

EL REY DESEA PAZ, LIBERTAD Y PROSPERIDAD AL PUEBLO ESPAÑOL

- "Ese es, en el fondo, el compromiso incobornable, permanente y decidido de la Monarquía"
- "Quiero agradecer a todos el esfuerzo de cada uno de vosotros para una España mejor"
- "Es preciso continuar avanzando hasta coronar la obra de consolidación económica, social y política que nos hemos propuesto"

MADRID, 24. — Mensaje de Su Majestad el Rey al pueblo español, pronunciado ante los micrófonos de R. T. E.

"Para desearos paz, libertad y prosperidad, en mi nombre y en el de mi familia, me he permitido entrar por unos momentos en vuestros hogares.

Y lo hago desde esta casa, que es la de todos vosotros, con la seguridad de que, en esa noble correspondencia de hospitalidad que distingue a los españoles, nos acogeréis, por unos instantes en las vuestras a la Reina, a mis hijos y a mí, para desearos unas pascuas muy felices.

Hemos estado juntos a lo largo del año por motivos plurales y comunes, y esta noche, solemne y entrañable, queremos estarlo también, de una manera muy especial, a través de las cámaras de Televisión Española.

Ojalá nuestro saludo pueda llegar hasta los que viven en los últimos confines de la patria y a quienes, aún fuera de ella, tienen en España su pensamiento y su corazón:

— A los españoles de tierra adentro, de la montaña

(Pasa a la página cinco)



HOJA *El*
LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña

Director: Emilio Merino Losada

Domicilio social de la editora: Rúa Nueva, 18-8.º

AÑO XXXV
NUMERO 1.592

LUNES, 26 DE DICIEMBRE 1977
Depósito legal C-4 1958

PRECIO
15 PESETAS

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: Instalaciones de EL IDEAL GALLEGO, Teresa Herrera, 11 - Teléfonos: 221177 - 224445

El próximo viernes, reunión en Santiago de la Asamblea de Parlamentarios

Estudiará el proyecto de preautonomía para Galicia

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25.— La Asamblea de Parlamentarios de Galicia se reunirá el próximo día 30 en Santiago de Compostela, para estudiar el proyecto de decreto-ley de preautonomía de Galicia, propuesto por el Gobierno, y las nuevas propuestas de la comisión negociadora de dicho proyecto preautonómico.

La Asamblea de Parlamentarios gallegos reunida el pasado día 17

(Pasa a la página dieciséis)

Murió "Charlot", en su residencia de Vevey

Charlie Chaplin, que iba a cumplir 90 años, no podía ya andar y encontraba dificultades para ver, oír y hablar ● El cine lo había convertido en un personaje de leyenda

VEVEY (SUIZA), 25.—El actor británico Charlie Chaplin, ha fallecido a las cuatro de la madrugada, hora española, mientras dormía.

Todos los miembros de la numerosa familia Chaplin se encontraban reunidos en la casa del actor, con la excepción de su nieta Geraldine, que se hallaba en Madrid.

Chaplin llevaba en enfermo muchos años, y desde hacía dos años no podía andar. También tenía dificultades para ver, oír y hablar. (EFE).

Perfil biográfico de Chaplin

MADRID, 25.—(Redacción central de "Efe").

Charles Spencer Chaplin, "Charlot", ha fallecido a las 04,00 de hoy (h. e.) en su resi-

dencia de Vevey (Suiza) desde la que se divisa la magnífica perspectiva del lago de Ginebra.

Nació el 16 de abril de 1889 en el suburbio londinense de Lambeth. La separación de sus padres cuando aún era un niño le obligó a vivir durante un tiempo en el orfanato de Lamberth con su hermano Sydney.

De una niñez transcurrida en la pobreza en los suburbios de la capital del Reino Unido, Chaplin logró la fama y la inmortalidad artística en los estudios cinematográficos de Hollywood. Su nombre y el "pequeño vagabundo" que representaba en sus películas se convirtieron en sinónimos de grandes negocios. En los últimos años de su vida, la Reina Isabel le nombró Caballero, en reconocimiento por su contribución al mundo del espectáculo.

Cuatro esposas, sensacionales escándalos con mujeres, su orientación política hacia la izquierda, fueron los motivos que impulsaron a Estados Unidos a ponerle trabas a su regreso cuando se hallaba en el extranjero. Todo esto, además de su extravagante figura, con su pequeño bigote y su estrafalaria manera de vestir en las películas le convirtieron en un personaje de leyenda.

Chaplin siempre negó las acusaciones hechas contra él de ser

(Pasa a la página seis)

Víctima de un paro cardíaco

Ha fallecido Perico Chicote

SU MUSEO DE BEBIDAS ERA EL MAS IMPORTANTE DEL MUNDO



MADRID, 2.— Perico Chicote falleció a últimas horas de la noche de ayer en su domicilio madrileño, víctima de un paro cardíaco.

Perico Chicote Serrano nació en Madrid hace 78 años y desde muy joven practicó como barman llegando a alcanzar una gran fama en este campo. Era muy conocida su afición por la colección de botellas de vino, entre las que se encontraban ejemplares únicos.

Entre otros títulos y condecoraciones poseía el de "Hijo predilecto de Madrid" y la medalla al "Mérito en el Trabajo". También poseía muchos premios como barman.

(Pasa a la página dieciséis)



Anteproyecto constitucional

DESDE el viernes pasado España cuenta ya con un anteproyecto constitucional. Con anterioridad habían trascendido a la prensa fragmentos del mismo; pero con algunos errores que han sido corregidos en el texto ahora publicado. La ponencia ha sido preparada por la comisión correspondiente y también ha sido objeto de diversos votos particulares que, en su día, serán objeto de debate. El texto tendrá que ser presentado al pleno de las Cortes, donde será examinado para su aprobación total o parcial. En cualquier caso, tenemos que remitirnos al texto del anteproyecto publicado por la prensa y que, en términos generales, nos parece satisfactorio.

Fija el mismo el carácter del Estado social y democrático en que España se constituye. Propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el respeto al pluralismo político. Especial significación encierra el apartado segundo del artículo primero, en que se hace hincapié en que "Los poderes de todos los órganos del Estado emanan del pueblo español, en el que reside la soberanía". Se establece, también, que la forma del Estado español es la Monarquía parlamentaria.

Tras indicar que el castellano es la lengua oficial del Estado, se apuntan que también serán oficiales las demás lenguas en los territorios autónomos, de acuerdo con sus respectivos Estatutos. A este respecto, se afirma que "La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección". Después de referirse a los partidos políticos, a los sindicatos de trabajadores, a las organizaciones profesionales y a las asociaciones empresariales, pasan a estudiarse las cuestiones de los tratados internacionales, la bandera nacional y las enseñas propias de las zonas con Estatuto. Se establece la capitalidad en Madrid y se asigna a las Fuerzas Armadas

la misión de garantizar la soberanía e independencia de España, la defensa e integridad de su territorio y del ordenamiento constitucional.

Los títulos del texto constitucional estudian los derechos y deberes fundamentales, los principios rectores y derechos económicos y sociales y las Cortes Generales, así como las relaciones entre éstas y el Gobierno. Después de ser presentadas las cuestiones del poder judicial y de los territorios autónomos, se analiza, por último, el establecimiento del Tribunal Constitucional.

Tal es, en síntesis muy esquemática, el texto del anteproyecto constitucional. Territorios como Galicia aguardaban con interés la publicación de este anteproyecto. No olvidemos que cuestiones como las de la bandera y el idioma fueron dejadas de lado por el señor Clavero Arévalo, en sus negociaciones con los parlamentarios gallegos, precisamente para que no entrasen en pugna con la futura Constitución.

Es posible, empero, que las enmiendas al texto sean numerosas, que la aprobación de algunos de sus aspectos encuentre cierta oposición en el Congreso. Pero, en cualquier caso, resulta elogioso que la comisión constitucional haya elaborado el anteproyecto en cuestión en un tiempo relativamente breve.

España se ha configurado, pues, como un Estado de Derecho. Y los instrumentos por los que habrá de regirse aparecen contenidos en el articulado de su carta constitucional. Bueno es, en medio de todo, que se fijen libertades y responsabilidades, derechos y limitaciones. Lo que no podría tolerarse, en buen espíritu democrático, es que el Estado fuese como un instrumento rígido que coartase el libre desenvolvimiento de los ciudadanos. Lo importante, en suma, es que los individuos gocen de toda la gama de libertades que la democracia entraña y sin otras limitaciones que las establecidas por la ley.

LA CORUÑA: NOMBRE DE MUJER

Ahora que está tan de moda poner en duda ciertas cualidades de La Coruña y los coruñeses, causa cierta satisfacción leer —o re-leer— trabajos que han dedicado a ella autores en los más diversos medios y desde hace muchos, muchísimos años. No hace falta lanzar la imaginación a volar para ello. Centenares de libros bien en prosa, bien en verso, avalan la calidad de una ciudad que recogió de celtas y romanos unas maneras ciertamente importantes y por ello —por ello, lector— envidiables.

Pero dejémosnos de divagar. Era sólo un breve desahogo que nos hemos permitido por las razones apuntadas.

Hace unos días salía a la luz un nuevo número del "Boletín Municipal de La Coruña", que dirige el periodista Juan Naya, cronista oficial de La Coruña. Esta publicación mantiene un tono que nos gustaría destacar, pero espere a una futura ocasión, para dedicarle, a ella y al artificio de ella, unas merecidas líneas.

En dicho "Boletín" hemos leído un artículo del médico, escritor, conferenciante y hombre cordial y ocurrente, Eduardo Pérez Hervada. Pero aparte de que el trabajo está bien escrito y habla de La Coruña —por supuesto, bien— nos ha llamado la atención que se escribió hace ahora precisamente cuarenta años y todo lo que allí se dice se podría repetir ahora y sería igualmente actual. Se titula "La Coruña tiene nombre de Mujer" y en él se explica, con la ironía que caracteriza al autor, por qué la ciudad parece una mujer hermosa, "una sirena marina que, mecida por las aguas, se halla inmóvil, porque tiene su cola unida al continente. ¡Supre-

HOY, MAÑANA, AYER TODAVIA

Por A. PADIN

ma visión la de su lejanía!". También habla del coruñés y de su espíritu. Y de su carácter. "El influjo del ambiente cosmopolita de los puertos de mar, se acusa en él hasta el punto de comunicarle ese desenfado y desenvoltura que le caracteriza". (Esa desenvoltura, añadimos nosotros, que tanto recelo suscita entre nuestros paisanos, incluso entre los propios de La Coruña, que no sabemos por qué aunque nos lo sospechemos).

Es un trabajo que nos recuerda ahora que hubo una vez una ciudad agradable, con habitantes agradables y consecuencias también agradables. Y que hubo —en este caso felizmente todavía lo hay— quienes señalaron sin rubor lo que les parecía La Coruña. Y la alaban sin que nadie se rasgase las vestiduras ni nadie creyese que los coruñeses eran unos presuntuosos.

Nos agrada haber recordado todo esto y más todavía a través de la pluma de Eduardo Pérez Hervada, quien si supo escribir "Sanos y enfermos", "Habla el médico", "Curanderismo y superstición" y otras obras que han tenido una favorable acogida, asimismo ha tenido tiempo para hablar de su ciudad. Y hablar bien, cosa que hoy parece harto difícil por el qué dirán y otras zarandajas.

Gracias, querido doctor.

PANXOLIÑAS

Otro coruñés, Cipriano Torre

Enciso, (La Coruña, 1902), periodista y escritor, nos ha sorprendido gratamente en estos días con la reedición —va ya por la quinta edición— de Panxoliñas, a las que en esta ocasión se acompaña la música que a las mismas ha puesto Manuel Feijóo Sousa, director del orfeón "Terra a Nosa", de Santiago.

La "Panxoliña" es un género tradicional de nuestra tierra que tiene un origen bastante remoto —tal vez siglos XVI-XVII—, que han estudiado numerosos escritores gallegos, aunque se haya llevado la palma Alvarez Blázquez en su famosa "Escolma de poesía galega". Es un villancico que tiene de original, naturalmente, tanto el idioma en que está escrito como su profundo lirismo.

Recientemente publicó un trabajo en "Grial" con el tema "Feixe de vilancetes galegos apañados nos fondos da "Hispanic Society of America", Amado Ricón. Es un trabajo digno de leerse porque reproduce "vilancetes" que se cantaban en las fiestas navideñas tanto en la capilla real de Madrid como en diversas poblaciones de Andalucía, tal vez por cuenta de algún paisano, aunque esto se pueda poner en duda porque no nos dejaba muy bien parados que digamos. Son casi todos de los siglos XVII y XVIII. Es, repetimos, un trabajo muy interesante para quien desee conocer el desarrollo de esta costumbre que se desarrolla preferentemente en Nochebuena.

AIRE QUE CONFORTA Y AGRADA

Pero estábamos hablando del libro de Torre Enciso y tendremos que añadir lo agradable que resulta su lectura, lo actual de los textos, a pesar de que hayan transcurrido 21 años desde su primera edición y el contenido profundamente humano y cristiano que el escritor coruñés ha sabido dar a su "Panxoliñas". En tiempos en que escribir poesía, y especialmente villancicos, pareciera una auténtica osadía, Cipriano Torre nos trae un aire refrescante que conforta y agrada. Sólo por ello, dejando aparte el puro valor literario, ya merecería nuestra gratitud.

VENTANA al MUNDO

El mundo vuelve a respirar tranquilo

LA Conferencia de los Países Exportadores de Petróleo se ha quedado poco menos que en nada. La mayor atención se había depositado en las sesiones de Caraballeda, donde se prevía que el Presidente venezolano iba a llevar la voz cantante. Sin embargo, a la hora de la verdad la prudencia se ha impuesto a cualquier otra consideración. Y el precio de cada barril de crudo se quedará en los 12'70 dólares que costaba.

EXISTIAN dos tendencias claras: la de los países partidarios de llegar a un incremento en el precio de los crudos y la de los que se oponían a un aumento de precios, por temor a que la actual crisis económica mundial llegara a acentuarse. Ha triunfado, pues, la prudencia. O, por mejor decir, los exportadores no han querido provocar riesgos parecidos a los causados con la espectacular subida que puso al borde del colapso a la inmensa mayoría de las economías.

EL Presidente Carter había aleccionado bien a sus peones para que se opusieran a todo intento de incrementar los precios. Su tesis ha acabado por imponerse, apoyada de manera decidida por Arabia Saudita, Irán y los Emiratos Arabes. Estos últimos países, como es sabido, son partidarios decididos de mantener los actuales precios durante todo el próximo año. AL surgir la pugna entre los partidarios de incrementar los precios de los crudos y los incondicionales de mantenerlos como estaban, acabó por imponerse la congelación de los mismos. De ahí que cuantos esperaban resultados sensacionales de las reuniones celebradas en Venezuela, hayan manifestado que las deliberaciones terminaron "sin pena ni gloria".

LOS Estados Unidos, sobre todo, son los que temen en mayor grado un incremento en el precio del barril de crudo. Como es el país "más motorizado" del mundo, como muchas de sus grandes instalaciones eléctricas aparecen impulsadas por gasóleo, se comprenden los temores de Carter a que un sustancial aumento en los precios de los carburantes provoque en el país a una crisis tan aguda como la que se registró en los pasados años.

LOS americanos, por otra parte, son de las gentes menos previsoras en esta materia que se conocen. El país se mueve a impulsos de oleadas de carburante. El número de vehículos con que cuenta es, tal vez, superior al de los que ruedan por las carreteras europeas. Se explica, por otra parte, que perances como el provocado por el apagón de Nueva York hayan traumatizado a la población de los Estados Unidos. Lo mismo podríamos decir de la crisis energética que en el pasado invierno paralizó Boston y otras ciudades del país.

CLARO que no todo está aclarado para los países que temían una nueva subida en el precio de los crudos. El secretario de la Organización de Productores de Petróleo señaló, una vez finalizadas las sesiones, que una conferencia extraordinaria podría ser convocada "en cualquier momento". A solicitud de un país miembro, y "siempre que fuese aceptada por la mayoría".

DE todas maneras, el mundo vuelve a respirar tranquilo. A nadie puede pasarle inadvertido que el petróleo constituye el arma convencional más formidable de los tiempos que corren, sobre todo, desde que los pueblos árabes productores lo utilizaron como chantaje.

RECORDEMOS que su actitud provocó un gran caos en todos los países mecanizados. Los alemanes, a pesar de toda su potencialidad económica, se vieron obligados a recurrir a medios de transporte que permanecían arrumbados. Hubo restricciones de carburante en varios países, al paso que otros contraían un endeudamiento del que todavía en estos momentos no están recuperados.

LOS Estados Unidos fue uno de los pocos pueblos que no establecieron restricciones de gasolina. Sólo el Presidente Ford, con sus medidas restrictivas, consiguió que el país ahorrase un buen número de millones de dólares. Pero estas disposiciones se referían a la reducción de la velocidad en las autopistas, no a racionamiento de carburante.

LO que no deja de sorprender es que el Sha del Irán, en todo momento decidido partidario del aumento de los precios, se haya convertido de repente en campeón de mantenerlos estabilizados. Puede que su nueva disposición obedezca a la promesa que ha recibido de los Estados Unidos de que le serán suministradas armas modernas.

EN definitiva, los principales países del mundo han salido de su susto tras establecerse la congelación en los precios del petróleo. Podrán pasar tranquilos, pues, los días tan señalados en que nos encontramos. La incógnita podrá venir en cualquier momento del año venidero. Sobre todo, desde que en manos de cualquier país productor queda como una espada en alto su posible solicitud de una nueva reunión de la O.P.E.P. para estudiar de nuevo el tema espinoso de los precios del petróleo.

MENDA

CURSO de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas, por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad.

Envíe su nombre y dirección a:
ESCO - Apartado 10.129 - Madrid o llame al teléfono 2414891 de Madrid y le remitiremos:

- Información completa sobre Planes de Estudio.
- El 1er. Cuaderno de Lecciones, como obsequio.

