

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 23 NOVIEMBRE DE 1948

DEPORTES

Finaliza la primera vuelta del Campeonato regional con un esplendoroso triunfo del Deportivo Guadalajara al derrotar al Cultural Leonés por nueve tantos a cero

Cierra con broche de oro autético deportivo la primera fase del Campeonato regional el equipo representativo de Guadalajara, obteniendo, juntamente con el primer puesto de la clasificación el prestigioso de imbatido, que coronan una gran campaña. Fuera ya de los límites provinciales, se comenta orgullosamente la actuación y desenvolvimiento de nuestro equipo local, haciendo justicia a los jugadores y a esta afición que lo sostiene y alienta. Por esto, nosotros nos permitimos sencillamente subrayar el hecho que nos llena de orgullo y satisfacción y poner de manifiesto las grandes esperanzas que tenemos para la segunda vuelta y para el próximo Campeonato de España de Aficionados. Y hoy, además, a informar a nuestros lectores del triunfo rotundo, indiscutible, del último partido celebrado en el Campo del Productor el pasado domingo, donde sucumbió aplastado por una enorme superioridad el buen equipo madrileño Cultural Leonés.

Contrariamente a lo que ocurría el pasado año, todos los equipos que nos visitan o que reciben el Deportivo sufren de un complejo de inferioridad de antemano que les impide reaccionar en los momentos culminantes. Antes, por el contrario, cualquier desventaja en el marcador suponía casi siempre el desarrollo de energías y derroche de entusiasmos que hacía peligrar la buena situación del equipo. Hoy un solo gol del Deportivo acaba fulminantemente, pulverizándolas, con las ilusiones y esperanzas de los rivales. Exactamente pasó esto con el Cultural Leonés. Una salida rabiosa, poniendo toda la carne en el asador desde el primer minuto. Se trataba de sorprender al enemigo con un juego insospechado en un cuadro que ocupa el último puesto de la clasificación. Pensaban ellos que uno o dos tantos conseguidos así tal vez cambiara la faz del encuentro. Y lo consiguieron durante veintitrés minutos, en que se jugaba a un edificado tren, poniendo en evidente peligro la puerta defendida por Sánchez Calleja. Su desgracia en el remate, sin embargo, frustró planes tan ambiciosos. En todo este tiempo el Deportivo bai-

ló al son que le tocaban con una tranquilidad que no hacía presagiar nada bueno para los madrileños. Desde nuestro asiento contemplábamos el desarrollo de este esfuerzo tremendo, y temíamos que aquella tranquilidad pudiera malograrse en cualquiera de los briosos ataques, marcando el primero. Pero cuando Aja, el gran arieté alcarreño, entró en tromba a un remate y marcó, por coraje, un gran gol, comprendimos perfectamente que el equipo madrileño estaba vencido sin remedio. En efecto, dos minutos después, el mismo jugador marcaba otro tanto impecable, y el Cultural Leonés comenzó a entregarse a la discreción. Su rápido tren fué desbordado por un juego de gran precisión, que se resolvía siempre en un tiro a gol. Vega, Valle y Aja, con Olmedo, apoyados por los medios volantes, acosaban con afán la portería de Uribarri. No tardó en producirse el tercer gol, obra personal de Valle y Aja, que finalizaba en otro tiro del primero, imparable. Olmedo también, poco antes de finalizar esta parte, marca su gol, que buscaba con gran codicia desde hacia un gran rato.

En el segundo tiempo, Valle, con su acostumbrado y peligroso tiro desde fuera del área, marca su quinto gol de auténtica bandera, por lo que el público le ovaciona con calor. El mismo Valle, a la salida de un córner, tirado maravillosamente por Vega, eleva el tanteo a seis, de un gran cabezazo. Vega y Aja, que se entienden a las mil maravillas, llevan entre los dos un estupendo avance, cediendo Vega el balón en el momento preciso para que Aja largue un tiro imponente que se cuele sin remisión, siendo el tanto séptimo. Otra vez los dos jugadores hilan otra combinación, vistosa y rapidísima, y termina con otro matemático pase de Vega que Aja convierte en el octavo gol. El noveno gol lo marca también Aja, al desviar de cabeza un tiro de Guirles, dejando asombrados a los madrileños por su impecable realización. Con el resultado abrumador de nueve a cero, acaba el partido, despidiéndose al equipo local, con grandes y prolongados aplausos.

