

Intimidades, por CILLA



—¿Con que tu estado cambió al fin su nombre te dió?
y el banquero don Tomás —¿Darme su nombre? Eso no.
Me lo presta nada más.

Cantares de mi barrio.

I

Me está matando una pena
y nadie ve que me muero,
ni que me puede curar
la luz de tus ojos negros.

II

Si un casado, como yo,
ve á una mujer como tú,
se está diciendo diez horas:
—Por... la... señal... de la... Cruz...

III

Si yo viviera á tu lado,
me aseguraba de incendios,
que tus ojos achicharran
y cuando miras me quemó.

X

El desengaño es mi buque,
tus ojos son mis marinos,
el mar mis penas constantes
y mi timón tu cariño.

N. DÍAZ DE ESCOVAR

Celos, por SANCHA

Cuentecillo.

En un lugar que no cito
porque aquí no viene á cuento,
si bien de cuento se trata,
hace ya bastante tiempo
vivió un gitano famoso
por su chispa y su gracejo,
(según afirman cronistas
y escritores de gran peso),
que tuvo la buena suerte
de ver morir un invierno
muy crudísimo, á la suegra,
mujer de fibra y de genio,
con más años á la cola
que tiene el himno de Riego.

Pues señor, así las cosas,
el gitano no teniendo
más propósito ni fin
que darle tierra á los restos,
á la iglesia de la villa
se fué una tarde derecho,
para ver al señor cura,
participarle el suceso,
y convenir de pasada
los detalles del entierro,
que por tratarse de un pobre
tuvo que ser muy modesto.

Como es fácil presumir,
se zanjó todo en un verbo,
mas al salir de la Iglesia
el gitano de mi cuento,
se le acerca el sacristán
y le dice:—Nada, que hemos
sufrido dos omisiones:
¿La finada quién es?

—¡Cuernos!

Ya les dije que mi suegra.
—¿Y se dobla?

—¡So mostrenco!
¿Qué se ha de doblar la indina,
si está más tiesa que un perro?

FERNANDO BERNÁLDEZ



—¿Que tú pareces una figurita de biscuit?... ¡Bueno, pues yo me haré de mazapán!...

IV

Llevo un reloj en mi pecho
que me va enseñando al fin
á ir ganando poco á poco
todo el tiempo que perdí.

V

¡Qué demonio de mujer!
¡Jesús y qué cosas dice!
¡Empeñada en que la quiera,
ha logrado que la olvide!

VI

Desde que vivo olvidado,
tengo el aire por amigo,
pues él recoge mis penas
y se lleva mis suspiros.

VII

Es como el cielo el amor,
de nubes y estrellas lleno;
las estrellas son las dichas
y son las nubes los celos.

VIII

Las rosas de tu rosal
son grandes como mis penas,
y tantas, que no es posible
no equivocarse en la cuenta.

IX

Si quieres tener amigos
no les pidas un favor,
y si llegas á pedirlo
mientras más chico mejor.

Primer certamen de Madrid Cómico.

ACTA

Esto es lo que acordaron tres infusorios.

BATRINA

Reunidos los que firman el veintisiete de Enero con el propósito firme de sentenciar, con arreglo á conciencia y en justicia, y con los bolsillos llenos de cartas de los amigos testamentarios y deudos recomendando á Fulano, ó Mengano ó Perencejo, (porque aquí el favor es cosa que se extiende hasta á los versos) oraron devotamente pidiéndole al Ser Supremo paciencia para enterarse y luces para el acierto.

Y acabada la lectura, que duró bastante tiempo para que no se escapara ni el menor rasgo de ingenio, comprendieron, ¡ay! que el diablo les ponía en un aprieto y que tenía bemoles la distribución de *obsequios*.

