

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 En Orihuela un mes. 0'60 ptas.
 Fuera trimestre 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración
 Casa de Beneficencia

LA NOTA DE LA SEMANA

LA VARA

No es la regional y antigua unidad de medida, que, ha servido para ponderar los trajes de casi todos los oriolanos, el objeto de estas líneas. Nuestra vara, es decir, la vara a que nos referimos, es al borleado símbolo de la autoridad que corresponde al Sr. Alcalde Constitucional de la ciudad. Concretado ya el objeto que nos sugiere estas cuartillas, hemos de hacer constar que la vara, como símbolo, había perdido actualidad, quizá por que lo simbolizado estuviese demasiado patente para necesitar imágenes; pero ahora, en estos días que pudiéramos llamar «periodo de vara vacante», a fuerza de desconocerse un día y otro la persona que definitivamente la habrá de empuñar, vuelve a tener la vara toda la sugerencia y todo el misterioso encanto de los premios de la lotería la víspera del sorteo. Y la *valerosa*, así resucitada en todo su tradicional y espectacular sentido, va estos días de ceca en meca tocando con su argentada contera las cabezas de los más ilustres y capacitados oriolanos, y sin que el pue-

blo de Orihuela sepa a quien va ir a parar tan preciado regalo de la tómbola política.

Pero no te impacientes lector, ya que puede suceder que antes de un año conozcas al agraciado, pues nos figuramos que ya deben estar repartidas todas las participaciones y en breve se dejará oír la expectante voz del encargado de mover las ruedecillas, diciéndonos con el énfasis de quien tiene en sus manos los secretos de la suerte: «Nadie más; oído al número». Y el número aparecerá radiante sobre la negrura del misterio, halagüeño y prometedor para unos, descorazonador y fatídico para otros; para los que no hayan jugado, que serán el noventa y nueve por ciento de los ciudadanos, el dichoso numerito no tendrá más importancia que una ligerísima lluvia o la bola del reloj de Gobernación, por-

que ante unas cosas y otras no hay mas que encogerse de hombros...y dejarlas caer.

El principal deber de los españoles, de todos los españoles, especialmente de los nacidos en territorio español, aunque sean hijos de padre o madre extranjeros, es no justificar con sus actos, ni dar lugar a que se diga justificada, una nueva dictadura.

La dirección de la sucursal del Banco Español de Crédito

En la pasada semana se conoció la noticia de la destitución del director de la sucursal del Banco Español de Crédito en esta ciudad, don Francisco Martínez Cremades. La noticia produjo honda sensación de tristeza y hasta cierto punto de malestar, sobre todo entre los elementos comerciales, e industriales, los cuales se reunieron el domingo en el domicilio de la Cámara de Comercio; tomaron entre otros acuerdos, cuya publicidad no es oportuna, el de recoger firmas para la formación de un álbum, que constituya un modesto pero espontáneo homenaje a las altas cualidades morales y técnica del probo empleado. Se nombró una Comisión encargada de poner en práctica los acuerdos tomados.

La redacción de ACTUALIDAD lamenta la destitución y ofrece a don Francisco Martínez Cremades el testimonio de su afecto y del alto concepto que le merece.

ABONOS
 Y
 PRIMERAS MATERIAS
 Agustín Meseguer

Acontecimiento artístico

Función Benéfica

El pasado sábado día 22, se celebró la función que el Cuadro Artístico de la Casa Social Católica daba a beneficio de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón.

Mucho había llegado a nuestros oídos respecto a la competencia y condiciones artísticas de tan popular agrupación, pero es de justicia confesar que la actuación del sábado, fué muy superior a cuanto nos habíamos imaginado.

Se puso en escena el último éxito del Maestro Serrano; «Los Claveles» y las zarzuelas del inmortal Maestro Chapí «Música Clásica» y «La Leyenda del Monje».

Con la sala completamente llena y a telón caído, hizo su aparición don Ezequiel González, que con frase clara y segura, recitó una poesía (que publicamos a continuación) presentando al respetable, sus compañeros de parandula.

Del señor González (don Gonzalo) ya conocíamos varias composiciones literarias; poeta fácil, de correcto estilo, y mucha fluidez, consiguió con su poesía de presentación, que se le escuchara con gusto y se le premiará con grandes aplausos.

