

GUASA VIVA

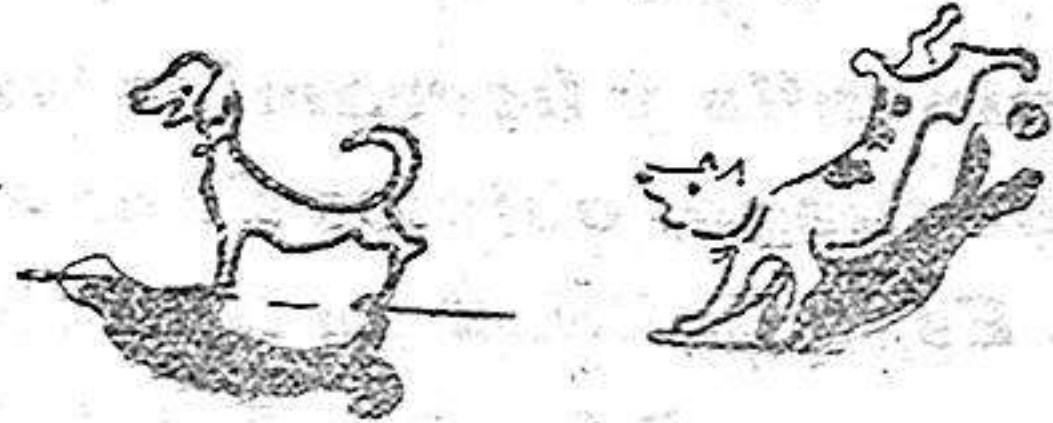


Semanario Festivo.

Numero Sueltó



o sean



XYZ

Imprenta de Marcelino Miguel

LA CASA QUE MÁS TRABAJA

:: PRECIOS REDUCIDÍSIMOS ::

NO CONFUNDIRSE ❖ ❖ MARCELINO MIGUEL

::: Burgos.--Huerto del Rey.--Burgos :::

EL "BON MARCHÉ,"

CASA DEDICADA A ALTAS NOVEDADES

EN CONFECCIONES (TROUSSEAUX)

EQUIPOS DE NOVIA :: CAMISERÍA :: CORBATERÍA :: GÉNEROS BLANCOS

Paseo del Espolón, núm. 6.—Precio fijo



Moranchel.-Dentista

El que más trabaja en Burgos.

Dentaduras desde 100 pesetas al contado y á plazos.—Empastes, desde 4 pesetas.—Extracciones, 2'50

— Espolón, 2 y 4 —

JUNTO AL ARCO DE SANTA MARÍA

NOTA.—Los trabajos los construye el mismo profesional.

Unico Gabinete montado con todos los adelantos

Comercio de Domingo de Pablo

Ferretería, quincalla y herramientas.--Expendeduría de explosivos

Armas de fuego, objetos de caza.--Paraguas, sombrillas y abanicos

Especialidad en tijeras, navajas y cuchillería.

50, PLAZA MAYOR, 50.

GUASA VIVA

— — — — SEMANARIO FESTIVO — — — —

Redacción y Administración: Vitoria, número 16, bajo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

AÑO... 5'00 PTAS. || SEIS MESES... 2'50 PTAS. || TRES MESES... 1'25 PTAS.

DESDE LA PUERTA DEL SOL

CRONIQUELLA SIN SOMBRA

La presencia en Madrid de las fuerzas régulares indígenas de Melilla, está constituyendo la nota culminante de actualidad. No me lo explico. Si al fin se tratase de unas fuerzas notables, buenas, se comprendería perfectamente la expectación de que están siendo objeto, pero tratándose de unas fuerzas que no pasan de la categoría de *regulares*, ¿á qué vienen esas manifestaciones? A no ser que por el hecho de llamarse *mías*, cada cual se apropie el adjetivo y se crea en la obligación de mirarlas como *suyas*. Todo puede ser.

El caso es que los negros están siendo el *blanco* de todas las miradas, que todo el mundo les contempla con tanta curiosidad por lo menos cómo al divino Pastor (D. Vicente) y que allí donde hay un moro, hay un centenar de personas mirándole el jaique. ¡*Jaique* gracia!

Las empresas teatrales, que tienen de tontas lo que yo de torero, se disputan el honor de llevar á los marroquíes á sus coliseos, porque saben que tras de aquellos va medio Madrid... y todos ganamos. Inició los convites la Gran Vía con una función en la que, por no perder la costumbre, tuve yo que colocar unos versos á los negritos, con grave detrimento de mi garganta, pues hay que ver las dimensiones del susodicho teatrillo. Con decirles á ustedes que los versos no pasaron de la primera chilava, que estaba á dos pasos de mis cuartillas... ¡Y eso que yo *chilaba* de veras!

La confección de tales versos (¡lamémosles así) tuvo *la mar de gracia*. El domingo, por la tarde, se me ocurrió ir á la Gran Vía, como se me podía haber ocurrido ir á otra vía cualquiera, desde la Láctea al Vía... Crucis. Bueno, pues lo mismo fué verme el empresario que decirme con toda la afabilidad propia del caso y en el argot propio de la casa:

—Mañana damos una función á los moros. Vendrá el capitán general. Habrá una buena entrada...

Aquella sí que era *una buena entrada* para mí...

—Bien ¿y qué?—respondí yo—. ¿Qué tiene de particular lo del general?

—¡Friolera! Una función patriótica... La *reclamme*. ¡Es preciso que haga usted una poesía preciosa!!

—¿Precisa, digo preciosa? Va á ser un poco difícil.

—No hay más remedio.

—Sí, señor; el de largarme ahora mismo.

—No le dejamos á usted.

—Llamaré á la pareja de seguridad... en la seguridad de que vendrá la pareja, aunque parezca imposible.

—Le encerraremos á V. en la contaduría y de aquí no sale hasta que salgan los versos?

—Pero ¿usted que cree que los versos son buñuelos?... Es decir ¿usted cree que no lo son?... Es decir... que no sé lo que me digo.

No hubo salvación posible. En la contaduría estuve encerrado durante dos horas, que me pasé fumando cigarrillos y evacuando cursilerías poéticas. Al cabo de las dos horas, salí con los versos como un bombo y la cabeza en el bolsillo, ó viceversa. Estaba malo. Leí de nuevo los versos y estaban peores que yo. Hube pues de consolarme.

...Al día siguiente, leía mi *obra*, sin que me clavasen ninguna gumiá.

Bueno, una cosa he de decirles: que como todo no ha de ser amarguras, á consecuencia de los versos de marras (que alguno ha llegado al extremo de encontrarlos *excelentes*... ¡Dios se lo pague!), me ha aumentado la empresa el sueldo que venía disfrutando en la Gran Vía en concepto de *redactor artístico* (¡ahí es nada!)

Por tanto, excuso decir á ustedes que desde ahora, me voy á dar *la gran vía* en la Gran Vía.

Y todo gracias á los moritos... ¡Alá es grande!

SILVIO

Parodia de Rubén Darío

¿Por qué la princesita está descolorida,
y pierde por completo las ganas de comer,
y no puede de noche quedarse bien dormida
y siente una tristeza que embarga todo el ser?

¿Por qué ya no disfruta el campo y los olores
de las pintadas flores del mágico jardín;
y dulce y amorosa los peces de colores
no llama en el estanque su voz de serafín?

