

SUSCRIPCIÓN

España, trimestre. 1'25 pesetas
 Portugal, d. 300 reis

Pago adelantado

LA LIBERIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

Reclamos y esuelas de defunción según tarifa aprobada por la Administración del periódico, donde puede verse
 Comunicados: en 1.ª plana, 5 pesetas línea; 4 pesetas en la 2.ª, y 3 pesetas en la 3.ª

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.
 CALLE DE MADRID 11, 2.º

SE REPARTE LOS DOMINGOS

IMPRESO ANTES DE LAS 12 DE LA NOCHE DEL SÁBADO

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

REMATEMOS

La feria ha terminado dándonos una lección que conviene aprovechar. El desinterés de los particulares, y las iniciativas desarrolladas por la comisión de festejos del Ayuntamiento, comerciantes é industriales, han demostrado palpablemente, que con un poco de interés por parte de todos, la feria de mayo recobra con suma facilidad su tradicional importancia.

El propósito firme de la comisión de llegar al fin que se le encomendó, supliendo con su grandísima actividad el escaso tiempo de que dispuso para la organización de los festejos, ha dado el resultado apetecido, pues la concurrencia á la feria ha sido bastante mayor que en años anteriores, aumentando de consiguiente las transacciones comerciales.

El éxito obtenido se debe en firme á la acertada organización de festejos y especialidad al atractivo de las dos corridas de novillos, organizadas también con igual precipitación que los demás números del programa, pero con idéntico laudable propósito de aumentar la concurrencia, haciendo más grata en esta la estancia de los forasteros. Sabemos de muchos, pero muchos huéspedes, que su único objeto al venir á la feria fué el de presenciar las novilladas; y quedó demostrado plenamente, que aun admitiendo que no sea negocio la explotación de una plaza de toros, cosa discutible, sin embargo el negocio existe para el comercio y la industria de la población ante la mayor afluencia de forasteros, y que aun en el supuesto de que aquella proporcionara alguna pérdida con empresas grandes, nunca llegarían ni con mucho á anular las ventajas positivas que las demás empresas y negocios habrían de obtener, estando todos interesados en la explotación, y contando con una habil y prudente dirección.

Entendemos pues, ser de absoluta necesidad, bajo el punto de vista del negocio, y prescindiendo del signo de cultura que marque, la construcción de la plaza de toros, no de un circo gallístico, no, sino de la suficiente capacidad para dar defensa á toda empresa, grande ó chica, según las exigencias ó necesidades del negocio. Para el desarrollo de este pensamiento, que es el de la mayoría de los vecinos de Ciudad Rodrigo, se ha revelado en esta última etapa que existen personas adornadas de las condiciones necesarias de actividad, entusiasmo por la idea, y capaces de dar todos los pasos que sean precisos hasta llegar á poner en condiciones de viabilidad el proyecto. A ellas nos dirigimos, á la vez que al ilustre Ayuntamiento, el que puede obtener una grandísima economía en la construcción, quizás más de la mitad del coste del circo, para que ahora, en reciente, cuando todos hemos tocado las ventajas que proporciona la suma de energías dirigidas á un fin determinado y común, se acometa con actividad la obra que redundará en bien del comercio, de la industria, y de la clase obrera, la que vería asegurado por un periodo de tiempo de no escasa duración, el jornal indispensable con que atender á las perentorias necesidades de la vida.

¿Manera de llevar el proyecto á la práctica? Para qué hemos de molestar á los lectores con su exposición. Es ya tan conocido, se ha discutido tanto, ha llegado á ser tan del dominio público, que no hay mirobrigense que no lo conozca. A la reunión pues, y en ella saldrá, y muy pronto, el plan completo de la construcción, y casi seguro el acuerdo y recursos para ello, ó manera de adquirirlos.

SE VENDE la casa número 27 de la calle de San Antón (Arrabal de San Francisco).

Del precio y condiciones informará su dueño Remigio Martín (portero de la casa de don Clemente Arjona).