A continuación se representó «Los Claveles» con decorado magnífico, pintado esprofeso para este festival, por el notable escenógrafo de Cartagena don Juan Moreno; y con el siguiente

REPARTO:—Rosa, María Pérez; Jacinta, María Cayuelas; Sra. Remedios, Nati Medina; Sr. Evaristo, Francisco Ros; Sr. Bienvenido, Gines Gea; Fernando, José Rodríguez; Coro, Lucio Sarabia; Braulio, Manuel Sarabia; Camarero, Claudio Sarabia; Un amigo, Francisco Ortuño; Obrera 1.^a, Lola Abad; Obrera 2.^a, Lola Ruiz; Una Señorita, Lucrecia García.

Es difícil que el público que no acudió al Teatro el sábado por la noche, pueda formarse una idea de hasta donde pueden llegar un grupo de aficionados, sin más escuela que su gran afición.

Podemos decir que «Los Claveles» fué el éxito de la noche y a él contribuyeron de una manera eficacísima la Srta. María Pérez, como primera triple y el señor Rodríguez, como tenor, los cuales cantaron magistralmente premiándoles el público su actuación con grandes aplausos y obligándoles a repetir casi todos los números.

La Srta. María Cayuelas y el señor Sarabia, los dos cómicos de la obra, estuvieron graciosísimos dibujando su papel y no menos acertados la Srta. Nati Medina y los señores Ros, Gines Gea, Manuel Sarabia, Claudio Sarabia, Francisco Ortuño y en el papel de obreras las Stas. Lola Abad, Lola Ruiz, y Lucrecia García.

A continuación «Música Clásica» a cargo de la Srta. María Pérez y los Sres. José Bonavía y José Rodríguez, cuya actuación fué acertadísima, haciendo una verdadera creación de sus papeles.

La leyenda del Monje

REPARTO.—Martina, María Pérez; doña Sofía, Lola Sánchez; Olvido, Adela Zaragoza; don Simón, José Bonavía; Tío Mezquino, Antonio Moyá; Valentín, Lucio Sarabia; Melecio, Claudio Sarabia; Cangrejo, Manuel Sarabia.

Haga Vd. sus impresos

en la

ESCUELA TIPOGRAFICA

de la Beneficencia

COROS.—Srtas. Remedios Pérez, Lola Ruiz, Lucrecia García, Lola Abad, María Bregante, Pura Torres, Adela Zaragoza y los Sres. Claudio Sarabia, Manuel Sarabia, Francisco Ortuño, Gines Gea, Francisco Gea, Antonio Espinosa, Carmelo López, Juan Céspedes, Jesús Soria.—Apuntadores, José García y Francisco Ros.—Tramoya, Ramón Meseguer.—Sastrería, Manuel López y Jesús Soria.

No envidió en nada a las anteriores; sus coros nos dieron la sensación de una gran compañía de Zarzuela, por lo acertados y numerosos y las Srtas. María Pérez, que con entereza de gran cantante, resistió los tres primeros papeles de las tres obras, estando en esta última como en las anteriores, y Lola Sánchez y Adela Zaragoza, sacaron de sus papeles el mayor partido, juntamente con los señores Bonavía, Moyá, Sarabia, L., Sarabia C. y Sarabia M.

Antes de terminar estas líneas, hay que hacer constar el inaudito esfuerzo de los señores Bonavía y Garriga, directores artístico y concertador respectivamente y alma de la compañía a los que debe esta, el gran éxito alcanzado la otra noche.

La enhorabuena también a don Evaristo Cárcelos don Eladio Belda y demás miembros de la directiva del «Perdón» por su acertada gestión y a la empresa del Teatro Circo, pues con la cesión desinteresada del local, ha contribuido de una manera muy directa al esplendor de nuestras procesiones.

Tenemos entendido que el «Cuadro Artístico» del Círculo de Bellas Artes, prepara otra función con igual objeto y estamos deseando conocer la fecha de la actuación, pues tratándose de un grupo muy valioso, esperamos otro gran éxito.

La Junta del Perdón y la empresa del Circo, tienen la palabra.

