

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE BANULS

II EPOCA-AÑO XII

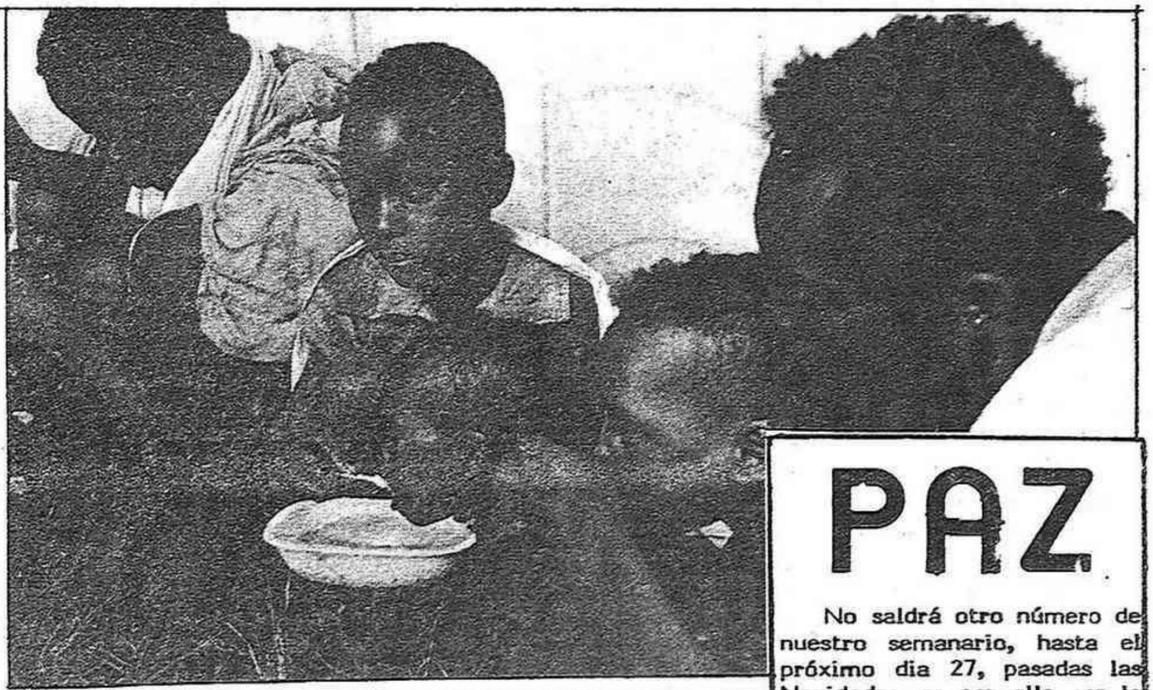
NUMERO, 2.148 - 213 MIERCOLES, 19-XII-84

30 PTAS

FELIZ



NAVIDAD



EN EL MUNDO
TODAVIA
SE PASA HAMBRE

PAZ

No saldrá otro número de nuestro semanario, hasta el próximo día 27, pasadas las Navidades, es por ello por lo que los que aquí trabajamos queremos unirnos al grito unánime en estas fechas, PAZ.

De poco servirá este grito, si una vez más no pasa de ser mero condimento de un pavo, o de la pastilla de turrón de turno, la PAZ se hace desde la PAZ, y por encima de todo, ese debe ser el propósito, no solo el grito en estas fechas.

De poco servirán estas letras, como tantas otras quedarán en meros propósitos, sobre todo cuando se mira a la realidad y se advierte que los intereses creados están mas allá, en las situaciones bélicas.

Aún así, nadie ni siquiera los "dominantes de turno" nos pueden impedir que desde nuestro modesto semanario gritemos, ya que el grito es nuestra única arma. Un deseo, el mayor de todos, PAZ.

CANFALI VEGA BAJA

HOMENAJE A VICENTE ALEIXANDRE

La gratitud de un poeta

"Todavía me estremezco ante el quiebro de la voz del gran poeta y amigo y aún me parece ver su grácil sesgo de cronco y manco, cuando rememoraba el rato pasado en soledad al pie de la lápida que, en el cementerio de Alicante, guardaba las cerizas de aquel incendio que un día fuera Miguel Hernández, el mayor amigo entre sus coetáneos, según se oí decir más de una vez, junto a Federico García Lorca y Manuel Altolaguirre.

O del gesto que también mimaba del propio Miguel, al lanzarle en su tumbona de reposo un puñado de naranjas recién recolectadas en las huertas del sureste, "que alumbran

ban como soles", en la primera o segunda visita que el oriolano le hiciera antes de la hecatombe de 1936".

Son palabras de Antonio Martínez Sarrión, de un artículo publicado el pasado sábado 15 de diciembre en EL PAIS, que vienen a confirmar nuevamente con claridad meridiana esa actitud constante de nuestro premio Nobel del 77, Vicente Aleixandre, hacia la memoria admirada de su amigo Miguel Hernández, como hombre y poeta.

Aspectos que resaltaba a su vez la Plataforma de Acción Cultural, el pasado viernes día 14, en un telegrama de condolección a los familiares.

En la tarde del miércoles 12 nos reunimos un grupo de oriolanos, desgraciadamente conscientes de que la gravedad de su estado era irreversible, con el fin de testimoniar nuestro reconocimiento de algún modo, con la mínima justedad, al autor de "La destrucción o el amor" y presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

A la madrugada del día siguiente fallecía en Madrid "el hombre que vivía en Velintonia", la entrañable casa por la que han pasado varias generaciones de poetas españoles después de la guerra; el hombre que, en 1947, realiza gestiones para publicar por pri-

mera vez en España tras la guerra un libro de Miguel Hernández.

Seis poemas del grupo de jóvenes poetas oriolanos "Empireuma" (Fernando Piñeiro, José Manuel Ramón, Joaquín Peñalver, Juan Carlos Gras, José Luis Zerón y José Antonio Ortuño), y dos artículos, son el pequeño homenaje que nos ha dado tiempo a preparar para alguien que lo merecía desde aquí, desde una Orihuela viva en su seno, en el palpito de sus calles estrechas para el olvido y anchas, abiertas, para el corazón.

(Pasa a las págs. 8 y 9)

Orihuela monumental

UNA INTERESANTE
PUBLICACION PARA
CONOCER ORIHUELA

ORIHUELA MONUMENTAL



PEDRO VALERO

La pasada semana apareció la publicación, "Orihuela monumental", obra del catedrático Pedro Valero.

Esta publicación se ha llevado a cabo gracias a la colaboración entre la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela y la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

La obra, aunque reducida es muy interesante, se podría decir sin temor a equivocarnos que, Pedro Valero ha contado todo lo que se refiere a la Orihuela de ayer en ciento ocho páginas de una forma tan densa como escueta.

Comienza el libro con un prólogo del propio autor, en donde refleja el carácter informativo de su estudio, después de una breve descripción del marco geográfico, se detiene en la historia de nuestra ciudad, para pasar a contarnos algo sobre la Semana Santa Oriolana.

El último capítulo y más extenso, es el referido a los monumentos y museos de nuestra ciudad. Comienza este capítulo con un trabajo sobre el castillo, para seguir hablando de la antigua Universidad oriolana y su convento Santo Domingo, se ocupa después del convento de San Juan de la Penitencia, la Catedral, el Museo Diocesano, el Palacio Episcopal, el Palacio de Teo-

domiro, el Palacio del Duque de Pinohermoso, el Seminario de San Miguel, el palacio de la Granja, la iglesia de Santa Justa, el palacio del Marqués de Arneva, la iglesia de las Salesas, Convento del Carmen, la iglesia de Santiago, el Santuario de la Patrona y el Convento de San Francisco. Termina su trabajo con una breve semblanza del afamado pintor oriolano, Joaquín Agrasat.

ELE

**+ únete
ROJA**

Farmacias de guardia

Miércoles 19.- Farmacia Franco - San Agustín, 1

Jueves, 20.- Farmacia Chazarra - José Antonio, 16

Viernes, 21.- Farmacia Maseres - Generalísimo, 12

Sábado 22.- Farmacia Botella - Alfonso XIII, 5

Rincón poético de Salinas

Ricardo Sánchez Castejón UNA VIDA BOHEMIA

Es un hombre de mucho corazón.
Cree en las brujas, en la buenaventura y en la reencarnación.
En los planetas, en los satélites, en todo,
lo que puede influir, de cualquier modo.
Conoce a perfección la cartomancia
y tiene un libro que descifra los sueños que se trajo de Francia.
Un tipo raro en todos sus aspectos, bajito, casi gordo,
un poco calvo, y a veces hasta sordo.
Estuvo con franceses, italianos, con servios.
Padece del estómago. Yo creo que son los nervios.
Conoce dos dialectos, y tres o cuatro idiomas por lo menos,
y ya, en la madrugada le gusta de alternar con los serenos.
Aunque parece todo un gran señor
a veces se pelea por cosas sin valor.
No se retira nunca antes de amanecer.
Le gusta la bohemia y una buena mujer.
Duerme de día y en la noche vela.
A veces me recuerda historias de su abuela.
Habla de la belleza singular de su madre.
De las locuras de su hermano, de la hernia de su padre.
Duerme en un almacén entre pinturas.
Tuvo en su vida muchísimas locuras.
Venturas, desventuras. Riñó con canadienses,
pisoteó a varios irlandeses.
Le gustaría ser un gentelam inglés,
y ganar a tocar la gaita a un escocés.
Siempre cuando disiente cree que tiene razón.
A honra tiene el Sánchez y a noble el Castejón.
Repleto de misterios se encierra en sus arcanos.
El cree que tiene, sangre azul en sus manos.
De ir con los humildes el alma se le llena
Reparte sus laceres con ellos. Los convida,
les nutre de su pan. Les reparte su cena.
También los pobres tiene su derecho a la vida.
El mundo para él, debiera ser redondo.
Le gusta la astrología. Le encanta el cante jondo.
Quisiera ir a India y hablar con Aladino.
A veces se le escapa algún tango argentino.
La nota clara y dulce de alguna melodía,
y la tristeza rancia de una sonrisa fría.
Un hombre acostumbrado a juergas y garitos.
A tratar con mujeres. A imperar por sus gritos.
Y aunque a voces parece tocado por el mal,
si le hablan de los niños es un sentimental.
Que los mundos se hundan, le tiene sin cuidado.
Para él no hay más mundo que el que él se ha creado.
El mundo de la noche. El de los hombres cuerdos.
La hora en que el artista vive con sus recuerdos.
Busca las soledades. El bosque. La caverna.
Para él ya no hay más vida que la de la taberna.
Los cuatro amigos buenos. El flamenco, el poeta.
Es un hombre que sabe que ha llegado a la meta,
y no obstante conserva la razón de su vida.
La gloria de las otras no se hizo a su medida
desde sus atalayas ve desfilar la gente.
Todo lo que es monótono le tiene indiferente.
Cada uno que sueñe. Que haga lo que quiera.
El ya sabe llevar la vida a su manera.
Ya no le importa nada lo que la gente diga
El no sacará nunca a lucir su barriga.
Vive a la sombra curda de su cruda verdad.
Tiene los ojos puestos en una realidad,
que él presidente ver cada día más cercana.
Nunca quiere saber que pasará mañana.
Y en su rareza dulce viviendo del presente,
sabiendo que el futuro lo encontrará agotado
se mete entre sus sueños. Se aparta de la gente,
y como un niño grande, retrocede al pasado.

un pueblo
limpio es
símbolo de
cultura

MANTEN LIMPIA TU
CIUDAD

gracias

El maestro Berná.

hizo música con sus palabras

Uno de los hitos culturales más importantes logrados en nuestra ciudad lo constituye, sin duda alguna, la creación del Conservatorio Municipal de Música de Orihuela.

Sin ignorar ni desmerecer sus variados mecenajes y amigos, hay que destacar como su providencial impulsor al hombre que nos ocupa esta sucinta reseña: don Manuel Berná, su director.

Al margen de otras connotaciones que la personalidad de este eminente músico presenta, su presentación, en esta ocasión, en CANFALI la motiva la conferencia-coloquio que el pasado jueves, 13, tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAAM con el tema "El autor y su obra" y que lógicamente tenía como protagonista a don Manuel.

No fue un acto multitudinario precisamente, aunque mereció serlo, y el que no asistió se perdió una experiencia única, como siempre sucede -y más tratándose de música- cuando un autor revive para el auditorio la obra a la que ha dado luz. En este caso se trataba de una de sus primeras creaciones: "Suite de concierto", calificada modestamente por su creador de "inocente y primeriza".

Dividida en cuatro tiempos - Bahía de los cristianos, Canto del arroyo, El palacio del sultán, Añoranzas y Continente negro- que escuchamos con carácter de auténtica primicia local en grabación magnetofónica, la obra alcanzó todo su significado, comprensión y espontaneidad merced a la disección analítica que de su composición fue haciendo el maestro Berná entre nota y nota.

Introducidos por su autor en los canales y circunstancias de inspiración y creación de esta "Suite", escuchamos una composición matizada de aires

oceánicos y exotismo africano, descrita en un lenguaje musical lírico, fresco, directo. ¡Cuánta sensibilidad y vibración personal en su música, maestro Berná!

Desprovisto de cualquier pose mítica, el maestro Berná habló en el coloquio que siguió a la audición, de su momento actual como compositor, reconociendo que en su caso -y suponemos que generalmente- "la inspiración o imaginación es desigual: la tranquilidad espiritual es básica para una buena inspiración". Por otra parte dijo estar trabajando en una obra inspirada y titulada "Cuatro imágenes de Salzillo".

Salimos de la CAAM transidos de "música hecha palabra y de palabra hecha música", como acertadamente había previsto en breve y poético semblanza el presentador, musicólogo y sacerdote, don Francisco Navarro Aguado, don Paco, ¡qué caramba!, quien en exquisito pentagrama trazó magistralmente la personalidad del maestro Berná, "su tenacidad en el trabajo, la autoexigencia".

