense a solicitar la documentación completa para presentar su solicitud. Necesitamos exhibir la cartilla municipal de taxis. FUTUROS TAXISTAS.- Adquirir la licencia de conducir en el carnet de conducir. FUELEOIL.- Solicite la oportuna tarjeta de suministro directo de Campsa. Cupos extraordinarios y regulares. Instalaciones y estaciones de servicio. Solicite presupuesto. CARTILLA DEL CENSO.- Es obligada la revisión anual. FOTOCOPIAS.- Limpias, claras, para dibujos, libros y catálogos. Por 10 pesetas y en diez segundos. ULTIMA MATRICULA.- M-112.924. INFORMACION RADIALDA.- Esta noche, de diez y media a once, por la emisora de Radio España, escuche nuestra información. OFICINAS TOLEDO Sagasta, 17 MADRID-4

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Relación de los números favorecidos con premio del Grupo Primero, en el sorteo y posterior comprobación de saldos, realizados con motivo del XI Día Universal del Ahorro (31 de octubre de 1964), ante Notario y una representación del Ministerio de Hacienda, según Reglamento aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones.

Table with 3 columns: Núm. premiado, Premios Pesetas, Oficina. Lists winning numbers and amounts for various branches.

La relación de los 620 números premiados con 1.000 pesetas (Grupo Segundo) figura en las listas colocadas en la Central. Sucursales y Agencias del Establecimiento.

Llegan máquinas gigantes con destino al Plan de Desarrollo

PARA CONSEGUIR EL TRABAJO QUE ELAS REALIZAN EN BREVES DIAS SE NECESITARIA UN EJERCITO DE HOMBRES, MUCHO TIEMPO Y MUCHO DINERO

A pesar de su tamaño, se manejan con más facilidad que un Seat 600

Algunas cuestan hasta doce millones de pesetas, y hay empresas que pagan más de cien mil diarias por el alquiler de varios de estos "monstruos"



El "monstruo" descarga 35.000 kilos de piedra.

Acaban de llegar a España, procedentes de los Estados Unidos, unas cuantas máquinas gigantes, verdaderamente espectaculares y capaces de cambiar de sitio una montaña en pocos días. Asociar la fecha en que se rinde homenaje a los educadores con la festividad del fundador de las Escuelas Pías constituye indudable acierto. Se fueron estableciendo diversas jornadas conmemorativas, simbólicas. El Día de la Madre, el del Padre, el del Médico. Este que ahora se instituye—el del Maestro—merece los más decididos y unánimes acogimientos. No se trata, como en la fecha consagrada a la madre, de expresar el cariño filial con la fórmula de un regalo. Hay otros modos y otros estilos. Para el que consagra su existencia y capacidad a la educación de los niños, si éstos le hacen llegar un mensaje, una salutación, un dibujo, cualquier muestra de que la gratitud no se extingue, le proporcionarán más alegría y satisfacción que con un obsequio material.

Habrán después oportunidad de ofrecer pletisias a otros maestros. Como he pretendido subrayar, hoy en todos los afanes, en todas las disciplinas. Y el hombre de ciencia, el que en una profesión alcanzó los más altos grados, el artista de un regalo. Hay otros modos y otros estilos. Para el que consagra su existencia y capacidad a la educación de los niños, si éstos le hacen llegar un mensaje, una salutación, un dibujo, cualquier muestra de que la gratitud no se extingue, le proporcionarán más alegría y satisfacción que con un obsequio material.

COMERCIANTES, INDUSTRIALES, PARTICULARES. Adquirimos las letras de cambio de sus ventas a plazos. S. E. COMERCIO Y CREDITO, S. A. Mesonero Romanos, 2

VEA USTED EL CORTOMETRAJE "OBJETIVO 67" EL PLAN DE DESARROLLO EN IMAGENES. Includes a large image of a bulldozer and descriptive text about the short film.

quinas de paz. Máquinas para acelerar la industria y la economía de España. CINCO O SEIS EN TODA ESPAÑA

Se presentaban aquí por primera vez y casi todas se dejaban prácticamente desconocidas y también inasequibles, en años anteriores, a la capacidad adquisitiva de nuestras empresas. Son máquinas para países ricos y desarrollados. El parque nacional de máquinas de obras públicas se encuentra a la altura del de Grecia, Portugal y Turquía, para citar algunos países europeos.