Salvo rara excepción, los jugadores alcarreños han hecho un buen partido, destacando, sin embargo, Vega, Aja, Guirles, Conejo y Adolfo. Flojeó mucho Arsenio, que nos da la sensación de volver a sus buenos tiempos de medrosidad y precauciones propias del que no se encuentra en buena forma física. Tal vez una sustitución le convendría, a ver si se le pasa el mal momento que atraviesa. Sugérimos el nombre de Nemesio, más decidido, aunque menos rápido; pero siempre más eficaz ante el marco enemigo, sea cual sea la defensa.

Y ahora, a esperar, tras un domingo de descanso, muy merecido, los partidos amistosos que se anuncian con el Castro Caminos y el Alcalá. Este último con devolución de visita, que pondría en claro lo que podría suceder en el caso de que ambos equipos quedaran campeones de su grupo respectivo al finalizar la segunda vuelta. Una buena antefala, como se ve, del Campeonato de Castilla de Aficionados, donde cada partido supone el ser o no ser en emocionante "k.o." futbolístico.

Las alineaciones de los equipos fueron:
Cultural Leonés: Uribarri; Benito, Basanta; Eugenio; Alcalá, Pepe; Mengual, León, Pablito, Pruden, Pichi.
Guadalajara: S. Calleja; Adolfo, Arañas, Toquero; Coneja, Guirles; Vega, Valle, Aja, Olmedo, Arsenio.

Campeonato de balón a mano
El mismo domingo por la mañana se jugó en el Campo del

Productor un partido de balón a mano correspondiente al VII Campeonato Nacional de la Sección Femenina, entre los equipos de Madrid "B" y Guadalajara.

Obtuvo el triunfo Guadalajara, por el fuerte tanteo de 5-0, marcado, por José Yela (2) y Pili Lorenzo (3). Milagritos Martín Neé estuvo en forma magistral un penalty con que fué castigado el equipo local, que tuvo una actuación destacadísima.

Guadalajara alineó a las siguientes jugadoras: Milagritos Martín Neé, Tere Cruz, F. de Lis, M. Antonia Fernández, Milagros Aragocés, Pilar Alvarez, Carmen Benito, P. Vegas José Yela Pili Lorenzo y A. Bueno.

ELECE

TEATRO

Irma Vila, en el Liceo

Precedida de esa fama ganada en Madrid y en las emisoras, llegó a Guadalajara el domingo Irma Vila y su mariachi mejicano. Por la tarde y por la noche se agotaron las localidades, que fué el primer éxito, aunque no el más saliente, que este, para nosotros, fué la simpatía de Irma Vila. La "estrella" mejicana se ganó al público con aquella su primera salida de elogio a Guadalajara, y después ya todo marchó como sobre ruedas.

El espectáculo tiene algunos momentos no tan afortunados como otros, como ocurre en las variedades; pero en ninguno decaen hasta hacerse pesado. Muchos números están francamente logrados, como el baile michoacan, la danza de los machetes y todos los bailes de las hermanas P. Farry. De las canciones de Irma Vila, las que más nos gustaron fueron "Por un amor" y "Plegaria guadalupana", aunque todas nos parecieron admirables, sobre todo por la gracia y simpatía de la intérprete, que tiene un dominio total del arte folklórico de su país y de la escena. Desde luego, los aplausos sonaron estruendosos en honor de la azteca, y el público salió satisfechísimo.

El espectáculo, además, está presentado con decoro, y creemos sinceramente que responde a la idea de dar a conocer un poco el folklore de los españoles de allende el Atlántico.