¿Por qué ya no contempla su imagen en la orilla,
ni escucha del arroyo el suave murmurar;
ni el armonioso canto que entona la avecilla
en la estación florida que nos invita á amar?

Del baile no le chocan las dulces emociones;
del auto la carrera tan rápida y veloz;
y hasta del monoplano las fuertes impresiones
y el sitio de Skutari tan largo y tan feroz.

¿Queréis saber señores, por qué á la princesita
le son todas las cosas indiferentes, vanas?

Porque hace cuatro meses que está la pobrecita
con unas estupendas soberbias almorranas.

CHÓMIN

UN RATO DE KAMELANCIA

Queridos Talín, Potito, Silvio y Cyrano:

Os *Chueca* no verme hace tiempo por la tertulia, pero como *Dato* de la tristeza que me consume, os diré que apenas salgo de mis *Palacios*, pues solo doy una *Revuelta* por la *Pradera* del *Vadillo* buscando el *Solano* y enseguida regreso antes de la *Valpuesta* del *Sol*.

El lujo, el fausto que me rodea, son motivos para aumentar mi pena, así que ni *Lozano* estoy, ni me siento *Romeo*, ni oigo con calma á *Ballesteros*, *Monteros* y *Escuderos* ensalzar las proezas de mi antepasado el *Conde* de grata recordación. No quiero que me hablen del estado de mis cosechas en la hermosa *Vega* bañada por *Ríos*, ni del *Monteverde*, ni del *Soto* ameno, ni de la *Fuente* encantada.

Desde que perdí á mi *Morena Cecilia*, que no cesaba de llamarme *Rico* y *Salado* y constantemente nos hacíamos caricias, hasta el punto de llamarme *Besón*, no soy sombra de lo que fui. ¡Cómo olvidar aquellas horas agradables en que á *Cavada* la comida, ella se adelantaba con su porte *Garbajo*, su aspecto *Gallardo*, vestida con su traje *Armiño* y *Dorao*, adornada con magníficas joyas compradas *Acosta* de grandes desembolsos y se sentaba al piano y *Melo-Díaz* tras

Melo-Díaz pasábamos semanas enteras sin *Belsols*!

Mi vida es monótona y triste. Me levanto cuando canta el *Gallo* en el *Corral*, me lavo en mi hermosa *Tinao*, desayuno un poco de *Berzosa* con *Vinós* y enseguida me dedico á cuidar los únicos seres queridos que me quedan en el mundo, empezando por buscar la *Puga* á un magnífico *Gago* inglés y termino dando *Baños* á una *Urraca* que es mi encanto. Trascurre el resto de la mañana dictando unas cuartillas al *Chico* y enseguida á despachar mi ligero condumio, compuesto de *Panduro*, un trozo de *Colina* de *merluza*, una ración de *Cabezón* de *jabaí* y de postre un *Orejón* y una *Mora*, con lo que me quedo satisfecho y *Yarto*. Enciendo *Candela* y consumo un cigarro de picadura al *Cuadro* y otro completamente *Redondo*, cerca del balcón, desde el que se dominan las *Cuestas* más altas, la *Torre* de la *Iglesia* vecina, un *Solar* espacioso, que tiene *Diez* frondosos *Olmos*. un *Cerezo* y un *Manzano*; *Lacalle* que es de las más animadas de la *Villa* y la *Plaza* del *Mercado*, con sus traficantes, en animados corrillos en los que se exponen *Ramos* de *Flores*, algún *Pavón* que otro, herramientas variadas, entre las que distingo con el *Quevedo*, la *Sierra*, *Azueta*, *Palao* y otras; las niñas jugando á la *Rueda*, el *Carretero*, dirigiendo insultos, calumnias y *Ajuría* al veterinario, porque *Errasquin* muy mal á su mula, el bullicioso salir de la escuela próxima, de la que cada *Escolar* comete una diablura.

Al poco rato la noche llega y con ella la soledad, el recuerdo de tiempos pasados, el pensar lo felices que eramos llegados estos días en que veíamos aparecer por la *Calleja* inmediata al *Gaitero* tocando alegres piezas á la *Puerta* de un *Vecino* que es ya *Viejo* concejal y que por cierto celebra también por ahora su santo con varios pasodobles ejecutados por la *Murga*. Cuánto gozaba mi *Cecilia* con estas expansiones populares. Su recuerdo me ha hecho perder el estómago y me obliga á estar á *Mendieta* y si sigo así me *Mata*.

Y por sí era pequeña mi angustia tengo que soportar los disgustos que me ocasiona la familia del *Mozo* que está á cargo de la cocina. El matrimonio disputa *Casi* á diario y siempre termina el marido, *Casado* modelo, conque *Larrea* una paliza á la mujer que la *Velarde* el pelo. Ayer el escándalo fué mayúsculo hasta el punto de que me ví precisado á subir al sotabanco en que habitan.

Al entrar en la habitación, que por cierto estaba bastante *Garrán*, me encontré á la niña que

estaba cortando con su *Tejerina*, un vestido para su *Moya*, el Mayor de los hijos, que arregla Santos, estaba pegando con *Gómez-Laca*, que tenía en una *Cayuela*, una cabeza de *Córchon* á un *San Pelayo* y ambos desgraciados lloraban sin consuelo no explicándose *Dancausa* de la reyerta. La mujer hecha una *Faurie* dirigía toda clase de insultos á su marido pues hasta *Verdugo* le llamaba. El marido hombre rudo, atlético, con una *Carazo* muy *Quemada* por los rayos del *Sol*, asestaba repetidos golpes con una *Peña* en la cabeza de su consorte que por su resistencia parecía de *Roca*. Ante espectáculo tan poco *Moral*, yo ¡que *Jaraiz!* no pudiendo resistir más, separé á los contendientes, pues si no aquel bárbaro la *Matossi* no acudo á tiempo. A la mujer que la *Villena* de cardenal, la llevé en un *Simón* y cuando entrábamos, por el *Portillo* del *Hospital*, *Dávalos* últimos suspiros.

Al regresar con el criminal por el *Puente* de *Castilla* me dieron intenciones de tirarle al *Arroyo*, pero pensando en mi tranquilidad y velando por la justicia, me dije: «con este bruto lo mejor es echarle á la *Porres*», ó, mejor aún, ordenar al cochero, como lo hice, que cruzase por los *Cobos*, que tomase por el *Recondo* y á la *Valcárcel* con él.

Y punto de *Calderón*, porque al lector no *Leiva* ni le viene en este asunto, pues más *Mira* lo que le *Zuloaga* gracia, que no está lata tan atroz.

JULIO X

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Terminados los trabajos de la información del día, siguiendo nuestra costumbre, nos fuimos hacia la Isla para dar el paseito que nos conforta y anima en la penosa tarea que se impone el periodista al escudriñar todo con talento y picardía.

Caminábamos gozosos piropeando á dos chicas sus naturales encantos y sus caras rebonitas, cuando llamó de repente, nuestra atención distraída, muy cerca del Instituto, una gran algarabía que multitud de muchachos á su puerta producían.

Al ver grupo tan compacto, pensamos en GUASA VIVA y, aunque nos causaba pena sepa-

rarnos de las chicas, atravesamos el puente preparando las cuartillas.