La filosofía de Séneca

(Para Ivan Selagón)

No hay en el mundo cosa suficiente que al ánimo asaltarle pueda inquieto; sereno pues ante el mayor aprieto el hombre debe estar constantemente

Ni el placer ni el dolor turban ni mente: que como al estoicismo me concreto, á ninguna pasión estoy sujeto pues todo para mí es indiferente.

Fiel un noble romano á esta teoría supo hacerse mirar por su entereza;

*¡muerte elige!, César le dice un día,

y aunque se estremeció, ¡brava simpleza!

así dijo con gran filosofía:

comeré, y que me corten la cabeza.

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA.

CRÓNICA LITERARIA MADRILEÑA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Al inaugurar esta sección de crítica literaria creo, no ya conveniente, sino absolutamente preciso decir como soy y á lo que vengo, porque considero que entre varios que han de ser buenos amigos en lo futuro (y yo quiero serlo muy mucho de los lectores) es necesario que exista una perfecta comunidad de ideas y una clara transmisión del pensar y del sentir, porque todos los pequeños rasgos que integran una personalidad artística, son á modo de páginas en las que se dibuja fragmentariamente el personaje que forma su poseedor.

He pensado siempre, y quiero que vosotros lo convengais también, que el crítico no es, no debe ser, un tipo adusto, de corazón amorfo, creado únicamente para atisbar defectos y hacer perceptibles al vulgo, considerablemente aumentadas aquellas máculas que necesaria é imprescindiblemente ha de tener toda obra de arte. Creo por el contrario que en la crítica debe residir un sano juicio y una honrada intención y ante todo creo que el deber primordial del crítico literario está en procurar por todos los medios á su alcance, el justo desarrollo de la belleza, haciendo derivar en el sentido de lo bueno lo que por cualquier causa psíquica, marchase por el camino de lo mediano ó de lo francamente malo. Me doy perfecta cuenta de la inmensa responsabilidad que supone ante la propia conciencia primero, y ante el instinto po-

pular después, el hecho de una crítica desenfrenada que ahoga se en flor un temperamento y considero mucho más altruista prevenir la caída del que está al borde del despeñadero del oscurecimiento, que empujarle para que caiga en él quien bien dirigido puede quizás proporcionarnos hermosas sensaciones artísticas en lo futuro.

Se me objetará que por este camino voy francamente á parar á la nulidad de la crítica y á la muerte del arte por auxiliar el entronizamiento de lo mediocre. No tal en toda creación artística hay algo de hermoso ó por lo menos algo que lo quiere ser. Lo artístico, complementado por lo bueno, lo justo y lo bello está en todo y en todas partes y el problema para el crítico ó para el artista está en colocarse en un punto de vista desde el cual se den perfecta y minuciosa cuenta de la parte hermosa que tenga la obra que se intente crear ó criticar. Ningún padre procrearía hijos feos y malos á conciencia de que lo fueran y siendo las creaciones literarias, hijos amadísimos del intelecto de su hacedor, este habia de procurar necesariamente dotarles del mayor grado posible de embellecimiento, aun cuando su paternal amor le haga vislumbrar bellezas allí donde para la generalidad no existan. En mis trabajos ulteriores alentaré á los que por innata perversidad literaria cultiven lo dañino á conciencia de su maldad. Es preciso tener muy en cuenta que el crítico emite en todo caso juicios netamente personales (los críticos que se nutren del fusilamiento no merecen tal nombre) y por ello y por ser yo el primer escéptico de mi infabilidad no afirmaré en ninguna ocasión que mis juicios sean aquellos que deban ser. Estos serán honrados, serán leales, quizás demasiado benévolos en algún caso, otras veces radicalmente negativos: podrán apartarse de lo que algunos proclamen como artículos de fé, pero serán, como censurados por mi rígida conciencia artística, absolutamente míos.