Todas las contestaciones á los jueces parecieron semejantes en la gracia y casi iguales en mérito, y en presencia del conflicto pensaron, con fundamento,

que no habiendo inocentada mayor que echarse al colete centenares de respuestas, de *miga* y valer idénticos, sería el fallo más justo, más equitativo y recto repartir las tres estatuas entre los jurados... Pero como algunos *concurstantes* han manifestado miedo de que pudiera ser broma pesada lo de los premios, por no cerrar el certamen declarándole desierto, dieron segunda lectura y ¡vive Dios! que al hacerlo hánse ganado á la diestra del Sumo Hacedor, un puesto.

De esta nueva y minuciosa selección, *brotó* el acuerdo de que el galardón merecen las dos que se copian luego, porque *tocan* dos asuntos relativamente nuevos y resultan verdaderas humoradas de buen género.

Esto los jurados dicen pensando estar en lo cierto, y autorizando este fallo firman como en un barbecho.

VITAL AZA TOMÁS LUCEÑO SINESIO DELGADO

Primer premio.

(Dos estatuas, suscripción por un año al MADRID CÓMICO y publicación de la caricatura del agraciado, en primera plana).

¿CUÁL ES LA MAYOR INOCENTADA?

La del Señor soberano al dar á la raza humana apetitos de gusano y colocar la manzana al alcance de la mano.

Celestino Vichy.

(Página 103).

Segundo premio.

(Una estatua, suscripción por medio año al MADRID CÓMICO y publicación de la caricatura en una de las planas interiores).

¿CUÁL ES LA MAYOR INOCENTADA?

Sin saber hablar francés ni conocer un mortal en Francia, ir en Carnaval á disfrazarse los tres días... de almirante inglés.

Florencio Ceruti.

(Página 95).

Rogamos á los señores D. Celestino Vichy y D. Florencio Ceruti, agraciados respectivamente con los premios 1.º y 2.º de nuestro Certamen, se sirvan indicarnos sus domicilios para mandarles las suscripciones que les corresponden, y remitirnos sus fotografías, con expresión del artista que prefieren les haga las caricaturas, si no lo dejan á nuestra elección.

Al propio tiempo se servirán comisionar persona que autorizada se haga cargo de las figuras de porcelana que por clasificación les corresponden, las que entregaremos convenientemente empaquetadas.

Palique.

Pues, señores; ¡per honor! como cantan en los *Hugonotes*, y cantarán en otras muchas partes (estilo Sánchez Pérez), necesito volver á hacer una declaración de fe... de erratas. No quiero que nadie crea que yo creo que *imitarismos* es castellano. Y esto se me hacía decir en el palique anterior, donde yo había escrito *imitaciones*.

También se me hace tenerme por *profesor* en el divino arte; y yo que sólo sé tocar... las consecuencias de mi mala letra, no había escrito *profesores*, sino *profanos*.

Tampoco escribí *wagnérico*, sino *wagneriano*. Y corrijo también un *que*, por un *aquí*, el cual *que* deja sin sentido una frase.

En fin, paciencia. Toda la culpa la tengo yo por no tener educación.

Quiero decir, por tener mala letra; que según nos dice con mucha finura D. N. Estévez, á varios autores, es no tener educación.

Supongo que el Sr. Estévez más que insultarnos, se habrá propuesto hacer alarde generoso de humorismo.

Es el caso, que en el último libro de González Serrano (de la biblioteca Mignon), dedicado á perfilar varias semblanzas de literatos españoles, hay autógrafos de estos señores. Y el Sr. Estévez, criticando el libro, echa de ver que algunos de esos escritores tienen mala letra (entre ellos *Clarín*); y dice que eso es tener mala educación.

No niego el chiste, y repito que quiero suponer que el Sr. Estévez no trata de ofendernos.

Pero creo que el tener mala letra, más bien es una desgracia que mala crianza.