Después de grandes esfuerzos ganamos la portería en la que el joven portero, que tiene talento y vista, nos puso en antecedentes entre chistes y entre risas, de que aquello no era mitin ni del barrio fiesta típica, sino la entrada en las clases que tienen todos los días los alumnos de esta Escuela tan famosa y tan nutrida á la que Miguel y Pérez, con desvelos y fatigas consiguieron colocar á una altura elevadísima.

Sorprendidos y admirados ante cosa tan magnífica creímos muy necesaria la labor informativa para que nuestros lectores, tengan noticia cumplida y no piensen que esta Escuela, que creyeron un enigma, nos ha resultado un mito ó es una cosa fallida, sino que por el contrario allí, estudian y se aplican muchos cientos de muchachos que á ser con el tiempo aspiran industriales de gran fama y artistas de gran valía.

Es la hora de las clases y por el claustro transitan profesores que á las aulas se dirigen muy de prisa, van rodeados de alumnos que ocupan bancos y sillas deseosos de escuchar las modernas teorías que han de llevarles de fijo, cuando sean conocidas, á conseguir el sabroso pan nuestro de cada día.

Estamos desconcertados; no hemos visto en nuestra vida una animación tan grande y acabada disciplina; se entra en las clases en punto y para salir no hay prisa; no se oyen gritos ni voces, los chicos marchan en fila; como si estuviesen sólo los profesores explican, pues ni el más ligero ruido turba la marcha tranquila de las clases, que resultan tan amenas é instructivas.

Aplauso enorme merecen los que así se mortifican en pró de la humanidad tan solo por unas *liras*, que alguien aún no consiguió echarlas la vista encima pero que, siendo constante y estando pinta que pinta, puede ser que con el tiempo las alcance y las consiga.

También, las Corporaciones, de gran elogio son dignas pues crearon para Burgos Escuela tan concurrida, teniendo presente, es claro, esta vida tan activa que hace de Burgos un centro fabril, que asombra y admira, ya que en constante progreso aumenta de día en día. Pero hay que considerar que aquel que se sacrifica bien merece un nuevo ascenso: más pesetas todavía.

TRISTÁN É ISEO

POLITQUERÍAS

En la última sesión celebrada por el Ayuntamiento, se ocuparon los señores concejales en el importante asunto de los arbitrios sustitutos.

Tratándose de arbitrios, no nos extrañaría que el Concejo tomase una resolución arbitraria; mas, por si no ha dado en ello, nos vamos á permitir proponerle un nuevo impuesto, que pueda sustituir con ventaja al odioso tributo de consumos.

Esta clase de impuestos está llamada á desaparecer, como la forma poética y la casa de Miranda. Lo primero que los consumidores tienen que hacer para cobrar el impuesto es salirse de sus casillas y al público le gustan, sobre todo, las buenas formas, y conste no lo decimos por el éxito que alcanzó la Escribano.

Nuestra idea es establecer el impuesto musical en esta forma: Pagará tantas pesetas cada uno de nuestros diputados á Cortes por estar tocando el violón en la cuestión del nombramiento de nuevo alcalde.

Pagará cada ciudadano tantas pesetas por tocar... las consecuencias de elegir á ciertos señores.

Satisfará tal cantidad cada uno de los dúos que todas las noches actúan en la Isla, Vadillos, etcétera.

Se cobrará tal otra cantidad por cada uno de los cuartetos que durante el verano se organizan en la acera del Suizo.

La satisfacción de este último impuesto es de cuenta de los ejecutantes del sexo masculino. Si terminan en boda la satisfacción es de las mamás.

Estas, además, pagarán por los conciertos matrimoniales, etc.

Esta es nuestra idea; el Ayuntamiento dirá si es ó no aprovechable.

**

El pasado día aplaudíamos calurosamente el acuerdo tomado por el Concejo de construir un lavadero cubierto.

Hoy, mejor informados, sabemos que lo que se va á construir, no es un lavadero, sino un sencillo pozo.

Nuestro gozo en un pozo.

Y el de las lavanderas, en otro.

Sin embargo, no retiramos la ovación, pero la oreja, sí, para no escuchar lo que dirán las lavanderas.

**

Un concejal que sabe lo que cuesta subir la cuenta de la administración pública, se opuso á que el Concejo concediese unas pesetas para celebrar una fiesta de aviación en las próximas de San Pedro.

No está mal ese celo por los intereses públicos, y aplaudimos sin reservas la intención del edil.

Pero no solo de pan vive el hombre, y en esta triste España donde tantas pesetas vuelan con rumbo á lo desconocido, si vuelan unas cuantas más ¿qué importa al mundo?

Así lo han comprendido, al fin, nuestros amados ediles, siguiendo las inspiraciones de un simpático teniente de alcalde, que está decidido á alegrarnos la vida. Veremos volar; nuestras fiestas dejarán de ser idénticas á las de Grijota, que buena falta nos hacía.

T.

AL SABER QUE ROMANONES — DISFRUTA CON SUS MILLONES
 RECOGIENDO CON GRAN MAÑA — TODAS LAS BREVES DE ESPAÑA,
 ME DESCOMPONGO, ME IRRITO, — ME ENFUREZCO, RABIO Y GRITO
 Y ANTE LA INJUSTICIA CIEGO — DE LOS REFRANES RENIEGO
 Y DE AQUEL PROFESOR QUE SE ESFORZABA,
 CON SINGULAR MANÍA,
 EN AFIRMAR UN DÍA Y OTRO DÍA:
 «QUE TODO EL QUE MAL ANDA MAL ACABA.»

— Consuelo Torres (Manón) —



UNA SEMBLANZA

Poco sabe de nosotros el que sólo sabe como hemos vivido. ¿Una semblanza de Manón? No estaría la verdad de ella en lo que es, sino en lo que pudiera haber sido; es la interior Manón que muy pocos hemos podido apreciar.

Para mí, siempre será mi D.^a Inés, la de aquel fantástico *Don Juan Tenorio*, representación improvisada en un día de buen humor. ¡Manón de novicia! Acaso algunos reían. Y ¡nunca estuvo tan en su lugar y en su papel!

Manón es una ingenua; por su alma de niña ha pasado el mal sin haber dejado mancha ni sombra. Y en esa alma de niña duerme una gran artista, que se durmió soñando.

JACINTO BENAVENTE

Teatralerías

ROSARIO PINO.—DEBUTS EN PARISIANA.—DOS PALABRAS CON MANÓN.

En los escaparates de los comercios siguen exhibiéndose las fotografías de Rosario Pino, pero la gente parece que se conforma contemplando tan variada colección y no acude á dar su óbolo en la taquilla.

Ayer, el número abonados descendía á seis.

Culpa de todo esto lo tiene la empresa, que ha fijado tan elevados precios, pues aunque la compañía es completísima, sabido es que en Burgos no se puede cotizar á tanta altura.

¿Debutará? ¿No debutará? La taquilla se encargará de responder.

Después de unos días terribles, durante los cuales Parisiana se vió desierto, terminó su contrato *La Toscana* y debutó la bonita y simpatiquísima cancionista Consuelo Torres, *Manón*, que es una artista ingénua, muy guapa, muy simpática y que viste divinamente.

En la sección de las siete de ayer, sufrió una ingénua coladura que hizo gracia, pero que muchísima gracia, á los concurren es.

Bien, *Manón*, bien, *Ma...nón* hay que equivocarse ¿sabe?

