

Un mes ... 2'25 ptas.
Fuera: trimestre ... 8'00
Extranjero: semestre ... 16'00
NUMERO ATRASADO, 0'30 PESETAS

OFICINAS: AVENIDA MENDEZ NUÑEZ, 21
TALLERES: MESTRE MARTINEZ, 10
APARTADO DE CORREOS, 162
TELEFONO 1623 (OFICINAS)
FRANQUEO CONCERTADO

Correspondencia literaria y política, al Director

VIERNES 23 DE JUNIO DE 1933

Correspondencia administrativa y valores, al Administrador

SAN JUAN

Vamos a celebrar la fiesta de San Juan y a regocijarnos con los de su cofradía; la fiesta de la iniciación o comienzo del verano, la que, con la del otro Juan, el evangelista, forma la pareja de fiestas solsticiales que Jano, el más antiguo de los reyes del Lacio, nos ha dejado como herencia.

Janus, genio tutelar de todos los comienzos, «initium» en latín, y guardián de las puertas de la entrada y salida del Sol, del año, de las estaciones, de la vida y de la existencia en general, llevaba en sus manos un báculo y una llave. Esta para abrir y cerrar; aquél para alejar a los intrusos.

Si de lo que representaba en los solsticios se apoderó la Iglesia para darlo a los Juanes, de aquellos dos objetos echó también mano para ella misma. Pedro se quedó con la llave de la despensa; la estaca se la quedaron sus secuaces para aporrear a los que con ellos no estaban de acuerdo.

Pero no hay que creer que el nombre de Juan venga de Jano, aunque de éste venga el mito que le era personal. El nombre de Juan viene del hebreo, «Jehohannam», que quiere decir el favorito de Jehu, como «Hanni Baal», Anibal en castellano, quiere decir el favorito de Baal. Y puesto que Jehu y Baal no son sino nombres o títulos del Sol, Juan quiere decir hombre claro, preclaro, iluminado, y celebrar su fiesta en tal día como hoy es entrar en la antiquísima tradición pagana y es darnos ocasión de decirles a las señoras de enfrente que no han inventado nada y que con sus revelaciones no han hecho sino echar otro velo a cosas ya de sí veidas y confusas, como la historia de los pueblos antiguos.

No sólo con los Juanes el cristianismo se ha limitado a seguir la tradición pagana. Con otros que la Iglesia ha canonizado ha seguido el mismo procedimiento de adaptarse a las convicciones populares para llevar el agua a su molino. Puesto que en una fiesta solsticial estamos, recordaremos lo acontecido con el famoso Baco, que, con el nombre de Dionisio o Denis, adoraban los griegos como jefe y primer autor de sus misterios, a igual título que Eleuterio, el Liber de los latinos.

Celebrábanse en honor de Baco dos fiestas principales, una en la primavera, otra durante la vendimia. Era ésta una fiesta rústica que se desarrollaba en los campos y en oposición a la fiesta de primavera, que, por celebrarse en las ciudades, se llamaba «urbana». De aquellas fiestas rústicas celebradas en honor de Baco y que los paganos llamaban «Festum Dionysii, Eleutherii, Rustici» la Iglesia ha hecho la fiesta de San Dionisio, de Santo Eleuterio, de San Rústico, y los que eran epítetos de una divinidad pagana ¡lo han convertido en «compañeros mártires»!

El pobre Baco, sin duda en justo castigo a su perversidad, había de sufrir más todavía y poco podía imaginarse que al contraer matrimonio mitológico con la ninfa Aura Plácida, o sea el Céforo, la Iglesia habría de aprovechar el acontecimiento para celebrar dos días antes de su fiesta, es decir, el 7 de octubre, la fiesta de Santa Aura y la de San Plácido.

Pero Baco, dios de múltiples pasaportes, se llamaba también Demetrio y Lyeus y el día anterior a la fiesta rústica y eleuterica de Dionisio, esa divinidad encefalista, se hacía celebrar la de Demetrio. La Iglesia no se inmuta y nos da la fiesta de San Bacchus, del que ha hecho un mártir de Oriente, y nos asegura que Maximiliano mató a Demetrio desesperado por la muerte de Lyes. Y ¡adelante con los faroles!, y ¡ande la órdiga!, y ¡viva el enredo!

Volviendo a nuestros Juanes, no creemos, ni era ese nuestro deseo, que las anteriores disquisiciones hayan quitado a los que llevan tan bello nombre el entusiasmo para celebrar su fiesta onomástica. Deseamos que sea todo lo contrario.

Quememos los trastos viejos en las purificadoras hogueras; lancemos al aire los cohetes que nos darán la imagen del principio y el fin de las más pretenciosas aspiraciones; démosle a la manivela del organillo para que el baile continúe y entremos en el corro; catemos las aceitunas «cocas» (mejores que el pan que nos pintan los malos pastores) por si el gusto del jugo del olivo nos da el gusto de la paz, y ¡viva San Juan, si Juan es luz!

La noche ardiente

Noche corta y litúrgica de todas las religiones. Porque es la del rito inmortal de la naturaleza. La del agua y del fuego. El agua que es en esa velada mágica el espejo encantado donde las mozas encuentran la imagen del amado desconocido.

La noche de cojer al punto de la madrugada el trébol, la albahaca y la verbena. La noche ardiente en que se encienden las hogueras en una perpetuación del más antiguo de los cultos del mundo.

Hay que apresurarse a gozar la maravilla de la velada del Precursor, porque la llamada del sol acecha para acabar con la noche más corta del año y con el encanto de sus horas fugaces.

Llega un momento en que los corazones que ya arden en los pechos quisieran saltar a acabar de abrasarse en la hogueras.

El alba apunta y el cantar sabe decir:

Mañana de San Juan,
cuajan la almendra y la nuez.
Así cuajan los amores,
cuando dos se quieren bien.

PEDRO DE REPIDE
Foguerer machor

LAS HOGUERAS...

La fiesta de las Hogueras de San Juan, es «muy nuestra», muy de la «terreta»; y todos debemos procurar su engrandecimiento.

Yo veo en cada uno de los corazones alicantinos; una hoguera. En ella se queman, no anualmente sino todos los días y a todas horas, los entusiasmos, los amores, que los alicantinos ofrendan a su madre la hermosa Ciudad Azul... ¡Alicante!

Las hogueras... Llamas, humo, rescoldo... Fuego entre la ceniza. Así, en los corazones—hogueras, debe haber—y hay seguramente—llamadas de entusiasmo, refulgencias, calor bastante para que no se enfríe el patriotismo.

Que no muera la grandiosa fiesta de «las fogueras alicantines» ahogada por las cenizas del recuerdo, que el Tiempo acabaría por aventar con el auxilio de Eolo.

RODOLFO DE SALAZAR
Foguerer machor

Madrid, junio 1933.

Este numero extraordinario dedicado a las Fiestas consta de
18 páginas
y se vende al precio de 20 céntimos

"BELLEA DEL FOC"



Carmencita Hernández, la fragante morena, representación plástica del sentimiento ardoroso que preside las fiestas; mujer de excepcional belleza en la que se compendian las gracias de las hembras alicantinas, templadas para el amor en el fuego de nuestro sol mediterráneo.

El Turismo y las fiestas

El Patronato Nacional de Turismo no tiene razón de existencia tal y como viene desarrollando su labor de propaganda. Su fracaso es evidente. Debe cambiar de procedimientos y seguir las orientaciones bien patentadas y prácticas que emplean algunas regiones de España para hacer el verdadero Turismo, que, a mi juicio, no es otro sino el de que España sea conocida primeramente por los españoles.

Este tema me es tan sugestivo y se prestaría a una serie de consideraciones que me harían apartar del objeto de estas líneas, pedidas por el amigo Costa para DIARIO DE ALICANTE, con motivo de las próximas fiestas.

«Las Fogueras de San Juan», que bien pueden considerarse como una verdadera fiesta pagana, llena de esplendor, tiene como privilegio único el ambiente artístico y la belleza de esa región.

Sus organizadores han hecho un culto de ella, infiltrando en cada alicantino un verdadero propagandista, que harán que en sucesivos años acudan miles de compatriotas de otras provincias a presenciarlas.

De esta manera se hace turismo y patria.

Ya otras provincias tienen también sus fiestas de resonancia, que cada año incrementa la avalancha de visitantes, y, a mi juicio, en estimular éstas y en despertar en las restantes provincias fiestas atractivas de ambiente popular, en las que todas las clases sociales contribuyan a engrandecerlas encariñándose con ellas, sería de un gran beneficio para que, como decía al principio, España sea conocida mejor y antes por los españoles que por los extranjeros.

Se me dirá que el turismo debe ser una cosa constante y permanente, y en el fondo hay algo de verdad; pero ¿tiene posibilidad de hacer un desplazamiento de gente como el que se hace con estas fiestas de temporada?

No, el turismo oficial debe aprovechar estas fiestas para subvencionar otras que hagan la permanencia más grata en dichas localidades a los turistas.

Ahora bien, en el caso de Alicante, que ya tiene su fiesta estival, siendo como es el mejor clima invernal de España, ¿por qué no se organizan otras fiestas que coincidan con la temporada de invierno, ya que su clima es tan sugestivo en esa época?

M. DE CAMARA

FENIX

«...pecar, hacer penitencia, y luego, vuelta a empezar.» CAMPOAMOR

Pecador empedernido reincidente y contumaz, el «foguerer» no descansa ni tiene enmienda en su afán; peca de alicantinismo y de laboriosidad, de exaltación de entusiasmo y de honradéz ejemplar; ni su anhelo tiene par y en el distrito fomenta el amor al ideal.

No hay dique para sus ansias. Recauda, estudia, planea, orienta a la vecindad, pulsa el estado del alma y recoge sin cesar del corazón los latidos, como intérprete cabal de las auras populares que él orienta en puridad, urdiendo en su fantasía lo que luego ha de tomar forma tangible y resuelve la fastuosa realidad.

Toma grones del cielo de puro azul sin igual; los rayos del sol candente aprisiona en fuerte haz; la angusta quietud lacustre coge del silente mar; los delicados matices de las flores, vida dan a su espléndida paleta, y la belleza ideal de la esbelta alicantina que no acierta a remedar la cimbeante palmera, viene en fin a coronar la suma de materiales que son base de su afán, sobre la que luego yérguese gallarda y bella a la par la «foguera» de sus ansias, de aspecto monumental.

Engalanada la urbe, en un periodo fugaz asiste a la apoteosis de este «foguerer» genial que música, adorno, fuegos de arteificio en cantidad, luminarias esplendentes, vida y alegría da desde la «plantá» fastuosa hasta la augusta «cremá».

Ceniza y humo. Ave fénix, el «foguerer» cabro ya nuevo aliento y nueva vida, y no acaba de aventar esas cenizas al aire cuando de ellas surge audaz su figura, con más bríos y más potencialidad, a la otra, a sí mismo se ha de zaber superar...

Abelardo L. Teruel

Una carta

Señor director del DIARIO DE ALICANTE.

Mi querido amigo, quisiera honrarme colaborando en ese extraordinario del periódico que me anuncia con motivo de nuestras grandes fiestas de San Juan. Pero solo podría hacerlo si para ello hubiese que utilizar mis pinceles; pero amigo mío, la pluma para mí es un imposible y con ella en la mano y papel delante por muy blanco que éste sea lo veo todo negro.

No basta buena voluntad solo para escribir. Y aunque no me falta—bien lo sabe usted—la inspiración para cantar las glorias de la «terreta» amada, temo que mi prosa desentone un poco.

De nuestro querido Alicante y su clásica fiesta de las «fogueras de San Juan» nada nuevo podría decir, ya que tan admirablemente se ha dicho por todos.

La grandeza y entusiasmo de la fiesta nos funde a todos los alicantinos en un abrazo tan fuerte y fraternal que es la admiración del mundo, excitándonos más y más a gritar con todas nuestras fuerzas.

¡Viva Alicante!

¿Qué voy yo a decir si no sé expresarlo... se paró la pluma... ¡soy tan pequeño para cantar una cosa tan grande!

Perdone amigo Costa; dentro de unos días estaré en esa ostentando con orgullo el inmerecido título de «Foguerer machor» con que mis paisanos me honraron y procuraré hacerme digno del cargo poniendo todos mis entusiasmos para engrandecer tan simpática fiesta.

Mientras, ruego sea DIARIO DE ALICANTE el portador de un fuerte abrazo a todos mis paisanos y amigos.

Hasta pronto.

JOSE MARTINEZ GARI

Al trasladarme a esa llevaré algún apunte o boceto hecho por mí y destinado a esa Rifa o Tómbola con fines Benéficos; será mi pobre oferta que ruego acepten no por su valor sino por mi buena intención.

LA INFORMACION GENERAL TELEGRAFICA LA ENCONTRARA EL LECTOR EN LA PENULTIMA PAGINA

ADHESION

ESAS HOGUERAS DE SAN JUAN TAMBIEN HAN ARDIDO DURANTE MUCHOS AÑOS EN MI PUEBLO. LAS ALMBRABAMOS COMO UNA FIESTA BRUJA Y LAS ALMBRABAMOS EN ELLA SU TENEBROSA INTERROGACION.

SEVILLA NO TIENE YA HOGUERAS ESPIRITUALES, SON OTRAS HECHAS DE CARNE DE BRASAS Y ODIO ENCENDIDO LAS QUE ELEVAN SUS LENGUAS DE FUEGO AL AZUL.

ALICANTE SALVA LA TRADICION, LA CONSERVA Y LA MAGNIFICA. BIENAVENTURADO. ASI EL SOLSTICIO DE VERANO CONGREGARA JUBILOSOS A MILES DE HOMBRES, Y EN LA PAGANIA DE SU NOCHE UNICA SE LEVANTARAN LAS HOGUERAS DE SAN JUAN CON TODO EL ESPLENDOR DEL RITO.

DESDE LEJOS, COMULGANTES EN LA CONMEMORACION, NOS ARRODILLAREMOS LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

DIEGO MARTINEZ BARRIO

Alicante genial y romántico

La fiesta de «las fogueras» es perfectamente levantina; responde a las más acusadas tradiciones de esta tierra. A los levantinos nos place realizar en pocas horas obras para conseguir las cuales se necesitaría años en cualquier otro país. Y nos agrada levantar obras de traza definitiva para el goce fugaz de unos momentos. Somos así...

El arte, el ingenio, la inventiva, la maestría que ponen los alicantinos en «las fogueras», en cualquier país servirían para la realización de obras perdurables. Aquí, todo ese esfuerzo no tiene otro objeto que la diversión para unos instantes.

Es decir, que los alicantinos se permiten el lujo de quemar «las fogueras» a las pocas horas de haberlas plantado, porque tienen la completa seguridad de que si les place vuelven a realizar un esfuerzo como aquel en cuatro días.

Este aliento genial y romántico no puede tenerlo más que un pueblo de artistas.

BRAULIO SOLSONA
Gobernador de la Provincia

RESPLANDOR SENTIMENTAL

Amores espirituales "La Terra"

Pequeño homenaje a la Prensa alicantina, que con tanto cariño me ha tratado.

J. J. S. Z.

Bien venidas sean las fiestas que como las de «las Fogueras» constituyen un motivo no ya de atracción de forasteros-hermanos, de otras regiones-sino también de llamada cordial, afectuosa y entrañable a los paisanos que, desperdigados por esos mundos a los que la necesidad de luchar en la ruda gesta por la subsistencia, por la fama o por el ideal, desparramó lejos de su «terreta», lejos de su país, salieron ora con el corazón aprisionado en la amargura de emitir de tan bello paraje levantino, ora con unas ilusiones tan extrañadas, momentáneamente, eclipsaron el fervor hacia el lugar privilegiado de su nacimiento.

Nostalgia: palabra que expresa la íntima vibración del recuerdo de la tierra madre; sentimiento que irradia los más desinteresados amores hacia donde quedaron los más puros efectos, los que se crean en los años infantiles, en los años mozos, cuando asistimos, sin darnos exacta cuenta, a la formación de nuestra alma, cuando, inorando lo quizá, empezian a sedimentarse entre el cerebro y el corazón los confusos anhelos del querer que no se concreta en una forma individual, sino que abarca un ámbito mayor; que no busca, como en los impulsos de romanticismo sexual, una compensación, una correspondencia a las inclinaciones psicológicas humanas, que se difunde a través de todo lo conocido, de todo lo familiar, sin horizonte definido, pero con manifestaciones filijadas de satisfacción interna...

Eso es lo que constituye, una vez apartados de nuestro país, la nostalgia; eso es lo que, por muy templada que el alma se tenga en la

ciclópea fragua del diario vivir, engendra lágrimas de emoción, conatos de dulce colapso en nuestro centro capital, cuando la «terra nadiua» nos llama, cuando sabemos que nuestro país nos abre los brazos con alborozado afán, para recibirnos entre clamores de fiesta, brindándonos un oasis de alegría en el páramo del prosaico ir y venir del Prometeo moderno, viéndose de gala recibir a los paisanos que llegan de Orán, de Andalucía, de Castilla, del Norte o del Este de España.

¡Bendito amor, purísimo amor inefable amor el que se siente por la «terreta»! ¡No dejes de cultivarlo, alicantinos! Recordad siempre que la tierra donde uno nace, la entidad constituida por quienes nos han infiltrado en los primeros años sus inquietudes, triviales y limitadas, familiares y amistosas, de escuela o taller, es el yunque en el que de modo perenne queda forjada una alma, dispuesta para el pulimento en el irregular contraste de los años, y que esa alma transpira siempre, sies pura, si es honrada, si es laboriosa, si es leal, un fluido emotivo, que plasmado en la adoración a su país es la base firme, inmovible y gigantesca del más rancio y verdadero patriotismo español.

Si: bien venidas sean «las Fogueras de Sant Joan». Que al modo de aquellas que lo musulmanes encienden para reunir sus asambleas de guerra, convocan con sus anuncios de luminaria viva y fugaz, de artística entrapella y popular estímulo, a los hijos ausentes de la «terreta», más para una fiesta de paz, es decir, para que las tibias ondas del Mediterráneo reflejen y adornen con sus rizadas espumas y entre el cabrilleo mágico de los rayos lunares, cuán hondo e intenso a la vez es el amor que anida en el hidalgo corazón del pueblo alicantino.

J. JOAQUIN SANCHIS Y ZABALA

Diario de Alicante

Saluda

A LOS FORASTEROS QUE HAN HONRADO LA CIUDAD CON SU VISITA, Y LES DESEA UNA GRATISIMA ESTANCIA EN ESTA POBLACION.

Gacetas

TRENES «FOGUERERS»

Los viajeros que quieran concurrir el día 24 del corriente a la corrida de toros, los fogueres de San Cehuán, quema de las Fallas, tracas y demás festejos en Alicante, podrán efectuar su regreso en un tren especial que pondrá en circulación la compañía de M. Z. A., saliendo de Alicante a las 1 y 35 de la madrugada, cuyo tren terminará en Villena a donde llegará a las 3 25.

Este tren llevará el mismo material de coches grandes que los trenes rápidos y correes.

DE REGRESO

Regresó de su excursión a Barcelona, Valencia y Alicante la caravana escolar de alumnos de la Escuela del Magisterio de Alicante.

ALICANTE GRAFICO

Ayer apareció el primer número del semanario «Alicante Gráfico» que dirige nuestro querido compañero Mario Guillén Salaya. Bien quisieramos dedicarle los elogios que merece, pero excesos de originales nos lo privan hoy. Que ello no sea obstáculo para que le enviemos un cordial saludo.

CARTELERIA

PLAZA DE TOROS.—Noche festiva de rondalla.

CENTRAL.—La canción del Oeste.

IDEAL.—Entre dos esposas.

MONUMENTAL.—Compañía de revistas valencianas.

FUTBOL.—Campo del cuartel. Barcelona Hércules.

EL TIEMPO

Volvió ayer la inseguridad y la amenaza.

Nuboso el tiempo ofreció cara torva que puso en un puño el corazón de las gntes.

Viento bochornoso; conatos de lluvia; calor...

Peró la gente no perdió el humor a pesar de las amenazas y se divertió a pesar del viento y del calor.

La máxima fue de 28'2 y la mínima de 17'2.

POR LA AUDIENCIA

Señalamientos para hoy Divorcio. Dolores Verdú con Evedasto Pereda. Letrados, señores Domínguez Margot y Herrero.

—Estupro. Apelación. Letrados, señores Calvo y Rizo.

—Divorcio María Martínez con Domingo Banal. Letrados señores Campos y Beltrán.

MUNDO GRAFICO

Dedica su próximo número a la región alicantina y a sus ciudades más famosas—Alcoy, Jijona, Elche, Elda, etc.—dándonos una rápida visión gráfica y literaria de sus bellezas y progresos, así como de las famosas «Fogueres de San Chuan».

También publica: Cómo Leonardo de Vinci presentó varios inventos modernos.—Antecedentes de otros siglos sobre Ley de Vagos.—Cómo triunfó Mariano Benlliure.—Caricaturas políticas.—Modas.—Cine.—Actualidades.

FARMACIAS DE TURNO

La de don Recaredo Pérez, calle de Alfonso el Sabio y la de don Juan Segura, calle de Altamira.

SEÑORA

Se ofrece ama gobierno, acompañar niños, cuidar enfermos, dentro o fuera de la capital. Avenida de Alcoy, 25, bajo.

CASA PARTICULAR

Se ceden ama gobierno, gabinete y alcaoba con balcones a la calle, con derecho a cocina.

Razón: Plaza Gabriel Miró, 20, tienda de libros.

San Vicente del Raspeig

LAMENTACIONES

Se comenta, y con razón, que algunos ciclistas lleven su frecuencia hasta el extremo de convertir en camino de ruta, las aceras de la población. A nosotros nos molesta pues preferimos ver por las aceras a un ciclista que a alguna de las vacas destinadas a la venta de leche.

Lo peor es que vemos las cosas así.

No es que solicitamos el remedio. Anotamos el hecho, y por nosotros, puede continuar.

DE OBRAS

Se dice que muy pronto comenzarán las obras del camino que conduce al Cementerio, de acuerdo con el proyecto y dictamen de la Comisión que se nombró para este efecto.

Nos alegramos en bien de la necesitada clase obrera, y por no ver a los cadáveres dando tumbos en busca de su última morada.

Pero notamos que, insensiblemente, nos vamos poniendo fúnebres al ver que esta vida y este mundo son pura guasa y hay que reírse.

SOCIALES

Victima de rápida y cruel dolencia ha fallecido la virtuosa y distinguida señora doña Francisca Guijarro, esposa de nuestro buen amigo don Federico Beviá.

De tuco corazón nos asociamos al dolor de sus familiares.

Ha llegado con licencia de unos días que pasará con sus padres, el joven y estimado militar don Benito Gulliarro.

ESPECTACULOS

En la Esperanza se proyectaron el domingo último, las dos preciosas películas «Conducta desordenada» y «El precio de un beso».

También esta culta y distinguida Sociedad organizó el martes último un baile, en el que la gente joven se divirtió grandemente, haciendo votos para que estas fiestas se repitan con frecuencia.—C.

GENTE CONOCIDA

NECROLOGIA

El hogar de nuestro camarada Federico Simón Pla, acaba de sufrir un nuevo y cruel golpe. Su más pequeña hija, de veinte meses de edad, María del Pilar Simón Cantero, falleció ayer rodeada de sus padres y hermanos, en el hotelito que poseen en la Ciudad-Jardín, de esta capital.

A toda la familia del angel desparecido, y singularmente a nuestro cofrade «Simonetti», acompañamos en su justo dolor.

PETICION DE MANO

Por los señores de Pérez Uruel, y para su hermano don Juan Antonio Maura, sobrino del que fué ilustre hombre de Estado, don Antonio, ha sido pedida la mano en Madrid de la bellísima y distinguida señorita María del Carmen Amunátegui, de familia muy conocida entre la sociedad alicantina.

Entre los novios se cruzaron valiosos regalos, quedando la boda fijada para fines del verano.

Cordialmente felicitamos a los futuros esposos.

NOMBRAMIENTO

Nuestro buen amigo don Antonio Ribelles Gadea ha sido nombrado representante en Alicante de los acreditados Laboratorios «Shia» de Madrid.

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz un hermoso niño la esposa de nuestro querido amigo don José Lassaletta Álvarez.

Felicitamos a los venturosos padres.

VIAJEROS

Se halla entre nosotros nuestro paisano el antiguo actor cómico don Francisco Aznar Rodríguez.

—De Madrid llegó nuestro buen amigo y paisano el abogado don Juan Castelló Arques.

—Ha regresado de su viaje de compras el prestigioso comerciante don Salvador Beltrán, propietario del establecimiento de tejidos El León.

Entrego APARATOS RADIO

a cambio de pianos:

Casa Enrique Pascual

Plaza R. Chapí, 4

ALQUILO

en casa particular y en lo más céntrico de la población a señora o matrimonio como únicos huéspedes, alcaoba y gabinete con derecho a cocina y comedor. Razón, en esta Administración.

Los fabricantes de abanicos de Valencia, merecedores de todo honor por su gentileza, ofrendarán a las bellas muchachas de Orán y de Alicante sendos magníficos abanicos.

Los festejos que hoy se celebrarán en nuestro distrito (Rambla) serán:

A las ocho de la mañana, diana por la banda y disparo de morteretes.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
«LA SINNOMBRE»
 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
CABARET SELECTO
DUQUE ZARAGOZA 2 Y 4
 Siempre las más grandes y mejores atracciones
«LA SINNOMBRE»

SASTRERIA
«DANIEL»
 Sagasta, 63 **ALICANTE**

Realizamos 20 mil duros de tejidos de todas clases a precios increíbles con el 50 por 100 de baja los de etiqueta roja

el 40 por 100 los de etiqueta amarilla;
 el 30 por 100 los de etiqueta crada,
 el 20 por 100 los de etiqueta blanca.

VENTA EXCLUSIVAMENTE AL CONTADO

Montahud y Martínez
 Plaza de Castelar, 2 Empezaremos el día 20 de junio.

La Espiga de Oro
 Fábrica de Fideos y Pastas para sopa
 Plaza de Séneca 3. Teléfono 1436 **Alicante**

La ciudad en fiestas
«Les fogueres de San Chuan»

El alcalde publicó la siguiente alocución dirigida al vecindario: «Con el mayor entusiasmo han dado hoy comienzo las grandes fiestas alicantinas que representan la soberana voluntad de nuestro pueblo, a cuyo regocijo se asocian este año para mayor esplendor destacadas personalidades españolas que con su nombre y prestigio vienen a dar mayor realce a estos días colmados de júbilo popular en nuestra ciudad.

Con este motivo, cumpliendo el deber que me impone la alta representación que ostento, dirijo un cordialísimo saludo como alcalde y como alicantino a nuestros huéspedes de honor en estas fiestas de las «Fogueres de San Chuan».

Son huéspedes de honor de Alicante los «Foguerers Machors», que representan lo más destacado de la vida intelectual española, y que al aceptar estos nombramientos, han dado a Alicante el prestigio mayor para sus festejos; yo en nombre de la población les saludo y agradezco esta prueba de consideración y amabilidad. Alicante debe corresponder a estas ilustres personalidades con todo su cariño y afecto. Son huéspedes predilectos las niñas y niños de una Sección de las Escuelas de Madrid, y nuestros niños han de extremar sus sentimientos de amor hacia ellos y cormarles de toda clase de atenciones. Son nuestros huéspedes fraternales, los franceses y españoles que constituyen una importante representación de la ciudad de Orán, portadora del cariño de los innumerables compatriotas que allí residen. También son huéspedes de honor todos los demás forasteros que nos honran con su presencia en estos días y a los cuales todos los sectores de la actividad alicantina han de ofrecerles atenciones y amabilidades para hacerles doblemente grata su estancia en Alicante.

Y como máxima satisfacción y honor para Alicante, también tenemos la visita de la escuadra española, que reunida en Cartagena para emprender unas maniobras por el Mediterráneo, viene a nuestro pueblo a saludar a los ministros de la República y participar sus tripulaciones en la alegría nuestra.

En estos días que han de quedar gravados en nuestra alma, dado el conjunto de atenciones que recibimos y a las cuales hemos de corresponder con la emoción profunda y leal que nos es innata.

Todos los alicantinos deben pensar que en este momento constituimos una sola personalidad: Alicante, y que todos los que vienen a compartir nuestras alegrías, serán propagadores de nuestra conducta al regresar a sus respectivas ciudades.

Alicante, que ha despertado, que va forjándose personalidad de pueblo moderno, cuyo nombre suena con agrado y simpatía en todas partes, debe seguir sosteniendo y ampliando su prestigio. ¡ALICANTINOS!: que cuantos honran con su asistencia nuestras fiestas, al retornar a sus hogares puedan decir a suyos y a extraños que Alicante es «LA MILLOR TERRA DEL MON».

PARA HOY

Por la mañana, desfiles de bandas, tracas y otros festejos en todos los distritos.

Por la tarde, fútbol en el campo del Cuartel.

Noche, festival de rondallas en la plaza de Toros.

A las once el Orfeón y la banda municipal rendirán en la terraza del Casino un homenaje a las bellezas representativas de Alicante y de Orán.

La comisión del Gremio de Fabricantes de Abanicos llegada de Valencia, y de la que nos hemos ocupado días atrás, rendirá hoy su homenaje a las Bellezas, dedicándoles los artísticos y valiosos recuerdos de que es portadora.

El acto se efectuará esta mañana a las once en el salón de actos del Ayuntamiento, siendo amenizado por la banda municipal de música y el Orfeón.

Los fabricantes de abanicos de Valencia, merecedores de todo honor por su gentileza, ofrendarán a las bellas muchachas de Orán y de Alicante sendos magníficos abanicos.

Los festejos que hoy se celebrarán en nuestro distrito (Rambla) serán:

A las ocho de la mañana, diana por la banda y disparo de morteretes.

difficil descripción el desfile de la comitiva hasta el Ayuntamiento, en donde fué recibida con todos los honores esta embajada oranesa.

Hubo vitores y aclamaciones para Orán, Alicante, Francia y España.

EL DESFILE

A las diez se efectuó el tradicional desfile de las bandas, que resultó tan brillante como siempre.

En los balcones del Ayuntamiento estaban las autoridades y representaciones de la Comisión Gestora de «fogueres», con la «Bellea del Foc» y la Belleza de Orán, señorita Figuerero.

POR LA TARDE

Un poco excesivo fué el espectáculo de ayer tarde en la plaza de Toros. Eran muchas bandas—todas natabilísimas, es cierto—para que no resultara monótono el espectáculo.

Peró todas fueron aplaudidísimas como lo fué el Orfeón, que tuvo una acertada intervención.

LA LEGADA DEL TREN ESPECIAL DE MADRID

Por descarrilo de un tren de mercancías entre Elda y Monóvar, el tren especial de Madrid, en el que venían los «foguerers» con más de seiscientos excursionistas, hubo de detenerse en Villena mientras se dejaba expedir la vía, llegando a nuestra capital minutos antes de las nueve de la noche con más de dos horas de retraso.

Mucho antes de la hora anunciada para la llegada del tren, los andenes de la estación se hallaban invadidos por una compacta muchedumbre y las comisiones con sus bellezas y bandas de música, que esperaban a sus respectivos «foguerers».

Al entrar el tren estalló una ensordecedora salva de aplausos y los sonos de varias bandas de música acogieron a los forasteros. El recibimiento resultó apoteósico.

La locomotora iba adornada con escudos y gallardetes, llevando una inscripción en la que «Luz» y la Casa Regional Valenciana saludaban a Alicante.

Poco después entró el rápido de Madrid, trayendo también un considerable número de visitantes.

ARNICHES EN ALICANTE

Con tres horas de retraso, llegó ayer el rápido de Madrid, en cuyo

INFINIDAD DE MEDICINA A DIARIO RECETAN

D/P de Glucoforina un forco

EL ANTIDIABETICO

GLUCOFORIN

SUS EFECTOS SON ALGO EXCEPCIONALES

BARTUNEL

UNICO

Jorge Juan, 6

Vendedores callejeros

GANARAN MUCHO DINERO VENDIENDO PLANOS DE ALICANTE.

Dirigirse CASA MARIMON R. Altamira 4

LIBRERIA MARIMON PAPELERIA

Extenso surtido en artículos para regalo Estilograficas de todas las marcas y precios. Ultimas novedades en libreria.

NO DEJE DE VISITAR SUS ESCAPARATES

Altamira 4 **Teléfono 1546**

Representación

Importante casa accesorios autos necesita representante serio, activo, con amplios conocimientos artículos y clientela. Inútil escribir sin reunir condiciones y dar referencias. Apartado, 992.—Madrid.

Gran ocasión

Para dar a conocer las excelentes y acreditadas medias de seda DUBARRY y ORIENTE el fabricante ha concedido a la

CASA HUESCA Sagasta 16

CINCUENTA docenas de cada, para que se venda al público a los precios siguientes.

DUBARRY su precio 5,75 hoy 3,75 par
 ORIENTE su precio 4,75 hoy 3,25 par

Terminadas estas se venderán a su primitivo precio. Aproveche esta ocasión que no se volverá repetir.