Poesía de presentación

que se leyó en la función que, a beneficio de la Cofradía de "El Perdón",
dió el Cuadro Artístico de la Casa Social Católica
en la noche del 22 de Marzo de 1930.

Público respetable: perdona si un momento con mis ramplones versos molesto tu atención; no pretendo contarte ningún absurdo cuento, sino que, con el alma henchida de contento y con la voz temblante de súbita emoción,

me presento a vosotros demandando clemencia para mis compañeros, que en pos del esplendor de nuestras Procesiones, probarán tu paciencia al representar obras en las que, la experiencia, es suplida con creces por su gran pundonor.

No vas a ver artistas que borden sus papeles, no escucharás tenores con educada voz: verás aficionados y cantantes noveles, quienes, andando el tiempo, puede que se revelen como genios del arte de Tirso y Calderón;

pero en estos momentos, pueden solo ofrecerte su voluntad de hierro, su inquebrantable amor al arte de Talía; que de cultura es fuente y por su patria chica ese interés ingente que, de todo oriolano, es orgullo y honor.

Al ser solicitado nuestro humilde concurso por los comisionados cofrades del Perdón, no pensamos ninguno en buscar un recurso ni oponer a sus ruegos ningún pretexto insulso que relevase al Cuadro de dar esta función;

mas bien, por el contrario, luchamos con denuedo contra muchos obstáculos que hubo que solventar, como quitarle a varias de las chicas el miedo y eliminar de enmedio alguno que otro enredo que se nos puso al paso solo para estorbar.

Pero al fin, con la ayuda del Todopoderoso logramos los obstáculos con éxito salvar,

aunque el último pudo causarnos un destrozo pues el Hado, que siempre se muestra caprichoso, a Francisco Durendez le impide trabajar.

Este hacía en «Los Claveles» el papel de Evaristo, pero víctima el chico de leve enfermedad, ha sido necesario que aprenda el papelito en menos de dos días otro chico muy listo que ha puesto en esta empresa toda su voluntad.

He aquí porqué el motivo de salir a pedirte te muestres indulgente con esta agrupación: yo puedo asegurarte que no vas a aburrirte, sino, por el contrario, pues has de divertirte durante todo el tiempo que dure la función.

Cuenta con que, en las obras, bastante entretenidas, hay situaciones cómicas que te han de hacer reír; una ya la conoces ¿qué quieres que te diga respecto a «Los Claveles»? si el escenario abriga muy fresco aún el recuerdo de quien la estrenó aquí.

De las otras mas vale que no te diga nada: quiero que tú las juzgues, que será lo mejor, puesto que, a juicio mío, sería una bobada que, siendo yo una parte bastante interesada, dictase una sentencia que nos haga favor.

Pero ya me retiro, no quiero ser pesado ni tampoco hacer larga esta presentación. Ya sabes que a tus manos nos hemos confiado. Público: mil perdones pido si he molestado y que seas indulgente con esta agrupación.

EZEQUIEL GONZALEZ

(Don Gonzalo)

Orihuela 21-3-930.

Colaboración espontánea.

Galas Primaverales

Nos encontramos frente a un bello y sonriente paisaje de la hermosa y apacible vega Oriolana. Día laborable: mañana de activo trajín en la fecunda y esponjada tierra.

Huertanos de faz bronceada tan vigorosos y fuertes como sencillos y nobles; huertanas morenas, esbeltas, de ojos negros, de mirar dulce, silencioso, ingenuo, tan alegres y risueñas como la faz que ostenta natura en la sonrosada aurora de abril... Todos, como en santa reverencia, llena de infinito agradecimiento por la próxima sazón del bendito fruto que se ha de transformar en pan para sus honrados y limpios hogares, se inclinan hacia la tierra bajo el palio inmenso del sol que, cual una moneda de oro brilla, alegre y vivifica; alienta y vigoriza las rudas faenas del negro vivir...

El cielo es de un azul puro salpicado por diminutas pintas de purpuro color. La brisa es blanca y suave con perfumes de azahar. Los almendros ya se visten con su túnica de nieve

los álamos le imitan. Las moreras, de hojas relucientes y grandes como hechas de oro viejo sobre fondo de esmeralda, forman un claro-oscuro al beso continuo de la brisa y el sol... Flor de espino; graneros en flor de fuego, olmos frondosos, murmurar de la alberca limpia y transparente, ¡silencio, que el agua no murmura, si no que reza...!