En la misma sección debutó *Dianita*, una madrileña que baila de *chipén* y mueve los *pinreles* que es un primor.

Gustó mucho como bailarina y como mujer.

—Haga usted el favor de oirme dos palabras...bras, solo dos palabras—dije á Manón mientras el *peliculero* proyectaba en el blanco lienzo una de esas cintas americanas, de dos kilómetros y pico de longitud, capaz de hacer dormir á D. Amadeo.

Consuelito ante tan filarmónico ruego, accedió gustosa á cantarme, digo á contarme, algo de su vida artística para que lo publicase en GUASA VIVA.

La película pasaba veloz, rápidamente y la simpática y bonita Manón con su eterna sonrisa charlabaz, charlaba...

—Soy muy jovenzuela, veintiún años y hace dos nada más que canto *couplets* ¿sabe? ¡Cosas de la vida! Mi aspiración no es esa, sino dedicarme al teatro formando parte de una compañía de verso ¿sabe?

»De todos son conocidos mis primeros ensayos en este arte, pues lo mismo cuando hice de D.^a Inés con Benavente, que cuando representé *El nido ajeno*, en Guadalajara, con varios periodistas, triunfé en toda la línea, me ovacionaron y...

Un enorme tropiezo de *Totó*, que atraído por el cuchicheo acercábase á los bastidores donde nos hallábamos charlando, interrumpió el coloquio que empezaba á tomar aspecto de escena de sofá.

—¡Luz, luz! —gritaba *Totó*

—Yo soy Consuelo ¿sabe?

—Pues haga el favor de consolarme, que casi me estropeo el físico.

—Bueno, bueno—contesté—no hagas chistes malos, que me está contando cosas interesantes.

Totó acercó una silla y se dispuso á tomar parte en la conversación momentáneamente interrumpida con su tropiezo.

—Decía que todo fueron *triumfos*. Naturalmente, el *juego* estaba ganado. Pero si aún no me he decidido á seguir este camino artístico ha sido por agradecimiento al público que con tanta simpatía me recibió como cancionista en Price y el Trianón.

»Por provincias, puede decirse que no me conocen. Únicamente en Barcelona y Andalucía. Ahora estoy preparando una *tournee*, en la que voy á ser empresaria.

—Resérveme un abono—dijo *Totó*, mirando á Consuelo con el rabillo del ojo.

—Está tomado todo, pero en fin, veré si le consigo un turno

—Mil gracias, Manón.

Viendo que la conversación tomaba un *giro mútuo*, la pregunté que tal se encontraba entre los burgaleses.

—Bien, muy bien, únicamente la temperatura ¿sabe? Tengo un catarro que ni cantar puedo. ¡Qué frío en la calle y que *frialdad* en Parisiana.

—Sí, aquí en Burgos, eso es lo corriente. Casi siempre estamos á cero... á cero pesetas, cero céntimos; más la película avanza y aún no nos ha dicho nada de aventurillas.

—Les contaré solamente una. La número *ciento*:

»Iba yo á Santander, ¿sabe?, de donde soy natural, á pasar una temporada y un muchachito precoz, enamorado, que en Madrid me seguía sin descanso y se gastaba sus ahorrillos en el Trianón, juró acompañarme.

»Unos duros sustraídos al papá, un reloj de oro empeñado á tiempo y... cosa hecha. El muchacho tomó el rápido y encerrado en el retre-

te, por miedo á ser descubierto, llegó á Villalba. «El terrible tenerio, no podía respirar, se asfixiaba. Creyéndose libre de toda persecución bajó al andén para airearse un poquito.

En aquel momento fué detenido por dos *sabuesos* que el autor de sus días había preparado al efecto para su captura.

«Dos meses después, recibía yo una carta fechada en el correccional de Santa Rita. ¡Pobrecillo! Me dió mucha pena.»

—¿Y es joven el que ahora...

La luz que inundó de repente el escenario cortó nuestra pregunta. La proyección había terminado. Manón se dirigió presurosa á su *camerino* mientras el sexteto preludiaba los alegres acordes de un *couplet* parisién.

CYRANO

RIPIO Y CASCOTE

Se comenta que el excelentísimo Ayuntamiento, no haya tomado, hasta ahora, ningún acuerdo relativo al proyecto de perpetuar la memoria del heroico soldado Alejandro García, mediante la construcción de un sencillo monumento.

Rebuscando en archivos antiquísimos para estudiar historias de otros tiempos, dí con unos vetustos cronicones carcomidos y un tanto polvorientos, repletos de enseñanzas sabrosísimas que explican el por qué nuestro Concejo le tiene esa manía á las estatuas.

Os lo voy á decir; no va de cuento:

En el año de gracia... y de justicia de mil... la fecha no hace al caso, el pueblo para su fundador pidió una estatua ó algún otro sencillo monumento.

¿Sabéis por qué no honraron la memoria del ilustre don Diego de Porcelos?

Por celos de unos cuantos concejales que se creían con mayores méritos.

¿Y sabéis por qué el Cid no tiene estatua?

Pues, por hacer jurar á Alfonso VI: La Historia dice que en Santa Gadea hizo soltar al rey tres juramentos, y unos cuantos ediles de la liga le pusieron de hereje y de protervo como no digan dueñas, condenándole á no hacerle jamás un monumento.

Los ediles de hogaño, que conocen los viejos cronicones de aquel tiempo, piensan que si el invicto D. Rodrigo y el ilustre D. Diego de Porcelos no han merecido que su *vera efigie*,

en piedra, bronce ó mármol contemplemos, un *sorche* de hoy, un mísero García ¿por qué razones ha de merecerlo?

TALIN.

Notas de Sociedad

EN CAPITANÍA.

Como en miércoles anteriores, los señores de Bazán reunieron á sus numerosas amistades en los suntuosos salones de su elegante morada y, como en todas las agradables reuniones que se vienen celebrando, la animación no decayó un solo instante.

Entre los concurrentes á tan simpática y agradable fiesta, recuerda el cronista á las señoras de Bermejo, Cancio, Conde, Corral, Ezquerria, Lamadrid, Mas, Montero, Morales, Romeo, Sabater, Vara de Rey, Zarandona y Zuloaga.

Señoritas Isabel Cancio, Concha Corral, Ave-lina Dávila, María Ezquerria, Lamadrid, Angeles y Elisa Mas, Carmen Diez Montero, María Morales, Sabina Marrón, Cachita Romeo, Amalia Rotaeche, Teresa Simón, Rosario Sabater, Carmen Sidro, Rita Vara de Rey y Araceli Zuloaga.

Generales Cascajares, Martínez, Cancio y Vi-queira.

Sres. Alonso, Arroyo, Cabezón, Calderón, Conde, Corral, Dávila, Díaz, Diez Montero, García Polo, Gómez, Goñiz, Higuera, Iñigo, La Rica, Mas, Ordóñez, Sabater, Sáiz Porres, Sañudo, Sarthou (don P. y don V.), Simón, Ugarte, Vara de Rey, Velao, Zarandona, Zuloaga y algunos más, que seguramente se quedarán en el tinte-ro aun á pesar nuestro.

Con amabilidad exquisita fué obsequiada por los señores de Bazán y sus bellísimas y simpáticas hijas Julia y Adela, tan distinguida concurrencia, que disfrutó de los encantos del baile, quedando sumamente complacida.