CORSE

Alta novedad, MARCA ESPAÑA

CASA MARCOT

SAN VICENTE, 3. **ALICANTE**

TELEFONO: 2423

José Botella de Haro

Comercio de Plátanos de Canarias y frutas de todas clases

Especialidad en patatas para siembra

Castaños, 43

ALICANTE

Garage Moderno

Agencia oficial «FORD»

Eugenio Soto Román

Joaquín Costa, 28 **ALICANTE**

Teléfono 2222

Rótulos de metal inoxidables patentados

J. CANDELA Y C.ª Ltda.

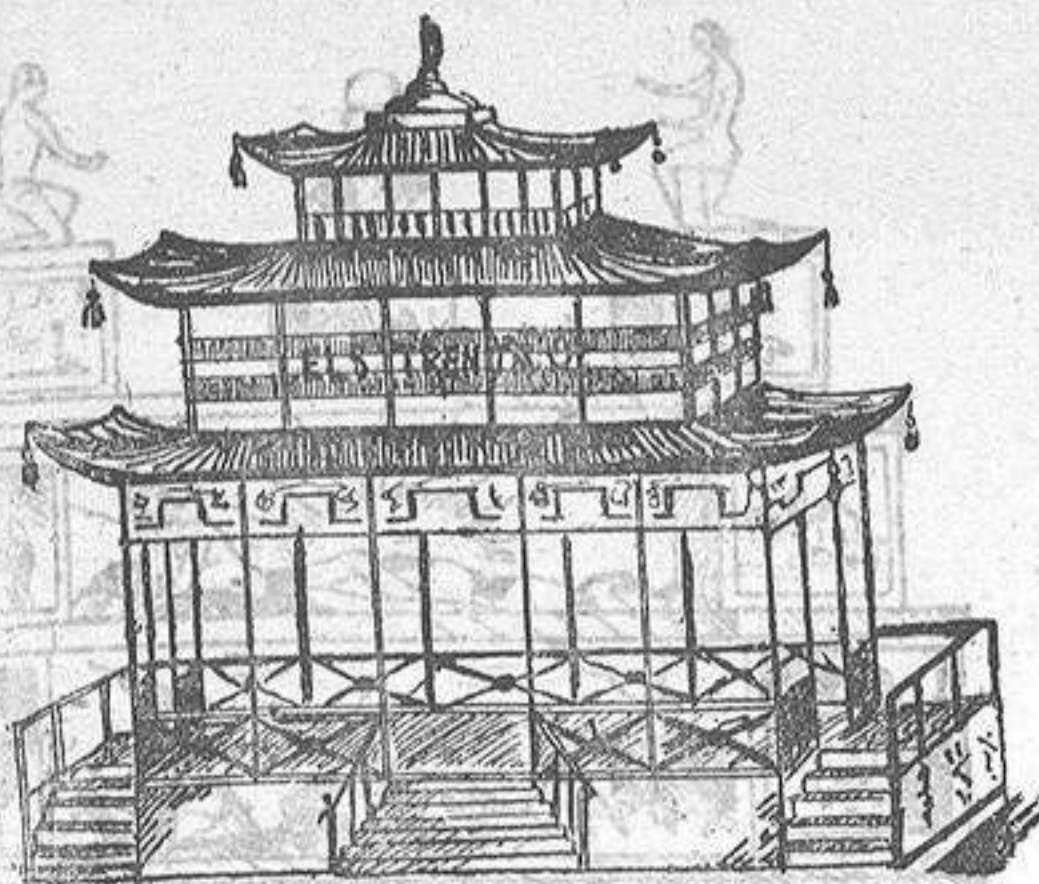
BAILÉN 23 y 25

Lunas, Vidrios, Cristales

J. CANDELA Y C.ª Ltda.

BAILÉN 23 y 25

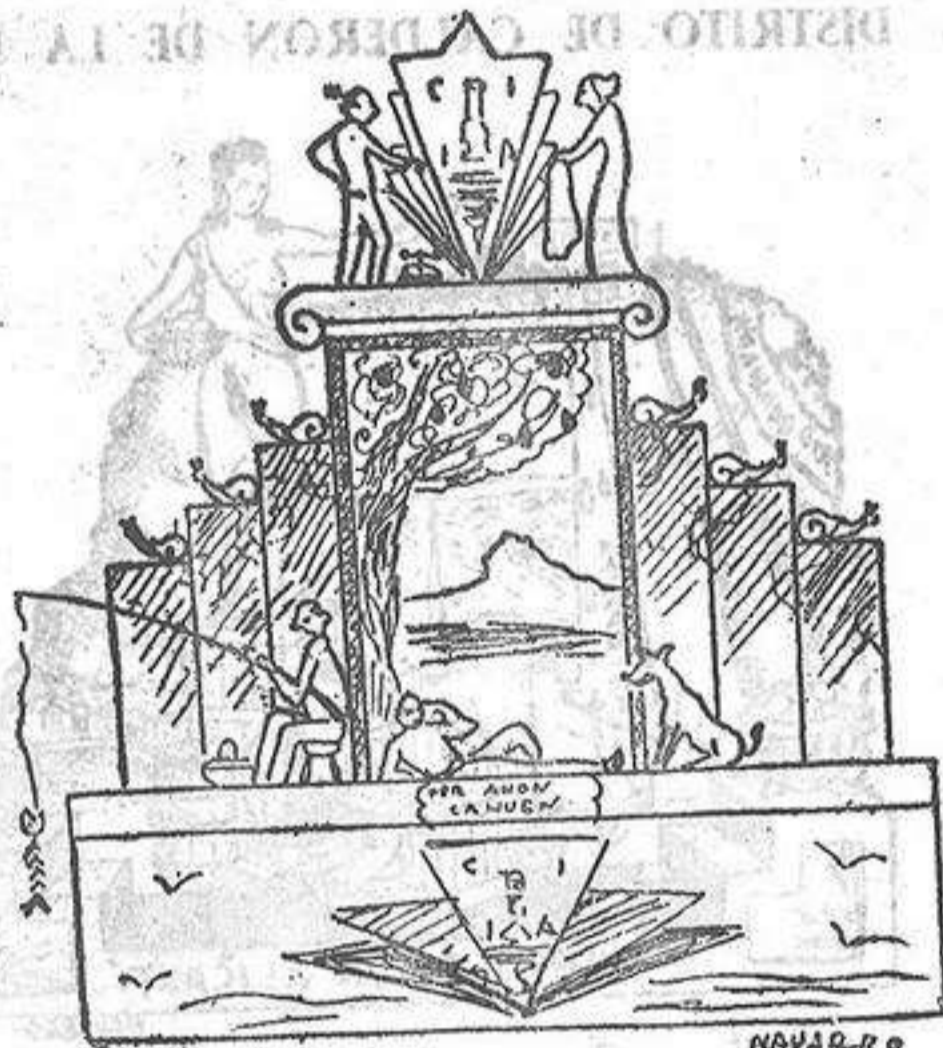
CALLE DE SAN VICENTE



Barraca de "Els Trentaú"

Forman esta barraca una peña de amigos que se denomina «Els Trentaú» por ser 31 los que la componen y no tiene más finalidad que la de cobijarse en ella durante los tres días de festejo los peñistas comiendo y bebiendo fraternal y alegremente.

DISTRITO DEL CARMEN



Tres enemics d'Alacant Autores: Peral y Guillot

Alude a las causas que impiden la prosperidad y el engrandecimiento de Alicante, atribuyéndolo a la mala Prensa que escribe contra los intereses de la ciudad y al carácter apático y perezoso de los alicantinos que se tumban al sol esperando que el maná caiga desde arriba.

ALICANTE

No tiene tradición, y puede que ello sea la más destacado, lo más simpático: carece de aristocracia y por eso se define mejor, más claramente su carácter acogedor y alegre. Su historia es sencilla y su alma infantil, más sencilla que su historia. Tiene una personalidad muy propia, muy suya, diferente a la de todos los pueblos, adquirida sin ingerencia de nadie, hecha a pulso con nuestra libérrima voluntad.

Nuestra característica tiene el reflejo de nuestro Benacantil, monte blanco, rocoso, almenado de defensas y receptor de los rayos del sol que al nacer prodiga sus múltiples fulgores a la vez reflejados sobre nuestro mar, que nos ha dado la vida espiritual, sobre el que borbotean colores mágicos de sol, cielo y agua, iluminando nuestra alma en exaltación pura hacia todos.

Nuestras fogueras nacen del conjunto de esta luz poliroma, haciendo la crítica serena y fina de nosotros mismos y que en un momento mágico, por el fuego, convertimos en cenizas. Metamorfosis grandiosa como nueva religión eminentemente alicantina que cada año quema nuestras diferencias y va formando el nuevo pueblo unido, fraternal y preparado para confirmar que «Alicante es la millor terra del món».

LORENZO CARBONELL
Alcalde de Alicante

Sastrería SANCHO

Castaños, 1, pral. ALICANTE

Castellón y Alicante

DIARIO DE ALICANTE me pide una cuartilla para su extraordinario de «Fogueras de San Juan». Motivo que me obliga, honrándome, a dirigirme al pueblo de Alicante motivo que me halaga y me complace.

Cordialmente saludo a la bella ciudad levantina. Vaya también con mi saludo el de esta otra, también levantina, ciudad de Castellón. Ciudades hermanas que contemplan la hermosura de sus palmeras y de sus naranjos reflejada en el mismo espejo azul del Mare Nostrum. Hermandad de raza, hermandad de historia, hermandad actual de corazón y voluntad.

Castellón se asocia a la fiesta que celebra Alicante: le desea que el resplandor de sus «fogueras» tenga la misma radiante luminosidad de su actividad emprendedora y de su fama justa de Ciudad amable: la misma exaltación de claridad que tienen nuestro cielo y nuestro mar.

Y si el motivo de escribir esta cuartilla fué para mí de halago y complacencia, razón es que la envíe con satisfacción profunda.

MANUEL PELAEZ

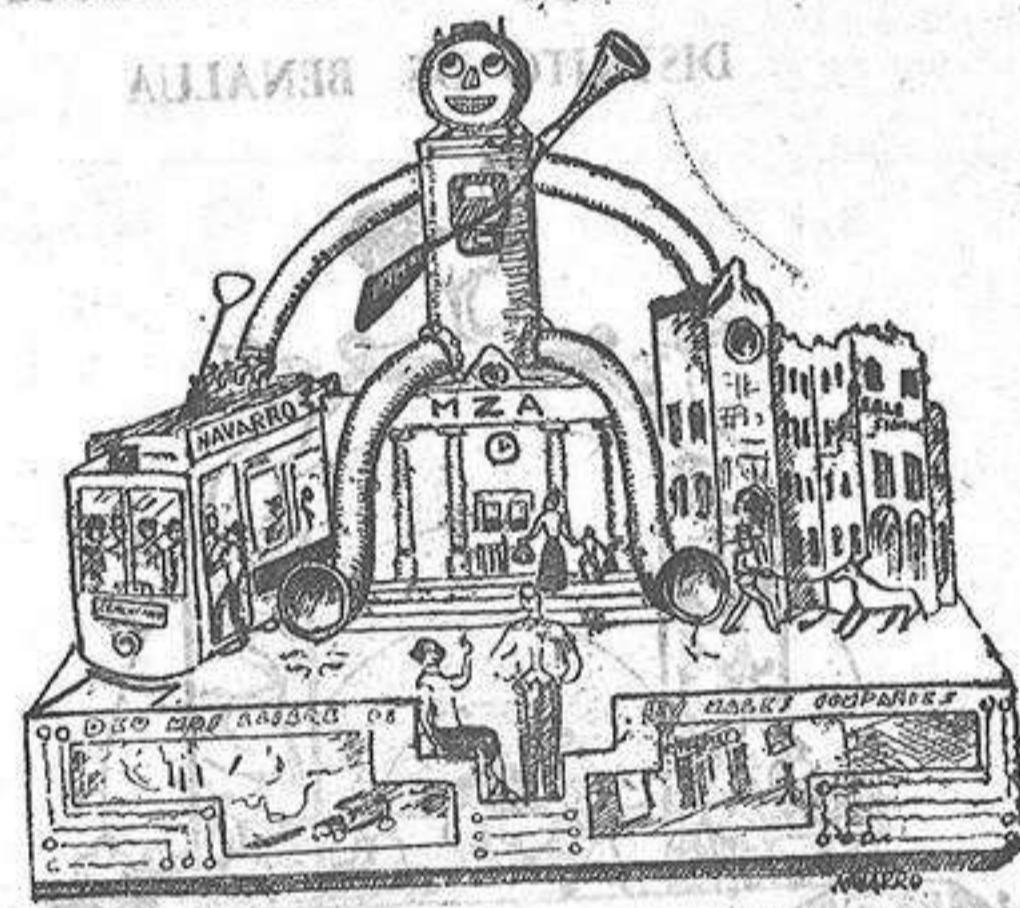
Alcalde de Castellón de la Plana



El mon de les imperfeccions Autor: Gas-tón Castelló

Un habitante de otro planeta visita la Tierra acompañado por «miss Universo», quien va mostrándole el dominio del fuerte sobre el débil en los animales de todas las especies y por último la ferocidad del hombre que inventa procedimientos para matar a sus semejantes en la guerra.

DISTRITO DE SAN ANTON ALTO



Deu mos lliure de males compañies Autor: Muñoz

Representa un monstruo formado por unas tuberías de agua; la cabeza es un contador de gas, el corazón es un contador de luz y se halla sentado sobre la estación M. Z. A. apoyando una mano sobre un tranvía y otra en el edificio en ruinas de los Salesianos, donde se albergan gitanos y gente de mal vivir.

Visite Vd. las oficinas de

GAS

ALICANTE

y pida presupuestos de instalación

HOJAS DE AFETAR

TOLEDO

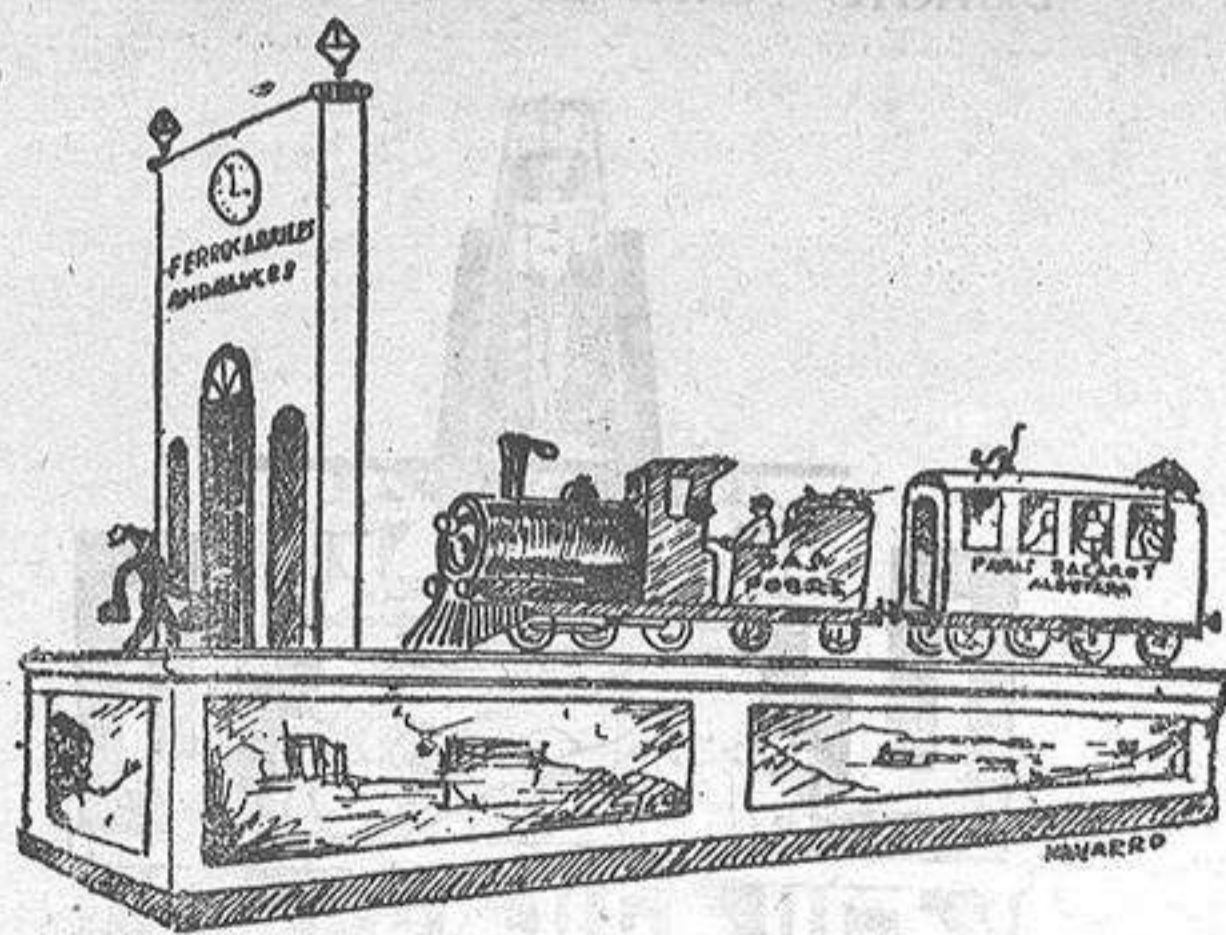
de la

Fábrica Nacional

TOLEDO

Ahorran tiempo y dinero

DISTRITO DE SANTA CRUZ

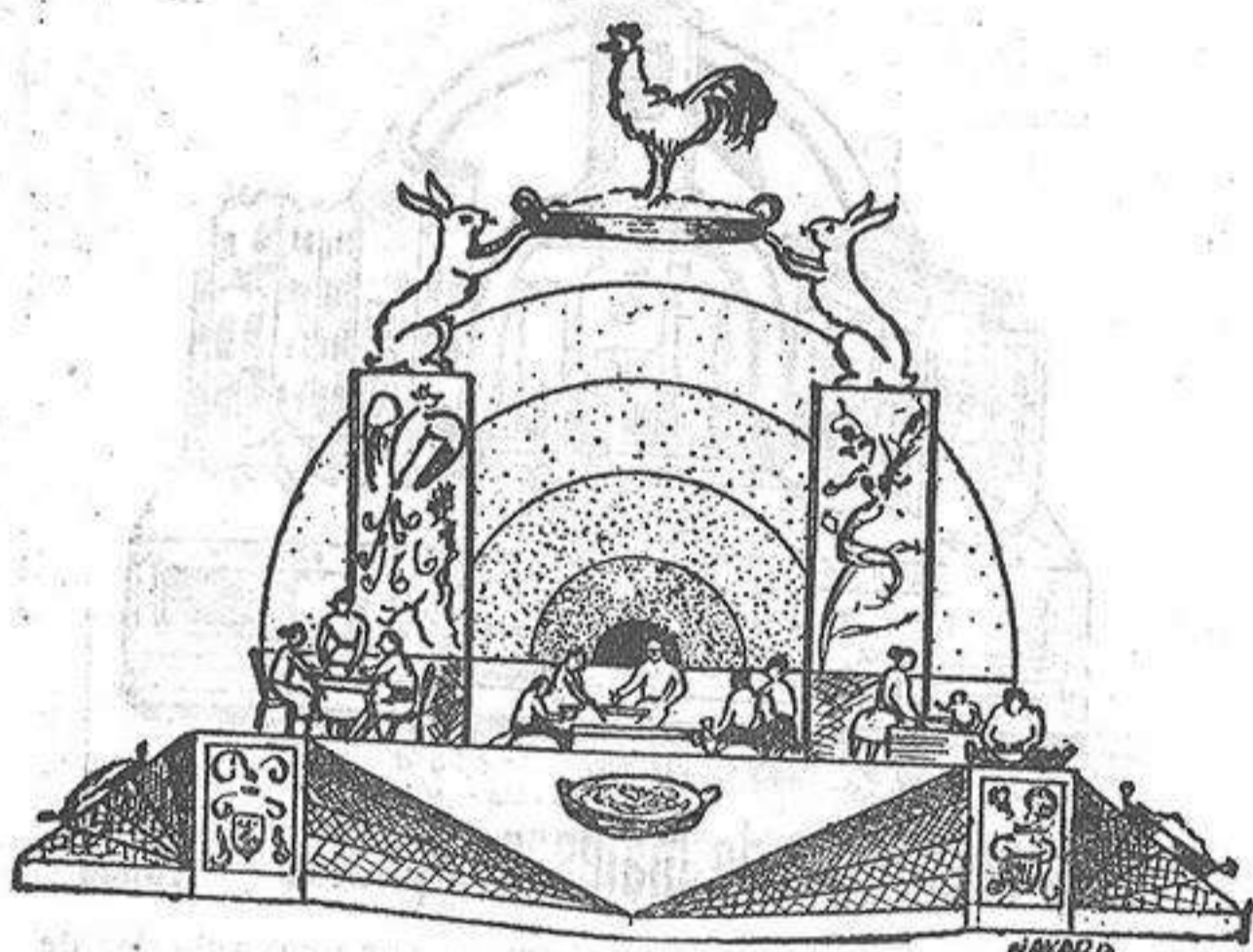


El progreso d'Alacant Autor: Mora

El Progreso pretende entrar en la estación de los ferrocarriles Andaluces, pero como las puertas están cerradas, el Progreso no puede entrar.

Una locomotora movida por virutas y gas pobre arrastra a un vagón viejo ocupado por La Higiene, personaje sucio que hace sus necesidades por una ventanilla; La Rapidez es un cojo con muletas, y El Confort, que es otro personaje que lleva el paraguas abierto, porque llueve más dentro del vagón que fuera.

DISTRITO DE BENALUA



Sol y arrós Autor: Such Roca

Alude esta «Foguera» a las distintas formas de confeccionar el arroz que se estilan en Alicante: arroz a la marinera, arroz con pollo, arroz con bacalao y el succulento «arrós en pata». Ofrece varios momentos de comerse tan rico manjar.

Valencia a Alicante

¡Alicante! La riente y bella ciudad vecina va a celebrar este año con una brillantez inusitada el popular festejo «Les fogueres de San Chaun», equivalente a la fallas valencianas.

Lo que se halla en vías de realización es algo sin hipérbolo verdaderamente extraordinario; revelador de la pujanza de este admirable pueblo entusiasta y vehemente.

«La ciudad ardía». «El aire era una llama», estas y otras locuciones serán muy pronto de plástica aparente realidad en Alicante. Se prepara una noche de ensueño de tan magnas proporciones que causará asombro; un genial alarde producto de nuestra ardiente fantasía.

Quien desconocedor de tan típica fiesta la viera desde lejos en el momento álgido de la quema de las «fogueres», imaginaría que habían retornado aquellos bíblicos tiempos en que por castigo divino eran condenadas al fuego ciudades populosas. Creerían hallarse en presencia de la horrible catástrofe de una ciudad presa del insaciable elemento.

Domina en este pueblo levantino la psicología marroquí elevada a la enésima. Nos enloquecen los estampidos de las tracas, el olor a la pólvora quemada, los alegres y marciales pasodobles y la visualidad polícroma de los fuegos de artificio confeccionados por los magos modernos de la pirotécnia.

El avance triunfal que año tras año experimentan «les fogueres», tanto en extensión como en la riqueza y depurado gusto de su confección, culminan en este 1933 nada menos que en treinta y una «fogueras» indígenas y una exótica (por cierto de muy notable y de elegante factura) pensada y costeadas por los alicantinos residentes en Orán, que con este simpático rasgo demuestran que la ausencia no ha disminuido su amor al pueblo que les vio nacer. Eligieron también su belleza y en un vapor fletado al efecto vendrán abriellando con su presencia, la magna diada de fuego, de luz, de armonía y colores, que alumbrará el Océano lumínico de nuestro espléndido sol raudal de bienes.

En tan crecido número de «fogueres», campea, según seguras referencias, el más depurado gusto artístico y en ellas como en nuestras «fallas» se tratan variedad de temas: comentarios a problemas de orden nacional, local y de vecindario; todo ello con la mayor discreción que no excluye la fina sátira y el sano humorismo de nuestro pueblo.

Tales fiestas, en las que toma parte activísima el pueblo, son un gran bien por sí mismas, en cuanto nos hacen olvidar por unas horas del hoy, las múltiples asperezas del vivir, y para un próximo mañana en los felices resultados del intercambio que son su obligada consecuencia.

Merece por consiguiente aplausos cuanto se haga por cualtecerías, embellecerías y propagarías.

Todo ello es motivo de legítimo orgullo que como valenciano comparto con alma y vida estimando como propias las satisfacciones del pueblo hermano que tan celoso se muestra de su notable prosperidad moral y material.

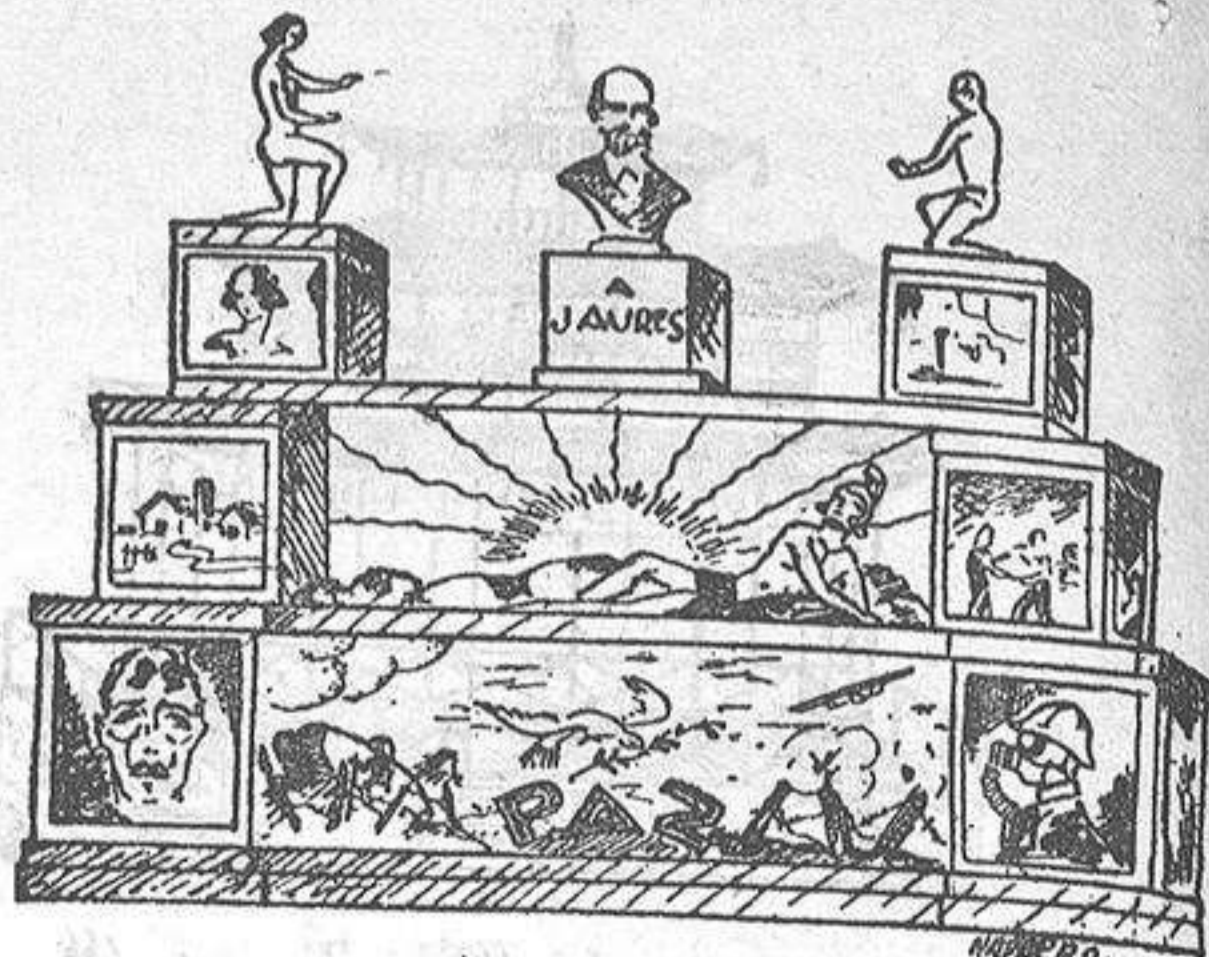
Rindo pleitesía a la belleza del «foc», señorita Carmencita Hernández, deseándole una vida larga, pleítica de bienes. ¡¡Viva Alicante!!

El alcalde LAMBIES

Valencia junio 33.

Anunciese usted en el DIARIO

COMISION PARTICULAR CALLE QUINTANA
"ELS 7 NINOTS"



Guerra a la guerra

Esta «Foguera» es un canto a la paz. El dios Marte aparece vencido y entre dos figuras alegóricas el busto de Jaurés, el mártir de la paz. En los cuadros se ven pintados varios motivos sobre la guerra, y en otros la envidia y los celos y una visión lejana del hogar.

DISTRITO DE CALDERON DE LA BARCA



L'ansomit de un alicantí Autor: Muñoz

Un alicantino durmiendo sobre un montón de bultos y cajones sueña con las mejoras que necesita Alicante, tales como la doble vía, la autopista, las aguas del Taibilla y del Guadiana y el embellecimiento de la Albufereta como playa y balneario.

Detrás del alicantino durmiente, y velando su sueño, se levanta majestuosa Ceres, la diosa de la agricultura.

RAÚL SOTO CHÁPULI

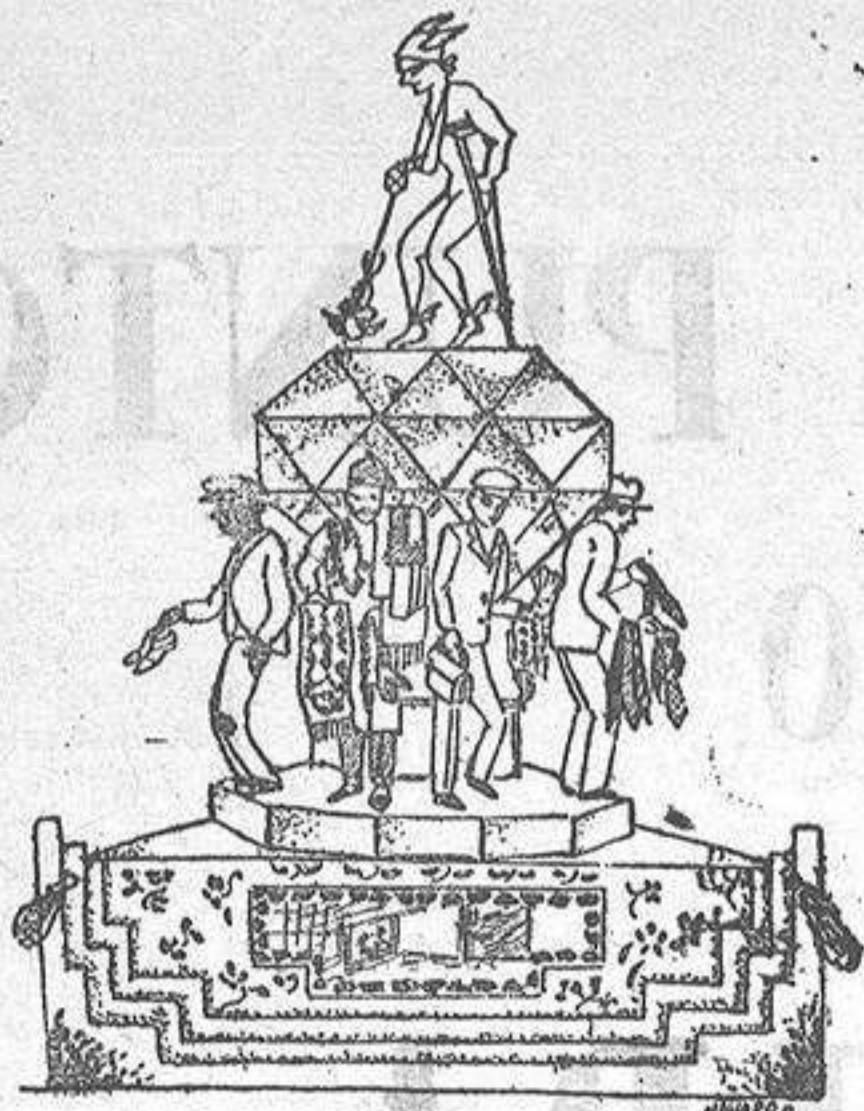
CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Despacho: Colegio Corredores de Comercio
(Banco de España)

Teléfono 1425

ALICANTE

DISTRITO PLAZA MONJAS



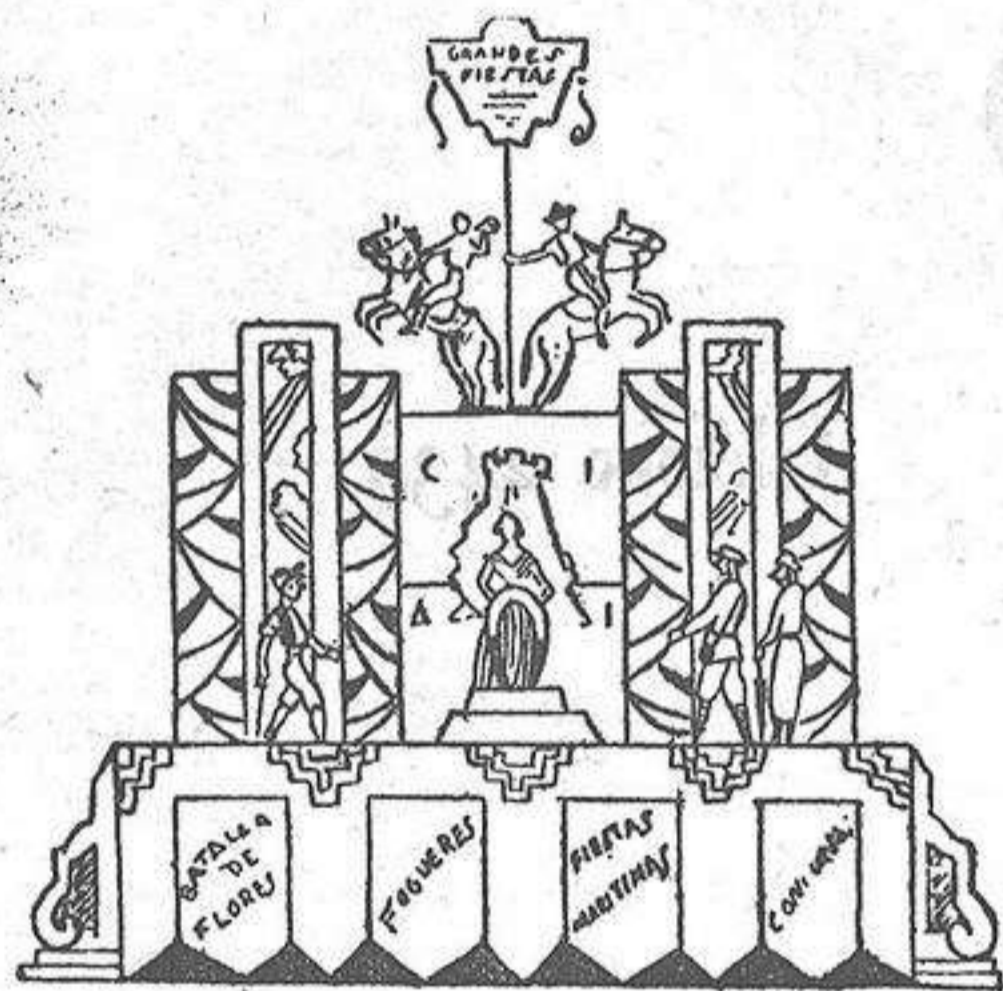
Tot lo que relluix no es or Autor: Muñoz

Sobre un gran diamante, el dios Mercurio camina apoyado en unas muletas por haberlo dejado tullido los pequeños comerciantes que venden baratijas procedentes de saldos.

Al pie de esta figura aparece el «Negro Lloma», un vendedor de alfombras, otro de corbatas y un chinillo de collares.

En la base aparecen varias escenas criticando lo poco que se vende en los establecimientos que pagan contribución.

DISTRITO DE TRAFALGAR



Fiestas para la atracción de forasteros Autores: Peral y Guillot

Trata esta «Foguera» del poderoso imán que posee Alicante con sus bellezas naturales para atraer a los turistas; pero desgraciadamente estos no encuentran las distracciones que les haga grata su permanencia, festejos tales como batallas de flores, fiestas marítimas, & c.

En lo más alto de la «Foguera» se encuentran dos huertanos montados en corceles anunciando los festejos.

“LO RAT PENAT”

«Lo Rat Penat» té la seu a València, encara que la seua ànima la tinga esbargida per tots els àmbits de la Pàtria; car és la Casa Pairal de la Valencianitat. Fon fundat, farà el proper jolliu cinquanta cinc anys, per un estol d'homens de bona fé i de bona voluntat, plens d'amor patriòtic, pertanyents a la escuma de les ciències, les arts i la literatura nostrades; proposant-se el resorgimet i conreu de la nostra cultura i l'expandiment de les idees noves de renaixença, per tota la nostra amada Regió.

Aquell núcli d'esperits entusiastes i altruistes, que cantaven les nostres gestes, musicaven les nostres glories, investigaven la nostra història i estudiaven les essències de la nostra Pàtria—i als qui, les ànimes egoistes de curta mirada i d'intenció preñsil, incapàs de sacrifici, tatzava d'utòpica follia—, va anar sembrant en el poble una llavor subtil i prolifera que esbargia per totes les contrades i per totes les viles i ciutats un daler de recobrament i de llibertat tan gran que ha produït la eclòsió d'ansia d'autonomia que poden contemplar per tot arreu aquells que tinguen ulls i vegem, entenent i entenguen.

