



EL ATENEO



REVISTA MENSUAL

DIRIGIDA POR

DON JOSÉ MARIANO MILEGO INGLADA

ABOGADO

y Catedrático de Legislación Mercantil

Núm. 5.

ALICANTE. --- 1896

Establecimiento tipográfico de Costa y Mira.

SAN FRANCISCO, NÚM. 28



NUESTROS ANUNCIOS

Trimestre, con suscripción gratuita y derecho á dos líneas de reclamo en el texto del periódico:

Dieciseisavo de plana.....	6'00 pesetas
Octavo de idem.....	10'00 »
Cuarto de idem.....	18'00 »
Media idem.....	30'00 »
Plana entera.....	50'00 »

Pago anticipado.—No se admiten anuncios para inserciones de menos de un trimestre.

MORA HERMANOS

MAYOR, 39 Y SAN NICOLÁS, 1.

No hay quien compita en surtido de

Ferretería, Juguetería, Metal blanco, Perfumería, Quincalla,
Artículos de piel y Bateria de Cocina

MAYOR, 39, Y SAN NICOLÁS, 1. Visítad el establecimiento y creereis.

LIBRERÍA DE PARRERO

35, MAYOR, 35

Completo surtido en artículos de escritorio

Novedades científico-literarias.

Todo lo moderno, todo lo útil, y todo lo que significa cultura.

Cuanto libros se publican, aquí se encuentran.

GIMENEZ HERMANOS

MENDEZ-NUÑEZ, 5. (Subida al Paseo)

SIN RIVAL SIN RIVAL

Establecimiento de Lencería, Lanos, Géneros de punto,
Camisería, Corbatas, Sedería, etc.

GÉNEROS ESCOGIDOS

BARATURA SIN IGUAL

Farmacia de Aznar Rodríguez

SAN FRANCISCO, 26.

Todos los específicos más celebrados, se hallan de venta en esta bien acreditada farmacia.

SERVICIO PERMANENTE

Actividad y esmero en los preparados

TALLER DE SASTRERIA

EN EL

PASAJE DE AMÉRIGO, DERECHA, PRAL.—ALICANTE

Miguel Verdú Pujalte

Actividad—Esmero—Elegancia

Últimas Novedades

SOMBRERERIA, de Esteban del Castillo

Calle de la Princesa y Pasaje de Amérigo

ALICANTE

Siempre la última novedad.—Economía, bondad en los géneros y elegancia.

Gran establecimiento con puertas al PASAJE DE AMÉRIGO y calle de la PRINCESA.

JAIME ESQUEMBRE

GRANDES DEPÓSITOS DE MADERAS

ALMACENES Y DESPACHO

en las calles de Bazan, Alfonso el Sábio y Plaza de Balmes, número 1,
(frente al Teatro-Circo),

ALICANTE

OFICINA JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

DIRIGIDA POR EL

Abogado y Catedrático de Legislación Mercantil,

D. José MARIANO MILEGO

con la cooperación de los Letrados

Don Rafael Asín Linares, y Don José Guardiola Ortiz,
y de los Procuradores

Don Juan Langucha, Don José Sessé y Don Francisco Planelles.

PLAZA DE ISABEL II, 10, 3.º

Se ventila toda clase de asuntos judiciales y administrativos.—Se acepta representaciones y cobro de créditos.—Cuenta esta OFICINA con Sección especial para negocios mercantiles, así como para cuestiones ante Tribunales Eclesiásticos y de lo Contencioso-administrativo.—Tiene Letrados y Procuradores corresponsales en Valencia y Madrid, para recursos de apelación, casación y alzada.—Se contesta gratuitamente, en forma de respuesta sucinta, á cuantas consultas se dirijan á esta OFICINA, ora sobre cuestiones litigiosas, ora respecto al estado de expedientes, pleitos y causas que se tramiten en dependencias oficiales de esta capital.—No se exige adelanto alguno de honorarios.—Horas de despacho: Todos los días hábiles, de 9 de la mañana á 2 de la tarde.

GRANDES HOTELES EN ALICANTE

QUE COMPITEN CON LOS MEJORES DE

ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

Hotel ROMA

EDIFICIO SUNTUOSO

MAGNÍFICAS HABITACIONES

Situado cerca de los Establecimientos balnearios.

Fonda de la MARINA

TRATO ESMERADÍSIMO

COCINA EXCELENTE

Situado el edificio junto al Paseo de los Mártires de la Libertad, frente al mar.

LA CERÁMICA ALICANTINA

HIJOS DE JAIME FERRER Y COMPAÑÍA

Gran fabricación á vapor de toda clase de arcilla cocida para construcciones.—Competencia en economía con todas las fábricas.

FÁBRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono, núm. 161.

DESPACHO: San Fernando, 39.—ALICANTE.

COLEGIO DE SAN JOSÉ

Bailén, 15.—ALICANTE

Primera y Segunda Enseñanza.—Peritaje mercantil.—Carreras especiales.—Clases de adorno.

Alumnos internos, externos y medio-pensionistas.

DIRECTOR, DON CELESTINO CHINCHILLA

VIUDA DE MANUEL GARCÍA

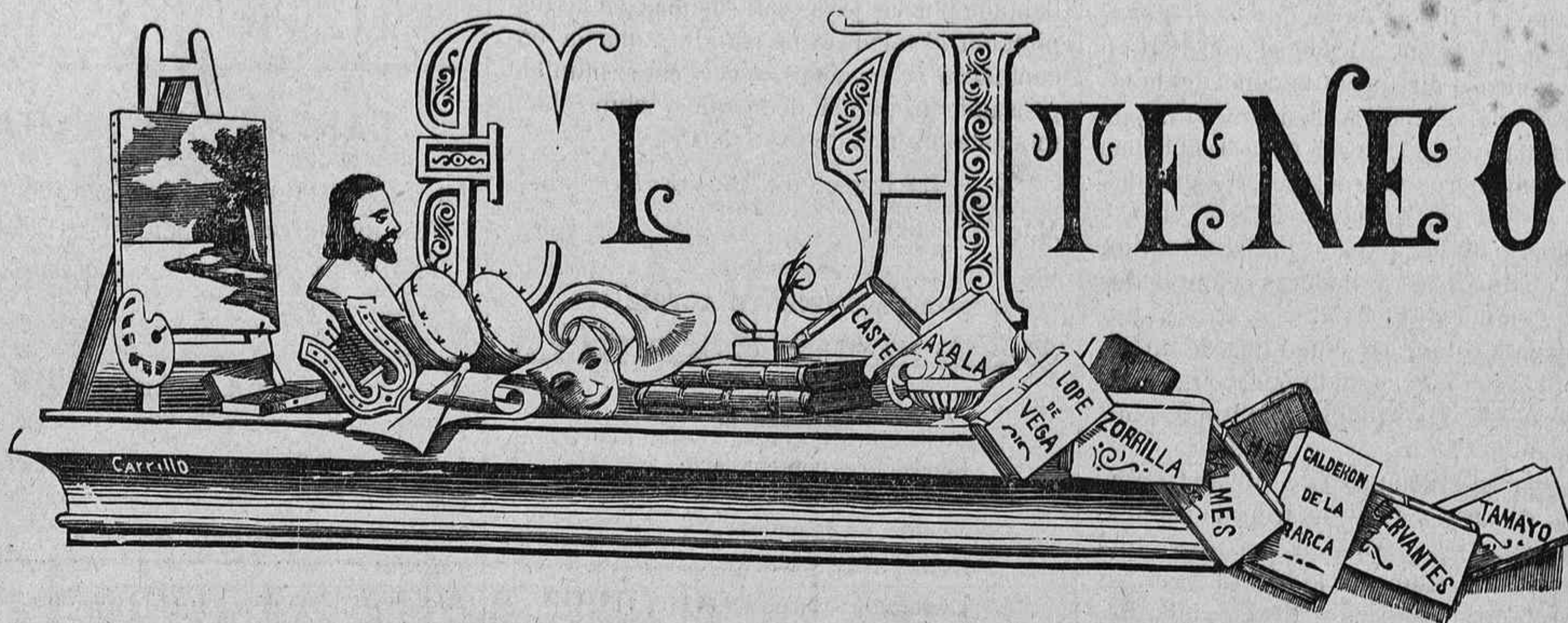
SAN FRANCISCO, 22 Y 24, ALICANTE

DROGUERÍA Y PAPELES PINTADOS

Productos para Fotografía, Industria y Farmacia

PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE ALICANTE, PARÍS Y BARCELONA

Disponible



REVISTA DECENAL

Director-propietario: D. José Mariano Milego Inglada

AÑO I.	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Plaza de Isabel II, 10, 3.º	Alicante 20 de Marzo de 1896	SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA Trimestre..... 2'50 ptas.	NÚM. 5.º
--------	---	------------------------------	---	----------

SUMARIO

Cármén Cobeña, por la Redacción.—*A la eminente actriz*, por Ernesto Villar Miralles.—SECCIÓN CIENTÍFICA: *Cartas sin fecha*, (Sobre el mejoramiento de la clase obrera), por José Mariano Milego.—SECCIÓN LITERARIA: *María del Cármen*, por A. Galdó Chápuli.—Album poético: *Las flores*, por Francisca Jáume de Márquez; *Relámpagos*, por Pelayo Vizuete; *Rayas*, por Torcuato Tasso Serra.—SECCIÓN JURÍDICA: *Constitución del reino valenciano y su legislación foral*, por Rafael Asin Linares.—SECCIÓN COMERCIAL: *Mercados franceses*, por A. B.—SECCIÓN LOCAL: *El Congreso*, por J. G. O.; *Crónica alicantina*, por Pepín.—SECCIÓN NOTICIERA: (Varios sueltos).—SECCIÓN FESTIVA: *A Pepe*, por Casimiro Foraster; *Salida por Entrada*, por Carlos Cano; *Pasatiempos y Soluciones*.—Nuestros anuncios.

Cármén Cobeña

¿Por qué no guardar entre las páginas de EL ATENEO, ocupando sitio preferente, la encantadora imagen de la primera actriz que hoy pisa triunfalmente la escena de nuestro Teatro Principal, y que mañana, dentro de breves días, ha de ser aclamada, como joya de gran valer, en la capital de España, al lado del eminente Emilio Mario?...

El recuerdo de tan hermosa artista ha de perdurar en Alicante, donde tantos aplausos ha merecido, y no será mucho que de ese recuerdo gratisimo recojamos la esencia más preciada, para ofrecerla como humilde homenaje de admiración y cariño, á la simpar actriz que, al apartarse de nosotros, se lleva las simpatías de todo un pueblo y el rendido



Cármén Cobeña Jordán

obsequio del corazón, de cuantos han tenido la fortuna de saludarla con las frases que dicta la amistad más ferviente y respetuosa.

Esa es nuestra ofrenda, y este nuestro deseo más vehemente: que *Cármén Cobeña*

acoja el tributo del alma, como expresiva manifestación de lo mucho que se la quiere en Alicante.

¡Bien lo merece artista tan celebrada!

Anunció su venida á nuestro Teatro, la Fama, con entusiastas voces, y el público alicantino pudo prometerse breves noches —¡ay! por desgracia muy breves— de inefable deliquio, con las gigantescas creaciones del Arte en todo su esplendor, reveladas por la *Cármén Cobeña* con pureza admirable.

Y no mintió la Fama, ni se malograron las esperanzas de este público.

La aparición de tan gentil actriz en nuestro proscenio, fué saludada con entusiasta aplauso, y ya, desde entonces, los triunfos conseguidos han sido inacabables.

Habia de ser así.

Cármén Cobeña Jordán (nacida en Madrid, 1869), se halla en la plenitud de su vida artística, y tiene todos los fulgores del sol en su apogeo.

No es ya la promesa de un risueño despertar, que se anunció con todos los atractivos de una alborada espléndida, cuando hace once años, (apenas contaba quince primaveras) se presentó, por primera vez, en el Teatro de San Sebastián, formando parte de la notable Compañía, que en el Teatro Lara de Madrid tantos éxitos consiguiera; no es ya tampoco la bien recibida *Sama joven*, que el inolvidable decano Don José Valero contrató para su compañía, satisfaciendo así las levantadas aspiraciones de la que, hija de artistas, (sus padres han sido actores), y con el fuego sagrado de la inspiración en su alma, hallaba estrecho el marco del género cómico, para mostrarse debida-

mente ante el público; es ya, *Cármén Cobeña*, la primera actriz que, desde el año 1891 en que tan honroso distintivo le concedió la famosa *Consuelo*, del nunca bien llorado Lopez de Ayala, ha seguido, paso á paso, las huellas de sus compañeros y directores, los grandes maestros, Valero, Tamayo, Calvo, Vico y Mario, logrando llegar así al preferente sitio, que solo ocupan las verdaderas celebridades artísticas en nuestra patria.