Si hablamos de las aves parleras, todo lo que se pueda decir de estos animalitos que alegran con su música divina todos los ámbitos del Universo, es que se hallan muy alegres, como las mozas huertanas, como mi alma viendo ya cerca la regia carroza llena de luz en que viene coronada por las mejores galas que nos dió natura, Nuestra señora, la nunca bien

ponderada, la nunca bien cantada: primavera.

¿Quién detesta a primavera? ¿Quién no la bendice? ¿Quién no le canta?... No es solo el poeta el que la admira y la quiere; la ansía también el que no sienta en su alma sensibilidad por lo bello, aunque después no sepa adorarla, aunque no sepa por qué la ansía: por que primavera es vida y la vida todo el mundo la quiere; aun el centenario al encontrarse inclinado a la tumba hace esfuerzos por vencer a la muerte que lo arrastra a ella; ¡aun la quiere! ¡aun la llora al perderla! y es centenario, que es lo que se dice: «Un cadáver viviente...»

«¡La vida! ¡La vida!» aclama en un arrebatado de loco entusiasmo mi garganta al ver acercarse a la primavera en su carro triunfal, lleno de luz, de flores y fragancias...

¡Primavera! Renovación de la sangre, amor, noche de ensueño, rondas, rejas desbordantes de flores, cantares, besos, música en las frondas del aura serena y acariciante, frutos, en flor... ¡Primavera, Dios te bendiga! Mi corazón te canta.

CARLOS FENOLL

ABONOS
Y
PRIMERAS MATERIAS
Agustín Meseguer



CARTERA

De pluma agena

Triptico

Acto Político

El diario madrileño «A. B. C.» del día 17 del actual trajo la noticia de que se reunieron a almorzar en «Tournié», restaurant destacado de la Corte, los exministros Sres. Ruiz Valarino y Chapaprieta, exdirector general don Alfonso de Rojas, por Alicante, y una representación de cada uno de los distritos de Villajoyosa, Dolores y Orihuela.

La gacetilla, de las *remitidas* para su publicación a la Prensa, no de las *reportadas* por la misma por su importancia política, lleva por título «Los liberales alicantinos». Tal vez hubiera sido más exacta la expresión «Algunos liberales alicantinos», porque destaca enormemente la ausencia del significado exministro canalejista Sr. Francos Rodríguez, lo que confirma la escisión habida en dicho campo con su separación del Sr. Rojas, y la de representantes de los restantes distritos políticos de la provincia, cuyos elementos liberales no interesa averiguar hacia donde se hayan orientado, pero que queda de manifiesta que no están con los del almuerzo de «Tournié».

Un poco de historia

Francos Rodríguez y Rojas llevaban la política de la circunscripción con absoluta separación e independencia de Ruiz Valarino, que llevaba la del resto de la provincia.

Se separan los dos primeros señores, tal vez por patrocinar Francos la candidatura del hijo del insigne y malogrado estadista Canalejas, o por efecto de tal separación la patrocina hoy por Alicante, y entonces Rojas que jamás había convivido en política con Ruiz Valarino se echa en brazos de éste y en Alicante lo proclaman *Jefe único provincial* los concurrentes a «Tournié» con exclusión completa de Francos.

Pero aún surge otra nueva: la enemistad política entre Valarino y Chapaprieta ostensiblemente manifestada en las elecciones de 1907 con la presentación de este último en el distrito de Dolores, sañudamente perseguido por aquel, y mantenida hasta el día por el apoyo personal de Chapaprieta a cuantos de entonces acá han luchado en los distritos de Orihuela y Dolores, desaparece repentinamente en el cordial ágape y se dice que por fin le dá beligerancia para ser el futuro diputado por Dolores, cosa que desde el 1907 lo hubiera sido legítimamente, si no fuera por los pucherazos y demás trapacerías políticas. ¡Ya era hora que se reconociera el mérito y la realidad en el distrito de

Dolores! ¿Por qué no se hace lo propio en el de Orihuela, en donde cuando no se ha dejado echar mano de los resortes caciquiles, y a veces aún echando mano de ellos, ha imperado la voluntad del pueblo, el mérito y la realidad? Desde 1907 acá, se ha repetido el caso con insistente frecuencia.