OPERNICO



Maria Félix en una escena de la magnífica película de Filmex "Que Dios me perdone", que Hispanemex sigue presentando ya en tercera semana de éxito arrollador y creciente en el majestuoso cine Gran Vía

3ª GRAN VIA
SEMANA de EXITO
QUE DIOS ME PERDONE
MAXIMA CREACION DE
MARIA FELIX

Amparito Rivelles en una escena de "La calle sin sol", su superproducción nacional que hoy se estrena, en función de gran gala, en Colisevm



COLISEVM

HOY, LUNES 22, SENSACIONAL ESTRENO EN FUNCION DE GRAN GALA



AMPARITO RIVELLES
ANTONIO VILAR
MARY DELGADO - JOSE NIETO
MANOLO MORAN - ANGEL DE ANDRES - ALBERTO ROMEA
FERNANDO F. DE CORDOBA
DIRECTOR
RAFAEL GIL

APASIONA, INTRIGA, CONMUEVE... ¡ES CINE, EN UNA PALABRA!
DECLARADA "DE INTERES NACIONAL"

Octava semana de "Locura de amor" en Rialto



Ocho semanas de exhibición en un solo cine lleva, triunfalmente, "Locura de amor". Ocho semanas de inintermitidos llenos—con tres sesiones los domingos y demás festivos—en la pantalla del Rialto, donde tuvo lugar su estreno.

NI decaen ni muestran señales de aminorarse la concurrencia, porque, a más de los numerosos primeros premios con que está condecorado el film, ha merecido el galardón de la popularidad, y es la popularidad la que lo mantiene, sin que ninguna otra novedad cinematográfica logre emparejarlo. Es el público mismo el que pondera "Locura de amor", y, naturalmente, no es cosa de recomendar ya la película al público mismo... "Locura de amor", la película española que más ha gustado al público español, queda consagrada en la historia de la cinematografía y, desde luego, constituye, hoy por hoy, el espectáculo que más puede interesar a todos.

Disposiciones oficiales

No pueden celebrarse subastas de montes

El ingeniero jefe del Distrito Forestal ha publicado en el "Boletín Oficial de la Provincia":

"El decreto de 2 de abril último sobre tasación de productos forestales en pie, en relación con el decreto-ley de 10 de octubre de 1946, no permite la celebración de subastas de maderas y leñas en montes públicos mientras no se fijen precios tope máximos y se den las normas necesarias para la adjudicación de productos en pie.

No habiendo sido fijados dichos tope máximos ni tampoco establecidas las normas necesarias para la adjudicación de productos en pie, esta Jefatura no puede reconocer validez a las subastas celebradas o que se celebren hasta tanto no rijan las citadas normas.

Lo que se hace público por el presente anuncio para conocimiento de las entidades propietarias de montes de utilidad pública de esta provincia."

Una mayor convivencia entre el intelectual puro y el público

Preconiza el Instituto de Humanidades que en breve funcionará en Madrid

"Queremos devolver a las "humanidades" el primitivo sentido de su propia definición", dice Julián Marias, promotor de la idea de Ortega y Gasset

"Se anuncia la creación en Madrid de un Instituto de Humanidades, organizado por Ortega y Gasset y Julián Marias, primer intento de realización de una antigua idea del filósofo, de nueva convivencia intelectual endosonancia con el tiempo nuevo." (De los periódicos.)



Julián Marias

AL JUZGAR DE INTERES PÚBLICO LO QUE, SIN DUDA, HA DE SUPONER UNA RENOVACION EN LAS DISCIPLINAS FILOSOFICAS, ASEQUIBLE A TODOS, UNO DE NUESTROS REDACTORES SE HA ENTREVISTADO CON EL JOVEN HUMANISTA DON JULIAN MARIAS, EN SOLICITUD DE UNAS DECLARACIONES EXPOSITIVAS DEL ORIGEN, ESTRUCTURACION Y FIN DEL INSTITUTO CUYA CREACION SE PROPONE EN TAREA INTENSIVA Y EN ESTRECHA COLABORACION CON EL SEÑOR ORTEGA GASSET.