¿Se acepta esta frase como hija de un entusiasmo ficticio, exagerado por compromiso de profesión ó por temperamento de obligada galantería?

Pues evocad el recuerdo de *Cármén Cobeña* en la escena, y contrastareis la calificación de *verdadera celebridad artística*, que el público unánimemente le ha otorgado.

Hallareis en su figura, esbeltez y gallardía, con ese atractivo de elegancia y distinción que subyuga; en su cabeza escultural, un rostro de belleza sugestiva, con hermosos ojos, en los que relampaguea el fulgor de los primeros amores y con finísima boca de carmíneos labios, en los que la sonrisa más plácida, señala siempre un manantial inagotable de ternura..... Esa es la mujer.

Habla, y su dicción es clara, de pureza irreprochable, con voz dulcísima, cuyos matices encantan y conmueven; llora, y sus sollozos son lamentos del corazón, que desgarran el alma; rie, y sus sonrisas semejan notas purísimas de concierto halagador, que ofrece á la mente regocijos y alborozos..... Esa es la artista.

Como mujer y como artista, pisa el tablero escénico, y dá vida real á la *Leonor* del Duque de Rivas en su *Don Alvaro*, llegando á la tremenda catástrofe entre las explosiones mal reprimidas del fuego que la abrasa; á la *Consuelo* de Ayala, que vé abrirse el abismo de su *espantosa soledad*, cayendo en él á impulsos de un desconsolador egoísmo; á la *Diana* de Moreto, en su primoroso *Desden con el desden*, deslumbradora, altiva, desdeñosa, para ceder despues rendida, apasionada y suplicante; á la *Duquesa de San Quintín*, de Perez Galdós, fiel trasunto de la vida moderna, que en su delicioso *amasijo*, mezcla y confunde los heráldicos blasones, con las conquistas gloriosas del trabajo; á *La Dolores* y la *María del Cármén*, de Feliu y Codina, hijas del pueblo, apasionadas, vehementes, que llegarían hasta el martirio, por no soportar el perjurio ni la traición al dueño de su alma; á la *Teodora* de Echegaray, en su *Gran Galeoto*, en lucha terrible con la maledicencia social, que se nutre con girones de honra y con el breverage ponzoñoso de las murmuraciones y los cuchicheos, que la calumnia prepara; y así, con el fuego creador del arte que atesora, *Cármén Cobeña*, lleva á las tablas de nuestra dramática, sus heroínas todas, que reviven y subyugan al espectador, haciéndole prorrumpir en ¡bravos! y aclamaciones, que son para la artista himno triunfal, que no ha de extinguirse nunca, ya que ostenta en sus sienas la diadema que el Arte concede á sus privilegiados.

En esa diadema, entretegida por las flores más preciadas de la hermosura, la distinción y los nobilísimos sentimientos, y abri-

llantada por las joyas valiosísimas de la inspiración, el talento y el estudio, úna la encantadora *Cármén Cobeña* este humilde pensamiento que la dedicamos, como bien modesta ofrenda de

LA REDACCIÓN DE «EL ATENEO»
Marzo, de 1896.

A LA EMINENTE ACTRIZ **CÁRMEN COBEÑA**

en la noche de su beneficio.

Imposible es contemplarte
como es imposible oírte,
y rendido, no aplaudirte,
fascinado, no aclamarte.

Génio, fibra, inspiración,
gracia, belleza, talento,
corazón y sentimiento,
tus dotes de artista son.

Por tí, radiante y serena,
del marasmo en que vivía
podrá renacer Talía,
en nuestra española escena.

Por tí, tornarán las glorias
de aquel Teatro español,
un tiempo esplendente sol,
hoy, vivo, con sus memorias.

Por tu talento genial,
por tu inspiración gigante,
podrá decir, arrogante:
«Soy el coloso inmortal;

«Aquel que asombradas vieron
las naciones y envidiaron;
el que todas imitaron;
del que todas aprendieron.»

«Condenado á perecer
puedo ufano revivir,
que no me dejan morir
artistas de tal valer.»

«Hay quien sabe interpretar.»
los tesoros peregrinos
de tantos génios divinos,
que me supieron honrar;

«España no ha de olvidarlos.
Volverá con gozo á oírlos,
podrá orgullosa aplaudirlos,
y, entusiasmada, admirarlos.»

Artista privilegiada,
gala del arte español,
de la patria escena, sol;
modesta, cuanto preciada.

Mujer dulce y peregrina,
buena, humilde, virtuosa;
para los ojos, hermosa,
y para el arte, divina;

Pues es justicia aclamarte,
rindiendo culto al talento,
deja, que mi sentimiento
llegue, Cármén, á expresarte,

Si pobre de inspiración,
grande al par que verdadero;
tributo noble y sincero,
de profunda admiración.

ERNESTO VILLAR MIRALLES.

Alicante 18 Marzo 1896.

SECCION CIENTÍFICA

CARTAS SIN FECHA

DE UN OSCURO PERIODISTA PROVINCIANO Á
UN EMINENTE REPÚBLICO DE ESPAÑA, BA-
SADAS EN EL TEMA: «*Mejoramiento de la
clase obrera.*»

CARTA TERCERA

SUMARIO: Preguntas razonadas.—En qué debe consistir la eficaz propaganda, como base del mejoramiento de la clase obrera.—Los operarios de nuestro país: sus aptitudes y sus defectos.—La guerra al Capital.—Estatutos de la «Asociación internacional de trabajadores».—Relaciones entre el capital y el trabajo.—Frasas de Bastiat y de Madrazo.—Utopías insensatas.—Comunistas y socialistas —Principales mantenedores de esas sectas.—Organizaciones de vida comunista.—La «Utopía» de Morus.—El comunismo ante la razón y la vida práctica.—Colonias comunistas del mariscal Bugeaud.—Los socialistas y su bandera.

Dilectísimo amigo mio y eminente maestro: Sabía la objeción que habíais de hacerme, tan pronto como leyeráis mi anterior, y, desde luego, dispuse los materiales para esta tercera carta, partiendo del supuesto de que me reclamarías lo que, con efecto, os habeis dignado señalar en vuestra última gratisima, que con toda mi alma os agradezco.

Había nombrado, entre las consideraciones que apunté ligeramente en mi segunda Carta, la Propaganda de sanos principios entre la clase obrera, como base capitalísima para llegar á su mejoramiento, y claro es, que, muy legítimamente, debíais preguntarme, como lo habeis hecho: «¿Y esa propaganda, amigo mio, qué fines ha de perseguir, qué propósitos ha de realizar? O en otros términos: ¿Debe ser un apostolado de doctrinas nuevas ó de moral práctica, ó debe ser una predicación de principios económicos, reconocidos y sancionados por la ciencia?»

Con todo el respeto debido, me habeis de permitir que os conteste una frase sola: ni uno ni otro extremo de vuestro interrogante, caen dentro de la esfera señalada *á priori*, según mis particulares creencias, para la propaganda que conceptúo tan eficaz y necesaria como una de las bases del bienestar de la clase obrera.

Y esto es así, porque el apostolado de doctrinas nuevas, ó la predicación de principios económicos, entre los obreros, sería asaz inocente y, á fuer de inocente, sin resultado alguno práctico, y, por tanto, dicha propaganda vendría á ser soberana mente ociosa é inoportuna.

La propaganda á que yo vengo refiriéndome, desde mi carta anterior, ha de ser de verdadera lucha, de ataque rudo, de destrucción marcada: que á tanto obligan las monstruosidades socialistas y vergonzosas aberraciones, que se han sembrado entre la clase proletaria, y que, por desgracia, han germinado demasiado pronto.

Los operarios de nuestro país—y á él límite por ahora las consideraciones que estampo, ya que el espíritu de patriotismo nos obliga á pensar, antes que en la agena, en la prosperidad y ventura de nuestros compatriotas—los operarios en nuestro

país, repito, si bien reúnen aptitudes y condiciones que los hacen superiores á los de otras naciones, tienen notas características y distintivas, sumamente desventajosas, para no dejarse arrastrar por el torbellino de revueltas pasiones, que amenaza causar hondos estragos entre la clase obrera.

En nuestro pueblo, se confía más en el azar de una lotería que en la seguridad del ahorro acumulado; se tiene recelo de toda asociación que brinda la consecución de un fin útil y provechoso, y se recibe, con el alma llena de ilusiones y sin desconfianzas, el llamamiento falaz del primer explotador que promete ganancias fabulosas, aunque las acompañe un grave riesgo; la previsión es desconocida casi siempre, y la temeridad, suele ser compañera inseparable; se despiertan con facilidad los entusiasmos y apasionamientos; pero no tienen más que la vida efímera de los primeros intentos; se tiene fé ciega, pero en lo sobrenatural, en lo maravilloso; en cambio, se duda de un portentoso descubrimiento y se ridiculiza lo más santo, si no se presenta con los atavíos deslumbradores que el fanatismo religioso sabe explotar de una manera tan positiva. Esto será triste, amargo decirlo; pero no hay más remedio que confesarlo, si se ha de atacar el mal con valentía.

Pues bien, dadme un pueblo operario con tales condiciones, amigo de todo lo aparatoso y aferrado aún á instituciones seculares, que no viven sino del oropel, del relumbrón y de la pompa ruidosa; dadme un pueblo que tan fácilmente se deja seducir por todo lo que promete fabulosos resultados, y decidme si habrán arraigado en él, ciertas doctrinas de *liquidación social* y de *comunismo* y de *guerra al capital* y de *igualdad económica*, y de tantas otras vanas promesas, con que han sabido explotar la buena fé del operario, todos los populacheros, que se han presentado como redentores del proletario oprimido, *del esclavo del siglo XIX*, como le han llamado, en sus peroratas de club, ó en sus artículos de periódico *patibulario*....

Pues he ahí la propaganda que es menester, para ese mal social que, por fortuna, aún no ha echado profundas raíces.

Nada de doctrinas nuevas, nada de predicaciones, que vendrían á confundirnos con esos *redentores* que presentan la *internacional* ó el *federalismo obrero*, como el ideal más hermoso y áncora de salvación para el proletariado; nada de promesas ni de planes económicos entre los trabajadores, nada de halagos innecesarios é impertinentes.

Hay que saber decir las cosas tal y como son, por crudas que parezcan; hay que combatir, sin tregua ni descanso, á los enemigos de los obreros, que, con el título de amigos, labran su ruina; y para ello, no hay más remedio que destruir, uno por uno, todos sus absurdos, saliendo á la defensa de las verdades por ellos pisoteadas, quizás conscientemente.

La piedra angular, sobre la que descansan todas esas aberraciones del sentido común y todas esas utopías socialistas, es, en nuestros días, la *guerra que se predica al capital*, entre las clases trabajadoras, presentándose como su mayor enemigo.

A la vista tengo, en los momentos en que os escribo, un curioso folleto titulado *El nuevo socialismo*, escrito por *Un obrero* de Barcelona, en el que resume las aspiraciones de una de las sectas socialistas que aspira á la *redención del trabajador aboliendo el salario*, de cuya secta forma parte la «*Asociación Internacional*», y en dicho folleto, esa *guerra al capital* se pregona á voz en grito, como uno de los lemas distintivos de la «*Asociación In-*

ternacional», de que he hecho mérito, y que estampa estas declaraciones, en sus estatutos, que *ad pedem littera* transcribo:

«..... la *supeditación del trabajo al capital*, es el origen de toda esclavitud política, moral y material, y por esta razón la *emancipación económica* del trabajador es el grande objeto...»

«No es posible conciliación ninguna entre esta última (la clase media) y el proletariado, pues este quiere la igualdad y aquella existe solo por la desigualdad. Para la clase media, considerada como clase separada, la igualdad es la muerte; para el proletariado, la menor desigualdad es la esclavitud. El proletariado está cansado de ser esclavo, y la clase media, no quiere morir. Por consiguiente, es esta una guerra irreconciliable, y, verdaderamente, solo un loco ó un traidor puede encarecer y predicar á las clases obreras la *conciliación*....»