"Non era o tempo da fro/e fro-lecú o Señor", dice en la titulada precisamente en "Non era tempo da fro!". O "Dádeme as prumas / do arcanxo verde / ¡pra voar cara a Grogia / do Rei de Reises!" de su "Dádeme as polas". Dos bellas muestras del quehacer de C.T.E.

Torre Enciso es autor asimismo de otras obras, como la novela "Los veleros de la muerte" o la titulada "Galope hacia la muerte". En gallego, además de "Pan-

xoliñas", ha escrito Camélias brancas. Tiene en preparación una Biblia da canzón galega, con unos diez mil cantares populares. Cantigas o Nadal de Santa Maria y Auto de Nadal. Ha escrito otras obras en colaboración con Victoriano Fernández Asís, Muro Zegri y Joaquín Soler Serrano. Saludamos a nuestro paisano, al que agradecemos este hábito de sus "panxoliñas" precisamente en la mejor época para disfrutarlas y deleitarse con ellas.

UNA ATONIA APARENTE

A pesar de lo ocurrido el viernes pasado en el Congreso, donde nuestros "padres de la patria" ofrecieron un espectáculo lamentable, que recordaba los peores momentos de la Segunda República, el pueblo español, en general, parece haber perdido cierto interés por el tema político. Al menos, si se juzga por la floja palpación que, en las últimas semanas, se observaba en los periódicos. Pero decimos que "parece" porque, en realidad, la atonía que se observa tiene más de aparente que de real. Y, tan pronto como la "cosa pública" vuelva a cobrar intensidad preelectoral, todo volverá a aparecer presidido por ese clima de interés que suscita entre los españoles el ejercicio de la democracia.

Sólo faltan semanas para que empiece a sentirse el ambiente preelectoral. No olvidemos que en pocos pueblos como en España se registró mayor animación que en las semanas precedentes a las elecciones del 15 de junio. Si aquellos comicios revestían auténtica relevancia para la marcha del país, los que se avencinan tendrán trascendencia para el mundo del trabajo y para el futuro desarrollo de las ciudades. Nos referimos, claro está, a las elecciones sindicales y municipales.

Todos los grupos y partidos aguardan con interés la convocatoria de esas dos pruebas electorales. Las tendencias perdedoras en las pasadas elecciones esperan que la nueva experiencia sirva para demostrar que aquellos fueron unos resultados aleatorios, obtenidos como consecuencias del sistema anterior. Pocos se percantan, empero, de que muchos de los hombres designados por la U.C.D. y por el P.S.O.E. eran unos completos desconocidos durante el franquismo.

Fue sangre nueva, la que advino al panorama político español. Al lado, claro está, de hombres que ya se habían significado durante la etapa anterior. El nombre de Felipe González, representante del grupo triunfador más homogéneo, era poco conocido en las postrimerías del franquismo. Y aun cuando Adolfo Suárez ya había tenido cierta relevancia en los últimos tiempos del régimen anterior, hasta la caída del Gabinete Arias no empezó a cobrar real consistencia como dirigente de grupo.

Es indudable que en España ha surgido una nueva promoción de políticos que, por edad o por ideas, nada tienen que ver con el sistema anterior. Todo ello, a pesar de que todavía quedan bastantes trasuntos del franquismo, sobre todo, en los grupos del centro y de la derecha. Claro que hablar de la U.C.D. es tanto como referirse a un conglomerado de tendencias. No olvidemos que en el grupo de Suárez militan hombres que bordean la tendencia marcada por Alianza Popular; pero tampoco faltan los que focan casi con el grupo socialista. Se trata, pues, de un abanico muy amplio. De ahí que el grupo gubernamental sea representativo de múltiples ideologías.

En estos días, casi de calma chicha por lo que se refiere a los brotes oposicionistas, han surgido ciertas discrepancias dentro del bloque gubernamental. Todo parece indicar que se efectuará una mayor unificación del partido mayoritario. Buena falta le hace, por otra parte, si pretende presentar una cara coherente ante las próximas elecciones municipales. Sobre todo, desde el mismo punto y hora en que la extrema derecha y la extrema izquierda se proponen sacarse la espina de lo ocurrido el 15 de junio. El P.C.E., sobre todo, tiene puestas muchas esperanzas en los comicios municipales. Y en caso de obtenerse un triunfo socialista-comunista en los mismos, se daría la paradoja de un país cuyo Gobierno estaba dirigido por el centrismo y cuyos municipios se hallaban en manos de concejales izquierdistas.

Pero, aun cuando esto puede darse en la práctica, no creemos que los suarecistas dejen de movilizar toda su campaña de propaganda con objeto de presentar buena imagen y de competir con ciertas garantías de triunfo. Pero tampoco puede olvidarse que el poder acaba por gastar, y que en los últimos meses la imagen del Gobierno se ha ido deteriorando. Días atrás, no obstante, subrayaba Fuentes Quintana que las primeras consecuencias de la estabilización económica empezaban a registrarse. Mas lo que resulta evidente es que en buena parte del sector público las medidas de austeridad resultan impopulares. Y, ya se sabe, política contra el estómago es siempre una mala política.

Resulta evidente que existe cierto desconcierto ante el juego pluralista que presenta la actual política española. Pero, en cualquier caso, es indudable que el momento se presenta, cuando menos, distinto al existente en etapas anteriores. El pueblo español adquiere cada vez mayor sentido político. Al desconcierto primitivo de un pueblo que estrenaba libertad se impone el deseo de consolidar la democracia entre todas las tendencias que verdaderamente cuentan en nuestro espectro político. Y nadie, en este aspecto, con mayor sentido positivo que el dirigente comunista Santiago Carrillo, que en casi todas sus intervenciones públicas se esfuerza en mostrarse moderado y conciliador.

Los brotes terroristas y la intrasigencia parten de unos grupos minoritarios. La inmensa mayoría de nuestro pueblo desea que España vuelva a encontrar su camino. Aquello de que los españoles somos ingobernables no pasa de ser una frase gratuita y rutinaria. Lo que necesita nuestro país son buenos gobernantes, hombres que se esfuercen en superar las desigualdades clasistas —que en España se hacen irritantes— y que actúen con auténtica conciencia social.

Para nosotros no ofrece duda, pues, que la atonía desaparecerá tan pronto como se multipliquen los actos preelectorales y al paso que la pasión política hispana vuelva a ponerse al rojo vivo. El Gobierno de las ciudades tiene real importancia. Si resulta absurdo que los actuales municipios aparezcan gobernados por hombres pertenecientes al régimen anterior, el día en que las urnas proclamen el triunfo de unos nuevos hombres destinados a dirigir la marcha de nuestros avatares, la vida local cobrará nuevo ritmo. Y lo mismo sucederá con el mundo del trabajo, factor fundamental en la marcha de un país, que tendrá cumplida ocasión de pronunciarse en las previstas elecciones sindicales.

Porque, no cabe duda, tanto la historia del campo laboral como la de cada localidad constituyen parcelas de esa Historia con mayúscula que escribe todos los días el conjunto del pueblo español.

UN año más hemos conmemorado el nacimiento de Cristo. Desde un principio, el relato evangélico enerviza la imaginación de los fieles que se deleitan con la representación enternecedora del más trascendental acontecimiento de la humanidad. Creyentes y descreídos, el mundo entero se conmueve contemplando en la gruta, llena de luz, a María, San José y al Niño en la cuna. Los artistas se lanzaron al pugilato de vivificar con elocuentes motivos la escena de la Natividad del Mesías, que Lope de Vega había de describir con estas inspiradas frases: "Estaba el glorioso Infante desnudo en la tierra, tan hermoso, limpio y blanco como los copos de la nieve sobre las alturas de los montes o las cán-

liña, que tiene el solo significado del Nadal. En este caso, la etimología --origen de las palabras-- está plenamente justificada. Notable escrito ha sido el de Risco al bautizar sus versificaciones populares con el eufónico nombre de *nadaliñas*, cuyo origen parece desprenderse del humus o mantillo de la madre tierra.

Ejemplo de hombres buenos y de caballeros virtuosos, Sebastián Risco lo fue también de poetas excelsos. Durante estos últimos años, al llegar el mes de diciembre nos obsequiaba con sus *nadaliñas*. Eran el mensaje que nos alborozaba el alma y estimulaba a la vez nuestro entrañable amor a Galicia. Con generosidad desmedida y afecto que nunca agradeceremos bastante, nos ca-

Risco amaba los pájaros y las flores. La pomba, el ruiseñor, las rosas... Metáforas sencillas ennoblecen su expresión poética, a la vez que exaltan sus sentimientos de galleguidad:

Unha pomba ferida
foi ó Portal a parar,
i ó ver no colo brillar
da Virxen o Sol da Vida,
da súa dór esquecida
rompeu a arrolaren leda,
como cando na arboreda
o día viña locir.
(O Neno deu en sorrir
i a Nai mirábao, queda...)

"Hai un ruiseñor noviño" es otra de las deliciosas *nadaliñas* nacidas de la fecunda inspiración de Risco. He aquí un extracto:

No corrunchu de unha corte,
en oural niño de palla,
hai un Ruiseñor noviño
que arela veña a alborada
pra voar, ledo y lixeiro,
deica a roseira das almas
e botar seu doce canto,
pousado na feble rama.
A noite é negra e longal.
¡O día, moito se tarda!
Alumean a negrura
brilos de cunchas e gaitas.
Cando xa pinta o mencer
o Ruiseñor bate as azas
e pousa na rama verde
da inxel roseira das almas.
Dende ela, seu canto doce
vai deitando amor i esperanza,
Prisadas dos suaves trinos,
calan as cunchas i as gaitas.

El poeta rinde adoración al Sol de los soles y, al tiempo mismo, profetiza angustias y tristezas:

O Neno no colo
bule da Rainha,
como nas roseiras
bule as rosas.

O Neniño é rosa
da roseira Mai.

¡Ai, que un día os homes
de ela a cortarán!

¡Nadaliñas, nadaliñas! A través de los fervores que os inspiraron y de la religiosidad que infundisteis en el autor, laborem todos porque en este turbulento mundo reinen la hermandad, la justicia y el orden, ya que sin estos bienes fundamentales "nos imos ben, amiguíños". Así pensaba Sebastián Martínez Risco.

Temas al azar

RISCO, CREADOR DE LA NADALIÑA

Por José Fernández Méndez

didaz azucenas en los cogollos de sus verdales hojas...". Angeles y pastores habían acudido presurosos al lugar de Belén donde se hallaba reunida la Sagrada Familia; los primeros para exclamar: ¡Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad!, y los segundos para recibir con amorosos parabienes al Redentor.

Pisándole los talones al villancico, que estremece el orbe con los alegres cánticos dedicados al Niño Dios, aflora en Galicia la grácil *panxoliña*, alusión principal a la Nochebuena, pero, además, con otros significados como son el del mimo, la caricia,

el arrumaco y la monada, la frase de "non trates de embollarme e déixame de panxoliñas" y "non me veñas con panos caentes", según el Diccionario de Eladio Rodríguez González. Por éstas múltiples acepciones es conocida la *panxoliña*. Modernamente surgiría la nada-

lífica de amigo y de "benévolo glosador de sus *nadaliñas*". Hoy, desde la celestial mansión de los bienaventurados, se alegrará de que sus estrofas navideñas continúan vivas y sigan siendo "das xentes homildes, da pañanaxe do país de Xudea, pra manifestar a súa emoción e a súa ledicia diante daquél Neno nado, como íles, na probeza, e que presentían había ser o redentor dos probes".

El mismo Risco explicaba que "a *nadaliña* (1958) nació para cantar el nacimiento de Jesús y para proseguir una creación literaria con tradición popular expuesta a desaparecer. ¡Tantas y tantas cosas han desaparecido o se hallan en trance de desaparecer, que ya no resulta extraño que hasta lo sacrosanto se esfume! Incluso la paz entre los hombres, predicada por Cristo en la tierra santificada con su preciosa sangre, pelagra en estos momentos cruciales para la humanidad.

ATALAYA MEDICA

AGRESIVIDAD

Por Eduardo Pérez Hervada

La química se enseñoreó del mundo y casi todo se resuelve con la química o se explica por la química. Si Parecelso viviese se congratularía al contemplar el triunfo de unas teorías divulgadas en el siglo XVI. Pues este médico suizo fue el primero en exponer que los principios vitales son químicos y que, por tanto, en el estudio de la química se halla encerrada la terapéutica de las enfermedades. Ahora, incluso en el origen de múltiples procesos psíquicos, se comprueban sus remotos conceptos y en los tratamientos de numerosas dolencias mentales, se utilizan procedimientos químicos, dado que la psicología, en sus diferentes formas y variantes, por sí sola resulta insuficiente para justificar las diferencias de agresividad entre los individuos.

Hoy la esquizofrenia y distintos trastornos anímicos se interpretan merced a la bioquímica, hasta el extremo de que los psicofármacos resuelven muchos problemas planteados ante el psicópata, psicótico o neurótico. Y, por otra parte, la génesis de variados estados patológicos los comprendemos mediante ciertas reacciones antaño ignoradas. En las revistas profesionales modernas, la mayor parte de los artículos se refieren a los cambios químicos de muchas dolencias.

El criminal de nuestros días opina que acompaña de signos escondidos en los cromosomas, en la talla y en la contextura íntima. Antes se fundamentaba Falaserto en signos externos auspiciados por las teorías lobrosianas, tales la nariz, el tamaño de las orejas, el mentón, y demás características acusadoras. Luego al cabo de varias vueltas en torno de interesantes facetas, aterrizamos

en terrenos iluminados con las luces de la bioquímica. Entonces, puede despertarse la esperanza de acabar con la violencia y todas sus derivaciones, si nuestra capacidad investigadora se esmera en descubrir el procedimiento de frenar los ímpetus personales y los actos incontrolados.

En un trabajo titulado "La agresividad explicada por la química", Pierre Rossion expone, razona y muestra las relaciones observadas entre quienes se molestan y agradecen por mínimas causas y la composición de ciertos humores debulantes y asentados en el propio organismo. Existen dos sustancias de cuya preponderancia dependen la tranquilidad y la violencia. La gaba inhibe la agresividad mientras que la picrotoxina la excita, adelantándose a su oponente.

Ciertos investigadores, operando con ratas y ratones, constataron que ratas de una misma cepa siempre las mismas, mataban a señalados ratones mientras los restantes continuaban indiferentes. Examinados los cerebros respectivos encontraron que ambos tipos, violentos y tranquilos, eran iguales, idénticos, aunque variaban en su bioquímica, según el energético de la agresividad contenido en el motor encefálico. Cualquiera comportamiento responde a un estímulo o a una situación determinada engendradora de la respuesta correspondiente, inducida por lo que se ha dado en llamar estado de modificación del organismo. Puesto que cada organismo actúa acorde con su situación presente y el reflejo de su propia historia.

Sin olvidar el estimulante o sedante, acelerador o freno de sus actividades y sus tendencias, movida por el carburante adecuado,

Por Manuel de Saubermann

Nos encontramos en plenas fiestas navideñas y, lógicamente, el espectáculo cinematográfico aumenta su público, también porque las empresas suelen exhibir durante estas fechas del año títulos importantes. Concretamente tres de éstos figuran actualmente en las carteleras coruñesas: "La guerra de las galaxias", "Abismo" y "Montaña rusa". Este último recién estrenado y los otros dos con prolongada permanencia en la programación.

Las restantes novedades de la semana, han sido: "Bilitis", "Asesinato en el quirófano", "No sé nada, pero lo diré todo" y "Les llamaban los hermanos de Trinidad".

SIGUE la moda de las películas de catástrofe, con suspense incluido. Esta vez la situación límite a que obligan los relatos correspondientes al citado subgénero, ocurre en un parque de atracciones, como se deduce, fácilmente, del título del film: "Montaña rusa". Toda la espectacularidad y toda la técnica que posee el cine de hoy, se conjugan para ofrecer una obra de interés temático y visual. Si a ello añadimos que el sistema de "sensurround" supone un sonido igual que la realidad, en los momentos culminantes, no cabe duda que la película cuenta con elementos suficientes para intrigar, de principio a fin, contando, también, con el hecho colorista del ambiente clásico de los parques de

atracciones. La interpretación, excelente por parte de todos, es otro factor favorable al éxito.

"BILITIS" resulta una muestra clara de lesbianismo esteticista, quizá porque su director, David Hamilton, es un conocido fotógrafo y se ha preocupado más de las motivaciones plásticas que de las argumentales. En este sentido se quiere contar el despertar sensual de una adolescente y sus desviaciones sexuales de sumisión al lesbianismo. Para ello, el exhibicionismo es permanentemente con la envoltura rebuscadamente luminosa de imágenes muy cuidadas de composición, pero escasamente interesantes en el desarrollo de la acción originada, además, en un mundo falso.

desde mi BUTACA

Cinco nuevas películas en estas fiestas navideñas

POR SU ESPECTACULARIDAD DESTACA "MONTAÑA RUSA"

PIERRE Richard es un actor con sitio preferente entre los cómicos cinematográficos de nuestro tiempo. El hecho está suficientemente demostrado por el éxito que alcanzan sus películas, a las que es preciso añadir, ahora, ésta que lleva el título de "No sé nada pero lo diré todo". Pierre Richard ha asumido, también, la dirección, y en su doble función consigue un espectáculo divertido, en el que cabe cualquier

absurdo, con tal de provocar las carcajadas del público.

NO es la primera vez que el comportamiento de ciertos profesionales de la medicina, sirve cinematográficamente para la realización de un film de denuncia. Así ocurre de nuevo con "Asesinato en el quirófano", que ha dirigido Luigi Zampa, con la seguridad de su veteranía, para recoger los hechos dramáticos de un escándalo médico que tuvo

gran repercusión pública en Italia. Se trata, pues, de un documento con clara intención acusatoria, en el que asumen correctamente la interpretación Enrico Maria Salermo, Gabriele Ferzetti y Senta Berger.

"LES llamaban los hermanos de Trinidad" repite la eficaz fórmula comercial de situar un tema cómico en el clásico Oeste. Esta vez el motivo fundamental es la presencia de una motocicleta en aquellos lugares, a bordo de la cual un par de sinvergüenzas hacen de "las suyas", disparate troc dispersate, para regocijo del público, una mayoría del cual se divierte con las locas aventuras de los tipos que interpretan Paul Smith y Michael Coby.