Más aquí tenemos ya, como se pudo apreciar el jueves en Arganda, "bulldozers" con un motor de 385 caballos de fuerza, que se utilizan para nivelar enormes extensiones de tierra. Pesan 35.000 kilos y cuestan cinco millones de pesetas. En toda España no había más que cinco o seis iguales: una o dos que se llevaron a la modificación del trazado de la carretera de La Coruña; otras dos que trabajaron en la ampliación del aeropuerto de Santiago de Compostela, y dos más que se encuentran ahora en la provincia de Valencia y que se las destina a las obras de transformación de terrenos improductivos con el propósito de convertirlos en naranjales.

DOCE MILLONES DE PESETAS Han llegado también mototralas enormes, que pesan 57 toneladas, miden 17 metros de longitud, y sus ruedas, dos metros de diámetro. Se utilizan para movimiento de tierras, y sus precios oscilan entre los tres y los doce millones de pesetas.

En España existen actualmente doce máquinas de este tipo, adquiridas en su mayoría en las bases conjuntas hispanoamericanas después que éstas fueron terminadas.

Mayor facilidad que un Seat 600. Tenían cierto aire de tanque, algo de engendro bélico; pero eran más fáciles de manejar que un "dumper" de 24 toneladas. Se trata de máquinas que pueden cargar de un solo golpe hasta cuarenta y un metros cúbicos de tierra. El "dumper" que se nos mostró asusta por su tamaño y su aspecto imponente. Pesa alrededor de 24 toneladas y admite otros 35 de carga. Cuesta más de cuatro millones de pesetas y aún no se conoce ninguno semejante rodando por nuestras carreteras. Es muy práctico en minas y canteras. Los camiones más grandes que ruedan en España son de 18 ó 20 toneladas como máximo y sólo hay un par de docenas de ellos. MIL DOSCIENTAS PESETAS A LA HORA. Lo que más abunda en nuestro parque nacional son las motoniveladoras, que afianzan el trabajo de los "bulldozers" y hacen cunetas y taludes. Es fácil que contemos con unas 400. También hay muchas palas cargadoras. Otras máquinas que se utilizan para cimentar edificios, muy costosas y de grandes proporciones, comienzan a verse en las capitales importantes. En Madrid trabajan actualmente cuatro o cinco.

Las hay, asimismo, como la que hemos visto en la ampliación de la carretera de La Coruña, que, una vez puesto el firme, pasan por encima y van dejando la pista terminada.

La aparición de estas máquinas en España ha multiplicado el número de empresas que se dedican a proporcionarlas en alquiler. Hace tres años no había más que otras tantas empresas de esta clase y hoy pasan de veinte. Por un "bulldozer" de 250 caballos vienen cobrando 1.200 pesetas a la hora, más gastos de carburante y mantenimiento.

IMPRESIONABLES Algunas empresas pagan hoy bastante más de 100.000 pesetas diarias por el alquiler de algunas de estas máquinas.

Resultan muy caras, es cierto, pero sin su ayuda no se podría llevar a cabo con éxito el Plan de Desarrollo. Las obras que ahora se lanzan a concurso, sobre todo en el Plan Nacional de Carreteras, han de terminarse en la fecha prevista. Las inspecciones sobre el terreno son casi constantes. Sin la colaboración de estas máquinas sería difícil, por no decir imposible, poder resolver a tiempo los problemas que plantea el desarrollo industrial y económico de España.—P.

CAZA URBANA



Luminoso valle

Por Carlos RIVERO

HOY, a la una de la tarde, la Sociedad de Autores pondrá en una pared madrileña, como una condecoración, acaso como un regalo que se le brinda al decoro espiritual de la ciudad, el nombre de un provinciano que desde hace muchos años anda en lenguas del mundo. No hice calicatas demasiado profundas, pero creo saber que a ese español periférico, a ese gallego cuya obra tiene resonancias en la caracola de la cultura universal, no se le ha dedicado todavía una calle en Madrid, donde vivió y pensó, donde escribió sus libros y fabricó incansablemente los rayos jupiterinos de su genial insolencia.