«Para el trabajador no puede haber ya otros compatriotas y hermanos que los trabajadores, sea cual fuere su nacionalidad; ni puede haber otros extranjeros que los burgueses, á no ser que estos, rompiendo toda solidaridad con el mundo burgués, quisieran abrazar francamente la *causa del trabajo contra el capital*....»

¿Puede haber nada más soberanamente ridículo y absurdo, que lo que he copiado, amigo mío? ¡*El trabajo contra el capital!*... Así se explota á la infeliz clase obrera, y así se causa su perdición y su ruina.

¡Pretender el divorcio de los dos grandes factores de la producción, que no pueden subsistir sino en íntima armonía y estrechamente relacionados!

¡Querernos inculcar en el alma del trabajador, que el capital es su mortal enemigo, cuando precisamente no podrá hallar hermano más cariñoso, ni que más mire por sus intereses!

¡Ah! yo le diría al fanático obrero, que llega á inscribirse en las filas de esa *Asociación internacional*, que tales absurdos é iniquidades sustenta, yo le diría que reflexionara cortos momentos, sin necesidad de abrir un solo libro ni de conocer teoría económica alguna, y que, al reflexionar, se preguntara: ¿Qué es el capital, que tanto me hacen abominar y aborrecer?... Y seguramente, no faltaría una voz que le dijese: Ese capital que maldices, lo es todo; es el martillo con que golpeas el hierro sobre el yunque, para forjar los útiles y mecanismos que salen de tus manos; es el apero de labranza, con que arrancas á la madre tierra sus pródidos dones; es el telar que diestramente diriges, para arrojar al mercado lienzos, paños y tegidos, que cubran la desnudez de los que, en cambio, satisfacen con sus industrias tus necesidades, por el capital ennoblecidas. Y ese capital es hijo del trabajo; él le da vida, por él y con él se acrecienta, y á él le concede sus favores más preciados. Son causa y efectos recíprocos, de tal suerte, que no pueden subsistir uno sin otro, que mueren si se les aísla, y su muerte es la muerte de toda sociedad, llámese familia, gremio, pueblo, provincia, Estado, llámese como se quiera.

Y no faltaría tampoco quien le añadiese, á ese mismo obrero: haz abstracción del trabajo humano, prescinde de él, y te presentaré cuantiosos capitales dispuestos para la producción; pero sin trabajadores que los utilicen... ¿Qué resultado hallarás?... ¡Ah! te apresuras á decir que la ruina es cierta, que eso no es posible, que el desquiciamiento social es seguro. Pues vuelve la oración por pasiva, haz que desaparezca todo el capital existente, y piensa los horrores á que se entregaría el género humano, «en lucha sangrienta para

poseionarse de los pocos productos espontáneos que suministrase la Naturaleza.»

¡Y hay falsos apóstoles de la *buena nueva* para el obrero, que se atreven á incitarle contra el capital, que, dicen, esclaviza al proletariado! Contra el capital que—el ilustre F. Bastiat lo ha escrito—es una armonía en sus relaciones con las *necesidades que ennoblece, con los esfuerzos que alivia, con las satisfacciones que depura, con la naturaleza que doma, con la moralidad que cambia en hábito, con la sociabilidad que desenvuelve, con la igualdad que provoca, con la libertad de que vive, con la equidad que realiza!*

Verdades son estas y atributos nobilísimos del capital, que debieran merecer un detenido estudio, para penetrarse bien de su grandeza y saludables enseñanzas.

Así es ¡oh mi respetable señor y amigo! cómo debe hacerse la propaganda á que hube de referirme en mi carta anterior; así es cómo se ha de alcanzar el resultado apetecido; así es cómo se puede hablar á la clase trabajadora; diciendo á los obreros, con el sabio economista español Madrazo: «los que os dicen que el capital es vuestro enemigo y que debéis perseguirle en todos sus atrincheramientos, son vuestros enemigos. Sus predicaciones le ahuyentan, le obligan á ocultarse, le esterilizan y le destruyen; lejos de favorecerlos, hacen imposible vuestro trabajo, disminuyen vuestros medios de vivir y os llevan al abismo de la miseria y la degradación.»

Y si esto, solo como ligerísimo esbozo puede escribirse acerca de la cuestión batallona—llamémosla así—de nuestros días, ó sea la guerra sin cuartel que se le ha declarado al capital, como si su íntimo consorcio con el trabajo, no fuera imprescindible y de todo punto necesario para la vida de las naciones, ¿qué no se podrá decir á los obreros y cuán grande no ha de ser la lucha que se sostenga en la constante propaganda, contra esas descabelladas utopías que llevan el desorden y la perturbación por donde quiera, y que ostentan los nombres de *comunismo*, *socialismo*, *armonismo* «y tantos otros *ismos* que son verdaderos abismos,» —como escribe Echegaray—para esa infeliz clase proletaria, que, tan fácilmente se deja seducir, sin precaver las artimañas de que puede ser víctima?....

¡*El comunismo!* ¡*El socialismo!* Nombres que así arrancan del alma profundos gemidos de amargura, porque nos hacen recordar páginas sangrientas de la Historia de la Humanidad, como hacen subir á la boca una ruidosa carcajada, al pensar en los desvaríos y puerilidades, á que se entregaron los más decididos mantenedores de esas sectas, por nombre economistas.

La propiedad individual ha sido siempre el blanco de las iras del *comunismo*, en todas sus clases y variedades, que son tantas como infinitas las lucubraciones á que se han entregado sus adalides.

Desde Pitágoras á Platón, hasta Tomás Münzer y Juan de Leyden (siglo XV), desde Tomás Morus (siglo XVI) y el dominico Campanella (siglo XVII) hasta los comunistas del siglo XVIII, Morrelly, Mably, Rousseau, Lingust, Brissot de Warville, Saint Just, y los demagogos Heber y Chauvette; y, ya en nuestro siglo, desde Owen en Inglaterra y Cabet en Francia, hasta Saint Simon, Fourier, Luis Blanc, Proudhón, Pedro Leroux y sus discípulos Desage y Desmoulins; ¡qué ataques se han dirigido á la propiedad, y aún á la familia, y cuánto no se ha fantaseado, todo á título de

bienhechores de la Humanidad y queriendo convertir el mundo en un paraíso!

No han faltado entre esos comunistas y pensadores, quienes han presentado un plan de vida social, que debiera darse a conocer a la clase proletaria, popularizándolo, siquiera para ofrecer algunos instantes de solaz y de esparcimiento.

A esta clase de organizaciones comunistas, pertenecen la *Utopía* (así llamada por él) de Tomás Morus, la *Civita Solis* del dominico Campanella, la *Basiliada* de Morelly, las *Sociedades Cooperativas* de Owen, el *Viaje a Icaria* de Cabet, el *Régimen Societario* de Fourier; la *Triada* y el *Círculos* de Leroux, y tantos otros delirios y absurdos, que si, por inocentes, no debieron merecer un detenido análisis, se hallaron en gran boga—¿qué se hallaron? se hallan todavía—siendo objeto de imitaciones, ampliaciones y correcciones, tan curiosas como sus modelos.

¡Y qué sistemas de organización tan novelescos, algunos de ellos!...

El de Morus, por ejemplo, tiene todos los requisitos necesarios para merecer el calificativo de *delirium tremens*.

En la *Utopía*, según el libro publicado en Lovaina, «habrá una capital y otras cincuenta y cuatro ciudades, con cierta porción de territorio y unas 6.000 familias a lo sumo cada una.

En el campo se establecerán colonias, a lo más de 40 personas, dirigidas por un padre y una madre respetables.

La agricultura será la ocupación principal de los *Utopianos*; pero ejercerán además un oficio para la producción de los artículos fabriles más necesarios, eligiéndole según sus aficiones.

Se proscriben el lujo. Los vestidos serán uniformes.

El trabajo no durará más que seis horas, destinando el resto del tiempo a la literatura, ciencias, baile y música. Todos los *Utopianos* se ocuparán en trabajos manuales, a excepción de los magistrados, sacerdotes y sabios, a quienes el pueblo permite dedicarse exclusivamente a las ciencias.

Cada jefe de familia, obtendrá gratuitamente lo que necesite. Las comidas se harán en común.

No habrá comercio interior ni monedas.

Los viajes se harán a costa de la comunidad.

Se conservan el matrimonio y la familia y se autoriza el divorcio.

Las familias deben constar del mismo número de individuos, y cuando sea excesivo el de los de una, se trasladarán los que sobren, a otra en que haya pocos.

Cuando la población superabunda, se decreta una emigración general...»

¿Y a qué extractar más desatinos que los ya copiados? ¡Y pensar que ese libro fué seriamente recibido y comentado por los hombres de ciencia, llegando a ser el punto de partida de las organizaciones socialistas de los siglos XVII, XVIII y XIX!... *Risum teneatis*...

Ved, pues, si se le pueden enseñar al obrero cosas que indudablemente ignora, en esa propaganda efficacísima, que yo conceptúo necesaria para iniciar su mejoramiento. Hay que pintarle la realidad tal y como es, sin perifrasis ni rodeos, y haciéndole ver la falacia y tosca urdimbre del engaño en que quieren precipitarlo sus llamados redentores.

Y la aparición y desarrollo del comunismo, en todas sus manifestaciones ¡se presta a tantos y tan contundentes argumentos!...

Ofreced al obrero la vida comunista con sus

verdaderos detalles, no con los falsos halagos con que se la brindan esos apóstoles de la *Humanidad regenerada*; quitad a su trabajo el estímulo individual, que en la vida del comunismo desaparece; dadle a entender que *ha de producir en mancomun*, y que sus esfuerzos, sus fatigas y sus privaciones, ni han de ser más atendidos, ni más recompensados, que los del último jornalero, inhábil u holgazán, que a la molición se entrega, ó al descanso que necesita su cuerpo, menos sufrido y más débil; ponedle algunos ejemplos de colonización comunista, parecidos a los que relata el mariscal Bugeaud, en su opúsculo *Les socialistes et le travail en común*, en el que se leen frases como estas, dichas por uno de los trabajadores de las colonias comunistas que había fundado el Gobernador de Argel, después de tres años de prueba: «No trabajamos, y están los campos sin trillar, porque contamos los unos por los otros, y no quiere el uno hacer más que el otro, y así nos ponemos todos al nivel de los más perezosos. Creed, mi general, que si cada uno de nosotros *tuviese su parte* en ese trigo, estaría ya trillado mucho tiempo hace. Hubiéramos hecho más de doble. Esto no puede marchar así, y os rogamos que *nos desasociéis*. No hay emulación para el trabajo; no se figura uno que trabaja para sí, cuando trabaja en común. Esto será aún peor cuando seamos casados: nuestras mujeres discordarán todavía más que nosotros en el trabajo y en todo. *Esto será un infierno*...»

Decid todo eso al obrero, y preguntadle enseñada, si su mejoramiento dependerá de ese régimen de vida comunista, con que suele adormecerse é incitarse a ruidosas algaradas, y os contestará, seguramente, que prefiere su triste condición actual, a todas esas *venturas paradisíacas*, que desde Morus a nuestros días vienen ofreciéndosele.

Y con esa contestación, que es indudable daría el obrero, habriais conseguido el primer feliz resultado de esa propaganda por mí tan encarecida.

Y lo mismo, exactamente lo mismo, que escribir podemos acerca de los comunistas, podríamos referirlo al socialismo, secta que se agita en nuestros días bajo la forma de la *Internacional*, y que ha llegado a nuestra Pátria, en distintas ramificaciones, siendo quizás la más importante, aquella «Asociación internacional de los trabajadores», de que hice mérito al comenzar esta carta.

Entre los socialistas, cuyos mantenedores principales son Karl Marx y Bakounine, el capital es el enemigo declarado, y no hay manera de destruirlo, por ridícula y absurda que parezca, que no halle feliz acogida y aceptación ruidosa. ¡Qué mucho que tal hagan, quienes llegan a afirmar que *el trabajo lo produce todo y el capital nada*, y que es, por tanto, justo y necesario dar al primero *lo que le roba el segundo* y negar a este *lo que usurpa indebidamente*!...

Ni aun los honores de una refutación seria merecen tales conceptos, después de haber estudiado las relaciones entre el capital y el trabajo y de haber patentizado la íntima armonía en que viven esos dos factores poderosos de la producción, armonía que la tradujo al proverbio económico francés, diciendo: «*point de travail, point des capitaux*.»