«Lo Rat Penat» no té color política ni religiosa nenguna; entre els seus capdavaners i presidents els ha hagut des del més fervent catòlic fins al més lliure pensador i laic; des del monàrquic més tradicional fins al republicà més democràtic. En les seues files caben totes les persones de qualsevulla idees i opinions polítiques i religioses; idees i opinions que deuen, però, romandre a la porta del Casal per a que no penetren endins d'ell mes que d'amador de les glories del nostre País, el seu defensor i conreador.

La tasca de «Lo Rat Penat» és labor de ciutadania: despertar al poble, fer que's retrobe ell mateix, que reconega la seua propia valor per a que prepare el camí de la seua llibertat, esquivant el perill del canvi d'un Centralisme per un altre centralisme. ¡No mai això! Nosaltres entenem que cada comarca de la nostra Regió i encara cada vila deu estudiar-se ella mateixa, deu sentir les seues necessitats de tota mena, per a fer-les patents i defendre's i enlairar lo propi i conrear lo qu's calga: València les seues, i així Xàtiva, i Molvedre, i Castelló, i Alacant... D'eixa manera, coneguent cada poble lo seu, defenent i curant lo que convinga a les seues peculiaritats, arribarem al convenciment de les nostres diferències i de les nostres similituts i trobarém els veritables punts de coincidència per a una labor conjunta en allò que tingam de germans, respectant-nos mútuament tot allò que tingam de diferent.

Per totes estes raons, al propulsar «Lo Rat Penat», en cada lloc, el reconeixement de les seues propres realitats, va encenent la amor a la Patria, i co mesta és la superació de les peculiaritats locals, per arribar a una germania de sentiments, tots els pobles d'una mateixa nissaga acaben alafi per retrobar els punts de contacte que'ls calen per a reconstruir la veritable nacionalitat.

Hui venim a dir a Alicante, al moment de les seues típiques «fogueres», les mateixes raons d'enlaire patriòtic, alafi de que continue procurant l'estudi i perfeccionament de les seues característiques, recobrant l'ànima del poble i elevant son esperit per a anar retrobant els punts de contacte i de germanor i també les diferències, accidentals i quasi sempre aparents, com ens passa ab les «fogueres» i les «falles»: una mateixa és la alegría, el desenroll de la festa i el seu acabament; ú mateix és el Gèni i l'Art, demostrant que tots som germans, fills d'una mateixa Pàtria d'artistes i d'homens de cor i de sentiment dilecte; en tant que'ns diferencien xicotets accidents que encara més bé ens afavorixen: car a València son «falles» de primavera i a Alacant «fogueres» del solstici d'estiu.

Treballen ¡oh, germans d'Alacant! per enlairar i conrear lo vostre propi i ja veureu com anirem encontrant, a poc a poc, que els punts de contacte ens afavorixen i ens permeten retornar a ser la gran Nació que forem, i que'ns cal atra vegada ser, i que les diferències que surten al contacte de les similituts, seran poques com a les «fogueres» i mes bé beneficiosos, puix formen el mosaic delitós de les nostres peculiaritats harmòniques que tant han cantat els poetes en tottemps.

NICOLAU PRIMITTU GOMEZ

President de «Lo Rat Penat»

València-14-vj-1933.

Anúnciese usted en el DIARIO

DISTRITO DE VILLACAMPA



Honor a Villacampa Autores: Peral y Guillot

Alicante eleva un monumento al glorioso general Villacampa por su sacrificio en pró de la República.

Otros aspectos de la «Foguera» satiriza a las chicleos que hacen pedreas con riesgo del personal pacífico y a los frescos que se aprovechan mirando las piernas a las muchachas mientras llenan los cántaros en la fuente.

DISTRITO DE LA PLAZA DEL PUENTE



Alacant, plora Autor: Paco Hernández

Representa por un lado el abandonado edificio de los Salesianos y a la puerta una pandilla de gitanos; la escuela práctica.

Por otro el bar «La Gracia Oculta» frecuentados por fúrcias y chulos; la escuela del progreso en clases nocturnas.

Otro lado es un tabernucho en lugar céntrico de la ciudad; la escuela de beodos de clases diurnas, con los alumnos a la puerta.

Y el cuarto lado la Escuela de Artes y Oficios, a la que solo acuden dos muchachos.

Unión Cerámica Alicantina (S. A.)

Oficinas: Paseo de los Mártires, 28

PRODUCTOS CERAMICOS DE ARCILLA COCIDA

ESPECIALIDAD EN

Tejas planas, ladrillos huecos y macizos y demás

materiales para construcción

Grandes existencias para cargamentos inmediatos

Producción de las fábricas

“La Cerámica Alicantina” - Cerámica “San José”

Cerámica “El Sol” - Cerámica “Los Angeles”

Las más importantes de España 100.000.000 de piezas

Teléfono núm. 2417.-Apartado de Correos núm. 106 Dirección Telefónica y Telegráfica: CERAMICAS

ALICANTE

Cuartos de baño

Calidades inmejorables, modelos modernísimos

J. CANDELA Y C.ª Ltda.

BAILÉN 23 y 25

PANIFICADORA MAGRO

Probad las

exquisitas cocas

de San Juan

CAMISERIA Y GENEROS DE PUNTO

Exclusiva de la acreditada faja **IMPERIO**

ALMACENES AVENIDA

A GUSTIN VAÑO

Almacén y Despacho: Castaños, 40

Detall: Zorrilla, 7

Teléfono 2439

Sucursal: Sagasta, 47-49

La Imperio

Teléfono 1746

ALICANTE

Detalle de algunos artículos que puede adquirir en esta casa

Camisería de Caballero confeccionada y a la medida, Calzoncillos, Pijamas, Albornoces, Batines, Calcetines, Pañuelos, Corbatas, Tirantes, Ligas, Cinturones, Petacas, Carteras, Gemelos, Trincheras, Abrigos, Plumas, Checos, Chalecos y ropa interior de hilo, seda, lana y algodón, etc.

Artículos para señora

Ropa interior de seda, lana, algodón e hilo, Medias, Bolsos, Pendientes, Collares, Imperdibles,

Paraguas, Sombrillas, Abanicos, Pañuelos, Mantillas, etc.

Perfumería de las mejores marcas, del País y Extranjero.

Inmenso surtido en artículos para regalos.

Para la confección a medida, de Camisería de Caballero, disponemos de uno de los mejores cortadores de España.

No se confunda: frente a Teléfonos

Ventas al mayor y detall

PRECIO FIJO

Entrada libre

Playa de Alicante, Madrid

Pocas ocasiones como la que ahora brinda Alicante con sus típicas fiestas de San Juan para referirnos a la relación de simpatía que desde largos años une la dulce ciudad mediterránea a la capital de la República, relación que esta vez se afianza por muchos puntos.

Los grandes ciudades que se encuentran enclavadas en zonas alejadas de las costas, tienen una necesidad imprescindible de disponer de una playa determinada para su esparcimiento. Cada día que pasa siente más la humanidad la atracción del agua (afortunadamente para ella) y aunque la necesidad a que antes nos referimos se procura sustituir con playas artificiales en los ríos o con piscinas más o menos atractivas, no se consigue totalmente lo que se busca y es necesario desplazarse a las costas. En el caso de la capital de España ninguna ciudad como Alicante está tan indicada para constituir la prolongación de Madrid. El escaso número de kilómetros que media entre las dos urbes, el clima incomparable de la zona levantina, y el carácter alicantino, afable, acogedor y siempre con la sonrisa en los labios, tan parecidos al madrileño, son motivos más que suficientes para justificarla.

En nuestra opinión la corriente de simpatía entre determinados puntos no se puede medir nunca por la afluencia de turistas de lujo, siempre dispuestos a cambiar su itinerario en busca de nuevas emociones, sino por el desplazamiento de las clases menos acomodadas, el hecho de que Alicante, con una temperatura semejante a la de la capital de España en verano, y hasta ahora sin gran preparación para el turismo, haya atraído durante años y años masas de público de Madrid como ninguna otra playa nacional mediante sus trenes especiales de estío.

Las fiestas de San Juan, en Alicante, cuya fecha coincide con la celebración en Madrid de una de las verbenas más perfectas y animadas, van cada año tomando un incremento mayor. En este, se ha logrado organizar, un tren especial rápido exclusivamente para los madrileños, no obstante hallarnos en época difícil para ello por tratar-

se de fin de curso, no haber empezado aún las licencias de verano, etc. Y el éxito rotundo de la expedición demuestra que Alicante vá despertando cada vez mayor interés aún, si cabe en Madrid.

Escribimos estas líneas cuando aún no han empezado las fiestas, que seguramente dejarán a gran altura el nombre de la ciudad, pero por bien de Alicante no hay que dormirse en los laureles y es necesario trabajar años sucesivos con mayor ahínco para atraer al público de toda España. La simpática ciudad que brinda el encanto incomparable de sus «fogueres» tiene, a nuestro juicio, un gran porvenir turístico. Continuemos la labor empezada, perfeccionemos sus servicios hoteleros; procuremos que sea un hecho inmediato la doble vía Alicante-Madrid y el aumento de rapidez en los viajes; laboremos

por la comunicación directa Granada-Valencia pasando por nuestra ciudad y por la de Orán-París, vía Alicante; heroseemos las playas, y siguiendo el ejemplo de otras playas del Norte hagamos cada año algo nuevo que llame la atención de los veraneantes, y de esta forma en un plazo relativamente breve, ya que desde la capital no faltará la ayuda, Alicante será realmente la playa de Madrid.

JUAN B. CABRERA
Foguerer Machor

Hasta las cuatro de la madrugada se admiten órdenes de inserción de esquelas funerarias, en nuestros talleres, instalados en la calle Mestre Martínez, 10 (antes Infanta).

Industrias Cerámicas Materiales de construcción Cemento SANSON

Venta exclusiva para Alicante y su provincia

Plaza 14 Abril, 4

Teléfono 2256

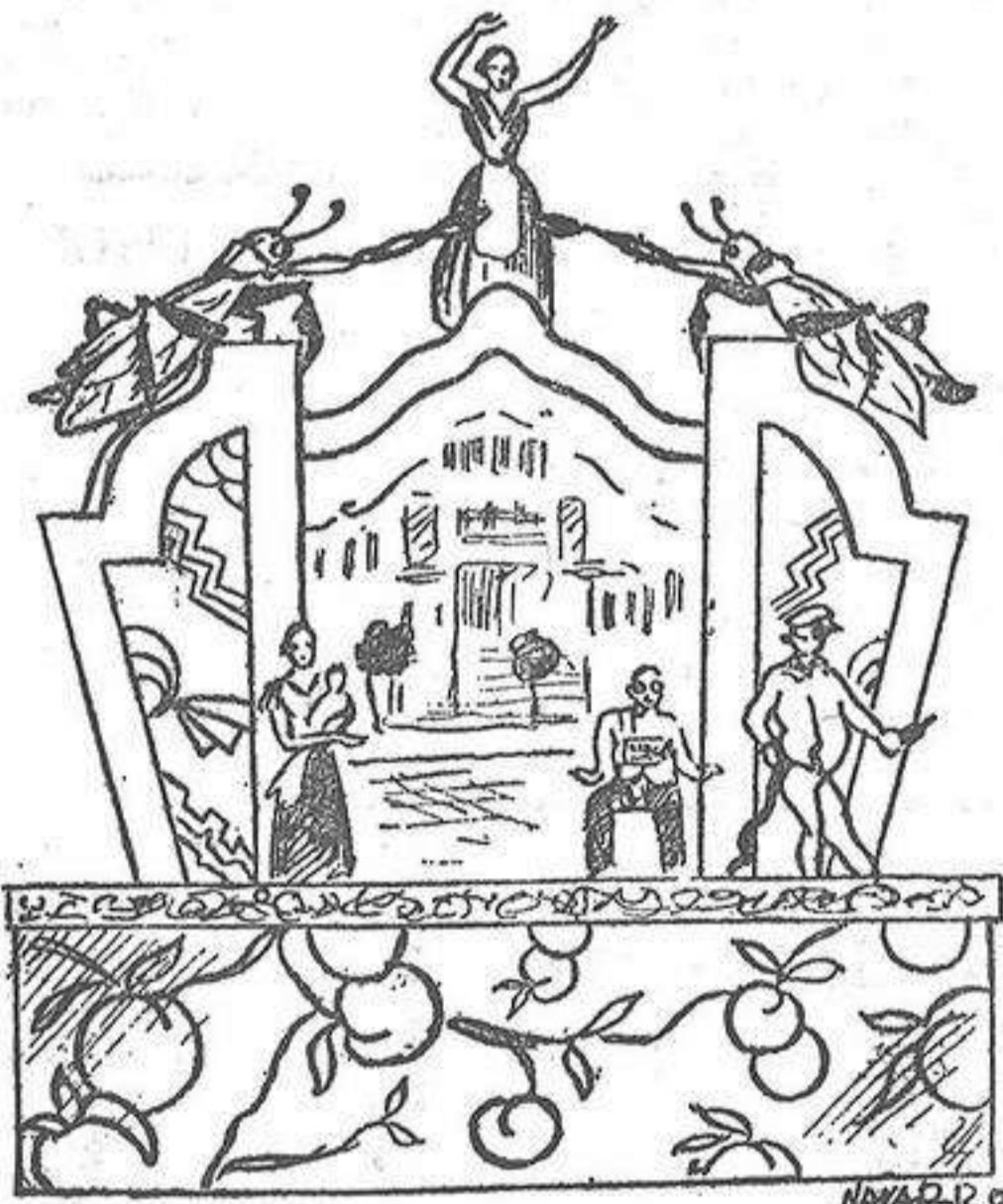
RESTAURANTE "DIANA"

Propietario: David Caballé

El más frecuentado por el público cosmopolita.—Situado a 150 metros dentro del mar.—Elegantes y amplios comedores.—Cocina selecta.—Mariscos frescos todo el año.—Servicio permanente durante las fiestas

Anúciense usted en el Diario de Alicante

DISTRITO TORRIJOS-PASCUAL PEREZ

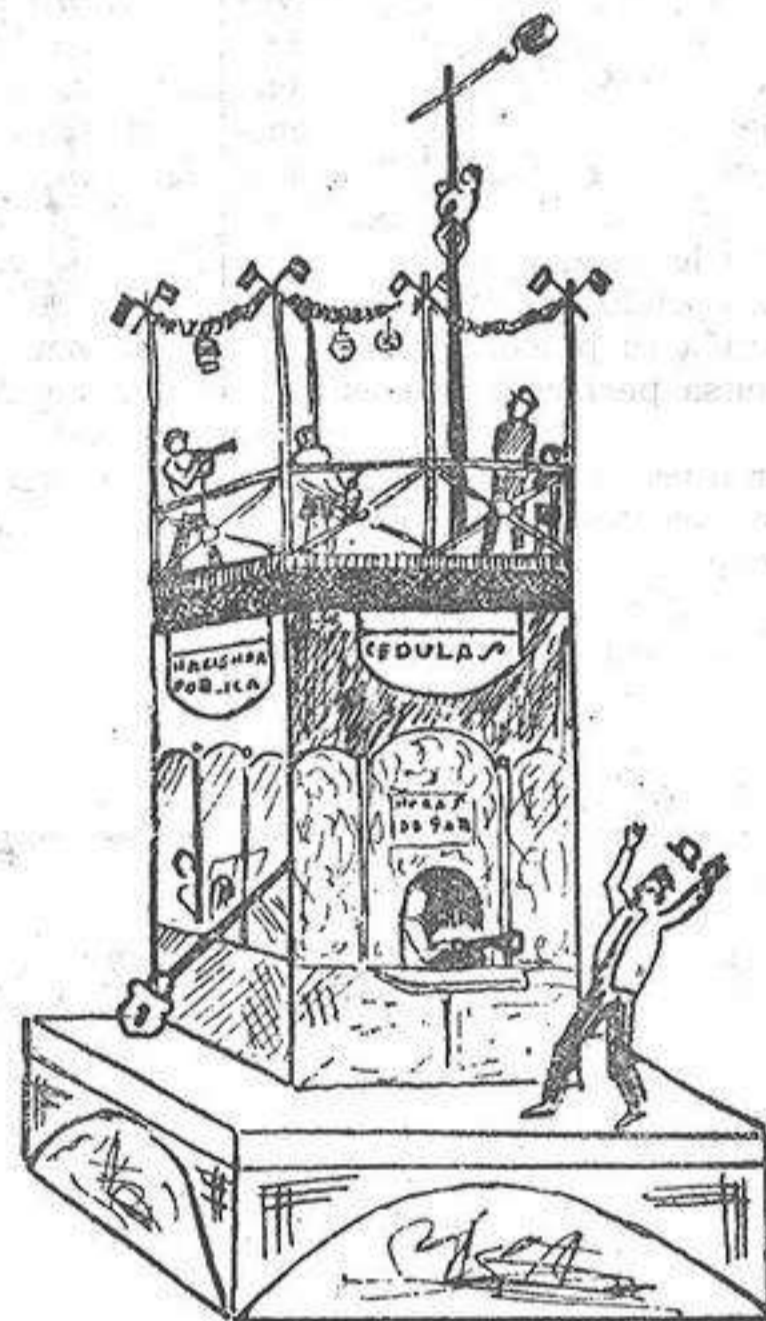


La plaga de la llangosta

Autores: Peral y Guillot

Se refiere a la plaga de mendigos que invade las calles de nuestra ciudad; a la plaga de embriagados que también ofrecen un bochornoso espectáculo y a la plaga agobiente para el vecindario que forman los cobradores de luz, agua y arbitrios municipales.

DEL MAGRITAS CLUB, CALLE SAN VICENTE



Lo mateix que fa dos anys

En los cuatro aspectos de esta «Foguera» se hace la crítica de las funciones en las oficinas municipales, juzgados, Haciendas y cédulas personales, dando remate con una cucaña.

DISTRITO DE CAROLINAS ALTAS



La radio y sus ruidos

Autor: Unión Arte

El diablo, dueo y señor del mundo, nos ha condenado a oír, aún sin querer, toda clase de música por el moderno invento de la radio. Mientras, los pobres músicos tienen que empeñar o vender sus instrumentos y el público en general toca el violón mientras oye por la radio unos ruidos parecidos al llanto de los corderillos y al rodar de carromatos.

Construidos para dar kilometraje y servicio

En estos tiempos de economía, podreis ahorrar dinero, usando

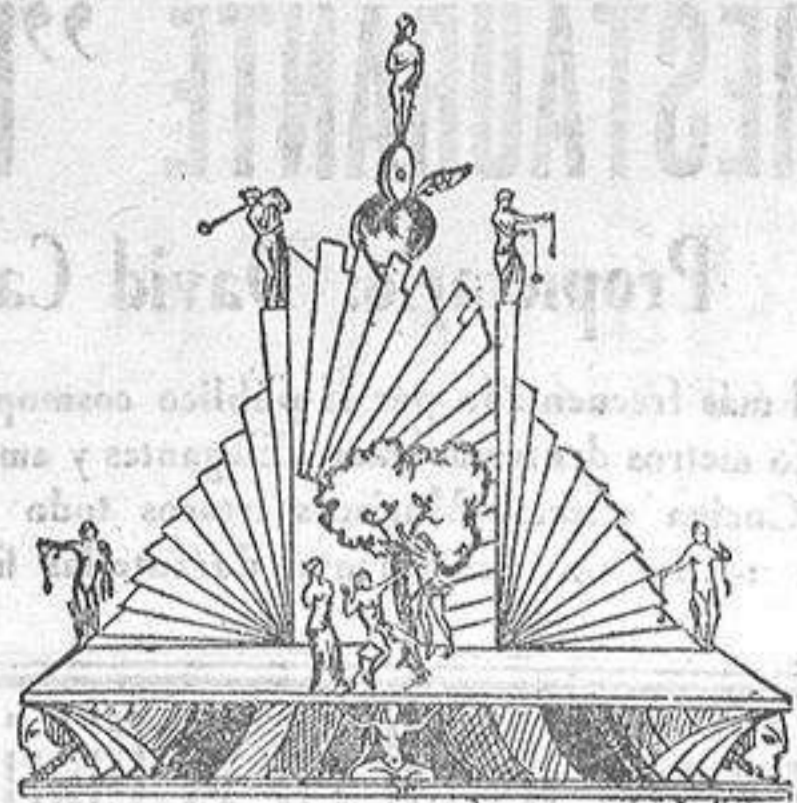
NEUMATICOS

DUNLOP

Sociedad Española DUNLOP, S. A.

BARCELONA - MADRID - SEVILLA

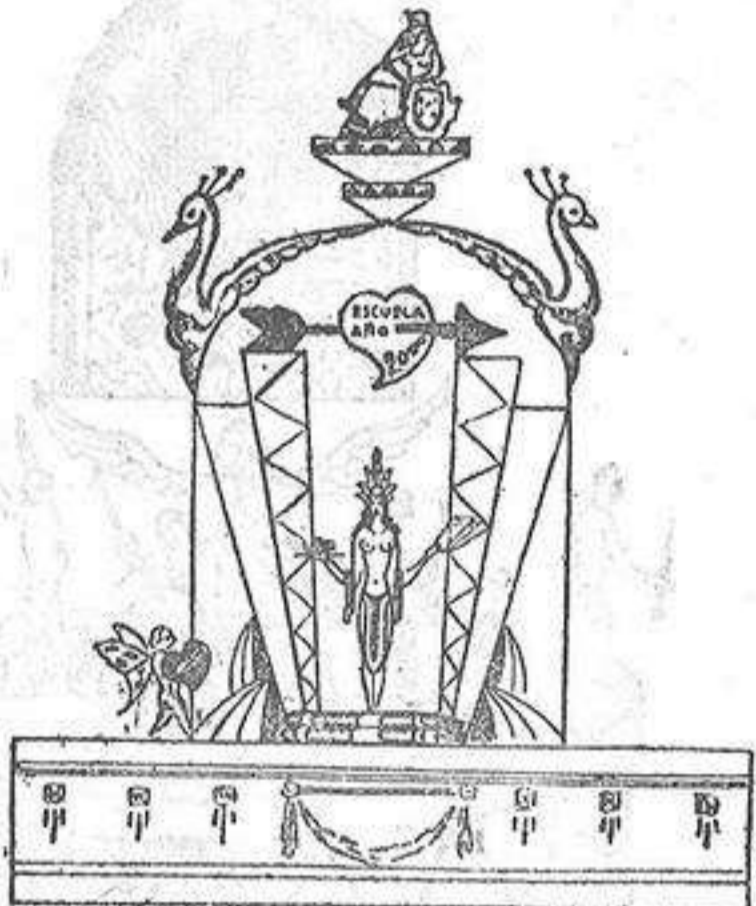
DISTRITO PLAZA DE CHAPI



Hasta el Art se invertix Autor: Unión Arte

Se refiere a la prostitución del Arte, ya que no se arte, sino un remedo de lo que fué en los tiempos antiguos. Las figuras de Apolo, Narciso, Venus de Milo, Venus de Médici, Adán y Eva, juegan con unos yo-yo de plátanos, peras, higos y manzanas, indicando con ello que también están invertidos.

DISTRITO CALLE DE SAN VICENTE



Els milacres de San Antoni Autor: Amat

Alude al banquete de Prieto, a la Cocina Económica, a la Escuela Modelo y a lo que será en el año dos mil la Escuela en España.

Ayer y hoy

La memoria del maestro es perdurable para los que fuimos sus discípulos. Era don Lorenzo Casanova y Ruiz tan gran artista pintor como docto en el saber de las artes y letras de todos los tiempos. Varias veces le vimos leyendo los famosos «Diálogos de la Pintura» de Vicente Carducho. Esa dilección suya fué acicate para nuestra curiosidad y un atardecer después de terminada nuestra labor en la Academia, el maestro nos substanció aquellos «diálogos» con una encantadora disertación sobre el sublime arte de escribir con los pinceles y con la pluma.

Yo amo este libro, decía Casanova, porque es el mejor tratado de pintura que tenemos en castellano, de saludables doctrinas y muy convenientes avisos para los estudiosos de esta profesión y manifestos desengaños que algunas veces se padecen en su ejercicio. Lope de Vega gran cantador de entendimientos selectos de su tiempo, en los últimos versos del soneto que compuso en alabanza de Carducho le decía:

Que si el cielo quisiera retratarse Sólo fiara a tu pincel divino La inmensa perfección de su hermosura.

Pintar o escribir, decir a los demás con diversos modos de expresión lo que hemos visto y que nuestro sentir lleve las más íntimas emociones a otros entendimientos, será creación de arte para xalta-

ción de los espíritus cultivadores. Y de esa suerte el gran Casanova, esa tarde como tantas otras, nos enseñaba y deleitaba con su verbo fácil y elocuente.

Muchas veces era con nosotros oyente fervoroso de las alocuciones plásticas un joven sobrino del maestro: se llamaba Gabriel Miró.

Aquella modesta Academia casi ignorada por las gentes, creó lector amigo, que contribuyó con su doctrina a la vibración del alma de Alicante, que si durante algún tiempo tuvo guardado el culto de su amor por el arte, hoy generosamente lo muestra por modo insuperable en las Hogueras de San Juan.

Que los nombres gloriosos de Casanova y Miró sean siempre inseparables de estas cultísimas y hermosas fiestas de arte. De vivir ellos, sólo ellos podrían describir las certeramente.

Dentro del verismo de sus realidades magníficas, sabrían destacar las ideas servidas por la forma, en un medio tan propicio para la belleza como es el de la tierra alicantina. La Naturaleza derramó en ella todos sus dones, cuestión es de que sus hombres, ahora y luego, sepan utilizarlos cumplidamente.

LUIS PEREZ BUENO
Foguerer Machor

El fuego alegre de San Juan

Alegre el fuego de San Juan. Canta su alegría aún antes de ser fuego; cuando sólo lo es en el pensamiento encendido de sus fervientes animadores. Entonces es optimismo y temblores de gozo y arrullos maternales para la fecha presentida; y ajeteo constante para un puñado de hombres unidos en el deseo magnífico de engrandecer Alicante.

Alicante agradece esos ciudadanos y devuelve su gratitud con el regalo de su belleza. Nunca tan bella como estos días en los que espera el crepitar alegre del fuego de San Juan. Para asombro de extraños y para vanidosa satisfacción muestra la ciudad es ahora siempre—, trasparente de gracias.

Quando el fuego—alimentado un año en un culto de pagana reminiscencia—muestra sus llamas amenazando algo que está más arriba que él y hasta donde pretende llegar con obstinados retorcimientos, Alicante ríe con placentero júbilo. Y ríen también las llamas que saben que su poder de destrucción no ha de alcanzar aquí sino a lo que ya se le preparó de antemano para que fuera aniquilado.

Después este fuego de San Juan torna a un reposo largo durante el que se le mima y atiende solícitamente. Hasta que de nuevo vuelva a alzarse rojo y crepitante, pero buen amigo de la ciudad que le hizo alegre como ella.

ANTONIO RAMOS

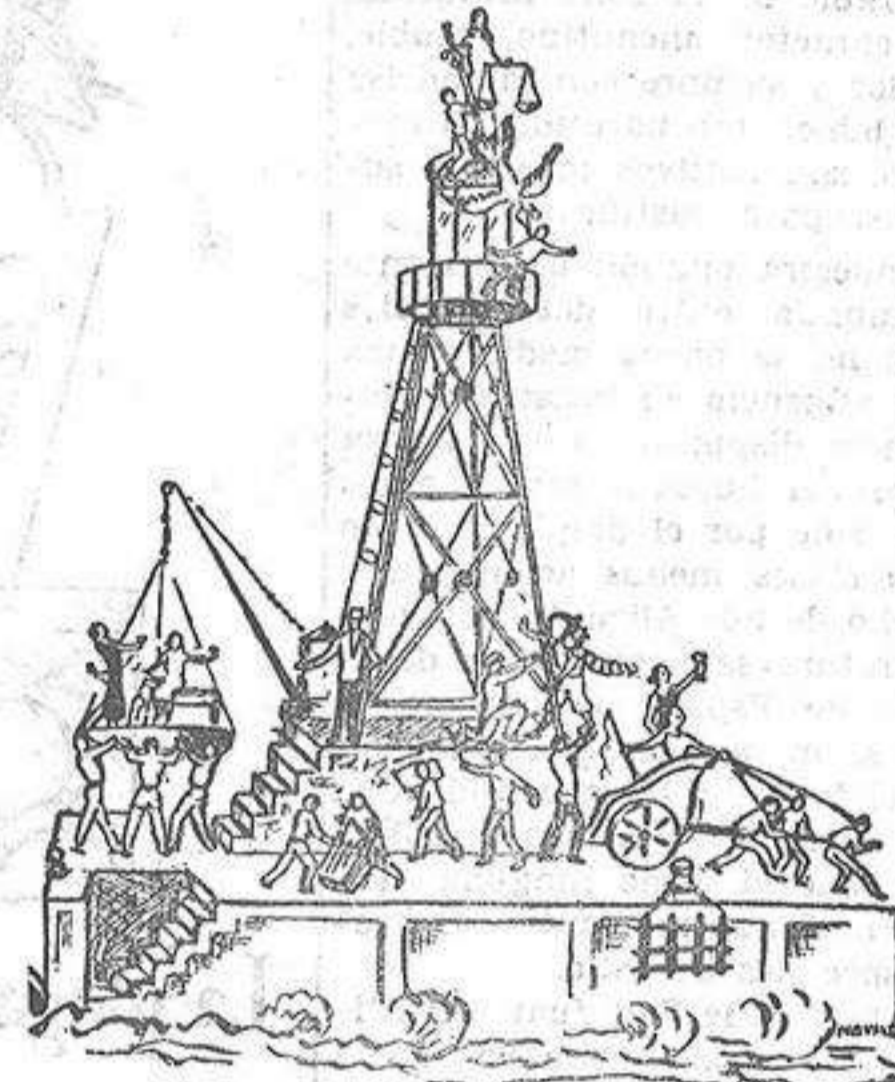
FOGUERA DE ORAN (PLAZA DICENTA)



Tornem a lo de antes en el vestir Autor: Unión Arte

En esta Foguera se critica la moda del desnudismo que se practica actualmente con detrimento de la moral pública y que siguiendo tales prácticas, volveremos a los felices y primitivos tiempos de Adán y Eva, sin hoja de parra.

DISTRITO DE LA PLAZA DEL 14 DE ABRIL



¡AL PLOM! Autor: Unión Arte

Trata esta Foguera del trabajo de los obreros del muelle del puerto de Alicante subordinados a los capataces, que los explotan y tratan como esclavos, no pudiendo ganar para vivir mientras aquéllos gozan de todos los placeres y se enriquecen con el esfuerzo del pobre trabajador.

Cuadros, Marcos, Molduras Calidades selectas

J. CANDELA Y C.ª Ltda.

BAILÉN 23 y 25

SEMANA DE FOGUERES

Extraordinarias rebajas de precios, en el comercio de tejidos

“EL LEÓN”

Por tener que efectuar una gran reforma en el local, está casa liquida todas las existencias a precios verdaderamente excepcionales, por lo alambicados y económicos

Barato, “El León”. Muy Barato, “El León”. Baratísimo, “El León”

Bailén, 20. Salvador Beltrá Martínez ALICANTE

IDEAL ARTISTICO
Cabaret de Moda

Todos los días grandes atracciones.—
Bailarinas, rumbistas, canzonetistas

25 Bellísimas y elegantes señoritas 25

Bailables por la “THE BARSALI ORCHESTRE”

LUJO :: ESMERO :: ELEGANCIA

Entrada por consumo Reservado el derecho de admisión

¡Cazadores!

En la ARMERIA ESTEVE, Sagasta, 5, encontraréis los mejores cartuchos cargados o vacíos; las mejores polvoras (artículos exclusivos de esta casa); escopetas de los fabricantes de Eibar J. M. URRIOLA Y SARASQUETA.—IGNACIO UGARTECHEA.—VIUDA E HIJOS DE SARASQUETA; accesorios de todas clases para la carga de cartuchos.—Cananas—Portafusiles—Fundas para escopetas.

Pistolas “STAR”
“LLAMA”—“SUPER-DESTROYER”—
“PLUS ULTRA” (de 20 tiros); revólveres
“TANQUES”

Venta exclusiva de los cartuchos “ESPAÑA”

Armería Esteve
Sagasta, 5 ALICANTE

Gran Balneario “DIANA”

Propietario: Lucas García

Baños calientes de agua dulce y de mar, con duchas en todos los cuartos

Servicio esmerado :: Precios módicos

FERRETERIA

“LA COCINA”

ANTONIO CIA DIAZ

Batería de Cocina, Herrajes para Obras, Herramientas para Artes y Oficios, Material Sanitario, Artículos Peluquería, Hules, Cepillerías, Plumeros, :: Cocinas Económicas ::

Manero Mollá, 13 Teléfono 1252 (ANTES CALATRAVA) ALICANTE

LA REGIONAL

Mercería-Paquería Géneros de punto
Perfumería Confecciones

Lorenzo Amengual Rico
Calderón de la Barca 8 ALICANTE

SOCIEDAD ANONIMA AZAMON
ARLABÁN, 7 MADRID
AGENCIA DE PROPAGANDA COMEDIAS, 22 VALENCIA
VENTA EN TODOS LOS ALMACENES Y DEPÓSITOS DE ABONOS

NITRO-CAL-AMON
EL NUEVO ABONO DE ROBERTERA
GARANITIZADO 15% DE NITROGENO TOTAL
NITRATO-GREDAL

SULFATO DE AMONIACO
FERTILIZANTE NITROGENADO BASE DEL ABONO COMPLETO
GARANITIZADO 20% DE NITROGENO AMONICAL

FOLLETOS CON INSTRUCCIONES GRATIS

AGENTE EN ALICANTE
Viuda de Luis Carrascosa Dewit
TELEFONO 1919 CANALEJAS, 26

LAS "FOGUERES" Y SUS ARTISTAS

Breve charla con Antonio Marco, en su taller

La fiesta próxima ya; se engalana la ciudad con los atavíos mejores. Cohetes intermitentes con horri-sono y seco estampido anuncian ya, disparados entre jolgorio, ca-ras encendidas de mujer entre el marco negro y brumoso de la pólvora. Cada barrio, cada distrito fo-guerer quiere que lo suyo sea lo mejor. Hilos tirantes surcan las ca-lles en todas direcciones, a ellos se unirán colgaduras de colores chillones. «Els traquers» preparan la larga cinta de pólvora. A horas

nean vean la luz, ya estarán plan-tadas, soberbias, majestuosas, pro-clamando lo incomparable de nues-tro arte. Tres días durará su mag-nificencia y soberanía. Durante ese breve lapso de tiempo, serán la exposición sincera del alma de un pueblo. Después, en la noche me-morable que la tradición puebla de raros encantamientos, sortile-gios y apariciones; en la hora bru-ja en que comienza a nacer una nueva jornada. Lenguas de fue-gue subirán entre penachos de humo



determinadas la ciudad vibrará es-tremecida por numerosos disparos. Todo es afán, actividad. Cerca de estos días la entraña del pueblo prepara pródiga su parto fecundo y feliz. Carteles esparcidos a ban-dadas traerán a su sólo anuncio, infinidad de curiosos, turistas. Mú-sica, pólvora, risas de mujer, cla-xones desesperados y roncós, simo-nes castizos y pintureros, tintineo de tranvías, prisa inconsciente y feliz. Tal es la estampa que la ca-llé presenta en los días festivos de «els fogueres».