**

Há sido concedida Real licencia, al bizarro primer teniente del tercer regimiento montado de Artillería, D. Raul Moya y Alzáa, para contraer matrimonio con la bellísima señorita María Asunción García Inés.

—Para nuestro querido amigo D. José María Moliner, ha sido pedida en Madrid, la mano de la encantadora y distinguida señorita María Fábregas del Pilar.

Reciban nuestra más efusiva enhorabuena.

—Se ha nombrado ayudante de campo del

general de división D. Laureano Sáenz de Peray, marqués de San Juan de Puerto Rico, á su hijo el capitán de Infantería D. Arturo.

—Nuestro particular amigo D. Vicente Feliú y Prieto, coronel de la Guardia civil, ha sido ascendido á general de brigada.

—Para ocupar el puesto de jefe de Estado Mayor de la capitania general de esta región, ha quedado designado el general de brigada, recientemente ascendido, D. Wenceslao Bellod, persona muy conocida y emparentada con distinguidas familias de Burgos.

A todos, la más cordial felicitación.

TOTÓ



Cositas de la semana

Sábado; las siete y media de la tarde y sin haber hecho nada para el periódico. Otros, cuando llegan á las siete y media, *se plantan*; yo no tengo más remedio que seguir si he de quedar bien con mis lectores.

Los sucedidos, no son de los que producen emociones hondas aunque alguno de ellos, como el llevado á cabo por un demente, en la plaza de la Libertad, haya producido hondas conmociones cerebrales y algún que otro *golpe* de profundidad.

A un pobre vecino de Cuevas de Juarros, dos socios que, si no eran de Juarros precisamente, debían tener mucho de Juarros, con *g*, le timaron 250 pesetas, por el procedimiento del *sobre*.

Sobre ésto, ya se ha dicho bastante y también respecto á lo *primos* que son los que se dejan timar, por éste ó por otro procedimiento. Así que no quiero amargar más la situación del timado, quien tendrá bastante que contar en su pueblo, aún sin contar las 250 *del ala* que le han *soplado*.

Sigue la gente demostrando poca afición al teatro y demostrando también que, con precio excesivo, la resulta mejor estarse en casa.

El abono, á pesar del frío reinante, no se cubre; la temporada no será, pues, *de abrigo*, como se creía.

En cambio, están muy animadas las reuniones particulares, casinos, tertulias de rebotica, cines, tennis, etc. Y *tennis* que convencers que muchos pocos, han hecho siempre más que pocos muchos.

Los devotos del tiro de pichón están que botan porque aún no han conseguido calentar la

escopeta. Anunciar una tirada y caer más agua que cuando enterraron al difunto Záfra, es todo uno.

Como que parece el *sport* del reuma.

En los corrillos políticos, no se habla de otra cosa que del nombramiento de nuevo alcalde. Nada se sabe respecto á quien va á regir los destinos del Municipio. Se tarajan nombres, pero aún no se ha apuntado nadie la primera baza, apesar de que los aspirantes, que se han dejado ver las cartas, tienen muy buen juego. *Al muz*, ará más tantos, el *domingo*, quien tenga mayor *grande* y gane el órdago.

Yo, que estoy á *la chica*, paso y cierro esta croniquilla hasta la semana que viene.

ER POTITO



Más música

Amigo Quesada: Estamos ruborizados. La pasada semana dedicó usted un pasodoble al compañero *Talin*; ésta un vals precioso (suponemos que será precioso), al cronista *Cyrano*.

Siguiendo así, vamos á editar GUASA VIVA en música, ya que está usted poniendo en *solfa* á sus redactores.

De todos modos, *Cyrano* da las gracias al celebrado autor y le promete ayudar en la instrumentación de sus obras, con unos golpes de *bombo*.



Á TENAZÓN

En *España Nueva*, el reputado cronista de toros, dice, hablando de un *quinto*:

«El bicho niveo este pelea bien en varas (bien á secas), soportando cuatro meneos por dos derribos y una defunción, y hasta la fecha, no contamos, afortunadamente más que con este potro para longaniza.»

Y la longaniza que se la sirvan á usted, *alma mia*, bien adobada, pero con adobes, ¿eh? Es ya demasiado *camelo* el que emplea usted en sus revistas, amigo.

Un anuncio de *El Liberal*, de Madrid:

«Pérdida de un zapato de niña color avellana, desde la calle de Espoz y Mina al Salón Doré. Gratificarán, Espoz y Mina, 12, portería.»

¡Oié, mi niña!

Lo que no dice es si la avellana estaba ó no tostada.

Quien debe estar *tostada* es la gramática, y con razón.

También hay quien vende botitas para niños de

piel de Rusia, y proporciona amas de cría de ocho días.

Otro anuncio de *El Imparcial*:

«Se venden 14 fanegas de tierra, término de Chamartín de la Rosa, entremedias de la carretera de Francia, frente al basurero de la Villa, donde estuvo el aeroplano. Razón: calle de Santa Ana, 32.»

Menos mal que aparece la *Razón*, yo creí que la habían perdido.

Por más que, con esas señas, nada ni nadie puede perderse.

La carretera de Francia se averigua por el sabor... puramente francés.

El basurero de la Villa, por el olor.

Y donde estuvo el aeroplano..., por la etcétera.

La Gaceta del Norte, titula una noticia, «¿Naufragios?» y dice á continuación:

«Esta tarde se encontraban en la estación del Norte, varios carabineros.

Uno de ellos tuvo la ocurrencia de pasar de uno á otro lado del andén; pero lo hizo con tanta desgracia que recibió el topetazo de un vagón, resultando con varias heridas.»

¡Cara...binero! ¡Qué cosa más notable! Tendrán fuero esos señores para naufragar en tierra.

Y si es así, cuando citen á algún amigo, en la estación, le dirán:

Te espero á la llegada del expreso, y

no tengas miedo de naufragar

no tengas miedo de naufragar.

P.

CORREO DE MADRID

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La política, los toros y el teatro

La escasez de noticias continúa siendo tan pertinaz como la escasez de dinero. Hoy una noticia y una peseta valen más de cinco duros, lo cual equivale á decir que no hay quien las tenga.

La cuestión del catecismo, que era el asidero de todos los periodistas, se va haciendo más pesada que un discurso de Rodríguez Sampeño. El Consejo de Instrucción Pública se está haciendo un taco, pese al voto de D. Amós Salvador, que nos ha resultado menos salvador de lo que su apellido reza.