Creo haber hecho en lo que antecede, profesión de fé y confesión plena de mis ideales. Los que en

lo sucesivo me lean podrán hallar en mis trabajos algo muy elemental ó muy retorcido pero lo haré tal como sepa. El arte es una cosa muy fácil de sentir, pero muy difícil de hacer percibir, y yo, que á pesar mio, soy avaro de mis propias impresiones, quizá no acierte á exteriorizar mis más íntimos pensamientos artísticos en mis crónicas futuras, porque como Sully Prudhomme, mis más bellas ideas son aquellas que en lo recóndito del magín pelean y se entrecuchan sin lograr acertar con la frase feliz que haya de cristalizarlas, pero yo os ofrezco desde ahora que poniendo en esta labor toda mi buena fe y todo mi deseo de hacer sentir la belleza, trabajaré en lo sucesivo dandoos á probar lo que, á mi juicio merezca ser probado. Quizá en algún caso me equivoque, quizá sea menguada mi oferta, pero os daré todo lo que tenga. Mi vaso es pequeño, pero yo bebo en mi vaso y os invitaré á beber todo el nectar que contenga.

D. Alcaráz y Crespo de Tejada.

En la crónica del primer domingo de cada mes se publicará un resumen de las novedades artísticas y literarias del mes anterior, y en la correspondiente al domingo tercero un juicio crítico de la obra de algunos poetas, autores, novelistas, etc., de los que mayor predicación tengan en la actualidad en el mundo de las letras.

BOCETO

Erguido el gentil cuerpo en la montura del brioso corcel engualdrapado con su hueste atraviesa la espesura el joven caballero enamorado.

El joven caballero ríe y suspira embriagado de amor y de deseo y canta acompañado de su lira la victoria glorirosa del torneo.

Lindos pajes caminan á su lado que llevan en sus manos el tesoro de sus armas de acero bien templado y sus insignias de bruñido oro.

Y adivinas de su amor y deseo cien doncellas purísimas y hermosas forman al victorioso del torneo un camino de nardos y de rosas.

Erguido el gentil cuerpo en la montura el caballero canta sus amores, la fuente entre los árboles murmura, y publican su amor los ruiseñores...

S B

INSTANTANEA DRAMÁTICA

El drama se había desarrollado en cortos instantes, en forma homicida.

Era una tarde del bochornoso

julio, estábamos en un pueblecito de la cálida región levantina.

El calor aún siendo vida, es también enemigo de ella; incendiando pasiones, en las que hace falta suprimir alguno.

Agrupados á la fresca sombra de añosos árboles dormitábamos toños; cuando los agudos gritos de Matildica, la hija de la posadera; nos pusieron no solo en este mundo sino también en pié.

¡Mi hermano, mi hermano, que han matado á mi hermano!; decía con voz de intenso dolor, sin derramar una lágrima.

Precipitadamente salimos, el cuadro se desarrolló completo á nuestros ojos; delante de la fachada y a su puerta, la tartana estaba parada. Rampeta el tartanero hacía esfuerzos por sacar de ella algo, era el cuerpo rígido de Mazantini—así llamaban en el pueblo al hermano de Matildica—esta y nosotros ayudamos á Rampeta en su obra, depositando en el lecho de Tildica al desgraciado Mazantini.

La gente del pueblo se agolpaba á la puerta de la posada, entrándo muchos en la misma habitación donde estábamos: la noticia de que habían matado á Mazantini corrió como un reguero de pólvora al que se aplica fuego, llegando hasta el médico, que se apresuró á la alcaoba, mandando quitar la chaqueta y la ensangrentada camisa al mortal herido.

El hercúleo torax al descubierto dejó ver debajo de la izquierda tetilla, una herida pequeña de bordes coagulados por donde había manado sangre en abundancia.

Los brazos del bien constituido muchacho, caían sin vida; los ojos cristalizados y entreabiertos, la boca llena de tierra, con la contorsión de una mueca en su última maldición á aquel que tan ruda y rápidamente le había arrebatado la vida.

El médico, después de largo rato de auscultación y reconocimiento, confesó que allí la ciencia era inútil; la madre y hermana mientras, con sollozos semejantes á rugidos besaban el infortunado cuerpo: el padre, que había medido de un golpe lo irremediable de su desgracia, corrió por un cuchillo, del que se apoderó con deseos insaciables de venganza; ¡habían matado á su hijo! muchas personas allí presentes sujetaron al dolorido anciano, impidiéndole saliese á la calle, y tratando de arrebatárle el cuchillo.