Con las ventajas de los grandes coches



Porque el Renault Siete tiene las ventajas de los grandes coches: cuatro buenas puertas, para que la familia entre y salga cómodamente, sin contorsiones; un maletero de 400 dm³ (el mayor en los coches de su categoría); el confort y la amplitud interior de los coches grandes.

Pero sin sus inconvenientes: el Renault Siete es fácil de aparcar, de conducir y de mantener, consume sólo 6,8 litros y no sobrepasa la barrera fiscal de los 9 caballos. ¿Por qué el Renault Siete? Sencillamente, porque el Renault Siete es todo un coche.

RENAULT siete
Todo un coche



Motor Renault 1.037 cm³ Tracción delantera. Suspensión por barras de torsión. Cuatro puertas.

AGUSTIN GARCIA SANCHO

Especialista en: Enfermedades de la piel, venéreo, sífilis y propias de la mujer.

Consulta de 11 a 1 y de 5 a 7.- Fuente de San Andrés.- Banco Valladolid 4.º B.

Tel. 222756 - (C.2015-R)

CINE RIAZOR

Hoy: 5-7'30 y 10'30. (Tolerada menores.)

¡ESTRENO IMPRESIONANTE!
¡Un "suspense" a gran escala!

— en —
SENSURROUND
"MONTAÑA RUSA"

(Color)
George Segal, Richard Widmark, Susan Strasberg, Henry Fonda

CINE PARIS

Hoy 4-6-8-10'30. Tolerada menores

¡3.ª SEMANA TRIUNFAL!
¡La mejor película del año!
"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

(Color)
Mark Hamill, Carrie Fisher, Alec Guinness
¡Un grandioso espectáculo!

CINE REX

Hoy: 5'45-8 y 10'30. Mayores 14 años y menores acompañados

¡¡EXITO ARROLLADOR!!
¡Un realismo que le hará temblar!

¡Un intenso drama que corta la respiración!

"TIBURON"

(Color)
Robert Shaw, Roy Scheider

CINE ALFONSO MOLINA

¡Feroz y regocijante sátira!

EL GRAN DICTADOR

Charles Chaplin, Paulette Goddard
5'30-8-10'30. (Mayores 18 años y de 14 acompañados).

TEATRO ROSALIA CASTRO

¡2.ª SEMANA DE EXITO!
Un triunfo clamoroso en las pantallas del mundo.

No hay terror como el del
ABISMO
Robert Shaw - Jacqueline Bisset
Nick Nolte

¡Un espectáculo fascinante!
4'45-7'30-10'15. Para todos los públicos.

MENSAJE NAVIDEÑO DEL REY

Juan Carlos pide un "futuro de orden, que es requisito esencial de todos los progresos"

(Viene de la página primera)
y de la meseta; de la ribera
y de las islas.

—A los que trabajan en
el mar.

—A los que sufren en la
enfermedad.

—A las mujeres, que ilu-
minan y empujan nuestros
hogares.

—A los obreros y a los
empresarios; a los intelectu-
ales y a los artistas; a los
hombres del campo y de la
ciudad.

—A los que velan esta
noche en cumplimiento de
su deber.

—A cuantos integran las
fuerzas que, con su abnega-
da entrega, salvaguardan
nuestra seguridad.

—A los jóvenes y a los
que ya ven lejana su juven-
tud.

—En suma, a todos los
españoles que tenemos la
ilusión de convivir en la
paz y el progreso de Espa-
ña.

En las fiestas de Navidad
sentimos que se acortan las
lejanías y las separaciones,
y en la emoción común que
se respira a lo largo de es-
tos días quisiera fundir mi
saludo con el de todo vos-
otros.

No pretendo, sin embargo, que
los sentimientos de la Navidad
oculten, sino que iluminen, la
propuesta de paz, de libertad y
prosperidad, con que he comen-
zado estas palabras y que es, en
el fondo, el compromiso insosbor-
nable, permanente y decidido de
la Monarquía que encarno.

Para una España más fuerte,
más libre, más estable, más her-
mosa, estamos convocados todos
los españoles, cualquiera que sea
nuestra condición. Y al ser pro-
clamado Rey, así lo expresé.

Por eso, cuando llegan fechas
como estas, echamos siempre una
ojeada al camino y procuramos
reparar las cuentas de lo que he-
mos hecho y de lo que queremos
hacer en el futuro.

No cabe duda de que lo andado
en estos dos años ha sido mucho,
con esfuerzo y sacrificio, pero
también con decisión, esperanza y
optimismo.

La paz, la democracia y la
prosperidad de las sociedades in-
dustriales desarrolladas, a las
que pertenece España, no se
construyen fácilmente, sino que
son la consecuencia del trabajo
y la voluntad de superación de
sus miembros.

Ambas cosas, voluntad y tra-
bajo, nos han puesto a prueba a
los españoles. Y yo quiero apro-
vechar este encuentro para agra-
decer todo el esfuerzo de cada
uno de vosotros para una España
mejor. El realizado por vuestras
familias y el ejercido por las in-
stituciones democráticas.

Un esfuerzo común que prose-
guimos cada día, sin desfallecer,
porque es preciso continuar
avanzando hasta coronar la obra
de consolidación económica, social
y política que nos hemos pro-
puesto.

Para cuantos han entregado en
la consecución de estos propósi-
tos lo que tenían de más valioso,
sus propias vidas, quiero tener
esta noche un recuerdo muy sen-
tido, en el que os pido que me
acompañéis.

He de recordaros también que
aún nos queda mucho camino por
andar, y que es preciso que lo
recorramos juntos.

La prosperidad, la libertad y la

● Exhorta a "la unión de unas clases con otras en unos objetivos básicos, ajustando, sin violencias, sus intereses"

● "La fecundidad nace de la variedad y la pluralidad de las regiones españolas, distintas pero no contrapuestas"

paz, no se consiguen sin estar
unidos en la familia, que esta no-
che navideña hace un cerco de
amor en torno nuestro y en nos-
otros confía. Los hijos en los
padres y estos en los hijos, en un
diálogo que, a veces, puede ser
áspero, pero que es la razón pro-
funda de la vida y de la histo-
ria.

La unión de unas clases con
otras en unos objetivos básicos,
ajustando, sin violencia, sus in-
tereses.

La unión de los estamentos
sociales entre sí y la de los ciu-
dadanos con el Estado, a través
de leyes pactadas con generosi-
dad, sin egoísmo, en un clima de
entendimiento.

Y, por último, la unión a la
que no me cansaré de exhortaros,
en esa otra gran familia, enorme
bullente, vigorosa y universal, a
la que pertenecemos todos como
miembros, que es España.

Una unidad que se aparece más
evidente cuando se contempla
desde la perspectiva integradora
de la Monarquía. Porque se ve
entonces la fecundidad que nace
de la variedad y la pluralidad de
las regiones españolas, distintas
pero no contrapuestas, dotadas
de diferente personalidad, pero
esencialmente conjuntadas en el
mismo destino patrio.

Es en esta profunda creencia
superadora donde se hace posi-
ble la evolución hacia una mejor
convivencia nacional.

Lo que nos une es más medular
y dinámico que lo que nos sepa-
ra y eso es lo que nos compro-
mete en el futuro, sea cual sea
nuestra distancia del pasado.

Nuestra tarea hoy es hacer,
precisamente, un futuro que po-
damos compartir sin miedo, con
esperanza y con razón y en el
que tengan cabida todos los de-
rechos, por pequeños que nos pa-
rezcan. En el que nos entregue-
mos de verdad a nuestro trabajo,
como única forma de superar las
dificultades económicas que nos
preocupan.

Un futuro de orden, que es re-
quisito esencial de todos los pro-
gresos. Un futuro de seguridad
en la paz, en la continuidad, en
el ejercicio —recíprocamente il-
mitado— de la libertad.

No olvidemos nunca que nues-
tros derechos han de estar coor-
dinados con la obligación de res-
petar los derechos de los demás.

Ninguna ocasión mejor que es-
ta de la Navidad para recordaros
que no se posee moralmente na-
da más que lo que se comparte
y que el reto de nuestro tiempo
es aprender a convivir en la jus-
ticia y en la libertad.

En la medida en que no haya-
mos alcanzado este fin debemos
sentirnos insatisfechos y, por el
contrario, victoriosos con los ob-
jetivos que ya hayamos conse-
guido.

Yo creo, sinceramente, que son
más los logros que los fracasos y
que lo da a esta Navidad españo-
la una clara dimensión de en-
tendimiento.

Y al decir estas palabras, pien-
so en las generaciones que for-
man nuestros hijos y que están
junto a nosotros, en esta luz y en
este amor de la Navidad. Ellos
constituyen la España que nos si-
gue de cerca y se sabe emplazada
para los cambios del mundo de
hoy. No debemos hurtarles su
protagonismo, sino ofrecerles, con
el pan y la sal de la paz, un
puesto a nuestro lado, aceptando
sus discrepancias pero dándoles, en
seguridad y estabilidad, ese equi-
paje que necesitarán para su lar-
ga tarea futura.

Nuestra España es la misma
que la de nuestros hijos, y ellos

y nosotros la deseamos justa,
dialogante y ancha.

"Si todos permanecemos uni-
dos, habremos ganado el futuro",
dije al asumir las responsabili-
dades de la Corona como Rey de
todos los españoles.

Así lo creo ahora, mientras pido
la ayuda de Dios para todos,
en la unidad y la paz que son las
convicciones profundas de la Na-
vidad. Con ellas os reitero mi sa-
ludo y el de mi familia.

TIERNO GALVÁN ALABA EL
DISCURSO DEL REY

MADRID, 25.—El Presidente del
De todo corazón, felices pas-
cuas y muchas gracias".—(Cifra)
Partido Socialista Popular, En-
rique Tierno Galván, expresó hoy
satisfacción por el discurso de
S. M. el Rey con ocasión de la
Nochebuena.

"El monarca —declaró Tierno
Galván— ha acertado una vez
más en su discurso. Aparte de

otras cualidades tiene una que
expresa lo que el país quiere y
necesita: sensatez. Es un mensa-
je sensato, sensatamente optimis-
ta, y mucho más transparente de
lo que estamos acostumbrados en
esta clase de discursos acerca de
la democracia y el porvenir de
la democracia".

"Menos mal que entre tanto
pesimismo irreflexivo —añadió el
dirigente del P.S.P.— ha surgido
la voz de la sensatez, animándo-
nos y asegurando desde la más
alta magistratura de la nación
que no se va a impedir el des-
arrollo y el afianzamiento de la
democracia. Es de verdad un
mensaje de año nuevo".—(CF-
FRA).

Venga a la
GRAN EXPOSICION
DE JUGUETES
de todo tipo.
PLANTA 1.ª
PLANTA 6.ª

Barros GRANDES
ALMACENES

(Viene de la página primera) pro-comunista, insistiendo en que era "internacionalista".

Durante la Primera Guerra Mundial, "Charlot" dijo que simpatizaba con los rusos, pero resaltó: "No soy ruso. Soy un ciudadano del mundo". Estaba en posesión del "Premio Stalin de la Paz".

Los primeros dos matrimonios del "pequeño vagabundo" del cine sólo duraron dos años, terminando en sendos divorcios. Sus dos esposas eran actrices que contaban 16 años cuando se casaron con él. De su primer matrimonio, celebrado en 1918 con Mildred Harris, Chaplin dijo que "fue un error desde el principio".

Su segunda esposa fue Lita Grey, madre de los dos hijos mayores del actor. Se casaron en 1925.

Después estuvo casado con la actriz Paulette Goddard y la última compañera de su vida sentimental, su cuarta esposa, fue Oona O'Neill, hija del dramaturgo Eugene O'Neill.

PELICULAS DE CHARLOT

Tras formar la "United Artists" con Mary Pickford y Douglas Fairbanks, Chaplin hizo una

«Charlot», que siempre negó ser precomunista, insistía en que era «internacionalista»

Casado cuatro veces, su última esposa era Oona O'Neill, hija del famoso dramaturgo norteamericano • Los temas sociales representaron un papel destacado en la mayoría de sus películas

serie de memorables películas, entre las que destacan: "El peregrino", "Vida de perros", "El circo", interviniendo también en la última el cantante Al Johnson, película que fue realizada en 1926 y calificada de "la mejor comedia cinematográfica lograda hasta la fecha", así como los films "La quimera del oro", "Luces de la ciudad", "Tiempos modernos" y "El gran dictador".

Los temas sociales representaron un destacado papel en la mayoría de sus películas. "Tiempos modernos" fue una aguda sátira cómica del reciente dominio del hombre por las máquinas. "El gran dictador" fue un intento de lograr una imagen ridícula del

dirigente nazi Adolfo Hitler.

Sus amigos dijeron que Chaplin se sentía perseguido en Estados Unidos, país donde realizó sus películas más famosas y amasó una gran fortuna... pero donde nunca quiso adquirir la nacionalidad norteamericana y renunciar a la ciudadanía británica. Chaplin decía que Estados Unidos no le perdonó el que no se hubiera convertido en norteamericano, tras los grandes éxitos y fortuna logrados durante su actuación en los escenarios cinematográficos de Hollywood en 42 años consecutivos.

En 1950 hizo la película "Un rey en Nueva York", sátira despiadada contra Estados Unidos

que incluso sus amigos más íntimos "no la encontraron suficientemente divertida como para paliar su mordacidad".

En 1952, mientras se encontraba pasando un periodo de vacaciones en Europa, recibió una comunicación oficial de que su vuelta a Estados Unidos "tendría que ser estudiada".

Su respuesta fue vender todas las posesiones que tenía en Norteamérica e instalarse con su cuarta esposa, Oona, y sus hijos en Vevey, donde ha fallecido hoy.

En 1955 dijo en cierta ocasión: "Ya no me interesa nada de Estados Unidos", pero dos años más tarde resaltó en conferencia de prensa: "Quiero a América, incluso ahora", mostrando sus palabras un tono de añoranza.

En 1958 sorprendió al gobierno de Washington pagando 425.000 dólares que le reclamaba en concepto de impuestos impagados.

MITO DEL SIGLO XX

CORSIER-SUR-VEVEY (Suiza), 25.--El marco de estricta intimidad que rodea el velatorio de los restos mortales de Charles Chaplin en Corsier-Sur-vevey, donde falleció hoy apaciblemente y rodeado de su mujer e hijos menores, no impide que el pueblo helvético exteriorice su dolor por la desaparición de este verdadero mito del siglo XX, que había encontrado en Suiza su definitiva patria de adopción.

La sorpresiva noticia de la muerte de Chaplin ha conmocionado al pueblo helvético, y son muchos los que, desde distintos puntos de la Suiza de habla francesa, han acudido ya a Corsier-Sur-vevey, para --con lágrimas en los ojos-- ofrecer un silencioso homenaje de despedida al genial artista, aunque sea deteniéndose unos instantes frente a los portales de la residencia en que transcurrió la última etapa de su fecunda vida.

Mientras tanto, un verdadero muro de reserva rodea la actividad de la familia Chaplin, después de que esta mañana, en un breve comunicado que difundió la viuda Oona, se anunciara que el fallecimiento del artista se produjo apaciblemente, a las

cuatro de la madrugada de hoy, y que sus exequias se llevarán a cabo en la más estricta intimidad familiar.

El comunicado no precisa en qué fecha tendrán lugar las exequias, ni tampoco si Chaplin será inhumado en Suiza, el país que eligió para vivir sus últimos años; en Gran Bretaña, donde vio la luz, o en los Estados Unidos de América, país que le lanzó a la fama mundial a través de la industria cinematográfica de Hollywood.

La salud de Chaplin, quien el 16 de abril próximo cumpliría 90 años de edad, se había debilitado en los últimos tiempos, pero nada permitía prever el sorpresivo y fatal desenlace acaecido hoy mientras dormía.

Desde hace aproximadamente un año, Chaplin, muy activo siempre en el plano social, se había retraído de forma notoria y sólo efectuaba esporádicas apariciones en público --algunas en una silla de ruedas que guiaba su esposa Oona--, recordándose que su última salida tuvo lugar el pasado otoño, cuando asistió a una representación en Vevey del famoso circo suizo "Knie".

El médico de la familia, doctor Henri Perrier, si bien no fue demasiado explícito en cuanto a las causas por las que sobrevino la muerte al actor, confirmó que Chaplin murió apaciblemente a las cuatro de esta madrugada, rodeado de los suyos y en la residencia de Corsier-Sur-vevey, que tanto amó, situada en medio de un maravilloso paisaje de montañas y bosques alpinos cubiertos de nieve y cerca del lago Lemán.

La familia Chaplin se instaló definitivamente en Suiza el año 1953, cuando el artista decidió abandonar los Estados Unidos y adquirió la residencia de Corsier-Sur-vevey, una verdadera mansión estilo imperio llamada "Manoir le ban", que había pertenecido anteriormente al magnate norteamericano Grafton Minot.

Construida en el siglo pasado, la mansión está rodeada por un parque de cinco hectáreas, magníficamente arbolado, en el que Chaplin y su familia pasaban gran parte del tiempo, en especial sus cuatro hijos menores, todos ellos nacidos en Suiza.

El dolor popular se hace más patente, teniendo en cuenta que el artista fallecido era en verdad el "patriarca de Vevey", debido a su simpatía, humanidad y gran labor filantrópica que desarrolló a lo largo de las últimas décadas, factores que, unidos a sus legendarias creaciones cinematográficas, le granjearon el amor del pueblo helvético. (EFE).

«Charlot», cómico genial y artista sobresaliente

- Fue descrito como "un vago, un caballero, un poeta, un soñador, un solitario, siempre esperando un romance y una aventura"
- "Creo en la libertad --dijo--; esa es mi filosofía. Mi arma es la risa. No soy un revolucionario; soy un pacifista"

GINEBRA, 25. -- Carlitos Chaplin, conocido en el mundo entero como "Charlot", nació el 16 de abril de 1889, en Lambeth, un barrio miserable de Londres, donde transcurrió su infancia y aprendió, como recordaría siempre, a compadecer al género humano y, en particular, a los pobres.