Calificó su labor en Orihuela de providencial. "Ha caído aquí como lluvia del cielo y va a ser un continuador en Orihuela- que hoy y siempre aglutina los valores culturales de la zona- de los maestros Giner, Rogel, los Morenos..." Y resaltó su cordialidad y sencillez, su identificación con la música "-don divino con el que se nace-", y su eficacia y entrega: "No hace ruido... pero suena".

Bajo la inspirada y eficaz batuta de don Manuel, ¡qué bueno sería que Orihuela consiguiera para su Conservatorio el reconocimiento de Grado Medio!. ¡Que no pare la música hasta conseguirlo!

SESCA

Un invento oriolano

a EE.UU.

Un oriolano, Luis Riquelme Ballesteros ha ideado una cubierta de plástico para usos de tipo industrial y agrícola, esta cubierta de plástico tiene la capacidad de regularse a voluntad del consumidor, la intensidad de luz que la atravie-

sa, pudiendo pasar desde la total transparencia hasta la máxima opacidad.

Como es natural la idea no será patentada en España, si no en Estados Unidos. Pues una vez más los americanos se interesaron antes.

ELE

SOLICITAN QUE ORIHUELA

SE INSCRIBA EN

LAS RUTAS CULTURALES

Los que suscriben, constituidos en Gabinete de Dinámica Cultural, y en interés y beneficio educativo de los estudiantes oriolanos, así como de un mayor conocimiento por su parte de la tierra alicantina y de su riqueza cultural, ante V.I., y con el debido respeto

SOLICITAN:

Que se instruyan por el concejal delegado de Educación del Ayuntamiento oriolano las gestiones pertinentes ante la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial para conseguir que los centros docentes de BUP y FP de Orihuela puedan acceder progresivamente al proyecto de "Rutas Culturales" (arqueológica,

artístico-monumental, ecológica y de instituciones autonómicas) que, establecido por dicho organismo se pondrá en funcionamiento en su I Campaña a partir del próximo mes de enero.

Asimismo, estiman la conveniencia de que Orihuela se incorpore a esta incomible iniciativa desde el primer momento con estudiantes de cualesquiera de nuestros centros enseñantes de BUP o FP, a los que deberá ofrecerse.

Por todo ello,

SUPLICAN

Que a la mayor brevedad se disponga lo necesario para que así suceda, considerando lo avanzado de las fechas.

JOSE ALBERTO PARDINES PELLUS
JOSE ALEDO SARABIA
ENRIQUE ABAD MERINO
JUAN ANDRES MAS MARTINEZ
ANDRES JAVALOY ESTAN



CAJA RURAL CENTRAL, S. COOP. DE CDTO. LTDA. ORIHUELA

INSCRITA CON EL N° 20 EN LA SECCION A) DEL REGISTRO DE ENTIDADES COOPERATIVAS DE CREDITO AGRICOLA DEL BANCO DE ESPAÑA

SUCURSALES EN LAS PROVINCIAS DE ALICANTE Y MURCIA

PRACTICA CON LA MAYOR AMPLITUD TODAS LAS OPERACIONES DE CREDITO Y DE DEPOSITO EN SUS DISTINTAS MODALIDADES

AL SERVICIO DE LOS AGRICULTORES Y GANADEROS DE NUESTRA DEMARCACION

CON NUESTROS MEJORES DESEOS DE PAZ Y FELICIDAD EN LAS FIESTAS DE NATIVIDAD DE CRISTO Y AÑO NUEVO

Domicilio social y oficinas centrales: calle José M. Sarget, n° 49
Teléfonos: 301335 - 300229 - 301714 Y 300947



CICLO

HOMENAJE

A CHAPLIN

CICLO HOMENAJE A
CHAPLIN

PROGRAMA

Miércoles, 26.- "Luces en la ciudad".

Jueves, 27.- "La quimera del oro"

Viernes, 28.- "Tiempos modernos".

Sábado, 29.- "El gran dicta-

dor".

Dos sesiones: 5 tarde y 7'30 tarde, respectivamente.

Entrada gratuita.

Lugar, salón de actos de la Oficina de Empleo.

Organizar: Cine Club "Oleza y Asociación Cultural Oriolana".

Colaboran: Excmo. Ayuntamiento de Orihuela y Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Torrevieja

SE CELEBRA

LA I MUESTRA DE TEATRO

Hoy miércoles, y dentro de la Muestra de Teatro que se está celebrando en Torrevieja, actuará el grupo Callosino "Ensayo 30", que pondrá en escena la obra de Dario Fo "aquí no paga nadie". Mañana jueves serán los oriolanos de Expresión TC2, los encargados de representar el "Canto de la Urraca" de Die de Marin,

por último y en la jornada de clausura intervendrá el grupo madrileño "Estudio de teatro" con la obra "Manthis religiosa".

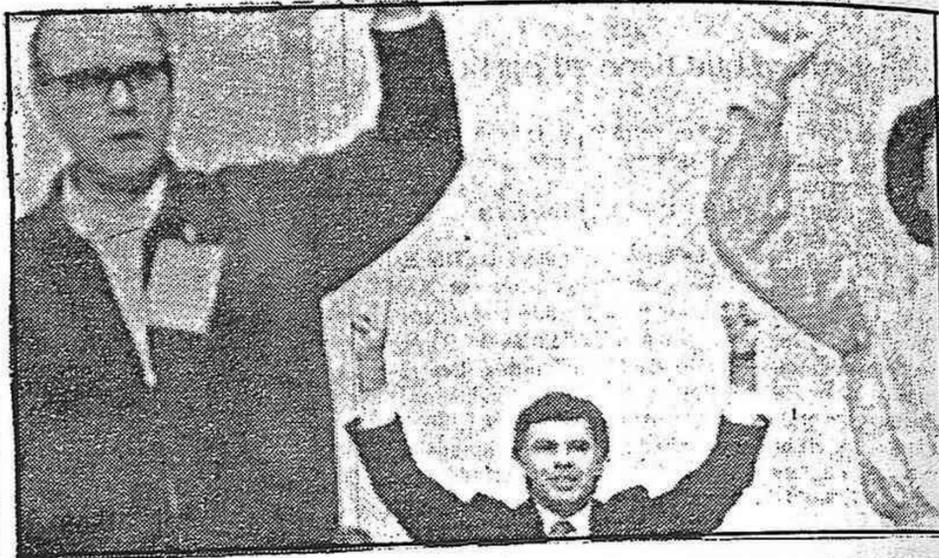
Todas las representaciones se están llevando a cabo en el Nuevo Cinema a partir de las nueve y media de la tarde,

ELE

LA VEGA BAJA;

EN EL XXX CONGRESO

SOCIALISTA



También el Congreso del PSOE tendrá repercusiones en nuestra comarca, al menos eso es lo que se deduce de la situación creada después de elegidos los nuevos cargos orgánicos de PSOE en todo el estado español.

Siete fueron los hombres de la Vega Baja que estuvieron, al menos con representación, el pasado fin de semana en Madrid, J. Joaquín Moya, que participó en la ponencia económica, J. Bernardo Llanes que estuvo en la de Seguridad Ciudadana, Manuel Aldeguer en la ponencia autonómica, M. Candel que trabajó en la referente a estatutos, Anselmo Ferrández en la de política, J. De Dios Gamallo, en la de política internacional, y M. Arques en la de estudios y programas.

Los distintos compromisos se han reservado su voto en lo que a política internacional se refiere, aunque mucho nos tememos que la mayoría de los delegados de nuestra comarca se sumaron a las fuerzas ganadoras.

Los resultados de este congreso coinciden con las posturas socialistas de nuestra comarca, ya que la línea predominante en la Vega Baja centra sus tesis en el llamado, socialismo "descafeinado" vencedor absoluto en el Congreso de Madrid.

Por otra parte, también habría que decir, que al quedar descartados de la ejecutiva federal los seguidores del presidente de la Comunidad Valenciana incluido el propio Joan Lerma, y quedarse sin representación en el máximo órgano socialista el PSPV, la comarca de la Vega Baja adquiere un protagonismo esencial, ya que los ejecutivos socialistas de nuestra comarca, no son preci-

samente seguidores del presidente de la Generalitat, el cual nos tememos, dure como tal, hasta el próximo congreso nacional a celebrar en el primer trimestre del ochenta y cinco.

Pero por otra parte no todo va a ser oro para el líder comarcal del PSOE J. Joaquín Moya, pues considerando que la Vega Baja es la comarca con más afiliados y por lo tanto delegados en todo el País Valenciano, comunidad autónoma que más hombres llevó al pasado fin de semana a Madrid, Moya tendrá que explicar por que ningún hombre de nuestra comarca está en el Comité Federal, máximo órgano entre congresos socialistas.

Aún así, sin lugar a dudas, en el próximo Congreso Nacional, el diputado de la Vega Baja saldrá ganando, ya que ha quedado más que demostrado que la Comunidad Autónoma Valenciana es en su mayoría feli-pista, sector en que se encuentra la ejecutiva del PSOE de la Vega Baja.

"LOS PALMEROS"

Por último diremos que no se redujo nuestra representación socialista en Madrid a los siete delegados, según a podido saber nuestra redacción, en el Palacio de Congresos y Exposiciones se encontraban entre otros J. Penalver, J. Serna, Francisco Zaragoza, J. Antonio García Meseguer, J. Pascual Gómez Rodríguez y el líder minoritario de los socialistas de nuestra comarca, Miguel Hernández.

La actuación de estos en Madrid fué, como en lenguaje político se llama por estos lares, de "palmeros".

ELE

LA COMARCA DE LA VEGA BAJA DEL RIO SEGURA

Estamos lentamente saliendo de una etapa de nuestra historia colectiva caracterizada por una centralización del poder político, administrativo y de decisión colectiva. A la salida de esta etapa las comunidades de bases -los municipios, las comarcas, las regiones- recobran la conciencia de sus propios problemas y se aprestan a través de su quehacer político a buscar por sí mismos las soluciones más convenientes.

Los problemas actuales de la Vega del Segura (Baja, Alta y Media) están relacionados entre sí y son difícilmente separables. Forman parte del entramado de intereses de la zona Murciano-Alicantina, ciertamente de difícil delimitación. El trazado provincial, concebido en el primer tercio del siglo XIX fijó fronteras administrativas un tanto arbitrarias que con el tiempo han desbordado la concepción decimonónica.

La expectativa de una regionalización de España alcanza a la Vega Baja del río Segura en un momento y en una posición conflictiva. Son sus habitantes, si la oportunidad se presenta, quienes deben decidir quien representa en un ámbito regional, más adecuadamente sus intereses.

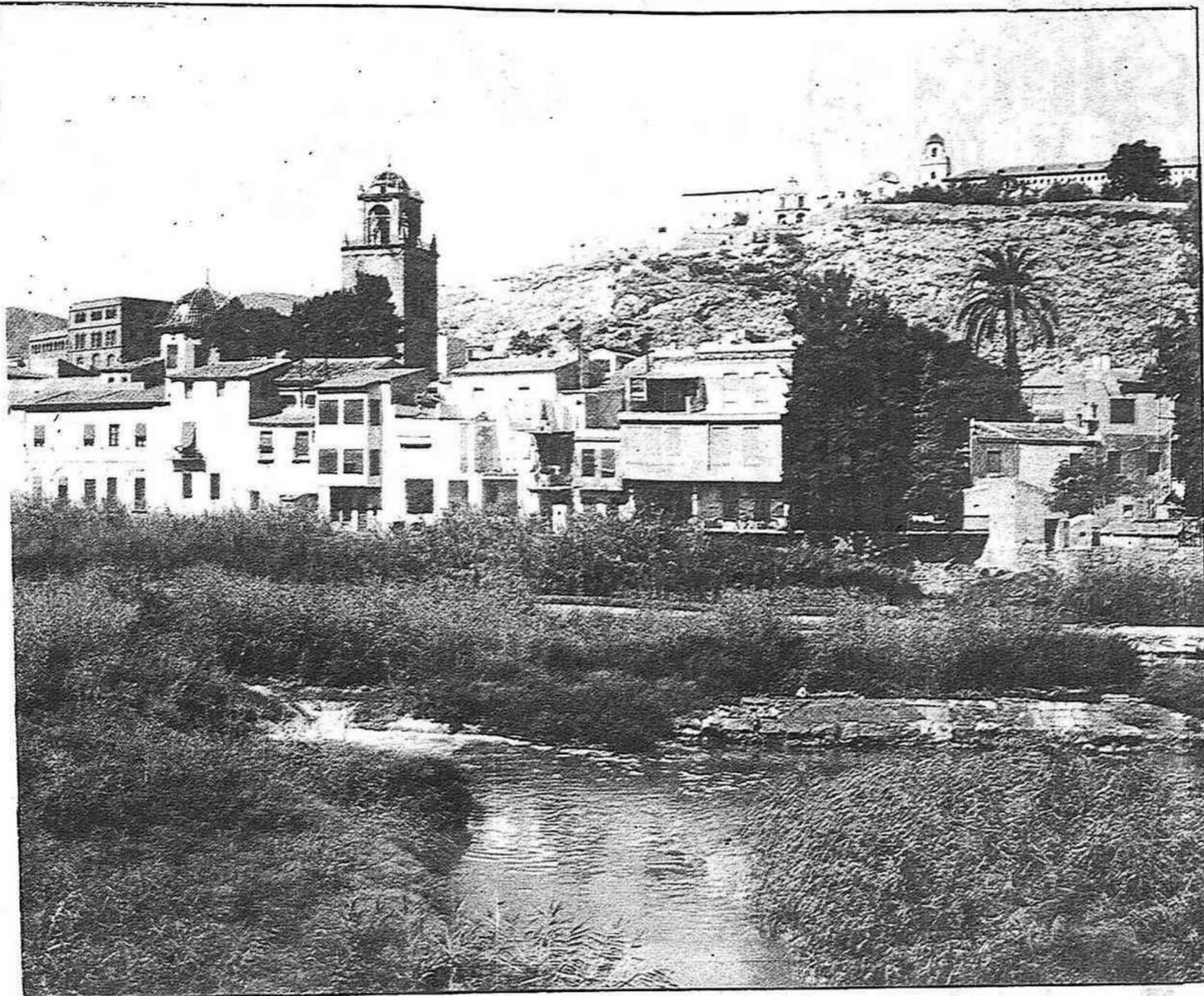
Muchas son las incógnitas que ahora lo son, desvelarán poco a poco. Se definirán las circunstancias de la vida política española en esta hora de transición. El agua del trasvase llegará, con su secuela de problemas y preocupaciones. Seguramente se producirán transformaciones administrativas, que afectarán de alguna manera la vida colectiva de esta soleada Vega Baja.