Y de mí, puedo decir, aunque sea demasiado buena comparación, que así como Cervantes no quedó manco en ninguna taberna, yo no eché á perder la letra por causa vergonzosa, sino escribiendo apuntes años y años en las aulas universitarias; siguiendo con la pluma la palabra rápida de profesores como Canalejas (D. Francisco), Castro (D. Fernando), Camús, Castelar, Bardón, Salmerón, Azcárate, Amador de los Ríos, Fernández y González, Valle, Giner y otros muchos. Docenas y docenas de cuadernos llené con las explicaciones de esos y otros catedráticos, y por eso ahora mi letra parece taquigrafía.

Y después, para remachar el clavo, vime obligado, por la dura ley del garbanzo, que no entiende de caligrafías, á escribir durante un *cuarto de siglo* (del 75 á la fecha) á escribir casi casi un artículo diario, y muchas veces ¡dos!

Eche la cuenta el Sr. Estévez de los artículos que habré escrito, y en ocasiones hay que despacharlos en media hora porque otros quehaceres lo exigen.

Conque andese usted con perfiles.

Si, en la *lucha por la existencia* yo he perdido la letra.

Menos mal si no perdí el espíritu.

También escribía un artículo diario, y á veces ¡dos ó tres! el pobre Eduardo de Palacio, el queridísimo compañero que Dios acaba de llevarnos.

¡Ingenio! ¡Trabajo! Dos grandes palabras que pueden escribirse sobre el sepulcro de Eduardo.

Si. ¡Cuánto trabajó! ¡Cuánto ingenio tenía!

Inventar; eso es lo difícil. Eso es lo que no hacen multitud de autorcillos, nuevos y viejos, que se desviven por llamar la atención á fuerza de doctrinas raras, atrevidas, audaces. Desplantes, escándalo, insulto, contorsiones de estilo, falta de respeto á hombres y á ideas... todo, menos *invención*.

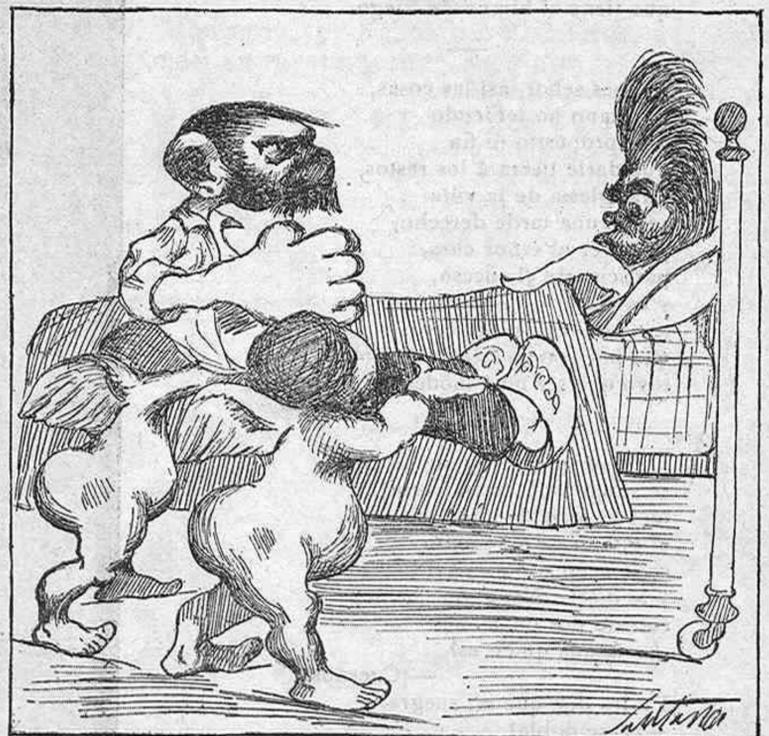
Eduardo de Palacio inventaba; inventaba *todos los días*. Sus incongruencias suponían más arte que muchas habilidosas composiciones de *autores serios* que quieren pasar por estilistas.