Sus padres, un par de artistas mediocres de "music hall", se divorciaron, y desde entonces él y su hermano Sydney vivieron casi abandonados.

Chaplin --nacido Charles Spencer Chaplin-- hizo su fama y su fortuna en los Estados Unidos, aunque nunca adquirió la ciudadanía norteamericana y, en 1952, luego de haber engrandecido el cine de Hollywood, fue prácticamente expulsado del país por sus supuestas simpatías con la Unión Soviética.

Chaplin había nacido para actuar. A los cinco años, sustituyó a su padre en un número de una comedia cantante, y nunca más dejó las tablas. En sus últimos meses de vida, pese a su notorio estado de senilidad, seguía haciendo proyectos para nuevos filmes.

Su carrera cinematográfica empezó casi de casualidad, cuando, en 1912, durante su segunda gira teatral por Estados Unidos, fue contratado por el director de películas cómicas Mack Sennet.

Chaplin filmó en un solo año 25 comedias breves que hicieron reír a todo el mundo y le convirtieron en el cómico más conocido... y en el más rico.

En 1914 ya era millonario, y, en 1918, fundó su propio estudio cinematográfico con Mary Pickford y Douglas Fairbanks: "United Pictures Corporation".

A partir de entonces, Chaplin se consagra no sólo como un cómico genial, sino como un artista sobresaliente.

Su compañía, con él como protagonista, produce filmes inolvidables: "La quimera del oro" (1925), "El circo" (1928), "Luces de la ciudad" (1931), "Tiempos modernos" (1936), "El gran dictador" (1940).

Su estilo cambió luego, cansado de representar el personaje de "Charlot", al que había descrito Mack Sennet como "un vago, un caballero, un poeta, un soñador, un solitario, siempre esperando un romance y una aventura".

"Charlot", agregaba, era un farsante que tan pronto podía recoger colillas de cigarrillos del suelo como robarle a un niño su caramelo o dar una patada en las asentaderas a una dama... siempre que se hallase en un extremo estado de furia.

Tras la Segunda Guerra Mundial, "Charlot" desapareció para dar lugar a un Chaplin actor, guionista y director que produjo "Candilejas" y "Un rey en Nueva York".

En 1952, imprevisamente, en medio de la ola del macartismo desatado en los Estados Unidos, el Ministerio de Justicia anunció que Chaplin, quien entonces se encontraba en Londres, no sería autorizado a regresar.

Se le acusaba de simpatías izquierdistas y de haber llevado una vida licenciosa. Ambas cosas eran ciertas, aunque no en la forma en que las autoridades pensaban.

Chaplin había defendido la Revolución soviética y las ideas de los socialistas, pensando siempre en los pobres. Luego, había mostrado simpatías por la URSS, durante la Segunda Guerra Mundial, y no titubeaba en gozar de la amistad de hombre como Chuen-Lai.

"No soy ruso, soy un ciudadano del mundo", declaró al justificar porque había aceptado, entre otros, el Premio Stalin de la Paz.

La respuesta de Chaplin al gesto oficial norteamericano fue vender todas sus posesiones en Estados Unidos y radicarse en Suiza, en donde ha vivido su último cuarto de siglo.

Su vida sentimental estuvo siempre plagada de aventuras y altibajos: se casó cuatro veces y tuvo diez hijos con dos de sus esposas.

Su primer matrimonio, en 1918, fue con una muchacha de 16 años, Mildred Harris. Chaplin lo describió como "un error desde el principio".

El segundo, con Lita Grey, también de 16 años, produjo dos hijos y, como el anterior, duró dos años.

El tercero fue con Paulette Goddard. El cuarto con Oona O'Neill, hija del famoso dramaturgo y 35 años más joven que Chaplin.

Eugene O'Neill se opuso cuanto pudo a este matrimonio, convencido de que sólo haría infeliz a su hija, pero se equivocó: Chaplin era, en 1943, un hombre diferente y este nuevo matrimonio resultó una fuente de felicidad para él y su joven esposa, con la que tuvo ocho hijos.

Oona, sus hijos, su apacible existencia en Suiza y su lento envejecer fueron igualmente motivo de atracción, tema de miles de reportajes periodísticos. Chaplin había nacido para entretener a la gente de cualquier manera.

Y la gente acudía a él: era amigo de los grandes de este siglo: Gandhi, Nehru, Winston Churchill,

Picasso, Einstein, Bernard Shaw, todos los artistas de cine y de teatro del mundo, muchos jefes de Estado, etc.

"Creo en la libertad; esa es mi filosofía --declaró--. Mi arma es la risa. No soy un revolucionario; soy un pacifista".

En la década de los cuarenta, las tropas británicas presentaron armas en su honor. En 1972 regresó a los Estados Unidos, para recibir el homenaje de los artistas, pasada la ola macartiana. En 1975, la reina Isabel de Inglaterra lo hizo caballero. El viejo payaso, nacido en el miserable barrio londinense de Lambeth, recibió a la reina en su silla de ruedas, y ese día pasó a ser sir Charles Spencer Chaplin.

"Chaplin ha estado siempre 30 años delante de los demás", dijo el cómico norteamericano Jerry Lewis.

"Es el mito en estado puro", sentenció André Malraux.--(EFE).

Hitos más importantes en la vida de Charles Chaplin

MADRID, 25. -- (Por la Redacción Central de "EFE". -- He aquí los hitos más importantes en la vida de Charles Chaplin, fallecido esta madrugada, a los 88 años de edad, en su casa de Corsier-Sur-vevey, al borde del lago Lemán.

1889) Nace el 16 de abril en el barrio londinense de Lambeth, hijo de una pareja de artistas de "music hall" que se separan dos años más tarde, cuando el padre abandona a la familia para irse a Australia.

1894) Chaplin sustituye a su madre, a la corta edad de cinco años en una obra.

1910) Chaplin hace su primera gira teatral por los Estados Unidos, con la compañía de Fred Karno.

1912) Segunda gira teatral por Estados Unidos y encuentro con el director de cine Max Sennet, director de películas cómicas. Nace el personaje de Charlot.

"Yo no sabía cómo maquillarme", escribió luego en su autobiografía. "Me dije que debía ponerme un pantalón demasiado grande, grandes zapatos y agregar un bastón y un sombrero hongo.. Me preguntaba si debía parecer joven o viejo, y, teniendo en cuenta que Sennet me creía mayor, agregué un pequeño bigote que cambiaría mi expresión y me haría unos años más viejo".

1914) Chaplin ha filmado ya decenas de cortometrajes y, en un solo año protagoniza 35, lo que lo transforma en el cómico más conocido del mundo y en el más rico, ya que se hace millonario.

1918) Chaplin monta su propio estudio cinematográfico en Hollywood. Se casa con Mildred Harris, de 16 años, de la cual se divorcia en 1920.

1923) Con Mary Pickford y Douglas Fairbanks, funda la "United Artists Corporation".

1925) Llega al mercado cinematográfico "La quimera del Oro", una de las obras maestras del cine.

Segundo matrimonio, con Lita Grey, con la cual tiene dos hijos. Se separan dos años más tarde.

1931) Otro éxito: "Luces de la ciudad".

1936) "Tiempos modernos", una sátira del capitalismo y la deshumanización del trabajador, llega a todo el mundo.

Se casa con la actriz Paulette Goddard, en Cantón, China. El tercer matrimonio no tiene hijos y dura cinco años.

1940) Chaplin se ensaña con Hitler, entonces en el apogeo de su poder, en "El gran Dictador", una de sus tres primeras películas habladas junto con "Monsieur Verdoux" y "Candilejas".

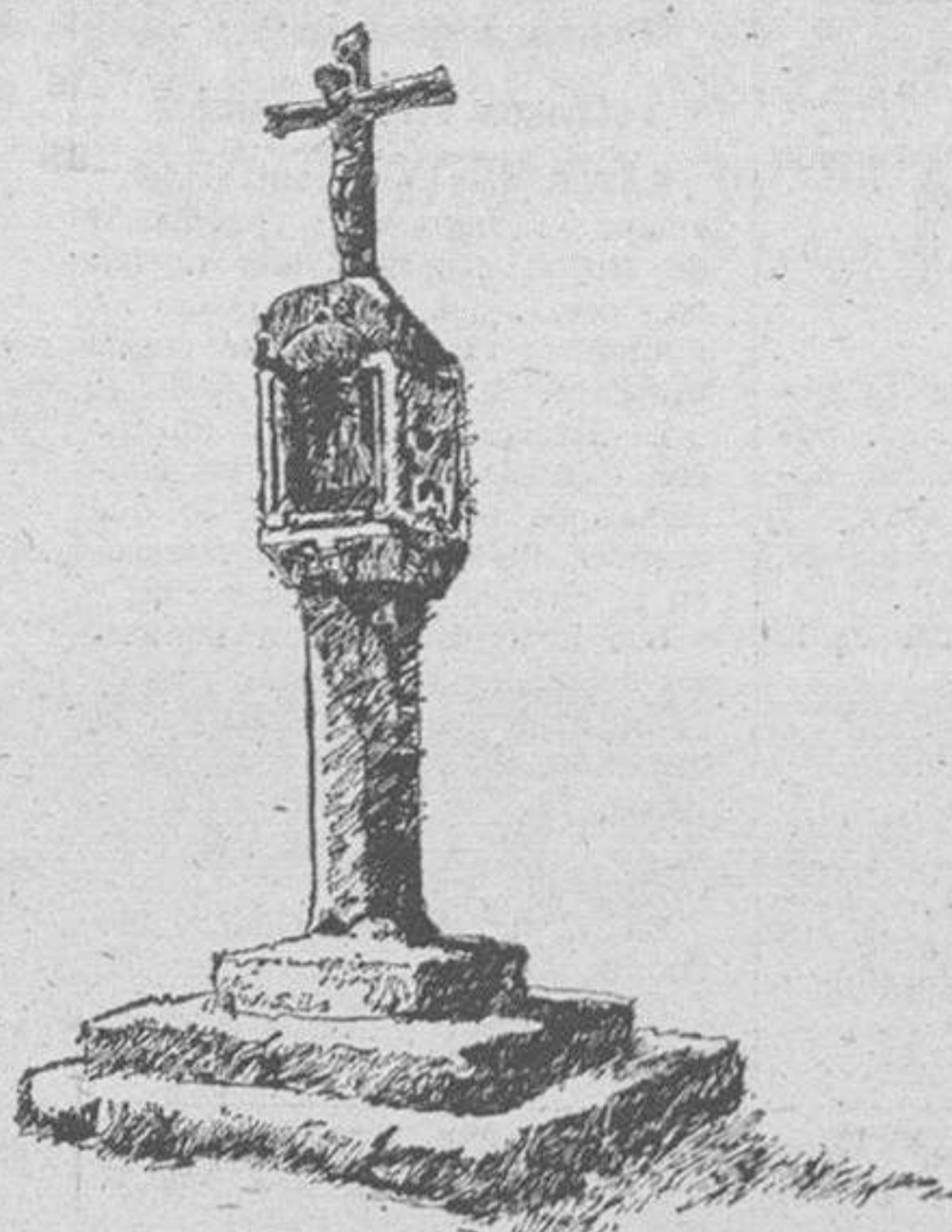
1943) Cuarto y último matrimonio, con Oona O'Neill, 35 años menos que él, hija del famoso escritor teatral. Fue algo diferente: Oona y Charles fueron inmensamente felices. Tuvieron ocho hijos. En septiembre, el Gobierno norteamericano anuncia que Chaplin, que se encuentra en Londres, no podrá regresar a los Estados Unidos por sus ideas políticas de izquierda.

1954) Chaplin y su familia se establecen definitivamente en una mansión con una hectárea de tierra, frente al lago Lemán.

1957) Chaplin filma en Londres "Un rey en Nueva York", una película que decepciona a muchos críticos.

1972) Regreso triunfal a Estados Unidos para recibir el homenaje de los artistas de Hollywood.

1975) La Reina de Gran Bretaña le nombra Caballero. Chaplin ya no podía andar y recibió el homenaje en una silla de ruedas. "La Reina me dijo que mis películas la habían ayudado mucho", declaró Chaplin.



GALLEGO DESDE SU FUNDACION.

Hay muchas formas de empujar a Galicia. Creando nuevos puestos de trabajo. Manteniendo los existentes. Preparando mejor a las nuevas generaciones. Utilizando, en resumen, más dinero y de la mejor forma posible en apoyo a nuestra tierra.

El Banco Pastor sabe de qué estamos hablando.

Su mayor accionista, es decir,

quien recoge casi todos sus beneficios, es la fundación Barrié de la Maza.

Y desde esa fundación, el Banco Pastor trata de empujar a Galicia en todos los frentes.

Sí, hay muchas formas de ser gallegos. Pero cuando se trata de un Banco, pensamos que lo mejor es serlo desde su fundación.



Banco Pastor
Nuestra forma de hacer Galicia.

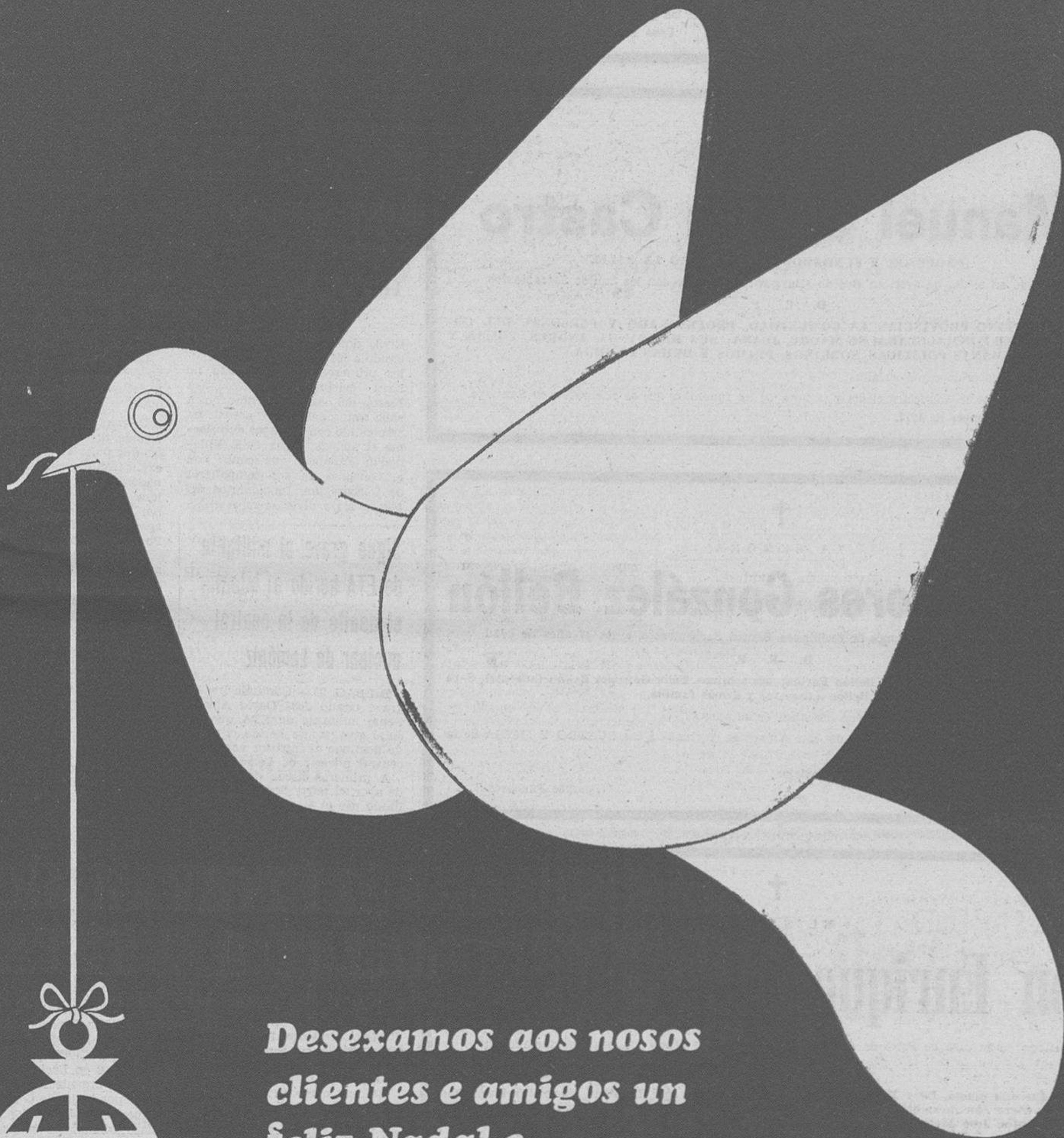
*A luz chegōu ao mundo.
Quen me sigue non andarā
ās escuras*

(Xan Xoán 3-19 y 8-12)



FENOSA

PAZ...



*Desexamos aos nosos
clientes e amigos un
feliz Nadal e
prosperidades no Aninovo*



CAIXA DE AFORROS DA CRUÑA E LUGO





LA SEÑORA

Doña Francisca Pardo Alvedro

(VDA. DE DANIEL IGLESIAS GONZALEZ)

Falleció en su casa de Arteijo, en el día de ayer, a los 89 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, Daniel, Marcial y Julio Iglesias Pardo; hijas políticas, Aurora Maceiras Martínez, María García Méndez y Mercedes Patiño Puga; nietos, Jesús y Ramón Iglesias Maceiras, María del Pilar Iglesia García, Mercedes y Julio Iglesias Patiño, biznietos, primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver en el día de hoy, a las CINCO de la tarde, por cuyo motivo anticipan las gracias.

Arteijo, 26 de diciembre de 1977

Casa mortuoria: Baños-Arteijo



EL HERMANO

Manuel Colina Castro

(PROFESOR Y FUNDADOR DEL COLEGIO LA SALLE)

Falleció en el día de ayer, en Bujedo (Burgos), confortado con los Santos Sacramentos

D. E. P.

EL HERMANO PROVINCIAL, LA COMUNIDAD, PROFESORADO Y PERSONAL DEL COLEGIO LA SALLE E INMACULADA; SU MADRE, JUANA; SUS HERMANOS, ANDRES, TOMAS Y ANANTAS; HERMANAS POLITICAS, SOBRINOS, PRIMOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN una oración por su alma.

