

LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO, DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO

DE AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Reus, un mes pesetas 1'25
Fuera, trimestre.. " 4'50
Extranjero y Ultramar, trimestre.. " 8
PAGO ADELANTADO
Número suelto, 5 céntimos

Año VI. ♦ REUS ♦ Núm. 1.402

REDACCION: Centro Republicano Autonomista, calle de la Cárcel 7.

ADMINISTRACIÓN: Plaza Constitución, 7.-Imprenta,

Domingó 16 de Julio de 1899

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

FARMACIA SERRA

12 AÑOS

de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el

La que paga más contribucion

ABIERTA
TODA LA NOCHE

Jarabe Serra

es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de

TOS provincia

El Dr. J. JORDAN

CIRUJANO-DENTISTA

Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operador de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Participa a sus numerosos clientes y al público en general, que relacionado con las mejores casas extranjeras, puede ofrecer dientes artificiales a precios ventajosísimos. Para las operaciones Odontológicas que dicho señor practica, cuenta con todos los anestésicos hasta el día conocidos.

Plaza de Prim 2, principal

OPERA GRATIS A LOS POBRES

Tijera y Pluma

Un senador republicano recordaba no ha mucho al presidente del Consejo de Ministros, que el empeño del Gobierno inglés de cobrar a la fuerza absurdos impuestos, acabó con la monarquía de Carlos I y le costó la cabeza al rey.

En la vida de la humanidad esos acontecimientos se repiten.

Ahí está la revolución francesa que estalló cuando la crisis económica fué insostenible para el contribuyente, cuando el pueblo no tenía pan que llevarse a la boca.

A Luis XVI y a su esposa les fué en ello la cabeza.

Nuestros gobernantes no podrán perder esa pieza del cuerpo, porque no la tienen, pero lo que es de un soberbio batacazo no se librará.

«La Bomba» de Málaga dice que en la «Casa de Maternidad» de aquella población fallecen de hambre los infelices niños y sus nodrizas, las que no cobran su sueldo hace cerca de un año.

Y añade el periódico:

«También en esa santa casa hay madres de caridad encargadas de velar por esos desdichados angelitos que se mueren de inanición; y en los seráficos semblantes de ellas no se adivinan los rastros de la falta de sustento, como se conocen en los familiares semblantes de las criaturitas y de sus nodrizas.»

«Aquí hay milagro evidente.

Dios alimenta a las religiosas con el tiza del cielo, aunque los niños y las nodrizas se fastidien.

«¿Acá sea la bondad infinita de Dios!

Se ha dicho en Madrid con alguna insistencia que los jesuitas del colegio de Chamarín, tienen algunos centenares de mauser y dos cañones de acero con sus correspondientes municiones.

No tendrán la conciencia muy tranquila cuando tanto se guardan.

Pero no olviden que cañones tenía la Bastilla, que estaba defendida por tropas, y que de un empujón la derribó el pueblo.

CELE.

«CURRO VARGAS»

Drama lírico de Dicenta y Paso, música de Chapí

(De nuestro corresponsal artístico)

Conforme anticipé a ustedes por telégrafo, «Curro Vargas» obtuvo un exitazo.

Aun resuenan en mi oído los aplausos entusiastas, los bravos estruendosos, la ovación frenética y delirante.

¡Que drama el de anoche! ¡Que obra tan colosal!

Desde mucho tiempo, desde aquellos días en que la zarzuela grande estaba en todo su apogeo y los mejores ingenios españoles dedicaban los frutos de su inspiración al fomento del arte lírico nacional, no recordamos acontecimiento semejante.

Olona, Camprodón, Ramos, Zapata, no desdeñarían seguramente la sucesión de Dicenta y Paso. Barbieri, Gotzámbede, Caballero y Marqués, la del maestro Chapí.

Los laureles alcanzados por aquellos en sus hermosas producciones, reverdecen hoy y en corona de gloria, símbolo del triunfo, únense formando alcázar donde brilla esplendoroso nuestro teatro nacional.

¡Bien por Dicenta y Paso, bien por el maestro Chapí!

Los que vivimos y respiramos esa atmósfera avasalladora del arte y la poesía, los que soñadores y locos nos sentimos caldear al fuego sacro de la ilusión hermosa, nos conmovemos, nos electrizamos, y sombrero en mano, con la emoción en el alma y el entusiasmo en el corazón gritamos: ¡Bravo,

bien, soberbio, precioso, estupendo piramidal!!!

Pero no nos precipitemos y digamos algo a manera de explicación ó antecedentes de «Curro Vargas».

Inspirado, según afirman sus mismos autores, en una célebre novela española, («El niño de la bola», de Alarcón,) y exuberante de fibra y nerviosidad, acusa en sus autores esa concepción colorista, esa inspiración fecunda, tan particular y característica en los insignes autores de «Juan José» y «La bruja». Es un destello más de su brillante ingenio.