Esos serán los extremos que abrazará la segunda parte de mi obra sociológica proyectada, y ya deducireis si el asunto será inagotable, cuando solo el enunciarlo en un como a bosquejo, ha hecho interminable esta tercera *Carta*.

Pero ha sido preciso, a fin de poder transmitir todas mis impresiones más íntimas, acerca de

esos sectarios que pretenden el mejoramiento de la clase obrera, conduciéndola al borde del abismo, en cuyo fondo la ruina es segura y la pérdida inevitable; y puesto que abusé de tal modo de vuestra benevolencia, permitidme cierre la presente, esperando que, como hasta aquí, me asistireis con vuestra solicitud cariñosa, disponiendo en todo y por todo, de la inutilidad de vuestro discípulo y admirador,

José MARIANO MILEGO. (*)

SECCION LITERARIA

MARÍA DEL CÁRMEN

INSTANTANEA

Todos los perfumes del azahar de la huerta murciana, todos los rúmorez del Tháder al cruzar perezoso por entre los jardines y llevarse en su corriente las flores marchitas, que han adornado en artístico trofeo, el alto seno ó la encantadora cabecita de la mágica huertana, todas las brisas aromáticas del Verdolay, confundidas en el murmullo de las preces que se elevan a la Virgen de la Fuensanta, llegaron anoche hasta mi corazón y lo inundaron de placidez y sentimiento. Me pareció, allá a lo lejos, camino de Aljezares, oír el rasgueo de la guitarra morisca, y esparcirse por el aire el voluptuoso sonido que acompaña al lánguido y bravío cantar del huertano, recostado junto al azarbe que pasa por su barraca, sombreada por las moreras y medio oculta entre los nopales y los naranjos.

Llegaron hasta mí, atrayentes y sugestivas, todas las melodías del gracioso fraseo, en una prosa tersa y cincelada, de vigorosa concisión, de poético y sencillo perfume. En medio de la sombría lucha y del intenso conflicto dramático entre María del Cármen, Pencho y Javier, se cruzan rayos de sol por todas partes. En aquel ambiente, parece difuminada la luz en el cielo y cernida en el aire y hecha regocijo y juventud en Fuensantica, nota alegre y perfume salvaje de la huerta; vaporosa y suave como la seda que crían los gusanos en sus capullos y arisca como las chumberas de la sierra. Parece desprenderse de toda la obra el vaho de la tierra húmeda y caliente, en la que todo florece, y María del Cármen entre Javier y Pencho se levanta, como un fruto de aquel suelo pródigo y ardiente, caldeado por el sol del Mediodía, que ha impreso en su rostro el color fresco y aterciopelado de los claveles dobles de la huerta, en su sangre todo el calor de sus rayos, y en su cuerpo todos los sacudimientos nerviosos de la pasión.

¡Las parrandas! Ya se preparan las zagalas, ya está dispuesta la música; ya se oye el sonido de las castañuelas de Fuensantica que celebra el próximo matrimonio de María el Calmen y Javier, celosa de la dicha agena, con el pensamiento puesto en aquel Jusepico que ha de robarla y para cuyo efecto ella tiene constantemente la yegua preparada y todos los sentidos alerta. Ya empieza el baile, cuando entra Pencho. Y parece al recordarlo que se le oye cantar, con voz penetrante y persuasiva, puesto a los pies de María del Cármen, como una fiera indómita y

(*) Van publicados, en el número 2.º, en el 3.º y en el 4.º de EL ATENEO el *Preliminar*, la *Carta Primera* y la *Carta Segunda*, de este trabajo sociológico que fué premiado con artístico centro de bronce y diploma de honor del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, y que aun se hallaba inédito, siendo esta Revista la primera que lo dá a la estampa.

rebelde, rendida solo por la belleza y por el amor:

«Para mirarla, mis ojos;
para quererla, mi pecho;
para dormirla, mi arrullo,
para guardarla, mi hierro.»

Esta copla dibuja el carácter de Pencho. Entre él y Javier no solo existe un abismo abierto por las rencillas de la gente del campo que un día los colocó frente á frente para exterminarse, sino que se levanta la admirable hermosura de María del Cármen, desdeñosa y fría para Javier y enamorada y tierna para Pencho, aquel «que le enseñó amores, murmurándose al oído; el que en su alma encendió la luz y el que penó por la palabriquía dulce que dá la vida.»

En esa lucha de dos almas apasionadas por una mujer, todo es noble, enérgico y espiritual, con un dejo de romanticismo que subyuga y encanta.

¡Con qué tristeza implora Javier el afecto de María del Cármen!

— «Como quisieras ser mía, ¡verías entonces!... —dice Javier.—Me hace bien tan solo imaginarlo. Tú mía; los dos en nuestra vivienda pequeña y blanca; tú dándome cordiales, yo prendiéndote claveles; cuidando tú mi salud, yo tu hermosura. A la calor de tus brazos, derretido este hielo que traigo aquí, señal de muerte, y el respiro ahogado que me acongoja, abriéndose y recreándose con el oro de nuestra arca, perfumá con manzanicas... Aquella arca nuestra, donde tendríamos tu ropica y la mía, tu zagalejo bordado y mi manta aljazeeraña.»

Entre Javier y Pencho se establece un pujilato, que el autor ha resuelto con un dominio y un conocimiento absoluto del arte. La sencillez del asunto, lo intenso del conflicto dramático y el final conmovedor y tiernísimo en que la escena del perdón y el abrazo de Pencho, feliz en plena posesión de María del Cármen, y de Javier moribundo y acongojado, pone término á la obra, son de un efecto maravilloso é inesperado.

Allí queda Javier atribulado, pero grande y generoso; y allá se van, cruzando através de las bóvedas que forman en el camino de la huerta los álamos y las moreras, María del Cármen y Pencho, cabalgando sobre la yegua de Fuensantica, y esparciendo en el aire perfumes de azahar y coplas de amores, entre las que se distingue aquella que un día mandó Pencho grabar en su faca de huertano:

«Para mirarla, mis ojos;
para quererla, mi pecho;
para dormirla, mi arrullo,
para guardarla, mi hierro.»

A. GALDÓ CHÁPULI.

EL ATENEO ha reproducido hoy con gusto, la bellísima *Instantánea* de nuestro colaborador D. Antonio Galdó Chápuli, Director de *La Correspondencia de Alicante*, que por manera tan magistral, describe las sensaciones que produce el magnífico drama de Feliu y Codina, ya que nuestra Revista aspira á recopilar en sus columnas el movimiento literario de esta región, y el trabajo del Sr. Galdó merece vida más duradera que la que ofrece la sola publicación en un diario noticiero. Muévenos también á reproducirla, la consideración de que difícilmente se hallará mejor descripción del drama, que tan admirable interpretación ha obtenido en nuestro Teatro Principal, despertando en el público entusiasmos inusitados y haciendo que menudearan los bravos y llamadas á escena la noche de su estreno.

Sea este, el mejor tributo que ofrecer podemos, al celebrado autor de *La Dolores* y *Miel de la Alcarria*, que con su *María del Cármen*, ha logrado el éxito más franco, de cuantos ha habido durante esta última temporada en nuestro coliseo.

ÁLBUM POÉTICO

LAS FLORES

DEL ALBUM DE LOS SRES. DE PRYTZ,
en su finca de «Buena Vista».

¡Por qué al mirar las flores meciéndose en el [prado

Al beso de la aurora se alegra el corazón?

¡Por qué cuando respiro su aliento perfumado
Se templá mi aflicción?

¡Ay, yo no sé qué dulce, qué mágica influencia
Ejercen sus corolas de espléndido matiz,
Que el ánimo abatido revive en su presencia
Y júzgase feliz!

Si de la esbelta rama, las corta mano impía,
Parece que las veo llorar y padecer,
Que lúgubres descienden sus ayes de agonía
Al fondo de mi ser.

Las perlas que temblando su cáliz nos ofrece
De penas misteriosas quizá la prueba son;
Soñando en el Otoño, acaso languidece
Su tierno corazón.

Yo pienso que hay en ellas momentos de amar- [gura

Que el alma de los hombres no sabe adivinar...
Doncellas me parecen que, amando sin ventura,
Sucumben de pesar!

Quizás algún arcano su triste vida encierra
Oculto entre las hojas de matizado tul;
Acaso son espíritus bajados á la tierra
Desde el espacio azul.

Yo creo que respiran, que lloran su fortuna,
Que cuentan sus desgracias, que narran su dolor,
Al agua de la fuente, al rayo de la luna
Y al viento halagador.

Lo mismo en choza humilde que en señorial [morada

Ostentan generosas sus atractivos mil,
Ya en rústica maceta de adornos despojada,
Ya en búcaro gentil.

Coronan los cabellos de la nevada frente,
Las tumbas silenciosas perfuman sin cesar,
Son premio del artista, alfombra del valiente,
Y adorno del altar.

Anuncian que el Invierno olvida sus rigores,
Que ya la Primavera las cumbres deshelo...
¡Que todos os bendigan, oh delicadas flores,
Cual os bendigo yo!

FRANCISCA JÁUME DE MÁRQUEZ.

RELÁMPAGOS

«El ángel de paz, bajando en
tanto sobre este justo, toca con
su cetro de oro en sus ojos fati-
gados y los cierra deliciosamente
á la luz.»
Chateaubriand.—G. del Cristianismo.

Como del arpa el melodioso acento,
Que, augusto y melancólico, se funde
Con la muerte al nacer, no sin que inunde
De suave melodía el sentimiento;

Como el sonido magestuoso y lento
Que en las alturas del espacio se hunde,
Y, en callado misterio, se difunde
Por el dormido azul del firmamento;

Extinguióse, apacible, su existencia.
Tan dulcemente se alejó del mundo

Al pisar los umbrales de la vida,
Que, más que de la muerte la inclemencia,

Sintiendo, dulce, un bienestar profundo,
¡Rindióse al sueño y se quedó dormida!...

PELAYO VIZUETE.

RAYAS

Tú lloras para afuera,
yo para adentro;
tú, parece estás triste,
yo, satisfecho.
A tí te alivia el llanto;
á mí, me matan
las lágrimas de fuego contenidas
en el volcán que me devora el alma.

Está rica y dá á sus hijos
una educación brillante...
¡Tanta fortuna le viene
de quien deshonró á su madre!

El lenguaje del amor
no lo forman las palabras:
lo forman los elocuentes
silencios de los que se aman.

Cuando vayan á enterrarme,
no quiero que nadie lllore,
que ya me he llorado yo,
y es bastante para un pobre.

TORCUATO TASSO SERRA.

SECCION JURÍDICA

CONSTITUCIÓN DEL REINO VALENCIANO y su legislación foral.

Valencia es uno de los reinos de la reconquista que más nos interesa, por tratarse de la región en que hemos nacido, siendo nosotros los llamados, en primer lugar, á esclarecer las fuentes de su derecho foral, que si bien en la actualidad carece de interés por estar derogado por completo, tiene un gran valor histórico.

Como todo estudio, cualquiera que sea el ramo de la ciencia á que pertenezca, ha de ajustarse á un método determinado, base de la exposición y crítica, vamos ante todo á fijar este método, al cual nos hemos de ceñir en el desarrollo de estos apuntes.

Trataremos primero del origen del reino de Valencia, de su conquista y reparto; después, de la organización y funciones de las Cortes valencianas y autoridades judiciales y administrativas; en tercer lugar, haremos un suscito y breve juicio crítico de los fueros, ediciones y comentarios que de los mismos se han hecho; y, por último, dirigiremos una rápida ojeada á los principales jurisprudencistas valencianos, terminando con el estudio de las causas que determinaron la abolición de los fueros en el reino valenciano.

El origen de éste, se ha de buscar en la reconquista, pues hasta entonces no toma el

nombre de reino, y, por lo tanto, no tiene leyes propias, rigiéndose durante la dominación romana por la legislación y derecho romano, como parte de una provincia del Imperio, y durante la dominación gótica, por las leyes y códigos del reino visigótico, principalmente por el Código de Alarico y Fuero Juzgo, de modo, que hasta que Jaime I, el Conquistador, ganó á Valencia de los moros en el año 1238, no puede considerársela como reino.