Mientras nosotros acosamos á preguntas á Rampeta, él se explicó con voz entrecortada, salpicando lo que contaba con agrios de nuestros á Matildica; ¡si lo decía

yo! que tu ibas á ser la causa de la muerte de tu hermano: ustés saben, que Maico el mozo más bragao de estos contornos, estuvo namorao de Tildica, que esta le hacía caso, que se iban á casar pa el agosto; que de buenas á primeras, vino ese señorito, ese ingeniero, que está ahora al frente de las minas de los Rizales, que empezó por hacerse amigo de Mazantini, para concluir siendo novio de Matildica.

Maico le añeaba á Mazantini, el que consintiese mejor, para novio de su hermana, á un señorito que á un mozo del pueblo: Matildica estaba mu á gusto con el señorito y el señorito mu contento con una huertanica tan salá.

Maico, se las había jurao á los dos hermanos, no metiéndose pa na, con el señorito; porque al fin y al cabo no hacía más que lo que hacen toos los hombres, buscar las mujeres guapas: con el señorito, no; pero con ella que lo había engañao y con su hermano, que á todas horas le decía que Matilde, no se peinaba pa pobretones, con ellos sí, con ellos era too su odio.

Hoy íbamos á la ciudad; pasada Villablanca, nos salió al arroyo del Lagar, Maico, diciendo á voces á Mazantini, que por qué no paseaba en tartana al señorito; Mazantini se tiró de las varas de la tartana y se fué pa él con la tralla levantá, vinieron á las manos, y luchando sacó Maico con la mano que le quedaba más libre, la navaja; y antes de que yo llegase, le asestó esa puñalá á Mazantini, que cayó al suelo: Maico echó á correr, quise perseguirlo, pero corría como loco con la navaja abierta en la mano, y también me había matao. Por otra parte, cómo dejar solo á Mazantini que se desangraba, lo coji y con gran dificultad lo coloqué en la tartana, tóo el camino, y desde las varas miraba yo pa dentro, llamando á Mazantini como no me contestaba y no echaba más sangre creí no sería cosa de cuidiao y estaría desvanecio.

Esta era la sencilla historia de un drama perpetrado en un instante; y ese sol que con sus rayos de oro y fuego, dá calor á los seres, besa á la tierra y alumbra á los valles; había también contribuido á desarrollar, caldeando el corazón del apasionado.

IVAN SELAGÓN.

Lumbrales mayo 1907.

MÁQUINAS DE COSER

Compro, vendo y compongo;

Julían Herbás

3. - Campo del Trigo. - 3.

Hojas selectas

CANCIONES

(De Enrique Heine.)

I

Timbales y clarines enmudecen
junto al lecho del sabio Salomón,
los ángeles, seis mil á cada orilla,
la espada al cinto, velan con temor.

Acechan los ensueños pesarosos,
y las cejas apenas frunce el rey,
de las doradas vainas brotan rápidos
los doce mil aceros á la vez.

Pero al punto los ángeles envainan
los doce mil aceros al mirar
que, ensanchando las cejas suavemente
el rey mueve los labios para hablar:

— ¡Oh Sulamith! Soy dueño del imperio
de ciudades y campos dueño soy;
reino en Judea... Mas si tu no quieres
amarme un poco, moriré de amor!..

II

Me dieron sanos consejos
como se dan entre amigos,
diciendo que desde entonces
era yo su protegido.

Pero, entre tanto, me hubiera
muerto de hambre y de frío
á no haber llegado un hombre
de corazón compasivo

Gracias á él, como y bebo,
sufro y gozo, lloro y río...
¡Si yo pudiera besarle
me besaría á mi mismo!

III

Niña, sobre mi pecho pon tu mano...

¡Qué golpes! ¡qué inquietud...!
Es que trabaja dentro un carpintero
clavando lentamente mi ataúd.

Día y noche trabaja,
trabaja sin cesar...

— Date prisa maestro,
que tengo sueño y quiero descansar.