Con el agua ya disponible aparecerá el arduo problema de la elección de cultivos. Las dos opciones actuales siguen una línea de integración de España en el Mercado Común, donde los frutos y verduras tempranos pueden tener un mercado potencial de extraordinarias posibilidades. La otra línea -si la opción del Mercado Común no fuera posible- se pueden desarrollar los cultivos industriales para venta en el mercado interior.

Esta última alternativa parece -como punto de partida- la más aconsejable, a la espera que el mercado determine las producciones más convenientes.

Quizá sería también conveniente que alguna industria se instalará en esta zona privilegiada por la naturaleza. Sus comunicaciones la constituyen como un buena zona de localización industrial.

Al margen, pero de gran



importancia, quedan las cuestiones que afectan a su transformación social. El campesino necesita ahora, en este ahora futuro que nos aguarda, sacar todo el rendimiento de su trabajo. Una política de precios agrícolas adecuados y un auténtico cooperativismo democrático en el campo, ayudarían a mejorar el nivel de vida de la población.

Siempre es agradable que los hijos de una tierra permanezcan en ella. Especialmente una tierra tan hermosa como la Vega Baja del río Segura. A ello podría ayudar la industria. Sin embargo es también importante que los que allí viven puedan disfrutar de un nivel de vida aceptable y de los servicios adecuados a una comunidad moderna.

Por esto, los autores de este libro se ocupan de los servicios, especialmente de sanidad y de enseñanza, tan necesarios para el bienestar colectivo.

La devolución de las responsabilidades colectivas a los Ayuntamientos, puede ayudar a superar esta fase de centralismo que ha desgajado a los hombres de los pueblos de sus problemas más inmediatos.

Pero hay un aspecto en el cual el centralismo debería también ser superado. La centralización política y administrativa ha conllevado también la centralización de la investigación en ciencias sociales,

fundamental para la decisión política y económica.

En la zona de la Vega del Segura se han desarrollado algunas investigaciones de geógrafos, economistas, sociólogos y juristas acerca de los diferentes aspectos de esta Vega. Sin embargo, esto no es suficiente. No existe una institución que aglutine y coordine todos los esfuerzos encaminados a la planificación regional.

Esta institución en la actualidad llenaría un vacío que se hará más patente a medida que se transfieran competencias de decisión hacia la región, la comarca y el municipio.

Esta institución, cuando sea creada, deberá contar con medios y con personal ubicados e identificados con los intereses de toda la Vega del Segura y su objetivo será impulsar y articular todos los estudios realizados para el desarrollo integral de esta región.

Este proyecto, latente en el espíritu de los autores, nos lleva a hablar de su personalidad. Investigadores todos ellos de la realidad murciana y alicantina, con publicaciones sobre problemas administrativos y económicos de esta región, con vocación universitaria, han demostrado con su esfuerzo y su trabajo que con medios más generosos la Vega del Segura cuenta con hombres y equipo para más ambiciosos proyectos de investigación.

Gran parte de ellos vinculados por tareas docentes a la Universidad de Murcia, que honra este trabajo con su pie de imprenta, compañeros míos de profesorado, se afanan al mismo tiempo que cumplen su servicio como investigadores sociales en prestar a la Vega del Segura el servicio que puede esperar de la Universidad: estudio e iluminación de sus problemas.

Este libro es, pues, un momento de una trayectoria que nacida del interés científico auténtico de la ciencia que practican aplicada a los problemas de la propia tierra, va generando paso a paso la definición de sus necesidades y proyectos de solución.

Es bien seguro que cuando las dificultades actuales para la investigación sean superadas, habrán de seguir nuevos frutos. No en balde la Vega Baja del río Segura está plantada de limoneros Verna, cuya propiedad biológica más importante es producir frutos permanentemente. No en el balde la canción universitaria del *Gaudeamus igitur* señala también a los profesores un destino de trabajo permanente al servicio de la comunidad.

CARLOS CALLEJA XIFRE



Feliz Navidad

Bon Nadal



Asociación de Moros y Cristianos, Sta. Justa y Rufina

CRONICA DE LAS FIESTAS DE 1984

Por Francisco Martínez Marín
Cronista Asoc.

Lo que ha visto y oído el cronista es el motivo de la crónica de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1984. Decíamos ayer -en 1983- que era un año de re-conquista. Que había que sostener lo alcanzado en estos diez años, y que eso era lo difícil, ya que nuestra Fiesta se ha hecho moza de un tirón, demasiado fuerte. Apuntalar el edificio de esta moza, es la tarea que teníamos que realizar para estos meses nuevos. Y en eso estamos. La consigna para este nuevo año que empieza es de "Unión". La fiesta de la Unión, entre Moros y Cristianos, como lo fue una asociación o cofradía habida en el siglo XVI entre ambas confesiones, mora y cristiana, de tal manera que a las fiestas de unos y otros asistieran ambos, sobre todo en las Fiestas de San Juan, durante las cuales se celebraban bodas mixtas, con asistencia incluso de judíos. Esa hermandad o Cofradía pagaba el rescate de moros y cristianos que capturaban los rebeldes moros granadinos y siempre estaban a la recíproca unos de otros. Que este suceso histórico nos sirva de ejemplo hoy a nosotros. Si los fondos de esta entidad servían para rescatar a un moro, pagándolo un cristiano o de un cristiano pagándolo un moro es lo que hoy debemos aplicar a los problemas -no pequeños- que se les presentan a nuestras comparsas. Había unión entonces y debe haberla ahora. Incluso tengo a mano un documento, rescatado del Archivo de Simancas por un Marín callosino en el que se dice que cuando en 1609 se decretó la expulsión de los moriscos fue el mismo obispo Balaguer el que refugió en su palacio a un joven moro convertido al cristianismo que no quería irse de Orihuela. Y aquí se quedó, hasta su muerte. Que esta anécdota, inédita, nos sirva de ejemplo.

No es momento aquí de señalar los defectos -que los ha habido- ni destacar las virtudes, -que en mayor número las hubo-. Pero el recordar lo pasado ha de servir para enmendar errores futuros. Y a eso vamos.

Hay algo que debemos hacer sin demora, a la vista de los problemas que nos ha traído el tener unos estatutos ya caducos, tras diez años de actividad festera: modificar esos artículos, que impiden o trastornan el buen hacer de la Fiesta y su junta rectora, es lo primero que debe hacer de la fiesta y su junta rectora; es lo primero que debe hacer la junta antes de dar paso a las elecciones que se nos avecinan. Los cargos -que se han de renovar,- producen un desgaste en aquellos que los ostentan, y si el reglamento está "pasado", antes de comentar la tarea debe ponerse al día. Esta debe ser la nueva tarea primera que nos ocupe. Luego a trabajar con más empeño.

El querer ocultar la cabeza bajo el ala, no es tarea de los miembros de esta Asociación. Hay que mirar al frente, sin temor a poner al aire los defectos habidos, señalados con acierto por la comisión de fiestas y sus diez miembros, apoyada en los cargos del al-

caide y Tte. alcaide festero. Que lo que éstos han visto, señalado y sancionado nos sirva de lección para este año venidero: demos un vistazo a lo dicho:

1) Casi todas las comparsas han cometido el pecado o peccadillo de sacar niños en las entradas, o desfiles de los mayores, abusando de la necesidad que las madres tenían de salir con sus hijos. El reglamento prevé que si los chicos son mayores de 12 años, son festeros jóvenes, y si menores de esta edad son infantiles. Recojamos la idea de que figuren los jóvenes como tales en el desfile, inscritos en la comparsa a que pertenecen, aunque no paguen cuota. Los niños deben ir en la arrosa. Los que puedan. Los que no, en el desfile infantil que para eso se hace. Todo lo que sea hacer frente a esta norma irá en contra del buen orden del desfile y de la fiesta. Si no hay carroza, no deben ir los niños y lo recordamos con tiempo.

2) No se debe interrumpir el orden de salida de los desfiles, tomando por buena cualquier excusa: si se impide cumplir a los organizadores de la entrada con la misión que tienen, se les debe apoyar incluso con la fuerza pública, y no aceptar sugerencias de otros mandos, que cometeran su poder en quien se ha delegado para la fiesta.

3) El protocolo siempre trae problemas y el no saberlo o no contar con una persona que lo

haga cumplir en esos momentos, supone crear roces y levantar polémica en público, con la consiguiente alteración de los actos a los que asiste la comisión de fiestas, junta y comparsas, el jefe de protocolo debe ser nombrado, apoyado y complacido en sus indicaciones, antes, y después de los actos.

4) Para la buena marcha de la fiesta, se debe presentar un programa y un orden de salida, en el que consten por escrito los lugares numéricos de cada comparsa en cada entrada y desfile y serles enviado a cada uno, antes de la fiesta, para que luego no se alegue ignorancia. Esta norma que se cumple por otras asociaciones a rajatabla, ya fue realizada por una comisión de fiestas en 1497 y su ordenanza la hizo cumplir ya el Rey católico a base de su personal mandato "escrito"... y se añadía, el que no lo hiciera, que pague 60 sueldos de multa. Ese año, el Corpus salía según los reglamentos dados por el alcaide de Fiestas y la comisión nombrada, que seguía un itinerario fijo: Aquí, nuestra fiesta ya aparece tenerlo y también se debe llegar a lograr una ordenanza de la fiesta escrita, comunicada a cada comparsa con la antelación debida. Sino, las multas habrá que pagarlas.

5) La retreta es también un acto festero, que debe cumplirse al minuto, sin cortes como los habidos este año, con su banda de música y doblete, utilizando el radioteléfono para evitar las separaciones y por un lucimiento de unos se destroce la marcha de todos. Se pagan las sillas, tanto en este acto como en las entradas. Y el que paga tiene derecho a verse satisfecho.

6) Nuestro pláceme a que

este año no se haya producido pérdida de sillas, y que la experiencia haya dado idea del modo cómo venderlas y la manera de sacar el fruto a la tarea de sus organizadores. En otros lugares, las sillas de 1ª fila ya se han pagado a 500 pts. Calpe es un ejemplo, vivido por mí, este año. Colaboremos con las comisiones, sin pensar en que nos han de pedir cuentas los festeros de los errores, que destacan más que las virtudes. Siempre habrán fallos, pero siempre deben haber festeros dispuestos a evitarlos con todo su apoyo a los que se quitan horas de su trabajo para que otros se luzcan. Si hay desmadres, la sanción debe imponerse y la comisión está para informar de tales anomalías. Un festero que no cumple, no es festero.

7) La fiesta es del pueblo. Y no de unos cuantos como parece. Si la comisión es dura, su misión es vigilar por la pureza de la fiesta. Si no se cumple la sanción, ni habrá orden al año siguiente, ni habrá quien quiera ser miembro de la Comisión de Fiestas, de Arte o de Cultura. El Pueblo ve, desde fuera, más de lo que los de dentro creen que ha visto. Y también lo ven los forasteros, que son implacables en sus críticas, sacadas fuera de nuestra ciudad. Y la fama se quita en un día y se tardan años en recobrarla.

8) Los trofeos a las comparsas no deben ser excesivos, pero tampoco pecar de escasos en su valor. El acto de entrega de premios, se debe mimar y es misión del presidente de la comisión que los que suben o bajan al estrado lo hagan acompañados, tendiéndosele la mano y prestando su apoyo a las damas comparsista o grupo en lugar adecuado. El acto es público y es el que más nos prestigia o desprestigia ante el pueblo. El pregoner de D.Manuel Gallud Salas, fue una joya de buen hacer, siendo sus palabras una prueba de acierto al haber sido elegido para este año pasado. Hay oriolanos que saben hacer las cosas y el elegirlos es misión delicada y previsor. Ya debe buscarse el pregoner para este año, lugar para el acto -cerrado mejor-

9) El cartel y los Concursos Infantiles han sido muy acertados. Ampliemos esta tarea con otros concursos: maquetas de edificios, reconstrucción de lugares históricos en escala, castillo y lugares festeros, que deben estar engalanados y artísticamente preparados por la comisión de arte, que ha cumplido con su labor de modo ejemplar. Lo mismo decimos de la misión de tesorería, que ha logrado desemañar nuestros caudales, pese a lo ingrato de su silenciada labor.

10) Las comparsas reagrupadas de nuevo en su número veinte, vuelven a ocupar su lugar, unidas. Como unidas deben estar las comisiones al ayuntamiento, hermanado en la fiesta, formando un solo programa festero, con una sola comisión que organice todos

los actos al unisono. Oficialmente y a nivel de Asociación solo debe haber una fiesta, la que conmemora nuestra nuestra reconquista, -de julio- tanto a nivel religioso, como oficial como de Asociación. Las luces, las bandas de

música y los desfiles se deben programar con tiempo, por la persona adecuada, según las normas, logrando que se consigan los contratos con el menor gravamen para la fiesta: tanto si la contrata el ayuntamiento como la junta o la asesoría religiosa. Todo esto, según el reglamento y los estatutos, revisados y acoplados al momento actual. El exceso de un gasto, perjudicará a la fiesta, si no se miden sus alcances mirando no solo ese acto y pagos, sino el que la fiesta es un todo y hay que distribuir los ingresos entre todas sus partidas. El parlamento por ejemplo, aún no ha logrado desatacar como acto festero de realce. Preparar un texto festivo, con gracia, que sea leído por los embajadores moro y cristiano sin que las palabras sean motivo de roce, por intercarse en ellos la política el desacierto de otros temas ajenos a la fiesta, etc. Más de 400 dibujos y temas infantiles son un triunfo de los concursos infantiles, el futuro de la fiesta.