Los disparates voluntarios de Palacio, además de ser graciosísimos, inspirados, verdaderos *hallazgos*, suponían más cultura general que muchas disertaciones académicas de esas en que el *texto es para las notas*.

No era Palacio para leerle todos los días.

No hay periodista que resista esa prueba.

Cantares ilustrados, por SANTANA



Échame si no me quieres una *mardisión* gitana: Que los ángeles me lleven en procesión á tu cama.

Pero él no podía escribir un día sí y otro no, porque... estropearía el estómago. Claro, porque tendría que comer un día sí y otro no.

Nosotros, los humildes *coches de punto* de la literatura, los del *alquila derecha*, como dijo Ayala, tenemos que repetirnos, y no falta quien nos lo eche en cara.

Diremos como el calendario: Cada ocho días vuelve á ser lunes. ¡Qué monotonía!

Es usted colaborador de doce ó catorce periódicos, ninguno de los cuales quiere filosofías, sino utilidad, y cosas claras de fácil digestión.

¡Repita usted doce veces la actualidad, friolera, superficial... sin repetirse!

Eduardo de Palacio ha muerto muy pobre, dicen.

Y deja familia.

Supongo que las sociedades de escritores, los grandes periódicos en que él trabajó tanto, ya estarán haciendo á estas horas algo eficaz para aliviar en lo posible las tristes consecuencias de esa pobreza, tan propia del ingenio en España.

Por mi parte, daré á los compañeros de oficio el ejemplo de contribuir con lo que corresponda, en proporción á la *fojedad* de mi humilde bolsillo.

Y aunque sea haciendo un esfuerzo.

Muchas veces se pide para literatos... que no lo son más que á la hora de la muerte.

Ahora se trata de un *verdadero colega*, de un artista de veras...

Era un escritor... festivo. Todo risa. Y muere de repente, pobre, dejando la miseria á los pedazos del corazón que le quedan en el mundo.

¡Pobre alegría, pobre risa del pobre!

¡Por algo fué *Sentimientos!*

CLARÍN

CHISMES Y CUENTOS

En otro lugar de este número publicamos el último artículo escrito por nuestro inolvidable compañero Eduardo de Palacio, artículo que él mismo llevó á nuestra Redacción, con penosa fatiga, tres días antes de morir.

Con el artículo publicamos el único retrato que consintió en su vida que le hicieran, costándoles no poco trabajo el conseguirlo á los propietarios de nuestro colega *Sol y Sombra*.

Histórico:

Cuando recibimos el acta en que se adjudican los premios de nuestro certamen, un joven que se hallaba presente mostró curiosidad por conocer las inocentadas premiadas y, para complacerle, empezamos á leer:

La del Señor soberano...

El individuo á quien nos referimos dijo los restantes versos de la quintilla, en menos que se piensa.

—¿Es usted, por casualidad, el Sr. Vichy?—le preguntamos.

—No, señor; pero he aprendido de memoria todas las inocentadas.

Si no hubiera sido por respeto á los señores del Jurado, hubiéramos adjudicado en el acto los dos premios al inocente joven, y, á semejanza de aquel propietario que hizo abrir en la puerta de la despensa dos gateras, una para el gato grande y otra para el chico, hubiéramos publicado en un mismo número las dos caricaturas.

Porque, ¡mayor inocentada!...

Se halla sobre el tapete la cuestión del descanso dominical.

Ya sabemos que la santificación de los días festivos está preceptuada por la Iglesia y sancionada por los holgazanes.

Ahora bien: ¿debemos descansar nosotros los días de fiesta, siendo precisamente escritores festivos?

La solución en el número próximo.

GALIMATIAS

Artículos cómicos

por

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Así se titula el libro que pasado mañana pone á la venta nuestro popular compañero y querido amigo.

Forman el tomo graciosos trabajos en prosa (de los cuales damos una muestra en el presente número), y no tienen más remedio que adquirir la obra tanto las personas desgraciadas, con el fin de ahogar con la risa sus penas, como aquellas que, viviendo felices, quieran aumentar sus alegrías.