Sucede en Valencia una cosa muy rara, y es: que cuando la conquistó D. Jaime, no quedó en ella ningún resto de muzárabes ó sean cristianos, que aunque estaban sometidos á los moros, conservaban su religión y costumbres, como sucedía en Leon, Cataluña, Castilla y aun en Aragón. En Valencia tampoco quedó rastro de las antiguas leyes góticas: esto obedece á que Valencia cuando la reconquistó D. Jaime, quedó completamente despoblada, en virtud de la capitulación hecha por los moros, y tambien puede atribuirse esta falta de muzárabes y de leyes góticas, á que, si se exceptúa la corta dominación del Cid á fines del siglo XI, permaneció en poder de los moros hasta 1238, fecha de la reconquista definitiva hecha por D. Jaime; por eso, tan larga dominación, pudo borrar los restos góticos que quedaron cuando la invasión árabe.

El Rey Don Jaime el Conquistador, ayudado por catalanes, navarros y mallorquines, después de continuado sitio y valerosa lucha, arrancó á Valencia del poder de los árabes, entrando en la capital, por capitulación, en 28 de Septiembre de 1238, aunque ya desde el año anterior 1237, había empezado el ejército cristiano á repartir las tierras del reino. Acerca de este reparto, se ha suscitado una curiosa cuestión entre los escritores aragoneses Blancas y Miguel del Molino, sobre el origen de la propiedad valenciana. Este reparto de tierras y señoríos, fué objeto de graves desavenencias entre aragoneses y valencianos, teniendo éstos últimos de su parte á los reyes, que deseaban oponer á los fueros de Aragón, los únicos fueros dados por ellos á las tierras recién conquistadas.

Fundan su razón los aragoneses para probar que la tierra conquistada debió recibir el fuero aragonés, en que habiendo contribuido ellos con hombres y dinero á la reconquista del reino de Valencia, se les dió el terreno conquistado á los señores aragoneses, recibiendo los fueros de su país ó sea el fuero de Aragón. Verdaderamente, algunos pueblos se aforaron al fuero de Aragón, pero no todos, y esto es lo que quieren demostrar los valencianos, y con muchísima razón, al decir que Don Jaime al reconquistar el reino le dió leyes nuevas, siendo esta elección de fueros un motivo de resentimiento para los nobles aragoneses, por pretender éstos que todo el reino se aforase á fuero de Aragón.

Hay algo de razón en ambas opiniones. Verdaderamente, los aragoneses contribuyeron á la conquista de Valencia, pero también tomaron parte los catalanes, mallorquines, navarros y aún algunos del condado de Montpellier; por lo tanto, los señores aragoneses

no tenían razón fundada para pretender que todo el reino se aforase á fuero de Aragón, sinó únicamente las tierras y villas y lugares que á ellos se les repartiessen, pues las que se dieron á los catalanes, mallorquines, etc., no había razón para aforarlas á fuero aragonés; de igual modo, al terreno y villas que quedasen de realengo debía dejarse libre la elección de fuero á voluntad del rey, que aceptaría el que mejor le pareciera de los existentes, ó le daría uno nuevo. Así debió suceder; no todos los terrenos fueron aforados á fuero aragonés, algunos pueblos recibieron y aceptaron el fuero de Barcelona, y Valencia recibió fuero nuevo, dado por D. Jaime I.

Más importante y capital es la cuestión de si el reparto de las tierras conquistadas se hizo en virtud de pacto anterior entre el rey y los nobles que le ayudaban á la reconquista, como sucedió en las Baleares, ó si se hizo por donación real, sin haber mediado pacto anterior. La constitución política del reino de Valencia y algunas disposiciones, aunque pocas, que se conservan en el Archivo de la corona de Aragón, acerca del repartimiento oficial de las tierras de Valencia, no dan lugar á duda y permiten afirmar que el reparto se hizo por donación real, corroborando esta opinión el hecho de que, si cotejamos los repartos de Mallorca y de Valencia, veremos que obedecen á bien distintas bases.

Investigando, pues, el origen de la propiedad valenciana en el siglo XIII, digamos la manera cómo se hizo el reparto de tierras y villas.

Todas las casas-habitación y demás edificios, se repartieron entre el rey, el arzobispo de Navarra, obispos, nobles, caballeros y universidades, según la parte que cada cual había tomado en la conquista, aportando hombres, dinero y provisiones.

Para verificar al reparto, nombró D. Jaime á los caballeros D. Ansaldo de Gudar y don Gimeno Ruiz de Tarazona; pero descontentos los nobles con este nombramiento, hubo de deponerlos, nombrando en su lugar á los obispos de Barcelona y Huesca, Berenguer de Palou y Vidal de Cañellas y á los nobles D. Pedro Fernández de Azagra y D. Gimeno de Huesca; pero éstos viendo, las grandes dificultades con que tropezaban para hacer un reparto que contentase á todos, renunciaron al cargo, volviendo el rey á reponer á los dos primeramente nombrados, los cuales, por fin hicieron el codiciado y deseado reparto. Para hacerlo, redujeron la yugada de tierra á seis cahizadas. En este reparto, recibieron pueblos y lugares los 380 caballeros de Aragón y Cataluña, conocidos ellos y sus descendientes con el nombre de caballeros de la conquista; entre ellos, podemos citar á Berenguer de Entenza, que obtuvo la baronía de Chica; Diego Crespi, el lugar de Sumacarc; Juan Casa, el de Moyente; etc. El cabildo recibió todas las mezquitas y sus bienes, dentro y fuera de Valencia. La plaza llamada del Valle del Paraíso, se dedicó á tiendas de paños y otras manufacturas, estableciéndose treinta, que fueron entregadas á los comerciantes, con la obligación de pagar al rey una cuota anual, señalándose el día

de San Miguel para el pago; también recibió tiendas el gremio de zapateros; á los judíos, se les designó el barrio que empezaba en el sitio Darp-Abingene llegando hasta el baño de Nalmely, debiendo poblarse á fuero y costumbre de la Aljama de Barcelona.

Algunos puntos se poblaron á usatge y fuero de Barcelona, entregándose á catalanes; el Obispo de Barcelona recibió la población de Almonacid y todo su valle; Gonzalez de Heredia la villa y campo de Azubeba; Berenguer de Burguillos la villa y campo de Ajerra; y Ramon Berenguer la villa y campo de Villafames.

Compañías enteras de soldados y marineros, los navarros y los moros pacíficos recibieron tierras, donándose á estos últimos las alquerías de Fulá y Agulló en Jérica, yendo á poblarlas Hamet Ambechiz y sus 99 compañeros sarracenos, obligándose á pagar al rey la quinta parte del producto líquido de las tierras; y finalmente, á muchas personas particulares se les donaron tierras, pues hasta un juglar de Aviñón y su mujer, recibieron del rey, casas en Murviedro y cuatro fanegas de viña.

Acerca de la base de la población valenciana, existe en Lérida y en Valencia una tradición que dice, que para repoblar á Valencia se llevaron á esta ciudad de la de Lérida 300 doncellas, las cuales dotó el rey con sin igual largueza, y casó con los principales soldados del ejército conquistador, formando de este modo la primer base de la población valenciana. A pesar de los que impugnan esta tradición, y de la carencia de documentos sobre tal punto, diremos, que aunque en la población valenciana haya algo de aragonés, la base y núcleo principal lo forman los catalanes, como lo prueba el idioma, y tambien el carácter del rey D. Jaime, que siempre propendía á favorecer el elemento catalán.

RAFAEL ASIN LINARES.

(Continuará).

SECCION COMERCIAL

MERCADOS FRANCESES

Como es esencialmente vinícola la región alentina, resultan siempre de interés cuantas noticias y apreciaciones pueden referirse al movimiento de los vinos españoles en los principales mercados franceses, y hé aquí por qué nos proponemos, periódicamente, ocupar un espacio en las columnas de EL ATENEO, con los datos más dignos de ser recogidos y que tengan relación con nuestro comercio de vinos.

En el número de hoy, publicaremos esos datos, haciendo la separación debida entre tres de los principales mercados franceses.

* * * PARIS BERCY.—El Comercio de esta plaza, empieza á preocuparse de la campaña de verano, creyéndose que faltarán muy pronto vinos de hermoso color, frutados y suficientemente sanos.

Los precios que dominan son los siguientes: blancos de Huelva, la Mancha y Valencia de 11 á 14° de 27 á 34 francos hectólitro; rojos de Aragón y Huesca de 13 á 14° de 29 á 36 frcs.; Riojas

11 á 12º de 29 á 34 frcs.; Alicante 14º de 29 á 35 frcs.; Valencias de 11 á 14º de 24 á 32 frcs.; Benicarló de 12º de 24 á 28 francos; Priorato 14º de 30 á 36 francos; Navarra de 14º de 30 á 36 frcs.; Mistelas de 14 á 15º con 9 ó 10º licor, de 50 á 60 francos hectólítro.

* BURDEOS.—La situación vinícola, continúa sin gran cambio. Las ofertas no son pequeñas; pero los compradores no abundan. De la propiedad, acusan también bastante calma.

Desde el 8 de febrero hasta el 7 del actual, han entrado por mar en Burdeos, procedentes de Pasaes, Valencia, Huelva, Alicante, Bilbao y Vigo 27.614 pipas de nuestros vinos; de Argelia 2.964, de Trieste 178 y de Lisboa 3: total 30.759 pipas.

Las cotizaciones de nuestros vinos son como sigue: Alicante de 14º de 250 á 300 frcs.; los de Aragón de 14 á 15º de 300 á 310 frcs.; Riojas de 10 á 12º de 225 á 240 frcs.; Valencias de 10 á 12º de 226 á 255 frcs.; Navarra de 14 á 15º de 295 á 320 frcs.; Blancos de Huelva y la Mancha 12 á 13º de 225 á 300 frcs. Todos, la tonelada de 905 litros.

* CETTE.—Los arribos de nuestros vinos siguen siendo de importancia en esta plaza, pero las demandas no se señalan por su gran actividad. Las ventas, sobre todo, descansan en vinos de pequeña graduación y á los precios de 19 á 22 francos hectólítro.

Se espera que del interior vengan pedidos que animen las operaciones, particularmente para los vinos de buena calidad. Los precios se sostienen para todas clases, siendo muy buscados los vinos para la destilería, que se pagan de 1'40 francos á 1'50 el grado.

* *

Ya reproducidos estos datos, señalemos a hora que en el Senado francés, Mr. Verdiñac, ponente del proyecto de ley sobre bebidas, leyó su informe á la Comisión, en el cual declara no poder aceptar el proyecto aprobado por la Cámara de diputados. Encuentra exajerada la tasa de 275 francos impuesta al alcohol y pide se reduzca á 200; no admite el desgravamiento total de las bebidas higiénicas, para las cuales recaba el restablecimiento de un derecho de circulación sobre los vinos de 1'50 francos por hectólítro y los derechos correspondientes y proporcionales á las sidras, peradas, cervezas y vendimias frescas; reglamentación de los *bouilleurs de cru* y la aplicación de una tasa de fabricación para los licores.

Parece que esta última parte será combatida por la minoría de la Comisión; pero el dictámen en su totalidad se cree que no sufrirá modificación, tanto porque se ha aceptado ya en reunión precedente, como porque la Comisión cuenta con gran mayoría entre los miembros del Senado.

Todo hace preveer, pues, que el proyecto depositado ya en la mesa del Senado fracasará una vez más, máxime con la hostilidad que parece reina ahora entre la alta Cámara y el gobierno,

A. B.

SECCION LOCAL

El Congreso

Con ese nombre se distingue en Alicante la agrupación de jóvenes, que á diario, durante las últimas horas de la noche, celebra sus reuniones en el lindo saloncillo de retratos del Casino de nuestra capital.

El Congreso viene dando, hace ya tiempo, vida y animación, en las horas nocturnas, á la sociedad más distinguida de Alicante, que sin *los congresistas* apenas si ofrecería señales de existencia, cuando el *toque de queda* invita al reposo, y no hay solemnidad, grande ni chica, ni fiesta, ni regocijo, que en el *Congreso* deje de hallar su celebración. Que por algo esta *peña* de amigos, ostenta como distintivo, la leyenda de: *¡fuego, valor y juventud!*.... ¡Trilogía famosísima, capaz de dar cima á las empresas más levantadas, por utópicas que parezcan!