Transcurre la acción en la Alpujarra granadina y a principios del siglo, siendo su argumento trazado á grandes rasgos el siguiente:

Curro, mancebo plebeyo y huérfano, ama á Soledad, guapa moza de quien es correspondido en secreto por oponerse su padre á aquel amor. El día de una fiesta la invita á bailar y Soledad acepta, pero el autor de sus días se interpone y separa á los muchachos injuriando á Curro con el estigma de su condición y clase, y con el reclamo de antiguas deudas que no ha satisfecho.

SOLEDAD Dijo: Tu padre desea un novio que rico sea: yo lo seré; pero exijo que á nadie otorgues tu amor, ¡que nadie lograrlo intente! Y contemplando á la gente que había á su alrededor añadió con voz sombría y con ruda majestad: «Nadie aspire á Soledad porque Soledad es mía. De igual modo que en su altar á la Virgen, han de hablarla y quererla y respetarla los mozos de este lugar. Y si, por desdicha, hay quien logre tu amoroso trato,

cuenta con que á ese lo mato y á ti te mato también.»

Miró á todos me miró con infinita tristeza y sin volver la cabeza de mi lado se alejó.

Curro se enfurece y ciego de amor parte en busca de fortuna que satisfaga la ambición del padre cruel y le ponga en posesión de su ideal soñado, exigiendo antes á Soledad juramento solemne de fidelidad y constancia. Al comenzar la obra han pasado algunos años desde aquel hecho que se cuenta. Soledad casó con don Mariano rico hacendado, y Curro está próximo á llegar en demanda de su amor.

Todos temen su venganza, y el Cura del pueblo uno de los caracteres más bonitos y mejor trazados de la obra, asegura que él convencerá á Curro y desarmará su brazo interponiendo para ello su autoridad de sacerdote y su ascendente de padre amante, pues en efecto, Curro siente por el noble anciano que fué su amparo y su sostén, entrañable cariño y veneración, dice el Cura:

CURA Sí, Soledad le quería, pero el odio ó el temor que el viejo á Curro tenía, en cambio convertía la existencia de este amor. Y un día que celebraba el pueblo la alegre fiesta de que antes aquí se hablaba, llegó la escena funesta que todo el mundo esperaba. La plaza, limpia y colgada, la juventud adornada con sus vestidos mejores, y la Virgen reclinada sobre sus andas de flores: las muchachas más bonitas, disponiéndose á bailar con el mozo del lugar que á las ánimas benditas quiera más dinero dar.

El Alcalde en su sillón,
Soledad en su balcón,
junto a Soledad, García,
y el sol de mi Andalucía.
presidiendo la función.
«Tanto por bailar con ésta»,
dice uno: «tanto doy yo
porque se quede compuesta».
dice otro: ¡que sí! ¡que no!
y cuando la alegre fiesta
su mayor brillo alcanzaba,
se oyó una voz que gritaba...
«Doy cuanto pueda tener,
por bailar a esta mujer».
Era Curro, que llegaba.
«Soledad, siguió, no ignoro
que valiendo tú un tesoro,
esto es comprarte de balde»,
y echó cuarenta onzas de oro
en la mesa del alcalde.
Suya es: que baje, clamó
la gente.

CAPITÁN ¿Y ella bajó?
CURA No, porque el viejo cruel
repuso: «El doble doy yo
porque no baile con él.»
Y añadió con voz sombría:
«Mozuelo, mejor sería
que venir con tantos fueros,
abonarme los dineros
que tu padre me debía»,
—«¡Mi padre!»—¿qué es lo que oí?
«Tres mil onzas se quedaron
enterradas para mí,
cuando a tu padre enterraron.
¿Vas a pagarlas tú?—¡Sí!
Yo las pagaré, García,
dijo Curro, lo aseguro,
ante la Virgen María,
y por la virgen es juro
que Soledad será mía.
Mía ante el mundo, ante Dios;
mía aunque no queráis vos.
¡Mía solo, solo sí!
¡Adiós, Soledad, adiós!
¡Hasta que vuelva por tí!»
Clavó en aquella mujer
sus ojos llenos de afán:
partió, no le puede ver,
y ya no he vuelto a saber
de mi Curro, Capitán.

Aparece Curro, rico, poderoso, arrogante,
altivo, y al enterarse del triste caso, se
enfurece y jura vengarse de la infame que
le engañó y del marido que le usurpó la
dicha, la esperanza y la ilusión. La cólera
es tal que todos huyen despavoridos y Curro
repitió la amenaza cayendo en eso el
telón del acto primero.

Al siguiente día es la fiesta del lugar, la
plaza está engalanada, reina la animación.
La Virgen debe ser paseada por las calles y
el pueblo en masa espera la procesión. Soledad
vacila y teme pero su marido la anima
y garantiza su defensa, dando este lugar
a una de las escenas más hermosas de
la obra en la que el esposo se convence de
que Soledad no le ama y conserva el amor
a su Curro; (escena que ha inspirado al insigne
autor de «La tempestad», un magnífico
duo de tiple y barítono, hermosísimo.)
Siguen su curso las cosas, llega el momento
de la procesión y el esposo obliga a Soledad
que delante de la Virgen cante una de
las coplas legendarias suplicando el apoyo
divino. Curro está enfrente, expectante,
amenazador, y al terminar aquella su canción,
se adelanta y pretextando que sus
labios son perjuros, alega que es inútil su
oración. Tal ofensa subleva al marido y se
inicia la lucha en la que van por fin a desbordarse
los celos, el despecho, la ira y el dolor.