Es preciso Definirse

En tan renombrado almuerzo se determinó constituir un bloque «*para luchar unidos en las contiendas que provoque la realidad política del país*», bajo la dirección del señor Alba (por esto se ha *buscado* a Chapaprieta). ¿Es clara la definición entre comillas transcrita del citado diario? No dice nada, pero quiere decir mucho. Prueba al canto.

Sánchez Guerra se ha declarado pública y abiertamente contra la monarquía de Alfonso XIII. Alba ha manifestado reiteradamente su conformidad con Sánchez Guerra. Este ha ido a París y en otro almuerzo, tras convencerse de la certeza de esta actitud, convienen ambos «ante las apremiantes singularidades de la política española», y «que coinciden al apreciar las necesidades del momento», «que procede establecer inmediatos puntos de contacto y formular una declaración política de positiva firmeza que servirá de línea de conducta y de acción clara y decisiva en los días que se avecinan de gran actividad política» (Lo entrecomillado son frases del diario de San Sebastian «La Prensa»). También agrega que se consultará a Villanueva, Burgos Mazo, Alcalá Zamora, Piniés; Chapaprieta, Armiñan y otros. Por lo que resulta claro y terminante que aunque sean monárquicos, no quieren gobernar con don Alfonso XIII. En cambio Francos Rodríguez visitó hace pocos días al Ministro de la Gobernación.

En esta localidad están clara y terminantemente definidas las agrupaciones políticas actuales: en la derecha una unión, o tal vez fusión, de todos los sectores que integran la misma, unión o fusión estrecha y leal, a pesar de lo mucho que inquieta a los de la acera de enfrente, que intrigan puerilmente para ver de diruirla.

Esta agrupación está basada en el amor y en la defensa de la Religión de la Nacionalidad española, que constituye la Patria grande, de la Monarquía, de Orihuela (querida Patria chica) y en la Socialización con las normas cristianas iniciadas por el

Pontífice de los obreros León XIII, por tanto, una marcada Derecha Social Monárquica.

«Los Amigos del Pueblo», el partido «Radical Federal», el «Radical Socialista» y los «Socialistas» es una agrupación situada a la izquierda, antimonárquica y, por lo menos arreligiosa, si no es antirreligiosa.

Solo resta definirse a los amigos de Valarino. Lerroux ha dicho en Zaragoza que quisiera extender su «Alianza Republicana» desde Sánchez Guerra (que pasaría por Alba, Chapaprieta, Valarino, etc., según sus recientes compromisos) hasta los socialistas.

El único tema afirmativo propalado por estos ha sido el de «Responsabilidad». ¿Hasta dónde? ¿Hasta quien sancionó el golpe de Estado, efecto de un acto de fuerza? ¿Tienen personalidad y autoridad para pedir la sanción de una infracción de derecho constitucional, quienes han suspendido, falseado y hasta violado preceptos constitucionales, y para censurar un acto de fuerza, quienes por numerosos actos de fuerza arrebataron legítimas representaciones parlamentarias, siendo las suyas suplantadas?

El Gobierno, antes de dar las alcaldías, quiere con justificada razón que los políticos se definan clara y terminantemente. ¿Va a entregar los distritos a quienes sin negar su monarquismo, estarían dispuestos a pedir en las Cortes el destronamiento o la abdicación de Alfonso XIII? Eso sería una deslealtad, vil entrega o alta traición.

Es preciso definirse concretamente: si se es monárquico de Alfonso XIII, o no, sin sutilezas ni posturas ambiguas y equívocas.

COLOFÓN

Lo que interesa a Orihuela es defender la obra de la Confederación del Segura, el aumento del caudal del río y los nuevos riegos establecidos. En la riqueza agrícola está la fortuna de Orihuela y a incrementarla se debe ir única y exclusivamente, para conseguir la prosperidad del país; como en estos días se está haciendo en defensa de la del Ebro.

HISPANO

No deje usted de ver **BEN-HUR**

Próxima apertura de la

Zapatería Segarra

Situada en la P. de la Constitución

ORIO LANA



SOCIALES

Ha sido nombrado, por ascenso, Presidente de la Sección de carreteras del Consejo de Obras Públicas, el Consejero del mismo Exmo. Sr. don Luis Barcala Cervantes, Inspector General del cuerpo de Caminos, Canales y Puertos y ex-director general de Obras Públicas.