Ahora mismo, ese *Congreso* acaba de realizar un acto, que dice mucho en pró de las nobilísimas aspiraciones de la juventud alicantina, siempre dispuesta á presentarse unida, en estrecho haz, patentizando así, que en Alicante, ni hay distinción de clases, ni enconos de secta, ni ódios políticos que puedan distanciar unos de otros, á los llamados un día á ostentar la representación de nuestra tierra.

Se trató de festejar en el día de sus días, á un amigo querido de todos, al Director de EL ATENEO, Pepe Milego, que ostenta el cargo presidencial en esa agrupación juvenil, y bastó la iniciativa de un solo *congresista*, para que todos acogiesen con júbilo la idea y la realizasen con verdadero entusiasmo, señalando así otra fecha memorable en la vida del *Congreso*.

Y como por tratarse del Director de esta Revista, pudiera creerse que encomiábamos con exageración los deliciosos pormenores de la fiesta onomástica, celebrada en la noche del 18 del actual, hemos de reproducir la reseña publicada por dos estimados colegas noticieros de la capital, que, al día siguiente del festín, así se expresaron:

De La Correspondencia de Alicante:

"En el acreditado hotel de la Marina celebróse anoche el banquete organizado por el *Congreso* del Casino de Alicante, en honor de su digno presidente, nuestro muy querido amigo y compañero de redacción, D. José Mariano Milego.

Asistió al acto la inmensa mayoría de los *congresistas*, pues solo dejaron de concurrir los ausentes de la capital y algunos, muy pocos, á quienes, quehaceres perentorios, alejaron, con gran sentimiento suyo, de la nueva demostración de cariñoso afecto, otorgada al Sr. Milego, en la víspera de su fiesta onomástica.

No hay para qué decir, que reinó en el banquete la animación que es natural exista entre jóvenes congregados por lazos de la más sincera amistad y á impulsos del alto concepto, tan justamente merecido por el Sr. Milego. La más cordial expansión fué la nota dominante en el ámplio comedor de la Marina, donde se sirvió un excelente *menú* propio de la fama del renombrado hotel.

El vice-presidente del «*Congreso*» señor Rico, al descorcharse el Champagne, con frases elocuentísimas hizo la dedicatoria del agasajo al señor Milego, entre los aplausos entusiastas de los *congresistas* y después, el distinguido abogado y escritor ilustradísimo, cautivó á todos los que le escucharon, con las notas más sentidas de su palabra arrebatadora, al expresar su gratitud por el obsequio recibido.

No hubo otros brindis y á hora avanzada terminó la reunión, dejando en el ánimo de todos, la indeleble impresión que siempre señalan estas manifestaciones espontáneas de fraternal amistad.

Al Sr. Milego se le regaló un precioso cuadro, hábilmente pintado por el Sr. Bañuls, que obtuvo entusiastas plácemes por su genial trabajo y en cuyo cuadro aparecen, al pié de cariñosa dedicatoria, las firmas de los *congresistas*...

De La Correspondencia Alicantina:

"Anoche fué obsequiado con un banquete, por sus amigos de la agrupación *Congreso del Casino*, el presidente de la mencionada «peña» don José Mariano Milego, que celebra hoy sus días.

El banquete verificóse en el soberbio comedor del hotel de la Marina, con la asistencia de 85 «miembros comensales.»

La mesa ofrecía el cuadro más animado y brillante que darse puede: ochenta y cinco jóvenes que se reúnen en comida de confianza para festejar al amigo queridísimo y rendir de paso tributo á la amistad que les une, no es cosa fácil de describir, con aquella exactitud y color que se recomienda en estos casos.

La más franca alegría, el más chispeante buen humor, el fino ingenio de nuestra juventud y aquella atmósfera tan sugestiva y consoladora, no se describen, no pueden caber en frases ni renglones, como no caben en traducción alguna. las carcajadas, el franco afecto de la verdadera amistad y el comunicativo entusiasmo de los veinte años.

No hubo brindis: Pepe Milego hizo un pequeño discurso, luchando con su emoción, lleno de frases de agradecimiento al cariño que sus amigos le profesan.

Y para final, iniciados por el propio orador, hubo entusiastas vivas á la Pátria española y delirantes aplausos para las frases con que Milego recordó el amor que debemos á nuestra Madre comun, la tierra donde nacimos «

Ya reproducidas las reseñas publicadas por los estimados colegas locales, réstanos sólo consignar el más expresivo testimonio de gratitud, en nombre de nuestro Director, que, aun contristado por muy honda pena, causada por reciente desgracia de familia, no ha podido sustraerse á demostraciones tan cariñosas como las que le han ofrecido todos sus compañeros, unidos á él por esos vínculos que ni el tiempo afloja, ni las vicisitudes de la vida rompen.

El inspirado Vicente Bañuls, ese artista genial que tantos días de gloria ha de dar á su nativo suelo, ha sabido interpretar, y seguramente ha superado, las aspiraciones de los *congresistas*, dedicando el homenaje del festín á Pepe Milego, en magnífico cuadro, encerrado en marco primoroso, ostentando en él, bajo greca caprichosísima con leyenda alegórica, un soberbio medallón bronceado y orlado de laurel y lazadas blancas y azules (bandera alicantina), con el busto del festejado, de sorprendente parecido y admirable factura; dejando espacio bastante en el cuadro para que campeen las firmas de los *congresistas* oferentes del agasajo....

Nuestro parabien más cumplido al artista alicantino, cuyo valioso recuerdo ocupa sitio preferente en la morada de nuestro Director, tanto porque la obra de Bañuls es de mérito indiscutible y de valor inestimable, como por que en ella palpita el cariño fraternal, revelado por autógrafos tan queridos como los de los amigos Antonio Rico, Pepe y Antonio J. Urios, Miguel Bonanza, Jaime Esquembre, Pepe Calvo, Juan Latorre, Heliodoro, Ricardo, Pepin y Juan Guillen Pede-

monti, Antonio é Ildelfonso Galdó Chápuli, Artemio Perez, Pepe Ferrer, Rafael Sánchez, Tomás Tato, José Guardiola Ortiz, Pepe y Arturo Bas, Eduardo y Federico Leach, Arturo Terol, Miguel Bellot, Pedro y Alfonso Grau, Juan Mesa de León, Rigoberto Rovira, Juan Aznar, Salvador Farach, Matías García, Paco Martínez Yagüe, Rafael Mora Molina, Lorenzo y Manolo Prytz, Miguel Llorente, Enrique Pina, Carlos P. del Pobil, Julio Muñoz, Rodolfo Gomiz, Rafael Asin, Luis Gimenez, José M.^a Arnaez, Gerónimo Martín, Carlos Campos Barrera, Emilio Seva, Nicolás Baeza, Eulogio y Federico Soto, Pepe Celdrán, Leoncio Mingot, Miguel Verdú, Juan Quiroga, Pedro Martínez Sanchez, y Pepe J. Sirvent; nombres todos que ha de recordar siempre con júbilo nuestro Director, significándoles su profundo agradecimiento.

De él son eco fidelísimo estas frases dedicadas al *Congreso del Casino*, que, una vez más, ha demostrado tener *fuego*, para que no se entibie nunca el calor de la amistad; *valor*, para acometer las empresas más difíciles; y *juventud*, para dar á todos sus actos el risueño colorido de un amanecer espléndido, rico en animación y en alegría.....

¡Salud á todos, mil y mil veces!

J. GUARDIOLA ORTIZ

CRÓNICA ALICANTINA

«Decíamos ayer....»

La conocida frase del reverendo Maestro, dá comienzo hoy á nuestra *crónica*; porque si terminamos la anterior con un saludo entusiasta al gran novelista Pérez Galdós, huésped ilustre nuestro durante tres días, hemos de enlazar, ahora, homenaje con homenaje, festejo con festejo, aplauso con aplauso, para dejar así, fidelísimamente reseñada, la marcha triunfal que ha seguido en nuestra tierra el eximio escritor, que nos honró con su visita, y que ha consignado, en los anales de Alicante, una efeméride, digna de perdurable recordación.

¿Cómo no llenar con ella algunas páginas de EL ATENEO, si para los periodistas alicantinos ha sido motivo de bien legítimo orgullo?

**

Banquete

Después del entusiasta recibimiento hecho á Pérez Galdós, la prensa periódica, iniciadora de todos los festejos, debía ofrecer el primer tributo de admiración y cariño; y así fué. Que en la mañana del día 10, reuníanse en elegantísimo salón del Hotel Roma, *los chicos de la prensa*,—así rezaba el artístico *menú*—brindando fraternal almuerzo al *maestro de todos*, y alrededor de espléndida mesa, digna de la fama del suntuoso Hotel que honra á nuestra ciudad, tomaron asiento representaciones muy valiosas de la prensa periódica local, ocupando el sitio de honor el autor de *Doña Perfecta*, para quien fueron to-

dos los agasajos y los más ingeniosos cumplimientos, libres de ese etiquetismo oficial, que empalaga y aburre.

Decir ahora que el festín resultó delicioso; que al succulento almuerzo se le hicieron los debidos honores; que la animación y el grajeo se derrochó por todos los comensales y que las horas discurrieron muy plácidamente; sería ocupar ociosamente un espacio en estas columnas.

Hasta el enojo de brindis repetidos hubo de suprimirse; pues por buen acuerdo, al descorcharse el Champagne, solo Rafael Sevilla sintió la comezón de saludar públicamente, con gran elocuencia, al maestro, y el decano Galdó Lopez tuvo una oportunísima invocación de las glorias de nuestro teatro antiguo y moderno; motivando así, que *mi homónimo* Pepe Milego resumiera, en nombre de D. Benito, que así se lo encargó, como testimonio de gratitud á los periodistas alicantinos; logrando, de ese modo, que entre aplausos, aclamaciones, y frases de expansión y alegría, llegase el instante en que la voz convenida de *¡al coche!* nos hizo abandonar el confortable Hotel, para dirigirnos, la mayoría de los reunidos, á la estación de Murcia, donde los wagones de primera nos aguardaban, á fin de trasladarnos al poético palmeral ilicitano, disfrutando de todos los atractivos de una tarde primaveral y espléndida.

En Elche

Estar en Alicante, y no realizar la expedición de una hora de jornada, casi á orillas del mar, para admirar las magnificencias de la Naturaleza en la vecina población ilicitana, es vano propósito; pues la visita á Elche se impone, y no hay más remedio que complacer al *tourista*, con una excursión á la ciudad morisca por excelencia.

Pérez Galdós y sus acompañantes (un sobrino suyo muy agradable, Hermenegildo Hurtado de Mendoza, y un admirador *enragé*, Arturo Costa, madrileño muy simpático), expresaron, repetidas veces, su bien sentida sorpresa, al hallarse en pleno palmeral, distinguiendo desde las azoteas de *Santa María* el panorama más encantador, y recorriendo después, aquel inacabable bosque de erguidas palmeras, que se entrelazan y confunden, trasportando la mente á tierra africana, con todos los detalles más característicos y halagadores.

El gran novelista, pudo recoger copioso caudal de sentimientos bien extraños y de observaciones curiosísimas.

¿Quién sabe si del palmeral surgirá una explosión dramática, en la que palpiten los apasionamientos y los odios puramente africanos?.....

**

Función de gala

Al regresar de Elche, apenas si dimos tiempo al festejado para un descanso breve, pues le aguardaba la representación de honor, que la Empresa del Teatro Principal había dispuesto.

La de San Quintín era la obra elegida, y cuando llegamos al coliseo, resplandeciente

como en noche de gala, empezaba el delicioso acto segundo, en que tan admirables escenas se desarrollan, motivando la afiligranada labor de la Carmen Cobeña y de Agapito Cuevas, excelentes artistas que compartieron con D. Benito Pérez Galdós los honores de un memorable triunfo.

Incontables llamadas al proscenio, entusiastas aclamaciones, nutridas salvas de aplausos..... Hé ahí el resumen de la *función de gala*, que debió impresionar hondamente al autor de *La de San Quintín*, al demostrarle la admiración y el *cariño verdad*, de todo un pueblo, entusiasta por sus glorias más legítimas.

**

Bañuls

Hijo de este noble pueblo es Vicente Bañuls, valioso artista que con tanto denuedo ha empezado á escalar el templo de la Fama, y por eso quiso contribuir á los agasajos ofrecidos por la prensa periódica al gran literato, modelando su busto, de un modo admirable, en el contado término de muy breves horas.

Sorprendente parecido, valentía en la expresión, irreprochable factura; tal es la obra de Bañuls, que ha merecido de Pérez Galdós el más cumplido elogio, con visibles señales de que le ha complacido muy de veras.