Pero el Cura intercede, invoca el auxilio
del cielo, acusa a Curro de blasfemia y sacrilegio,
y el muchacho vencido, anonadado, arroja su
puñal, y suplica el perdón. Sigue la comitiva,
y al son de airosa marcha cae el telón entre
los acordes del rezo y los vítores de la multitud.
Es un final soberbio. No cabe más.

En el acto tercero el conflicto se agrava.
Curro insiste y el Cura para convencerle
le lleva a los pies de la Virgen y allí le
hace jurar que saldrá del pueblo renunciando
a su odio y su furor. Curro se resiste,
pero al fin cede convencido por las frases
del sacerdote, que conociendo lo hermoso
de su corazón, dirige a aquel todos sus
dardos, persuadiéndole de que solo en el
perdón está la grandeza, la arrogancia, el
arroyo y el valor.

CURA No, Curro, eso no es valor,
el valor es otra cosa.

Es domar de los rencores
la tenacidad sombría;
es vencer con energía
desengaños y dolores;
es poner al crimen freno
cuando en el alma batalla:
es gritarle al odio «¡Calla!».
es ser honrado, es ser bueno,
es torturar la existencia
por el bien de los demás;
es no desoir jamás
las voces de la conciencia;
es el combatir sin calma
es hacer que el deber sea
el premio de la victoria:
es triunfar sin fe y sin gloria,
y salir de la pelea
limpia de infamias la frente,
limpio el pecho de traición.
Eso es tener corazón.
Eso sí que es ser valiente.

En esa escena que constituye la parte
más brillante del libro, alcanzaron sus
autores una ovación delirante, como no
recordamos otra. El público se levantó en
masa y aclamó a los poetas, que hubieron de
salir repetidas veces para acallar aquel
justo entusiasmo.

Convencido Curro de que era loco su
intento, se dispone a partir, pero llega en
esto una gitana que interviene en sus
amores, y le entrega una carta de Soledad,
en la cual aquella le declara que casó por
conveniencia, no por amor.

Curro si acaso pensaste
que por amor de otro fué
por lo que te abandoné
y me casé, te engañaste.
Causas que a poderte hablar,
te dieran satisfacción
cumplida, el motivo son
de todo; pero jurar
te puedo, que solo en tí
pensé, y si llegué a olvidarte,
ni dejé nunca de amarte
desde que te conocí.
Esta, es Curro; la verdad.
Sábelo para juzgarme,
y si puedes perdonarme,
perdóname. Soledad.

Con esto enciéñese nuevamente la
pasión de Vargas, que ébrio, delirante, sale
en su busca para que confirme la
revelación.

Cambia el cuadro y aparece un
deslumbrante paisaje donde supone celebrarse
la romería de la Virgen. El gentío es
inmenso, el alcalde preside y el Cura asiste
para la adjudicación de ofrendas al mejor
postor, en la tradicional subasta que sirve
para costear la función. Las danzas son
igualmente objeto de un pujilato, y Curro
se presenta dispuesto a bailar con Soledad.
El marido trata de impedirlo y va
elevando las pujas, hasta que al fin Curro
ofrece una suma fabulosa que paga al
contado, y aunque el rival empeña su
hacienda entera, no basta a igualar la oferta,
y el alcalde adjudica a Curro el privilegio
de bailar con Soledad.

Empieza el baile, Curro y Soledad
mueven apenas, cegados por el amor que
leen en sus ojos, ya al final pregúntale
Curro: «¿Me amas?» «¡Sí!» dice ella. A
ti solo, pues para siempre, añade él; y con
el vértigo de la pasión la estrecha, la oprime,
la ahoga al fin, y cae Soledad.

«¡La ha matado!» exclaman todos,
al tiempo que el marido se arroja sobre
Curro y hunde en su corazón un cuchillo
hasta el pomo. Hay un momento de horror,
ajítase el populacho al tiempo que cae Curro
junto a Soledad y la orquesta repite el
asunto dramático, el motivo de la pasión,
de aquella pasión que ciega y mata, de
aquel amor tan funesto y desdichado. ¡¡Que
final!!