Son de nuevo las comparsas el atractivo de nuevos comparsistas: a las Veteranas de los Almoravides, Negros Egipcios y Escorpiones, se unen el acierto de los Contrabandistas, los Infantes de Aragón y los caballeros de Tadmir, a las de los Beduinos, Aben-Mohoor y Moros Viejos se les contraponen los seguidores de Arum y Ruidoms, los Caballeros del Oriol y las huestes del rey Fernando, a las mesnadas de Jaime I, reintegradas, se le suman las de los nuevos Astures, y las fuerzas de los Realistas, y a las masas de los Huertanos oriolanos con su nuevo local en plena huerta de

Arneva, se le suman las agueridas tropas de los chispeantes Almojabenos, los Piratas Bucaneros y los J'Alhamed y Abdelazies resurgidos en su año de embajador, ocurrentes y fogoso. Como Fuenteovejuna, ¡todos a una!

Que resurja la convivencia entre las comparsas. Que se fomente el cultivo de la camaradería, de la efectividad y el hermanamiento: de la Unión en fin, motivo principal de este nuevo año festero que se avecina. Necesitamos del ingenio, de la buena labor, de la entrega por la fiesta, sin capillitas, sin rencores ocultos, sin los roces que tanto degastan y tan poco hacen por el festejo. El buen hacer requiere dejar a un lado el personalismo, la labor de Zapa del "primero, yo" y "luego, nadie", que tan malas horas nos hacen pasar, cuando se requiere del bien hacer por los demás y de la labor de todos para todos.

Sigamos mirando en torno nuestro a aquellos que, como festeros se sienten hermanados, codo con codo, para el mañana de la fiesta. Para eso es para lo que todos luchamos, mirando a los niños que vienen detrás nuestro empujando y para los que debemos ser un ejemplo y no una mala guía a seguir.

Que esta fiesta del año entrante sea la fiesta de la unión entre todas las comparsas, completas otra vez, y el ayuntamiento y la asesoría religiosa, sin cuya unión nada será la fiesta: unidos todos, por y para la fiesta, no dudeis que venceremos. El pueblo por el que trabajamos y los forasteros que nos visiten, nos darán con su aplauso, el mejor de los premios.

QUEDO DESIERTO EL MIGUEL HERNANDEZ

El pasado fin de semana, se dió a conocer la decisión del jurado del premio de poesía Miguel Hernández. Premio este que ha quedado desierto en la actual edición, por considerar el jurado que faltaba regularidad y excelencia en las obras.

Este resultado se dió con la abstención de uno de los miembros del jurado y la reserva de dos de ellos.

Recordemos que el premio ascendía a setecientas cincuenta mil pesetas.

Por otra parte se han conce-

dido los dos accesit con los que contaba la prueba, ambos ascendían a ciento veinticinco mil pesetas cada uno y los agraciados con estos premios son: Manuel Sanz Martín de treinta y ocho años de edad y profesor en la universidad de Georgia en EE.UU. por su obra "Inocencia de la imaginación". El otro accesit fue para el extremeño, Cayetano Ibarra Barroso, por su obra "Poemas del desencanto y la Esperanza".

ELE

Únete a la
+ ROJA

ELEGIA

(En la muerte de
Miguel Hernández)

I

No lo sé. Fue sin música.
Tus grandes ojos azules
abiertos se quedaron bajo el vacío ignorante,
cielo de losa oscura,
masa total que levanta desciende y te aboveda,
cuerpo tú solo, inmenso,
único hoy en la Tierra,
que contigo apretado por los soles escapa..

Tumba estelar que los espacios ruedas
con sólo él, con su cuerpo acabado.
Tierra caliente que con sus solos huesos
vuelas así, desdeñando a los hombres.
¡Huye! ¡Escapa! No hay nadie;
sólo hoy su inmensa pesantez de sentido,
Tierra, a tu giro por los astros amantes.
Sólo esta Luna que en la noche aún insiste
contemplará la montaña de vida.
Loca, amorosa, en tu seno le llevas,
Tierra, oh Piedad, que sin mantos le ofreces.
Oh soledad de los cielos. Las luces
sólo su cuerpo funeral hoy alumbran.

II

No, ni una sola mirada de un hombre
ponga su vidrio sobre el mármol celeste.
No le toquéis. No podríais. El supo,
sólo él supo. Hombre tú, sólo tú, padre todo
de dolor. Carne sólo para amor. Vida sólo
por amor. Sí. Que los ríos
apresuren su curso: que el agua
se haga sangre: que la orilla
su verdor acumule: que el empuje
hacia el mar sea hacia ti, cuerpo agosto,
cuerpo noble de luz que te diste crujiendo
con amor, como tierra, como roca, cual grito
de fusión, como rayo repentino que a un pecho
total único del vivir acertase.

Nadie, nadie. Ni un hombre. Esas manos
apretaron día a día su garganta estelar. Sofocaron
ese caño de luz que a los hombres bañaba.
Esa gloria rompiente, generosa que un día
revelara a los hombres su destino; que habló
como flor, como mar, como pluma, cual astro.
Sí, esconded, esconded la cabeza. Ahora hundidla
entre tierra, una tumba las manos, las uñas, los dedos
con que todos ahogasteis su frágil ante vivir.

III

Nadie gemirá nunca bastante.
Tu hermoso corazón nacido para amar
murió, fue muerto, muerto, acabado, cruelmente acuchillado
de odio.
¡Ah! ¿Quién dijo que el hombre ama?
¿Quién hizo esperar un día amor sobre la tierra?
¿Quién dijo que las almas esperan el amor y a su sombra
florecen?
¿Qué su melodioso canto existe para los oídos de los
hombres?
Tierra ligera, ¡vuela!
Vuela tú sola y huye.
Huye así de los hombres, despeñados, perdidos,
ciegos restos del odio, catarata de cuerpos
cruces que tú, bella, desdeñando hoy arrojas.

Huye hermosa, lograda,
por el celeste espacio con tu tesoro a solas.
Su pensatez, al seno de tu vivir sidéreo
da sentido, y sus bellos miembros lúcidos para siempre
inmortales sostienes para la luz sin hombres.

VICENTE ALEIXANDRE
De "Nacimiento último" (1927-1952)

EL NOBEL

DEMOCRATICO

"Según los términos de acuerdo de la Academia yo lo he recibido particularmente, pero por supuesto me siento solidario con todos mis compañeros. Es un premio concedido a todos y me alegro por todos...". Así se manifestaba Vicente Aleixandre al conocer la noticia de premio Nobel de Literatura 1977, haciéndolo extensivo a los otros miembros de la generación del 27.

José Luis Cano nos explica que su aparición algo tardía en la escena poética se debió probablemente, como en el caso de Unamuno, a la exigente autocritica a la que se sometía y a la necesidad de una seguridad plena en su creación poética. Decidida ésta, fueron apareciendo, uno tras otros, sus libros: *Ambito* en 1928; *Espadas como labios* en 1932; *La destrucción o el amor* y *Pasión de la tierra* en 1935; *Sombra del Paraíso* en 1944; *Mundo a solas* en 1950 (escrito en 1934-36); *Nacimiento último* en 1968. A estos libros poéticos hay que añadir uno en prosa, *Los encuentros*, colección de semblanzas de escritores, poetas la mayoría de ellos, que apareció en 1958.

El proceso creador y vital de Vicente Aleixandre no suele ser común entre los autores, nos afirma Antonio Colinas. A la falta de acontecimientos en estos últimos cuarenta años se contraponen un crecimiento continuo y denso de la obra, un sucederse de libros que completan o complementan los anteriores.

El último de sus libros y probablemente el más maduro es *Diálogos del conocimiento*, de 1974, en donde, al decir de Colinas la palabra se torna más amarga y directa, por estar precisamente más cerca de lo que es verdadero, de lo que es realidad suprema: el fin, y precinde de cualquier posible subjetivismo para hablar de todo lo que le preocupa.

Para quienes desconozcan o no estén iniciados en el intramundo poético de Vicente Aleixandre, baste decir que la integridad de su obra se refleja en la integridad de su persona, absolutamente fiel a sus

amigos -los muertos y los vivos- y hospitalariamente abierto a quien tocara su puerta: poetas, estudiantes, escritores o periodistas.

Pero si la amistad tuviera sólo un nombre, si la solidaridad y el compañerismo se llamaran con una sola voz, ese nombre, esa voz, dirían Miguel, señala Leopoldo de Luis en su biografía de 1970.

Hasta el final, Aleixandre recordó a Miguel Hernández.

Quiéren ser estas palabras el modo de unos trazos impresionistas sobre el papel para la mayor alegría literaria que nos trajo a los españoles el advenimiento de la democracia:

Recuerdo perfectamente aquella portada. Se trataba de un número de la revista *Triunfo*. El poeta emergía entre una suma de noticias para protagonizar en su rostro aquella primera página. Las noticias pasan. El poeta queda. Se compendia allí la eternidad inextinguible de la consunción poética. Me sorprendían la serenidad y la fortaleza de sus rasgos, el marfil intacto y noble de su sonrisa, y la irrenunciable presencia de sus ojos, aquellos ojos intensamente azules, absolutamente diáfanos, profundamente intuitivos. Era Vicente Aleixandre, el hombre a quien Miguel Hernández dedicará con su esplendoroso texto, en 1937, su libro *Viento del pueblo*.

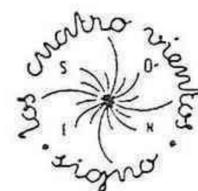
Naturalmente, sabía de él antes, pero los recuerdos los fija el destino a su buen entender y esa es una de las mejores fotografías con que me acompañaba Aleixandre.

La altura de su talento y firmeza humanos queda recogida en esas últimas palabras: "Pediría que se escuchase a los que empiezan; que se les diera la oportunidad de realizarse como hombres de bien. Que ningún escritor español tuviera la necesidad de cruzar las fronteras para ser oído. Pediría ante todo, amor, comprensión y paz", afirmó Vicente Aleixandre en una entrevista que concedió días antes de morir.

JOSE ALBERTO PARDINES

VICENTE ALEIXANDRE

LA DESTRUCCIÓN O EL AMOR



SIGNO
MADRID
1935



**EVOCACION
DE MIGUEL
HERNANDEZ**

Lo recuerdo perfectamente, pero no tengo la carta, desaparecida como tantos otros papeles queridos. Era una cuartilla de papel basto, y en ella unas líneas apretadas, escritas con una letra rodada y sencilla. No quisiera atribuirle palabras que no dijese, pero si hago memoria transparente de su sentido: "...He visto su libro La destrucción o el amor, que acaba de aparecer... No me es posible adquirirlo... Yo le quedaría muy reconocido si pudiera Ud. proporcionarme un ejemplar... Voy a vivir ahora en Madrid, donde estoy...". Y firmaba así, exactamente:

Miguel Hernández
pastor de Orihuela

Desde esos días empezó a venir frecuentemente por casa. Miguel era entonces el autor de Perito en lunas, libro editado en muy corta tirada hacía dos años, en Murcia, y que había pasado desapercibido. En esa obra se veía más que nada al prodigioso artífice temprano, cuajadas sus octavas en los últimos efluvios del centenario de Góngora, que todavía había alcanzado a su sanísima juventud.

Pero ya entonces no hablaba de ese libro. Yo le evoco en aquella primera temporada como una fuerza de primavera metida en la primavera: abril, mayo, junio. Primavera de campo. En esos casi comienzos de verano, cuando han brotado los árboles y el aire brilla con potestad de cielo y la naturaleza parece poderle a la ciudad, Miguel era más Miguel que nunca. También él, al ritmo natural, semejava arribado en esa onda de verdad que enverdecía a Madrid y lo coloreaba.

Algo tenía en esas horas que le hacía aparecer como si siempre llegase de bañarse en el río. Y muchos días de eso llegaba, efectivamente. Mi casa estaba en el borde de la ciudad. "¿De dónde vienes, Miguel?". "¡Del río!", contestaba con voz fresquísima. Y allí estaba, recién emergido, riendo, con su doble fila de dientes blancos, con su cara atezada y sobria, su cabeza pelada y su mechoncillo sobre la frente.

Calzaba entonces alpargatas, no sólo por su limpia pobreza, sino porque era el calzado natural a que su pie se acostumbró de chiquillo y que

él recuperaba en cuanto la estación madrileña se lo consentía. Llegaba en mangas de camisa, sin corbata ni cuello, casi mojado aún de su chapuzón en la corriente. Unos ojos azules, como dos piedras limpias sobre las que el agua hubiese pasado durante años, brillaban en la faz térrea, arcilla pura, donde la dentadura blanca, blanquísima, contrastaba con violencia como, efectivamente, una irrupción de espuma sobre una tierra ocre.

La cabeza, de la que él había echado abajo el cabello sobrante en otros, era redonda y tenía un viso acerado en su pelo corto, con un signo de energía en el remolino de la frente, corroborado en los pómulos saledizos, pero desmentido en su entrecejo limpio, como si quisiera abrir una mirada cándida sobre el mundo entero que con él se correspondiese.

Algunas veces él y Pablo y Delia y yo salíamos por el vecino campo de la Moncloa, y al regresar hacia casa, ya en el parque, "¿Dónde está Miguel?", preguntaba alguno. Ofamos sus voces, y estaba echando de bruces sobre un

arroyo pequeño, bebiendo, o nos saludaba desde un árbol al que había gateado y donde levantaba sus brazos cobrizos en el sol de Poniente.

Era puntual, con puntualidad que podríamos llamar del corazón. Quien lo necesitase a la hora del sufrimiento o de la tristeza, allí le encontraría, en el minuto justo. Silencioso entonces, daba bondad con compañía, y su palabra verdadera, a veces una sola, haría el clima fraterno, el aura entendedora sobre la que cabeza dolorosa podría reposar, respirar. El, rudo de cuerpo, poseía la infinita delicadeza de los que tienen el alma no sólo vidente, sino benevolente. Su planta en la tierra no era la del árbol que da sombra y refresca. Porque su calidad humana podía más que todo su parentesco, tan hermoso, con la naturaleza.

Era confiado y no aguardaba daño. Creía en los hombres y esperaba en ellos. No se le apagó nunca, no, ni en el último momento, esa luz que por encima de todo, trágicamente, le hizo morir con los ojos abiertos.