—La creación del Instituto de Humanidades—ha comenzado el señor Marias—ha de significar una verdadera utilización de las disciplinas desde un punto de vista totalmente nuevo. La filosofía de Ortega implica un método completamente original, en el que personalmente yo tengo plena fe. Requiere, por otra parte su aplicación, la tarea intensiva y devota de un amplio número de especialistas, entre ellos los filólogos, arabistas, investigadores, en fin, que se determinen a poner en marcha este método en plenitud de innovaciones.

—Desde cuántos años data la idea de Ortega Gasset de crear esta entidad?

—Desde mucho antes de la guerra, Ortega Gasset tenía la idea de crear un Instituto de esta índole. Considera el filósofo es algo necesario. Ahora bien, la idea de darle forma total, de llevarlo, en fin, a cabo definitivamente, data de 1944, justamente cuando yo le visité en Lisboa.

—Apenas teníamos de ello otra noticia que la sobria referencia de alguno de nuestros periódicos...

—En efecto, nada se ha difundido aún. Apenas una breve nota en algún periódico diario, incluyendo EL ALCAZAR.

—¿Cuándo comenzarán ustedes sus tareas?

LA INAUGURACION, EN DICIEMBRE

—Falta señalar la fecha inaugural y determinar el horario definitivo. En principio queremos encajar en la primera decena de diciembre el comienzo de la tarea.

—En líneas generales, ¿cuál es el plan del Instituto?

—Queremos devolver a las Humanidades el primitivo sentido de su propia definición. El que debió tener primitivamente, y no, desde luego, el de su mixtificación durante el siglo XVI.

—No sé si una mayoría del público en general alcanzará exactamente el sentido de la finalidad —Inquirimos—. Quizá muchos estimen que no cabe mayor perfeccionamiento en la actividad humanística, ¿no es así?

—Realmente, y para mayor claridad, se trata de estudiar las disciplinas menos académicamente. De una manera más viva, más inmediata; pero, sin embargo, con igual rigor.

NO ES UN CENTRO DE ENSEÑAR, SINO DE APRENDER

—¿Se trata entonces de un centro docente?

—No. El Instituto no es un centro docente. No se propone enseñar, sino aprender, aprender lo que no se enseña, porque nadie lo sabe aún.

—¿Se hallan ustedes muy animados?

—¿Entusiasmo? Muchísimo, de verdad; sin él no se concibiría intentar poner en marcha algo en lo que es fundamental el ímpetu personal.

SI NO BUSCAMOS EL PÚBLICO, TAMPOCO LO RECHAZAMOS

—¿Cree que la gente responderá?

—El resultado no es fácil de prever. Se trata de algo muy distinto en la materia de lo que hasta aquí se hizo, y se ignora, claro está, la reacción en tal sentido de la opinión. Yo particularmente tengo absoluta fe en la fecundidad intelectual de la idea. Pero, con absoluta sinceridad también, lo confieso, encuentro muy problemático el que la gente se interese por lo puramente intelectual. El público actualmente tiene especial tendencia a problemas de otra índole, por lo general tendentes a lo sociológico y actual.

—¿Tiene mucha amplitud la organización, tratando de representar un verdadero movimiento de nuevo ímpetu intelectual de alcance nacional o es un afán privativo de unos cuantos?

—Queremos integrar un grupo de colaboración privada, sin que nuestra labor pretenda ejercer influencia alguna sobre la vida nacional ni hacer prosélitos. Bien es verdad que si no buscamos al público tampoco lo rechazamos. Unido a la labor de los posibles colaboradores habrá un cuerpo de oyentes, órgano de suma importancia en la convivencia a la que aspiramos.

ORGANIZACION CON EQUIPOS

—¿Son muchos los colaboradores en principio?

—Tratamos de emprender una serie de estudios sobre el ingente asunto "vida humana", y para ello se requiere, en efecto, amplia colaboración: un equipo análogo de aquellos en que se organiza la investigación en las ciencias naturales. Las investigaciones sobre el hecho humano requieren organización parecida. No exacta, porque esto sería difícil. Por eso no dudamos en intentar un ensayo o ejemplo aun de pequeña dimensión.

—Esto, seguramente, contribuirá al interés general por lo genuinamente intelectual, ¿no lo cree?