Y todo por tres pesetas.

A los libreros les costará dos, y á los suscriptores de MADRID CÓMICO diez realitos.

Conque, ánimo caballeros, que la edición se agota inmediatamente, y después de agotada por completo... quedarán pocos ejemplares.

A un compañero mío, más tramposo que literato, le pregunté si había tomado parte en el certamen de cuentos abierto por *El Liberal*.

—No, chico; yo no me he atrevido á presentar mis cuentos: me reservo para cuando abran un certamen de cuentas y premien las más atrasadas.

—¿Entonces piensas llevarte el primer premio?

—Y el segundo.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DOS PRINCIPIANTES.—*Málaga*.—No dejan de tener gracia tantos disparates, pero sólo podrían admitirse si la forma fuese irreprochable... y no lo es.

C. M. S.—*Incomprensible y Grajeas* no tienen saliente ninguno, y, *Entre andaluces, sale demasiado*.

FRAY CUALQUIERA.—*Madrid*.—No podemos decir nada contra el Obispo de Barcelona. A la gente de coronilla vale más dejarla en el silencio.

RAAGDAER.—*Albacete*.—Admitir un artículo, es lo mismo que si dijéramos: «Se publicará cuando Dios quiera», porque son infinitos los que están en expectativa de salir á luz. Por eso hemos tomado el camino del rechazo, por ahora, al menos.

FULANO.—Veremos de publicar su *Cuentecillo*.

L. R.—*Madrid*.—Como el *confeti* no son más que papelitos diminutos, pues... he convertido en *confeti* su composición.

A. M. P.—Aprovecharemos la primera.

COIBERO.—*Madrid*.—Voy á publicar uno de los cantares:

El día que á mí me digan
que tu cariño es de otro,
ni se hundirá el mundo
ni yo moriré tampoco.

Si al menos versificase usted después de decirle eso, procuraría yo conquistar á esa joven. Algo irían ganando las letras.

G. G. A.—*Valladolid*.—Empieza su romance asonando horriblemente. Vea usted:

*En una noche de espesa niebla
y en una calle dos forcejean*

¿Para qué seguir?

F. B.—*Sevilla*.—Esa *Niñería* es una verdadera niñería.

KOMELOKOFF.—*Puerto Santa María*.—Su *inocentada*—no la recuerdo—sería seguramente una majadería. ¿Anda usted buscándose un calificativo? Pues... MENTECATO. No merece usted otro de mayor categoría, por no enterarse que no se admitían firmadas con pseudónimo.

EL QUE EMPEZÓ CON MAL PIE.—*Córdoba*.—Pruebe usted á escribir con el otro. Con ese pie no le sale nada aprovechable.

F. F. Y F.—*Albacete*.—E. E. R.—*Madrid*.—RICHAVAL.—J. V. T.—J. R.—PEDRO GRIGOIURE.—J. P. P.—LOVELACE.—A. M. P.—F. E.—*Ecija*.—Señores, no me es posible complacer á astedes; otra vez será.

MADRID: 1900.—Ricardo Fé, impresor, Olmo, 4.

MADRID

Tres meses, 2,50 ptas.—Seis id., 4,50.—Año, 8.

PROVINCIAS

—3 Semestre, 5 ptas.—Año, 9. —

Anuncios españoles: Pesetas 0,25 línea.



OFICINAS: CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 10

UNIÓN POSTAL

—3 Un año, 15 pesetas. —

VENTA

Número corriente, 0,15; atrasado, 0,25.

Anuncios extranjeros: Francos 0,25 línea.

SE SUSCRIBE EN LA ADMINISTRACIÓN Y EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Lo mejor para el pelo
PETRÓLEO GAL
Perfumería de Echeandía,
2, ARENAL, 2

GARGANTA Y TOSES SE CURAN CON LAS
PASTILLAS PRIETO
No contienen calmantes nocivos.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Caja, una peseta.