Oportunamente se anunciará el día y la hora de los funerales, que se celebrarán en Santiago. Santiago, 26 de diciembre de 1977.



LA SEÑORA

Doña Dolores González Bellón

Falleció el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos, a los 77 años de edad.

D. E. P.

Su hermana política, Estrella Bellón Fariña; sus sobrinos, Félix González Bellón (ausente), Sara González Bellón y Manuel González Bellón (ausente) y demás familia,

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

El acto del sepelio al Cementerio de San Amaro se efectuará a las CUATRO Y MEDIA de la tarde del día de hoy.

Casa mortuoria: Ciudad Sanitaria Juan Canalejo.

La Coruña, 26 de diciembre de 1977

(Pompas Fúnebres S. A.)



EL SEÑOR

Don Enrique Otero Jordedo

Falleció en su casa de Peiro de Arriba - Monteiral, a los 69 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales

D. E. P.

Su apenada esposa, Pilar Martínez Iglesias; hijos, Manuel, José, Domingo, Nieves, Enrique, Pilar y Manuela Otero Martínez; hijos políticos, Elvira Doval, María Paz, Carmen Fernández, Juan Mella, Cándido Fuentes, José Arcas y Luis Martínez; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN la asistencia a la conducción del cadáver, hoy, a las CINCO de la tarde, al cementerio parroquial de Santa María de Celas, por cuyo favor dan las más expresivas gracias.

Celas de Peiro (Culleredo), 16 de diciembre de 1977.



EL SEÑOR

Don Manuel Liñayo Lemus

FALLECIO EL DIA 24 DE LOS CORRIENTES, CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

SUS AMIGOS DE CASA LOLO, CLUB UNION SPORTIVA Y CASA LOLA,

RUEGAN una oración por el alma del finado, a la vez que dan las más expresivas gracias a cuantas personas asistieron al acto del entierro, verificado ayer, domingo, a las TRECE horas, en el Cementerio General de La Coruña, favores por los que anticipan las más expresivas gracias.

LA CORUÑA, 26 de diciembre de 1977

ALFONSO GALLEGO, EN LA ASOCIACION DE ARTISTAS

El coruñés Alfonso Gallego, el pintor poeta para unos, y el poeta pintor para otros, expone estos días en la Asociación de Artistas, 17 óleos y otras tantas ceras. La muestra está siendo muy visitada y recoge una amplia gama de motivos galaicos, desde el mar enfurecido de este lado del Atlántico hasta las más elevadas montañas de las provincias coruñesa y lucense.

Alfonso Gallego ha sido en estos últimos tiempos un peregrino incansable por toda la geografía gallega para captar paisajes y marinas, que ha concebido imbuido de ese amor a la Galicia de antaño y hogafío, de Rosalía y de Curos, de Castelao y Valle Inclán..

Entre los óleos expuestos se simultanean la serenidad y belleza de las rias gallegas y de las playas atlánticas con las montañas recias, impresionantes... de Mugia y Arteijo. Una Elviña actual, que todavía recuerda el paso de ingleses y franceses en aquel enero de 1809; el histórico Monelos que dio paso a erguidas construc-

ciones modernas; el campo verde de Boiro queriendo abrirse hacia el mar; el Barbanzal, la Curota, siempre vigilantes de los caminos galaicos; San Andrés de Teixido y La Capelada, con caballos salvajes y gentes piadosas que se acercan al Santuario, de accesos abruptos y sendas que se pierden en la lejanía.

Sus ceras también definen a Alfonso Gallego como hombre austero, sensible y gran conocedor de las tierras de sus antepasados. Orense es tema predominante de esta colección: Cea, Aguiar de Pereiro, San Pedro de Rocas, San Esteban de Sil, Puebla de Trives, y la Plaza de San Martín nos muestran una provincia auténticamente gallega, llena de colorido y de cultivadas tierras. Dos de sus cuadros representan el mar de la Torre de Hércules enfurecido, amenazador, lleno de sorpresas. Y así diríamos del resto de sus obras, muy gallegas, en las que se manejan una serie de colores.

RODRIGUEZ MANEIRO.

FIESTA DEL ARBOL, EN OZA DE LOS RIOS
Hablaron el alcalde, don Federico García y el señor Pensado

A la circular del Gobernador Civil, don Pol González, recordando a los Ayuntamientos que los primeros meses del año no haya celebrado la preceptiva Fiesta del Arbol, la llevaron a cabo antes del 31 del actual, ha respondido con el mayor entusiasmo el alcalde, o sea Julio Villamarín Sánchez, que contó con el concurso de sus compañeros de Corporación, funcionarios del Magisterio y diversas representa-

ciones, con los párrocos de los contornos.

La parte religiosa estuvo a cargo del rector de Oza de los Ríos y del profesor don Jenaro Vázquez.

Después de unas palabras del alcalde, director del Centro Escolar don Julio Villamarín Sánchez, explicaron diversos temas relacionados con el amor a la Naturaleza y los beneficios que reparan los árboles en la urbe y el agro, los señores don Manuel Pousada y don Federico García.

El acto revistió la brillantez de años anteriores y los numerosos alumnos han sido obsequiados como de costumbre.

En Cée, Cambre y Oroso se ignora cuando organizarán tan educativa y patriótica solemnidad. También han revestido extraordinario esplendor actos análogos en Camariñas y Narón, presididos por las autoridades civiles y militares.

El Magisterio Oficial colaboró con el mayor interés, con la asistencia de centenares de escolares, que después de sus intervenciones han sido obsequiados por los alcaldes de sus respectivos municipios.

Sigue grave el militante de ETA herido al intentar el asalto de la central nuclear de Lemóniz

BILBAO, 25.— Continúa hoy en grave estado José David Alvarez Pena, militante de ETA que resultó gravemente herido el pasado domingo al intentar asaltar la central nuclear de Lemóniz.

A primeras horas de la tarde de ayer, el parte facultativo facilitado por el Hospital Civil señalaba que había sido intervenido para retirarle un tapón hepático y revisar hemostasia.— (CIFRA).

Tierno Galván, en favor de la legalización de la "Unión do Pobo Galego"

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25.— El profesor Enrique Tierno Galván, presidente del Partido Socialista Popular se ha pronunciado en favor de la legalización de la "Unión do Pobo Galego".

En una carta dirigida a la secretaria general de dicho partido nacionalista, el profesor Tierno Galván manifiesta que para lograr una auténtica convivencia democrática es necesario que todas las fuerzas políticas estén legalizadas.— (CIFRA).

Se autolesiona un preso, en San Sebastián

Bebió una botella de lejía y se cortó las venas

SAN SEBASTIAN, 25.— Juan José Albisu Esnaola, preso común de la cárcel de Martutene y miembro de la COPEL, (Coordinadora de Presos en Lucha), ha sido ingresado urgentemente en el Hospital provincial de Guipúzcoa, por haberse bebido una botella de lejía y cortado las venas.

Con este preso, son once los ingresados en el citado centro sanitario de San Sebastián.— (CIFRA).



LA SEÑORA

Doña Obdulia Varela Barreira

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 42 AÑOS, EN LA BUGALLEIRA - PUENTECESO, CONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su esposo, José Souto Ures; hijos, Josefa y José María; padre, Eliseo Varela; hermanos, Cecilia, Justo, Teresa (ausente), Dolores y Carmen; hermanos políticos, Manuel Cambón, Sara Choumanuela Ures,

AL participar tan triste noticia les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción de su cadáver, desde su casa al Cementerio parroquial de Tallo, acto que tendrá lugar hoy, lunes, día 26, a las DOCE de la mañana, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos. BUGALLEIRA (Puenteceso), 26 de diciembre de 1977

(Funeraria Santa Lucía)



LA SEÑORA

Doña Carmen Alonso Sánchez

Falleció el 24 de los corrientes después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

LA PEÑA REIJA,

DA las más expresivas gracias a cuantas personas asistieron al acto del sepelio. SUPPLICAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que se celebrará hoy, en la iglesia parroquial de Santa María de Oza, a las SEIS Y MEDIA de la tarde. Por disposición de la finada no se anunció la hora del sepelio.

La Coruña 26 de diciembre de 1977.



LA SEÑORA

Doña Carmen Alonso Sánchez

Falleció el 24 de los corrientes después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

EL OZA JUVENIL,

DA las más expresivas gracias a cuantas personas asistieron al acto del sepelio. SUPPLICAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que se celebrará hoy, en la iglesia parroquial de Santa María de Oza, a las SEIS Y MEDIA de la tarde. Por disposición de la finada no se anunció la hora del sepelio.

La Coruña 26 de diciembre de 1977.



LA SEÑORA

Doña Carmen Alonso Sánchez

Falleció el 24 de los corrientes después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposo, José Ponte Seijo; hijos, María del Carmen y José Manuel; hermanos, Purificación (Vda. de Braza), América (Vda. de Ladreda), Aurora, Alicia (Vda. de Sanguineto), Armando, Alida (ausente), Horacio y María del Rocío (ausente); hermanos políticos, Mercedes Parada (Vda. de José Alonso), José López, Carmen Barba Mantiñán (Vda. de Manuel Alonso), Pilar Otero, Felipe Mateo (ausente), Mely Carreira y Juan Mayo (ausente); nietos, sobrinos, primos y demás familia.

DAN las más expresivas gracias a cuantas personas asistieron al acto del sepelio. SUPPLICAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que se celebrará hoy, en la iglesia parroquial de Santa María de Oza, a las SEIS Y MEDIA de la tarde. Por disposición de la finada no se anunció la hora del sepelio.

La Coruña, 26 de diciembre de 1977.



LA SEÑORA

Doña Benedicta López Gato

Falleció el pasado 21 de los corrientes, a los 51 años de edad, confortada con los Auxilios Espirituales

D. E. P.

Su esposo, don Miguel Montero Cabana; hijos, Concepción, Remedios, María del Carmen, Miguel Angel y José Manuel; hijos políticos, Javier Fraga, Francisco Sáez y María Cruz Lamas; padres, Manuel y Benedicta; hermanos, nietos y demás familia.

DAN las gracias a todas aquellas cuantas personas se dignaron asistir al acto del sepelio, así como a las que por otros medios testimoniaron su condolencia y ruegan la asistencia al funeral, que se celebrará hoy, día 26, a las CINCO Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de Larage (Cabañas).

Larage-Cabañas, 26 de diciembre de 1977.

(Funeraria Apóstol)



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Ramón Fernández y Fernández Mosquera

(MAGISTRADO DE LA AUDIENCIA TERRITORIAL)
GRANDE DE ESPAÑA

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 65 AÑOS DE EDAD, CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su esposa, doña Teresa Otero Soto; hijos, Ramón, Juan, Miguel y Alejandrina; hermana, hermano político, tío, sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia al funeral, que tendrá lugar en el día de hoy, a las DIEZ TREINTA, en la iglesia parroquial de Santa Lucía, y a continuación, a la conducción al Cementerio de Santo Domingo (Santiago de Compostela), por cuyos favores anticipan gracias.

Domicilio: Plaza de Pontevedra, 5-2.º

LA CORUÑA, 26 de diciembre de 1977

(Funeraria Apóstol)

HA FALLECIDO PERICO CHICOTE

(Viene de primera página)

Desde hace más de dos años estaba enfermo del corazón, por lo que en los últimos tiempos había limitado sus actividades en el mundo madrileño.

En el momento de su fallecimiento se encontraban con él algunos de sus sobrinos.

Esta tarde será enterrado el cadáver de Perico Chicote en el cementerio de la Almudena. El cortejo fúnebre saldrá de la funeraria de Galicia, 39.—(Cifra)

BIOGRAFIA DE PERICO CHICOTE

Pedro Chicote Serrano, —popularmente conocido como Perico Chicote— nació en Madrid, el 13 de mayo de 1899, en una familia humilde. Su padre era obrero de la fábrica del gas.

Perico a los 8 años trabajó en el mercado de la plaza de los Montes de Madrid y a los 11 años, tras el fallecimiento de su padre, ingresó en Telégrafos como repartidor.

En 1916, figuró como ayudante de barman en el "Hotel Ritz" de Madrid, donde obtuvo la primera botella de licor de su colección. Durante los veranos trabajó en San Sebastián y en Biarritz.

Al inaugurarse el "Hotel Savoy" comenzó a trabajar en el como barman-jefe. También trabajó en el palacio de hielo y en "Pidoux".

En 1930 se estableció en el actual local de la madrileña avenida de José Antonio. Además abrió el bar de la "Gran Peña" y el de las Cortes españolas. En 1925, el marqués de Comillas lo nombra barman honorario de la Compañía Trasatlántica.

Esta en posesión de numerosas condecoraciones: comendador de la Orden del Mérito Civil y Caballero de Isabel la Católica. Ha obtenido también las medallas de oro al Trabajo y de la Cruz Roja española, así como la medalla de plata del "Elefante Blanco" de Tailandia. Pertenecía a cerca de una veintena de peñas madrileñas. Era un gran apasionado de los toros, el ciclismo y el fútbol. Siguió al Real Madrid a todas las copas de Europa.

Famoso barman de renombre internacional era propietario de la más importante y completa colección de botellas del mundo. Por su museo de bebidas han desfilarado multitud de personalidades de todo el mundo, entre ellas, trece premios Nobel, así como grandes figuras de la política, las artes y las letras.

Tiene publicados cuatro libros sobre barman en donde resume sus experiencias en ese campo.

Soltero empedernido, los únicos familiares que le quedan son sus sobrinos.—(Cifra)

SEPELIO DE PERICO CHICOTE

MADRID, 25.— Esta tarde se efectuó la conducción de los restos mortales del que fuera popular barman, Perico Chicote, desde los velatorios de la calle Galileo al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde fueron inhumados.

A la puerta de los velatorios da-

ban escolta de honor dos miembros del escuadrón municipal vestidos con uniforme de gran gala. Perico Chicote era "Hijo Predilecto de Madrid".

Al furgón fúnebre le seguían 2 coches repletos de coronas. En la comitiva, muy numerosa, formaban diversas personalidades, entre ellas Jesús Suevos, que representaba al alcalde de Madrid; Enrique Castellanos, presidente de la Diputación Madrileña; concejales, artistas, autores, músicos y profesionales y empresarios del gremio de Hostelería, así como muchos amigos y familiares del extinto.—(Cifra)

EL PROXIMO VIERNES...

(Viene de primera página)

acordó dejar para el próximo día 27 el estudio del mencionado proyecto por considerar que necesitaba un análisis más amplio por parte de los parlamentarios, pero ahora la reunión ha sido retrasada hasta el día 30, por celebrarse el 27 una sesión plenaria del Senado.

El aplazamiento de la reunión, acordado en la sesión del diecisiete, estuvo motivado fundamentalmente por el contenido del artículo cuarto del proyecto preautonómico, que se refiere a la composición de la Junta de Galicia.

Dicho artículo señala que "la Junta de Galicia estará compuesta, durante este periodo transitorio por los siguientes miembros:

"A) Nueve elegidos por los diputados y senadores proclamados en las pasadas elecciones generales a Cortes en las provincias gallegas. La elección se efectuará separadamente por los parlamentarios de cada provincia, correspondiendo dos a cada una de ellas. Los ocho miembros designados elegrán al noveno de entre los parlamentarios.

B) Un representante de cada una de las Diputaciones gallegas". Diversos parlamentarios han considerado que este tema no está lo suficientemente debatido y necesita un análisis más profundo.

Por su parte, el Partido Socialista Obrero Español, que tiene representación en la Asamblea, y el diputado coruñés Francisco Vázquez, que es miembro de la comisión negociadora, consideran que los representantes de las Diputaciones provinciales no deben formar parte de la Asamblea mientras no se celebren elecciones municipales, mediante las cuales se consiga una representación democrática de las Diputaciones.

Al margen de las decisiones de la Asamblea, diversos partidos gallegos han expresado su disconformidad con el proyecto de decreto-ley, por considerar que la Junta de Galicia debe tener una representación más amplia en la que se incluya a los partidos políticos con peso real en Galicia. También manifestaron su contrariedad porque el proyecto preautonómico no contempla los temas de la lengua y la bandera.—(CIFRA)

EL FERROL.— Hay que ver como se está poniendo esto, casi al rojo vivo, con las exigencias que llueven de uno y de otro lado. Paquémonos aquí mismo, dentro del reducido panorama ferrolano, sin que sea preciso sobrepasar otros límites geográficos para percatarnos de que lo que hoy está en boga es exigir.

La pasada semana se registró un nuevo accidente mortal en la avenida de las Pías —atropello de un coche a una anciana, que resultó una víctima más de la luctuosa carretera— y la asociación de vecinos de Caranza, ni corta

TIEMPO DE EXIGENCIAS

ni perezosa, exigió del alcalde que se adoptaran con la mayor rapidez las medidas de seguridad programadas para el acceso. Ya saben: urgencia de los pasos elevados, pasarelas para peatones, etc. La exigencia es hasta cierto punto comprensible. El adminis-

trado está cansado de clamar en el desierto. Desde tiempo inmemorial el hábito establecido es prometer, decir palabras bonitas y consoladoras, incluso sonreír para conformar, pero a la hora de poner en práctica las soluciones deseadas, es cuando el poder eje-

cutivo brilla por su ausencia. En este sentido las asociaciones de vecinos están llamadas a desempeñar un gran papel, como portadoras de las inquietudes de un barrio y aunadas en el noble propósito de resolver las causas justas. La unión hace la fuerza.

No obstante, tampoco hay que perder los estribos. Llegado el momento de tener que exigir, hay que saber cómo y a quién se exige. En el caso específico de las Pías —triste es recordarlo— los dos últimos accidentes mortales acaecidos han sido el de una infortunada joven (A.T.S.) que pilotaba tranquilamente una motocicleta por el acceso y un coche que no se detuvo en el "stop" a la salida del Polígono de Caranza, la aplastó; el otro es más reciente, que comentábamos de la anciana también arrollada y muerta por un automóvil. A la hora de exigir, también deberíamos de exigir eso: precaución, que los automovilistas sean conscientes de los peligros que acechan en la carretera y que no se amparen en los privilegios que concede el Seguro, por los cuales se puede matar casi impunemente. Hay que decirlo así, con toda la crudeza, porque así es. ¿O hay quien diga lo contrario?