Traducción de AUGUSTO FERRAN

Novillo-torerías ú cosa así

¡Valgame Dios y á qué cosas se ve precisado el que tiene que dar cuenta al público de lo que pasa! Y lo peor es que aquí casi no ha pasado nada. Es decir aquí pasa lo que en ninguna otra parte. Como que la función única en España que empieza siempre á la hora anunciada es la de toros. Y así parecía que iba á pasar acá también, puesto que el presidente (señor Roldán) á las tres y media en punto daba la señal de empezar. La música rompió á tocar el pasodoble *Machuguito*.

Naturalmente, el público esperaba que la puerta de la plaza se abriera y se hiciera lo que llaman *despejo*, y entrara la cuadrilla etc... Pero el que entró fué el jefe de policía en el palco presidencial y habló con el presidente; despues de lo cual salieron, se calló la música, pasó el tiempo... y á las cuatro dadas volvió el presidente á tiempo de oír una admirable sinfonía de pitos con que le obsequiaba el público enojado por la media horita, larga de talle, que le había colao de propina.

Hechas pues las de ordenanza rompió plaza el primero de los de Pacheco, que atendía por *Moralo*, negro, moino, con muchas libras y su *mijita* de pitones.

De salida, *Segurita* de verde obscuro y oro, le obsequia con tres verónicas de lo peorcito que se gasta no dejando llegar ni una sola vez

En banderillas, entre Espinosa y el Chico le ponen, el primero un par al cuarteo en lo alto y uno al relance desigual, y repite Espinosa con uno bueno aprovechando.

Tocan a matar. Segura brinda y con el toro una *mijita* huido por el abuso de capotazos mal dados, comienza con el consabido pase del Celeste Imperio, sigue con uno natural saliendo perseguido y dejando estoque, muleta, zapatillas y la serenidad tan necesaria para deshacerse de un amigo al que le habían enseñado lo que no debía saber. Desde este momento ya no hay lidia. La plaza convertida en un lío completo. Segura pincha, pincha y pincha y el pobre animal aburrido y cansado se echa para que el puntillero lo remate a la primera.

Saco el reloj y... 47 MINUTOS DE LIDIA. ¡Caballeros ni que el de Pacheco hubiera sido el buey Apis!

Claro es que con esto y el estado de azaramiento en que veo al maestro (!!!) rompo el lapiz y no tomo al detalle más apuntes, y

El público alborotaba porque el diestro no acertaba a cuadrar bien a la fiera: por lo cual una *torera* de este modo protestaba: —Me alegro que te provoquen y que los pitos te toquen, *patoso, desaborio*, que siempre te ves perdido como no te lo coloquen.

El resto de la *corrida* viene a confirmar que tenía razón. Repetición de carreras, pinchazos, achuchones y *jindama*, mucha *jindama*, casi rayana en pánico, por parte del maestro en especial.

¿Pero es este el *Segurita* que al decir de ciertos *aficionados* mordía los toros? Pues nos lo han *cambiao*.

El *Segurita* que ha visto el público de Ciudad Rodrigo ni torea, ni mata, ni sabe dejar llegar un toro, ni tiene idea de lo que es arriarse.

¿Pero es que entre los cinco toros que *mechó* no hubo uno, uno tan solo en que pudiera demostrarnos que torea?

Los toros de Pacheco eran como son casi todos los toros del país; de una bravura relativa y que dura poco. Por consiguiente hay que aprovecharla en los primeros momentos y sobre todo arriarse, que es lo menos que puede hacer el quiere agradar al público y demostrar que sinó hace más, es porque el ganado no se presta a ello. ¿Pruebas? Bien lo demostró el torerillo que salió a torear (con permiso del presidente) uno de los de capea, pues todo el mundo le vio torear de capa y de muleta, de forma, que ya quisiera el *Segurita* en los días en que viene el santo de cara.

Antes de terminar he de disculpar a la empresa por haber contratado a un torero tan malo. *Se tragó el paquete*, como se lo tragarán los que hayan leído los telegramas que publican los periódicos de Madrid, hablando de las corridas de Ciudad Rodrigo.

He leído uno que dice poco más o menos: Ciudad Rodrigo: Toros Pacheco buenos. *Segurita* superior toreado y matando sus toros *Fresquito* bien.—C.