A la par de felicitar al ilustre exdiputado, que fué legítimo representante en Cortes del distrito de Orihuela, felicitamos a este porque seguramente recibirá los beneficios que desde tan alto cargo puede dispensar como ha sucedido antes, siendo y después de ser Diputado.

—En el campo, o en la playa le sería a Vd. muy agradable disponer de una buena orquesta que amenizara sus vacaciones. La Gramola portátil «La Voz de su Amo» es indispensable para estos casos. Vea el gran surtido que presenta el Bazar de Angel Subiela.

—Ha regresado de Valencia nuestro compañero de Redacción don José Zerón Ibañez.

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO CORREA PARDO

Últimas novedades
en confección de prendas
para caballeros

Feria, n.º 41 (Frente a Palacio)
ORIHUELA

—Ha sido elegido Presidente de la Adoración Nocturna el Interventor de este Ayuntamiento don Mariano Méndez.

—Para tomar el café malo, visitar el «BAR MADRID».

—El domingo día 30 a las 10 y media de la mañana, tendrá lugar en la Iglesia de San Gregorio, la función anual que la Cofradía del Perdón celebra en honor de Ntro. Padre Jesús de la Caída.

Cantará la misa el Ilmo. Sr. Dr. D. José M.ª Alcaraz, Obispo preconizado de Badajoz, asistido de don Ramón Garriga y don Ramón Barber, actuando de asistente don Eduardo Torres.

Ocupará la sagrada Cátedra el M. I. señor D. Luis Almarcha, Vicario General de este Obispado.

Dicha misa será oficiada por una selección de jóvenes pertenecientes al Orfeón de Obreros Católicos de esta Ciudad.

Srta. María Bravo Modista.—Calderón de la Barca, número 21.—Ofrece su especialidad en confección de trajes por el sistema «MARTI». Plisados y Patronos a la medida.

—Ha regresado de Valencia nuestro distinguido y aristócrata amigo don Antonio de Pinies y Roca de Toghores.

—En viaje comercial se encuentra en esta nuestro querido amigo don Baltasar Monzó de la Casa de Albaida Hijos de Monzó Hermanos.

—Marcós Redondo, el barítono cumbre, el ídolo de las multitudes, puede escucharlo en los magníficos discos eléctricos que vende el Bazar de Angel Subiela.

—En el Santuario de Monserrate se celebró el pasado miércoles el enlace matrimonial de la bella Srta. María Botella Brotóns con don Luis Llorca, perteneciente a distinguida familia murciana.

Al nuevo matrimonio, que fija su

residencia en Murcia, enviamos nuestra enhorabuena más efusiva.

—El pasado lunes tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María Maseres Garriga con don Bernardo Chelvy Boch.

Fueron padrinos el padre de la novia don Luis Maseres y doña Dolores Lavín, hermana política del contrayente.

El acto de la ceremonia se verificó en casa de la novia y los invitados fueron obsequiados en el comedor de la misma con un espléndido lunch servido por el Palace Hotel.

Nuestra enhorabuena a los contrayentes.

—En la madrugada del domingo, falleció en esta nuestro estimado amigo don Ramón Santoro Bellod.

Su entierro se verificó en la tarde de dicho día asistiendo un inmenso acompañamiento, demostración de las grandes simpatías que disfrutaba el finado.

A su afligida madre y hermanos y demás familia les acompañamos en su pena.

Este número ha sido revisado por la Censura

Anuncio de la Alcaldía

Habiendo confeccionado la Oficina de Arbitrios de este Ayuntamiento los padrones sobre Desagües en la vía pública e Inquilinatos, se pone en conocimiento del público que están de manifiesto, en la Secretaría del mismo, todos los días hábiles para su exámen y presentación de reclamaciones, en su caso, hasta los días 1 y 3 inclusive del próximo Abril respectivamente; bien entendido que la Comisión Municipal Permanente no atenderá otras reclamaciones, transcurrido dicho plazo, que las que se produzcan con posterioridad al mismo.

Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas
CONFECCION A MEDIDA



Planchado alemán

Se necesitan oficiales y aprendizas para la confección de camisas.

MAYOR, 25

ANECDOTAS

La noche del estreno de «Electra» en Madrid los entusiastas del insigne Pérez Galdós esperaron a éste a la salida del teatro y, aclamándole, lo acompañaron hasta su casa.

Vivía don Benito al final de la calle de Hortaleza y por tanto la caminata era larga. «Electra» se estrenó en el teatro de la Comedia (Calle del Príncipe).

Entre los manifestantes iba un sastre cojo, gran entusiasta de Galdós, que al principio lo vitoreaba con gran ardor, pero que poco a poco, iba espaciando más sus vivas.

Al llegar a la calle de la Montera, un manifestante, casi encarándose con él, gritó estentóreamente:

—¡Viva Galdós!

A lo que el cojo contestó:

—Si, viva... pero que viva más cerca.

Mussolini en el "Cine"

Una vez fué Mussolini a un pequeño «cine» de provincia. Como ya había dado comienzo la representación pudo colocarse en una de las filas posteriores sin ser visto por nadie. En el programa había una película de propaganda fascista, en la que tomaba parte el propio «duce». Cuando apareció Mussolini en la pantalla todos se pusieron de pié, según es costumbre en Italia, para rendirle homenaje al dictador; pero Mussolini no creyó muy natural autohomenajearse y continuó sentado. Con motivo de este incidente se empezó a notar un gran murmullo en la sala; un miliciano fascista intentó aproximarse al travieso espectador. El dueño del local, con objeto de evitar posibles complicaciones, que pudieran ser perjudiciales para sus intereses, hizo por llegar el primero al «grosoro» espectador y le dijo con una

voz de trueno: «Haga V. el favor de levantarse». Después, cuando ya se había restablecido la tranquilidad, el propietario le zumbó al «duce» casi al oído, con una voz apenas posible de oírse: «Aquí todos pensamos como usted; pero para no tener disgustos es preferible obedecer y levantarse».

No es la cara...

Francois Delaume salió de la prisión de la Santé, en París, hace unos meses, completamente abatido, con una gran experiencia, pero con una cara que denunciaba a la legua su profesión de ladrón, asaltante y lo que cayera.

«Un tipo con esta cara—se dijo—no tiene la menor probabilidad de estar fuera de la cárcel ni un mes. Nadie me dará trabajo, porque, realmente, tengo una pinta de criminal que es mucho más verdadera que las de esas fotografías de delincuentes de los documentos oficiales.»

Fué así que Francois se dirigió a un cirujano de esos que han hecho una especialidad del arte de cambiar el rostro de un individuo, se sometió a la carnicería que el hombre del bisturí hizo de su cara y salió del consultorio hecho un Rodolfo Valentino, satisfecho de que al fin

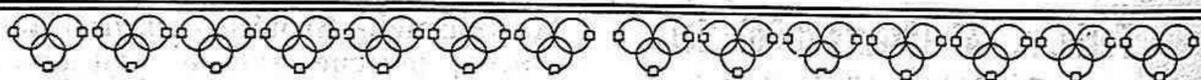
podría encontrar un trabajo honrado, ya que su aspecto no era más el de un criminal nato.

Pero el cirujano sólo pudo cambiarle la cara a Francois, y éste, lo que más necesitaba, era que le cambiaran el carácter. El muchacho no podía con su genio, y en la trayectoria entre el consultorio y su casa de Montmartre, «recogió» al pasar un espléndido tapado de pieles que se hallaba expuesto en una peletería.



UN RUEGO

Dificultades surgidas ha a tiempo en el cobro de las suscripciones de este semanario nos obligan a presentar a nuestros amables lectores con el recibo corriente otros atrasados. Rogamos encarecidamente nos sea perdonada esta deficiencia y atiendan los suscriptores los recibos presentados al cobro con toda la benevolencia que el principal fin de esta revista merece.



Al Público

zado con el fabricante de esa región

Vda. de J. Abellán, de Murcia

Ahora podrá V. pedir en todas partes la famosa bebida **Pic-Nic** universalmente acreditada y reconocida por sus cualidades altamente fortificantes, estimulantes e higiénicas.