De otra parte, quien exige también debería de conocer, al tiempo que los defectos, las virtudes de la persona a la cual exige, principalmente porque vendrán otras detrás, a ocupar cargos, a las que también se les exigirá, sin el menor género de dudas, excepto que sean personas milagrosas, exentas de fallos y de imponderables. Sin ánimo de querer defender a nadie,

nos consta que el alcalde de la ciudad ha hecho cuanto estuvo de su mano para que la avenida de las Pías gozase de las medidas de seguridad de las cuales indiscutiblemente precisa. Otra cuestión será —por ejemplo los pasos elevados, uno de los cuales se halla en estado avanzado de construcción— que esas medidas den en la práctica el resultado apetecido. El futuro nos lo dirá.

De las exigencias de los vecinos han nacido otras exigencias, las del propio alcalde, que hemos visto, como las de la Asociación, insertadas en la prensa: "Yo también exijo —dice en su acalorado escrito el señor Caamaño González— la colaboración de todos los vecinos; exijo sentido de responsabilidad en los que llevan un volante en sus manos; exijo a los peatones que, por lo menos, miren al cruzar, que las experiencias son bien tristes".

Fíjense ustedes, como ahora todo el mundo exige. Si esta nueva ola de exigencias viniera acompañada de buena voluntad (que es lo que además reza en estas calendas navideñas) poniendo cada uno su granito de arena, apostamos a que el camino sería más venturoso. Esperemos a ver.

PINO DE NAVIDAD

El lunes anterior sugeríamos que se instalase el árbol de Navidad en la Plaza de Armas. Pues bien, el Ayuntamiento tomó buena nota de la sugerencia, y el pino ha sido colocado a mitad de semana en dicha Plaza, frente al Palacio Municipal. Se trata de un pino natural, de regular altura y sin excesivas ostentaciones, pero que, evidentemente, aporta a la ciudad ese entrañable sello de color navideño al que —por muy mal que haya puesto el mundo los mayores— tiene pleno derecho a disfrutarlo por lo menos la grey infantil. La noche en el corazón puede decirse ahora que respira los aires de la Navidad.

ALBORAN

Va a ser solicitada la creación de la Escuela de Bellas Artes y la Facultad de Veterinaria en terrenos de la Universidad

SANTIAGO.—Buena noticia es sin duda para los santiagueses el acuerdo tomado por la Corporación municipal, de solicitar de forma inmediata, la instalación de la Escuela Superior de Bellas Artes y de una Facultad de Veterinaria en terrenos de la Universidad. La propuesta fue presentada por el alcalde en brillante y atinado discurso, que fue refrendado por grandes aplausos.

Como al frente del Ministerio de Educación y Ciencia está un buen gallego como es Pío Cabanillas, es factible que, dentro de poco tiempo, Compostela cuente con esas dos nuevas facultades tan necesarias para la formación de nuestra juventud en esas dos facetas, para cuyos estudios tenían que desplazarse hasta ahora lejos de la región.

La que fue famosa pensión de la Casa de la Troya, que actualmente se encuentra en ruinas, va a ser restaurada. Esto al menos anunció el subdirector del Patrimonio Artístico, señor Chamoso Lamas. La idea fue muy bien acogida por el alcalde de la ciudad, señor Castro García, quien añadió: "Para mí, en tanto sea alcalde y me llegue el relevo democrático, considero que el mejor destino que puede tener la Casa de la Troya es un museo romántico en la parte alta y un mesón típico en la planta baja. En esa misma línea está Chamoso Lamas".

Pues, a nuestro entender, ambos están equivocados, porque el museo romántico no puede estar impregnado de aromas de pulpo y otras variadas "tapas" de cocina. La Casa de la Troya debería de ser, en su totalidad, un museo romántico, para satisfacción de nostálgicos de la época en que Pérez Lugín hizo famoso por el mundo entero el ambiente alegre y desenfadado de la Compostela de luz de gas y Padrenuestro por el alma de Alonso de Fonseca.

CINCO MILLONES PARA SANTO DOMINGO

Cinco millones de pesetas van a ser invertidos en la restauración del edificio de Santo Domingo de Bonaval, bastante abandonado hasta ahora, cuyas lujosas dependencias reciben cada día la alegría de los ensayos de la Banda municipal.

DON EVARISTO NOGUEIRA, NUEVO DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS

Don Evaristo Nogueira de Coimbra ha sido elegido decano del Colegio de Abogados de Santiago. El señor Nogueira lleva más de quince años en el ejercicio de la profesión y es, actualmente, el decano más joven entre los de España. Felicitamos a don Evaristo Nogueira por la distinción.

LOS ABUSOS DE UNA EMPRESA

En la Avenida de Coimbra existen unos tremendos baches en

plena carretera, que fueron ocasionados por una empresa constructora al instalar una tubería. Esa empresa es la misma que, saltándose a la torera toda la reglamentación existente, elevó a cinco pisos una vivienda, sin que para ello se tuviera en cuenta las protestas del vecindario, con el visto bueno de la Comisión de Urbanismo que preside el señor Pueyo y el refrendo del alcalde.

YA FUNCIONA EL ORGANISMO DE LA CATEDRAL

Tras los arreglos, cuya cuantía se elevó a cerca de seis millones de pesetas, ya se hicieron las primeras pruebas con el órgano de la Catedral, quizá el más valioso e importante de todos los que existen hoy en España.

Como dato curioso diremos que la primera interpretación que se hizo en el instrumento, ha sido la canción "Ares", original, letra y música de nuestro querido compañero José Travieso Quelle. La interpretación estuvo a cargo del maestro de Capilla de la Basílica y destacado musicólogo y compositor, don Nemesio García Carril.

Rúa del Villar

LA CATEDRA DEL GOL

DESDE mi casa diviso, sobre los tejados grises del Burgo de las Naciones, un pequeño campo de fútbol que pertenece al Colegio "Gelmírez", regido por hermanos maristas, en el cual correetan, muy a menudo, los alumnos de este centro, más algún "rillote" agregado de Vista Alegre. Cada vez que marcan algún gol, el griterío inunda los puntos cardinales de Compostela, causando, a veces, la alarma entre los turistas despistados que buscan alojamiento en esos barracones de tres estrellas que conforman el Burgo. Mas, ¿saben ustedes, amigos míos, quien dirige esa cátedra de meter goles, de donde salen preclaras figuras del balompié? Pues nada menos que el hermano Marcelino, un santo varón, querido y popular, nacido en las tierras leonesas de Guzmán el Bueno, que alterna las enseñanzas del BUP con el reglamento de Perico Escartín y los sistemas técnico-tácticos más avanzados.

Vista Alegre es, ante todo, un núcleo de futbolistas. Dígalo, si no, mi cordial amigo Mauro Rodríguez, el mejor entrenador del mundo, que actualmente maíza, pule y moldea a los jugadores del primer equipo del Vista Alegre. Mauro, con quien sostengo muchas veces largas conversaciones sobre fútbol, entre el trinar alegre de mil pájaros en cautiverio, que es otra de las vocaciones del popular preparador, me pone al corriente de sistemas infalibles para no perder un partido, aunque a veces sus teorías no tengan el fruto apetecido por la mala asimilación de sus doctrinas entre los jugadores. Y acompañando sus palabras con tremendas gesticulaciones, sentencia:

--Si el enemigo ataca por el centro, hay que cerrarse a la defensiva, luego se lanza a los extremos que centran, cabezazo y... ¡gol! Esto no falla, amigo mío. Esto no puede fallar.

Y luego se limpia el sudor de su frente como si la jugada hubiera tenido tangible realidad.

Esta quietud, grata y familiar que envuelve la etopeya de Vista Alegre, sólo alterada por el odio atávico a todos los alcaldes de todas las generaciones, estuvo un día a punto de romperse. Yo he visto en una ocasión a don Luciano Pérez, presidente del Vista Alegre, que casi a la sombra del hermano Marcelino adquirió prestaciones de abad mitrado, entablando agria discusión con el del Compostela, don José Albarrán. Y cuando parecía que la lucha iba a comenzar en cualquier momentos, ambos se fundieron en un caluroso abrazo y pusieron fin a sus diferencias futbolísticas libando unos vasos de vino del país en "O Artilleiro", que es un figón con aires de ateneo deportivo, que recoge los días de victoria los cánticos de los aficionados a los lamentos en jornadas adversas para el club.

Bien puede sentirse satisfecho el beato francés José Benito Marcelino Champagnat, fundador de la orden de los Maristas, porque en el centro santiagués no sólo está ubicado el Seminario Gallego de Agiografía y Toponimia, que fundara el hermano Manuel Rodríguez, natural de Ribadavia, al cual no se le conocen antecedentes futbolísticos, sino que existe, también, una cátedra de meter goles que lleva la felicidad a muchos hogares, dirigida por el hermano Marcelino, el hombre del pelo al rape y bondad infinita, que se está ganando un pulso, día a día, un busto en el pequeño estadio de Vista Alegre, igual al que recuerda a Pichichi, en San Mamés, en cuya inscripción podría leerse: "Al hermano Marcelino, indomeñable propulsor del fútbol modesto, bajo cuya batuta muchos jóvenes santiagueses pudieron alcanzar el respaldo económico de regentar un bar. Vista Alegre bendice su recuerdo".

J. TRAVIESO QUELLE

HOTEL MINISTERRE

GALA de NOCHEVIEJA

Restaurante «Ara Solis»

EL AGAPE

- Prólogo: Las Sutilezas Gastronómicas «Ara Solis» con las Tostas Melba.
- El Inicio: El Extracto de la Exótica Sopa de Tortuga del Caribe servida en Taza.
- El Entrante: El Bravío Salmón Fresco del Sella preparado a la Parrilla y acompañado de la Salsa Holandesa con las Patatas al Vapor.
- La Culminación: El sabroso Cochinillo Asado en «Horno de Pan Cocén» acompañado de las Coles de Bruselas, las patatas Papillote y la tentación de Eva.
- El Epílogo: Las Gélidas y Refrescantes Naranjas Givrées. El Tronco de San Silvestre. Las Deliciosas Mignardises del Chef. El Aromático Café de Colombia.
- Los Vinos. Regarán el Agape los Cava Codorniu N.P.U. de escogidas Viñas y las Aguas Minerales.

En un ambiente musical creado por Sydney Bryan con órgano Hammond.

Salones «Victoria»

BAILE COTILLON

- Actuación del Grupo CENIZA
- Las últimas uvas del año.
- Chocolatada de madrugada.
- Sorteo Año Nuevo.
- 1.º Premio: Estancia de una semana para 2 personas en el Hotel Sta. Catalina de Las Palmas.
- 2.º Premio: 4 invitaciones para el día 14 de enero 1978 en el Hotel San Martín de Orense, comprendiendo: Cena Gastronómica Gallega. Baile con Orquesta Alojamiento y desayuno.

RESERVA DE MESAS

- * PARA LA CENA Y BAILE COTILLON.
 - * PARA EL BAILE, SOLAMENTE TELEFONO 205400
- Plazas limitadas

En El Ferrol, uno de los mejores belenes de España

El movimiento de sus figuras y el juego de luces entusiasman al espectador ● Es obra del polifacético artista ferrolano Alfredo Martín ● "La obra es costosísima y nadie me da ni cinco céntimos para ella" ● En vías de constituirse en la ciudad la Asociación Local de Belenistas

EL FERROL.—El Belén que todos los años se instala en la sala de juntas de la Orden Tercera Franciscana, de esta ciudad, es calificado por los entendidos como uno de los mejores de España, sino el mejor. Es obra del polifacético artista ferrolano Alfredo Martín y puede decirse que acapara tanto la atención regional como nacional. Al contemplarlo, uno experimenta la sensación de que, dentro de la inge-

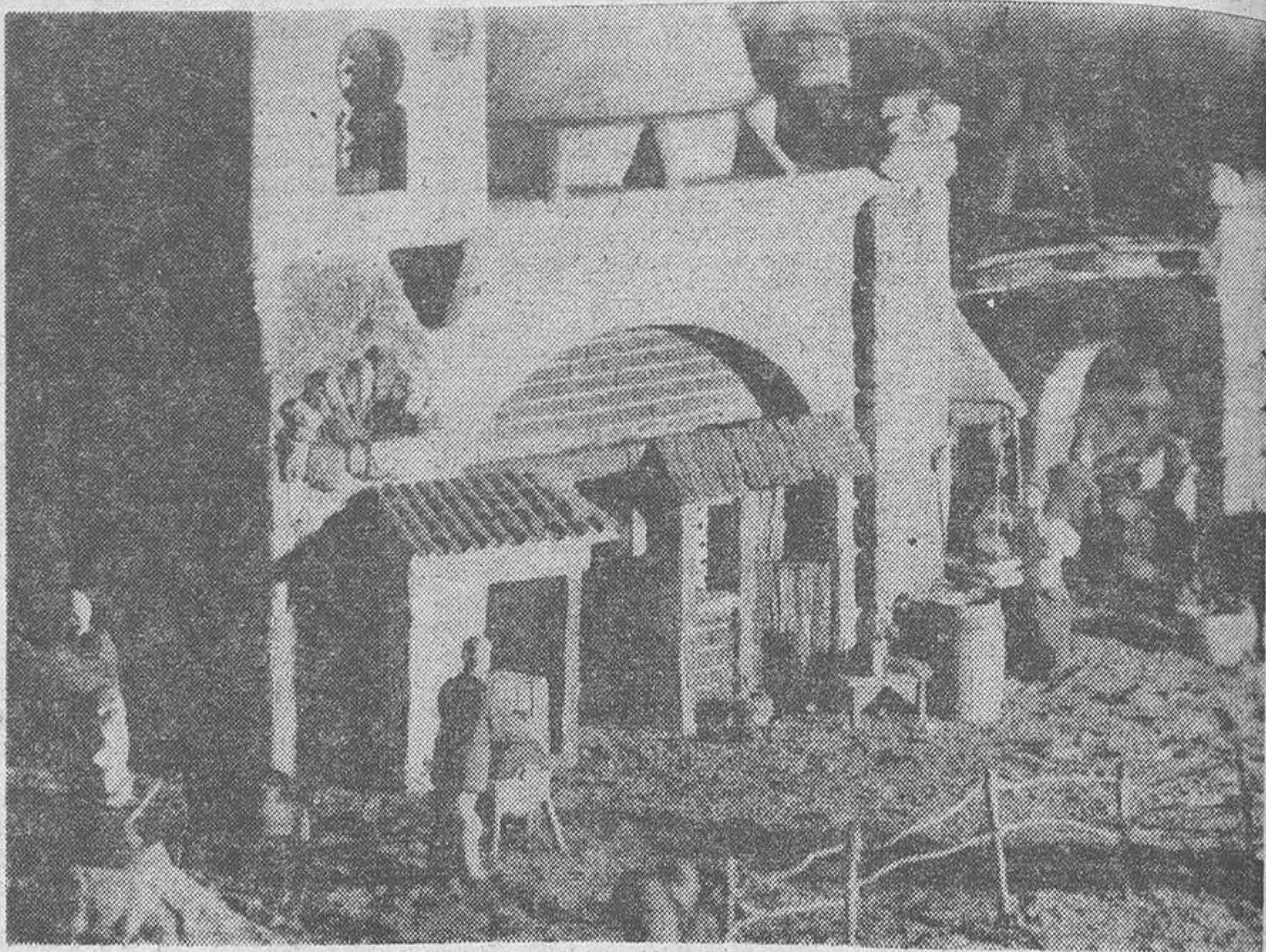
—Pienso que lo conoce toda España. Televisión Española ha hecho en varias ocasiones reportajes de este Belén en programas nacionales, y, por otra parte, la prensa —incluido ABC de Madrid— Radio Nacional de España, etc., realizaron también amplios reportajes sobre la obra. Realmente la han acogido con mucho interés los medios de difusión.

—¿Tiene renovaciones importantes en cada edición?

—No cabe mucha renovación porque el espacio es reducido. Pero hay innovaciones en figuras en movimiento, juego de luces, edificaciones, topografía, no renovación total porque no puede ser.

—¿Qué aporta el movimiento a este Belén?

—Verdaderamente es lo que más llama la atención. En España hay Belenes preciosos de gran categoría artística, pero el Belén de la Orden Tercera llama especialmente la atención por ese movimiento constante de las figuras, los herreros sacando chispas, el rebaño de ovejas que se mueven, las luces... O sea, no es un Belén estático. Al público le gusta que tenga vida.



Uno de los rincones del Nacimiento

COSTOSO Y TRABAJOSO
Alfredo Martín reconoce que es una tarea costosa y trabajosa, la del Belén.

—Material y económicamente es costosísimo. Nadie se lo imagina. La prueba la tenemos en que antes se hacían Ferrol Belenes muy buenos y se está perdiendo esta tradición, precisamente porque los artifices la han dejado. Y es que no cubre econó-

micamente. La Asociación de Belenistas Española es la única que está trabajando para que el Belén no decaiga. Aquí en Ferrol yo he organizado la Asociación de Belenistas con participación de personas destacadas, pero esto está un poco muerto; tenemos aprobados los estatutos por el gobernador civil y por el obispo, y si alguna persona que lea este reportaje le interesa el belenismo,

puede ponerse en contacto conmigo y podemos hacer de nuevo resurgir esta tradición, promocionándola en las casas, en los servicios públicos, en las escuelas, etc. Es una cosa muy bonita que se está perdiendo.

—¿Qué personas son las que más suelen admirar el Belén?

—Creo que las personas mayores. Los padres dicen que traen los niños a ver el Belén, pero creo que a veces es una disculpa. Sin duda, a las personas mayores les gusta mucho verlo. Los que más lo admiran son los forasteros que nos visitan mucho estos días tan entrañables. Son quienes más me animan a conservar esta tradición. Dicen que han recorrido muchas ciudades y visitado muchos belenes, pero que no hay un belén como éste. Es mi apoyo moral para proseguir la tarea. El único, porque económico ninguna asociación, ningún organismo, ninguna entidad, nadie me da ni cinco céntimos para el Belén. Estoy solo ante la obra y solo un grupo de muchachos me ayudan desinteresadamente. Gracias a ello es posible el Belén.