Así termina la obra. Imposible describir
la emoción que nos produjo. Sugestionados,
atraididos, después de tributarles una
ovación de las que forman época, corrimos
al palco escénico para felicitar calorosa-
mente a los autores. Un gentío inmenso lo
invadía y en el centro de las tablas rodeados
de apiñada multitud, Dicenta, Paso y
Chapi recibían enhorabuena, felicitaciones,
vivas, el disloque en fin. Yo entré precipitadamente,
y a fuerza de empujones conseguí
abrirme paso, y al fin alcancé a Dicenta.
«¿Dónde va V.?» me preguntó el simpático
amigo. A darle a V. un abrazo, y a proclamarle
a V. y a sus compañeros los más grandes,
los más geniales de nuestros auto-

res modernos. Los colosos de la escena,
los reyes del teatro. A ese «Curro» hay que
alzarse un monumento. Yo no podré conseguirlo,
pero sí colocaré mi piedra. Mañana
sabrán Reus la ovación que han conseguido.
Y le estreché la mano, y se le llevó la
avancha; y cuando al poco rato rompió en el
jardín la orquesta y en procesión, y a la
luz de las antorchas, les acompañamos al
hotel, y al asomarse luego en la rotonda
para saludar al público que les vitoreaba
desde la calle, sentí dentro de mí alma una
satisfacción inmensa por la gloria de mis
insignes compañeros, por el éxito obtenido,
y por la honra que me cupo al ser yo, aunque
humilde, el revistero nombrado por la
redacción de LA AUTONOMÍA.

S. VALENTÍ CALBETÓ.

Barcelona, 14 Julio 99.

Croniquilla Científica (De colaboración)

Después de los estudios de Marconi sobre
la telegrafía sin hilos, nada absorbe tanto
la atención científica como los nuevos
resultados obtenidos por Büchner en sus
experiencias sobre la fermentación.

El interés que despiertan las observaciones
del ilustre sabio se comprenderá fácilmente
cuando se recuerde que a esta clase de
estudios van asociados nombres tan
meritísimos como los de Liebig, Schützenberger,
Pasteur y otros. Desde Berzelius hasta Pasteur,
la fermentación alcohólica fué considerada
como una última función, como una agonía
y muerte del fermento que la informaba.
Berthelot como viese producirse la fermentación
en ausencia de toda levadura, por lo menos
de sus células, dedujo que se originaba no
por la nutrición de aquellas, sino por la
diastasa segregada por ellas. Liebig llegó a
equiparar los fenómenos de fermento a los
de descomposición cadavérica. En fin fué
preciso que Pasteur en 1855 fijase definitivamente
el carácter vital de la fermentación
alcohólica, para que se llegara a construir
una teoría racional por lo menos. He aquí
como: Si se siembra en un líquido fermentable,
abandonado al aire libre, una cantidad de
levadura de cerveza, cuyas células son aun
jóvenes, procurará extenderse hacia los
bordes del líquido sin producir mucho alcohol,
tomando, sí, del aire el oxígeno que necesita
para respirar. Pero si impedimos esta oxidación
y sólo la procuramos en lo indispensable para
la descomposición del azúcar, la acción se
generalizará enseguida resultando la formación
del alcohol y el desprendimiento del ácido
carbónico acompañado de calor. Numerosas
experiencias demostraron después que la
levadura se nutre de azúcar siendo el alcohol
y el ácido carbónico los principales productos
de su nutrición. «La fermentación es una
vida sin aire», dijo en definitiva el sabio
profesor de Francia.

La causa directa de la fermentación no
es sin embargo el protoplasma, sino una
substancia química, no viva, elaborada por
él. Este es el principal descubrimiento de
Büchner. Ahora bien; este zumo, jugo ó
zimazo no es secretado por el protoplasma
sino que lo produce y conserva en el interior
de la célula con las reservas alimenticias.
Para extraerle es preciso romper la cápsula
celuloide, que es lo que también ha hecho
Büchner. Este zimazo obra como todos por
su sola presencia—por acción catalítica—
rompiendo el equilibrio de la molécula de
azúcar y desdoblándola en alcohol y ácido
carbónico. Como diastasa intercelular difiere
radicalmente de las conocidas, esta descompone
el azúcar sin hidratación.

He aquí ahora como explica Büchner la
fermentación después de sus observaciones.
Desde que un glóbulo de levadura cae en un
líquido azucarado, las moléculas de azúcar
llegan hasta el interior de la célula por
osmosis. Las moléculas pónense en contacto
con el zimazo de Büchner desdoblándose y
abandonando el protoplasma una parte de su
energía latente, energía que será empleada
en la elaboración de la celulosa, grasas,
protoplasmas, substan-

cias, todas ellas, endotérmicas. Hay, pues,
una verdadera digestión intracelular, cuyos
productos de secreción, alcohol y ácido
carbónico, son expulsados igualmente por la
osmosis, hasta que la presión alcohólica de
la mezcla llegue a los 16° y se oponga a los
cambios ó que el exceso de alcohol impida y
embarace la acción del zimazo en la precipitación
al estado sólido. En conclusión: el proceso
fermentable, de la fermentación alcohólica
refiérese únicamente a la elaboración de
substancias protéicas, productos de la función
asimiladora y que derivan de otras acciones
que dan lugar a la formación de alcohol.