Todo el año, la ciudad ha vivi-do esperándolas. «Les fogueres» son la representación exacta del sentir artista y bullanguero de nuestro pueblo. Cuando estas li-

y miradas asombradas, convirtien-do el monumento artístico en la expresión fiel y simbólica de la fiesta: «Fogueres»... «Fogueres» de arte que mantie-ne éste hasta el final de su efíme-ra existencia. «Fogueres», a la cual no se sabe si admirar más, cuan-do recién plantadas se exhibe or-gullo de su valía ante las mira-das curiosas, o cuando pasto de las llamas, son estas rotunda pincela-da de vivo color en la oscuridad de la noche.

Los «ninots», su armazón frá-gil y complejo, sus dibujos vivos y alegres, a pesar del escaso tiempo que viven, sujetos a la admiración popular, han sido elaborados con

cienzadamente durante meses por notables artistas.

EN EL TALLER

Nadie que no haya visto un tal-ler «foguerer» puede imaginarse como es su interior en la realidad. Allí se ven manos retorcidas que se alzan entre un montón de cas-cotes de barro que sirvieron de molde para alguna figura. Más allá una dama que impúdica mues-tra sus piernas cruzadas. En otra parte la propia Venus Afrodita, deja ver sus formas perfectas y se ofrece a la curiosidad del especta-dor. Sobre la pared filas de basti-dores unos con dibujos inmensos, otros pintados de colores sencillos con zócalos artísticos, dejan adivinar la futura construcción de la «foguera». Una doble fila de di-ninutos enanos, todos con el ros-tro sonriente y pícaro, todos igua-les, esperan también ocupar su sitio en la obra. Una doble fi-la de auténticas palmeras—de pape-l—formarán en la «foguera» un bosque que el mismo Elche quie-ría para sí.

En otro sitio, ágiles danzarinas parecen hallarse dispuestas a dar-los a conocer su arte maravilloso. ¿Por todas partes a botes de pin-turas, escaleras, barro, maderos, y con todo eso varios hombres afa-ados en una labor impropia. El nono mecánico que visten se ha-la materialmente cubierto de co-lores como si se tratase de otra paleta más. Interrumpidos esta ac-tividad con nuestra entrada. Es el taller del artista alicantino An-tonio Marco.

CHARLA CON EL ARTISTA

—Hablamos. Su expresión sim-pática, su charla amena, parecen adquirir más vivacidad al hablar del festejo. Es que Marco es un enamorado más con que la fiesta de les «fogueres» cuenta. Sus obras las comenta con modestia. Aún espera hacer más. Como él dice, este año ha sido una prueba. Su temperamento de artista exquisi-to, no le permitía mantenerse de-jado de los festejos. Lid de arte es esta de fraternal camaradería, llevando sus obras. El cam-peón del mundo en la letra mi-croscópica, quiere ser también un campeón «foguerer». Habla de sus proyectos con pasión. Dice que cada artista debe crear un estilo pro-pio y mejorarlo.

LO QUE NOS DIJO

—¿Cuántas «fogueras» presen-ta? —Tres—afirma—, la de la Avenida de Méndez Núñez, la del ba-

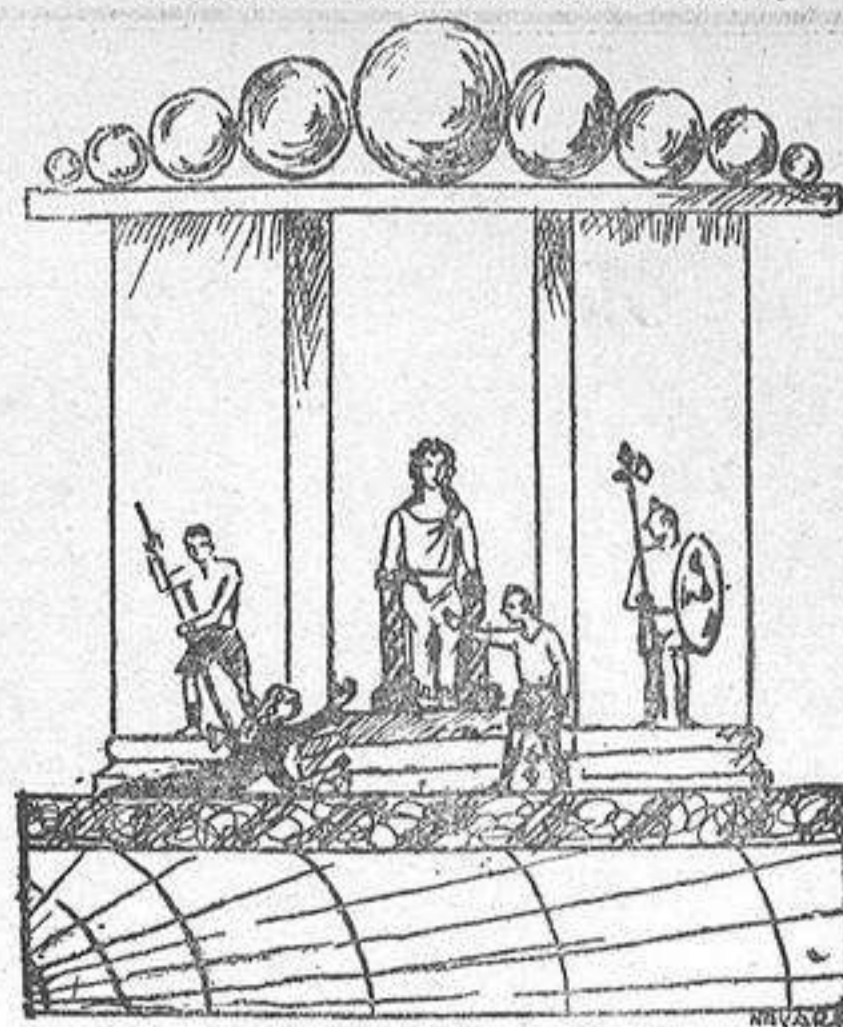
FOGUERA INFANTIL DE QUINTANA



Pensaments y bacores

La chent de moc dels carrers Pablo Iglesias y Quintana ha fet la seua Foguera y s'han donat bona trasa pa demostrar que la festa de les Fogueres arraiga y que may s'acabarà, porque els que son chiquets ara, cuant siguen homens serán els primers en defensarla, per ser la festa del Art que ha brollat en nostra patria.

FOGUERA DEL CARRER PELAYO



Els defensors de la festa

Esta Foguera critica en salsa, pebre y clavell, el mal de una travesía que tenen en el carrer que cuant plouen quatre gotes el agua que cau del sel y baixa de la serreta forma tota un pantanet davant mateix de ohón está la fábrica de aiguardent y el vehinat, si voi pasar, te que fero en un barquet.

rio de San Fernando y la de la calle de Alfonso el Sabio.

—A su juicio, ¿cuál cree la mejor?

—¿...? No nos responde, queda ensemismado y pensativo... Adivinamos...

—Ninguna y todas—responde por él—¿verdad?

Verdad es porque puso en todas su alma y su temperamento, en todas ellas voló su imaginación y su arte, puso el mismo cariño fraternal. ¿Cuál la mejor? Para su modestia, ninguna. Para sus méritos: las tres.

—¿Cómo fué el participar en la fiesta?

—Ya el pasado año quise intervenir, me pareció un poco prematuro. Esperé, observé, vi y estudié cuando pasados los festejos, tras breves vacaciones comenzaba febril la preparación de los de este año, dibujé los proyectos de mis obras. Mis trabajos, parece ser que llamaron la atención de las comisiones. Recibidas diversas proposiciones adquirí compromiso para

la construcción de las «fogueras» que aquí vé, y terminadas y dis-puestas para la «plantá».

—¿Ha invertido mucho tiempo en construir las?

—Unos seis meses poco más o menos. No hemos tenido un minuto de descanso. Ha habido día, sobre todo en estos últimos que hemos hecho doce y catorce horas de jornada.

—¿Es muy grande el tamaño de sus «fogueras»?

—De bastante consideración. Con decirle, que la de la Avenida de Méndez Núñez a pesar de que irá colocada a la terminación de la misma, que es donde existe más anchura vienen las medidas pre-cisas y que al propio tiempo su altura es bastante notable...

—¿Es complicada la construcción de la «foguera»?

—Complicada no, entretenida sí. Desde luego es tarea que para lle-varse a cabo precisa de gran en-tusiasmo y voluntad.

—¿Constituye para ustedes los artistas medio de vida el construir las mismas?

—¡No! Yo mismo a pesar de construir tres «fogueras» no tengo ningún margen de utilidad, y general-mente los compañeros que consiguen algún beneficio es de muy escasa importancia. Ahora que los premios que se otorgan sir-ven a la vez que de alicante y es-tímulo moral, sirven también de recompensa material de un año de trabajo intenso, seguro.

—¿...? Casi todos tenemos necesidad, a la vez que nos dedicamos a la construcción de les «fogueres» de ganarnos nuestra subsistencia con la pluma. Yo mismo en mi estudio de la calle Altamira, me dedi-co a trabajar para la publicidad, para industria, imprentas, etc...

—¿Pienso también construir el año que viene?

—¡Claro! ¡no quiero que falte ya mi aportación a la fiesta. Tengo varias ideas, que pronto transfor-maré en bocetos. Quiero que sean una cosa original, con fantásti-cos efectos de luz. Cosa nueva. Soy de los que creen que hay que

renovarse. Las «fogueras» abren a nuestro arte horizontes vastísimos. Nadie puede predecir, hasta donde se llegará en el perfeccionamiento y presentación de éstos. Lo eviden-te es, que la fiesta mejora, cada año se supera más y nosotros te-nemos también que superarnos...

Nada más. Hombre joven y de valía reconocida y nada común Antonio Marco es una realidad y una esperanza. Seguros es-tamos que la fiesta de «els fogueres» también es, más que de halagador presente, de brillante porvenir. Lo predice uno de sus más esforzados y desinteresados mantenedores. El pueblo con la asistencia entusiasta que presta a los festejos afirma su razón. De desear es que no decaiga ni un mo-mento y prosiga sin interrupción en años venideros esta hermosa fiesta que realiza y enaltece a nuestra ciudad.

Alicante en estos días vibra a compás de espíritu abierto y ge-neroso de sus artistas. GUILLERMO MUÑOZ BUADES Alicante, junio de 1933.

EL COMERCIO ALICANTINO

Un establecimiento que honra a Alicante

Ha vivido Alicante muchos años, sin que un establecimiento adecua-do centralizara la exposición y venta de todo ese sector de artí-culos suntuarios y artísticos, a la vez que prácticos, indispensables actualmente para dar al «confort» de la vivienda moderna ese aspec-to grato a la vista y de amable prestancia, que es el complemento indispensable «para vivir a gus-tos».

Al llenar esa indudable necesidad vino don José Devesa, abriendo al público un establecimiento elegante en lo que antaño fué Pa-perería e Imprenta de Esplá, situa-do en la calle de Bailén número 14.

Comprende el negocio a que se ha dedicado don José Devesa, una compleja suma de artículos útiles para la decoración y el embelle-cimiento del hogar.

No es solo este aspecto artísti-co el que cultiva. También dedica sus afanes a un ramo de necesidad y utilidad, cual es el de la cristalería y vidriería.

El más variado surtido en vi-drios planos tiene allí su acorodo, para poder satisfacer en cualquier instante la demanda del público, muchas veces caprichosa y poco corriente.

Lunas y espejos de todos los ta-maños y de los más variados mo-delos esperan al comprador de buen gusto que ha de llevarlas a su vi-vienda. La variedad de este artí-culo es asombrosa y curiosisísima y está completada con un surtido inmenso de marcos de todas for-mas que prestan a los espejos el

complemento necesario y elegan-te.

Un gran almacén está destina-do a papeles pintados para deco-ración. En dibujos caprichosos y colores de gran vistosidad, no exi-ste mejor «stock» en Alicante. Cual-quier demanda se sirve en el acto y que el cliente haya de esperar a enojosas demoras hasta que de la fábrica facturen el papel.

Es necesario este ramo del ne-gocio del señor Devesa y sin duda lo es nuevo para el lector el elogio que hacemos, pues en diversas oca-siones habrá podido comprobar las exposiciones magníficas que han adornado el establecimiento.

Otra especialidad de la casa del señor Devesa es la de rótulos sobre cristal. Una variedad inmensa de modelos y un seleccionado per-sonal, hacen que todo encargo de esta naturaleza se sirva con la má-xima pulcritud, la mayor correc-ción en la factura y las más bellas combinaciones de letras, coloridos y efectos.

El señor Devesa ha logrado en este ramo verdaderas creaciones que han de llevarlo en plazo bre-ve a la acaparración de los clientes de la provincia.

Dentro de este sector dedica es-pecial cuidado a los transparentes y luminosos que obtiene con rara perfección.

Estos días habrá tenido ocasi-ón el lector, de ver unas magníficas farolas luminosas con relucien-tes, dedicadas a publicidad. Todos los anuncios transparentes que en ellas figuran, son obra de la Casa Devesa y a juzgar por los conenta-

rios elogiosos que la novedad ha originado podrá juzgar el lector del acierto que los talleres del se-ñor Devesa, ponen en el acabado de estos trabajos, cuya dirección está encomendada al hermano del propietario don Vicente Devesa.

Culmina la rara habilidad de esta clase de labor en la vidriería artística que el señor Devesa está introduciendo con una aceptación enorme. Es en estas vidrieras artísti-cas, fiel imitación a las famo-sas vidrieras policromadas, donde puede apreciarse el acierto y el esmero que la Casa Devesa pone en los encargos que recibe.

Por todo ello la Casa Devesa está mereciendo más cada día el fa-vor entusiasta del público de toda la región y ello es más de notar por-que todo el esfuerzo realizado se debe al entusiasmo personal que el propietario pone en su negocio, sacrificando muchas veces la utili-dad inmediata para mejor acredi-tar el establecimiento.

En estos días en que Alicante se vé invadido por legión de foraste-ros queremos brindarles ocasión de conocer un establecimiento ejem-plar en su ramo, y por ello no vacilamos en encaminarlos a la Casa Devesa—Bailén, 14 (frente al Ba-zar «El Avión»).

A más de la multitud de traba-jos que pueden encargarse y que quedan antes reseñados, tendrán ocasión de adquirir las más bellas oleografías, los más bonitos mosá-icos para cuadros y fotografías y otros objetos artísticos que les lle-varán a sus hogares un recuerdo gratísimo de Alicante y de la Casa Devesa—Bailén, 14.



¡Ja, Ja! ¡Voy a casarme...!



¡Y me he comprado unos muebles...!



¡Y unos cortina-es...!



¡¡¡Oh, rabia: no me luce nada de cuanto he comprado, porque las paredes de mi casa son tan blancas...!



¿Cómo resolver tan grave caso?



¡¡Hurra!! Ya está. Comprando unos papeles pintados y cuadros de la Casa José Devesa—Bailén, 14 (frente al hazar «El Avión»).

::: Cuadros ::: Marcos :::

Papeles pintados Extenso surtido en existencia

Vidrios planos Lunas y espejos

Rótulos sobre cristal (Creación de esta casa)

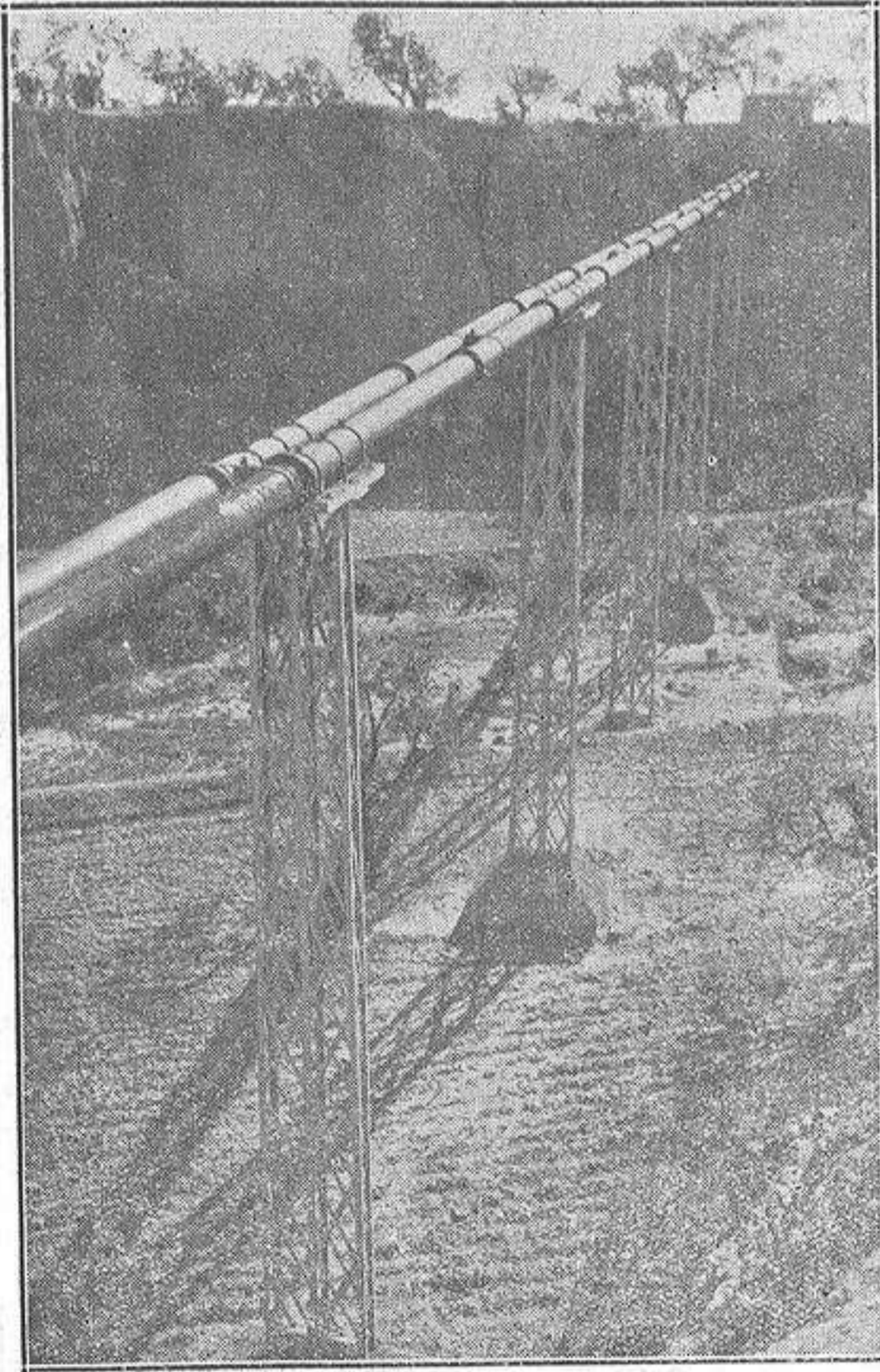
Vidrieras artísticas

José Devesa

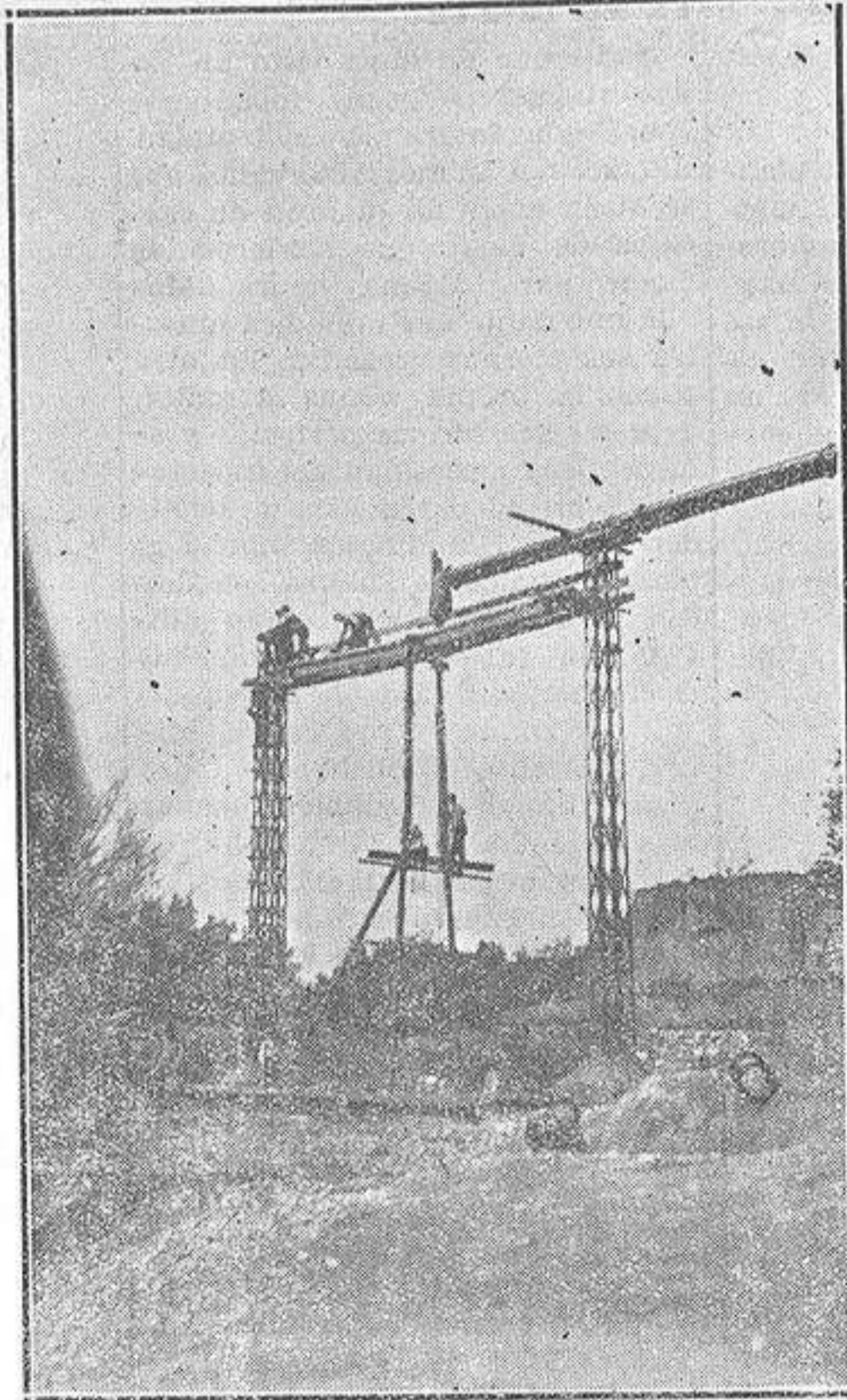
Bailén, 14

Teléfono, 1349

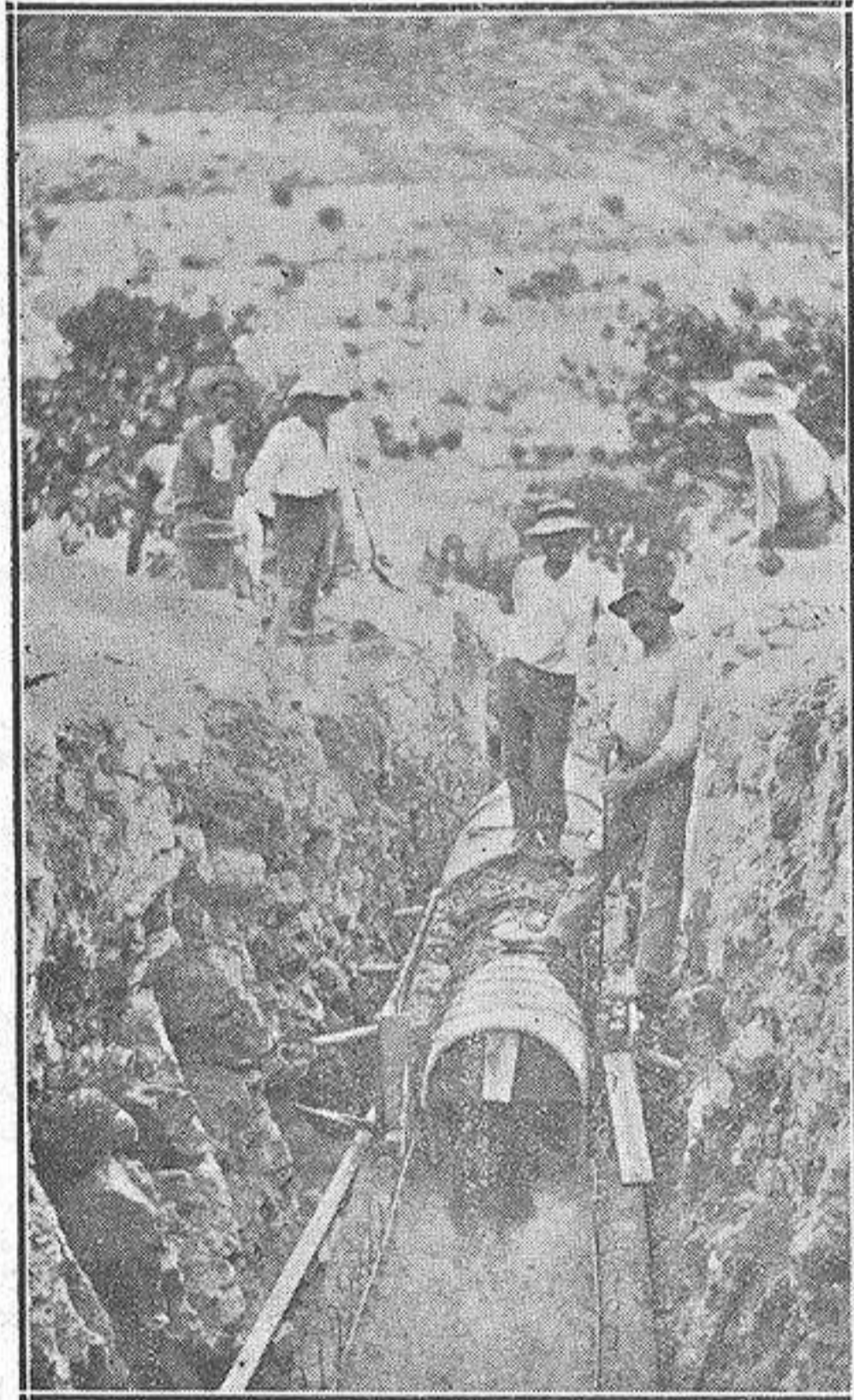
ALICANTE



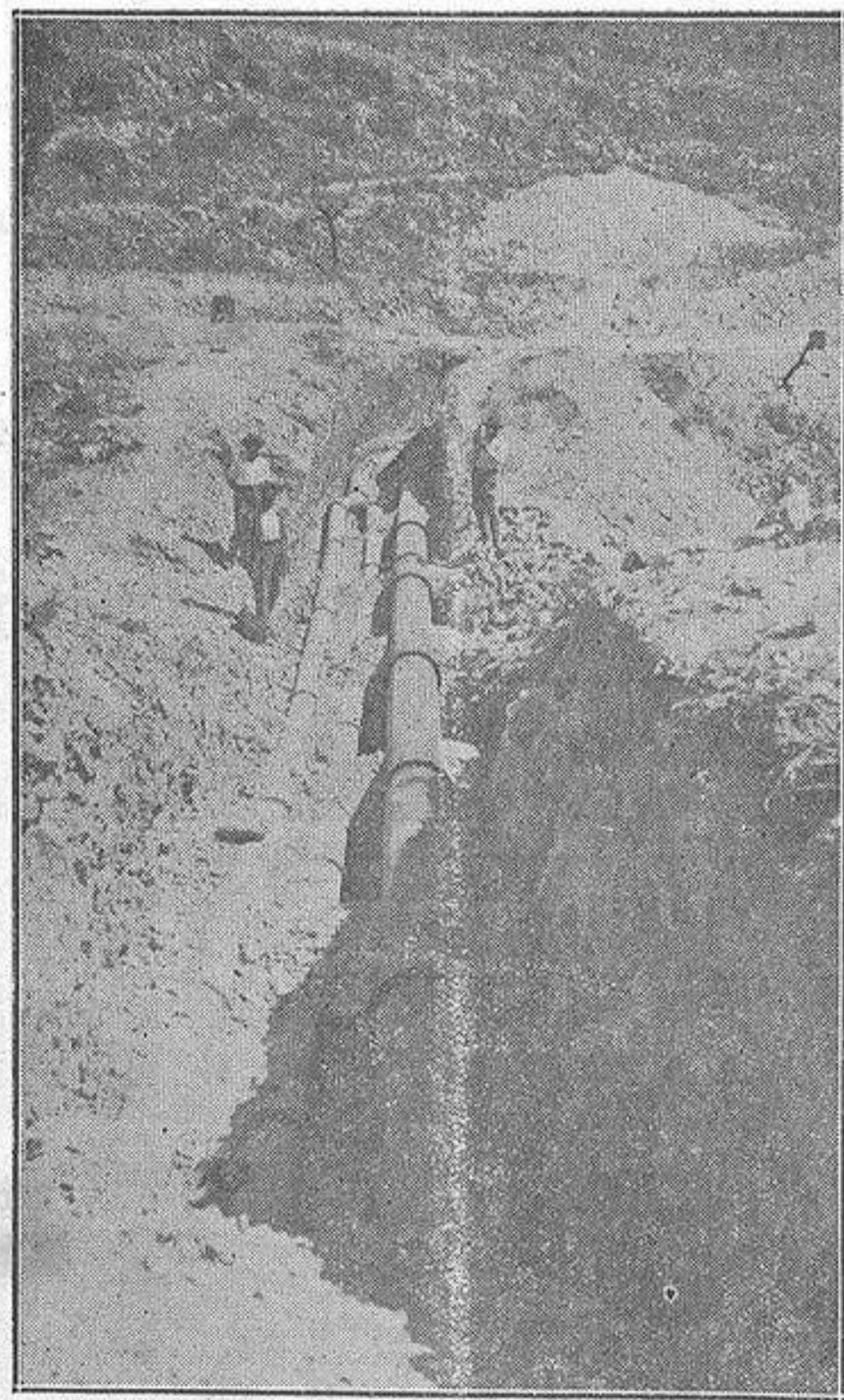
CRUCE DEL BARRANCO DE VERDUNA
2 tuberías de 300 m/m de diámetro, 1928



BARRANCO DE VERDUNA
Colocación de los tubos, detalle del montaje



CANAL OVOIDE
a la bajada de Los Calderones de Novelda, 1928



Tuberías colocadas entre Los Calderones de Novelda
y el Collado de la Chirichola, 1928

SOCIEDAD AGUAS DE ALICANTE

La Sociedad de Aguas de Alicante publica el presente trabajo con el único objeto de dar a conocer sus instalaciones. No obstante aprovechará esta ocasión para relatar las diversas etapas de su existencia hasta llegar al período actual, bien conocido del pueblo alicantino por cuanto recientemente se ha dicho en el Ayuntamiento y en los Comités ciudadanos y por lo que publicó la prensa. La Sociedad se constituyó con capital extranjero y tuvo su primer sitio social en Lieja. Hoy es española y tiene su sitio social en Alicante.

Las aguas de los Prados de Sax vertieron por primera vez en el Depósito de Alicante y se inauguró el servicio de aguas en Mayo de 1898. La Sociedad contaba por entonces con los elementos siguientes:

Siete pozos artesianos situados en los Prados de Sax, de los que surgía el agua por la simple gravedad.

Una tubería de aducción de varios diámetros, capaz para conducir 4000 metros cúbicos por 24 horas, que se extendía, desde los pozos artesianos hasta Alicante, sobre unos 50 kilómetros de recorrido.

Un depósito de agua empotrado en roca, denominado de «Los Angeles», por estar situado en el Barrio del mismo nombre, depósito de 8000 metros cúbicos de capacidad dividido en dos departamentos iguales.

Y una red urbana de distribución de unos 16 kilómetros de extensión en su totalidad.

Estos elementos habían necesitado un trabajo de primer establecimiento que importó en cifras redondas 3.200.000 francos equivalentes a muy cerca de seis millones de pesetas en aquel entonces. Después fueron necesarias sucesivamente dos emisiones de acciones de un millón de francos cada una, que se efectuaron respectivamente en los años de 1919 y de 1923.

Además de los trabajos de primer establecimiento antes citados, durante el período de 1898 a 1925 la Sociedad hubo de construir el «Canal del Cid» que comprende gran número de obras de fábricas y siete túneles del orden de 150 metros a 700 metros de longitud cada uno,

canal que se extiende desde los Pozos artesianos hasta los Calderones de Novelda sobre unos 20 kilómetros. La Sociedad en el mismo período, también hubo de doblar la capacidad de las tuberías de aducción, llevándola de 4000 a 8000 metros cúbicos diarios, y de aumentar la longitud de la red urbana hasta unos 140 kilómetros, en vez de los 16 kilómetros primitivos. Además tuvo que hacer una doble salida al depósito de los Angeles.

En 1926 una poderosa entidad nacional adquirió la casi totalidad de las acciones de la Sociedad que así vino a ser efectivamente española.

Desde entonces se aumentaron por dos veces las tuberías de aducción sobre unos 14 kilómetros de recorrido, gastándose en ello poco menos de dos millones de pesetas; se amplió la red urbana; se profundizaron los pozos de los Prados de Sax, equipándolos a la vez con moto-bombas eléctricas de los tipos modernos más perfeccionados.

—En fin, en 1931 se arrendaron a don Tomás Herrero de las Bárceñas sus pozos e instalaciones de la Loma de las Aguas (término municipal de Villena) que producen unos cincuenta litros por segundo de una agua excelente, para lo que hubo de construir un canal desde la Loma a la Colonia de Santa Eulalia.

Conviene hacer notar que los accionistas de la Sociedad de Aguas no percibieron dividendo alguno hasta el año 1908; entre 1908 y 1915 le retribución del capital varió entre 1 por 100 y 3 por 100. Solo a partir de 1920 se pudo pagar un 5 por 100 que llegó a alcanzar el 7 por 100 en 1925. La marcha de la Sociedad, a partir de 1926, es conocida del público, conforme se dice al principio de esta reseña.

En la actualidad la situación es la siguiente:

Se pueden extraer normalmente de los pozos de Santa Eulalia, unos 16.000 m. cúbicos por 24 h.

De los pozos de la Loma 4.000 m. cúbicos

Total 20.000 m. cúbicos por 24 h.

Las tuberías de aducción en conjunto son capaces para traer a la capital unos 14.500 m. cúbicos diarios.

La red tubular urbana se extiende en Alicante sobre más de 180 kilómetros para dar servicio a unos 14.600 abonados. La capital consume diariamente unos 7.000 metros cúbicos en invierno y unos 10.000 metros cúbicos en verano. Conste que el agua sale de los pozos y llega al grifo del consumidor por conductos herméticos y sin contacto alguno con el exterior.