—¿Cuáles son las fases que más gustan?

—A los niños las figuras en movimiento les encantan. El alfarero, el hombre que porta la harina para los panaderos; pero a las personas mayores les gusta más el juego de luces, el sistema del día y la noche, la luz negra. Esto es lo que más les agrada.

—¿Cuánto tiempo requiere el montaje del Belén?

—Empiezo a prepararlo en el mes de septiembre de cada año y puede decirse que trabajo seis horas diarias en él.

—Las visitas, ¿son por curiosidad o religiosidad?

—La mayoría yo digo que viene por curiosidad, por el afán de contemplar la obra, porque hay muchas personas que no frecuentan la iglesia en todo el año y vienen a ver el Belén. Pero esto, como motivo religioso, no cabe duda que puede servir también como apostolado. Es cierto también que vienen pocos sacerdotes, así como monjas vienen muchas.

Alfredo Martín es también autor del "Passio" ferrolano, que se expone anualmente por Semana Santa, y que ya tiene imitaciones en otras ciudades. Cultiva igualmente la pintura al óleo y la escultura. Es, lo que se dice, todo un artista polifacético.

ALBORAN

BANCO CENTRAL, S. A. BANCO IBERICO, S. A.

TERCER ANUNCIO DE FUSION

En cumplimiento de lo dispuesto por el Artículo 143, en concordancia con el Artículo 134, de la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y en la Ley 83/1968, de 5 de diciembre, se hace público que las juntas generales extraordinarias de accionistas del "BANCO CENTRAL, S. A." y del "BANCO IBERICO, S. A.", celebradas, de acuerdo con los requisitos exigidos por el Artículo 58 de la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, el día 21 de diciembre de 1977, han acordado la fusión de ambas entidades mediante la absorción del "BANCO IBERICO, S. A." por el "BANCO CENTRAL, S. A." y consiguiente disolución, sin liquidación de aquél.

En virtud de este acuerdo, cumplidas que sean todas las prescripciones legales, el patrimonio del "BANCO IBERICO, S. A." será traspasado en bloque, a título universal, al "BANCO CENTRAL, S. A.", que lo adquirirá y se hará cargo de todos los bienes, derechos y obligaciones de todas clases y de todas las actividades bancarias y no bancarias del "BANCO IBERICO, S. A."

El "BANCO CENTRAL, S. A." se hará cargo de la totalidad del personal —directivos, empleados, subalternos y oficios varios— que componen la plantilla del "BANCO IBERICO, S. A." incorporándose a la suya, en las mismas condiciones de retribución, categoría y condiciones de trabajo que tienen en la actualidad, manteniendo cualquier ventaja de orden general o individual de que disfrute, con las mismas características con las que el "BANCO IBERICO, S. A." las hubiera establecido. De la misma forma, bajo iguales normas, quedará integrada en el "BANCO CENTRAL, S. A." la plantilla de pasivos y pensionistas del "BANCO IBERICO, S. A."

Para llevar a cabo la citada fusión y en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 142 de la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, el "BANCO CENTRAL, S. A." ha acordado ampliar el capital social en la cuantía que proceda hasta la cifra

máxima de 3.217.760.000 pesetas, mediante la emisión, al tipo de la par, de hasta 6.435.520 acciones nominativas, de 500 pesetas valor nominal cada una, destinadas a ser ofrecidas en canje a los accionistas del "BANCO IBERICO, S. A.", en condiciones de absoluta paridad y sin desembolso alguno por parte de éstos, mediante la entrega de una acción de "BANCO CENTRAL, S. A." de 500 pesetas de valor nominal por cada acción del "BANCO IBERICO, S. A." de 500 pesetas nominales de que sean titulares, con derechos políticos y económicos iguales a los de las que tiene actualmente en circulación el "BANCO CENTRAL, S. A." y con derecho a participar en los beneficios sociales a partir del 1 de enero de 1978. Respecto de esta emisión no será utilizable, en razón de la finalidad de la misma, el derecho de suscripción preferente de los accionistas del "BANCO CENTRAL, S. A."

En relación con lo dispuesto en los Artículos 144, 145 y concordantes de la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, se comunica que, por orden del Ministerio de Hacienda de 19 de diciembre de 1977, se ha concedido a esta fusión beneficios fiscales de los previstos por el Decreto 2.910/1971, de 25 de noviembre, y disposiciones complementarias, sobre concentración e integración de empresas, por lo que es aplicable al ejercicio de los derechos regulados en aquellos preceptos de la Ley de Sociedades Anónimas, el plazo y demás circunstancias expresados por la Ley 83/1968, de 5 de diciembre. Las juntas generales extraordinarias de una y otra entidad bancaria han facultado expresamente a los respectivos Consejos de Administración para que puedan aplicar, en su caso lo dispuesto en el Número 3 del Artículo "Único" de la citada Ley 83/1968, de 5 de diciembre, acordando el fraccionamiento del reembolso de las acciones de los socios que pudieran tener derecho a separarse y lo ejercitaran, en tres anualidades como máximo, de igual cuantía cada una, y con abono del interés legal correspondiente a las cantidades pendientes de pago.

MADRID, 22 de Diciembre de 1977

"BANCO CENTRAL, S. A."
EL SECRETARIO DEL CONSEJO
Fdo.: Juan Bule Hombre

"BANCO IBERICO, S. A."
EL SECRETARIO DEL CONSEJO
Fdo.: José María Tejera Victory



Alfredo Martín, autor del Belén de la Orden Tercera

nidad que reviste un espectáculo de este estilo, está metido de lleno en el entorno real de aquel pueblo que ha visto nacer al Niño Jesús. Los constantes movimientos de las figuras que constituyen los oficios clásicos del alfarero, del carpintero, leñador tallando el árbol, carretero, panadero, etc., y, sobre todo, las distintas fases extraordinariamente logradas, del día y de la noche con un juego de luces verdaderamente asombroso, hacen que el espectador —el niño y el mayor— se sienta emocionado. Están, por añadidura, la enorme cascada sobre las rocas, las estrellas en la noche, las nubes que recorren el cielo azul, el molino de viento, todo un conjunto pletórico de expresión y de vida, digno de presenciar.

TREINTA AÑOS HACIENDOLO TODO

Alfredo Martín fabrica todo lo que contiene este Belén. Juegos de luces, figuras, edificaciones... Luego el paje se encarga de explicar el desarrollo de las distintas fases de este Belén naciente. El propio autor nos habla de la obra en un diálogo que hemos mantenido con él.

—¿Cuánto tiempo realizando este Belén?

—Hace casi treinta años. Era yo todavía un niño. En principio yo hacía el Nacimiento con figuritas de cartón, pero ya con movimiento. De aquella lo visitaba muy poca gente. Con los años fui perfeccionándolo. Hemos ingresado en la Sociedad Española de Belenistas, así como asistido a congresos, y hemos adquirido muchos conocimientos. Al cabo de los años pudimos llegar a lo que hoy es el Belén de la Orden Tercera. El público que lo visita forasteros, entendidos en la materia, revistas especializadas, coinciden en señalar que es un Belén de alta categoría.

—¿Hasta qué puntos geográficos puede ser conocido?

ANTOLOGIA DE TEXTOS SOBRE UN GRAN POETA



CONFORME pasa el tiempo desde su fallecimiento en Méjico, a donde se había trasladado para saludar a unos amigos, el nombre de Luis Cernuda cobra mayor valoración poética. Si bien no ha sonado tanto como el de otros hombres de esa maravillosa "generación del 27", tal vez supere a todos ellos, incluyendo a esas luminarias que son Federico y Rafael, por la hondura de pensamiento, por la gravedad de sus reflexiones. Y, también, por la exquisitez que preside toda su obra recogida en la antología "La realidad y el deseo".

Bajo la dirección de Derek Harris aparece, en la colección "El escritor y la crítica", el libro "Luis Cernuda" (1) por el que desfilan casi todos los hombres de la "generación del 27" para rendir homenaje a la amistad; pero, sobre todo, a las altas calidades poéticas de Cernuda. Alexandre, Muñoz Rojas, Gil Albert, García Lorca, Altolaguirre, Salinas, Serrano Plaja, Lezana Lima, Segovia, Charry Lara, Gullón, Cano, Cirre, Molina, Muñoz, Gil de Biedma, Otero, Paz, Goytisolo, María Dolores Arana, Maristany, Silver, Aguirre, Ferraté, McMullan, Valente, Scharer y Olivio Jiménez publican trabajos en este volumen para contrastar diversos ángulos de la vida y de la obra del poeta sevillano.

Pero al afirmar que Cernuda jamás perdió ante Castilla su espíritu andaluz, no queremos decir que el poeta, como todos los hombres de letras, haya carecido de influencias. Tras la lectura de este libro se comprende que su mundo era muy amplio, que iba desde los poetas británicos hasta Verlaine o Mallarmé.

"La realidad y el deseo" --según recuerda Pedro Salinas en el estudio que traza sobre Cernuda-- es el título dado por su autor a la colección de su obra poética completa, escrita, poco más o menos, en los diez últimos años de su vida. En la obra se contienen el libro de ese nombre, "Primeras poesías", "Perfil del aire", "Egloga, elegía, oda", "Un río de amor", "Los placeres prohibidos", "Donde habite el olvido e "Invocaciones a las gracias del mundo". Pero, aparte esta creación de un decenio, la obra poética de Cernuda es amplia, dentro de su relativa extensión. Pero es más importante en intensidad que en extensión. En cualquier caso, se trata de un poeta de cuerpo entero.

Puede, que para las sucesivas generaciones surgidas desde 1927, su nombre suene mucho menos que el de las figuras cimeras del grupo como Lorca y Albeti. Pero no podemos olvidar que entre los poetas contemporáneos de su época, abundan los creadores extraordinarios. Y hasta tal punto ocurre eso, que pudiéramos reputar a esa generación como a la más gloriosa que, en el campo de la poesía, ha dado nuestra historia literaria. Y de entre todos sus nombres, el de Cernuda destaca por su singularidad. Tal vez sus poemas se encuentren lejos del cancionero, tal vez no rindan tributo a Góngora con la misma dimensión que otros hombres de su grupo generacional. Pero, en cualquier caso, es indudable que el genio de Luis Cernuda emerge con luz propia y alegre o sobrecoje el espíritu con sus reflexiones arrancadas de un alma solitaria.

Es evidente que fue un gran individualista, un hombre capaz de saltarse a la torera un mundo de prejuicios. Pero, lo que nadie puede reprocharle, es el de haber dejado de rendir culto a lo que se entiende por verdadera amistad. Conocía y se relacionaba con casi todos los hombres de la "Generación del 27". De ahí que casi todos esos poetas --que figuran en esta certera antología-- puedan opinar con verdadero conocimiento de causa acerca de la vida y de la obra del gran poeta sevillano.

E. M.

(1) LUIS CERNUDA, por Derek Harris.- Colección "El escritor y la crítica". "Taurus Ediciones, S. A."-Madrid.

UN LIBRO TIERNO Y CONMOVEDOR

EL nombre de Xosé Neira Vilas ha desfilado, en diversas ocasiones, por esta parcela del periódico. Ahora nos llega la séptima edición de "Memorias dun neno labrego" (1), relato evocativo de la infancia del autor, al que se unen, sin duda alguna, diversas incidencias fruto de su inventiva. Neira Vilas es un hombre que se hizo a sí mismo, que logró redimirse del agro nutricio; pero que siempre quedó en su ánimo aquel "neno labrego" que evoca de manera magistral en estas relaciones.

El recuerdo del niño que se asoma a la vida en Grés, conforme se siente asombrado ante los pequeños acontecimientos que surgen en su cotidianeidad, aparece impregnada de ternura. Neira Vilas recrea aquellos episodios que compusieron momentos primerizos de su vida y que, en buena parte, quedarían grabados en su memoria. La relación que desfila ante los lectores aparece impregnada de curiosas reflexiones, en apariencia impropias de un niño. Pero no podemos olvidar que el niño Balbino --o, por mejor decir, el pequeño Xosé-- aprendió en la escuela de la vida. Se comprende, pues, que su fábula rebosa un fondo realista, que puede ser situado en distintos lugares y en



cualquier época. Es así como las pequeñas pasiones que se reflejan en este episodio cobran una indudable intemporalidad.

Neira Vilas es un profundo conocedor del alma infantil. O, por mejor decir, tiene la virtud extraordinaria de rememorar hechos que contribuyeron a configurar su personalidad y que, ya en el exilio de la "otra orilla" atlántica vuelven a su mente para depararnos una sensación de frescura, como si se tratase de hechos que están ocurriendo. Pero, al mismo tiempo que suceden así las cosas, existe en el libro que examinamos un marcado poder fabulador que imprime auténtico dinamismo a la narración.

Neira Vilas ha escrito con "Memorias dun neno labrego" un libro tierno y conmovedor, de lo que tendrá cumplida idea el que se adentre por esta nueva edición de "Memorias dun neno labrego", que ya va camino de convertirse en clásico dentro de nuestra historia literaria.

E. M.

(1) MEMORIAS DUN NENO LABREGO, por Xosé Neira Vilas. "Edición do Castro". Sada. La Coruña.

Resumen de sentimiento y de sencilla religiosidad

UN libro delicioso llega a nosotros en su quinta edición, que acaba de aparecer. Hace tiempo que lo conocíamos, y ahora tenemos nueva ocasión de deleitarnos con sus cancioncillas de Navidad, en su mayor parte a las que pone música Manuel Feijóo Sousa, O.F.M. Se tra-

ta de "Paxoliñas", del periodista y escritor coruñés Cipriano Torre Enciso. Todos los años, por estas fechas, recibíamos del amigo una "paxoliña". Ahora nos llega este volumen, recopilación de una obra sensible e inteligente. Porque Torre Enciso, escritor que cultiva múltiples facetas, además de la periodística, tal vez en ninguna de ellas muestre mayor sentido artístico que en estas composiciones que, si breves en extensión, son de gran intensidad.

Lo mismo da que trate motivos navideños o que imite los graciosos romances populares que, con voz cascada y con el rascar de las cuerdas de un violín desafinado, entonan los ciegos por los diversos campos de Galicia. En todo momento existe cómo una inspiración espontánea, a la vez que una corriente tradicional. Torre Enciso mantiene una línea literaria en este libro que no es de hoy ni de ayer, sino de siempre. Aparece inspirada en la devoción de las gentes sencillas, de aquellos que recuerdan año tras año, con renovado fervor, el mayor acontecimiento que recuerdan los siglos: el nacimiento del Niño-Dios.

La "paxoliña", versión gallega del villancico que tantos felices motivos ofrece en nuestra literatura del



Siglo de Oro --con Lope de Vega al frente--, encuentra en Cipriano Torre Enciso a su más feliz cultivador en los tiempos que corren. Con él ha colaborado Manuel Feijóo Sousa, O.F.M., que contribuye con unas inspiradas músicas a las estrofas. Fruto de esta colaboración es el libro que analizamos, que alcanza ahora su quinta edición y que se caracteriza por su fresca inspiradora, a la vez que por su sentimiento y su sencilla religiosidad.

E. M.

(1) PANXOLIÑAS, por Cipriano Torre Enciso y Manuel Feijóo Sousa, O. F. M. "Porto y Cía. Editores". Santiago.

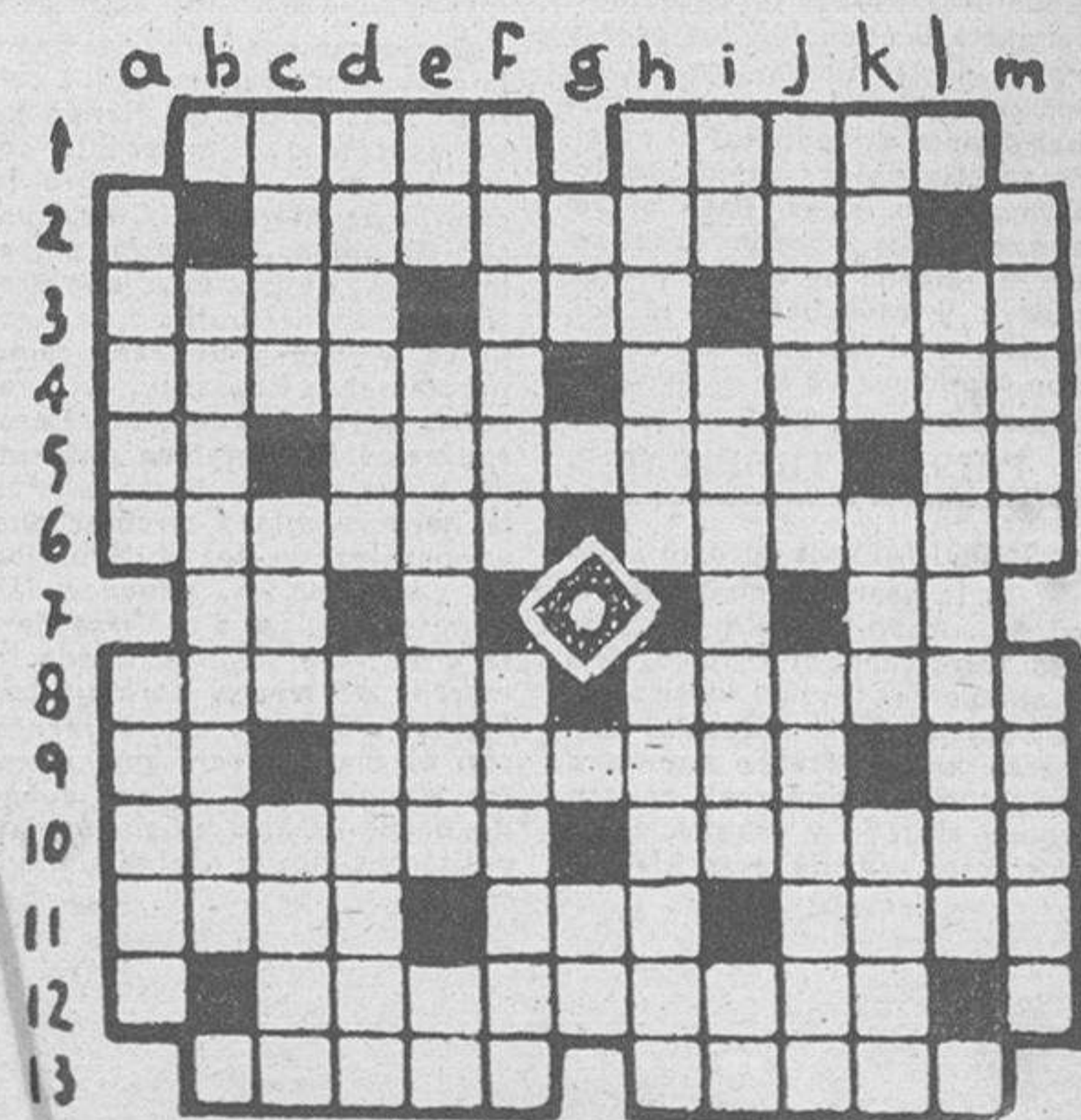
Esta obra o cualquier otra, adquiérala

en LIBRERIA CERVANTES

Maria Pita, 20 - Telf. 207123 (Se hacen envíos por Correo)

CRUCIGRAMA

Por MONCHO



HORIZONTALES.-1: Suavizó. Cuerpo celeste.-2: Se mantiene firme en un propósito.-3: Pasión del ánimo. Flanco. Marchabas.-4: Ordenar. Razonable.-5: Preposición inseparable. Paseo con árboles. Al revés y repetido, dios del Carnaval.-6: Cifra en plural. Al revés, nombre de mujer.-7: Ciento uno. Artículo.-8: Abertura del estómago. Cornúpeta.-9: Consonante. Vehículo. Voz de mando.-10: Olfatearás. Al revés, pone al sol.-11: Señal que queda en la fruta por daño recibido. Letras de Bes. Sin ortografía, galicismo por sesgo.-12: De cierta provincia española.-13: Tostase. Flores.