Después de leer esto, no queda más que decir. "Así se escribe la

historia,, ó lo que es lo mismo: "Ande el camelo,,.

MATA-RESES

Hoja de album

A Teresita

Quisiera yo cantar vuestra belleza;
quisiera recordar vuestra figura,
y ensalzar tanta gracia y gen ileza,
y de vuestra mirada la dulzura
Cuando yo os conocí por vez primera
siendo aún una niña candorosa.
vuestra hermosura peregrina era
como un capullo de fragante rosa
Teniais unos ojos señadores
que miraban serena y dulcemente,
despidiendo los bellos resplandores
que matiza en el cielo el sol naciente.

Y vuestra frente, pura y marfilina,
era una de esas frentes ideales,
que han puesto los pintores celestiales
en una virgen, pálida y divina
Vuestra boca admirable y sonrosada
siempre animada de infantil sonrisa,
era una boca suave y perfumada
por el aroma de una dulce brisa

No extrañéis, pues, que os haya comparado
á una de esas princesas encantadas,
que salen en las tardes encalmadas
á un jardín otoñal abandonado

Y que miran con ojos de misterio
al sol que se ha apagado en el ocaso,
y marchan pensativas, paso á paso,
á su blanco y eterno cautiverio

Perdonad si mi canto
no ha sabido pintar vuestra hermosura,
ni tampoco el encanto
que hay en vuestra espléndida figura.

Solo quiero deciros, finalmente,
que, toda esa belleza que entusiasma,
es un debil reflejo solamente,
de la hermosura que os adorna el alma

JOSÉ SANTOS PÉREZ

Festejos y ferias

Los premios concedidos por los jurados correspondientes en los distintos concursos anunciados en el programa de festejos, han sido los siguientes:

De ganados.

A don Santos Hernández, por una yegua de vientre, de seis años, raza del país.

A don Simón Tetilla, por un potro de dos años, raza del país, cruzado.
A don Genaro Castaño, por un novillo de tres años.

A don José Fonseca, por un buey de trabajo, raza piedraitana, cruzado con jijón.

Bailes populares.

A la pareja que formaban Alonso Ramos y su hija Isabel, de Carrascal del Obispo.

Jugadores de pelota.

Primer premio = Dimas González, Ladislao Sánchez-Manzano y Francisco Aparicio, de esta ciudad.

Segundo premio = Tres forasteros, cuyos nombres no hemos podido averiguar.

Las sesiones públicas del cine han resultado, como era de suponer, concurrendisimas, mereciendo unánimes elogios la Sociedad Cinematográfica Española, por la novedad de las películas exhibidas.

También han resultado muy brillantes y concurridas las dos sesiones que lleva dadas en el Teatro Nuevo.

En el Teatro Principal actuó, durante los días de feria, la compañía de doña Asunción Echevarría, conquistando todos los actores muchos y muy merecidos aplausos.

Los fuegos artificiales, concierto musical, paseos y demás espectáculos públicos, han estado sumamente animados.

En el ferial, tanto de ganado vacuno, como en el del caballar y de cerda, hubo también animación, presentándose ejemplares preciosos, especialmente en ganado caballar, habiéndose realizado muchas transacciones y á buenos precios.

NOTICIAS

UNA BODA

Hoy se ha celebrado el matrimonio de nuestro buen amigo el joven y experto abogado del ilustre colegio de Madrid don Cipriano Piñero con la encantadora señorita Visitación Cid Estévez.

Vestía el novio de rigurosa etiqueta, y la novia, elegante y valioso traje blanco, dándole mayor realce á su hermosura.

Fueron padrinos, el eminente hombre público y consecuente demócrata excelentísimo señor don José Canalejas y Méndez, que estuvo representado por don Eduardo, padre del contrayente, y madrina, doña Modesta, madre de la desposada.

Terminada la ceremonia religiosa se trasladaron los desposados, con el numeroso acompañamiento, al Casino Miobrigense, donde les fué servido un espléndido lunch por el dueño de dicho establecimiento don Isidoro Sierra, el que ha demostrado una vez más su exquisito gusto, tanto en el servicio cuanto en el adorno de las mesas.