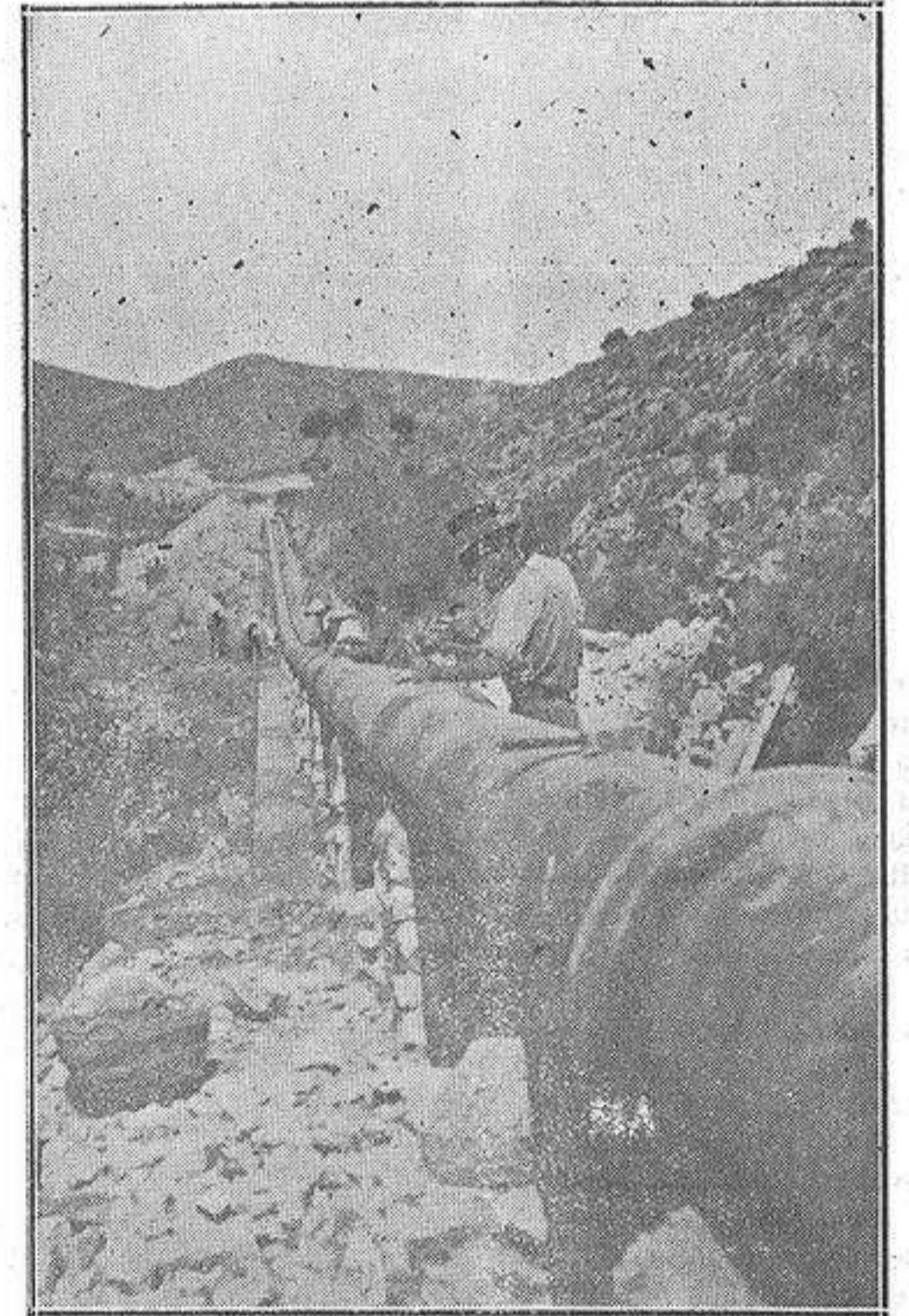
El depósito de Los Angeles, que constituye una reserva de 8.000 metros cúbicos de agua, está situado a 75 metros de altura sobre el nivel del mar, asegurando así una presión suficiente, sin exageración.

También se sirven aguas alimenticias a una pequeña parte de Petrel, a Novelda, a Monforte del Cid, a San Vicente de Raspeig, y a Villafrañeza. El conjunto de estos lugares representa próximamente unos 1.600 abonados. Está en proyecto la alimentación de San Juan de Alicante. Además, en la zona que recorren las tuberías de aducción la Sociedad efectúa importantes riegos. Esta zona se extiende de día en día. Indudablemente los consumos de aguas alimenticias, así como los riegos agrícolas aumentarán en el porvenir; pero es posible prácticamente aumentar el caudal de aguas extraídas así como la capacidad de la aducción. Excusado es decir por lo tanto, que la Sociedad siempre tendrá interés en adelantarse a las necesidades de sus clientes; así lo tiene hecho en varios casos, pues los barrios exteriores de Alicante recientemente creados fueron canalizados y provistos de agua antes de empezar su edificación.

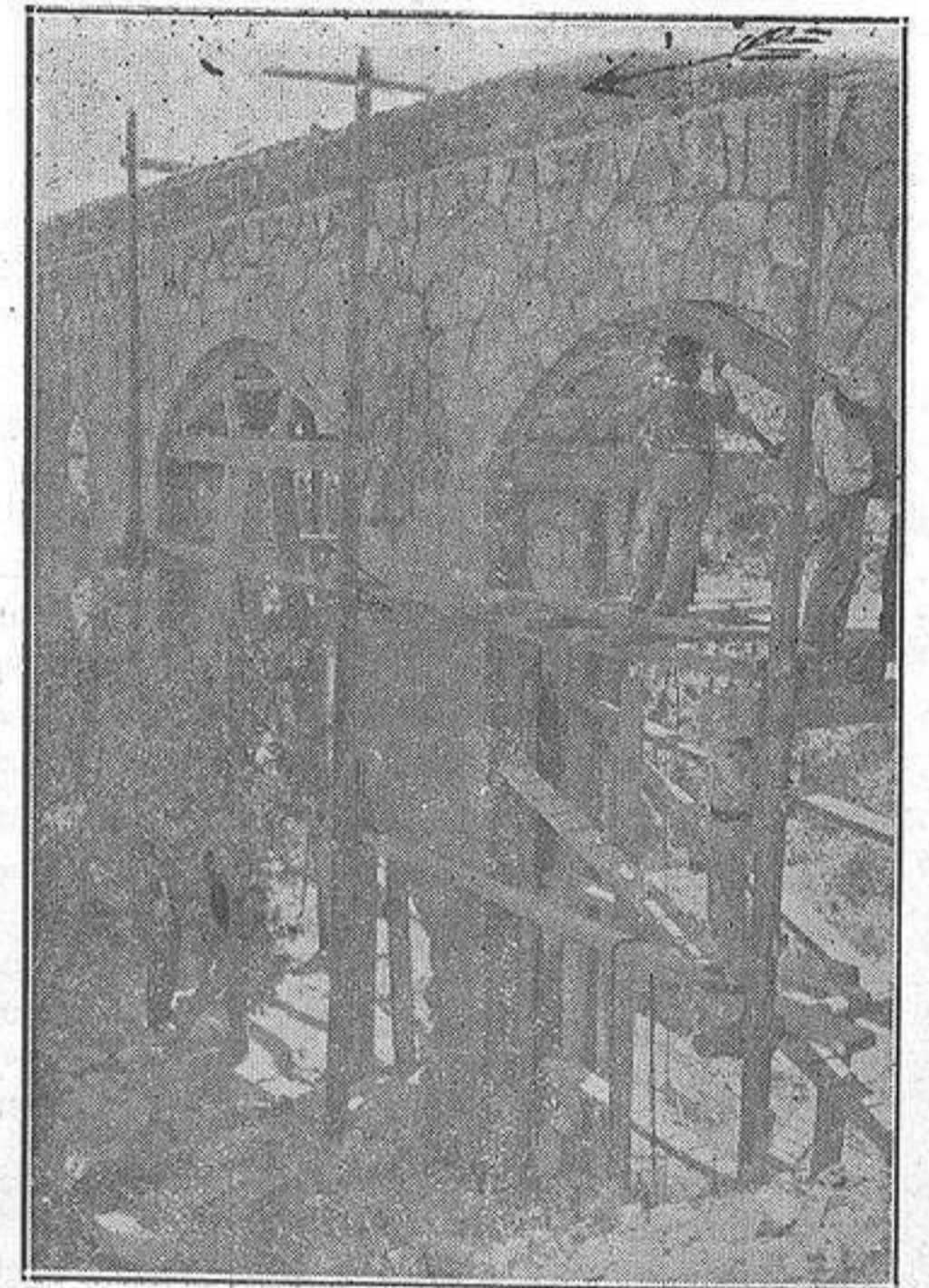
Ahora bien y para terminar: No está en nuestro ánimo presentar una antítesis entre el Alicante de 1898 que contaba unos 38.000 habitantes y la hermosa ciudad de hoy que pasa de los 80.000; tampoco nos permitiremos encomio alguno a la Sociedad de Aguas de Alicante.

Nos concretaremos en declarar que ha contribuido al desarrollo de la capital, al aseo y a la limpieza de sus viviendas, a la higiene y salubridad generales y que, hoy como antes, sigue siendo un elemento de progreso.

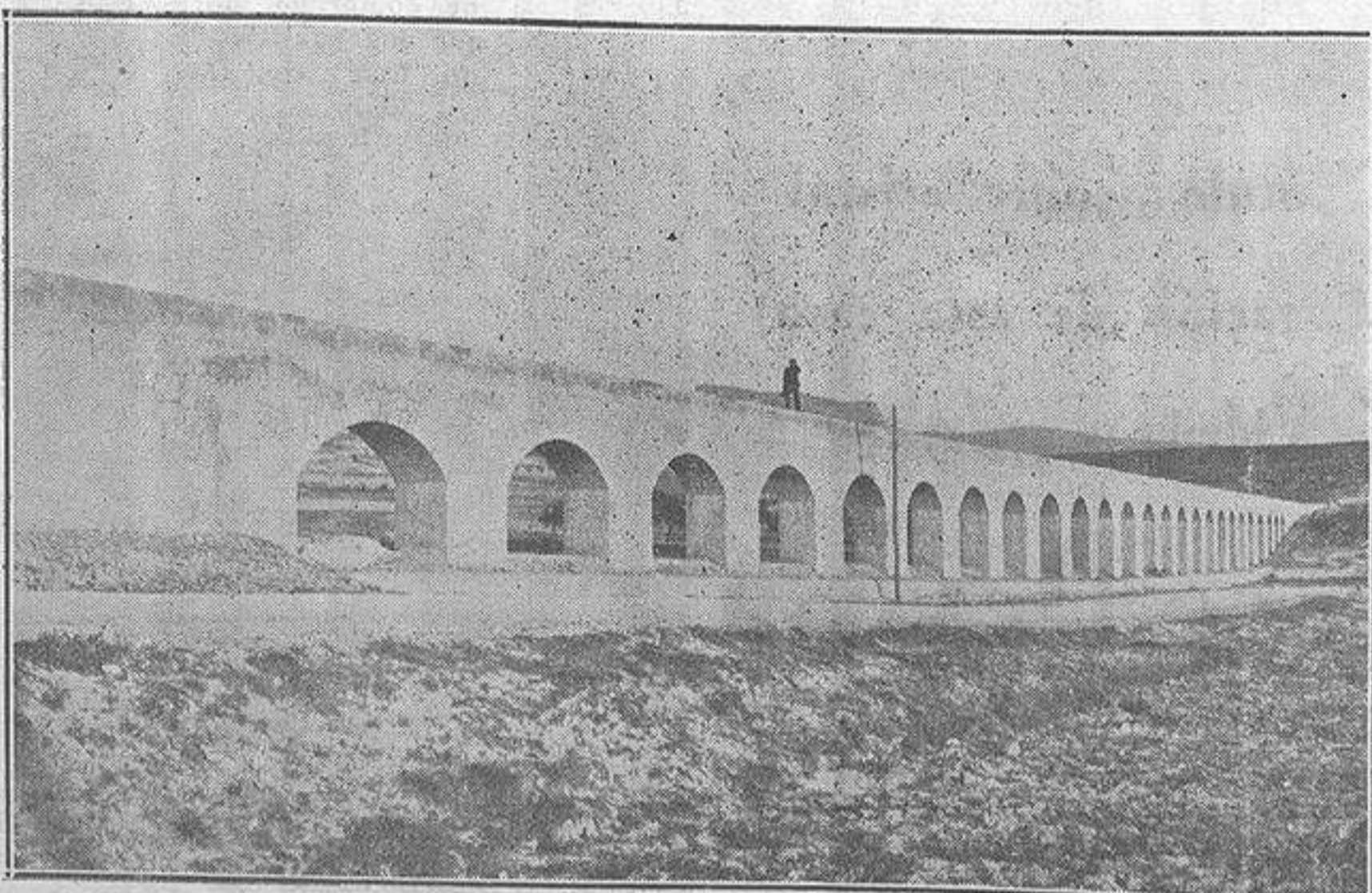
Alicante, junio 1933.



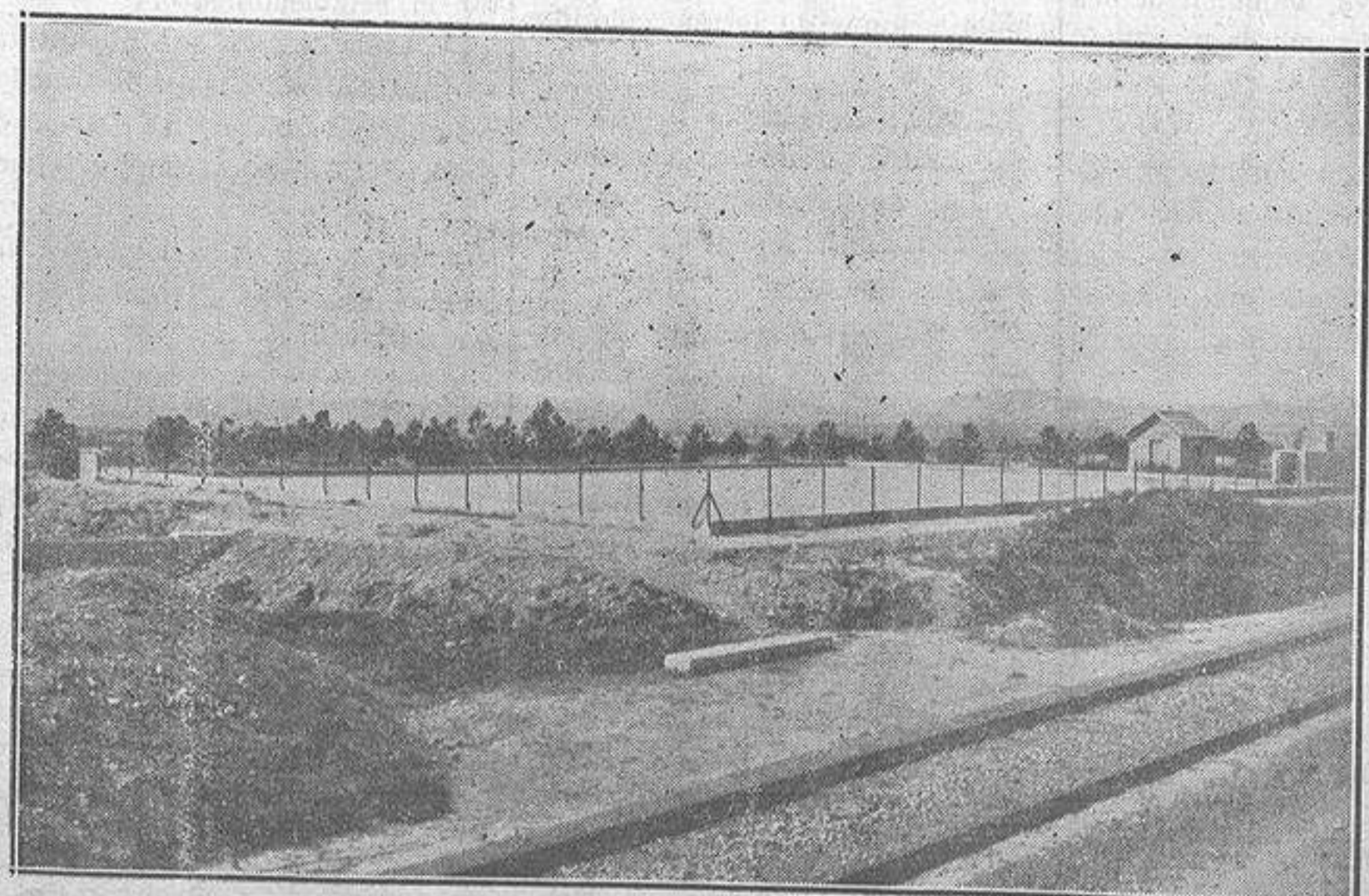
Tuberías de a 400 m/m de diámetro entre los kilómetros
25 y 26. Término de Novelda, 1928



CANAL DEL CID
Atentado contra el acueducto del
Barranco del Paça Morán
el 9 de mayo de 1933.



CANAL DEL CID
Puente de Izquierdo al kilómetro 8 término municipal de Sax



Bolsa de Riegos agrícolas de La Cuba de Monforte del Cid 4.500 metros
cúbicos de cabida, 1929.

"EN LA NIT DE LA CREMA"

Los planes siniestros de Mansalva

Doña Aurora llegó aquella mañana a su domicilio, muy alborozada. —Chico,—le dijo a su esposo—no puedes imaginarte la noticia tan grata que traigo.

Don Gilberto Mansalva, el consorte, un Sobrestante jubilado, que se hallaba garbilloando siete cajetillas de treinta—el tabaco de todo el mes—exclamó mirándola intriguado a través de sus gafas:

—No acierto. ¿Qué es ello?

—Me he encontrado en el Mercado a doña Claudia Escampavía...

—¿La viuda de Esclapés?...

—La misma; y me ha propuesto cedernos de por vida sus ahorros que ascienden a doce mil pesetas, a cambio de convivir con nosotros y de que atendamos a sus cuidados y mantenimiento hasta que el Altísimo disponga de su alma. ¿Qué te parece?

—¡Hombre, hombre!—musitó don Gilberto.—Me dejas perplejo, porque en verdad la proposición es tentadora.

Y razonó:

—La Escampavía tiene...

—Setenta y siete años y un reuma pavoroso—completó doña Aurora.

Mansalva, prosiguió:

—No tiene parientes ni herederos. Mi jubilación es escasa. Si no fuese por mis cálculos algebraicos y tus profundos conocimientos en economía doméstica, comeríamos solamente medio mes. Esas doce mil pesetas de la viuda de Esclapés, pueden sonrosar los postreros días de nuestra averiada existencia, y bien administradas, harcerías inagotables. ¿Te ha dicho más doña Claudia?

—Que espera impaciente tu contestación.

...

La respuesta del matrimonio Mansalva, no se hizo esperar.

A los dos días, se firmaba el convenio ante Notario, y la anciana Escampavía, pasaba como un nuevo miembro de la familia, al domicilio del Sobrestante jubilado, quien con las doce mil pesetas en su poder se consideraba el rajah del Palamó.

Del pisto infecto y triste, se instalaron en un modesto chaletito

de los suburbios; la comida fué alimenticia, Gilberto se compró un pijama, doña Aurora, un depilatorio para su pródiga barbilla, y a la Esclapés la colmaron de comodidades y cariños.

—¿No te parece que gastamos demasiado?—preguntó cierto día la esposa.

Y Mansalva, respondió:

—No lo creas. Esta buena señora revienta dentro de dos meses. La arterioesclerosis en combinación con la gran cantidad de urea que elabora, y la profusión de medicamentos que la suministramos, la matarán infaliblemente. Es una letra a sesenta días. Verás. Y aún nos quedan siete mil pesetas.

...

Pero pasó el tiempo y esta vez, los cálculos, le fallaron al señor Mansalva. Doña Claudia, no sólo no murió, sino que adquirió un vigor y lozanía insospechados. Fué un resurgimiento poderoso de la naturaleza que echó por tierra todas las esperanzas del Sobrestante, quien dudaba entre asesinarla o suicidarse, porque... ¡horror! se habían consumido las siete mil pesetas que restaban.

Y volvieron los días de penuria con el inseparable acompañamiento de disgustos y controversias.

La de Esclapés que se hacía cargo de la situación, exclamaba en los momentos de gresca:

—Pero, don Gilberto, ¡qué voy a hacerle yo si no me muero!

...

Mansalva, se trazó su plan. Había que quitarse de encima aquel arrumaco que le ponía en trance de pedir limosna. Y comenzó la campaña haciéndola apearse de los tranvías en marcha vertiginosa; llevándola a la Albufereta por el camino de la Cantera esperanzado de que algún risco se desprendiera sobre la viuda; obligándola a atravesar las calles en las grandes circulaciones de automóviles... Hasta la llevó a Sevilla, pensando en el tiro perdido de un pistolero. Mas, ningún riesgo podía con doña Claudia, que cada día estaba más fuerte y mas guapa.

Empero la fiesta de los fogueres

hizo surgir una idea salvadora en la atormentada mente de Mansalva. Y comenzó a estudiar con fruición su plan siniestro. Arrojarla al fuego de una falla, le parecía baidí y ante muchos testigos. Había que realizar el atentado con seguridad de éxito. Y provisto de su cinta métrica se fué al monte Benacantil. Discurrió por sus laderas, pinares y lomas.

—Aquí—se decía tendiendo la cinta—hay siete metros de altura. A lo sumo rotura del fémur y conmoción visceral. De eso se cura. Allí..., vamos a ver—repetía la medición:—Diez metros. Fractura conminuta de la pelvis y erosiones diseminadas en todo el cuerpo. Son muchos días de cama. ¡Ah, sí! Desde aquel pico. Midió: veintiocho metros. De aquí se hace polvo. Se frotó las manos satisfecho. Había hallado la solución. Descendió a la ciudad, se compró un epalos y marchó a casa, sonriente.

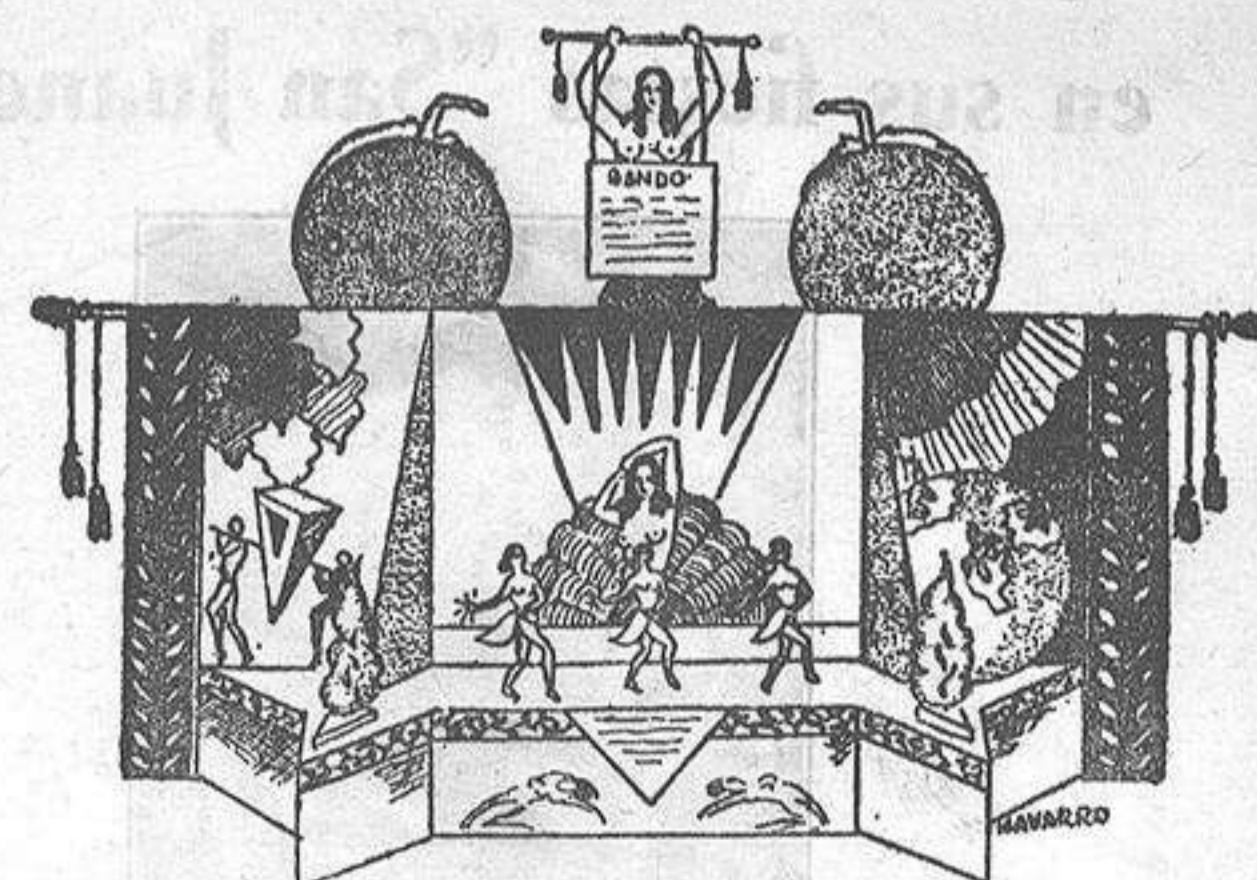
La sentencia estaba firmada. La nit de la crema, con el doble pretexto de admirar la enorme hoguera o el disparo de la palmera monumental, Mansalva ejecutará sus siniestros planes llevando cordialmente a la de Esclapés al pico elegido del Benacantil. Desde allí, en un instante de estupor ante la maravilla del espectáculo, un leve empujón y ¡cataplún!, al abismo. A la mañana siguiente, los despojos dispersos de la de Esclapés, serán recogidos en un cesto.

Mansalva, haciendo honor a su apellido, quedará tranquilo.

Y DIARIO DE ALICANTE, registrará la «horrible desgracia» en la Crónica de Sucesos.

JORGE PACHECO BARRERA

HASTA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA SE ADMITEN ORDENES DE INSERCIÓN DE ESQUELAS FUNERARIAS, EN NUESTROS TALLERES, INSTALADOS EN LA CALLE MESTRE MARTINEZ, 10 (ANTES INFANTA).



La perla de Levante Autores: Marco y Tafalla

Reunidos los dioses del Olimpo, acuerdan convocar a los elementos creadores de la Naturaleza para otorgar un premio a la creación más perfecta. Expuesto el propósito, los elementos se disgregan para obrar.

De la unión del sol con el Mediterráneo nace una perla, que es Alicante. Las hadas bienhechoras acogen con júbilo su nacimiento y acuerdan enganarla con bellezas sin par; una la entrega un topacio, símbolo de su cielo; otra una esmeralda, símbolo de su mar; y otra un rubí, símbolo de su sol.

Pasado el tiempo, Alicante llega a su estado de crisálida y representando a Europa comparece ante el jurado de los dioses y es proclamada Reina por Júpiter, haciéndole entrega de su símbolo, que es un joyero con perla; pero al advertir que Alicante no luce las joyas que las hadas le ofrendaron, le pone un solo reparo a su belleza, haciéndole ver que no será completamente admirada si no sabe engalanarse con sus gracias naturales.

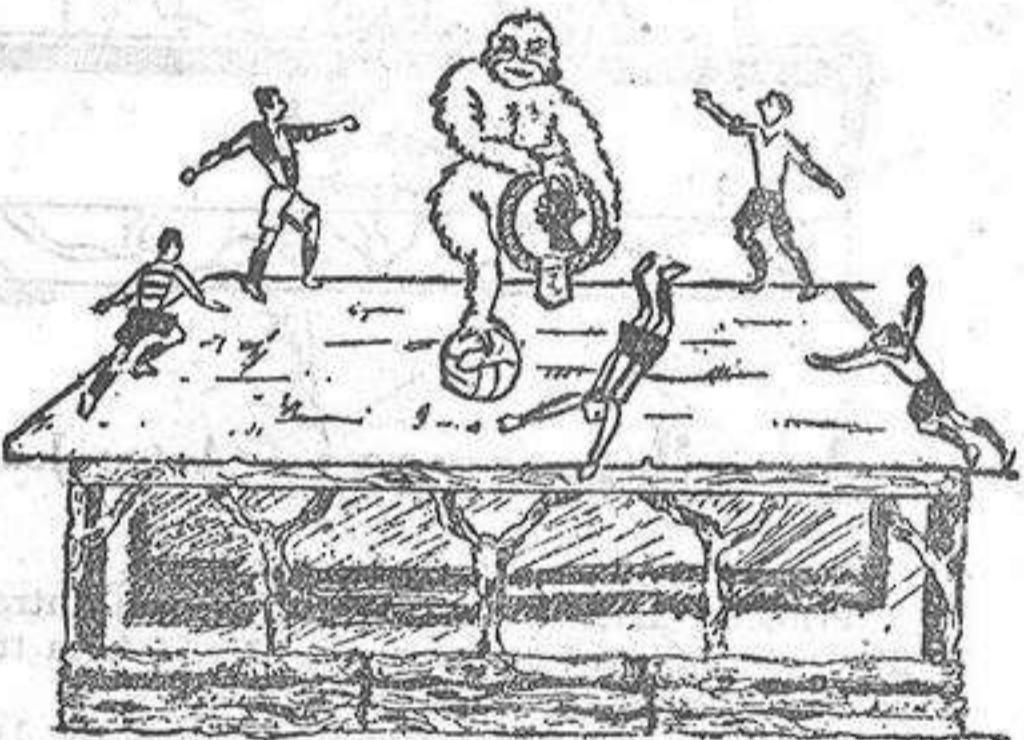
FOTO PUERTAS

1.º Mayo, 23 (antes Infanta) ALICANTE

Hace falta una idea o concurso de bocetos Autores: Marco y Tafalla

Trata de la preocupación del artista que busca un asunto para hacer una foguera y no lo encuentra en los abusos de la Compañía de las Aguas ni en las escenas escabrosas que se desarrollan de noche en el Parque de Canalejas ni en las deficiencias que se observan en la Explanada. Todo está ya visto en Fogueres de otros años, y ante tan gran conflicto se ve, que acaba volviéndose loco e ingresa en un manicomio.

CALLE DE ALFONSO EL SABIO



Barraca de la "Peña los Gorilas"

HOTEL SAMPER

FRENTE AL MAR

Todo confort

Teléfono 1106

ALICANTE

Insuperable Bicicleta Automoto de Fabricación

"ORBEA"

Castañes, 38

ALICANTE

LA FLOR MALLORQUINA

Esta casa elabora las mejores TORTAS DE SAN JUAN

Calle Mayor

ALICANTE

Rótulos y decoraciones sobre cristal

J. CANDELA Y C.ª Ltda.

BAILÉN 23 y 25



AGENTE EXCLUSIVO

para Alicante y su Provincia

"Casa Ayela"

de los receptores

CLARION y ZENITH

Chasaigne Freres

Venta a plazos y contado

Plza. Abad Penalva, 1 (frente a San Nicolás)



Para la ciudad de Alicante en sus fiestas "San Juaneras"



Luego de haber sido honrado por tan amable y bella ciudad con la designación de «Foguero Machor» del distrito de Méndez Núñez, recibo la atenta invitación de que colabore en el número extraordinario que DIARIO DE ALICANTE prepara para tan faustos acontecimientos: Modesta es mi pluma; escasos mis valores para corresponder como merecen quienes tanto me distinguen con marcada estimación, pero ingrato sería yo si no tratara de corresponder a tanta delicadeza, y gustoso acepto.

Como Presidente de la Casa de Levante, establecida en la capital de nuestra República, por nuestra Entidad y en su nombre, me dispongo al correr de la pluma a llevar a ese noble y acogedor Pueblo que tanto encanto para nosotros encierra, la expresión franca y sincera de amor fervoroso, que en esta Sociedad Levantina, en donde ligados por los mas hermosos lazos de confraternidad, como amantes y legítimos hermanos alicantinos, castellonenses y valencianos conviven sintiendo bajo un mismo techo, vibrar sus almas con las dulces aforanzas de nuestra rizada y argentina franja mediterránea.

Amor Sagrado, amor de patria chica que los hijos de ahí, en este hogar alzado en el corazón de Castilla, constantemente ofrendamos con unión a la Santa Madre España.

Amor Sagrado, símbolo y emblema de la Casa de Levante; amor a todo y todos: Por amor desde acá, cantamos las excelencias de esa bendita tierra que besa el mar formando concha; de esa tierra tan

Jardín de las Esperides» de esaterra que llena de pródiga Naturaleza, brindo como hecho de placer a la Divina Flora.

Y en ese amor exaltado, se cifra nuestro deseo y nuestra ansia de mostrar por todos los ambitos, los magníficos, los extraordinarios valores que ahí se crían y ahí se crean; todos esos valores tan considerables que, surgidos en la umbría de las palmas alicantinas, los aranjos castellonenses y los rosales valentinos, por la virtud que atesoran son tan dignos de expandirse por el mundo entero, pues que legítimamente, por sus propios merecimientos, tienen el más pleno derecho a figurar en puesto de honor en todo mercado.

Esa es la misión de la Casa de Levante; nosotros aquí y nosotros con vosotros; y a luchar y a poner nuestras energías todas al servicio de nuestra cuna y a enaltecer honrar y engrandecer a España; esa sin igual Matrona que a manera de gloria circunda su cabeza el sol de fuego levantino, que fecundiza nuestras riveras cuajándolas de frutas, de flores, de artis-

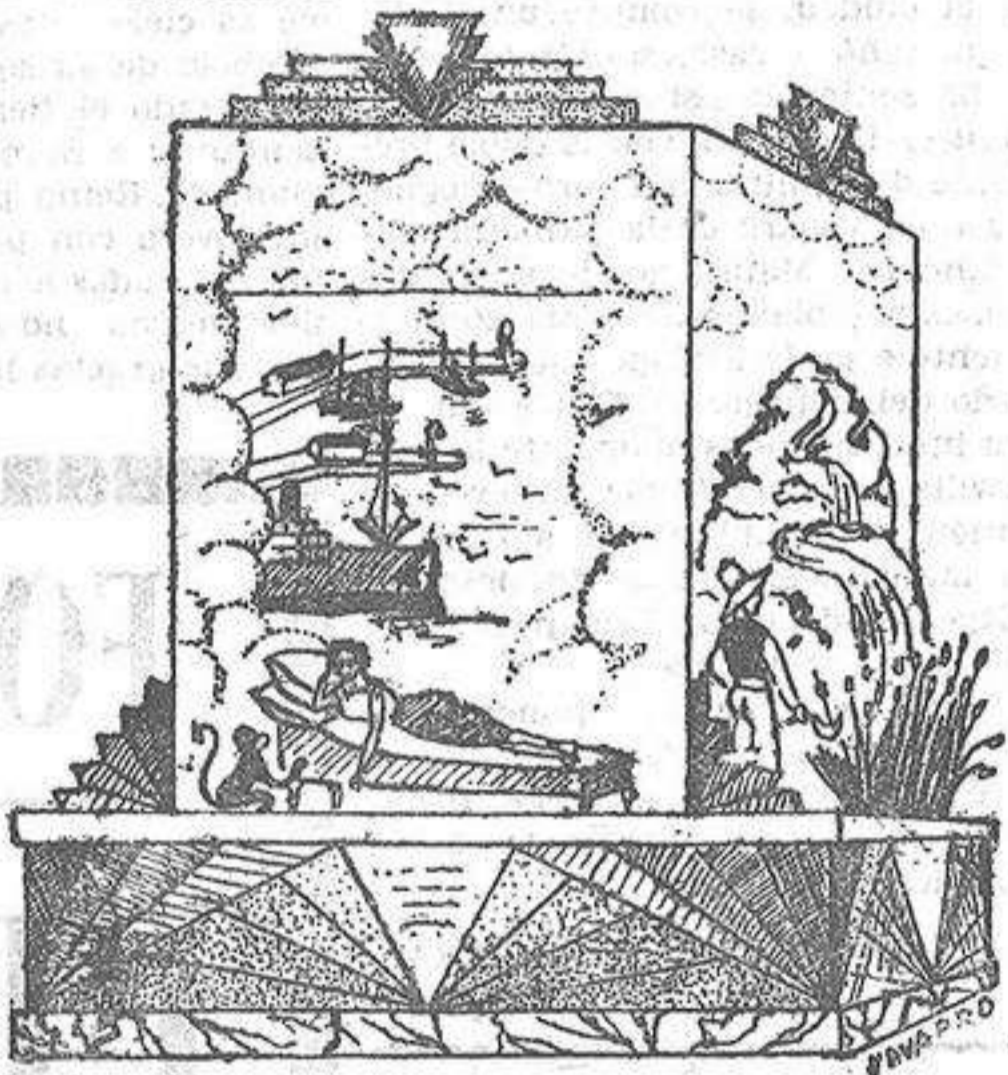
tas y de nobles Españoles.