Los moros están siendo la nota de actualidad. Todo el mundo es á obsequiarles, como si esos corpulentos negrazos fueran unas personas nunca vistas. Parece mentira que teniendo aquí,

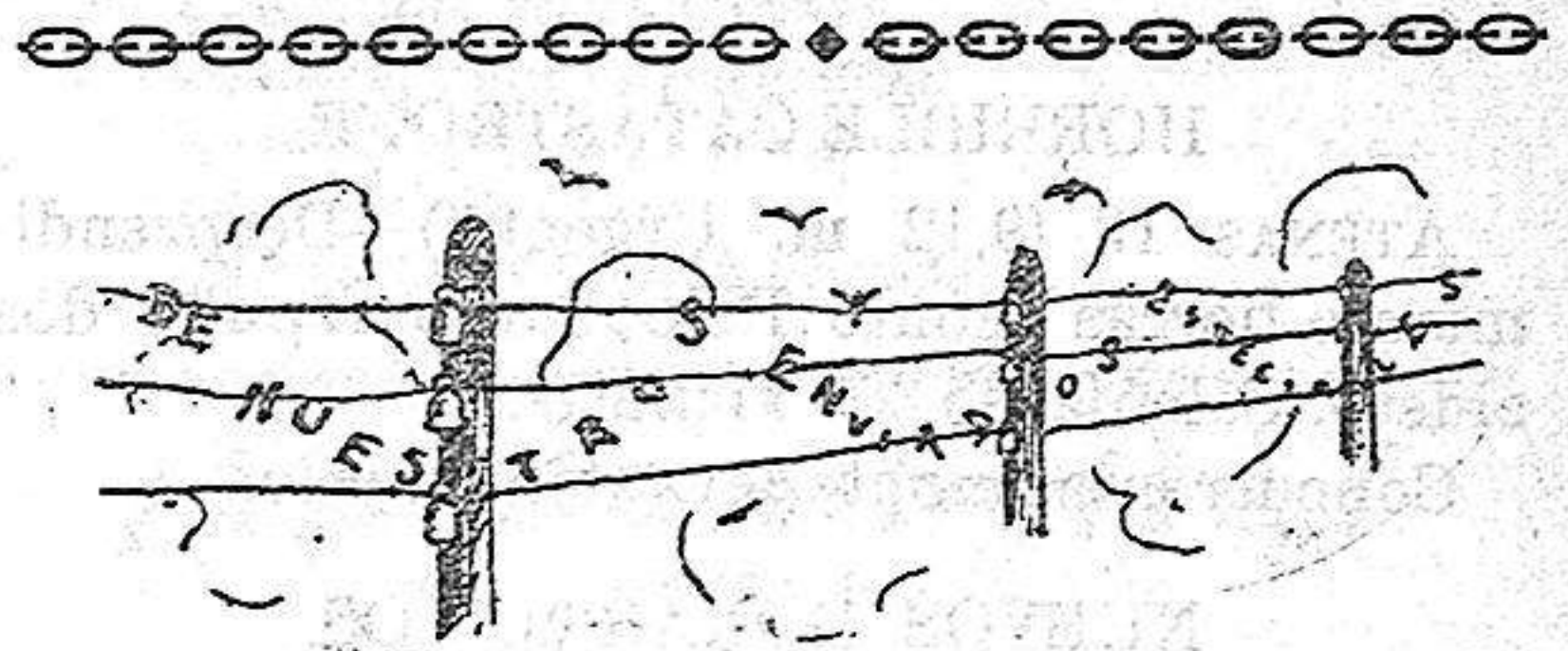
á nuestra disposición, la Puerta de los Moros y la plaza de Morería, vayamos á fijarnos en un miserable turbante. ¡Cosas de Madrid!

La actualidad taurina y teatral la constituyen así mismo los espectáculos dedicados á las fuerzas indígenas. En efecto: el empresario señor Echevarría piensa llevar á los marroquíes á la mezquita (ahora si que está bien el nombre) de la carretera de Aragón. Por cierto, que ha tenido una buena idea: la de reservar para la *media luna, medio sol*... Van á estar, pues, los espectadores casi á oscuras, no obstante los trajes de luces de los astros coletudos.

Los teatros se abren también casi exclusivamente para los africanos. Bien es verdad que de no ir estos, tendrían que cerrarse. La Gran Vía dió ya su funcioncita, con música, versos y cine de ritual. Ahora las está dando Cervantes y el viernes la da Parish.

Los moros están encantados de Madrid. Y se comprende. Los que están encantados son los madrileños.

ESE.



LA MEDIACIÓN DE ESPAÑA

MADRID 13 (8 h.)—El presidente del Consejo manifestó á los periodistas que ha ofrecido su mediación á los Gobiernos de Sofía y Cetiña para concertar la paz. Dijo que Sofía le ha contestado que sí, pero que no Cetiña.

UNA QUIEBRA EN PORTUGAL

BRAGA 13 (8.10 m.)—El acaudalado banquero Valconcillos da Sonvra quebró, dejando un pasivo de tres mil millones de reis. Braga consternada. Banquero quebrado arruinará industria bragueros.

MITIN ANTICLERICAL

MADRID 13 (8,30 m.)—Celebrado mitin. Asistieron Simarro, Morote, un rabino y dos mujeres judías. Discurso Morote produjo gran escándalo. Terminado morote, judías gustaron; para final dejaron rabino.

LA POLICÍA REGULAR

MADRID 13 (8,40 m.)—Terminada jura marchará policía regular indígena. Opinión pide

GUASA VIVA

quede policía regular Melilla y marche policía mala Madrid.

REFORMAS EN MARINA

SAN FERNANDO 13 (9 h.).—Gaditanos disgustadísimo proyecto reforma arsenales Ferrol, Cartagena y Carraca, suplican ministro reforme dos primeros sin tocar Carraca.

LOS DIPUTADOS BURGALÉSES

MADRID 13 (9 h.).—Diputados burgaleses preparan campaña político-teatral temporada próxima. Debutarán con la «Vara de alcalde». Después ensayarán «Enseñanza libre»... Téme-se pateo.

ÚLTIMA HORA

¿AZCÁRATE MINISTRO?

MADRID 13 (9,10 m. Urgente.)—Coméntase probable nombramiento Azcárate ministro Trabajo.

Con tal motivo ciérranse puertas entrada Pa-raíso.

HORRIBLE CATÁSTROFE

ATENAS 13 (9,12 m. Urgente.)—Desprendimiento tierras monte Peloponeso sepultó dos aldeas. Calcúlense 300 víctimas.

Concurrentes monte levantan muertos.

NUEVOS MONÁRQUICOS

MADRID 13 (9,15 m. Urgente.)—Se cree ingreso filas monárquicas Azcárate Melquiades.

Una vez en filas asegúrase permanezcan firmes.

DE EXTREMADURA

BADAJOS 13 (9,16 Urgente.)—Para informar Audiencia llegó González Besada.

Comisión amistades íntimas fué Besada hotel.

LA SALUD DEL PAPA

ROMA 13 (9,20 Urgente.)—Papa hállase gravemente enfermo, habiendo reunido Cuerpo diplomático.

En el cuerpo tiene muchos cardenales.