Durante el banquete, la música de Bomberos ejecutó las mejores piezas de su escogido repertorio

Al descorcharse el Champagne se pronunciaron elocuentes brindis dándole la enhorabuena á los jóvenes esposos. Don Eduardo Piñero leyó un telegrama del señor Canalejas en el que felicitaba á sus ahijados.

La falta de espacio nos impide, y lo sentimos de veras, publicar los nombres de las bellas señoritas que asistieron al acto.

Nosotros les deseamos una eterna luna de miel, y le agradecemos la invitación que nos han hecho.

Han regresado á esta ciudad, los jóvenes estudiantes Sres. Aparicio, Moreno, Fuentes, Pérez Solorzano y Mirat.

Se encuentra en esta ciudad el joven viajante de comercio don Paulino Esparza, al que le han sido sustraídas del muestrario durante el viaje, varias golas y pieles para adornos de gran valor.

Mañana domingo se celebrará una novillada en la plaza de toros, estando la lidia y muerte de los cornúpetos á cargo de varios aficionados de esta localidad.

En la noche tendrá lugar en el Teatro Nuevo, la última sesión de cinematógrafo.

Ha fallecido en el pueblo de Bodón el conocido labrador don Francisco Gutiérrez Felix, hermano político de la señora viuda de Cuadrado, á cuya apreciable familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Ha regresado á Fuentes de Oñoro después de su excursión por Madrid, Barcelona y Toledo, don Angel Salamanca y su distinguida esposa

Han quedado terminadas las obras

que se hallaba ejecutando su dueño en la elegante farmacia del Sol, resultando una oficina á la altura de las mejores de capitales de provincia.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta ciudad, á nuestro querido amigo don Julián Maldonado, Viceconsul de Portugal en Salamanca.

El día 25 del pasado mes de mayo falleció en León la excelentísima señora doña Emilia Echarte y Sánchez, cuyos restos llegaron á esta ciudad en el tren del día 28, siendo conducidos desde la estación del ferrocarril al cementerio, donde se celebró la misa de cuerpo presente.

Nuestro más sentido pésame á su esposo, nuestro respetable amigo, el excelentísimo señor don Federico Camarasa, así como á la demás familia.

Algunos vecinos de las Cuatro-calles se nos han quejado de que hallándose obstruido el *diminuto* alcantari-llado allí existente, en el que se ha consentido empalmar á varias casas, muchas de las de tal calle, sufren graves perjuicios con tal motivo.

Lo trasladamos al señor Alcalde para que acuerde lo que estime oportuno.

Se encuentra gravemente enfermo el hijo único de nuestro buen amigo don Fermín Calvo Morante, secretario de Fuentes de Oñoro.

En la tarde de hoy tuvo la desgracia de que se le inflamara un poco de alcohol y sufriera algunas quemaduras en las manos, nuestro buen amigo don Julián Hervalejo.

Deseamos no sean de cuidado

CULTOS

Día 2 de junio—Dominica infra-octava del Santísimo Corpus. y 2.ª después de Pentecostés—San Ubaldo y San Marcelino.

La Misa y oficio divino, son de la Dominica, con rito doble de segunda clase y color blanco

Santa Iglesia Catedral—A las ocho y media misa conventual y á las once otra rezada

Capilla de Cerralbo.—A las ocho misa parroquial, y á las diez otra rezada.

Parroquias.—Misa conventual á las ocho y media.

MIROBRIGENSES

En casa don Angel Roselló Plá «Precio Fijo» Plaza Mayor, la casa Vera Hermanos de Elda, fábrica de calzado marca «La Estrella» pone á la disposición del público un depósito de sus productos, con el fin de seguir acreditando la marca; estando segura de ver cumplidos sus propósitos, por cuanto cuenta con existencias suficientes, y los calzados á más de la sólida construcción los ofrece á precios sumamente económicos y «Fijos» Visiten el «Precio Fijo» que pronto se convencerán.

VENTA DE CASAS

Se venden: la número 1 de la Plaza de San Salvador; dos en la calle de Santa Clara números 29 y 31, y la número 16 de la calle de la Carámbara.