Y esto, no como canto, sino expresión de la ideología de la Casa de Levante, como su presidente y en su nombre, hoy que vistas tus galas para recrearte en el rojo llamear de tus hogueras, cuando con la explosión de tu propia alegría veas que arrojan lamiendo el pre-

clousimo de tu arte convirtiendolo en grato «auto de fe», hoy te dedico; acógelo tú amorosa, como pequeño ramo de humildes violetas que para engalanar la mesa del festín de tus festejos con su alma entera te dedica la Casa de Levante.
T. VILLALBA
Foguero Machor



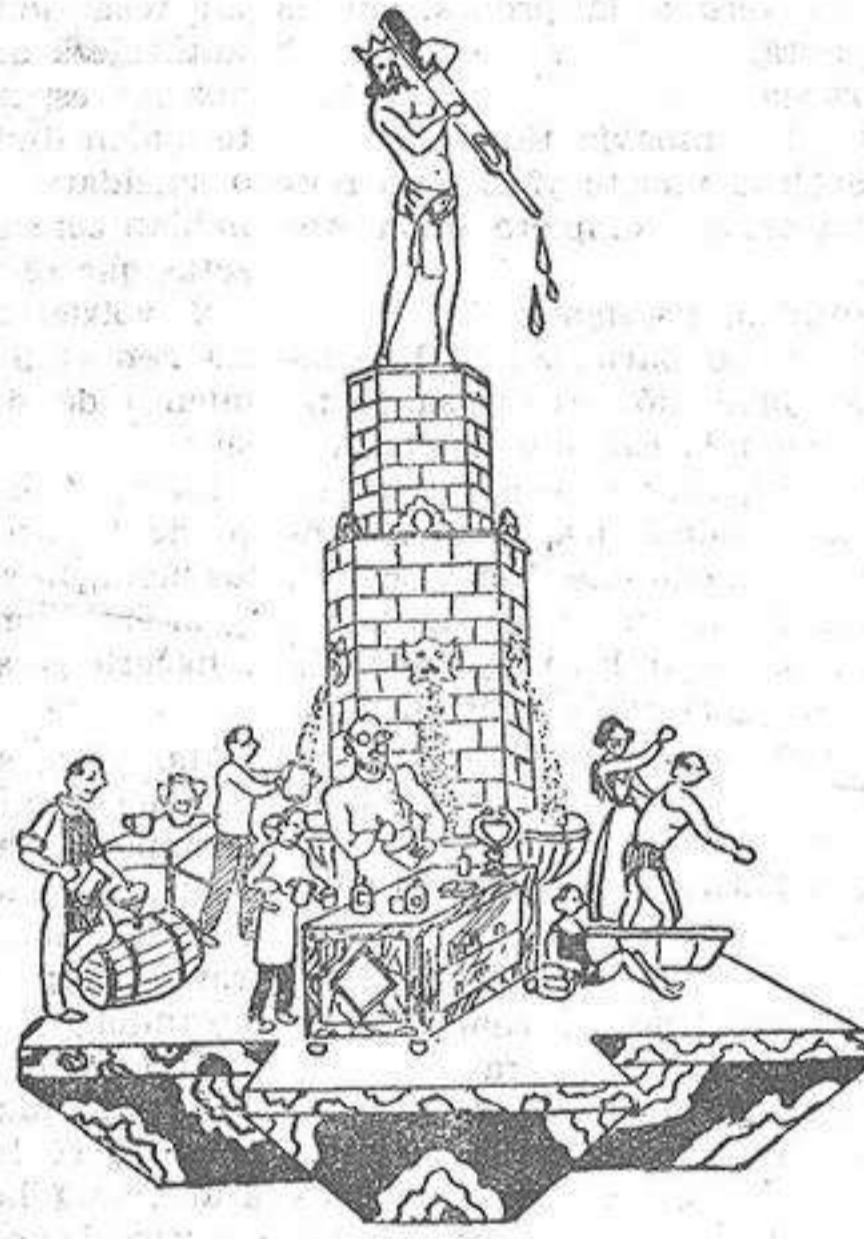
DISTRITO DE HERNAN CORTES



Lo que ensomía Alacant Autor: Amat

Esta Foguera tiene cuatro lados. Primero: Alicante sueña en que es el puerto de Castilla por hallarse más próximo, y al despertar, se encuentra con un mico. Segundo: Sueña en los próspera que sería la provincia si trajesen las Aguas de Taibilla. Tercero: Sueña con la Autopista, en la que está Valencia de guardabarrera y no deja pasar a los turistas que vienen a Alicante. Cuarto: Al despertar del sueño ocurre lo que a los conejos de la fábula: «si son galgos, si son podencos y vienen los demás y se lo llevan todo.

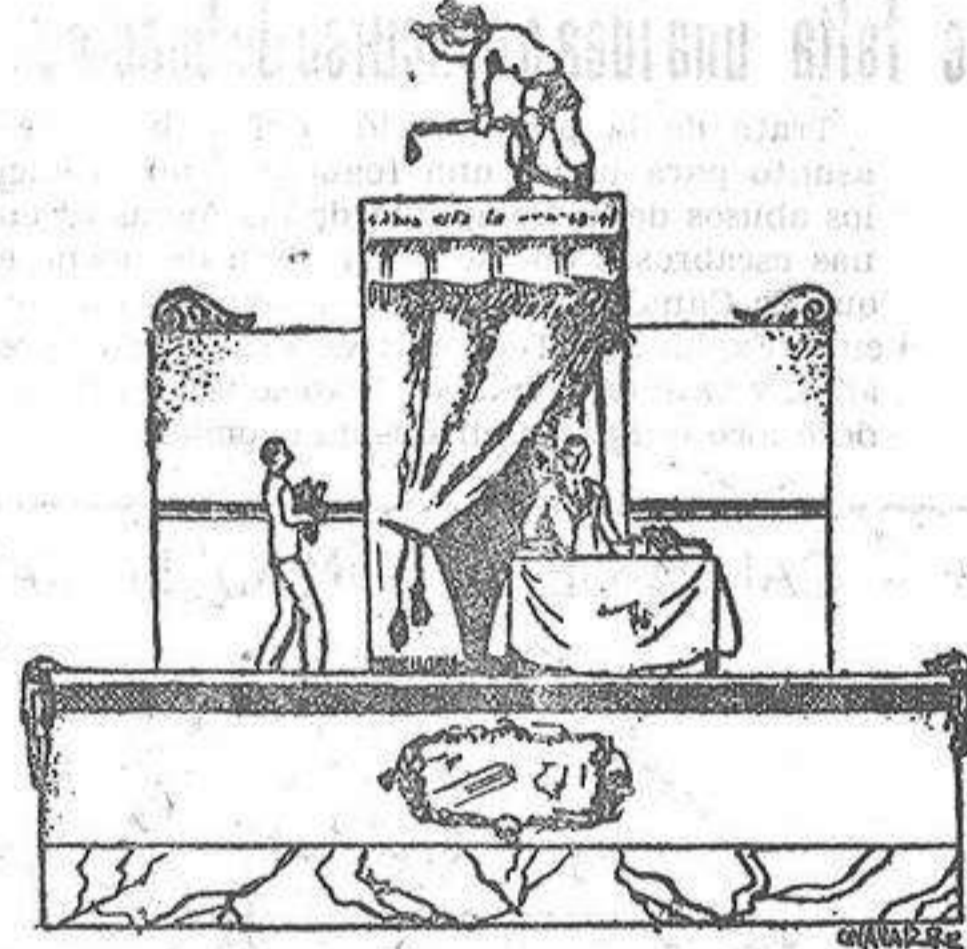
DISTRITO PLAZA JUAN POVEDA



Pa el pobre en contagotes Autor: Unión Arte

El dios Neptuno, con un cuentagotas, suministra el agua a los alicantinos; y mientras los pobres no pueden pagar los abusos de la Compañía, el agua de las fuentes públicas sirve para lograr ganancias a los vinateros que aguan el vino, los lecheros bautizan la leche, otros la emplean para el baño, y los boticarios en la mayoría de los potingues que dan a la Humanidad doliente.

DISTRITO DE DIAZ MOREU



Anguileta amagá Autor: Juan Esteve

Esta «Foguera» ofrece cuatro aspecto. Primero: Enel Ayuntamiento buscan entre papeles y libro «anguileta», que es el expediente de la traída de las aguas de Taibilla, y no lo encuentran. Segundo: Una pobre lavandera no puede lavar porque no encuentra «anguileta»... ni el agua tampoco. Tercero: Una fuente con dos grifos a a los lados un vinatero y un lucherio, que encuentran «anguileta»... ni el agua para hacer su negocio. Cuarto: ¡Calientes!... ¡Calientes!... Ya están a punto de encontrar «anguileta»... que está bajo un montón de talegos de duros y de piedras, que son la Envidia, la Policía, & &

EL TEATRO EN ALICANTE

La crisis teatral, con notable progreso iba invadiendo todas las poblaciones españolas, comenzando por Madrid, también tuvo su asiento durante algún tiempo en Alicante. Con los últimos años de la monarquía, cuando se producía el derrumbamiento económico del país, no tenía más remedio que sucederle, el derrumbamiento artístico. Con aquellos años en que el predominio de las cabezas más vacías, tenía su asiento en España, era lógico que las manifestaciones del arte se vieran no solo olvidadas sino perseguidas. Y así sucedió, que los más firmes valores intelectuales, desterrados, imposibilitados de trabajar y de rendir en beneficio de su patria todo cuanto en su holocausto podían ofrecer, no pudieron contrarrestar la avalancha de inmundicia intelectual que sobre el arte español, fraguaron aquellos gobernantes siniestros.

Todas las manifestaciones artísticas padecieron por igual aquella infame persecución velada, pero entre todas, la más castigada fue la del teatro, porque a su vez era la más importante por el juego que en la vida del espíritu, tiene asignado este aspecto tan selecto del arte.

Pero todo tiene su fin, y con las auras de libertad y de inteligencia que la República ofreció a nuestro país, el resurgir de las diversas manifestaciones artísticas y entre ellas principalmente el teatro, no tardó en ser notada. Legislación que creó Consejos de Cultura, Juntas Nacionales para la protección del teatro, esta misma protección dirigida a quienes podían conseguir que el nivel intelectual español volviera a alcanzar el altísimo rango que por su historia le corresponde, pronto consiguió la expansión por España de los anuncios que en seguida serán realidades de las diversas eras de cultura que

han comenzado gloriosamente su reinado.

Alicante, en la pequeña escala de su magnitud, también ha padecido aquella crisis de que tanto se habló, y de la que tantas cosas se han escrito, sin atreverse nadie a apuntar las verdaderas causas de su existencia. Los esfuerzos de las gentes románticas que en nuestra ciudad se preocupaban de estos negocios teatrales, que de todo tienen menos de negocios, se estrellaban ante la famosa crisis teatral, que alguien achacaba al predominio del cinematógrafo.

Pero ha bastado que aquella protección al teatro a que antes aludimos dispensada por los hombres que hoy nos gobiernan, se haya manifestado intensamente, para demostrar a la gente que no era la muerte del arte teatral, ni el predominio del cine las causas promotoras de la crisis, sino aquel abandono, aquella escasez de arte y aquel reinado de la chabacanería. Ha bastado que se formaran Compañías que con el nombre del Teatro Lírico Nacional llevasen a todas las capitales españolas el resurgimiento de nuestro teatro clásico, las bellezas de nuestro género chico, para que el pueblo español se apresurase a aceptarlo ampliamente. Ha bastado que unos cuantos estudiantes llevasen sus misiones pedagógicas a los pueblos españoles, en admirables gestos de nobleza.

Claro es que a todo ello ha contribuido la confianza que esta actitud de los gobernantes y de los intelectuales, ha producido en los explotadores del teatro. Esta confianza ha movido a los empresarios de todas las capitales de España ha incrementadas representaciones teatrales, consiguiendo en casi todas ellas, que el despertar del público en favor del arte teatral haya sido espontáneo y una-

nime. Y a decir verdad, entre las capitales españolas que más se han distinguido por esta labor cultural, figura en primer término la nuestra.

La Empresa P. L. C. que forman los dos Luises, Altolaquirre y Penalva, ha sabido ofrecer a su pueblo la más selecto de los espectáculos que en el país han actuado, a costa mucha veces de vigorosos esfuerzos económicos, que a pesar del notable aumento en el favor del público, todavía no se han visto lo suficientemente compensados. Una enumeración de los espectáculos que han desfilado por la escena del Teatro Principal sería prolija y ociosa, ya que todavía está en la memoria de todos, la magnífica temporada que en todo los géneros, han presentado los simpáticos empresarios, y ya en estas columnas a su debido tiempo, hemos tenido las merecidas frases de elogio que a aquella corresponde. Todos recordaremos especialmente con general complacencia, aquella temporada del Teatro Lírico Nacional, en la que artistas del mérito de Laura Nieto, Matilde Vázquez, Almodóvar, Antonio Miras, Anibal Vela, dirigidos por el eminente Eugenio Casals, ofrecieron las joyas más preclaudas de nuestra zarzuela antigua y la producción más elevada de la contemporánea.

Esta temporada de la Compañía del Teatro Lírico Nacional, la recordaremos todos: Público, empresarios y actores. Era la primera vez que en Alicante se trabajaba en la fúnebre semana santa de otros años y era la primera vez que el público alicantino—tan dictandado de aquella sensiblería religiosa—podía a sus anchas respirar arte puro sin impedimentos sectaristas. Alguna de las tipes, tocada un poco por añejos prejuicios, quiso desertar de su deber en aque-

llos días, pero se impuso el buen sentido de la mayoría. —Nosotros no ofendemos a nadie trabajando estos días, en los que hemos de comer, decían aquellos artistas. Y todavía nos place recordar a la multitud que se debatía por llegar pronto a las representaciones de la «La Verbena de la Paloma» y de «La Revoltosa». En el escenario del Teatro Principal, escrito en la pared con grandes caracteres, y de puño y letra de uno de aquellos intérpretes de «La Revoltosa», dice un cartel: «Primera vez que se ha trabajado en España en lunes Santos, a teatro lleno con dos obras de repertorio, «La verbena de la Paloma» y «La Revoltosa».

Además de esta temporada, la mejor de todas indudablemente, también recordarán nuestros lectores, aquellos días de la Compañía del Teatro Calderón de Madrid, con Faustino Arregui y María Teresa Planas, los días de Marco Redondo con su admirable versión de «Luisa Fernanda» y las diversas actuaciones de la Compañía del maestro Serrano, con cantantes como Sempere y actores como Anselmo Fernández.

Al mismo nivel anduvo la temporada de arte dramático, que tuvo su mejor representación en esos dos grandiosos artistas que se llaman Emilio Thuillier y Rosario Eino; más tarde Juan Bonafé, el insuperable cómico, y otros artistas que han representado los estrenos más sobresalientes de Madrid.

Pero no se ha parado aquí, en la anterior temporada el esfuerzo de la digna empresa de nuestro primer coliseo, sino que en su afán de selección artística ha contratado también artistas del valor destacado de La Argentinita y de Laura Santelmo; Compañía de Opera como la Rusa de París, conciertos como los Marteneot y de

los Cosacos del Don, etc., alterando todo aquello, para complementar los gustos con esas orquestas de música americana y de insorpotables tangos, como la de Ramper, la orquesta Planas, y otras de la misma importancia.

En fin, podemos asegurar que en aquel resurgir del arte en España tiene adquirida buena parte muy considerable la Empresa P. L. C. de nuestro Teatro Principal. Ya en otra ocasión hemos tenido la iniciativa de pedir para ella una protección oficial que ahora bien puede traducirse en la concesión de ese premio que otorgará la Junta Nacional de Música que preside nuestro querido paisano Oscar Esplá, a quien dirigimos estas líneas, diciéndole que sin pasión de alicantinismo ni de amistad, examine la labor cultural realizada por los señores Altolaquirre y Penalva, compárela con la que hayan podido realizar las demás poblaciones de España que puedan por su población compararse con la nuestra, y vea si hay alguna—nosotros estamos seguros de que no—que haya aventajado a Alicante en este derroche artístico.

Nosotros pedimos eso para la Empresa porque se lo merece por su labor realizada y... además, porque así podremos pedir a los empresarios después desde estas columnas, que traigan nuevos espectáculos de superior categoría.

Por ejemplo, nosotros no queremos ser de los infelices que no pueden admirar esa «Medea», traducida por el maestro Unamuno, y que el domingo último se representó en el Teatro Romano de Mérida, aunque sea sin teatro romano, como es natural.

M. O.

Fogueres d'Alacant, flames d'amor

Rendit i subyugat ant tan belleça,
i honrant, com es molt just, al teu valer,
l'honore en cortesana gentilleça
tot lo meu pobre ser.

Que si en ta casa soc i en pau divina
hospitalria en brindes ton regaç,
¿cóm no besar la teua planta fina
i caure en un abraç?

¿Cóm no rendirte a tú, taça de plata,
la meu reverència i gratitud
si hui en garlandes tota, dolça i grata,
m'irradies joventut?

¿Acás no es joventut amorosida
la teua renaixença? ¿No es la pau
la germantat d'amor qu'al bé convida,
qu'en Patria a tots mos plou?

¿No purifica el fum de les Fogueres,
qu'es fum de casa adins, plé de calor,
l'ambient de tot un poble que de veres
se sent renovador?



Dijosa tú, Ciutat, qu'en gèsta ufana
hui t'alces entre el fòc un pedestal,
i et recòbres sentinte més gèrmana,
més pura ¡i més racial!

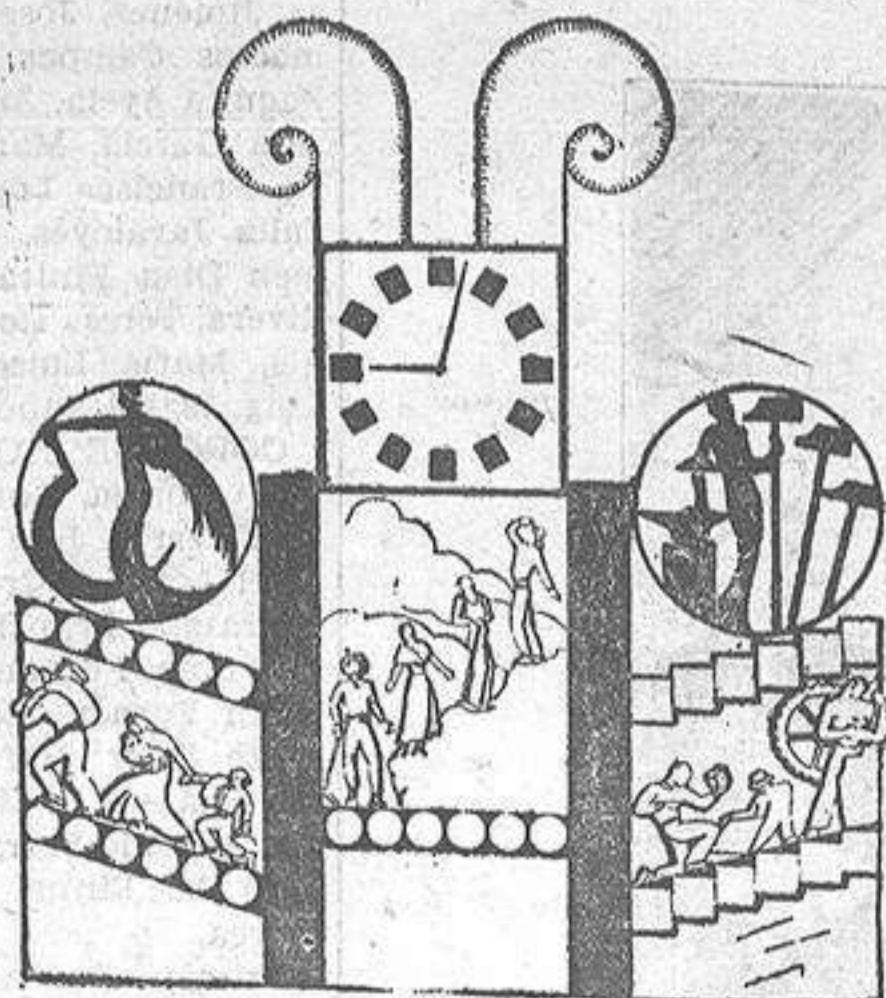
¡Salve, ibèrica «Mellaria»! Jo't cante,
«Acra Leuca» i «Lucentum», bella flòr,
com el fill que volente i anyorante
te dona vida i còr!

Jo t'honore en tal festa, qu'es de raça,
ant el Benacantil que, rialler,
contempla desde el cim l'amor de casa,
¡que més ja no pòst ser!

I pregue per ma Patria, qu'es la vòstra,
que ve del Ebre pur a este voltant,
qu'es lliguen per a sempre, en glòria nòstra,
¡Valencia i Alacant!

R. GAYANO LLUCH

Juny 1933.



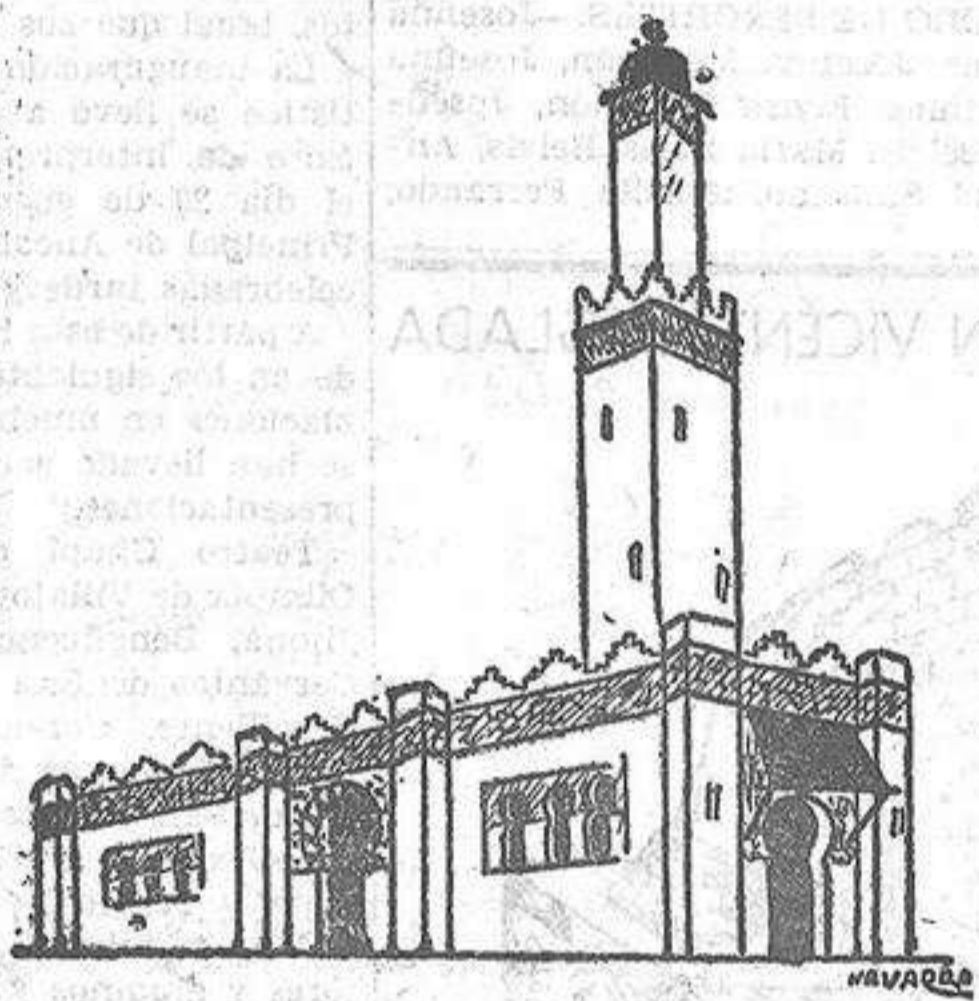
El camp y la siutat

Autor: Castón Castelló

La sequía obliga al labrador alicantino a emigrar a otras tierras en busca de sustento. En la ciudad repercute la crisis del campo aumentando el paro obrero.

El reverso es Alicante y su provincia después de la traída de las aguas que hay en proyecto.

PLAZA DE LA REPÚBLICA



Barraca de la "Peña Alicantara"

Era Alicante un pueblo dormido para toda iniciativa que pudiera prestarle renombre y brillantez. Los alicantinos, un tanto escépticos y zambullidos estúpidamente en nuestro marasmo e indolentemente despreciábamos la ocasión de enaltecer a nuestra «patria chica», pero ahora, las circunstancias, han sacado a la superficie lo que estaba oculto, nuestra idiosincrasia, un gran dinamismo para la organización de festejos y una exquisitez artística que nos ennoblece.

La fama de nuestras hogueras, se ha difundido rápidamente por todos los ámbitos y hoy decr «les

Las hogueras de San Juan

fogueres de San Juan», es decir Alicante.

Varias veces he sido interrogado sobre el particular y no he hallado una respuesta concisa. ¿Qué son las hogueras de San Juan? Alegría inusitada, truenos que perturban el silencio de la noche y que amedrantan el ánimo, música que estremece el alma, y a media noche, al tañir de la campana, el fuego que convierte en una inmensa pira reduciendo a cenizas

todos los afares y desvelos. El espíritu queda, después del voraz espectáculo, contundido por el golpe de la pérdida, de aquello que estuvo alentando todo un año, pero pronto se halla el lenitivo de su pena, porque sobre el rescoldo de la hoguera inmolada se proyecta la futura, con el mismo entusiasmo y con más ansias de mejorar su magnificencia.

¿Qué son las hogueras de San Juan? Tienen algo de jota; pues como ella a los jóvenes alegra y a los viejos entristece. Creo que una sola palabra puede definir las de la manera más adecuada... ¡Arte!

ARTURO LLEDO
Foguerer-Machor

Cuartos de baño a 270 ptas. y más baratos

J. CANDELA Y C.ª Ltda.

BAILÉN 23 y 25

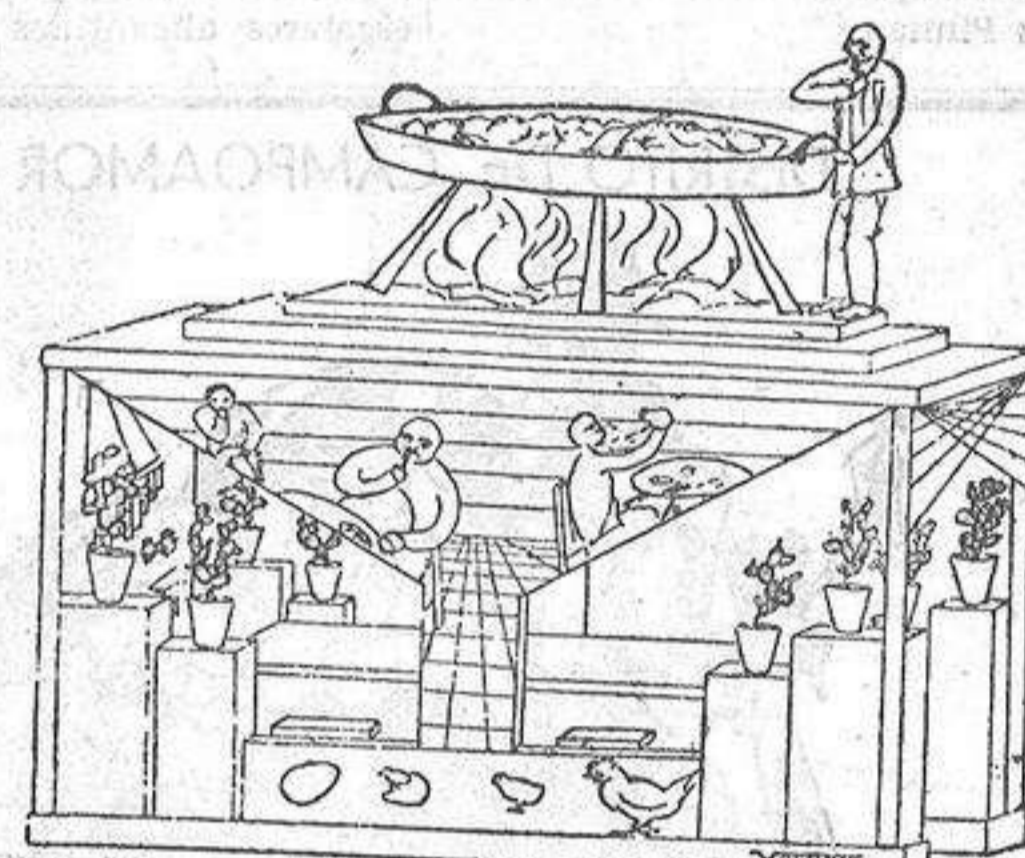


La febra del fútbol

Autor: Paco Hernández

Representa el abandono en que los chicos se envuelven en el Barrio de Bon Repós. Hacen falta escuelas en aquel barrio, pero las pocas que existen aún sobran, puesto que los chicos prefieren permanecer en las calles jugando al fútbol, molestando al vecindario, sin hacer caso de los consejos de los maestros, por lo cual, los que resultan beneficiados son los zapateros y los alpargateros.

CALLE DE SAN VICENTE



Barraca de "Els Paellers"

ATWATER-KENT RADIO

Es el campeón de los aparatos de Radio. El primero entre los mejores. El mejor entre los primeros

Agentes exclusivos para las provincias de Murcia y Alicante

Vañó, Sánchez y Cremades

Castaños, 14

Apartado, 65

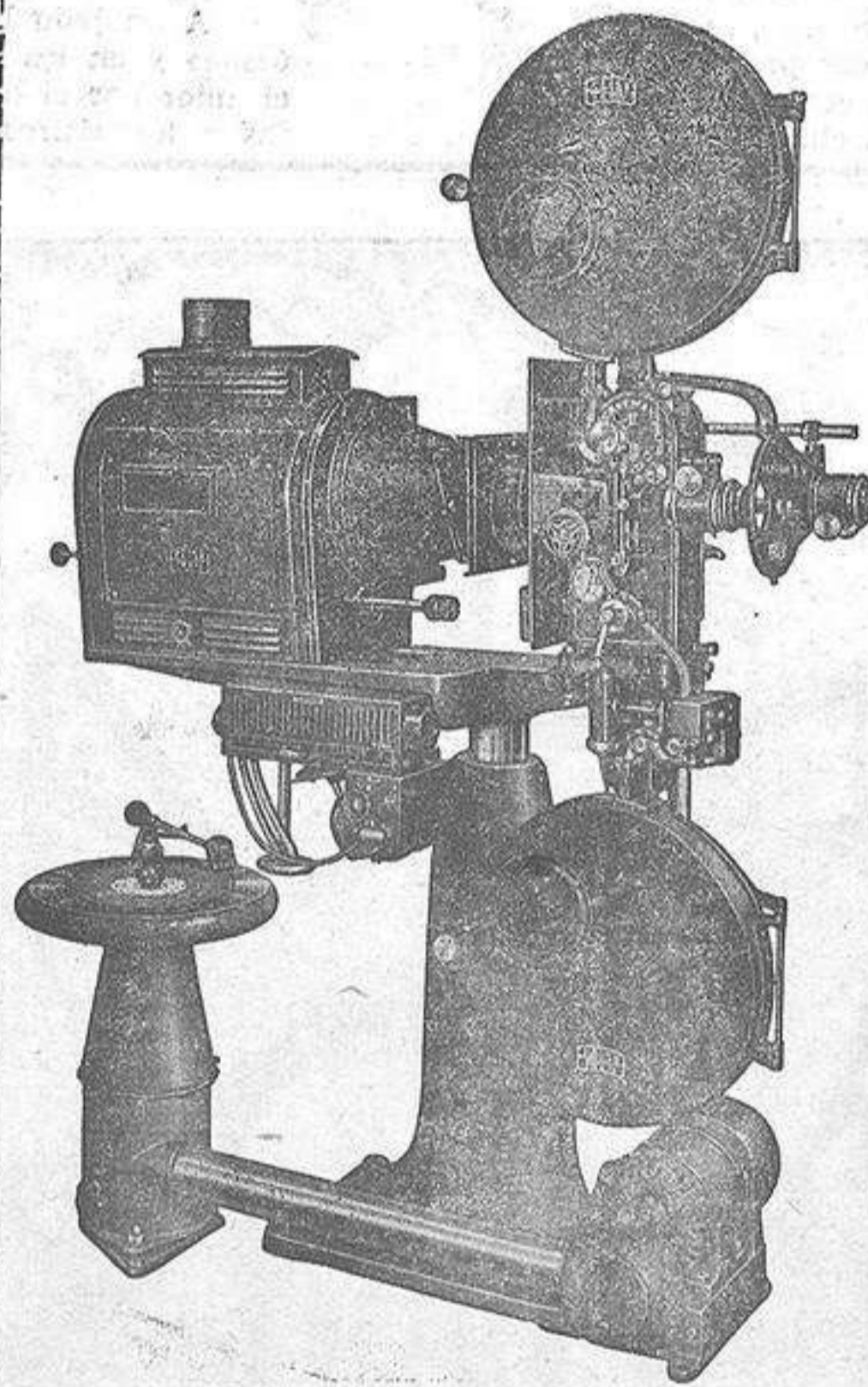
ALICANTE

A nuestros favorecedores

Con relativa frecuencia llegan a la Administración de este periódico peticiones de nuestros anunciantes demandando reducciones en las facturas que se les pasan.

DIARIO DE ALICANTE tiene unas tarifas aprobadas por su Consejo de Administración, que una elemental seriedad comercial fuerza a aplicar por igual a todos. Y por otra parte, este periódico no tiene más ingresos que los legítimos de la publicidad y la suscripción.

Rogamos, pues, a todos nuestros favorecedores, se abstengan de estas peticiones que, además de no ser eficaces, retrasan con demoras inútiles la marcha normal de nuestra contabilidad.



Juan Bernabeu Rico

Alquiler de películas y
Venta de Aparatos
Cinematográficos
Mudo y Sonoros

:: :: ::

Cinematografía :: Aparatos Zeiss-Ikon

"Hahn & Ernemann" :: Lámparas de

Espejo :: Zeiss-Ikon A.G.