¿Cómo no trasladar á esta *Crónica*, algo de esa complacencia sentida por nuestro ilustre huésped?

**

«Buena-Vista»

Faltaba un último obsequio, para completar el homenaje dedicado á Pérez Galdós en tierra alicantina, y los acaudalados señores de Prytz, dueños de una preciosa finca de recreo en nuestra hermosa huerta, supieron ofrecernoslo con amabilidad exquisita, digna de toda gratitud.

Buena-Vista, (antiguo *Pino-hermoso*), es un edén deliciosísimo, donde—cual ha escrito Castelar en el álbum de la quinta—sus afortunados poseedores «han reunido al esplendor meridional, el orden reflexivo de las razas del Norte.» Allí, marmóreas esculturas, cenadores caprichosos, enramadas de flores, muros de perpétuo verdor, grutas artísticas, templete fantástico; allí, *confort* y buen tono en la casa señorial; allí, panoramas encantadores y vistas sorprendentes; allí, y sobre todo, galantería, distinción y amabilidad exquisitas, en los dueños de tan suntuosa mansión, donde pasamos una tarde agradabilísima, agasajados con delicados refrescos y con esas múltiples atenciones que llevan el sello de la cortesania más refinada.

El fotógrafo Cantos obtuvo grupos muy artísticos de nuestra estancia en *Buena-Vista*; pero mejor que en el cliché, quedó en el alma de los expedicionarios, grabado con luces imborrables, el recuerdo de tarde tan deliciosa.

**

Despedida

Después..... después..... ¡Un último.

Pepas y Pepes

Y como en esta *Crónica* no caben ya más que ecos de placer y notas de alegría, cerrémosla con el obsequio á las lindas Pepitas y á los simpáticos Pepes, que han celebrado su fiesta onomástica, la más golosa de todo el santoral cristiano.

Ramilletes, bandejas de dulces, tortadas, y *buñuelos* (¡oh, sobre todo, *buñuelos*) han hecho de San José, un parroquiano muy seguro, en el bazar de los cólicos y las indigestiones.

Y ahí de mi obsequio máspreciado.

Que mis bellísimas lectoras (c. p. b.) y mis lectores predilectos, hayan pasado el día *buñoleril*, sin acudir á la farmacia.

Y que esta *Crónica* no les sirva de *Buñuelo*. Con indigestión segura, por lo pesada.

PEPIN.

20 Marzo 1896.

SECCIÓN NOTICIERA

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

Por lo que pueda interesar á los artistas de nuestra región que se propongan concurrir á la próxima *Exposición de Bellas Artes*, anunciada en Barcelona, reproducimos un extracto de los premios ofrecidos hasta la fecha, que, aparte de las medallas, son:

Premio de honor, 10.000 pesetas; Id. de la reina regente, 2,500; de la serenísima señora infanta Isabel, 500; de la Diputación provincial de Barcelona, 10,000; del obispo de Vich, 1,000; de los duques de Denia, 1,500; de la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona, 1,000; del Círculo Artístico, 2,500; de la Cámara Francesa de Comercio en Barcelona, 1,000; del Fomento del Trabajo Nacional, 500; del Círculo del Liceo, 2,000; del Círculo Ecuéstre, 2,000; de D. José Mansena, 1,000 y del Ayuntamiento para la adquisición de obras con destino á los Museos Municipales, 65,000.

Las obras que opten á los premios ofrecidos por el obispo de Vich, la Academia de Bellas Artes y Círculo Ecuéstre, los cuales requieren asunto determinado, serán admitidas hasta el 20 de Mayo, según lo acordado por el Excelentísimo Ayuntamiento en su última sesión.

En cuanto se hayan recibido algunos premios, que han anunciado entregarán diversas corporaciones y personas distinguidas de esta capital, se publicará el programa oficial, en el cual se detallarán las condiciones especiales de cada premio.

* *

A SEVILLA.

Nuestro distinguido amigo el Agente Comercial de los Ferro-carriles de M. Z. A. en esta plaza, D. Eduardo Muñoz, nos ha remitido, en atento oficio, un ejemplar de la tarifa especial, acordada por la Compañía, para el servicio de billetes de ida y vuelta á precios reducidos, con motivo de las fiestas de Semana Santa en Sevilla.

El importe de dichos billetes, desde las estaciones de esta provincia, es el siguiente:

Alicante, 2. ^a ,	pesetas 77'75;	3. ^a ,	47'50.
Novelda » »	74'60;	»	45'55.
Villena « »	71'60;	»	43'75.

Estos billetes se despacharán en las estaciones

designadas en dos periodos: el 1.^o correspondiente á Semana Santa, y el 2.^o, para la FERIA, Exposición y demás festejos.

* *

NOTARIO.

Hemos recibido atento B. L. M. de D. Antonio Gomez Barberá, Abogado y Notario de esta capital, ofreciéndonos su estudio en la calle de la Princesa, 22, principal.

Agradecemos la atención, y deseamos obtenga en su carrera los ópimos frutos á que le dan derecho á aspirar sus brillantes estudios.

* *

GRUPOS FOTOGRAFICOS.

El Sr. Cantos, que á sus dotes de hábil fotógrafo agrega una actividad sin límites, no desperdicia ocasión de dejar un recuerdo duradero, de cuantos acontecimientos de alguna importancia tienen lugar en Alicante. Díganlo sino las artísticas fotografías, hechas con motivo de la estancia entre nosotros del eximio novelista D. Benito Perez Galdós.

Merced á insistentes ruegos, pudo conseguir del maestro autorización para obtener una instantánea, y en el lujoso saloncillo del Hotel Roma consiguió un cliché precioso, sorprendiendo el interesante momento en que el genial Bañuls daba los últimos toques de modelado, al busto de D. Benito.

En *Buena-Vista*, hermosa quinta que los señores de Prytz poseen junto á Santa Faz, formó Cantos un artístico grupo con el obsequiado en aquella inolvidable fiesta, con los espléndidos anfitriones y con los que tuvieron la dicha de acompañarles en tan agradable excursión, obteniendo una magnífica prueba.

El conocido *sportman* Artemio Perez, luciendo su traje de ciclista, ofreció tambien original grupo con Perez Galdós, que al pié del pedestal en que aquel se halla colocado, junto á una mármorea escultura de simbólico león, le ofrece su mano en actitud naturalísima.

Otras varias fotografías obtuvo que serán reproducidas tambien en nuestras columnas, si logramos vencer las dificultades que á ello se oponen.

Nuestra enhorabuena al escelente fotógrafo Sr. Cantos, que sabe responder á lo que el público exige en nuestros dias, poniéndose al servicio de toda iniciativa provechosa, como signo de actividad y entusiasmo artístico.

Los grupos fotográficos que recuerdan la estancia de Perez Galdós, han de ser, seguramente, muy solicitados, dando así al fotógrafo honra y provecho.

Blanco y Negro, acreditada revista de la Corte, ya ha reproducido el cliché del escultor, con sorprendente exactitud, y es posible que otras Revistas ilustradas hagan lo propio con las demás fotografías. Así conseguirá Cantos ser conocido en toda España.

Plácemes por ello.

SECCION FESTIVA

Á PEPE

Puedes, Pepe, pedir perfectamente por pura precisión, pelo prestado, pudiendo, presumido, por peinado, ponerte perifollos, propiamente.

* *

Beneficio

Para que todo en esta decena haya tenido notas armónicas, que hacen sentir dulce placidez al alma, y remembranzas de tiempos más felices á la memoria, las veladas de nuestro clásico coliseo han venido como á compendiar, la série de satisfacciones sentidas por los amantes de las bellas letras.

Cármén Cobeña, de triunfo en triunfo, ha conseguido darnos á conocer el tipo ideal que forjaron en su mente, los autores de las obras que con general aplauso hánse puesto en escena. *Maria del Cármén*, cuya reseña en otro lugar publicamos, le ha servido para encarnar un tipo de huertana, que esparce aroma de azahares con el bravío sentir de garrida campesina; en *El desden con el desden*, esa joya de nuestra literatura dramática, ha sabido tener suspenso al auditorio, de los discreteos que, cual juguetona música, manaban de sus lábios; y en *La Dolores*, función de su beneficio, supo hallar los acentos terribles de la mujer herida en su dignidad y hermanarlos, con sin igual maestría, con la ternura de un corazón sensible y amoroso. Triunfo grande y del que guardará perdurable recordación, fué el obtenido aquella noche.

A los aplausos y bravos de un público entusiasmado, uniéronse los finos obsequios de sus admiradores, y envuelta en nube de flores y versos, que cual ofrenda á la actriz eminente se dedicaban, recibía Cármén, artísticas *corbeilles* y valiosos regalos, como débil muestra de las simpatías que han sabido conquistarse entre nosotros, su hermosura y excepcionales facultades.

Día completo, lindo monólogo de Eusebio Blasco, fué escogido por la beneficiada para fin de fiesta, y lo interpretó á maravilla, proporcionando un *día completo*, á cuantos tuvieron la dicha de asistir á tan memorable velada.

* *

Para pedir, ¡pardiez! precisamente
parécesme, Pepin, predestinado;
pero para pagar...., ¡Pobre pelado!
precisa perdonar pacientemente.

Piensas pasar por pulcro, poderoso,
perfecto personaje, pero, pero....
pareces, pobre Pepe, pretencioso,
Panzudo, patizambo posadero,
petímetro pacífico, precioso,
¡propio para pintórico panderol

CASIMIRO FORASTER.

SALIDA POR ENTRADA

Al pedirle de María
la blanca mano á su tía,
le dijo formal Arturo,
que diariamente *salía*
por un duro.

Casáronse, por su mal,
y una contienda infernal
él con entrambas sostiene,
porque han visto que no tiene
ni un real.

Y aún asegura y porffa
salir por un duro al día,
y no miente el muy lagarto.
sale y busca y.... no hay tu tía,
no halla un cuarto.

La decepción padecida
no debe extrañarles nada:
que eso encuentra en esta vida
el que toma *la salida*
¡por entrada!

CÁRLOS CANO

PASATIEMPOS

GENOGLIFICO

A. B. C. D. E. F. M. I. G. O. hno 1 mismo
G. H. I. J. K. L. M. I. G. O. hno 1 mismo
M. O. P. Q. R. S. M. I. G. O. hno 1 mismo
T. U. V. X. Y. Z. M. I. G. O. hno 1 mismo

MICIFUZ

CHARADA.

¡Maldito el *prima* que *dos tercera*
tercia gran puerta do está mi amor!
¡Ley *cuatro quinta* es *tercia* mia!
¿Cómo librarme del *prima* yo?
Ay! mientras cantas *tres*, yo *dos cuatro*
gasto, rogando por bien vivir....
Niña, quisiera la *todo* presta
de tu memoria, sinó... ¡morir!

XXX.

SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS DE LOS NÚMEROS 3.º X 4.º

A LA CHARADA

Ya no *pe co* de tacaño
pues há un año

á *Pe-pe* le presté un duro
que seguro
lo creía.... ¡voto á bríos!
después dos,
y mas tarde llegué á diez
de una vez....
Hoy le llamo á mi fineza
gran torpeza;
pues que le *pe-di* la suma
que me abruma,
y *rió* con gran descaro
¡caso raro!
diciéndome con descoco:
«Tú estas loco.

Y aunque pretendas tal vez
al *PE-RIÓ-DI-CO* llevar
mi nombre.... no has de cobrar
ni un duro de aquellos diez.»

Esto leí y es monada;
pues después de descifrada,
te mando la solución
en el metro tan ramplón
que empleas en tu *charada*.

Miguelito.

**

AL ACERTIJO GEOGRAFICO

Pueblos.	Provincias.
Villar	Albacete.
Villacé.	León.
Villares.	Jaen.
Villanova.	Huesca.
Villarrasa.	Huelva.
Villafranca.	Guipúzcoa.
Villamediana.	Logroño.
Villamantilla.	Madrid.
Villar de Santos.	Orense.
Villar de Ciervos.	Salamanca.
Villanueva del Rio.	Sevilla.
Villarejo de Medina.	Guadalajara
Villanueva de Gormaz.	Soria.
Villanueva de la Sagra.	Toledo.
Villanueva de las Peras.	Zamora.

La solución encontré
gracias á ser un *tourista*
de paciencia y buena vista;
pere yá no volveré
á semejante *tournee*,
porque en otra.... ¡Dios me asista!