HONOR AL CELIBATO

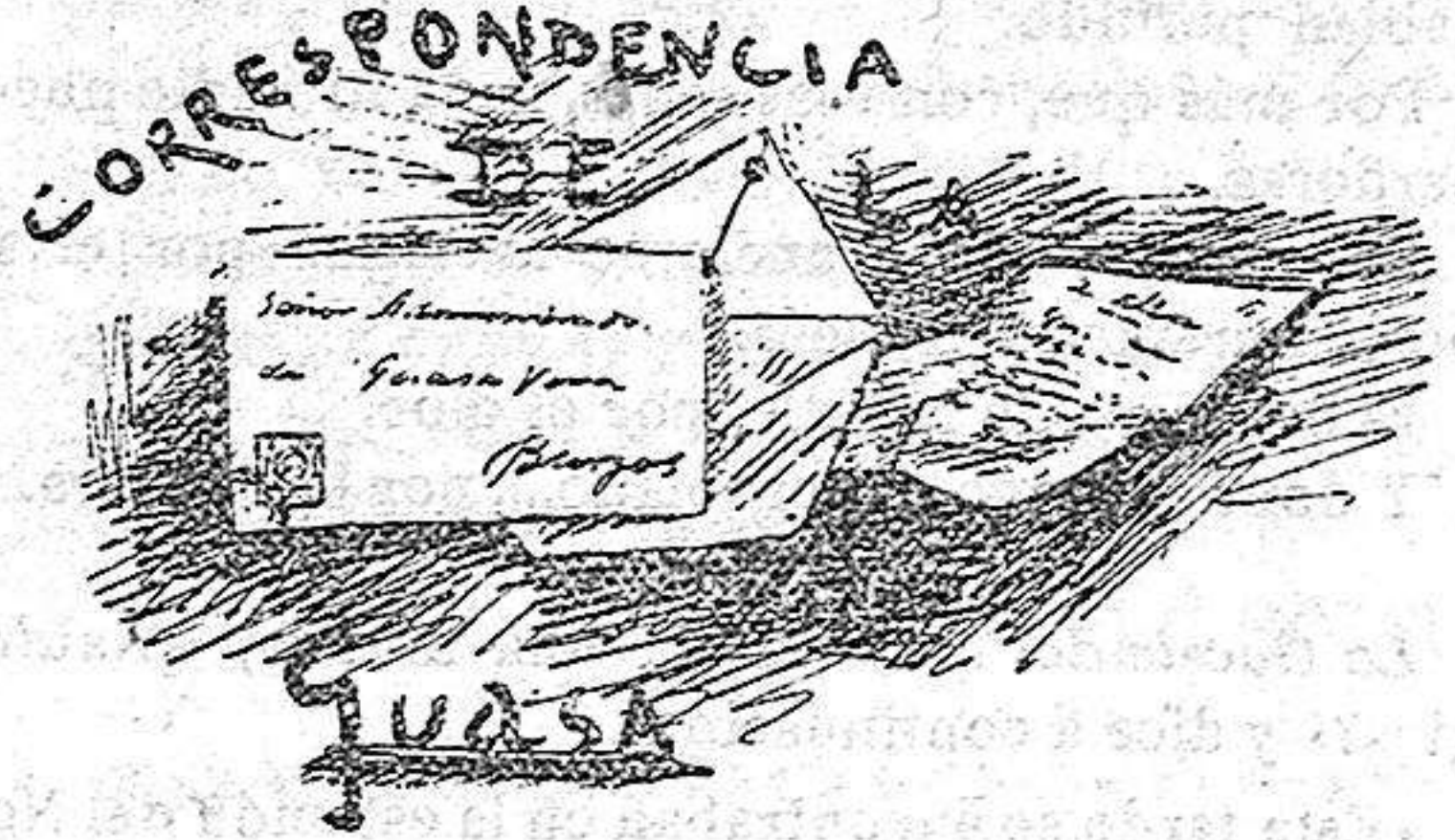
ALEMANIA 13 (9,22 m.)—Dieta Mecklemburgo, votó aumento 25 por 100 impuestos para solteros mayores 30 años. Avisen *camastrones* burgaleses vayan remojando físico por si España sigue á Dieta.

LAS SUFRAGISTAS

LONDRES 13 (9,46 m.)—Sufragistas, disconformes ritos matrimoniales prescritos por Iglesia

anglicana. Califican «indignidad moral» versículo: *La mujer será como la viña fértil que cubre los muros de su casa. Dicen que es marido quien debe ser viña. Intentan sin duda, comérsele á racimos.*

HAVAS Y GUI SANTES.



Chómin. Burgos.—Como puede usted ver, hoy se publican sus versitos, á pesar de que el final es excesivamente molesto para esa infeliz princesita, á la que puede usted recomendar la pomada de pepitas de calabaza.

Es radical.

Jaime Villanueva. Aranda de Duero.—Al fin llegó la deseada carta, pero... nada más que la carta.

Actividad, D. Jaime, actividad.

M. E. Burgos.—En nuestro poder su petición, que procuraremos complacer enviándole dos números.

De esta manera, su señora tendrá GUASA VIVA á la hora del *soconusco*.

Julio X. Burgos.—Ha demostrado muy *Buen Gusto* con *La Moderna* carta enviada, en la que saca *Punta Brava* de todo.

Es digna de publicarse en *La Villa de Madrid*, en la *Isla de Cuba* y en otras *Colonias* que habiendo dejado de pertenecernos, poseen hoy inmensos rotativos.

Estas cosas en las que se hace *Alarcía* de ingenio, se consideran *Bon Marché* en esta redacción.

Manuel Barbadillo (a) *Ostias.* Ezcaray.—¡Caray! ¡Caray! Sí, señor, con muchísimo gusto queda tomada nota de la suscripción.

Se le enviarán también los números que solicita para la venta.

T. N. Briviesca.—Lindo de verdad, ¡que bonito! ¡que manera de describir! Vean, vean nuestros lectores que no solo hay almendras en Briviesca.

Dice así:

Saltaba su caballo

Y no jugaría ni dos pesetas. ¡Qué primo!

por el monte

Habría querido usted decir en el *monte*,

cual desbocada fiera

en el desierto

cuando un ruido

semejante á un trueno

Habría comido legítimas del Barco ¿eh?

se oyó rugir

traído por el viento

.....

Vaya usted á tomar viento ¡so morral!

Rosa. Burgos.—Siga usted llevándole á *Parisiana*, que estos días hay gran metraje.

Petufet. Burgos.—Recibido su dibujo, ó lo que sea, que no nos ha gustado. No hemos podido comprender qué ha querido usted representar con esos garabatos.

Aunque encubre su nombre con el pseudónimo de *Petufet*, el papel que emplea le delata.

Es usted un *ultramarinero* pinta-monas.

R. S. Burgos.—Comprendido. Ni media palabra más.

M. M. Burgos.—A usted le debe importar muy poco lo que GUASA VIVA viva. Preocúpese de que no muera algo que debía haber muerto ya.

LA PUNTUALIDAD

Estoy que muerdo, Nicasio.

—¿Por qué?

—Porque la Pascuala, que bien sabes tú lo sería y lo formal y lo exacta que es en sus cosas, me dijo que la esperase en la plaza el domingo por la tarde á las cuatro justas.

—¡Anda!

—Eso dije yo: ¡Anda, leñe, buena tarde se prepara! Me eché al bolsillo el cronómetro que es un *remonteire* de áncora con doce contrapivotes y un golpe que despampana, y cuando ví en él las cuatro menos cuarto, dije: Vaya, vamos á ver á esa Venus de Médicis. Llego... y nada: que eran las cinco y cuarenta por el reloj de la Plaza y ya no había ni rastro... ¡maldita sea mi estampa! —Pues esas cosas te ocurren porque te da la real gana: tira ese reloj al río, á ver si se agarra el áncora y ve donde *Angel García* que vende cosas baratas, bonitas, buenas legítimas, á las que debe su fama en *Espolón, 17*, que es donde tiene su casa.

J. S. Burgos.—El sábado nos entregó el cartero su misiva y, aunque no todo, le publicaremos parte para darle gusto.

Reza el texto:

*La vi en el Espolón,
qué bella estaba
con su trajecito á cuadros
y su corbata encarnada.*

No la faltan más que las espiguitas en la mano, para ser una miniatura de nuestra Gigantilla. Sigamos:

Un pollo que la seguía

Ya apareció aquello.

las narices se tocaba

¡Marrano!