Transformadores y

Rectificadores para Cine

"Patente Turner"

Alicante. Girona, 12.--Teléfono 1523

ARTICULOS PARA LA CONSTRUCCION EN GENERAL
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

CONSTRUCCIONES CERDÁ

Cerámica - Mosaicos - Saneamiento - Decoración

Depósito exclusivo de los cementos blancos

GRIFFI y CALAMAR

Plaza de España, 10
(JUNTO A LA PLAZA DE TOROS)

Teléfono 1727

ALICANTE

AVISO

La Caseta Fondeta

REVOLUCION COMERCIAL

Desde mañana, pondrá a la venta el acreditado y popular Establecimiento

más de 80.000 pesetas en Tejidos de algodón, seda y géneros de punto, propios para la temporada de verano, a precios irrisorios. Visitar esta Casa es efectuar un ahorro grandísimo y por lo tanto una economía en los muchos gastos que todo hogar precisa.

SALDOS EN TEJIDOS

¡Guerra a la usura!!

Venta exclusiva por kilos de punto inglés, retales, cubiertas, toallas y otros artículos.

El Cuadro Artístico de la Escuela Profesional de Comercio

No es intención nuestra hacer un largo relato a propósito del Cuadro Artístico de la Escuela Profesional de Comercio de Alicante, ensalzando su obra y sus componentes. Y no lo haremos, porque no lo necesita.

De sus actuaciones, todos conocemos sus triunfos y más triunfos conseguidos por el esfuerzo de todos, alumnos y profesores, que en envidiable y singular camaradería a tan alto nivel han puesto el buen nombre de nuestro acreditado establecimiento de estudios tan estuística y sabiamente dirigido por un claustro de profesores dignos de los encomios y alabanzas más extremas.

En el Patronato que dirige el Cuadro Artístico destaca muy especialmente el sabio catedrático don Eduardo Campos de Loma, como director artístico. Su reconocida cultura y sus conocimientos amplísimos danle justo relieve y le acreditan como único, para ocupar el delicado puesto que tan airoso mantiene.

En justicia, pues, para él son las primeras alabanzas.

El resto del Patronato está integrado del siguiente modo:

Presidente de honor: Excmo. señor Gobernador de la provincia.

Presidente ejecutivo: Itmo. señor Director de la Escuela Profesional de Comercio, don José Pérez Molina.

Vicepresidente: don Juan Sanchez.

Secretario-Tesorero: don Justo Ulizarna.

Vocal primero: don José Pérez García.

Vocal segundo: don Vicente Martínez Pinna.

Vocal tercero: don Máximo Montes.

Todos profesores de este Centro docente.

Para todos ellos nuestros plácemes muy sinceros ya no solo en su esfuerzo, tan agradecido por los escolares alicantinos por su coo-

peración en el Cuadro Artístico, sino también por su labor de tantos años al frente del Establecimiento al que tanto han honrado con sus enseñanzas profundas y de provecho.

El Cuadro Artístico, está compuesto por infinidad de alumnos escogidos entre los más laboriosos e inteligentes.

Todos ellos están autorizados para interpretar fielmente cuantas obras llevan en el repertorio que son numerosas, variadas y todas

ellas de un valor artístico insuperable.

He aquí la relación.

PARTES.—Señoritas María Luisa Sánchez, Margarita Sánchez, Amelia Ubeda, María Llopis y Carmen Rodrigo.
Señores Mateo López, Juan Mol-

tó, Francisco Gosálvez, José Ferrándiz, Miguel Martínez, José Verdú y Luis Sánchez.

CORO DE SEÑORITAS.—Josefina Llopis, Josefina Marimón, Josefina Martínez, Elvira Marimón, Josefina Belvis, María Luisa Belvis, Angelita Sansano, Amelia Ferrando,



Elvira Sánchez, Carmen Raglo, Concha Ruiz, Carmen Matas, Paulina Campos, Concha Campos, África Jiménez, Josefina Alcázar, Remedios Campos, María Planellas, Paquita Ayela, Angelita Ayela, Maruja García, Maruja Alcázar, María Francisca López, Amparo Díaz, Julia Javaloyes, Gloria Ruiz, Carmen Díaz, Finita Correa, Transito Rivera, Teresa Roselló, Carmen Hugle, María Luisa Hugle, Carmen Reig, Isabel Sánchez.

CORO DE HOMBRES.—Señores Juan Correa, Antonio Barona, Miguel Ferrer, José Luis Ulizarna, Ismael López, Alfredo Ubeda, Mario Carratalá, Francisco Saez, Antonio M. Pinna, Fernando M. Pinna, Salvador Forner, Expedito López, Vicente Soler, Rafael Simón, Antonio Chápulli, J. M. Jover, José García, Antonio Serra, Julio Bonet, Alvaro M. Pinna, Juan Lillo, José Llorca.

Primer apunte: Gregorio Valles; segundo, Julio Campos; otro segundo, Juan Antonio Asensio.

Maestra concertadora: señorita Irene Cuartero.

Elementos de la orquesta integrados por los alumnos de este Centro: señores Delfín Sánchez, Juan Huesca, José Antón, Jose Rios, señor Semper, Bonet y Guirarro.

En los intermedios de las obras que representan, toman parte las señoritas Javaloyes y Belvis como tiple, y los señores Ayela como tenor y Hernández como barítono, habiendo alcanzado señalados éxitos, igual que sus compañeros.

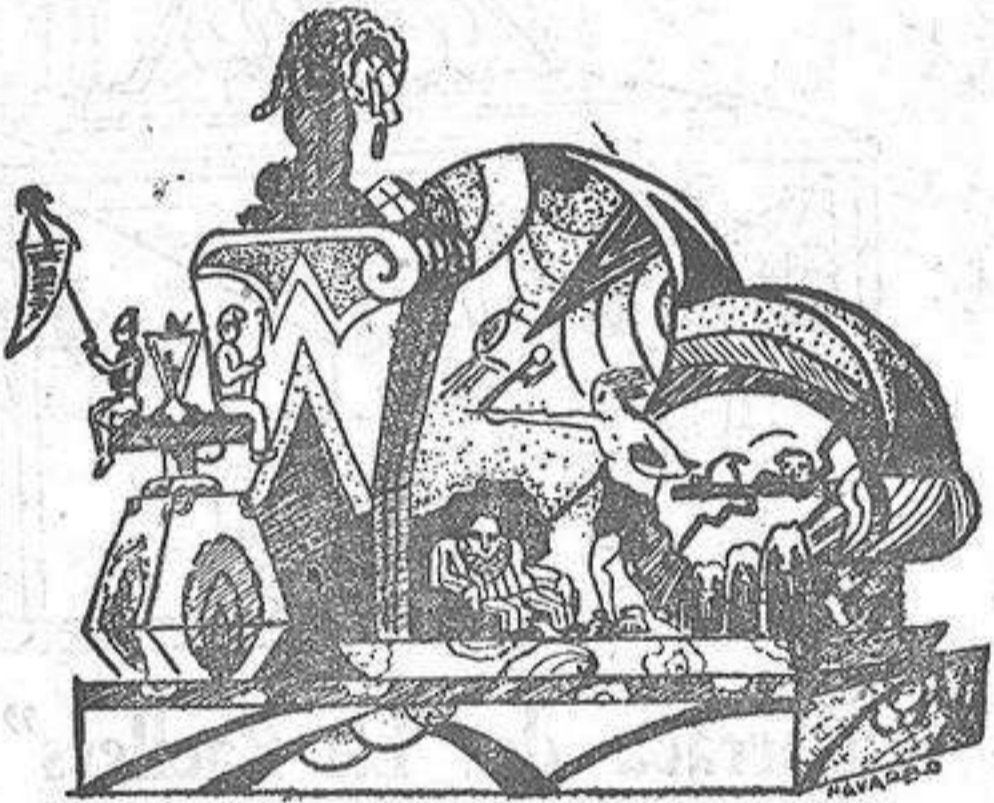
La inauguración del Cuadro Artístico se llevó a efecto con gran éxito de interpretación y público el día 29 de enero en el Teatro Principal de Alicante en funciones celebradas tarde y noche.

A partir de esta fecha ha actuado en los siguientes teatros y poblaciones en muchos de los cuales se han llevado a efecto varias representaciones.

Teatro Chapi de Santa Pola, Olimpia de Villajoyosa, Mundial de Jijona, Beneficencia de Alicante, Cervantes de San Juan, Chapi de Crevillente, Cervantes de Petrel, Cortés de Aguas de Busot, Principal de San Vicente, Chapi de Villena, Castelar de Eida, Wagner de Aspe, y Teatro Nuevo de Alicante.

Para terminar. A todos; profesores y alumnos y a cuantas otras personas colaboran en la interesante obra que acabamos de reseñar, un aplauso ferviente y la expresión de nuestro deseo de que no desmayen en su meritoria labor que tanto les honra, esperando que para el próximo curso, intensifiquen su trabajo aumentando el repertorio e incorporando nuevos y valiosos elementos.

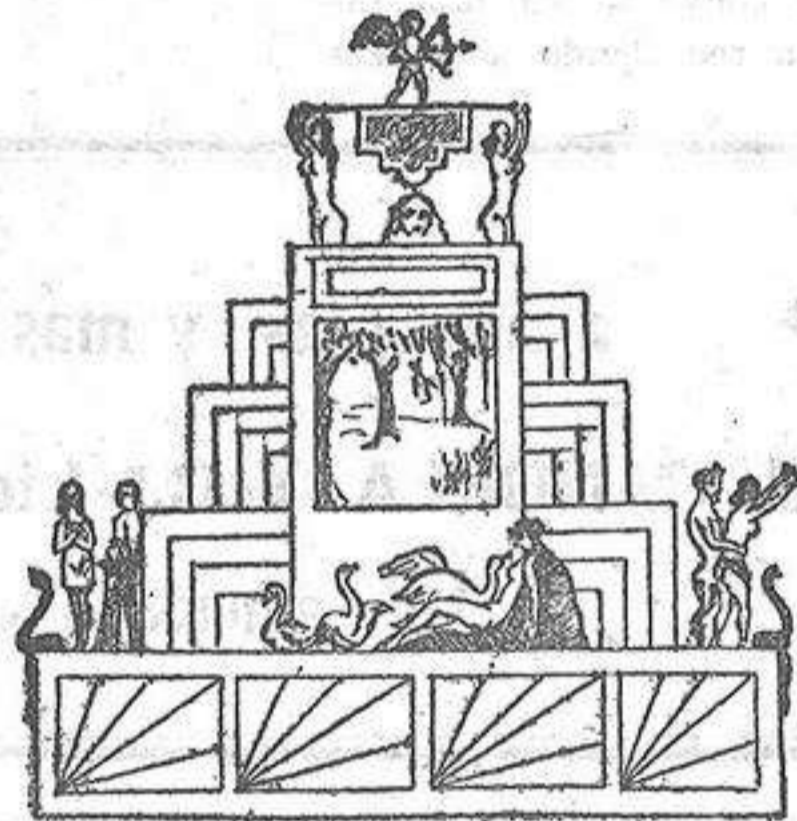
DISTRITO DE CAMPOAMOR



Gran ejemplo Autores: Pantoja y Baeza

El Progreso nos invita a tomar ejemplo de Cataluña y Valencia que luchan por su engrandecimiento, mientras en Alicante todo es pensar en grandes proyectos, que quedan en fantasía, sin lograr que el capital se interese por el mejoramiento de la patria chica.

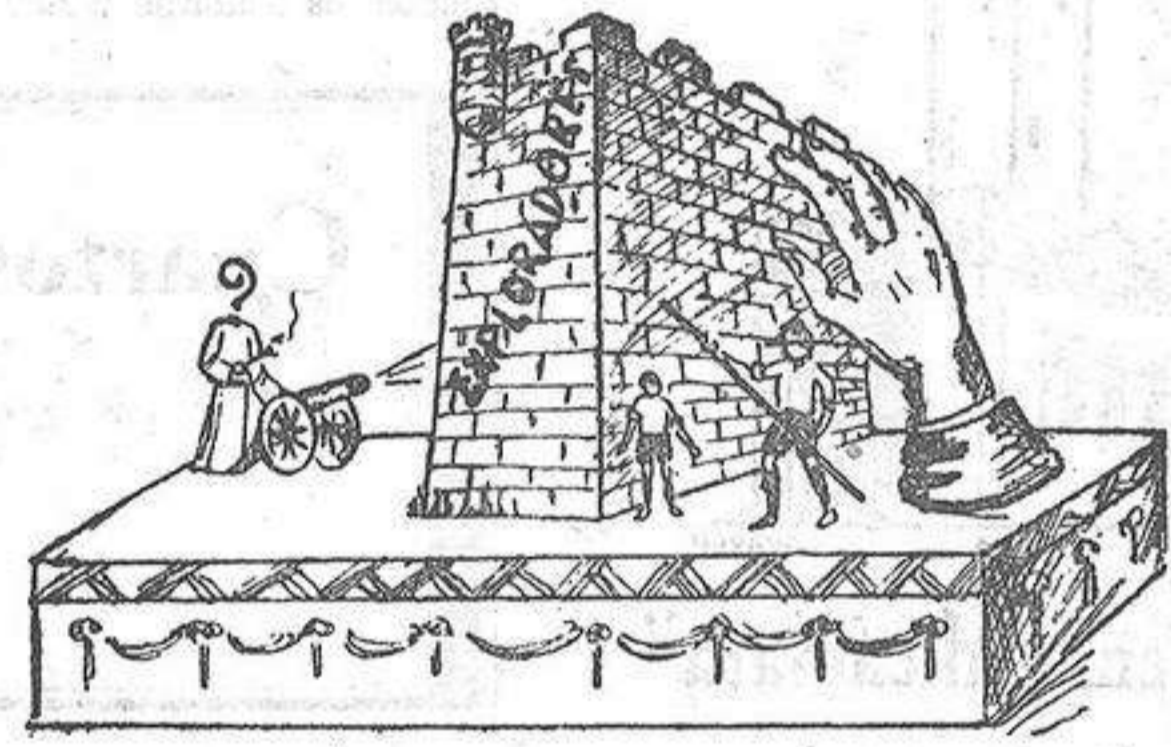
DISTRITO BARRIO SANTA ISABEL



Triunfo del amor Autor: Esteve

A un lado l afigura mitológica «Leda y el Cisne» y en los otros lados el amor romántico, el amor por el dinero y el amor entre las niñas y los sátiros.

DE LOS EXPLORADORES EN VICENTE INGLADA



?

Alude esta «Foguera» a los enemigos de los exploradores, que quieren disolver esta entidad, que se sostiene gracias al apoyo de los socios protectores y al entusiasmo de los exploradores.



Alfredo Boix Berenguer

NOVEDADES-MERCERIA
Gradioso surtido en abanicos, sombrillas y encajes
López Torregrosa 21.

MUEBLES DE JUNCO Y MIMBRE

Pons, Monfort y Compañía

Castaños, 16 ALICANTE

PAPELES PINTADOS

Surtido selecto y abundantísimo
J. CANDELA Y COMPAÑIA Ltda.

BAILÉN 23 y 25

Pedid CAFES PELLIN

TELEFONO 1740

Avenida de Zorrilla, 9

ALICANTE

PARA CALZADOS Y SOMBREROS las últimas novedades en la acreditada SOMBRE- RERIA

J. López

Méndez Núñez, 8. --ALICANTE

HASTA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA SE ADMITEN ORDENES DE IN- SERCION DE ESQUELAS FUNERARIAS, EN NUESTROS TALLERES, INSTA- LADOS EN LA CALLE MES- TRE MARTINEZ, 10 (AN- TES INFANTA).

José M. Conca Torregrosa

Concesionario de los Despachos Centrales de la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, de Alicante y de Palma de Mallorca

EN ALICANTE

Plaza Santísima Faz, 7

TELEFONO 1817

EN PALMA DE MALLORCA

Moral, 10

TELEFONO 1219

SEGUROS -- CONSIGNACIONES -- TRANSITOS

Servicios combinados de domicilio a domicilio con las siguientes poblaciones

MADRID
BARCELONA
PALMA
MALAGA
GRANADA
ALMERIA
SEVILLA
VIGO
ALGECIRAS
ALCOY
MELILLA
LAS PALMAS
SANTA CRUZ DE TENERIFE
CEUTA

Don José Valor García
Agencia Ibáñez
Transportes Conca
Srs. Martín y Macías
Don Santiago Sánchez
Don Manuel Páez Montoya
Don Juan Revilla García
Srs. Jesús de Labra y Hermanos
Don Miguel González Gómez
Don José Llin
Don E. y J. Domenech
Señores Griera y Coll
Don Nicolás González Cabrera
Don Manuel Pérez Caballero

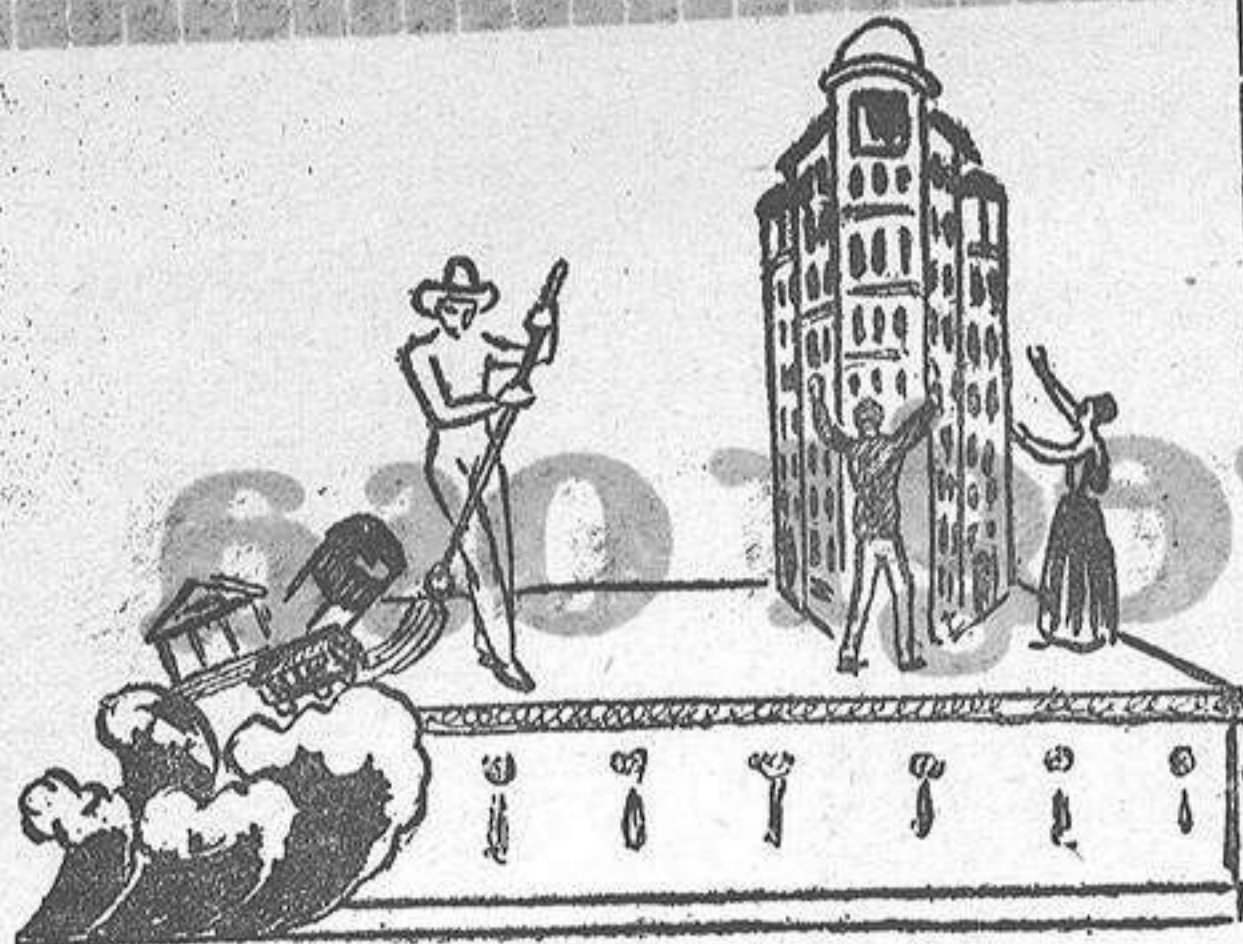
Bolsa, 12
Parque, 1
Moral, 10
Marín García, 16
Sierpe Alta, 2
Paseo San Luis, 8
Tomás Ibarra
García Olloqui, 13
Duque Almodóvar, 13
Libertad, 45
Agentes Aduanas
Domingo J. Navarro, 22
Dr. Allart, 24
González de la Vera, 5-Principal

NO OLVIDEN QUE

"TRANSPORTES CONCA"

Defenderá sus intereses al confiarle todas sus expediciones, tanto de llegada como de salida **TERRESTRES Y MARITIMAS**

DISTRITO DEL ARRABAL ROIG



¡Al agua patos!

Autor: Unión Artística

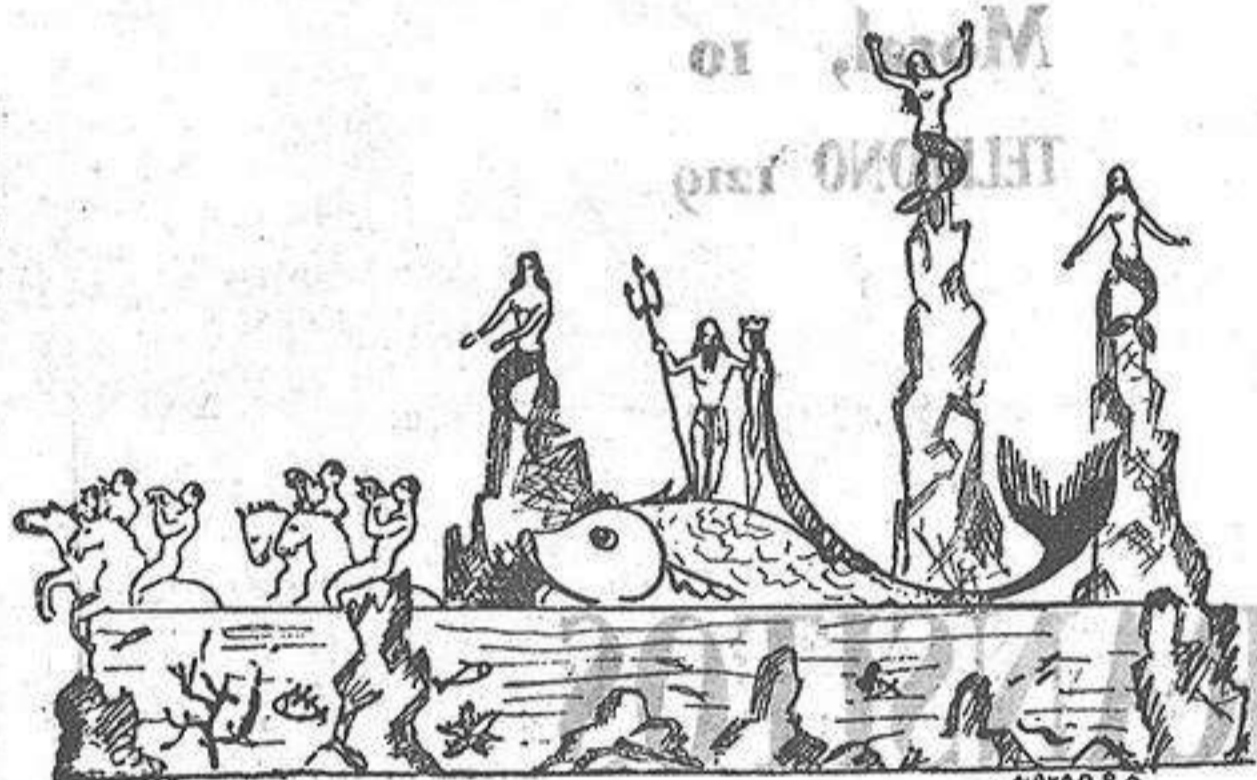
Representa a un barrendero barriendo y tirando al mar todo lo viejo que hay en Alicante y al lado un moderno rascacielos que es la admiración de los amantes del progreso.

DROGUERIA Y PERFUMERIA

I. ALBERT

Calatrava, 15 Teléfono 2084 ALICANTE

DISTRITO CAROLINAS BAJAS



Rapto de Alicante por el Mediterráneo

Autor: J. Esteve

Enamorado de la belleza de Alicante, el dios Neptuno la rapta a lomos de una ballena, y sin prestar atención a los lamentos de las sirenas que la guardaban, la pasea triunfalmente por el Mediterráneo.

VERBENA DE SAN JUAN

Les coques en toñina y les fogueres

La festa de les fogueres ve de temps inmemorial. Aquells que siguen ya vells y siguen fills de Alacant, recordarán que esta festa de San Pere y San Chuan, era de alegre expansión entre la chent popular y hasta de aquellas personas de posició més hojía.

Era estes nits cuant la chent al acabar de sopar formant grupos de familias se derichien al camp, y al resguart de una figura sentaven els seus reals, respirant el aire pur de la nit primaveral de lluna clara y serena... jnit de chuñ en Alacant! Y unos baix de la arboleada y a tres vora de la mar, en plasertera alegría, tots units, chiquets y grans, cantaven corets, ballaven, si havia só per a ballar, y si nó, se armaven choecs que molt gust solien donar a les viudes de bon vore y als novios emparellats. Cuant era ya micha nit y els pollastres desvelats en els seus cants anunsaven que era hora de callar, se fea un alto en la broma y tot el mon asentat,

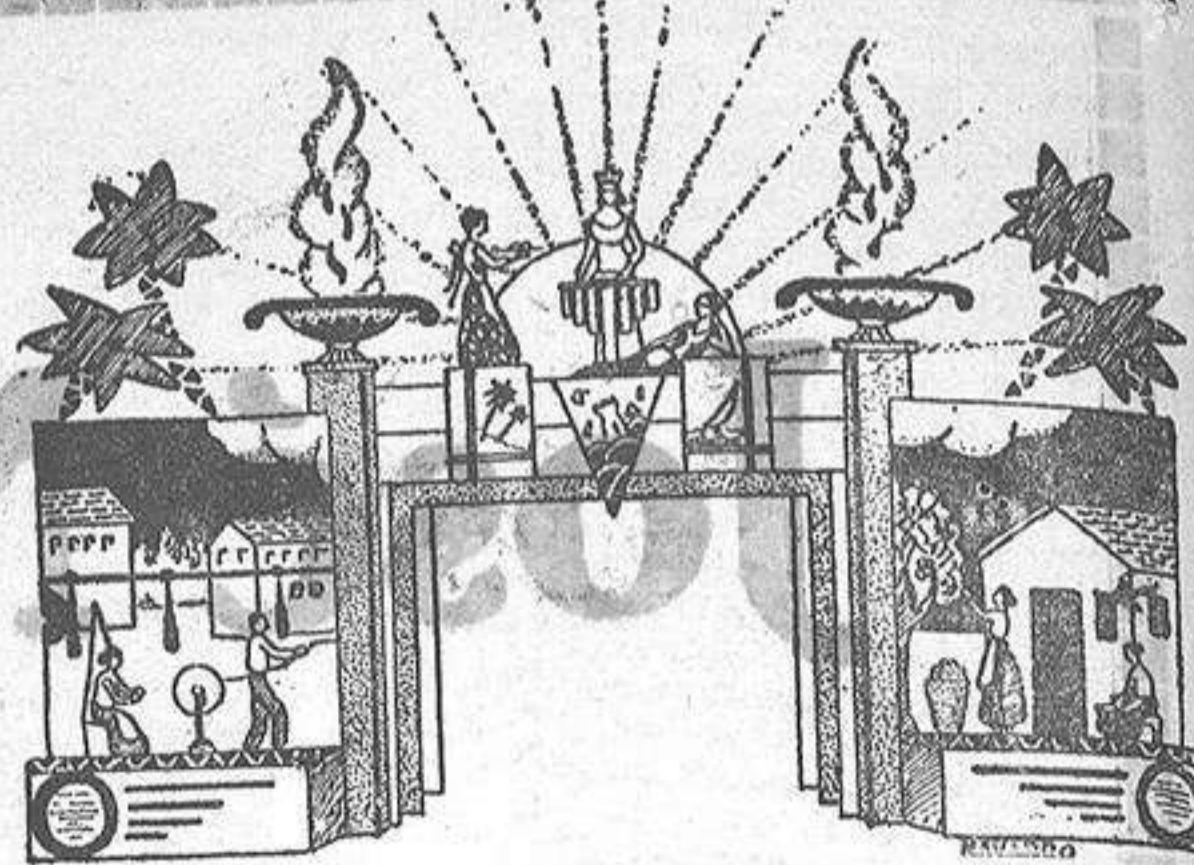


tiraven má a les sistelles, ahón anava el gran manjar, la bona COCA EN TONINA, eixa empaná selestial que segons conta la Historia va ser invent de un gran santi y repartintse la coca com se fa entre bons chermans anava entrant suavement, poc a poc, goleta avall, entre glopet y glopet d'eixe «nectar sin rival» que mosatros li diem vi de l'horta de Alacant. Esta es la típica festa de San Pere y San Chuan, pero esta festa, con totes estes festes populars, tenia una part impropia de un poble sivillitat; pues mentres unos anaven

buscant expansión en el camp y gochaven del ambient de la nit clara y templá, atres, de temple moruno, alarmaven la sinitat formant fogueres immenses en els carrers prinsipals. en les que ardien estores, maderes, móbles corcats y tots els trastos inútils que arreplegava el vehinat. y era el limit de la grasia de aquella chent ignorant, quant mes grans eren les flames, en el foc deixar anar un manoll de cuhets borrachos que eixien tots disparats causant, quant menos, el pánic, quant no causaven mes mals y ll costava la vida a més de algún desgrasat. Per fortuna, tals costums pasaren pa no tornar. De alló no queda ya mes que lo sá y tradicional: la rica COCA EN TONINA y pendre el ros en el camp. De aquelles brutals fogueres res queda: se han trasformat en cuadros y monumentos de bon humor y de art. y elles son per lo famoses gran atracció p'Alacant.

JOSE COLOMA PELLICER (Director de «El Tío Cuc»).

DISTRITO JAVENIDA MENDEZ NUÑEZ



Nostra opinió sobre el Estatut

Autores: Mar... co y Tafalla

Sobre un pedestal una bandeja y sobre ésta un conejo de india tocado con la barretina catalana. España acaba de injectar el suero del Estatuto al conejo; esper ver en el animal el resultado del experimento al propio tiempo que una rica valenciana ofrece en una bandeja «Lo Rat Penat» para que le inyecten el famoso suero. Alicante escucha impasible las invitaciones de Valencia y la dice que espere. Completan el asunto de la Foguera diversos cuadros representativos de los progresos de la industria y de la riqueza de los pueblos alicantinos.

DISTRITO DEL MERCADO



Lo que va de ahir a huí

Autor: Berca...

Mientras el Tío Cuc y el Cuquet saltan sobre una hoguera de primitivas, Plutón, el dios del fuego, envía a un emisario a Alicante para decirles a los artistas alicantinos que, con fuego, que purifica y por medio de «les Fogueres», pueden llegar a hacer de Alicante una ciudad bella y moderna, con la ayuda de la Prensa reúne la gracia, el buen humor y la belleza.

Lubrificante de calidad

“LEVANT OIL”

Fernando Carratalá Sogorb

Canalejas, 14 Alicante

ALICANTE

HOTEL PALACE

DE

HOTELES UNIDOS, S. A

LA MAYOR ORGANIZACION HOTELERA DE ESPAÑA

	Hotel Oriente	250 habitaciones	150 baños
En Barcelona	Hotel España	150	50
En S'Agaró	Hostal de La Gavina	60	30
En Sitges	Hotel Terramar-Palace	150	100
	Golf Hotel Terramar	30	10
En Tarragona	Hotel Europa	75	30
En Valencia	Hotel Victoria	100	50
En Alicante	Hotel Palace	80	50
En Granada	Hotel Alhambra-Palace	150	100
En Sevilla	Hotel Madrid	150	80
En Cádiz	Hotel de la Playa	150	50
En Bilbao	Hotel Carlón	200	200
En San Sebastián	Hotel María Cristina	200	150

“HUSA” Es garantía de confort, acogida afectuosa y exquisita cocina

Sigue desconociéndose con certeza el paradero de los aviadores Barberán y Collar

Ayer en el Congreso

Madrid.—A las cuatro y media, con gran desanimación, abrió la sesión parlamentaria de ayer.

Los señores Moreno Mendoza, Oranda y Marraco renuncian a hablar por no haber ministros en el banco azul.

Inmediatamente penetran en el salón los señores Domingo y Barón.

Armasa pregunta al ministro de Instrucción sobre su criterio y plan en los exámenes de bachillerato, y al de Industria hace una pregunta relacionada sobre un negocio de chatarra.

Barnés explica el procedimiento que se seguirá en lo futuro para los exámenes.

Guerra del Río anuncia a Casares una interpelación sobre el procedimiento de la Generalidad para sustituir Ayuntamientos.

Se aprueban definitivamente los proyectos y dictámenes pendientes de la sesión anterior y se reanuda el debate sobre dsahucios.

Casanova apoya una enmienda al artículo tercero y propone un artículo intermedio entre el tercero y el cuarto, manifestando que si esta enmienda es aceptada retirará todas las demás que tiene presentadas.

La comisión le contesta prometiendo estudiar el asunto.

Se suspende esta discusión, leyéndose a continuación un dictamen de Justicia sobre un proyecto reformando el recurso de casación.

El señor Castrillo presenta una enmienda dando mayor amplitud para los casos de error de hecho del Tribunal sentenciador. Se acepta y se aplaza la discusión para acoplarlo oportunamente.

Se lee el proyecto que queda aprobado rápidamente, pasándose a discutir el dictamen sobre emplazamientos de estaciones ferroviarias, aceptándose el voto particular presentado por don Diego Hidalgo, en la sesión anterior, quedando aprobado el proyecto.

A las siete y cinco se reúne el Congreso en sesión secreta. La sesión pública se reanuda a las ocho y cinco.

El señor Besteiro hace público que se ha concedido suplicatorio para proceder contra el diputado señor Oriol, complicado al parecer en el sumario por evasión de capitales.

A las nueve y diez se levanta la sesión.

LA SESION SECRETA

Madrid.—Se sabe que en la sesión secreta se discutió un voto particular de los representantes socialistas en la comisión de Suplicatorios. Lo firmaban Sabrás y García, y lo defendió el primero.

Dijo que una avioneta atravesó la frontera, siendo recibida en Francia por el propio diputado señor Oriol, contra el que se pide el suplicatorio, y en ella se transportaban valores que ascendían a tres millones de pesetas y billetes por valor de dos millones y medio.

Entonces el señor Oriol manifestó que el traslado obedeció a tener que atender un crédito en el extranjero para efectuar pagos comerciales, pero se comprobó que estos:

¿Dónde está el "Cuatro Vientos"?

Madrid.—Ayer circularon los más contradictorias noticias referentes a la suerte del "Cuatro Vientos".

A primer ahora se dió como seguro que el Gobierno mejicano comunicó haberse hallado el aparato con un aviador muerto y el otro gravemente herido, ignorando cuál de los dos aviadores es el muerto.

El aparato fué encontrado por una autoridad municipal.

El "Cuatro Vientos" se encuentra en un barranco, a 11.000 pies de profundidad, en Tlahuahuito, Estado de Tlaxcala.

El Gobierno mejicano comunicó estas noticias al embajador de España, quien salió en automóvil a las seis de la tarde en aquella dirección, acompañado por el personal de la embajada.