MICRÓFILO.

Premio al ingenio

Deseosos de estimular á nuestros favorecedores.
para que dediquen algún rato de ocio á buscar la so-
lución de los *Pasatiempos* que en esta Sección han
de aparecer, ofrecemos:

1.º *Publicar, en cuadro de honor, los nombres*
de los suscriptores que nos remitan alguna solución,
dos días antes de la aparición de *El Ateneo*, en
cada decena, ó sea del 1 al 8, del 11 al 18 y del 21 al
28, todos los meses

2.º *Entregar al suscriptor, que lo reclame, por*
cada solución que él demuestre haber remitido, un
talón ó resguardo impreso, con el sello de nuestra
Dirección; pudiendo canjear cada diez talones, por el
recibo de un trimestre de suscripción gratuita á
El Ateneo,

3.º *Regalar una obra literaria, cuyo coste*
excederá siempre de tres pesetas, al suscriptor que
consiga, dentro de cada año, cuando menos, tres tri-
mestres de suscripción gratuita.

4.º *Dedicar en *El Ateneo* un artículo de*
apuntes biográficos, en el último número del año,
á cuantos suscriptores hayan sido agraciados con el
regalo del libro.

Nuestros Anuncios

OFICINA.—Razones poderosísimas nos hacen
omitir toda frase de encomio; ya que no se tra-
ta de un reclamo mercantil.

HOTELES.—Pasar el primavera invierno en
Alicante, ó visitarnos durante la deliciosa tem-
porada balnearia, y no ir al Hotel Roma ó á la
Fonda de la Marina.... ¡imposible!

PARREÑO.—«Llegar y besar el santo,» es decir,
establecerse y acreditarse enseguida... ¡Triun-
fo completo!

FARMACIA.—No necesita reclamo: Don Juan
Aznar Rodríguez puede figurar entre los pri-
meros Farmacéuticos.

MORA.—Sin competencia: bondad en los géneros;
baratura sin igual. Ese es el distintivo de la
tienda.

GIMENEZ.—Completo surtido.—Aún no ha sali-
do nadie descontento de la casa Gimenez her-
manos... ¿Qué mejor elogio?

CERAMICA.—Esta gran industria honra á Ali-
cante. Satisfechos pueden estar los hermanos
Ferrer, por el logro de lo que parecía ilusoria
empresa.

SASTRE.—La numerosa clientela que tiene Mi-
guel Verdú en esta capital y fuera de Alicante,
es el mejor elogio de su acreditada sastrería.

COLEGIO.—El de *San José*, el más antiguo de la
capital; su profesorado, muy distinguido; y el
trato á los alumnos, no deja nada que desear.
Así consigue tan sobresalientes resultados.

VAPORES.—La Compañía Sitges Salinas, no es-
catima sacrificios para ofrecer comodidades á
los viajeros é innumerables ventajas á los car-
gadores.

SEGUROS.—De crédito inmenso goza la Com-
pañía aseguradora *La Unión y El Fénix Es-
pañol.*—Paga los siniestros sin ofrecer dificul-
tades.

CLINICA.—Dispensar los beneficios de la Cien-
cia á las clases desheredadas, es alta misión
que realizan las clínicas de nuestros médicos,
abiertas gratuitamente para los pobres.—Plá-
cemes por ello, al facultativo D. José Sanchez-
Santana.

LA ALHAMBRA.—El sueño de los hijos del
Profeta, lo realizan los árabes en el palacio de
la oriental ciudad granadina. También las mu-
chachas más elegantes, lo consiguen, en la
tienda de Salvador Gonzalez.

GRAN BAZAR.—Julio Parreño es de sobra cono-
cido en Alicante, y nadie ignora que en su
establecimiento se encuentra todo lo que se
quiera; bueno, bonito y barato.

CANTOS.—Quien quiera conservar un recuerdo
fidelísimo del ser ausente, acuda á la fotogra-
fía de Cantos: saldrá satisfecho y agradecido.

ESQUEMBRE.—Compite con todos, y logra gran
crédito y creciente provecho. Es merecedor
de los plácemes más sinceros y entusiastas.

SOMBRERERÍA.—E. del Castillo ha podido mon-
tar su establecimiento, como los más impor-
tantes de las primeras poblaciones de España.
Vé aumentarse su clientela de día en día, y
conseguirá acaparar toda la de Alicante.

PAPELES PINTADOS.—La viuda é hijos de Ma-
nuel García, han sabido afianzar el buen nom-
bre conseguido durante largos años en su bien
provista tienda. Los mejores fotógrafos de
Alicante, se surten en ella de los más escogi-
dos artículos para su arte.

Tipografía de Costa y Mira.

LA ALHAMBRA
DE
SALVADOR GONZALEZ
CALLE MAYOR, 11, ALICANTE

Ya se han recibido los géneros propios para la Semana Santa.
Grandes novedades en sederias negras, mantillas y tules de abalorios.
Clases superiores, en competencia con las de todos los establecimientos.

II, MAYOR, 11.—ALICANTE

GRAN BAZAR

DE
JULIO PARREÑO
26, MAYOR, 26

Por millares cuenta los variados artículos que expende.
En juguetería, es la fascinación de los pequeñuelos.
En corbatas (plastrones, lazos y nudos), el delirio de los elegantes.
En bisutería, perfumería y artículos de piel..... ¡¡LA MAR!!!

CALLE MAYOR, NÚM. 26.—ALICANTE

El mejor Fotógrafo..... CANTOS

Mayor, 1.—ALICANTE

Para retratos de admirable parecido.....	CANTOS
Para ampliaciones perfectísimas	CANTOS
Para grupos artísticos.....	CANTOS
Para vistas y paisajes.....	CANTOS
Para prontitud y economía.....	CANTOS

ALICANTE ENTERO LO DICE:

El mejor Fotógrafo..... CANTOS

1, MAYOR, 1.

OBRAS LITERARIAS

EL PRECIO DE UNA CORONA.—Drama en tres actos y en verso, por Don José Mariano Milego. — Dos pesetas el ejemplar.

CERTAMEN LITERARIO.— Composiciones premiadas en el Certamen celebrado en Alicante, en Agosto de 1894. — Dos pesetas el ejemplar.

LA CORONA DE FLORES.— Poema en tres cantos, é invocacion con notas históricas, por Don José Mariano Milego. — Una peseta cincuenta céntimos el ejemplar.

MONÓLOGOS.— Estrenados en Alicante, con los títulos de: *Triunfo del Arte!* y *Fortuna te dé Dios, hijo...* — Una peseta ejemplar.

NUEVOS MONÓLOGOS.— Comprende este folleto, los titulados *Los primeros laureles* y *Vida y Muerte!* (premiado éste último en público Certamen). — Una peseta ejemplar.

Estas obras pueden adquirirse en la Dirección de **EL ATENEO**, Plaza de Isabel II, 10, 3.º, en Alicante; y se remiten á quien envíe su importe en sellos de correo ó libranzas del giro mútuo, y 25 céntimos de peseta para el certificado.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE
COSTA Y MIRA

SAN FRANCISCO, 28.—ALICANTE.

En este acreditado Establecimiento, encontrarán los señores comerciantes, y el público en general, toda clase de libros rayados, copiadores, papel superior para cartas y sobres de diferentes clases y tamaños.— Todo á precios económicos.

Tambien se hacen toda clase de impresos que se deseen con esmero y prontitud.— Programas, carteles y billeteaje para toda clase de espectáculos á precios sumamente económicos.

DIARIOS DE ALICANTE

- El Alicantino*.—Católico.—Redacción, Mayor, 54.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Correspondencia Alicantina*.—Noticiero.—Redacción, Castaños, 32.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Correspondencia de Alicante*.—Noticiero.—Redacción, Pelota, 17.—Suscripción, 1'25 pesetas mensualmente.
- El Graduador*.—Independiente.—Redacción, Mendez-Núñez, 34, 2.º.—Suscripción: 1'50 pesetas mensualmente.
- El Liberal*.—Fusionista.—Redacción, Babel, 31.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Libertad Regional*.—Carlista.—Redacción, Angeles, 14.—Suscripción: 1'50 pesetas mensualmente.
- La Monarquía*.—Conservador.—Redacción, Esplanada, 34.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.
- La Unión Democrática*.—Republicano revolucionario.—Redacción, San Ildefonso, 6.—Suscripción, 1'50 pesetas mensualmente.

CLINICA DEL MÉDICO-CIRUJANO
D. JOSÉ SANCHEZ SANTANA

Consulta pública: De 12 á 2 de la tarde y de 7 á 8 de la noche, todos los días.

Tratamiento especial para enfermedades secretas.

BAILÉN, 13, PRAL. ALICANTE

Disponibile

SITGES Y SALINAS

COMPANÍA DE NAVEGACIÓN Á VAPOR

SERVICIO FIJO REGULAR, ENTRE

ALICANTE, ARGEL Y ORAN
y entre ALICANTE y CETTE

Para ORAN.— Todos los Martes y Viérnes.

Para ARGEL.— Los días 12 y 25 de cada mes.

Para CETTE.— Los días 4 y 18 de cada mes.

CONSIGNATARIO.— D. JOSÉ SALINAS.— PLAZA DE ISABEL II, 11.—ALICANTE

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

32 años de existencia.— Garantías: **55.598,510 pesetas.**

SESENTA MILLONES ha pagado por siniestros, desde su fundación.

Subdirectores en esta provincia,

DON JULIO MALUENDA y DON JUAN LLORCA

MENDEZ-NUÑEZ, 46 Y SAN FERNANDO, 36, ALICANTE

Disponibile

EL ATENEEO

REVISTA DECENAL

DIRIGIDA

por el Abogado y Catedrático de Legislación Mercantil

D. JOSÉ MARIANO MILEGO INGLADA

Esta publicación, en la que colaboran los más distinguidos escritores de España, que han prometido *trabajos inéditos* para **El Ateneo**, consta de 14 páginas en folio mayor prolongado, de nutrida lectura, conteniendo las secciones siguientes:

- PRIMERA: EDITORIAL.—Dedicada á la apertura de un Ateneo en Alicante y á su sostenimiento y propaganda.
- SEGUNDA: CIENTÍFICA.—Con artículos inéditos, estudios filosóficos, noticias de inventos, sociología, industria, etc., etc.
- TERCERA: LITERARIA.—Con narraciones, leyendas, cuentos, biografías, y un *Album poético* para composiciones rítmicas selectas.
- CUARTA: JURÍDICA.—Con revista de Tribunales, causas célebres y pleitos ruidosos.
- QUINTA: COMERCIAL.—Con trabajos sobre la vida mercantil de la plaza de Alicante, cambios, importación y exportación de mercaderías, operaciones bursátiles y noticias de centros fabriles.
- SEXTA: BIBLIOGRÁFICA.—Con noticias detalladas de las publicaciones más notables y crítica de obras nuevas.
- SÉPTIMA: REGIONAL.—Con reclamaciones, quejas y peticiones de mejoras materiales en la región alicantina.
- OCTAVA: POSTAL.—Con cartas decenales de Paris, Madrid, Barcelona, Valencia y otras poblaciones importantes, reseñando los acontecimientos de más bulto.
- NOVENA: LOCAL.—Con revista de teatros, salones y fiestas populares de Alicante.
- DÉCIMA: FESTIVA.—Con anécdotas, epigramas, frases hechas, pasatiempos, charadas, geroglíficos, problemas, logogrifos, etc., etc.
- UNDÉCIMA: NOTICIERA.—Con sueltos, noticias de interés general, avisos de importancia, reclamos, etc. etc.

GRABADOS

El Ateneo intercalará todos los meses, en sus columnas, escogidos foto-grabados, retratos, apuntes artísticos, etc., etc.

REGALOS

Al finalizar el año, recibirán los suscriptores de **El Ateneo** unas magníficas cubiertas, para la encuadernación del tomo, así como un completo índice de materias contenidas en el mismo.

También ofrecemos, como regalo anual, una completísima *Guía de Alicante y su provincia* y un lindísimo *Almanaque de EL ATENEEO*.

SUSCRIPCIÓN

DOS PESETAS CINCUENTA CÉNTIMOS trimestre, en toda España.—Pago anticipado.—Números sueltos, cincuenta céntimos ejemplar.

Dirección y Administración.—Plaza de Isabel II, 10, 3.º