Darán razón, Correo Viejo, número 4, en esta ciudad.

SE VENDE la casa número 20 de la calle de las Cárcabas.

Del precio y condiciones informará su dueño Manuel Paniagua.

Imp. de la Vda. é hijos de Cuadrado.

EMULSION

Aceite de Hígado de Bacalao
con hipofosfitos de sosa y cal
recientemente preparada en la

Farmacia de G. SALICIO

Frasco grande 3 pesetas—Idem pequeño 1,50 idem.
Puntos de venta:—En la Farmacia del AUTOR
y en las Droguerías de Don José Pérez Martín y
Gregorio G. Camisón.

Interesante para la Industria y Comercio al detall

Sociedad Cooperativa de Crédito y Consumo.

Compañía anónima.

Domicilio social: BARCELONA.

La presente Sociedad formada de industriales y detallistas, ofrece al comerciante e industrial los medios por los cuales podrán disfrutar en el acto de las importantes ventajas de asociación; tiene por objeto facilitar a todos sus asociados en cuantos pedidos de géneros efectúen.

La obtención beneficiosa de Crédito Mercantil.

El disfrute de plazos suficientemente desahogados.
Importantes descuentos en los precios de los artículos.

Operaciones de la Sociedad.

1.ª Compras de aquellos géneros que soliciten para su consumo los señores suscriptores a acciones nominativas, y de las clases y marcas que así les convenga. 2.ª Venta a crédito a los repetidos señores suscriptores, de conformidad a las instrucciones fijadas en sus estatutos. 3.ª Venta al contado, en cuantos pedidos se reciban de clientes que no fueren accionistas de la Sociedad.

Del capital social.

El capital social es de 25.000.000 de pesetas representado por 250.000 acciones de 100 pesetas cada una, distribuidas en dos series, a saber:

Serie A, formada por 50.000 acciones nominativas, numeradas del 1 al 50.000, cuyo desembolso se efectuará a partir de los 30 días de la fecha de suscripción y a razón de 25 pesetas trimestre cada acción.

Serie B, formada por las 200.000 acciones restantes que serán al portador y numeradas de 50.001 al 250.000, las cuales, por ahora, desembolsarán únicamente un 5 por 100 de su valor nominal.

Para solicitar acciones y demás pormenores, dirigirse al corresponsal en el partido de Ciudad Rodrigo **Don Felipe Briega Martín**, Plaza de Béjar núm. 2, el que solicitará cuantos se precisen.

Isidora Pérez

Hortaleza, 14 y 16, principal, derecha.— MADRID

Confección de toda clase de prendas para señoras y niños.

JUEGOS para NOVIAS, desde 50 pts. en adelante

Canastillas para recién nacidos

Vestidos, abrigos, blusas, faldas barreras y corsés

Para encargos entenderse con Don Agustín Pazos, (Fotografía Artística)

Carniceros, 4. Ciudad Rodrigo

CONFITERÍA

DE

Escabilla

Calle del Estanco, 3 y 5

CALLICIDA PIZA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos, durezas, y las verrugas ó callosidades del cutis. Es curioso; no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico; por una peseta pueden extraerse muchos callos y durezas.

De venta, farmacia del autor, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias y droguerías. Por 125 pesetas se remite por correo y certificado.

Depositario en Salamanca, S. Primo Sánchez.

SABAÑONES

se curan usando la

AMBARINA DE GARCÍA MAYOR

De venta en la Farmacia de DON JOAQUÍN GARCÍA SALICIO y en las Droguerías de Gregorio G. Camisón y de don José Pérez Martín.

Precio del frasco: UNA pta.

LA IBERIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Se admiten anuncios, reclamos, comunicados y esquelas de defunción.

PRECIOS SEGÚN TARIFA

Subarriendo

se hace de la tienda, piso principal, y piso segundo, de la casa sita en la calle de Madrid, número 1; los dos pisos tienen bonitas vistas a las calles de Madrid, Plaza Mayor, y Campo del Lino. Los solicitantes pueden entenderse en la Droguería de Gregorio G. Camisón, arrendatario de dicha casa.