Poco después se hacía pública la noticia de que el aviador muerto era el teniente Collar y que el capitán Barberán se encontraba en estado comatoso.

Al conocerse en Madrid estas noticias, produjeron impresión pesimista.

Se trata del primer tributo de sangre que rinde la aviación española en raids de esta magnitud.

EL APARATO

El aparato "Cuatro Vientos" llevaba este nombre como recuerdo de la sublevación ocurrida en el aeródromo de su nombre en el año 1930, antes de proclamarse la República, movimiento en el que tomó parte activa el teniente Collar, quien a consecuencia de ello hubo de huir en uno de los aparatos a

pagos no vencían hasta tres meses después.

Tenreiro, presidente de la Comisión, impugnó el voto particular defendiendo la denegación del suplicatorio, afirmando que únicamente se transportó millón y medio de valores industriales.

El señor Rey Mora, de la comisión, defende también el dictamen. Pérez Madrigal dice que en la cuestión que se debate no importaba la cantidad, sino la infracción legal.

Baeza Medina en nombre de los radicales socialistas se mostró partidario del suplicatorio.

Para Guerra del Río estos asuntos no se podían hacer dogma de partido.

Royo Villanova manifestó que estos actos herían el fuero parlamentario, y Serrano Batanero sostuvo la tesis de Guerra del Río.

Se aprobó la concesión del suplicatorio por 118 votos contra 21.

Portugal y luego hubo de expatiar-se a París, de donde regresó el proclamarse la República.

Madrid.—Ayer a medio día el Aero Club puso un aviso al público dando cuenta de que se carecía de noticia concreta del paradero del "Cuatro Vientos".

Esto hizo renacer el optimismo en el público.

Habana.—El señor J. Oneal, residente americano de la ciudad de Santa Elena en el Estado de Taxcala, ha telefonado a la Asocié Press de esta capital, informándole que el avión "Cuatro Vientos", tripulado por los señores Barberán y Collar, se había estrellado entre las montañas, a 25 kilómetros de la ciudad de Santa Elena.

El señor Oneal añade que unos obreros de una fábrica de algodón cercana habían llevado la noticia a Santa Elena, asegurando que uno de los aviadores había resultado muerto.

Nop udieron, desde luego, precisar el nombre de éste por serles desconocidos los aviadores y además no habían podido fijarse en detalles que podían haber facilitado los trabajos de identificación.

Méjico.—Don Juan María Hernández, alcalde de la ciudad de Taxcala, ha telegrafado a la Asocié Press, informándole que ha enviado un inspector de policía con doscientas personas y doce policías

a la ciudad de Santa Elena, situada en la falda del monte Maninches, para que traten de recoger al herido y trasladar al aviador que resultó muerto.

El grupo enviado por el alcalde salió de la ciudad de Taxcala a las catorce horas, hora local.

Hasta el momento, la expedición ha recorrido cerca de treinta kilómetros a través de un terreno escabroso.

Madrid.—El comandante Pastor desmintió categóricamente el hallazgo del teniente Collar muerto y del capitán Barberán agonizante.

Al contrario, debe tenerse muchas esperanzas, pues la pericia de ambos aviadores es muy grande, y el terreno enormemente escabroso, lo que hace suponer que sorprendidos por el temporal, acaso hayan podido sortear la tempestad.

El capitán Jiménez esperaba que hayan podido salvar la tempestad. Como son muy expertos, es muy posible que se hayan remontado, aterrizando en lugar propicio, acaso en la misma selva, y por esto es muy difícil que hayan tenido tiempo para comunicar su aterrizaje.

Madrid.—Frente al Aero Club se congregó ayer tarde numeroso público que con ansiedad solicitaba noticias de los aviadores españoles.

Hubo necesidad de colocar un cartel diciendo que acababan de hablar de nuevo con Méjico y se les comunicaba que se seguía buscando a Barberán y Collar.

En los pasillos del Congreso era el tema de todas las conversaciones la desaparición del "Cuatro Vientos".

Señalábanse allí noticias de las cinco de la tarde que advertían que habían salido a buscarlos cuarenta aviones y diez mil soldados.

Apenas llegó anoche Alcalá Zamora a Madrid, se interesó vivamente por la suerte de los aviadores españoles.

Madrid.—A las seis de la tarde el señor Azaña celebró una conferencia con el embajador de Méjico.

Este le comunicó que continuaba la búsqueda, sabiéndose que nueve aeroplanos habían recorrido mil millas entre Villa Hermosa y Méjico sin resultado satisfactorio.

También el señor De los Ríos habló con nuestro embajador, ordenándole que expresara al Gobierno mejicano el agradecimiento de España por cuanto hacia relacionado con el salvamento de Collar y Barberán.

Madrid.—Marcelino Domingo facilitó nota de las declaraciones de fincas hechas por los propietarios de España.

Figuran 79.554 declaraciones, con 879.371 fincas. Corresponden a Alicante 1.463 declaraciones con 6.102 fincas.

Balbontín ha presentado a la Cámara ayer una proposición pidiendo la libertad de treinta y seis obreros sevillanos.

El Comité Ejecutivo del partido radical socialista ha elegido presidente al señor Gordón Ordax. Entre los vocales figuran Albornoz, Domingo y Salmerón.

La comisión parlamentaria de Hacienda estudió el régimen de propiedades de Ceuta y Melilla.

Por la Dirección de Seguridad ha sido suspendida la manifestación laica organizada para mañana.

El proyecto de revisión penal aprobado adiciona en el artículo 994 de la ley de enjuiciamiento un párrafo que dirá: «Cuando después de la sentencia sobrevenga el conocimiento de nuevos hechos o nuevos elementos de prueba que evidencien la inocencia del condenado.»

Al artículo 958 se le añadirá: «La sala instruirá información supletoria dando vista al fiscal. Si se evidenciara la inocencia anulárase la sentencia.»

Y al artículo 980: «Cuando en virtud de revisión se dicte sentencia absolutoria, los interesados o sus herederos tendrán derecho a indemnizaciones.»

Bilbao.—La policía efectuó registros en algunos domicilios de nacionalistas pro sospechar que en ellos se guardaba una edición de Jagi-Jagi. Fue detenido y preso Ignacio Ochoa.

En la carretera de Bermeo rifeiron un grupo de nacionalistas y otro de republicanos, resultando seis heridos.

DE SEVILLA

Sevilla.—La emoción producida por la desaparición del «Cuatro Vientos» es enorme.

Los aviadores aquí residentes generalmente se mostraban pesimistas. Solamente el comandante Mas confiaba en la experiencia de los pilotos.

NOTAS POLITICAS

Madrid.—Marcelino Domingo facilitó nota de las declaraciones de fincas hechas por los propietarios de España.

Figuran 79.554 declaraciones, con 879.371 fincas. Corresponden a Alicante 1.463 declaraciones con 6.102 fincas.

Balbontín ha presentado a la Cámara ayer una proposición pidiendo la libertad de treinta y seis obreros sevillanos.

El Comité Ejecutivo del partido radical socialista ha elegido presidente al señor Gordón Ordax. Entre los vocales figuran Albornoz, Domingo y Salmerón.

La comisión parlamentaria de Hacienda estudió el régimen de propiedades de Ceuta y Melilla.

Por la Dirección de Seguridad ha sido suspendida la manifestación laica organizada para mañana.

El proyecto de revisión penal aprobado adiciona en el artículo 994 de la ley de enjuiciamiento un párrafo que dirá: «Cuando después de la sentencia sobrevenga el conocimiento de nuevos hechos o nuevos elementos de prueba que evidencien la inocencia del condenado.»

Al artículo 958 se le añadirá: «La sala instruirá información supletoria dando vista al fiscal. Si se evidenciara la inocencia anulárase la sentencia.»

Y al artículo 980: «Cuando en virtud de revisión se dicte sentencia absolutoria, los interesados o sus herederos tendrán derecho a indemnizaciones.»

Bilbao.—La policía efectuó registros en algunos domicilios de nacionalistas pro sospechar que en ellos se guardaba una edición de Jagi-Jagi. Fue detenido y preso Ignacio Ochoa.

En la carretera de Bermeo rifeiron un grupo de nacionalistas y otro de republicanos, resultando seis heridos.

Salamanca.—Una manifestación de elementos patronales, agrícolas, industriales y comerciales, en la que figuraba Gil Robles, dirigióse a la cárcel, visitando a los patronos detenidos.

Los manifestantes requirieron al juez, diciendo que estaban dispuestos a constituirse todos en prisión por no acatar las disposiciones de trabajo sobre colocación obrera.

Luego fueron a visitar al gobernador, reiterándole esa declaración.

Córdoba.—De Priego salió ayer para Madrid el señor Alcalá Zamora.

Madrid.—Besteiro se reunió con los jefes de minoría, acordando que el proceso pos los sucesos de Jaca se juzgue por el mismo procedimiento que el del golpe de Estado.

Se hizo un reajuste de comisiones parlamentarias.

Besteiro expuso al Gobierno lo relacionado con la multa impuesta al diputado señor Sáinz Rodríguez por el gobernador de Santander.

UNA QUERRELLA CONTRA AZAÑA

Madrid.—El señor Rodríguez Piñero ha formulado a la presidencia de la Cámara una pregunta para entablar querrela criminal contra el señor Azaña por los sucesos de Casas Viejas.

Dicho diputado basa su querrela en la actuación del jefe del Gobierno, ya que cuanto ocurrió en Casas Viejas parece indiscutible que se debe a órdenes recibidas de Madrid.

El señor Rodríguez Piñero ha rogado al presidente que se ponga el expediente a su disposición con la urgencia que reclama el asunto.

El presidente le prometió facilitarle cuantos datos necesite.

EL CIERRE PARLAMENTARIO

Madrid.—Se ha generalizado la creencia de que las Cortes suspenderán sus tareas a mediados del mes de julio, o sea al cumplirse los dos años de su funcionamiento.

Madrid.—Desplomóse ayer tarde una tapia en el cementerio de San Isidro, cayendo sobre un grupo de niños.

Uno resultó muerto y otro gravemente herido.

BANCO ASALTADO

Valencia.—Ayer cinco individuos desconocidos penetraron en la sucursal del Banco de Valencia, de

Chelva, pistola en mano, atracando a los funcionarios.

Para asegurarse la retirada corrieron todas las comunicaciones del establecimiento, pudiendo realizar el asalto impunemente. Luego desaparecieron sin dejar rastro, ignorándose aun la cuantía de lo robado.

La Guardia civil apenas tuvo conocimiento del suceso dió una batida para perseguir a los atracadores, entablándose tiroteo con unos individuos desconocidos que huyeron por el campo, sin que se sepa el resultado.

TOROS EN MADRID

Madrid.—Novillos de Villamarta, regulares.

Ballesteros, aplaudido en su primero. En el segundo, que tuvo que matar también por cogida de Pericás, regular, y en el cuarto adornado.

Rafael Vega, regular en los dos suyos.

Pericás, mal.

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Palencia.—En Villarracina volcó un automóvil ocupado por alumnos y profesores de la Normal de Maestros de Logroño. Resultaron seis heridos graves.

Una cartera

Se ruega a quien la haya encontrado, conteniendo papeles de interés, la remita por correo a nombre de Antonio Sanchis, calle Cronista Viravens, 37, Alicante. Los valores no interesan.

Forman la Redacción de este periódico: Emilio Costa, director; José M. Ruiz Pérez Aguilá, redactor jefe, y Manuel Alzamora Cremades, Carmelo Alberola Costa, Rafael Antón Carratalá, Joaquín Corredor Cañete, S. Delgado, Eduardo Irles Garrigós, José Juan Pérez, Vicente Lillo Fries, José Marco Brotons, Guillermo Muñoz Buades, Jorge Fábrego Barrera, Manuel Pacheco Puig, Miguel Perales Montoya, Juan Pastor Catalán, Antonio Ramos Espínos, Antonio Ruiz Belda, Francisco Tomás Senabre, José Tomás Senabre, Abelardo I. Teruel, José Vegara Pomares y Francisco Vicedo Ruiz, redactores.

Propague Vd. el DIARIO

UNA ORGANIZACION EJEMPLAR

La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Alicante

Suele suceder que para la mayoría de los ciudadanos pasan inadvertidas actuaciones meritisimas que tienen su desenvolvimiento en un sector determinado de la sociedad, pero que no por eso deben sustraerse al general conocimiento. Además, aún en ese sector a que dichas actuaciones se dirigen, existen muchos interesados que desconocen a fondo la verdadera misión y la labor impropia que se realiza, muchas veces en el anonimato, en defensa de sus mismos intereses.

Así ocurre, por ejemplo con la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la provincia de Alicante.

Es una entidad de limitada actuación para una selección de ciudadanos propietarios, que poseen bienes inmuebles, y por ello, precisamente, es frecuente oír comentarios y decir que casi nunca reflejan exactamente la realidad de la misión de este organismo y mucho menos de lo que le es propio y específico en orden a la misión que tiene encomendada.

Tenemos la seguridad de que multitud de propietarios desconocen al detalle el trabajo inmenso que supone la organización perfecta que actualmente se lleva en la Cámara de la Propiedad en defensa de sus derechos y de sus intereses y por ello hemos creído interesante traer a estas páginas un bosquejo, siquiera sea de la máxima brevedad, para decir algo de lo que en el edificio de la calle de Girona se hace en favor de la propiedad urbana.

No carece de adversarios, enemigos o antipáticos el sector ciudadano que tiene la fortuna de poseer fincas urbanas. Se pretende siempre en los propietarios seres privilegiados que se han salido de la vulgaridad de la gente para crearse una más desahogada posición. Esto puede ser verdad, pero no es menos cierto que en esa multitud de propietarios constituyen inmensa mayoría los modestos poseedores de casas que se han edificado con un esfuerzo sobrehumano y en aras de un bien sentido amor a la familia y de un le-

gítimo anhelo de redención económica. Esto es un aspecto del pequeño ahorro, que poco dado a la cuenta corriente o a la libreta de las Cajas de Ahorro, busca esta otra aplicación práctica.

Y estos propietarios son en inmensa mayoría. Por tanto la Cámara de la Propiedad Urbana realiza una función de protección a esta simpática legión de pequeños propietarios y su actuación, en este sentido ha de merecer solamente plácemes y parabienes.

Pero es que la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana no ha limitado su actuación a lo que le es taxativamente peculiar. Con un afán poco común en entidades similares ha expandido sus funciones buscando amplio campo a sus actividades y dando a su función una extensión mayor. Este esfuerzo, esta aspiración ya lograda por fortuna, es lo que conviene resaltar como cosa poco frecuente que merece el aplauso.

Al frente de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana se halla don Santiago Soler Asensi, antiguo republicano que logró bien ganada fama de demócrata y de organizador competentísimo.

Dedicado en otras épocas a las funciones públicas fué concejal y diputado provincial. De su paso por el Ayuntamiento y por la Diputación solo dejó grata recordación administrativa y especialmente puso de relieve sus dotes organizadoras cuando en la Corporación provincial hubo de recibir el encargo de visitar las Casas de Beneficencia. Fué en el Hospicio donde don Santiago Soler reveló excepcionales condiciones para la organización. Aquella casa de complejos servicios y de pequeños y múltiples problemas vivió una época espléndida bajo la dirección del señor Soler Asensi. Muchas innovaciones se produjeron entonces y ninguna hubo de ser rectificada con posterioridad a su gestión. Lo fundamental de su paso por allí ha quedado perenne y duradero como prueba evidente de su éxito.

Pues bien, dirigida por un espíritu tan sutil, metódico y des-

pejado como el del señor Soler Asensi, la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana había de dar un rendimiento y un resultado difícil de superar en lo sucesivo.

La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana a más de los servicios de defensa, en sentido general, de los intereses de la propiedad urbana que representa cerca de los centros administrativos y legislativos, ha establecido meritisimos servicios de interés particular y hoy funcionan, sabiamente dispuestos y ordenadamente planteados la Bolsa de la Propiedad, la Administración de Fincas, los Préstamos a propietarios modestos, el Asesoramiento técnico-jurídico y el de Arquitectura.

Este último servicio es de una gran utilidad y de un interés máximo. Funciona a la perfección, tiene a su disposición personal competentísimo y realiza una labor que por todos conceptos merece el más sincero aplauso.

Pero no acaba ahí la gestión extraoficial y por ello más digna de encomio, de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana. Para fecha próxima implantará un servicio de enorme trascendencia para los propietarios alicantinos y sobre todo para los propietarios modestos.

Nos queremos referir al Seguro Mútuo contra Incendios de edificios.

Largamente madurado por el señor Soler Asensi este servicio, ha llegado ya a quedar planteado en líneas generales y pronto será una realidad.

De su utilidad basta para formarse idea el solo enunciado del propósito.

Esto es la Cámara de la Propiedad Urbana de Alicante.

Y al frente de toda esta simpática organización un hombre integérrimo, enamorado de Alicante y entregado totalmente a su misión, en cuyo desempeño encuentra el mayor de los placeres y la más completa retribución. Y un auxiliar competentísimo, fiel intérprete y secundador entusiasta de esta labor, que es el Secretario de la Cámara don Vivente Sorribes.

Benavent

Para de Castelar, S.



CAMISERIA

Especialidad en confecciones a medida

Teléfono 140

Alicante, supremo hogar

Alicante va a encender las Hogueras de San Juan. Alicante es un inmenso hogar. Se siente por el forastero cuando se llega a la simpática ciudad, el amor de su fuego cordial. Paz para los espíritus, sedante para los nervios en turbulencia, reposo para la fatiga, salud para el enfermo. Pero sobre todo eso, amor de hogar.

Alicante, madrecita bondadosa, nos espera a todos, a los un poco extraviados más, junto a la lumbre. Llegamos aturidos de frío, quebrantados nuestros huesos. Y ella tiene para todos el consuelo, la caricia, el mimo.

San Juan, cuando el Sol escala la cumbre, cuando miramos al po-

zo para ver los barquitos de que nos hablaban en la infancia, cuando ponemos flores en el agua para perfumar nuestra piel al descender el velo de la noche.

Alicante también nos espera. Colgaduras en los balcones. Flores y risas de las mujeres, más bellas que nunca. Saca el hogar a la calle y celebra su alegría como ofrenda a propios y extraños, que para ellos todos son hijos.

Invierno. Verano. Hogar siempre. Por eso los viajeros de luegas tierras que pasan por las costas alicantinas, ven las aceras de la ciudad, aceras que forman un corazón...

SALAZAR ALONSO
Foguerer Machor

El Santo y la hoguera

Desde arriba, desde el silencio eterno, la inmensidad de la noche se goza en toda su pureza. El Bautista sabe que ha llegado su fiesta y la quiere acoger acercándose a nosotros. Solitario, como gustó de hallarse en la tierra, el santo llega hasta las lindes celestes de nuestra noche de junio. Nada recuerda en él al asceta zahareño y bronceo que desde esas otras soledades del mundo lanzó su voz tremenda como un trueno. Ni al santo degollado. Ahora su mirada fulge con la suave melancolía de una estrella lejana y en toda su faz resplandece una serena claridad de aurora. San Juan va por un prado azul, florecido de luceros. Y aspira el aura ardiente que le llega de la primavera terrenal. Frangancias de claveles y fuegos. El halo de la noche en fiesta, alborozada de bullicios y cánticos. Un resplandor tierno de luna envuelve al santo solitario. También esta luna de San Juan parece haber perdido su frialdad de astro muerto. Es la misma luna que ilumina cándidamente los misteriosos valles donde bailan los duendes, coronados de flores silvestres, donde trenzan sus danzas pastoriles las mozas y galanes de los viejos romances. Se acerca tanto el santo al humano bullicio que llega a oír una remota voz infantil, sefiera entre la sorda algarabía popular:

«Baila, niña; baila, niña,
Baila, baila, tú, galán.
Que esta noche es noche alegre.
Es la noche de San Juan...»

Noche alegre de San Juan. Siente ya el Bautista en sus mejillas el ardor de las fogatas. En su corazón repercute el latido anhelante de los corazones humanos. Una ráfaga voluptuosa de risas, de gritos encendidos entre humos de pólvora y ardimientos de la carne, estrema la casta serenidad de la altitud celeste. Todo abajo es una hoguera, una hoguera inmensa, creciente de ansias y ensueños, de pasión y de júbilo. Una enorme vorágine de fuegos que tiende hacia el santo sus llamaradas delirantes...

Y un momento el Bautista vacila y se detiene. Un momento que es como un beso y una eternidad a la vez. La figura del santo se humaniza y le llamea el corazón con fuegos ardientes de la carne. Vacila San Juan y huye, huye por el campo de luceros. Huye porque ha sentido un anhelo terrible; saltar desde lo alto a la hoguera, volver a la tierra que fué su martirio y su gloria.

EDUARDO IRLES

FOGUERES

I
Se broda d' estrèles la nit de turquesa...
En mig de murmuris, esclaten masclets,
borboten rialles en llavis de fresa
i creuen, ensesos, l'espai els cuets.
Pels carrers belluga la gent bulliciosa;
s' escolta dels passos la sorda remor,
com una riuada d' aigua tumultuosa
qu' arrastra del poble l' afà somniador.
Alegre i festera, la música s'ona;
estallen les traques ab gran confusió;
i entrega en sa reixa, jausenta, una dona,
ardentes ofrenes d' intensa passió.
Mes trat, un rellonge tany sa grau campana,
difundint en l' aire, vibrant i tardana,
sa veu misteriosa qu' acora el soroll,
deixantnos en l' ànima un solc d' inquietut
al obrir-se al ímpetu de llurs joventuts
els pétals purpúris d' un igni capoll...

II
Fogueres... fogueres...
Senc dins dels meus ossos la crepitació
de vostres maderes,
com si en elxes flames en cremara yo;
i es mon esperit
qu' enecat per vostra claretat de sol
en la fosca nit,
glapix abrasit
com lo papallona que ronda el cresol.
Fogueres... fogueres...
Eixèrcits de brases de ròges banderes...
¿Qué son les fogueres?
Son flors sanjuaneres...
Ilusions fantàstiques, ensomnis, quimeres...
Son flames sagrades que nos purifiquen...
Son lengües de foc
que, ab mudes paraules, critiquen, critiquen...
mudant de postura, de forma i de lloc.
Ya s' alcen altives, ya amenacen fieres;
besen carinyoses, llepen falagueres;
ya, plenes de sanya, blandixen punyals;
ya humilment s' encullen, ya pujen triumfals;
s' allarguen i creixen ab el foll intent
de collir estrèles en lo firmament;
ya semblen espases de fulles sangrentes
qu' en ruda batalla fulguren lluentes,
choquen i dobleguen les puntes d' acer,
trecantse al conèixer llur dèbil poder...

III
...I se despèrta l' Aurora
que nos reblix d' alegria;
i una fada ensomniadora
canta al despuntar el dia;
i les primeres clarors
del matí que va naixent
van dissipant els vapors
qu' enterbolixen l' ambient;
i les brices matineres
que bressen el palmelar
diuen: ¡Fogueres... fogueres!...
al brunir sobre la mar...

VIRGILI SOLER (III)

José de Rojas y Pérez de Sarrió

Ilustre patricio y notable miniaturista

Hoy XXIII a las tres y cuarto de la mañana ha hecho un siglo que falleció en Alicante. Hijo del brigadier de Marina don Nicolás de Rojas Conde de Casa-Rojas y de doña María Luisa Pérez de Sarrió pintora de afición, nació en esta ciudad el 27 de junio de 1873.

El artista suele ser poeta; Rojas espíritu romántico que se encontraba residiendo en Cádiz cuando la Suprema Junta envía al emisario Teba a levantar en armas la Ciudad contra la invasión napoleónica, sintió la poesía bélica. Solidarizado con los deseos del pueblo, el día 29 de Mayo de 1808, el mismo día que éste hizo víctima del error de haber creído imposible o temeraria la guerra contra Napoleón a su capitán general don Francisco Solano Rojas, de artistas, lleno de fervor patrio, se presenta al Gobernador del Castillo de San Lorenzo del Puntal, en solicitud de empleo en los sitios de mayor riesgo para batir a la escuadra francesa. Embarca en la lancha cañonera número 1 para ostilizar más de cerca, contribuyendo a la rendición de la escuadra enemiga, 9 de junio de 1808.

Transcurridos los días sin el peligro de nuevos ataques a la Ciudad, en el mes de septiembre, ingresa como soldado voluntario en el Regimiento de Ronda, rechazando la propuesta de su Coronel don Joaquín María Virnes de admitirle como Cadete para lograr carrera con rapidez. Va a convivir con el soldado y sin ambicionar grados. Dispuesto a dar su vida por la libertad, entendía que debía ser sin reservas que enturbiasen la sinceridad de su colaboración.

Tomó parte en casi todas las operaciones de la Mancha distinguiéndose por su serenidad y arrojo. El día 5 de Agosto de 1809 fué en Aranjuez el héroe de esta ac-



Autoretrato en miniatura de Rojas.

ción. Las huestes francesas reforzadas por las que José Bonaparte había retirado de Talavera después de su derrota, atacaron con toda regla por la orilla izquierda del Tajo tratando de ganar los tres puentes. Cuando la situación era más comprometida, el coronel Virnes tuvo necesidad de enviar un parte al general don Pedro Agustín Giron. Rojas se encargó de conducir personalmente con la resolución que se requería en esos momentos de peligros, sufriendo los fuegos de un gran trecho de la línea enemiga. Pronto se reintegró a su puesto después de haber comunicado el lugar en donde el enemigo había concentrado más fuerzas hasta el extremo de comprometer a los que atendían a su defensa. El mando ordena que el Regimiento de Ronda salga a reforzar el punto en que flaqueaban los maestros. Atravesaron los de Ronda por los jardines de palacio bajo enorme fuego de fusile-

(Continuará)

Interesante novedad Publicitaria

Relojes públicos con anuncios

Estratégicamente situados han sido instalados en Alicante unas farolas luminosas con reloj público alrededor del cual van colocados los anuncios. Constituyen una interesante novedad en el trillado campo de la Publicidad y su iniciativa corresponde a un alicantino.

El público ha dispensado a estos relojes públicos, desde el primer instante, una acogida simpática que constituye su mejor refrendo.

Están situados dichos relojes en la Avenida de Zorrilla (junto al cine «Ideals»), en la Avenida de Alfonso el Sabio, junto al mercado y en la Avenida de Méndez Núñez, frente a «La Marquesina».

Son cronómetros eléctricos que reciben la hora de un reloj central instalado fuera de las farolas. Así por ejemplo, las esferas de las farolas de las Avenidas de Zorrilla y de Alfonso el Sabio, están movidas por un cronómetro instalado en el «Café Colón» unido a las esferas de las farolas por una instalación eléctrica subterránea. Las esferas de la farola de Méndez Núñez, reciben el impulso de un reloj central instalado en «La Marquesina».

De esta manera se sustrae la delicada maquinaria de estos exactísimos relojes a las inclemencias del tiempo que pudieran influir en la normal y regular marcha del reloj, asegurando a los alicantinos hora rigurosamente exacta.

Los anuncios, en diversos colores, son de grato efecto, especialmente por la noche en que son transparentes. De su confección esmerada ha estado encargada la acreditada casa de don José Devesa. Y de la cerrería los talleres de don Juan Santamaría.

Y el conjunto, armonioso y amable, da a los lugares del emplazamiento una nota acusada de modernismo y ciudad progresiva, el mismo tiempo que pone de relieve la pujanza del comercio y la industria locales.

Sinceramente felicitamos a nuestros queridos amigos don Víctor Viñes y don Manuel Bonells que dirigen esta novedad publicitaria, que merecerá seguramente en toda España una rápida y feliz aceptación.

NOCHE DE SAN JUAN FIESTA DE FUEGO

Fiesta de fuego. Es la fiesta que ha prendido en la entraña de nuestro pueblo. Las llamas rojas y amarillas alzan enhiestas sus aceradas lenguas como en anhelo bizarro de escalar los cielos. A la tranquilidad serena de nuestras noches estivales ha sucedido el sordo rumor de los oleajes humanos. Las gentes se lanzaron a la calle ávidas de presenciar el espléndido espectáculo.

Noche de sombras y de luces. La ciudad parece ofrendarse entera a un Dios mitológico, como en signo de extraño desagravio.

Con el ánimo suspenso, con la respiración entrecortada, se dispone el hormiguero a presidir el sacrificio. Obras de arte, creaciones del ingenio, chispas de inspiración, ha recogido la «foguera». Trabajo, inspiración, arte, se van a brindar en el ara de Prometeo. Como en magníficas lección de filosofía, la inestabilidad de las cosas va a confirmarse en otra prueba.

Y primero es el humo espeso, semioscuro, que se levanta en columnas de caprichosa forma. Luego, algún rayo de luz que se escapa, fugitivo, entre espirales grises. Y, por fin, el haz de resplandores, el fulgurante brillo de la llama, cuyo calor azota a los más próximos. Hasta las nubes se eleva sus penachos, y atónito el espíritu quisiera ascender como ascua inflamada al infinito.

Entre admirados y enardecidos, los espectadores de la maravilla siguen con sus movimientos las sinuosas ondulaciones de la llama. Y cuando el resplandor adquiere proporción máxima, la calle se ilumina como a pleno día... Súbitamente, en la lucha entre la claridad y las tinieblas, ha vencido la luz. Cosas y personas reciben de este sol de media noche la caricia. Prodigio de magia, arte de milagrería. Nunca, como en tal momento se inclina el pensamiento reverente ante la grandeza de la luz hecha resplandores de incendio.

Es entonces cuando la fiesta adquiere su magnificencia toda. Esfuerzos, afanes y sacrificios tienen su justificación. Es la fértil imaginación popular, que ha levantado castillos para entregarlos a las llamas, como en remedo de noche inolvidable...

Pero todo resplandor se abate. Toda grandeza se marchita. La fuerza destructiva de la llama se destruye a sí misma. Es su voracidad, que todo lo deshace, y como ha de vivir de su poder de aislamiento, cuando le falta pira que destruir perece. La soberbia majestad se humilla. Al cruzar de los últimos maderos, rebeldes a dejarse destruir, sigue otra vez el humo pardo del comienzo...

Entre los restos informes del siniestro, sólo montones de ceniza, tizones y apagadas brasas quedan como huella del prodigio. Esfuerzos de imaginación exige la maravilla para que no tenga todo que atribuirse a ensueño...

Mas, siguiendo la ley natural, nada se ha destruido. La plasmación artística ha quedado en las retinas y el pueblo la incorpora a su cultura estética. Supremo sacrificio del artista, que entrega al fuego sus creaciones para que las llamas diluyan su espíritu entre todos. Así es el arte de prodigio y magnífico.

A él se debe el triunfo de la fiesta. Este retorno al rito primitivo de ofrecer sacrificios por el fuego. Mantengamos nosotros ese culto, restableciendo la vieja tradición de nuestra costa, y hagamos, como simbólicas vestales que no falte cada año en los hogares el fuego.

Que en la noche que pueblan lejanas estrellas señalaremos al mundo nuestra tierra con el brillo rutilante de sus atalayas luminosas.

J. RUIZ PEREZ AGUILA

LAS HOGUERAS

Los hombres primitivos hicieron de las hogueras pastoriles el comienzo de la vida en el hogar; los guerreros de siglos pasados utilizaron las hogueras como avisos de alarma y de llamada al combate; hoy un pueblo artista, como el de Alicante, ha convertido las hogueras en atractivo de una fiesta de cultura, que tiene alegría en los resplandores del fuego vivo y encantos de ilusión en los penachos de humo azul.

14 6 1933.

FERNANDO LUCA DE TENA
FOGUERER MACHOR

Palabras de la Comisión Gestora

Nuestros amores por la «terreta» un poco extrangulados por el «be u'farem», hacía que no se manifestaran cual merece este trozo del Mediterráneo.

Hubo necesidad que un día y otro nos hicieran ver gentes de otras regiones lo «despegados», lo poco cultivadores que éramos de las excelencias propias de nuestro suelo para que despertáramos y ya con los ojos abiertos, observáramos lo mucho que se puede aprovechar de este rincón del mapa español.

Todavía es tiempo mis queridos paisanos: Entre burlas de unos y gestos despectivos de otros, un puñado de hombres, creásteis una fiesta bella, única, realizando el milagro de que desapareciera aquel sopor, especie de neblina, que nos envolvía a los alicantinos.

Nuestras «Fogueres de San Juan» han sido la clave de un luminoso despertar. Los que relan del intento hoy son ya nuestros aliados y los que nos tenían en un concepto poco estimable (confusión cerebral) han tenido que reconocer y confesar que debajo de cada insignia de «foguerer» va un corazón que late al unísono del suyo, pero que les supera en «voluntad» puesto que fueron «pa lantes» y no retrocedieron ni por cuchufletas, ni por insidias.

El día en que pueda afirmarse que Alicante todo es «foguerer», que no suframos lo que hoy respecto a algunas familias que nos duele vivan con esa indiferencia respecto a una fiesta, que quieran que no, es muy suya, y que puede ser el principio de la conjunción fraternal de un pueblo, ese día, digo, sentiré la satisfacción más grande que pueda experimentar un «foguerer» alicantino, que lo puse todo a disposición de su «terreta».

M. COLLIA

Presidente de la Comisión Gestora

TEMORES FUNDADOS



—Mira, Chimo; si pones esa carita de embaucador delante de las reinas de «les fogueres», te mando al pueblo con tus padres para que acaben las fiestas.

(Por K.-HITO.—«Foguerer Machor»)

Programa oficial de los festejos

DIA 23

Por la mañana dianas y «despertá» en los distritos de «fogueres».

A las doce, disparo de treinta y dos tracas.

A las cinco de la tarde, gran partido de fútbol.

A las diez de la noche, festival en la Plaza de Toros, tomando parte las rondallas valencianas y aragonesas, terminando con el desencajonamiento de los ocho toros que han de lidiarse el día 29.

Verbena en todos los distritos.

DIA 24

A las ocho de la mañana, diana.

A las doce, disparo de treinta y dos tracas.

A las cuatro treinta de la tarde, corrida de toros.

A los doce, GRAN NOCHE DE FUEGO. Fantástica Palmera de fuegos artificiales disparada en lo alto del Castillo de Santa Bárbara, y a continuación «ceremá» de las treinta y dos «fogueres».

A la una de la madrugada, disparo de treinta mil metros de traca en todos los distritos.

DIA 25

A las diez de la mañana, festival atlético organizado por el «Club Montemar» en el campo del Puerto.

A las cuatro de la tarde, en el puerto, Regatas de Canoas. Yolas de mar, Faluchos y Canoas, disputándose entre ellas dos campeonatos de España.

A las cuatro treinta, espectáculo cómico-taurino-musical.

Por la noche, gran verbena en el Paseo de los Mártires, con baile-tómbola a beneficio de la Cocina Económica, organizado por la Comisión Gestora, de las «fogueres».

DIA 26

A las diez de la mañana y siete de la tarde respectivamente, despedidas a los excursionistas de Madrid y Orán.

DIA 27

A las ocho de la mañana, segunda prueba «Vuelta a la Al-tana», de regularidad y turismo, organizada por el Automóvil Club.

Por la noche, verbena en la Explanada.

DIA 28

Por la noche, verbena en el Paseo de los Mártires.

DIA 29

A las diez de la mañana, gran concurso de natación.

A las cuatro y treinta de la tarde, clásica corrida en la Plaza de Toros.

Por la noche, verbena en el Paseo de los Mártires, terminando los festejos con el disparo de un «gran castillo» de fuegos artificiales.