—En verdad, de lo que estamos faltos es de verdadera convivencia intelectual. Por ello interesa incrementar—y éste es nuestro fin básico—aquella, crear un nexo firme y seguro entre el intelectual en sentido estricto, y el público interesado en estos temas. De éste, entre otras cosas, el intelectual puro recibe y retiene una serie de importantes sugerencias.

ASEQUIBILIDAD DE LOS TEMAS

—¿Cuál será el arranque en materias de la organización?

—En este primer curso hemos suprimido la exposición directa de grandes disciplinas. Desarrollaremos solamente algunos temas menores, fácilmente asequibles. En ellos aparecerán, como no, diversas ciencias generales. La lingüística, por ejemplo, de todas las Humanidades la ciencia más avanzada,

necesita fertilizarse, abonarse, cimentarse, mediante dos precedentes de ella: la "Teoría de la lengua" y la "Lingüística general". La "Historiología", la "Economía", todo, en fin, requiere una refundición. En el programa ideal del Instituto de Humanidades figuran, al lado de las ciencias fundamentales, una sección de investigaciones metodológicas sobre el presente, hasta el día; la información del mundo humano en la actualidad, observación masiva acerca de nuestros compatriotas. En esto se implicaría la gran ocasión de que nuevos y jóvenes equipos encontrasen amplio campo y sugestiva tarea. Pero la realidad de la función del Instituto no ha de ser ésta exactamente, sino algo de menor dimensión. Un ensayo de ensayo solamente. Necesitamos, entre otras cosas, probarnos a nosotros mismos. Hemos de conocer nuestras propias fuerzas y saber si realmente hay quien desee colaborar con nosotros.

SE ESTABLECERA EL COLOQUIO-DISCUSION

—¿Habrá cambios de impresiones explícitos?

—Sí. Para ello se establecerán los coloquios-discusiones o frente a frente polémico, de suma importancia para esa convivencia propuesta a que aludo.

LOS TEMAS DE ESTE CURSO

—¿Se ha determinado específicamente el plan y lugar de este curso intelectual?

—Por ahora, nuestro curso tendrá lugar en "Aula Nueva", pequeña habitación que, de momento, nos contendrá con holgura. Está, como usted sabe, en Serrano, 52, y he sido ya testigo de abnegadas actividades. Procuraremos que cursos y coloquios se realicen desde las siete de la tarde a la noche.

Su programa es así: Don José Ortega Gasset explicará doce lecciones "sobre una nueva interpretación de la Historia Universal", exponiendo y examinando "A study of History", de Toynbee. Don Emilio García Gómez disertará en cuatro fases sobre "la situación del arabismo en comparación con la de la filología clásica". Don Benito Gaya dará cuatro lecciones acerca de "La cultura de Mohenjo-Daró", y yo doce sobre "El método histórico de las generaciones". Personalmente yo dirigiré algunos trabajos de investigación sobre el mismo método. Otros, acerca de "Los orígenes de la leyenda de Goya", estarán dirigidos por Ortega y Valentín de Sambricio, autor del libro "Tapices de Goya", recientemente publicado.

Los coloquios-discusiones serán sobre la estructura social del precio—primer soneto al reintegrar la Economía a las ciencias sociales—; sobre la comparación entre arabismo y filología clásica; acerca de un ensayo sobre modismos y alrededor de "Las nubes", de Sócrates y Aristófanes.

—¿A qué se debe la estrecha colaboración de usted—precisamente de usted, aun tan joven—con la ve-

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, lo edita la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR Director, José de las Casas Pérez

UNA OPERA SOBRE "CRIMEN y CASTIGO", estrenada en Estocolmo

Se debe al músico suizo Sutermeister, y logró un gran éxito

ESTOCOLMO. — (SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS EFE-UNITED PRESS. — PROHIBIDA LA REPRODUCCION.)