VERTICALES.-a: Lechos. Metal.-b: Saetilla que en el rejoy y en otros aparatos señala las divisiones.-c: Letras de nopal. Números romanos. Resonancias.-d: Torpes para comprender. Actuara.-e: Verbo. Regocijo. Signo matemático.-f: Te atrevieras. Al revés, compositor rumano (1881-1955).-g: Pronombre. Consonante repetida.-h: Letras de avalase. Terminar.-i: Pronombre. Aborrecese. Negación.-j: Campo sembrado de trigo. Especie de embudo grande, de madera, en plural.-k: Maestro de la ley judaica. Nombre de Dios entre los árabes. Al revés, agarró.-l: Pusiese en lugar conveniente.-m: Empieza a mostrarse. Rezase.

SOLUCION

Rabl. Alf. Olsa.-1: Acomodase.-m: Asoma. Orase.
El. Se.-h: Avalea. Acabar.-1: Se. Odasle. No.-1: Trisal. Tolvas.-k:
Ecos.-d: Tendas. Obrera.-e: Il. Alegría. Es.-1: Oseras. Ocesen.-g:
VERTICALES.-a: Camas. Plomo.-b: Manecilla.-c: Apon. Ill.
11: Maca. Eso. Vías.-12: Orensanas.-13: Assese. Rosas.
7: Cl. Lo.-8: Piloro. Astado.-9: Ll. Bictelo. Ar.-10: Olerás. Aelosa.-
1bas.-4: Mandar. Logico.-5: An. Alameda. Om.-6: Selses. Allama.-
HORIZONTALES.-1: Palló. Astro.-2: Persevera.-3: Amor. Ala.

ACAPULCO, LA "PERLA DEL PACIFICO"

Cambio sustancial en el paisaje: la tierra se hace más verde y abundan los bosquecillos ● Méjico, uno de los países que ofrecen mayores contingentes de emigración del campesinado a las ciudades ● En plena zona de los trópicos húmedos ● Abundan las plantaciones de palmeras reales ● Incremento de cultivos conforme nos aproximamos a la costa ● Unos ricos que siguen los consejos de Rousseau: pretenden volver a la Naturaleza ● Reencuentro con el mar que habíamos dejado a nuestra salida de Nueva York ● Acapulco significa "lugar de las cañas" ● Huyen de los sistemas fiscales duros y buscan un paraíso en el Pacífico ● Los norteamericanos reciben un excelente trato en tierra mejicana ● Howard Hugues, multimillonario chiflado que hizo famoso en el mundo el nombre del "Hotel Acapulco Princess" ● Sobre él escribió una falsa autobiografía el periodista Irving Clifford que provocó mayor escándalo en los Estados Unidos que la guerra del Vietnam ● En el imperio del picante

ABANDONAMOS Taxco con verdadero sentimiento. Es una de las ciudades más bellas que vimos durante nuestra visita a Méjico. Tan pronto como salimos de la carretera, ya camino de Acapulco, observamos que el paisaje experimenta un cambio sustancial. La tierra se hace más verde, abundan los bosquecillos. Y nuestro coche serpentea por los desfiladeros de las estribaciones de Sierra Madre, cordillera que, prácticamente, atraviesa Méjico de Este a Oeste.

El campo cultivado es muy poco. Méjico da uno de los mayores contingentes de emigración del campesinado a las ciudades. Pero casi todas las casas situadas a los lados de la carretera aparecen enclavadas, de manera que uno se creyera trasladado a cualquier lugar de Andalucía. Parece probable que, frente a las tonalidades ocre y rojiza de las tierras mejicanas, los conquistadores andaluces habitaran a los indios al enjalbigo. La cal es elemento indispensable, pues, para el revoque de las fachadas. Y el aspecto externo de las viviendas, pulcro y reverberante al sol, oculta, muchas veces, la miseria que se encuentra en el interior.

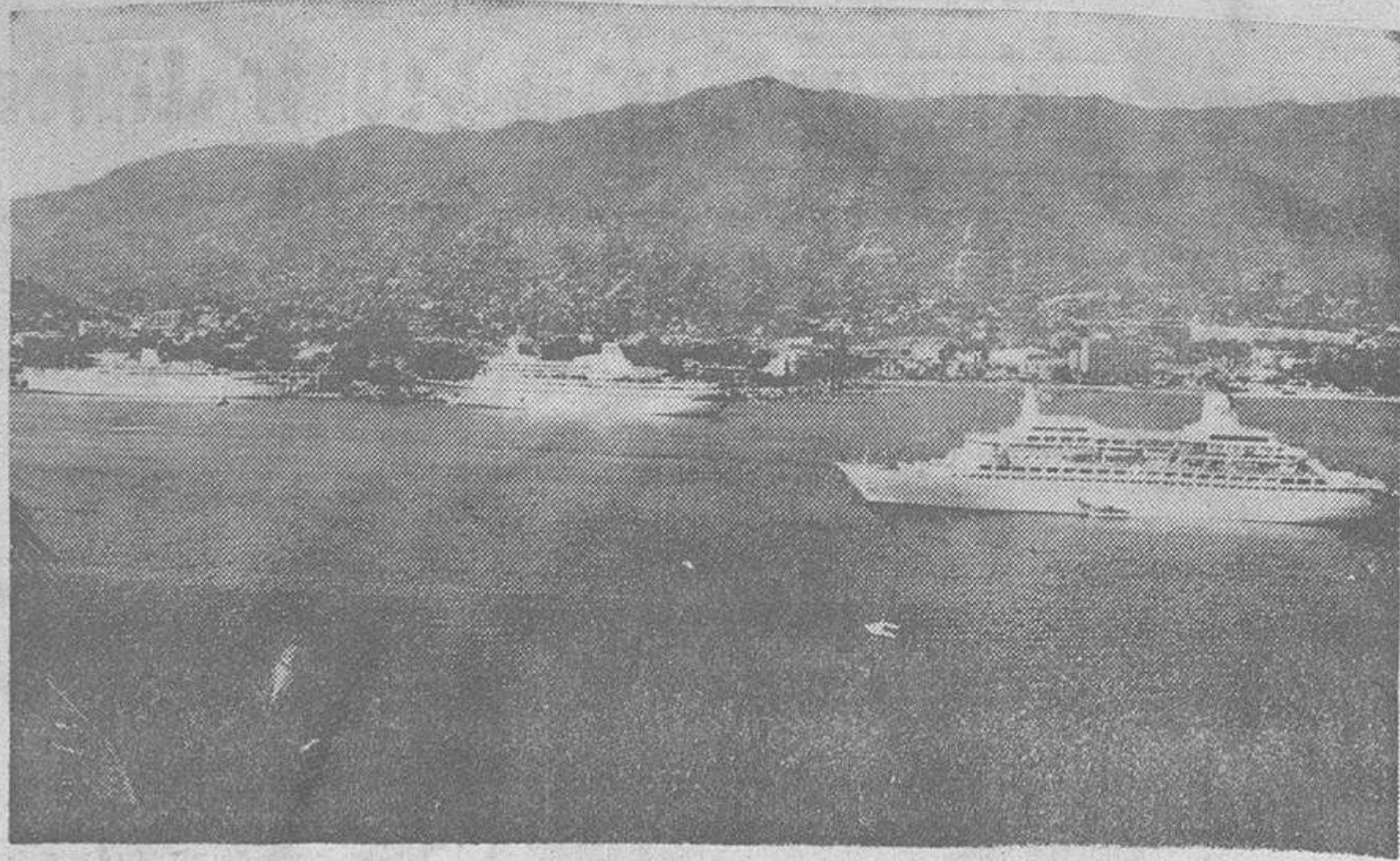
PAISAJE TROPICAL

CONFORME nos aproximamos a la gran estación del Pacífico, surgen las palmeras, que nos retrotraen al trópico, aun cuando en el caso de Méjico sea al húmedo. Casi todas las palmeras que se ofrecen a nuestra vista son del tipo real, con su tronco ahilado y esbelto. Estamos lejos, ya, de esas plantas

plataneras de corta talla y cuyas ramas se inclinan hacia el suelo. En los árboles de esta zona mejicana lo ornamental se impone a lo productivo.

En algunos motivos, el paisaje recuerda al de Brasil; pero mucho menos selvático. Nada tiene aquí el aspecto de selva virgen. Todo parece obra de la mano del hombre. Pero, de cualquier manera, a la naturaleza pródiga en arroz, con terrenos semipantanosos, que había jalonado nuestro recorrido del día anterior, suceden los panoramas que recuerdan las lejanas tierras del Pacífico. Es posible que la teoría de Wegener sobre las traslaciones de los continentes encierre cierta explicación si vemos la semejanza que existe entre estos bloques de palmeras y los existentes en cualquiera de las islas de Oceanía.

Conforme nos aproximamos a la costa se incrementan los cultivos. Las gentes no tienen ya un aspecto tan miserable como las que veíamos entre la capital de Méjico y Cuernavaca. Abundan, por otra parte, los chalés de personas que prefieren huir del bullicio de Acapulco y que practican, como proclamaba Rousseau, un retorno a la Naturaleza. Pero, conforme la carretera desciende, entre curvas, hasta avistar la hermosa playa circular que es paraíso de los millonarios de varios países, abundan las dunas y empieza a sentirse cierta atmósfera salobre. Desde la marcha de Nueva York no habíamos vuelto a encontrarnos con el mar. De ahí que nuestra emoción sea grande cuando, desde un alto, avistamos las rutilantes aguas del Pacífico,



La entrada de buques cargados con turistas es constante en Acapulco. La ciudad mejicana encierra un encanto extraordinario para los desocupados del mundo entero. En particular, los estadounidenses acuden en masa a ese lugar un poco por los encantos que encierra y otro poco para eludir los precios exorbitantes de Florida.

iluminadas en este día por un sol intenso.

Acapulco significa "lugar de las cañas". Es posible que el origen de su nombre vaya unido a los cañaverales que abundan en las proximidades de la ciudad. El aspecto que presenta a nuestros ojos, desde el altozano en cuestión es de sorprendente belleza. Tras el momento en que vimos una película protagonizada por la mejicana Elsa Aguirre y nuestro compatriota Armando Calvo, que se desarrolla en aquel paisaje, ardíamos en deseos de conocer Acapulco. Los mejicanos se sientan orgullosos de esta ciudad, a la que llaman la "perla del Pacífico". Muchos millonarios norteamericanos, que hu-

precios exorbitantes de Florida. Ya se sabe que el americano, cuando tiene mucho dinero, pasa sus temporadas de descanso en las Hawaii. Si se encuentra en buena situación, sin llegar a ser multimillonario, se traslada a Florida. Y sólo si pretende conocer un ambiente exótico, donde la baratura —siempre vista desde la perspectiva del dólar y no de nuestra depauperada peseta— y la belleza aparezcan unidas acaba por trasladarse a Acapulco.

Es asombroso lo bien que tratan a los norteamericanos en cualquier lugar de Méjico. A pesar de que en privado los califican de "gringos" y expresan hacia ellos el odio del pobre hacia el poderoso, en la

dor, sátrapa del cine, magnate de los negocios inmobiliarios, dueño de líneas aéreas, capostote de juego, litigador, ecologista e impenitente donjuán. La biografía falsa de Howard Hugues provocó en los Estados Unidos mayor escándalo, si cabe, que lo ocurrido con la escalada en la guerra del Vietnam.

A VUELTAS CON LOS PICANTES

PERO dejémosnos de aquel extraño personaje, al que los guías de Acapulco se refieren de forma sibilina y cuyo recuerdo se ha convertido en un motivo turístico más para los que visitan la ciudad. Recordemos que, en el momento en que nuestro autocar se detenía ante el hotel "Condesa del Mar", era la una del mediodía. El termómetro marcaba más de cuarenta grados sobre cero y nosotros, que habíamos dejado La Coruña con un frío semisiberiano, parecimos pasar del Polo al Ecuador. Hacía, pues, un calor achicharrante aquella mañana en que dejamos rápidamente la habitación del hotel y nos dedicamos a recorrer una pequeña parte de la playa principal de la ciudad, llamada Icacos. A lo largo del semicírculo que forma se alinean los más famosos hoteles como "Ramada", "Holiday", "Playasol", "Continental" e "Internacional". Son tantos los establecimientos de este tipo enclavados en Acapulco, que harían interminable nuestra enumeración.

Tras una primera toma de contacto con la ciudad, buscamos un establecimiento donde comer, ya que en aquel momento el hotel se encontraba un poco alejado, y con más de cuarenta grados de sol, no era cosa de seguir caminando. Nos metimos en un establecimiento pequeño, confortable, donde pedimos que nos sirvieran algo típico del país. Volvimos a entrar en contacto con el picante mejicano. Primero, en una especie de emparedados de jamón llenos de "chile", primordio de color verdoso que sabe mucho más picante que el peor que pueda salir de la cosecha de Herbón. El mismo ingrediente encontramos después en unos trozos de gallina en pepitoria.

Nos sucedió algo parecido, en suma, a lo que cuenta Julio Camba que le pasó con las sardinas revenidas que preparaba de manera exquisita Pepe Roig, boticario de Villanueva de Arsa, patria natal del famoso escritor, que eran incapaces de hacer olvidar el sabor a sardina muchas horas después de haberlas ingerido. Se comprende, pues, que los buenos maîtres mejicanos, habituados a los paladares internacionales, recomienten a la clientela que no abuse del "tabasco" o del "chile". Porque sólo un hombre de estómago de hierro, como fue aquel bandolero político que se llamaba Doroteo Arango y al que la historia conoce con el apodo de "Pancho Villa", sería capaz de resistir un plato condimentado al gusto mejicano. Claro que de Pancho se dijo, también, que solía beber tequila en "orinales"...

del Atlántico al Pacífico CONTRASTE entre dos CIVILIZACIONES

Por Emilio MERINO

yeron de los terribles impuestos de su país, han establecido sus cabales en esta ciudad veraniega.

PARAISO PARA LOS MILLONARIOS NORTEAMERICANOS

DIAS después, en uno de nuestros recorridos por la ciudad, la guía nos indicaría el antiguo hotelito de Frank Sinatra, el de Merle Obreron y los de otros intérpretes famosos. Casi todos ellos habían huido ya no sólo del régimen fiscal en su país, sino también de los

práctica todas las instalaciones turísticas mejicanas parecen haber sido hechas con la única finalidad de recibir a visitantes americanos. Más aún: el yanqui se siente en Méjico muy bien atendido, no aparece abrasado por los impuestos y con su moneda fuerte se abre todas las puertas.

Se comprende, pues, que el excéntrico multimillonario Howard Hugues buscara refugio en el "Hotel Acapulco Princess", considerado como el más lujoso del mundo y enclavado en un lugar de ensueño.

Hugues, a principios de 1972 había sido objeto de un fraude por parte de un novelista apenas conocido hasta entonces, Irving Clifford, que escribió una supuesta autobiografía del excéntrico millonario. El caso es que las falsedades contenidas en la historia hicieron pensar a Hugues en volver al negocio cinematográfico porque, tal como decía, "no recuerdo ningún guión tan disparatado ni que fuerce tanto la imaginación como ha resultado ser todo este bulo".

Aquel hombre que se había caracterizado por su misantropía, que huía ya toda de publicidad y que, según las malas lenguas, había buscado el refugio de Acapulco para huir del peligro de comparecer ante un tribunal americano, se encontró, de la noche a la mañana, con que había aparecido publicado un falso libro sobre su vida. Lo cierto es que en el volumen no se decían apenas más que las verdades de todos conocidas. El resto era pura invención. Pero es hoy el día en que nadie acaba de explicarse con cierto asomo la exactitud por qué Hugues eligió el ostracismo de aquella playa mejicana, donde, si la memoria no nos es infiel, habría de encontrar la muerte. Había sido, aparte de multimillonario, avia-



Panorámica de la playa de Icacos, la mejor de las que cuenta Acapulco, en cuyo semicírculo se alinean algunos de los hoteles más famosos de la popular estación veraniega. Al fondo, asoman las estribaciones de la Sierra Madre, que corre desde el Este al Oeste de Méjico. La vida principal de la urbe discurre a lo largo de la carretera que bordea esta playa y que es donde se encuentra su principal comercio.