El profesor R. W. Wood de Wisconsin
—E. U. de A.—Estudia un nuevo procedimiento
indirecto para la fotografía de colores.
Trátase de obtener los colores fundamentales
por medio de sucesivos clichés. Aplicación
práctica, parece que no tiene; pero no deja
de ser curioso. Por ahora solo podemos decir
que sus indagaciones se basan en la observación
siguiente: Si armados de una lupa miramos
a través de un cristal estriado una pantalla
que tenga una raja longitudinal, veremos a
uno y otro lado de la raya una serie de
espectros, presentando el violeta hacia la
parte interior. Dirigiendo la vista hacia uno
de ellos la superficie del cristal parece
esclarecerse por una luz coloreada por el
color que corresponde según la inclinación
que se toma para mirarle.

La patata era lo último que quedaba
por falsificar, y héte aquí que si no se ha
falsificado por completo, estamos casi en
vías de hacerlo. Los hortelanos parisienses
hacen pasar las patatas viejas por nuevas
mediante un procedimiento sencillísimo.
Lávanlas primeramente en agua acidulada y
cepillanlas después fuertemente hasta
disminuir su epidermis como si se hubiese
raspado, entiérranlas después algunas horas
y la humedad concluye la operación.

Con motivo de la tercera edición de los
«Elementos de Física y nociones de Química»
de don Tomás Reciocha la tributan algunos
elogios las revistas científicas extranjeras.
Son por demás lisonjeras los juicios que de
la obra hacen, admirándose que en el espacio
de siete años se hayan agotado dos ediciones.

Una publicación no tan importante como
la anterior merece nuestro particular encomio.
Trátase de una revista científica, preferentemente
industrial, que ha aparecido en Barcelona.
Merece leerse. Madrid Junio 99.

A LOS SORDOS

Una señora rica, que ha sido curada de su
sordera y de los zumbidos del oído por los
Tímpanos artificiales del Dr. Nicholson, ha
remitiendo a su Instituto la suma de 25,000
francos, a fin de que todas las personas
sordas que no dispongan de medios para
procurarse los Tímpanos, puedan adquirirlos
gratuitamente. — Diríjase a L'INSTITUT
NICHOLSON, «LONGCOTT» GUNNERSBURY,
LONDRES, W, INGLATERRA.

Cronica

«Nueva queja». —Días atrás nos hicimos
eco de una queja de varios vecinos de
Aleixar relativa al abuso que a ciencia y
paciencia de las autoridades se viene cometiendo,
cazando en tiempo de veda.
Por lo visto las autoridades de Aleixar y la
guardia civil son sordas, pues el abuso
sigue cometándose con agravantes, pues
momentos hay en que se oye una batalla
camaroteo, cual si se librara una batalla
camaroteo.
No tenemos esperanza de que el abuso
se corrija, pero cumplimos con nuestro deber
denunciándolo.
«El Olimpo». —Dicha sociedad pone
en conocimiento de los señores socios
que en la noche de hoy tendrá efecto en
los jardines y salones de la misma concier-
to y baile respectivamente, estando el programa
que es escogidísimo, a cargo de la
tan aplaudida banda del «Centro de Teatros».

Entierro civil.—A la una de esta madrugada ha fallecido en esta ciudad, á la edad de 72 años, el que fué nuestro buen amigo y correligionario Bautista Balaña Ordeig, padre de nuestro también correligionario y amigo Juan Balaña.

El difunto Balaña fué siempre un demócrata entusiasta y un librepensador convencido, no habiendo dado nunca su brazo á torcer en materia de ideales progresivos. Su muerte será muy sentida por cuantos tuvimos la suerte de conocerle y tratarle.

Su entierro, que por propio mandato de nuestro amigo, será civil, saldrá de la casa mortuoria Racona 15, á las cinco y media de la tarde de hoy.

Ya saben nuestro atribulado amigo Juan Balaña y toda la desconsolada familia del difunto, que sus penas son nuestras penas y que el pésame que desde estas columnas les enviamos, es sentido y sincero.

Visita.—Ayer recibimos la muy grata de nuestro amigo y colaborador el aventajado pintor y escritor don Hortensio Güell, quien ha llegado de la Corte á nuestra ciudad en la que pasará el verano.

«La Harmonía».—En el Huerto en que esta sociedad está instalada, se dará hoy un baile que es de esperar sea tan lucido como todos los que «La Harmonía» organiza.

Agradecidos.—Lo estamos á nuestro colega «La Democracia» de Segovia por reproducir el artículo «La fuente del maletar» de nuestro estimado colaborador F. Ll.

Aviso

Acercándose los días de Santa Marina y Santiago, recordamos á nuestros clientes en particular y al público en general, no dejen de visitar nuestro Bazar LA ALIANZA. En él encontrarán gran novedad y variedad en juguetes, como así mismo podemos ofrecer magníficos objetos para regalo, infinidad de tamaños y clases de sacos para viaje y para niña, carteras y portatubos eclesial, carteras bolsillo, monederos, petacas, pitilleras y boquilla; preciosas cadenas para reloj, sortijas, botonaduras, pendientes é imperdibles; muy buena calidad en cuchillos, navajas, cubiertos, cucharas y cucharones, bonitas polveras, brochas, polvos, jabones y esencias; elegantes paraguas, sombrillas, abanicos y cadenas para abanico; batería de cocina, plumeros y un sin fin de géneros difíciles de enumerar. Todo á precios sumamente reducidos. Y todo el mundo en LA ALIANZA es igual; porque es precio fijo y muy formal.