La bebida **Pic-Nic** es siempre la favorita de todo paladar inteligente, por su fino sabor y aroma que satisfacen plenamente a la par que apagan radicalmente la sed.

Debe sus cualidades refrescante y sabor exquisito a la sabia combinación de frutos exóticos, pero además sus propiedades estimulantes y alimenticias, al hierro y fósforo que contiene y que son su fundament.

De todos son conocidas las cualidades reconstituyentes de estos dos productos indispensables para el organismo humano, para el cual son fuente de calor y energías.

Un vaso de **Pic-Nic** es más alimenticio que un huevo fresco, que un vaso de leche o de cerveza, cuesta más barato y le hará disfrutar con su sabor exquisito.

Por estos motivos, para mitigar su sed en verano y más aún para regenerar sus fuerzas en invierno, pida siempre un **Pic-Nic**. Con una sola vez que lo pruebe se convencerá y seguirá pidiéndolo y exigiéndolo por todas partes.

Depósito en Murcia
C. de la Gloria

Pic-Nic Sucursal en ORIHUELA
LUIS TOME
Plaza del Carmen

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31 - MADRID

AGENCIA: GOYA, 89 (ESQUINA A TORRIJOS)

CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000,00 de Ptas.
 CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000,00 »
 FONDOS DE RESERVA..... 20.000.000,00 »

Sucursal en **ORIHUELA**: López Pozas, 2 (esquina a Colón)

OTRAS SUCURSALES:

Albacete, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almansa, Almería, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Balaguer, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorla, Cebreros, Cistierna, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérica, Linares, Lora del Rio, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Mataró, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Olivenza, Oropeza, Osuna, Peñarranda de Bracamonte, Piedrahíta, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera, Valencia, Villacañas, Villabueno, Villa del Rio, Villarrubia de los Ojos, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla. Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista.....	Dos y medio por ciento anual.
Con ocho dias de preaviso.....	Tres por ciento anual.
A tres meses.....	Tres y medio por ciento anual.
A seis meses.....	Cuatro por ciento anual.
A doce o más.....	Cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS: En libretas, Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Gran surtido

OBJETOS PARA ESCRITORIO Y DIBUJO ENCONTRARÁ EN LA

Papelería Estruch

MAYOR, 19

PRUEBAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES

Elija cualquier producto para disimular sus cabellos blancos, úselo y luego... compare su resultado con el que obtendrá con

"CARACANA"

único producto que sin teñir, recolora las canas progresivamente al matiz natural de juventud. Su acción inofensiva, vivifica y fortalece el cabello dejándolo suave y perfumado.

De venta en las principales perfumerías

Concesionario exclusivo:

Emilio Peralta :-: Orihuela

Haga V. todos sus impresos en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia de ORIHUELA

¿Quiere usted ganar

1.000.000

sin perder céntimo alguno?

IIII

Escriba ahora mismo a

Don Agustín Meseguer Martínez

Apartado 16-ORIHUELA

IIII

Cada año: 32 sorteos

233 premios gordos por un total de 21.500.000 Frs. Suizos.



La marca suprema

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

M. Quixano Mayor, 18



El Triunfo

Tejidos y novedades para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

ELADIO ESQUER

Esta casa garantiza sus artículos por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: **Emilio Caja**
CARTAGENA

Banco Español de Crédito

CAPITAL 100.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad

ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Anúnciese en ACTUALIDAD y aumentarán sus ventas

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino. Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

Fabrica de velas de cera y bujías
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"
Hijos de Monzó Gil Hermanos
CLASES LITÚRGICAS GARANTIZADAS
ALBAIDA (Valencia)



Deposito de materiales de construcción de
Francisco Sánchez García
Fábrica de mosaicos hidráulicos :: Construcciones en cemento armado
Cemento Portland artificial de varias marcas y
Orihuela. Artículos de saneamiento, azulejos y
Cerámica
ORIHUELA

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Chocolates elaborados a brazo

de **JUAN LLANES**
Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates.
: ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

No olvide usted...

.. Que en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia, se hacen toda clase de impresos.

NOVEDADES

TEJIDOS

J. RAMÓN GARRIGÓS

Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica

Mayor, 32 :: Orihuela

Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: **MADRID** :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Boisa: cambio de monedas: cartas de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.