Una notable novedad ha ofrecido el Teatro Real de la Opera de Estocolmo con el estreno de una obra de dicho género operístico, basada en la famosa novela "Crimen y castigo", de Dostoiévski. El hecho de estrenar una ópera en estos días ya constituye algo insólito, pero es mayor la sorpresa que recibe el público si se trata de algo tan original como "Raskoi nikov", que tal es el título de la versión lírica de la famosa novela rusa. Es original en cuanto a la música,

debida al compositor suizo Heinrich Sutermeister, quien obtuvo un señalado triunfo, así como los cantantes suecos. Aparte de su gran inspiración, resulta original la música por lo perfectamente que se adapta a los complicados conflictos psicológicos de que está lleno el argumento. También ofrece gran originalidad el libreto, debido a un hermano del compositor suizo, pues aparte de que no resultaba nada fácil prescindir de numerosos pasajes de la novela y dar, sin embargo, una idea completa de la misma; aparte de ello, repetimos, ha tenido el libretista el acierto de resolver algunas dificultades de una manera moderna y muy a gusto del público de hoy. Por ejemplo, para ilustrar el dualismo del carácter de Rasgólnikov, presenta, además del protagonista, a otro personaje que es el "otro yo" de aquél. Quizá este papel era uno de los de más difícil representación. Sin embargo, un cantante muy joven, Anders Naslund, ha conseguido, con él, situarse en primera línea, dentro de los intérpretes del género operístico, muchas veces amenazado de muerte, pero que, como se ve, se resiste a desaparecer totalmente de los escenarios.

después de llegar a la Ciudad del Cabo, como no podían ir andando hasta el Nuevo Continente, tomaron un barco que los llevó a la otra orilla del Atlántico. Ahora, desde Buenos Aires, se proponen seguir viaje por Bolivia, Perú, América Central y Méjico, hasta los Estados Unidos, donde embarcarán nuevamente, para visitar a Nueva Zelanda y Australia. Se han dejado crecer unas hermosas barbas, detalle que, al parecer, caracteriza mucho a los andarines internacionales y que les facilita mucho su aventura, pues despiertan la curiosidad de las gentes, siempre ganosas de admirar y ayudar a tipos extravagantes.

El profesor de taquigrafía de "Pueblo" no sabía tampoco ortografía

Nuestro querido colega publicaba hace unos días el siguiente suelto:

"Pueblo" acogió una oferta para enseñar taquigrafía de una manera fácil y asequible a sus lectores. La iniciativa es buena, como lo demuestran millares de cartas que nos enviaron de todas las provincias; pero se ha comprobado que el profesor que se ofreció para enseñar taquigrafía a nuestros lectores no es profesor de Ortografía. "Pueblo" considera que antes de escribir con rapidez es conveniente saber escribir de acuerdo con la Real Academia de la Lengua; poderosa razón que nos mueve a suspender las lecciones que veníamos publicando para no caer en el error de propugnar extravagantes sistemas de ortografía.

Los lectores que, sin embargo, deseen continuar las clases de taquigrafía pueden seguir las directamente con el profesor, al que deberán dirigirse directamente.

Esta vez, como siempre, "Pueblo" no quiere mantener el antiguo refrán español que dice:

Procure siempre acertarla el honrado y principal, pero si la acierta mal, sostenerla y no enmendarla."

Al fin la enmendó "Pueblo". Celebremos que haya suspendido sus clases de taquigrafía. Lamentamos que lo haya hecho tarde. Se lo dijimos, en letras de molde, hace mes y pico. Su recuadro "desafiando el entuerto" pone el colofón a una iniciativa buena, pero mal desarrollada y asesorada, y se perca, al cabo, de que estaba manteniendo un absurdo refrán español. Claro que nosotros se lo pedíamos por una única razón fundamental: por tratarse de un sistema extravagante de taquigrafía. Nor por otra cosa; no por "hache" de más o menos, que no existen en la escritura de Martí. Si el linotipista corrigió la falta de ortografía del profesor en cuestión, ¡ay!, el galimatías taquigráfico, por lo que se ve, hubiera subsistido. Pero ¡no hay mal que por bien no venga! Dé, pues, gracias a Taquigrafía a la Ortografía de haberla librado de un engendro, aunque sean sensibles los estragos que haya podido producir un sistema, que reputamos, el 14 de octubre último, de calamitoso.