En el número 9 de la calle del General Oraa tuvo una casa arbitrariamente puesta, con raros lujos y costosas extravagancias, en una de las escasas épocas en que sus novelas y su teatro le dieron algún dinero. Una lápida va a contarle ahora, a los ojos resbaladizos y urgentes de los transeúntes, que ahí tuvo el escritor uno de sus fondeaderos, uno de los ámbitos de su familiar intimidad.

Pero claro que, bien vistas las cosas, la verdadera e inviolable casa madrileña de Valle-Inclán fue la calle, el turbión urbano, la múltiple y nerviosa encrucijada de la ciudad, donde él, más que de sol a sol—pues lo poco que dormía lo dormía arrojado en luz diurna—, de luna a luna magnetizaba la curiosidad popular con su gesto de divo, con su barroca espectacularidad de dios mayor de nuestro Olimpo literario, con sus divinas palabras. Si hubo una figura en la calle, de la calle, para la calle, fue él, sin duda. Todos los madrileños de su tiempo le debieron gratitud, porque él teatralizó su vida al aire libre, y fue como un fabuloso empresario de sí mismo que dejaba entrar a todo el mundo de balde. Puede que el negocio haya podido tener para él algún aspecto ruinoso, pero la calle enriqueció su espíritu colectivo, su alma innumerable, gracias a aquel desfiladero de un ingenio que acuñaba monedas de oro para arrojárselas a la cara de los tontos y también para ingresar casi con ternura en la cuenta corriente de los inteligentes.

La gente se paraba a mirarlo, claro está. Todos los que estaban en Madrid fijos o de paso se quedaban como embobados turistas ante aquel errante y parlante monumento de la singularidad humana que cada jornada ofrecía un ademán nuevo, un rasgo deslumbrador y peligroso como el que traza el relámpago. Tenía algo de ciprés enlutado que a veces musicalizaban el aire y a veces lo agredían, gavianes durísimos. Esa lápida votiva que va a tener encendido el nombre del escritor en un muro madrileño está bien. La Sociedad de Autores cumple con finura. Pero Madrid tiene otra deuda de mayor calado. Sobre todo si se piensa que Valle-Inclán mantiene una vigencia tan visible en los planos multitudinarios de la sensibilidad madrileña, que sus obras son capaces—con creciente fuerza de arrastre—de llenar los teatros.

Acaso convenga recordar con tiempo que el día 23 de octubre de 1966 se cumplen cien años del nacimiento de don Ramón. Es evidente que de un tiempo acá el ritual de estas conmemoraciones tiene un sentido de noble exigencia que ya no se conforma con unos trémolos de circunstancias, con unas exhumaciones anecdóticas, con unos superficiales artículos de periódico y unos recitales de juego floral puerilino. Estamos incurso ahora mismo en el clima conmemorativo del centenario de Unamuno, y es bien patente que se ha sabido aprovechar la efemérides para una remoción a fondo, con honrada pasión revisionista, con criterios intelectuales casi siempre solventes, de la vida y la obra del vaso cuyo retrato hace innecesaria la aclaración de que se trata del caballero de la hoguera al pecho.

Dentro de dos años escasos tendremos que habérselas con esa tremenda cantera del idioma, de la fantasía, de la fantasmagoría, de la pasión racial y de ciertas brumas oníricas convertidas en huéspedes que es la obra de don Ramón María del Valle-Inclán. Tal vez no esté de más ir preparando las herramientas.

JOVERIA PEREZ FERNANDEZ. PULSERAS, BOUTONS, JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD. ZARAGOZA, 3. HORTALEZA, 3.

CINCO EXTRA. complete sus etiquetas de. CastellaBlanch. PARA ENVIARLAS ANTES DEL 31 DE ENERO