ENFERMEDADES DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

Catarros naso-faríngeo, laríngeo, bronquial y pulmonar, agudos ó crónicos; resfriados, por viejos y rebeldes que sean; toses pertinaces, grippe, gangrena pulmonar, broncorrea, tos ferina, pulmonía y su convalecencia, tisis pulmonar y laríngea.

TRATAMIENTO POR MEDIO DE VAPORES MEDICINALES

ADMINISTRADOS POR MEDIO DEL

INHALADOR GINER ALIÑO

Aparato sencillo y manual, que el mismo enfermo puede manejar á su placer y transportarlo donde le convenga.

CON ESTE TRATAMIENTO

Se consigue calmar la tos, fluidificar, disminuir y agotar las secreciones y producir la antiseptia de los órganos respiratorios.

Se combaten con éxito las enfermedades, aun siendo crónicas y



rebeldes, de la laringe, tráquea, bronquios y pulmones.

Se evitan los inconvenientes que tiene la administración de medicamentos por la vía estomacal, pues sabido es que el uso continuado de ellos (jarabes, elixires, píldoras, pastillas, etc.), suele producir trastornos en el aparato digestivo.

Para las inhalaciones debe emplearse el

ANTISÉPTICO PULMONAR GINER ALIÑO

(Guayacol, eucaliptol y terpinol químicamente puros).

Las notabilidades médicas recomiendan este tratamiento como el más eficaz.

Pídase el folleto al autor, Valencia, ó al Representante general en Madrid D. MANUEL CARRERAS SANCHÍS. Pez, 36, 1.º

Precio del INHALADOR, 7,50 pesetas.—Del ANTISÉPTICO PULMONAR, 4 pesetas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS, DROGUERÍAS Y BAZARES MÉDICOS
Depósito central: FARMACIA GINER ALIÑO. — VALENCIA.

PASTILLAS BONALD (DE COCAINA CLORO-BORO-SÓDICAS) Núñez de Arce, 17.

Casa fundada en 1750.

PEDRO DOMECCO

Jerez de la Frontera.

REPRESENTANTE EN MADRID:

D. José García Arrabal,

MONTERA, NÚM. 12, 2.º

Puntos de venta de los vinos de Domecco:

Alcalá, 17; Barrionuevo, 6; Barquillo, 12; Hortaleza, 15; Mayor, 32; Montera, 55; Paseo de Recoletos, 21; Peligros, 10 y 12; Preciados, 8; Sevilla, 16, y en todos los principales ultramarinos y almacenes de vinos.

PERLA ESTOMACAL

de R. FERNÁNDEZ MORENO. Único medicamento sin calmantes que cura radicalmente las acedias, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del estómago é intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela malas digestiones. Caja, 10 reales; por un real más se remite. Madrid, Sacramento, 2, farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y principales de España. En Barcelona, Dr. Andreu.

LORENZO PÉREZ

SASTRE

ANTIGUO CORTADOR DE LA CASA MUNSURI

Montera, 8, entresuelo.

UNIFORMES CIVILES Y MILITARES * LIBREAS * ABRIGOS DE SEÑORA

Tiene esta casa tal precisión en las medidas y perfección en el corte, que prenda que hace puede tenerse la seguridad, que garantiza, de que es completamente nueva, pues jamás saca composturas, que son las que hacen que la ropa parezca usada antes de estrenarla.

BERNABÉ MAYOR

3, ESPARTEROS, 3

MADRID

Almacén de material y aparatos para telefonía, telegrafía, campanillas, pilas, hilos cables, pararrayos, etcétera, etc.

Ferretería, metales, utensilios de cocina.

LUZ ELÉCTRICA

Catálogos ilustrados gratis.

MATÍAS LÓPEZ. — Chocolates, Cafés, Dulces. — Oficinas: Palma Alta, 8. — Depósito: Montera, 25.