BRINDIS

Dicen que estoy loco,
pero de qué me pregunto yo?.

Loco de felicidad, loco de amor,
ese amor que me lleva a ser fiel a lo incierto.
Loco de rabia por ver como dos
amigos se pelean y se dicen cosas
que ninguno de los dos sienten.
Loco de escuchar, bailar, componer Rock,
Rock, Rock, esa música que me hace vibrar.
Loco de ver como este mundo se va hundiendo
en un fango de guerras frías.

No, no poneros tristes,
Es mi cumpleaños y quiero que nos encontremos,
que estemos contentos,
bien, bien, pero no lo pido por mí,
sino por los que estamos enamorados,
de una idea, por un amor, por una mujer,
por un hombre, por ese perro callejero que vemos pasar todos
los días, lleno de salibazos en la mejilla
y sin hacerle caso,
por todo eso y por mucho más,
brindo.

Brindo para que este mundo sea feliz, para que seamos más
felices.

JOAQUIN PEÑALVER MOÑINO

Al rojo contraluz
leñador de vértigos
como quien avanza
por un camino quemado
dejando atrás el mediodía
despojando el árbol que nadie ve.

Aventas tu aliento fértil
creador de nubes
Un gesto de luna hila la confusión
Una luz difuminada incuba el lenguaje
de ese nuevo paisaje incoloro.

Yaces en el lecho imperecedero
con una ambición de perpetuo sueño
El mundo es espuma
dejó de ser espuela
La espuma es sólo caricia
y sirve para emprender el vuelo.

JOSE LUIS ZERON HUGUET

**MUERTE
ETERNA**

Venía la muerte esperada
Imponiendo en el maduro naranjo
colmillos ensangrentados
encadenando la pasión.
Nacido en pueblo sevillano
Tierra de enérgicos olivos
En súbito silencio, arreb tado.

A la pena de mi alma
Leyendo estuve por ti,
España llora tu sangre
Insaciando la tormenta,
Xenón de nuestro aire
Al férret e n ier trañas,
Nunca el erguido insabor
dió momento tan amargo.
Rozar en la profundidad
en donde las letras, sean romances.

JUAN CARLOS GRAS

Mármol de aurora reencarnada en
la saeta estival marítima.
Casi dormido, entre huellas de suspiros,
donde se forman pasillos numantinos.
La bruma, como terciopelo solar,
florece ante la horadada lágrima del silencio.
Un trémulo de luz, incienso de la noche,
cabalga por la atmósfera de guijarros.
Un escorzo durmiente
ante el fuego anatómico.
Un ojo que destronó al rostro negativo,
una muerte bordada en sol se
proyectó en su naciente cuerpo de arena.

JOSE ANTONIO ORTUÑO RODRIGUEZ

Canzo de palabra:
vencida la apariencia
sólo arcilla
gérmen de luciérnaga
deslizándose en la gálica aurora
Cesó la sílaba triunfante
el humo los golpes de luz.

Lejos del hombre
en un ascenso de delirios
a lojecen líneas ríoidas
sollozan y se extinguen

Abismo:
laberinto del aire
retazo de sueño
obsesión

JOSE MANUEL RAMON

Telegrama de condolencia a la familia de V. Aleixandre

Queremos manifestar nuestro más profundo sentimiento de
tristeza ante la muerte de Vicente Aleixandra; ejemplo de
hombre bueno, español íntegro y poeta vivo para todos noso-
tros.

Desde Orihuela el agradecimiento sincero a su permanente

fidelidad de fervoroso amigo hacia la figura de Miguel Hernán-
dez, que ha llegado incólume hasta nuestros días.

Plataforma de Acción Cultural
Orihuela 14 de diciembre de 1984

Coordinación de esfuerzos para un objetivo común

ORIGENES Y OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA DE ETIOPIA

Los miembros de la Coordinadora española de ONG (Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo), han decidido coordinar sus esfuerzos para hacer un llamamiento conjunto a la población del país para ayudar a las víctimas del hambre en Etiopía. Un informe de la CEE y la ONU cifra en 6 millones las personas seriamente afectadas por la situación de sequía tan sólo en Etiopía.

Los habitantes de 8 de las 14

provincias del país están en peligro de muerte por inanición. La escasez de lluvias en los últimos tres años es la causa principal del problema.

Durante los próximos meses, será necesaria una aportación mensual de 70.000 toneladas de cereales para abastecer suficientemente a la población. Etiopía es uno de los países más pobres del continente africano y dispone de recursos económicos escasos para importar este alimento básico.

Por este motivo, si la ayuda de la comunidad internacional no es considerable, cientos de miles de personas pueden morir de hambre en los próximos meses.

El índice de mortalidad está aumentando constantemente. Varios centenares de personas mueren cada día; la mayoría son niños y ancianos. En busca de comida, familias enteras abandonan sus casas en las zonas rurales para concentrarse en pueblos y ciudades en espera de ayuda estatal. En muchas ocasiones, cuando se encuentran alimentos, el estado físico de los mismos es tan precario que les es imposible digerir con normalidad y precisan aportación médica urgente.

Alimentos, medicinas, tiendas de campaña, utensilios de cocina y vestidos son las necesidades más urgentes. Las extraordinarias dimensiones de Etiopía hacen necesario, además, el suministro de medios de transporte rápidos para tener acceso a todas las zonas afectadas, desde los puertos de Massacera y Assab, receptores de todas las ayudas extranjeras.

MOVIMIENTO DE SOLIDARIDAD CON ETIOPIA

La Christian Relief and Development Association (CRDA), que representa a un gran número de organizaciones europeas cuyo objetivo prioritario es la ayuda a los países del Tercer Mundo, ha solicitado la inclusión de las entidades españolas en el programa en favor de Etiopía. La CRDA es una asociación bien organizada que ofrece garantías de acción efectiva y resolución de los problemas. Pero sólo puede llevar a cabo su propósito si recibe los recursos económicos necesarios.

Lanzamos aquí un llamamiento a la población para solidarizarse con los grandes problemas de Etiopía. Todas las aportaciones económicas serán bien recibidas, pues la ayuda al pueblo etíope es muy urgente.

Por otra parte también nos dirigimos al Gobierno español para que aumente rápida y sustancialmente su ayuda a Etiopía.

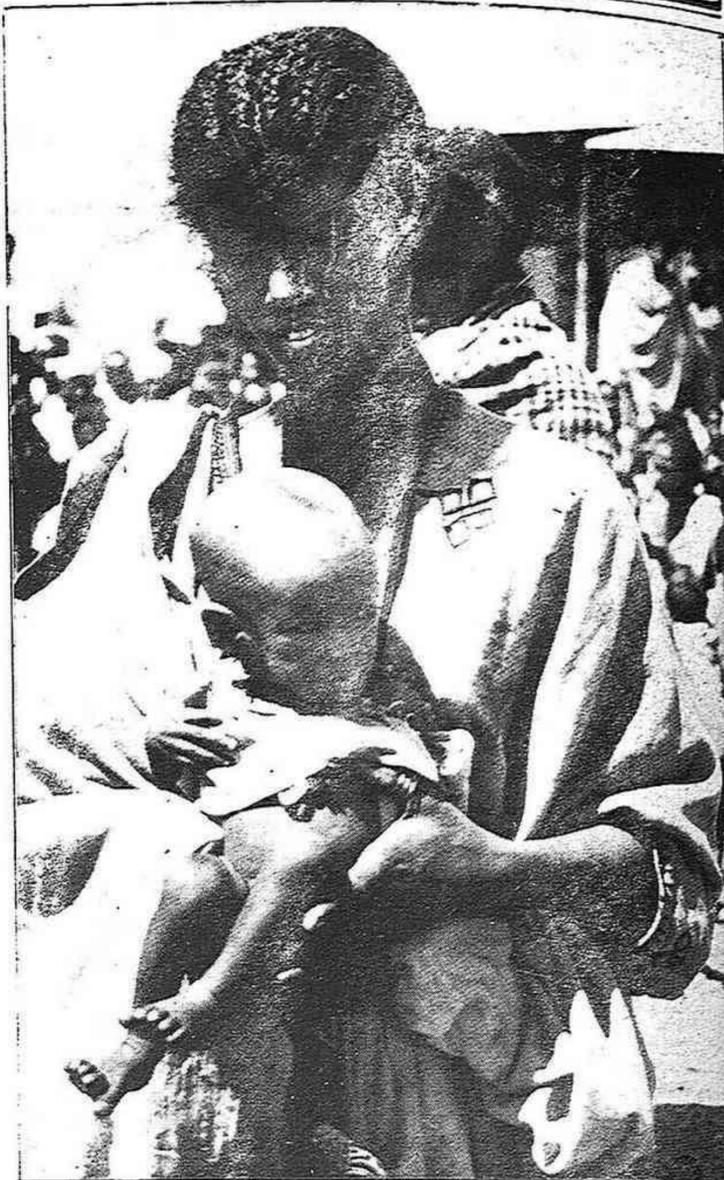
APORTACIONES

Las aportaciones económicas de los ciudadanos pueden hacerse efectivas en la cuenta nº 26.000 del Banco Exterior de España, en todas sus oficinas, o por transferencia bancaria a dicha cuenta.

También se pueden realizar aportaciones directamente a cualquiera de las entidades citadas anteriormente.

A.- GEOGRAFIA POLITICA Y ECONOMICA

Etiopía, uno de los países más extensos del continente africano, está caracterizado por los contrastes geográficos y climáticos entre sus distintas regiones. La suavidad de las temperaturas en el sudeste



del país se transforma en un clima tórrido y seco en el litoral del mar Rojo y la zona limítrofe con Somalia.

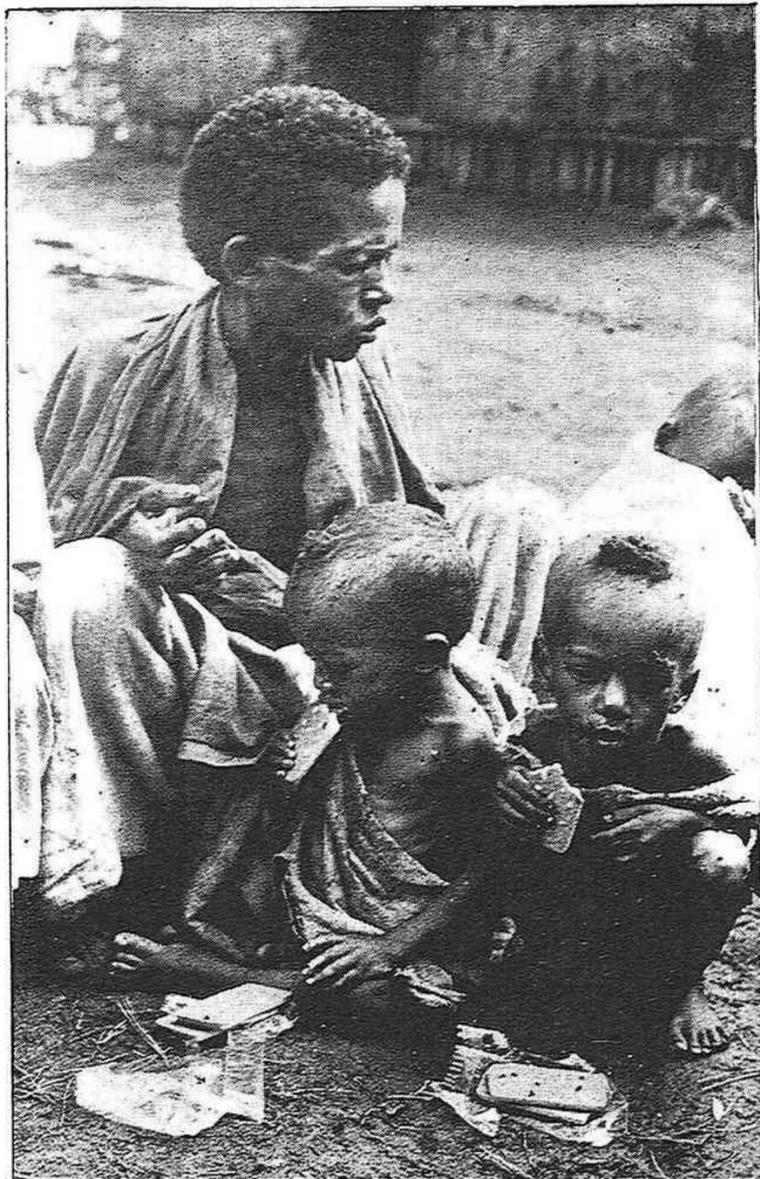
Su relieve es primordialmente montañoso, con una altitud media de 2.000 metros. Por este motivo, la población está concentrada en un valle, donde la scondiciones de vida son más favorables. Actualmente Etiopía cuenta con unos 40 millones de habitantes, de los que la mayoría son abisinios, gallas y somalíes.

La vida económica del país

se basa en la agricultura y la ganadería. El gobierno militar surgido del golpe de estado de 1974 inició una profunda reforma agraria con el objetivo de modernizar las obsoletas

estructuras existentes en las zonas rurales para conseguir un autoabastecimiento de la población que no requiere la importación de productos básicos y la consiguiente pérdida de divisas.

(Pasa a la siguiente)



AYUDA A ETIOPIA

Para compra y distribución de alimentos

CUENTA CORRIENTE

Nº 26.000



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

En todas las sucursales del país o transferencia desde cualquier BANCO O CAJA

Promovido por la coordinadora española de ayuda al desarrollo:

- | | |
|---|----------------|
| AYUDA EN ACCION | JUSTICIA Y PAZ |
| CARITAS-BARCELONA | INTERMON |
| IEPALA | MEDICUS-MUNDI |
| MANOS UNIDAS - CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE | |
| MOVIMIENTO 0,7%-TERCER MUNDO | UNICEF |

También puede hacer aportaciones a cualquiera de estas entidades

CAMPAÑA DE AYUDA A ETIOPIA

Con el objetivo de paliar el hambre en una gran parte de la población etíope causada por la persistente sequía que ha diezimado las últimas cosechas, un grupo de organizaciones no gubernamentales (ONG) ha puesto en marcha una campaña de ayuda a Etiopía.