LA ALIANZA

Plaza del Mercado, esquina á la calle de Jesús 1

«Centro de Lectura».—Hemos sido invitados al concierto que se celebrará esta noche en los jardines de dicha favorecida sociedad.

El proceso de Montjuich.—Telegrafian desde Madrid:

«El semanario «Vida Nueva» publica declaraciones del general Borrero. Explica las disposiciones en que se encuentra el ejército respecto de la revisión del proceso de Montjuich.»

Firma la transcripción de esas declaraciones don Emilio Junoy.

También publica «Vida Nueva» la historia del fusilado Alsina, relatada por don Pedro Corominas.»

A nuestros lectores.—A causa de la extensión de la crítica de «Curro Vargas»

que nos remite nuestro inteligente Corresponsal artístico, nos vemos obligados á retirar la mayor parte del original político que para este número teníamos dispuesto.

Denuncia.—Ha sufrido una nuestro estimado colega «El Pueblo», de Valencia.

El tribunal militar entiende en el asunto.

«Iris».—Se ha publicado ya el décimo número de este importante y notable colega barcelonés.

Con ser muy buenos los anteriormente publicados, es casi mejor el que nos ocupa. No publicamos su sumario; es mejor que para leerlo todos cuantos se precien de tener buen gusto lo compren.

Concierto.—Esta noche de 9 á 11, dará uno en el «Gran Café de España», la banda que dirige el maestro Vergés, ejecutando el siguiente programa:

«Francia», paso doble; Vergés.—«A orillas del Rhin», polaca; Humbert.—«El reloj de Lucerna», fantasía; Marqués.—«La buena sombra», mosaico; Brill.—«Agua, azucarillos y aguardiente», waltz; Chueca.

Contra los presupuestos.—Esta noche á las 9 y media deben celebrarse un mitin en el «Circo Español» de Barcelona contra la obra económica del señor Villaverde varias sociedades obreras y la agrupación de dependientes de comercio.

MOSTRADOR. Hay uno de mármol, con todo lo necesario para servir para una tienda de bebidas. Precio arreglado. Informes: Barceloneta, 1, tienda.

El Ebro.—Según escriben desde Tortosa, á consecuencia de las últimas lluvias ha experimentado regular crecida el río de dicho nombre.

Los jesuitas.—Según dice «El País» son muchos los que temiendo se compliquen los sucesos, han huido de España.

Feliz viaje y que no vuelvan.

También dice el país que muchas comunidades religiosas se han puesto al amparo de pabellón extranjero.

«El Mercantil Valenciano».—Tres días hace que no recibimos la visita de ese apreciable colega.

Trasladamos la queja al Administrador del periódico, por si de su oficina dependiera la falta.

Abuso de autoridad.—Nuestro querido colega «El Clamor» de Castellón reproduce el artículo que con el título que encabeza estas líneas publicamos el jueves, denunciando graves abusos de las autoridades de Chafarinas y el Peñón de la Gomera.

Reproduce también el artículo «El pobre clero» de nuestro colaborador «Un cura retirado».

Grecias mil.

«La Fulla».—Hoy inaugurará sus tareas recreativas una sociedad que lleva dicho nombre, y está instalada en la calle de San Miguel, en el mismo local que ocupaba «La Sirena».

Tarde y noche habrá bailes extraordinarios sin permiso del Marqués de Comillas, padre putativo de «La Fulla».

Y miente quien diga que no hay buen humor.

No hay procesión.—Este año no se celebrará la de la virgen del Carmen que en Tarragona se efectuaba este día.

Prosperidad.—Los fabricantes de azúcar de la provincia de Granada han acordado, si el Gobierno se niega á modifi-

car la tributación impuesta á los azúcares, cerrar diez fábricas que muelen 250.000 toneladas de azúcar, en cuyas tareas emplean á unos 4.000 operarios.

Vacaciones.—El día 18 del actual comenzarán las de verano en las escuelas públicas de la provincia.

¿Qué tendrán nuestros barcos?—Según telegrafian, el crucero «Patriota» que una casa francesa adquirió al Gobierno español, ha varado.

Cosecha perdida.—Noticias de Yecla participan que á consecuencia de la tempestad que descargó en aquel término el día 12, pueden considerarse perdidas las cosechas, particularmente la de vino.

Lo recaudado por consumos en esta ciudad ayer asciende á 1163-02 pesetas.

Últimas noticias telegráficas

Madrid, 15.

Telegrafian de Bilbao lo siguiente: Parejas de la benemérita custodian las fábricas donde han ocurrido escenas violentas.

La colisión que se desarrolló en Sestao tuvo mucha importancia.

Resultaron tres mujeres heridas. Los huelguistas sacaron á relucir armas, agrediendo á los forales.

Los socialistas hacen activos trabajos para generalizar la huelga.