Entidades españolas que participan:

- | | |
|--|---|
| Ayuda en Acción | Caracas, 21 Madrid
Tel. 91-410-07-59 |
| Cáritas-Barcelona | Pl. Nova, 1 Barcelona
Tel. 301-35-50 |
| Iepala | Villalar, 3 1º Madrid
91-435-00-71 |
| Intermon | Lauria, 15 Barcelona
Tel. 301-29-36 |
| Justicia y paz | Rivadeneira, 6 10º Barcelona
Tel. 317-61-77 |
| Manos unidas- campaña contra el hambre | Rambla Cataluña, 32 Barcelona
Tel. 318-08-87 |
| Medicus Mundi | Rosellón, 223 Barcelona
Tel. 217-06-88 |
| Movimiento 0,7% | Rocafort, 244 Barcelona
Tels. 322-15-80 |
| Unicef | Mauricio Legendre, 36 Madrid
Tel. 91-733-40-00 |

Destinatarios: La ayuda se distribuirá a través de la Coordinadora de las 27 ONG (Organismos no gubernamentales) internacionales que trabajan en Etiopía.

Duración: hasta 30 de junio 1985, prorrogable.

Utilización de los recursos: el 100% del dinero recogido irá a los destinatarios designados anteriormente.

Gestión y control: Dado que las peticiones recibidas directamente de Etiopía piden comida, conviene una gestión de compras y control de calidad a nivel profesional. Se encargará a una sociedad experta en la materia, el estudio económico de las alternativas de gasto (alimentos, seguridad, transporte interno).

Se está gestionando que el transporte lo realice gratuitamente el gobierno.

Coordinación de esfuerzos para un objetivo común

ORIGENES Y OBJETIVOS DE CAMPAÑA DE ETIOPIA



presentante no se dignó ni contestar.

A raíz del espacio televisivo de la BBC, que dió la vuelta al mundo, los políticos de todo el planeta se han visto obligados a hacer alguna cosa.

A finales de noviembre, del puerto de Cádiz han salido 5.000 toneladas donadas por el Gobierno Español. Declaraciones recientes del jefe de la Oficina Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores transducían una actitud complaciente: "Hacemos lo que podemos...". Es preciso, pues, aclarar lo siguiente:

- 1.- Podríamos hacer mucho más.
- 2.- Los alimentos españoles enviados cubrirían las necesidades equivalentes a dos días.
- 3.- Hace cuatro años que los presupuestos para ayuda alimentaria no se incrementan. Contablemente constan de 2.000 millones de pesetas. En el presente año, por ejemplo, de este dinero ya se ha gastado 500 millones en embajadas, edificios y personal... (¿les parece bien esto?).

4.- En octubre de 1982, todos los partidos políticos acordaron apoyar que el Estado español aportara el 0,7% del PNB. No obstante, en 1983 la partida de ayuda no se incrementará sustancialmente.

5.- Las 250.000 toneladas enviadas por el Mercado Común son un ejemplo de buena voluntad, incluso la mejor aportación hasta ahora, pero todavía es insuficiente.



(Viene de la anterior)

La comunidad internacional, tiene ante sí una magnífica oportunidad para ejercitar una solidaridad concreta: el envío de un millón de toneladas de alimentos. A precios de mercado, ello puede valorarse en 20.000 millones de pesetas, es decir, el 0,1% del Producto Nacional bruto (PNB) del Estado español.

El Gobierno actual, y también el anterior, firmaron el acuerdo de dar el 0,7% del PNB a los países con rentas más bajas.

Quéda claro: España, ella sola, está en condiciones de resolver el problema.

¿Cuál es la actitud del Gobierno frente a esta cuestión? El pasado mes de agosto nuestro embajador en Addis Ababa había recibido ya tres veces la petición formal del Gobierno etíope. Nuestro re-

PROPUESTAS CONCRETAS

que actúen gratuitamente (concierto, teatro, etc).

Sugerimos a los colegios, instituciones, sindicatos, gremios, grupos de reflexión, asociación de vecinos, etc. y a todos los particulares en general, que participen de forma concreta en la campaña "Ayuda a Etiopía". A modo de ejemplos sugerimos algunas ideas:

6.- Participar de forma regular en la cuenta corriente "Ayuda a Etiopía" nº 26.000, abierta en todas las delegaciones del Banco Exterior de España.

1.- Escribir a alguno de los diputados que Vd. votó en la últimas elecciones: "Le renovaré mi voto si cumple con sus compromisos de solidaridad internacional...".

2.- Escribir el ministro de Asuntos Exteriores para urdirle que dedique una parte más importante de sus presupuestos a la ayuda al desarrollo. (Fernando Morán, Ministerio de Asuntos Exteriores, P.I. Provincia, 1, 28012 Madrid.

3.- Escribir al periódico o radio que Vd. suele leer o escuchar (cartas al director...).

4.- Organizar un debate público con presencia de diputados, periodistas y organismos especializados de ayuda al desarrollo.

5.- Organizar algún espectáculo y sugerir a los artistas

Actualmente, el 80% de la población abarca sólo el 10% de la superficie del país. El café, el algodón y la caña de azúcar son los productos básicos de la economía etíope. Las cosechas se ven a menudo amenazadas por la adversidad del clima, con largos períodos de sequía que ponen en peligro la supervivencia de los propios etíopes.

¿QUE HACE ESPAÑA?

De 6 a 9 millones de personas morirán dentro de pocos meses en Etiopía, por falta de alimentos.

En el mejor de los casos, la próxima cosecha cubrirá el 1% de las necesidades mínimas para subsistir.



únete
a la
+
ROJA

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA



LA CORPORACION MUNICIPAL FELICITA A TODOS LOS CIUDADANOS DE
TERMINO Y COMARCA EN ESTAS NAVIDADES, DESEANDOLES
PROSPERO AÑO

1.985

EXTENSIBLE AL MISMO AYUNTAMIENTO

ORIHUELA A TRAVES DE SUS ANTIGUOS PERIODICOS (Introducción)

En la segunda quincena de diciembre

MUESTRA DE LA PINTURA DE ENRIQUE LUIZ CARCELES (1877-1966)

Como acto-homenaje, largo tiempo aplazado, a la figura del pintor oriolano Enrique Luis Carceles (1877-1966) entre el 15 de diciembre y el 23 de diciembre tendrá lugar en los salones del Casino Orceintano una muestra-homenaje de la pintura de este eminente paisano, al que la ciudad debía un póstumo recuerdo.

Enrique Luis Carceles fue el cabeza de una gran familia de pintores, dibujantes e industriales, de recio raigambre en nuestra ciudad. En él se cumplió una vez más el dicho que Martínez Paterna escribiera hace ya 650 años: "Madrastres de sus hijos y madre de los extranjeros".

Para reverdecer su memoria, presente en todas las cosas y palacios o templos de la Ciudad, hemos querido recoger una muestra de su pintura y trabajo a lo largo de 89 años de vida: personajes, bodegones, paisajes, interiores y copias de obras famosas más notables, así como una breve muestra de sus cabeceras de periódicos, viñetas, plumillas y otras variedades de su arte, que compartió con su amigo y paisano en una exposición en Alicante en 1916: Joaquín Agrasot y Juan. BIOGRAFIA

Enrique Luis Carceles nació el 4 de diciembre de 1877, en la popular calle de San Juan, calle natal de Miguel Hernández, de Luis Alarncha, y Carlos Fenoll, entre otros, y es hijo de Enrique y Monserrat.

Desde muy joven, colaboró en los periódicos locales, como dibujante, realizando la cabecera de muchos de ellos, y especialmente todas las de "La Margarita", en polígrafo. La Huerta, El Pueblo, La Comarca, El Día y otros también de su obra.

A los 25 años, marchó a Madrid, como ayudante de pintor francés, decorando lecetes y casas nobles.

El 5 de febrero de 1886 se casó con la que había de ser su esposa, Agueda Salazar, natural de Calatayud, con la que contrajo matrimonio en la Iglesia parroquial de Santiago de Orihuela, el 23 de mayo de 1886. Entre los testigos está su amigo D. Justo García Soriano.

Pese al esfuerzo de sus amigos, que intentan retenerle, abandona Madrid y regresa a Orihuela, donde como fruto de su matrimonio nacen Enrique, José, Carmen y su menor hijo, Manuel.

Su técnica se va depurando logrando pintar directamente con el pincel de la propia paleta.

viejos papeles suele ser una amena tarea, incluso para los no eruditos, que siempre depara alguna sorpresa o algún hallazgo impensable, reveladores descubrimientos que, ya digo, nos llevan a aquel lejano ayer no vivido y solo adivinado o conocido de oídas. Es conveniente realizar esa labor de búsqueda con un doble propósito de continua atención y modestia investigadora, que si el del periodismo suele ser un cuasi franciscano ejercicio de humildad, un poco más o menos -que eso viene a ser el estarse varias horas sentado ante una polvorienta colección de periódicos centenarios hojeando y ojeando, sin prisas ni pausas, siempre atento además, y al acecho, que en la página menos pensada salta la liebre de la nota o el artículo de nuestro interés. Más paciencia aún se necesita al tratarse de aquella prensa localista y marginal, a punto ya de perderse en el olvido y en la noche de los tiempos, que se dice. Pues la práctica del periodismo menor tiene en Orihuela unos cien años largos de existencia a sus espaldas, aunque de ellos haya que descontar el lapsus o vacaciones forzosas de los cuarenta años franquistas sin periódico local, y conste aquí mi no intención en parafrasear una similar puntualización en otra cuestión, ajena aunque paralela a la que nos ocupa.

Eran aquellos periodiquillos olezanos unas simples hojas sueltas de carácter lindante con la panfletario y el libelo, informales u oficiosos protavoces de grupos, clanes y organizaciones, locales con incidencia pública o al menos con decididos propósitos de lograrla, lo mismo políticos, corporativos, mercantiles o religiosos; instrumentos de proselitismo y oposición esgrimidos por las diversas banderías, cuando no meros medios de denuncia y desfoque individualista. En realidad, el tímido brote de emulación o

lujo publicista de la clase socialmente culta, la actitud miérida de una sociedad culta en una ciudad provinciana y en una época en que privaba y lucía la ilustración dieciochesca llegada con demora desde otras lejanas latitudes. Unas muy modestas publicaciones, en lo formal y lo sustancial, sin más línea ni ideología que la escasamente marcada por su viperina función de la auto-apología desmedida y la rabiosa contraria a los grupos e individuos adversarios. Rotativos con más heterogeneidad y mezcolanza que uniformidad o coherencia en sus comunicados, de ahí que entre ellos mismos se dedicasen mutuamente calificativos tales como "gatuperio", "jenfzaro", "indecente papel" y otros epítetos de igual índole. Sus humildes escribidores o redactores hacían gala de un lenguaje recio y montaraz, más propio de la histeria y de la injuria que de la información pública; gozaban de la soltura y la salsa que concede el hábito en el jocoso menester de animar el cotarro municipal y espeso. Con frecuencia solían utilizar sus páginas como ágora donde pregonarlos y tendadero donde exponer a la luz los trapos sucios de sus oponentes, ya fueran aquellos referentes a la vida pública o a la privada, todo ello con harta mendacidad y regodeo, en zafias polémicas de diatribas personalistas, íntimas y hasta domésticas, por no decir de la nutrida retahíla de chilindrinas o veladas acusaciones de tapadillo, que en las contiendas politiqueras del tiempo, como en los británicos juegos sucios, todo era lícito y permitido con tal de ganar. Con todo ello, en tan endeble parlamentos de papel eran muchos más los insultos que las razones intercambiados, una ruda dialéctica aquella con superior dosis de bilis y adrenalina que de materia gris. La dormida ciudad olezana tendría su camorra y runruno en cafés y mentideros urbanos gracias a aquellos intempestivos papeles asépticos sucedáneo de chismes y bulos dichos a cuenco de mano, cuarto latido o alboroto de vida junto al mercadillo semana, festejos taurinos y manifestaciones sacras. Que todavía por entonces quedaban ilusos idealistas, creyentes en la imprenta y la palabra como medios para mejorar la humana condición...

Hay que reconocer, no obstante lo dicho, cuanto de loable y meritorio habla en aquellas dudosas empresas periodísticas, seguramente en su mayoría inciertas y quijotescas aventuras de muy difícil realización y más insegura financiación, que a más de los anuncios publicitarios, casi nada o muy poco representaría en su escasa difusión y venta los quince céntimos por cada ejemplar vendido más la peseta o seis reales de alguna suscripción de vez en cuando, con lo cual no se podrían esmerar en la impresión ni seleccionar, o cuidar al menos, los escritos que se insertaban. Quizás es consecuencia directa de todo ello el que hoy para su lectura se requiera hacer la interpretación de sus farragosas y oscuras prosas, cuando

no abnegada labor de paleografía menor para descifrar y poner en claro unos rancios y anacrónicos textos como de escritura críptica y puestos en clave o lenguaje cifrado para uso exclusivo de iniciados, salpicados de guiños, secretas referencias y segundas intenciones; incluso en algunos casos filigranas de reconstrucción arqueológica sobre los restos de hojas deterioradas.

Una especie de testimonio atenuante a su favor es el que constituyen las palabras que por aquel tiempo (1891) dejara escritas en uno de sus libros un autorizado teorizador del periodismo, Ossorio y Gallardo, gran conocedor de la materia: "El periódico de provincias, dirigido, inspirado, confeccionado, redactado, muchas veces impreso y casi repartido por una sola persona, es un milagro patente y diario..."

En un principio y tras estas exposiciones, existe todavía en uno la duda de si ir haciendo en lo sucesivo la reseña o análisis de cada uno de esos antiguos rotativos de Orihuela, así como la interpretación de la ciudad a través de ellos, más resultaría curioso intentar tal indagación, periodística y sociológica a la vez, aunque fuese de un modo intermitente y sin rigurosa continuidad periódica, tampoco con la grave y pedante seriedad de un estudio científico con pretensiones de exhaustividad, sino más bien por esporádicas entregas o retazos y con estilo de lúdicas sugerencias y evocaciones de curiosas efemérides, sin caer del todo en la satírica transgresión social.

En tal supuesto, habría que tener en cuenta -y no es disculpa- que se tratará tan solo de una aportación individual y quizás por ello un tanto subjetiva en sus apreciaciones. En realidad la planteada significa una ingente e interesante tarea, muy susceptible de la libre interpretación, que -lo he manifestado en alguna ocasión- requeriría ser abordada en equipo, que si un solo periódico, que es un conjunto prismático de lectura caleidoscópica, se realiza normalmente por varios individuos, así sería lo idóneo emprender el empeño de analizar el desenvolvimiento histórico de toda la prensa habida en una población: por un colectivo, mejor creativo en sus comentarios que hábil y aplicado copista, pluralista y no sectario, objetivo y veraz, con más espíritu crítico y ecuánime que complaciente inclinación a amables concesiones de apología chovinista, al conformismo de lo convencional o a arrimar el ascua interpretativa a la propia sardina ideológica. Un equipo con el único compromiso que el de hallar y exponer la realidad, que si ésta no gusta puede servir de revulsivo; honesto en su cometido, que nada tergiversase con el silencio, la parcialidad, el amaño o la componenda, sin los subterfugios de la fácil edulcoración o las medias tintas, ni la arbitrariedad de la vista gorda o los paños calientes. Que el tema o asunto sería muy sobrado merecer de tales renunciaciones, austeridades y sacrificios.

Santiago LLORET GAMBIN

A Rosario Martín Sanz, bibliotecaria que salvó aquellos papeles.

Uno siempre ha sentido, a la vez que antipatía a las áridas labores de eurodición como responsable de biblioteca -o hemeroteca- un vivo entusiasmo y una cierta curiosidad por conocer, más de imaginar, la vida cotidiana y social, o sea, la historia que sugiriera el tiempo, durante los tiempos pasados de principios de este y finales del siglo anterior en ciertos lugares más o menos conocidos, inquietud que al entraña la simpatía que rechazo a tales comunidades y a sus costumbres, que no es atractivo lo que gusta. Orihuela y su entorno comercial es uno de esos espacios geográficos, cuya historia y menuda historia me uno afección de recrear y contar, valiéndose para ello de testimonios literarios de algún valor sociológico, en especial los escritos de Ballesteros, por su objetiva -aunque quizás involuntaria-lucidez en tratar de una manera tan sencilla el antaño (para él, su tiempo) de esta tierra, incluso un más fiel reflejo o mayor espíritu detallístico que los autores costumbristas y los tipógrafos de la época, a excepción de los pasajes en que cae o incurre en la irrealidad de la fabulación idealizadora.

Quizás por mera casualidad tal vez por su regular trato con ellos, unos ha llegado a la conclusión de que los más esmerados documentos escritos para un conocimiento retrospectivo de Orihuela y la comarca se encuentran en aquellos viejos papeles amarillentos por el tiempo y roídos por los lepismas que fueron los periódicos de la ciudad en tales décadas, verdadero y mágico túnel del tiempo por el que regresar a ella en aquel entonces y saber de su sociología local.

La de rebusca entre esos

AYUDA A ETIOPIA

Para compra y distribución de alimentos

CUENTA CORRIENTE

Nº 26.000



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

En todas las sucursales del país o transferencia desde cualquier BANCO O CAJA

Promovido por la coordinadora española de ayuda al desarrollo:

- | | |
|---|-----------------|
| AYUDA EN ACCION | JUSTICIA Y PAZ |
| CARITAS - BARCELONA | INTERMON |
| IEPALA | MEDICUS - MUNDI |
| MANOS UNIDAS - CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE | UNICEF |
| MOVIMIENTO O.T.M. - TERCER MUNDO | |

También puede hacer aportaciones a cualquiera de estas entidades

COMENTARIO QUINIELISTICO

A un señor conocido mio, apostante relativamente fuerte en el juego quinielístico, acostumbrado a la manipulación y uso de la programación del ordenador electrónico, en su aprovechamiento de empleo al tema que nos ocupa, con antelación a su publicación, le hice conocedor del contenido de mi anterior comentario crítico sobre la actual situación del deporte balompédico. Y opinión del empleo de "computadora" como coadyuvante en realización de tales quinielas. Me satisfizo el ver, que compartía mis puntos de vista sobre la crítica realizada, haciendome saber su discrepancia en lo opinado sobre la necesidad y utilidad de tal medio mecánico, esto último motivo una controversia, que dio lugar a una vivencia que en el transcurso del presente relataremos.

En repetidas ocasiones hemos manifestado, que toda la problemática de establecer cualquier condicionamiento en el sector de "La ley de permutación de signos" que abarca el juego quinielístico. Se resuelve teniendo conocimiento (y su correcto uso) de los 36 datos fundamentales, que dan lugar a la contestación de 132 preguntas (más un número indeterminado de las mismas, relacionadas todas ellas con las anteriores). Que nos llevan al pleno y rapido conocimiento de todos los planteamientos que admite el juego.

La controversia establecida con el anteriormente mencionado señor, nos llevó al despacho del mismo, en donde se encuentra instalado un ordenador electrónico, la prueba por realizar consistía en la constatación con el, de la veracidad o no de mis argumentaciones y la rapidez en su ejecución, el arma de mi oponente era este medio mecánico y su pericia

en el manejo del mismo, la mía era simplemente una pequeña calculadora de bolsillo y el conocimiento del rápido y correcto empleo de los 36 datos fundamentales del sector de "la ley de permutación de signos" que abarca el juego en cuestión, muchas y variadas fueron las preguntas realizadas, sobre los distintos condicionamientos factibles de su establecimiento en los 14 pronósticos o cualquier otro número de los mismos componentes de la quiniela. El resultado obtenido fue que con antelación (en la mayoría de los casos) a la programación del ordenador, yo de antemano era conocedor de la contestación, y como ejemplos al particular exponemos los siguientes, pregunta: ¿Que cantidad de permutas o puesta serian necesarias para el establecimiento de 6, 7 u 8 signos (x) en 14 pronósticos? A la simpleza en la contestación esta pregunta no hay lugar a la rapidez de su determinación toda vez que esta viene dada, por el conocimiento retentivo del dato fundamental nº 35 que nos dice que (6 con 8 se permutan 5003 veces) y el nº 36 nos aclara (7 con 7 lo hace de 3432 maneras), por lo tanto igual a $3.003+3.003+3.432$, que nos dice que son 9.438 las que han que emplear, siguiendo con las preguntas hacemos esta, ¿cual seria el importe de establecer en 14 pronósticos, la seguridad de alcanzar 4, 5, 6 y 7 variantes? Esta contestación viene dada por la obtención y suma de los siguientes productos $128 \times 3432 =$ a 439.296 apuestas (obteniendo con la aplicación del dato nº 36), más $64 \times 3003 =$ a 192.192 apuestas (empleando el dato nº 35), más $32 \times 2.002 =$ a 64.064 apuestas (empleamos el dato nº 32 que nos dice 5 con 9=2002) más $16 \times 1001 = 16.016$ (empleando el

nº 29 que nos aclara que 4 con 10, igual a 1001) la suma total de todos estos productos nos da la cantidad 711.568 permutas y la contestación buscada, esta prima pregunta (ponemos por ejemplo) podemos formularla, con el condicionamiento que el nº de variantes empleado el signo (29 no exceda de dos veces, en cuyo caso los datos por emplear son los mismos, cambiando solamente los factores y tendremos 29×3432 , más 22×3003 , más 16×2.002 , más 11×1.001 , todo igual a 214.642 permutas o apuestas.

Interminable se haria la lista de los ejemplos que podriamos exponer, pero dado que nuestro propósito no es mas, que demostrar que nuestra celeridad en la contestación problemática del juego quinielístico es superior a la que establece el operador de la computadora en su programación y espera de respuesta dejamos con lo dicho, en libertad de

enjuiciamiento, los seguidores de nuestros comentarios, sobre el particular de a quien corresponde tal primicia en la rapidez de su ejecución.

Hemos analizado una de las facetas coadyuvantes del ordenador electrónico al juego de referencia y sin desprestigiar tal aportación, decimos honestamente que lo anteriormente expuesto nos demuestra que tales servicios en la aplicación de "la ley de permutación de signos", son prescindibles cuando se está en condiciones técnicas capaces de superarlos. En sucesivos comentarios iremos desmenuzando todo lo que hay sobre el particular, hasta dejar completamente aclarado que toda esta temática es una sencillez que raya en lo infantil, ya que aplicable en su totalidad el celebre dicho de la "puesta en pie del huevo de Colón"

F.MARTINEZ CANALES

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bañuls
DIRECTOR

Manuel Esquembre Bañuls

DELEGACIONES

BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril, 72-puerta 6.
Telf. 851823

DENIA
Plaza Fontanella, 4
1º - 4ª
Telf. 780703

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65-2º
Telf. 303898

ALCAZAR DE SAN JUAN
Plaza Aduana, 3
1º-izquierda
Telf. 542530

IMPRIME
EDICIONES CANFALI S.L.
Partida de Torres, s/n
Telf. 892795
VILLAJYOSA
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO XII

CANFALI no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores cuyos puntos de vista respetamos. La opinión de CANFALI siempre que no conste lo contrario, quedará reflejada en sus columnas EDITORIALES

SORTEO
"DIA UNIVERSAL
DEL AHORRO"

**35
MILLONES
EN PREMIOS**

EL GORDO
DE ESTA
NAVIDAD

1 premio de 5 MILLONES,
10 premios de 1 MILLON,
y 500 premios más.

OPCIONES
hasta el 21 de diciembre.

SORTEO
22 de diciembre



Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia



Presentado el congreso de Cooperativas Agrarias de la Comunidad
"EL COOPERATIVISMO SOLO PUEDE INTEGRARSE EN LA CEE A NIVEL NACIONAL. QUE NADIE PIENSE OTRA POSIBILIDAD"

(Juan Gayá - UTECO - Alicante)

El Comité Ejecutivo y de organización de lo que a partir del miércoles será el primer Congreso del Cooperativismo Agrario de la comunidad Valenciana, se reunió en Nuestra Ciudad con los medios informativos a fin de dar a conocer lo que será esta reunión, que es la primera de este tipo que se celebra a nivel de Comunidad Autónoma en España y que reunirá a unos seiscientos participantes, estando previsto un acto de clausura con la presencia del Presidente de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma y la participación de más de dos mil personas integradas en el movimiento cooperativo valenciano. El Congreso está organizado por las UTECO de las tres provincias, con el patrocinio de las mismas y de las cajas Rurales Provinciales, Comarcales y Regionales y la colaboración del Instituto de Cooperativismo Agrario, Valenciano y el Servicio de extensión Agraria de la Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación.

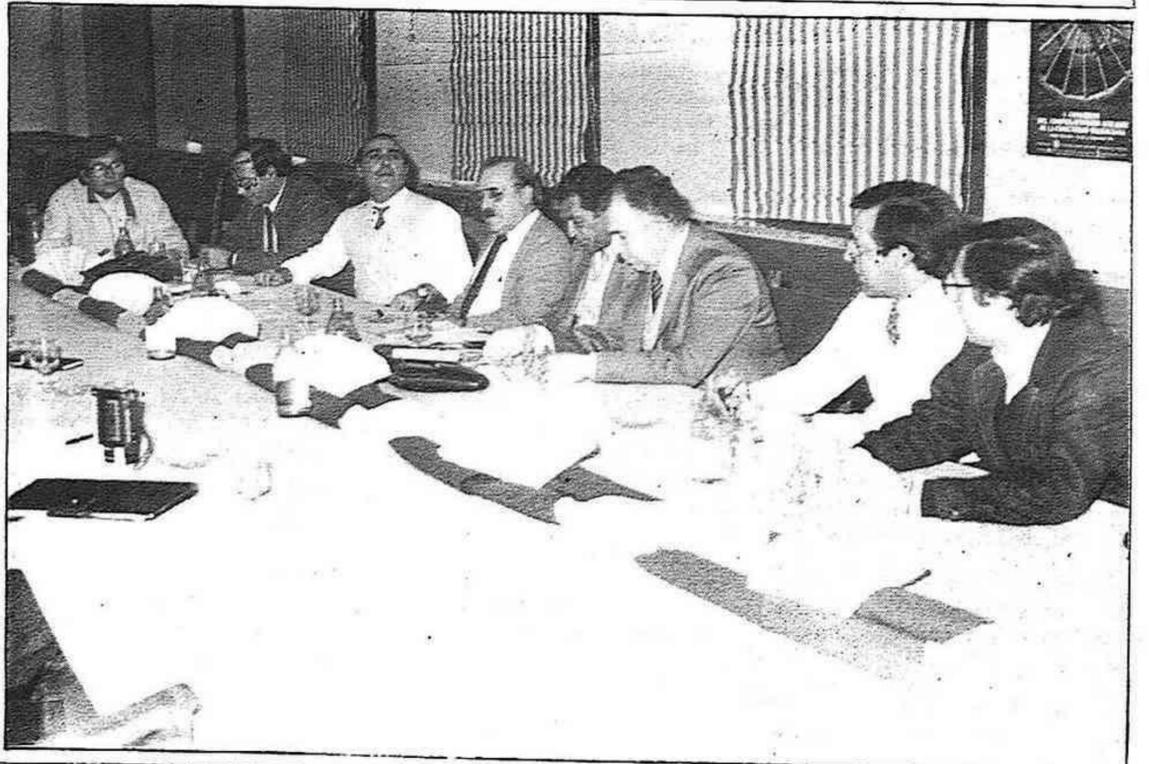
Con este motivo explicaba Luis Juárez, en la rueda de prensa que tuvo lugar en las instalaciones del Hotel Los Dalmatas, que el Congreso toma su raíz "de la contemplación cara al futuro de la problemática que ibamos a tener, por la transformación que esta sufriendo el país, dado que vamos a tener una Ley Autonómica. Es el momento de llamar a nuestras bases para elaborar unas ponencias y sacar unas conclusiones que puedan ser refrendadas a nivel de la Comunidad".