Telegrafian de Zamora que en el barrio gitano de aquella ciudad se ha desarrollado una batalla campal, resultando algunos individuos heridos.

En Valladolid cuatro ladrones secuestraron y asesinaron á un rico propietario de dicha localidad.

El Gobierno ha acordado, en vista de la imposibilidad de llegar á una inteligencia con las minorías, mantener todos los proyectos de Villaverde y librar cuantas batallas se presenten.

A este efecto se ha telegrafiado á los senadores y diputados de la mayoría que se hallan ausentes, ordenándoles que vengan á Madrid.

Las minorías, ante esta amenaza dicen que desde hoy van á pedir votaciones no-

minales en cuantos asuntos se presenten á la aprobación de la Cámara.

«El País» abre una suscripción para socorrer á la hermana del general Polavieja, que vive en Alcoy de la caridad pública.

AVISO

Por acuerdo del Ilmo. Sr. Director general de Correos y Telégrafos se convoca á concurso á los propietarios de fincas urbanas de Reus que quieran ceder en arriendo local suficiente para instalar por término de cuatro años las oficinas de Correos de dicho punto, con vivienda para el jefe de las mismas. Cuyo concurso se verificará en la Estafeta de Reus, á los treinta días de publicado este anuncio.

En las proposiciones se ha de hacer constar que las obras de instalación de la oficina han de ser de cuenta de los proponentes, acompañando á las mismas el plano acotado del local que se ofrezca.

El Administrador, Lucio Resa.

SASTRERÍA

REUS.—Calle Santa Ana, 4.—REUS

En esta casa existe un gran surtido de géneros novedad para trajes á medida.

Trajes de lana	de 4, 6, 7, 8, 10 á 15 duros
» de estambre de color	de 7 á 20 »
» de estambre negro	de 7 á 20 »
» de Vicuña	de 4 á 15 »
» de Alpaca	de 7 á 15 »
» de hilo	de 3 á 7 »

Pantalones estambre	desde 14 á 35 Ptas.
» de lanilla	desde 7 á 20 »
» de hilo	desde 6 á 12 »
Americanas alpaca	desde 9 á 35 »

CALLE SANTA ANA 4.—REUS

Imp. de C. Ferrando, plaza Constitución 7

GAS REUSENSE

Alumbrado eléctrico

Establecido ya el servicio del alumbrado eléctrico, esta Sociedad suministrará el fluido donde quiera que se pida, desde la puesta á la salida del Sol, bajo los mismos precios establecidos, á saber:

Una lámpara incandescente de	5 bujías pesetas 1'25 al mes.
10 " " "	1'75 " "
16 " " "	2'50 " "
25 " " "	3'75 " "

UN KILOWATT-HORA (que representa aproximadamente el consumo de una lámpara de 10 bujías durante treinta horas) pesetas 0'50.

Asimismo continuará practicando gratuitamente las instalaciones particulares.

Reus 19 de Mayo de 1899.—EL ADMINISTRADOR.

JUAN BAUTISTA BALAÑA ORDEIG

¡Ha fallecido!

Sus desconsolados esposa Raimunda Mercadé Noguera, hijos María, Magdalena y Juan, hijos políticos Francisca Ginestá, Magin Soronellas y José Balagué, nietos, sobrinos, y demás parientes, al participar á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan no lo olviden en sus recuerdos y se sirvan acudir á la casa mortuoria, Racona 15, hoy á las cinco y media de la tarde, para asistir al entierro y acompañarle á su última morada.

Reus 16 de Julio de 1899.

EL NON PLUS ULTRA

●● Gran Bazar de ropas hechas y á medida ●●

DE

BAIGES Y TORRES

REUS.-PORTAL DE JESÚS 1.-REUS.

Los dueños de este nuevo establecimiento participan á todos sus favorecedores haber recibido un extenso y admirable surtido de estambres y lanillas para la próxima temporada de verano, á precios sumamente económicos y con los que ninguna otra casa puede competir.

Trajes lana para caballero desde 20 á 125 pesetas

“ alpaca inglesa “ 35 á 100 “
 “ hilo “ 18 á 40 “

Casa especial en trajes á medida para niños.

Americanas alpaca á 6 pesetas.

ELEGANCIA

Sección comercial

J. MARSANS ROF

Representante: JOAQUIN SOCIATS

CALLE SANTA ANA, 26.—REUS

CIERRE de la Bolsa de Barcelona á las 4 de la tarde de ayer:

Interior	62'50	Francia	38'25
Exterior		Amortizable	69'47
Oreñas	4'30	Cubas 86	59'
Aduanas	93'75	Cubas 90	59'
Nortes	49'20	Ob. 6 pº Francia	43'
Exterior Paris	58'50	Ob. 3 pº	
Giros			
Paris	22'60	Londres	30'90

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

GAMBIOS EXTRANJEROS

Opera. Dinero Papel

Londres 90 dñ.	00'00	00'00	00'00	L. esl'
» 30 dñ.	00'00	00'00	00'00	» »
» vista.	00'00	00'00	00'00	» »
Paris 90 dñ.	00'00	00'00	00'00	B.º 0'0
» vista.	00'00	22'00	21'75	22'50
Marsella 90 dñ.	00'00			
Perpignan vista	00'00			

VALORES LOCALES

ACCIONES	DINERO	PAPEL	OPER
	Ptas.	Ptas.	
Gas Reuse use.	610		
Industria Harinera.	500		
Banco de Reus.	495		
Manufacturera de Algodon	100		
Comp. Reusense Tranvias			
Comp. Reusense Tranvias privilegiadas del 5 0/0.	200		
Fábrica Algodonera			
Sociedad Hidrográfica.			