Apuntaba que el Congreso es un éxito ya de antemano, por la acogida que ha tenido y la participación real a que va a dar lugar "e incluso nos va a desbordar las previsiones que teníamos de asistencia. Vamos a tener observadores de toda España y también del Cooperativismo Europeo". Igualmente señalaba que a pesar de las

malas fechas elegidas por que se está en plena campaña de naranja y la aceituna, "hemos querido hacerlo antes de finalizar el año a fin de que las conclusiones puedan ser transmitidas al Gobierno de la Generalitat para que se contemple en el borrador de ley que se va a elaborar en breve".

Por su parte el presidente de la UTECO Alicante, Juan Gaya Roselló, manifestaba que es importante el que "por primera vez las tres uniones de las provincias, reivindicamos una federación sectorial, para unidos defender los intereses de la Comunidad." De las quinientas treinta y cinco cooperativas agrarias que hay en la Comunidad, cerca de 400 estarán representadas en este Congreso en que se debatirán los intereses de más de doscientas cincuenta mil familias de agricultores. Explicaba también Juan Gayá que "hay que tener muy presente que en el momento en que nos integremos en el Mercado Común, tenemos que acoplarnos a unas reglas que nos van a imponer respecto al desenvolvimiento cooperativo. Las Cooperativas se integran dentro del Mercado Común a través de una asociación en que a nivel nacional, aparecen cada uno de los países integrantes.

Nosotros pretendemos organizarnos desde la base con proyección nacional para poder proyectarnos hacia Europa. Que nadie piense que nosotros vamos a podernos integrar directamente por regiones, por autonomías y por eso es muy importante que nos unamos ahora para conseguir una representatividad fuerte y real en lo nacional. Esta Asociación de las Cooperativas a nivel nacional, representa en su seno a cuarenta mil cooperativas. Es COGECA, y su Director general, el Dr. Kenlller estará en el Congreso donde pronunciará una conferencia precisamente sobre la forma



de estructurarse de cara a la CEE".

También explicaba que la organización COGECA no es la que negocia con el mercado Común, que eso lo hace la COPA, que es la Confederación de Organizaciones Profesionales Agrarias, o sea los sindicatos. Y que el Dr. Kenlller, es a su vez el Secretario General de COPA y por lo tanto el coordinador entre la parte negociadora y la parte operativa.

Por último señalaban los reunidos que "más del 20% de la producción agraria Nacional en pesetas, está en la Comunidad valenciana y también que el 40% de la producción de España, a través de Cooperativas, también está en la Comunidad Valenciana.

El Congreso comenzará mañana el miércoles en el Hotel las Ocas.

M.BALLESTERO

Optica
LLAMUSI
 LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
 Telf.: 30 22 14

ORIHUELA
 Y TORREVIEJA

QUE NO PARE

LA MUSICA

Miguel Rios,

como siempre, a lo grande



Miguel Rios (que para quien no lo sepa es nuestro rockero favorito) ha estado todo un año pensando y preparando lo que iba a ser su nuevo LP que se ha publicado estos días y que como todos sabeis se llama "La Encrucijada".

Sabia que lo tenía difícil ya que había que superar aquel memorable Rock & Rios y también la monstruosa gira nacional del rock de una noche de verano, sabía que iba a necesitar una varita mágica que le permitiera hacer el milagro de conseguir una evolución casi radical y a la vez conservar el espíritu y personalidad de siempre.

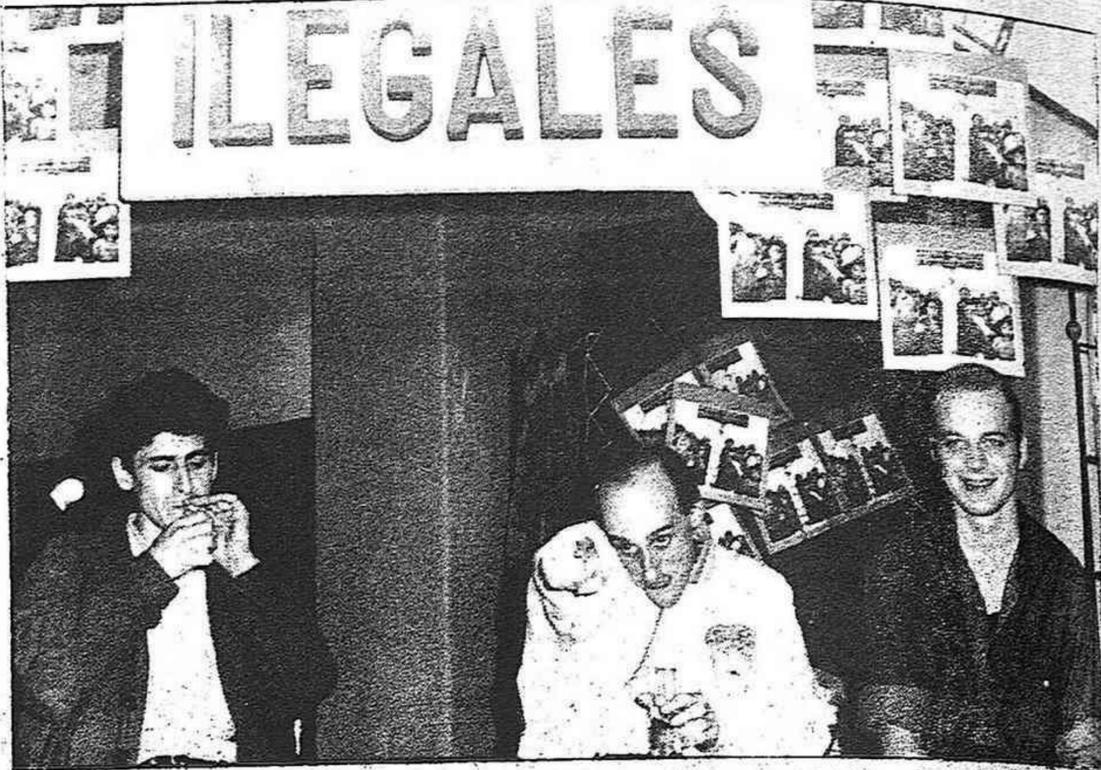
"Empecé a preparar este LP en la Navidad del 83, luego en primavera nos fuimos a vivir a Londres para ensayar y grabar allí, las primeras semanas las pasamos ensayando en los locales de Jimmy Page, pero no todo el grupo, sino cuatro de nosotros los nuevos instrumentos de que hoy se dispone permiten un considerable ahorro de trabajo, por ejemplo utilizando un microcomposers pudimos hacer los arreglos con mucha rapidez y sin necesidad de que toda la banda estuviera aquí".

Miguel junto a su inseparable Carlos Narea buscaron semanas y semanas todo lo neces-

sario para que el disco tuviera un nuevo sonido que ofreciera nuevas perspectivas desde los ángulos de siempre, también se intentó dar un giro a los textos de las canciones.

"Por una vez he podido cuidar los textos como es debido, queríamos huir de los tópicos que siempre se utilizan en el rock, he tenido dos libros que me han ayudado cantidad en este trabajo, uno es de Juan Gotysolo y el otro de Salam Rasdy los leí un montón de veces y creo que me han dado el lenguaje que yo buscaba".

Y nació el LP "La Encrucijada" un álbum de verdad diferente, incluso en sus dos caras, la primera es tranquila, suave, llena de baladas temas de ritmo medio, por ejemplo "Niños Electricos" podía haber sido un rock and roll frenético pero nació como un tema medio, "Todo a Pulmón" es tal vez la balada más bonita (junto a Santa Lucia) que Miguel haya cantado nunca, no en vano ha sido cara A. del primer single pese al posible riesgo de sacar un tema lento, riesgo que con una canción así de buena no existe, yo la he escuchado 72 veces en poco tiempo y cada vez me gusta más, y hay más baladas "La Encrucijada" es bastante sinfónica, "El Sonido



de la Ciudad" está llena de fuerza contenida.

En la cara B el rock es el rey y temas como "El rock no tiene culpa", "El ojo del huracán", "Nos siguen pegando bajo", etc son los que nos devuelven un Miguel en plena salsa rockera.

Cuando se escuche el álbum tal vez no se piense en el gran trabajo que dió ya que se grabó primero en Londres en los maison Rouge (estudios donde Mick Jagger ha grabado su primer LP en solitario), luego marcharon a Bélgica para hacer los teclados en los estudios de dan Larkman, después a Alemania para grabar allí partes con Tato y John Parsons y luego otra vez a Londres para terminar y poner las voces, hacer las mezclas y el corte.

Y ya puestos a cambiarlo también hay varios cambios en la banda de Miguel. Después de estar tres años en ella y cuando los teclados se convierten en protagonistas, Thijs Van Leer se ha marchado y ha sido sustituido por Mary de Peyer, ahí siguen estando Tato Gómez, Sergio Castillo, paco Palacios, Mario Argandoña, Jorgito Pardo, John Parsons y entran Chucho Merchante y Nico Ramsdem, todos gente de primerísima fila y con una clase envidiable tal como se merece un profesional de la talla de Miguel Rios.

Entre sus proyectos más próximos están, dar varios conciertos en Argentina, Venezuela, Méjico y Estados Unidos y mientras tanto le dará al coco para preparar el montaje de su próxima gira española, que la hará solito sin grupos teloneros ya que con decir Miguel Rios basta para llenar lo que sea.

El nuevo trabajo del rey ya está a la venta, compralo antes de que se agote y podrás volver a disfrutar como siempre, con las baladas o el rock de un personaje que ya es mito e historia en la música mundial: Miguel Rios.

LA CABINA DEL D.J.

Hoy no te vamos a contar nada de discotecas por que nos fuimos a T.J. Disco Dart que es un nuevo local que se ha abierto en Callosa de Segura

para pasar un buen rato y allí estuvimos charlando con Ricardo Cardente que el D.J. que pone la música que la gente quiere escuchar. Lógicamente al ser un lugar más bien tranquilo, esto se nota en los temas que son:

1. All of You, de Julio Iglesias y Diana Ross

2. Tentación de José Luis Perales.
3. Corazón encadenado, de Lani Hall y Camilo Sesto.
4. Stuck on you, de Lionel Richie
5. Solo llamé para decirte que te quiero, de Stevie Wonder.
6. I'll fly four you, de Spandau Ballet.
7. Lorelei, de The Explorers
8. Es mi vida, de Talk Talk
9. dejame vivir, de Rocio Dural y Juan Gabriel
10. Me va, me va, de Julio Iglesias. estos son los diez temas que más suenan en T-J Disco dart un lugar para tomar una copa tranquilamente y de paso escuchar buena musica, está en Callosa y puedes ir cuando tu quieras.

LA GIRA EXITOSA Y LEGAL DE LOS ILEGALES

Desde Baron Rojo ningún otro grupo español de rock había planteado una gira como la que durante este mes de diciembre están realizando Los Ilegales por más de 20 ciudades. la gira comenzó en León el pasado 30 de noviembre, continuando luego por Pamplona, Vitoria, Barcelona, Zaragoza y Logroño. De entrada el ambiente es tremendo, tanto como su nuevo disco "Agotados de esperar el fin" que ha superado de salida inicial las 40.000 copias que se llevan vendidas de su primer álbum. Y la gira continua por Valencia (actuación en Pachá Murcia (actuación en La Carroza) San Sebastian, Madrid, Vigo, La Coruña, Oviedo, Ferrol, Burgos, Ceuta, Santander, etc. Una tour ambiciosa que va a colocar a este trío gijonés en ese primer puesto de nuevos grupos que se merece.

La Navidad del 84 por mucho turrón que se coma o por mucha zambomba que se sobe, será aunque algunos no lo quieran una navidad ilegal.

SERRAT EN DIRECTO

Cuando se trastoca la física y las bengalas se oyen, no limitándose a encender la noche, cuando enloquece la alquimia y la piedra filosofal de la plenitud planea sobre la noche y los sentimientos y sensaciones de miles de personas que están allí contribuyendo al milagro de la auténtica comunicación, es que Serrat está sobre el escenario... En Directo.

Transportar tantas emociones a un disco es otro de los desafíos de la técnica y el oficio. Solo un derroche generoso y sin límites del popio Serrat y todo su equipo en la

elaboración del disco, realizado estrictamente durante largos meses de intenso trabajo y... En Directo.

Una obra que recoge muchas de las canciones de Serrat que ya nos pertenecen un poco a todos, en la misma medida que nosotros a él, canciones que nos reconcilian con los aspectos positivos y negativos del sobrevivir con el orgullo de los seres libres y la ternura de los fuertes y además... En Directo.

¿Hace falta que te diga que está a la venta el album doble? que es la despedida por un año como mínimo, del cantante y por lo tanto no os ha podido dejar mejor regalo que su última obra maestra y... En Directo.

EL MOGOLLON

Bueno, pues aquí estamos dispuestos a contaros de todo, listos, preparados, ya: El rubito, y con mucho éxito ahora mismo, Limahl puede que esté actuando a primeros de año en Alicante, a ver si es verdad. Dos auténticos carrozones cumplieron años el pasado día 12, por un lado Connie Francis cumplía 46, que bien mirado no son tantos, y por otro don Francisco o sea Frank Sinatra llegaba a los 66 años con tarta y fiesta incluida, felicidades a los dos y que siga.

El grupo Irlandés U-2 es ahora mismo el grupo blanco que más gusta entre los negros, se lo merecen. Paul McCartney ha sido nombrado ciudadano honorario de Liverpool, han tardado un poco en darse cuenta de la valla del beatle.

Algo que a lo mejor no saben, el LP de Grandes Exitos, de los Beach Boys, grupo ya cisuelto, no ha salido nunca de la lista de superventas en USA, desde que entró en ella, lleva la friolera de 548 semanas, que barba. hico, así ya se puede.

En plena fiebre de los videos, los Culture Club se han buscado a Federico Fellini para que dirija su proximo video. Y para no ser menos Elton John ha contratado al director de la película Emmanuel, o sea que de ahí puede salir de todo, bueno y a todo esto ¿A quien busco yo para que me haga mi próximo video?

Mientras eso llega os deseo que paseis una feliz Navidad (aunque eso se diga siempre) que comais mucho turrón y lo pascis de maravilla hasta pronto amigos.

ANTONIO ZARAGOZA