La Autonomía se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariano Baladoche, Paseo de Gracia, frente á casa Juncosa.

La Autonomía se vende en BARCELONA en el kiosko de don Rafael Ubeda, Rambla de Canaletas, frente á la calle del Buensuceso.

La Autonomía se vende en REUS en la librería de Pedro Tost, Arrabal Bajo de Jesús, 2.

FERRO-CARRIL ECONOMICO

DE REUS Á SALOU

Servicio de trenes de viajeros que regirá desde el día 1.º de Julio de 1899

Salidas de Reus		Salidas de Salou	
MAÑANA		MAÑANA	
Tren n.º 2	á las 4'10	Tren n.º 1	á las 4'56
» » 12	» 5'45	» » 11	» 6'30
» » 14	» 7'20	» » 13	» 7'21
» » 16	» 8'09	» » 15	» 8'10
» » 4	» 9'00	» » 19	» 10'01
» » 20	» 10'48	» » 3	» 10'49
TARDE		TARDE	
Tren n.º 22	á las 12'35	Tren n.º 25	á las 2'33
» » 6	» 2'32	» » 27	» 3'15
» » 26	» 3'14	» » 29	» 3'57
» » 28	» 3'56	» » 31	» 4'39
» » 30	» 4'38	» » 33	» 5'21
» » 32	» 5'20	» » 35	» 6'03
» » 34	» 6'02	» » 37	» 6'45
» » 36	» 6'44		
NOCHE		NOCHE	
Tren n.º 38	á las 7'24	Tren n.º 39	á las 7'25
		» » 41	» 8'15

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrán el núm. 24 de Reus á la 1'44 y el núm. 23 á la 1'45 de Salou.

El viajero que no presente el billete que le dá derecho á ocupar un asiento en los trenes, pagará el doble de su precio, según tarifa ordinaria. (Artículo 95 de la Ley de Policía de ferrocarriles).

El tren núm. 2 que sale de Reus á las 4'10 de la mañana y el núm. 41 que sale de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía. Precio de ida y vuelta 1'05 pesetas.—Niños de 3 á 7 años 50 céntimas.

Tranvía á vapor desde la estación del ferrocarril económico hasta frente la calle Closa de Mestres:

Servicio de trenes combinados que regirá desde 1.º de Julio de 1899

Salidas de la Estacion

Mañana: 5'25 6'59 7'50 8'40 10'32 11'20.
 Tarde: 3'02 3'42 4'24 5'06 5'50 6'30 7'14.
Salidas de la Calle Closa de Mestres
 Mañana: 5'40 7'12 8'00 8'45 10'40.
 Tarde: 12'30 2'15 3'10 3'52 4'34 5'16 5'58 6'40 7'20.

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrá uno de la estación á las 2'10 y de la Calle Closa de Mestres á la 1'39.

Las horas se regirán por el meridiano de Madrid.

Reus 23 de Junio de 1899.—El Administrador, José M.ª Ciurana.

¡Ojo lectores!

En el establecimiento de **LIBRERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO** de Pedro Tost, ARRABAL BAJA DE JESUS, NUMERO 2, se compran, cambian y venden sellos para colecciones. También se venden los periódicos siguientes: «El Progreso», «Vida Nueva», «La Saeta», «Blanco y Negro», «Siglo XX», «Sol y Sombra», «Nuevo Mundo», «Lo Teatro Regional», «La Esquella», «La Campana», «La Tormasa», «L'Atlántida», «La Idea Libre», LA AUTONOMIA de Reus, «La Autonomía» (de Barcelona), «Talia Catalana», «Barcelona Cómica», «El Español» de Madrid, «Instantáneas» el «Noticiero Universal», «Revista Moderna», «El Arte», «El Liberal», «El Imparcial», «El País» y «El Album» de Madrid y «Pel i Ploma» ó «Iris» de Barcelona.

A cada comprador de un periódico, se entregará un cupón prima por cada 5 céntimos de valor, regalándose después al tenedor de cierto número de ellos, un libro, con arreglo á las condiciones establecidas por la casa y de que puede enterarse el comprador.

Se compran, cambian y venden Fototipias de las cajas de cerillas

Bronquitis, catarros, Tisis

CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y creatina

Dr. PIZÁ



Primer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLA de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la creatina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, es-cita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol grasa alguna: puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor Plaza del Pino 6, BARCELONA y principales Farmacias.