*y al oído la decía
¡ay su mamá que monada!*

Que primo es usted, amigo.

*La mamá que era una suegra
que un sarjento parecía
al pollito de las napias
de este modo respondía:
te voy á dar con el fuelle
sino te vas deseguida.*

Deseguida íbamos á quedarnos sin publicar esto. Si le dá á usted por la pluma, dedíquese á pelar gallinas.

Macrino Arribas, Gumiel de Hizán.—No seas vago y manda alguna croniquilla.

Muy guasón, Burgos.—*Talín* me ha entregado su trabajito, que nos ha gustado y se publicará.

D. Modsto Díez del Corral, Burgos.—Recibido el ejemplar de la Memoria. Otro día nos ocuparemos con la extensión que merece, pues hoy no lo hacemos por exceso de original.

L. G. A. Burgos.—En nuestro poder las caricaturas. En el número próximo le contestaré.

JUSTO DEL VILLAR.

Chistecitos y cantares

—¿Quién usa los guantes más grandes?

—La Manón.

(De la propia interesada.)

**

—¿Por qué no podrán decir nunca de Manón, que es una zapatilla?

—Porque una zapatilla es... con suela y la Manón es... Consuelo.

(Completamente mío.)

**

—¿En qué se parece *GUASA VIVA* á una costurera?

—En que suelta puntadas.

**

—¿Por qué son unos *primaveras* los operadores de cinematógrafo?

—Por se pasan las sesiones enteras, sin quitar ojo á una bobina.

**

¿Hay quien me quiera decir para qué sirve el impuesto de mendicidad, que cobra nuestro liberal gobierno si, cada día, hay más pobres por las calles de este pueblo?

**

Lectores, hasta más ver me espera una modistilla junto á la estatua del Cid, en la plaza de Castilla.

P.

¡La Bombilla!

Ya llegó la primavera, otra bombilla no he visto cual la de Antón Evaristo, animosa y placentera.

Por la mañana, pelea de gallos de raza inglesa, que la afición burgalesa con gran ilusión palmea.

Allí hay ranas, hay recreo, juegos de pelota y bolos, que son mejor que los toros mucho mejor, ya lo creo.

Paes por muy poco dinero podéis comer y beber y disfrutar con placer, porque allí todo es esmero.

No he visto fiesta más sana, ni más barata taquilla, ni mejor sidra asturiana en Burgos que en la Bombilla.

Solo por cuatro perrillas, cero veinte nada más puedes comer y beber y ver á todos jugar.

DOMINGO SALAS.

Café Candela y Fábrica de gaseosas



Gurrea.--Dentista

Duque de la Victoria, 18

Este reputado dentista es el que *menos* trabaja en Burgos, y aunque su consulta *no* es muy visitada, no tiene tiempo hábil durante el día para dedicarse á la parte mecánica, por lo tanto este profesional al igual que los dentistas de gran fama, no hace los trabajos sino que los ejecutan los ayudantes bajo su dirección.

KEROS. --El más brillante y permanente de los lustres

PULIMENTO ESPECIAL Para pisos, muebles, Hules, mármoles, etc

Con un bote de 500 gramos se puede lustrar **300 metros cuadrados**, sin dejar ver grietas, ampollas, ni las huellas de las pisadas. No es pegajoso ni se arrolla bajo los pies.

NO SE OBTIENE CON NINGUNO OTRO

En Burgos: Cerería de la VIUDA DE DÍAZ-GÜEMES, Paloma, número 10.

Droguería medicinal é industrial

DE

Celestino Alvarez Viñuela

Mercado núm. 1.

Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos de fotografía.—Aparatos ortopédicos.—Pinturas, aceites, barnices y brochería.—Productos tintóreos.—Esmaltes.—Perfumería, etc., etc.—Agua mineral.

Sírvase usted

EN LA

Gran Peluquería Modelo
ESPOLÓN, 8

CAFÉ SUIZO

Matossi Fanconi y Compañía

Refrescos, cok-talls.

El Paraíso --- PLAZA MAYOR, 23 ---
--- ALMIRANTE BONIFAZ, 2 ---

Grandes novedades nacionales y extranjeras, en lanería, sedería, mantillas, alfombras, géneros

..... de punto, camisería, etc.

Taller de encuadernación
de

Melchor Casado Asenjo

LAIN CALVO, 43, 45 Y 47

Encuadernaciones de todas clases: elegantes y sencillas.—Especialidad en tapas para obras de lujo, misales, breviarios, etc.—Se hacen carpetas en diferentes clases y marcas.—Se barnizan mapas al bastidor.

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

SASTRERÍA

DE

Teodoro López Pavón

ESPOLÓN, 20.

Esmeradísima confección.—Precios económicos.

Los dos Pacos

ESTABLICIMIENTO DE COMIDAS

BEBIDAS Y REFRESCOS

Hondillo, núm. 4.

Félix García Carrasco

TINTAS -- LIBROS -- POSTALES

— ISLA, 17 —

: : 200.000 postales á la vista : :

- Almacén de géneros coloniales extranjeros y del reino de Jesús Sáiz Sevilla-

Sucesor de la viuda de Alejandro Fernández

CASA FUNDADA EL AÑO DE 1883. —

SAN LORENZO, 34, Y LAIN-CALVO, 41

Ultimas novedades.

ROBLES Y PEÑA

Plaza, Mayor, 22 y Mercado, 1.

GÉNEROS BLANCOS - CAMISERÍA - CORBATERÍA - GÉNEROS DE PUNTO - LANEERÍA - SEDERÍA
 GRAN SURTIDO EN CORSÉS — SUCURSAL DE LA TINTORERÍA DE PARÍS SAN SEBASTIÁN

Carlos C. Novoa, cirujano dentista

PLAZA MAYOR, 57.—ENTRADA: SOMBRERERÍA, 1, 2.º



--- Dientes y empastes á precios económicos ---

Horas: de nueve de la mañana á seis de la tarde.

Paloma, núm. 32

Fábrica de gaseosas y agua de Seltz.

Sombrerería, 25

Previo aviso, sirvo á domicilio cerveza del "Aguila", sidra y vermouth Cinzano

GERVEGERÍA MODELO SANTIAGO MORENO

CONFITERÍA, PASTELERÍA, REPOSTERÍA,

COMESTIBLES FINOS, VINOS, LICORES, CONSERVAS, CHOCOLATES, GALLETAS, SIDRA, CAFÉS,
 QUESOS Y MANTECAS FINAS CHAMPAGNES PRIMERAS MARCAS, ARTICULOS DE SUCHARD

Antonio Berzosa

GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE FANTASÍA PARA REGALOS, BOMBONERAS FINAS, CAJAS DE BODA, CESTERÍA Y
 PORCELANAS PARA BOMBONES, FIAMBRES FRESCOS Y VARIADOS

ESPECIALIDAD.—YEMAS ORIENTALES CON Y SIN PRALINÉ, MEDIAS NOCHES DE JAMÓN, PASTIFLES
 VARIADOS AL DÍA.—BANQUETES Y LUNCHS A DOMICILIO.—SERVICIO ESMERADO,
 PRECIOS ECONÓMICOS, GÉNEROS SUPERIOR CALIDAD.—SE RECIBEN ENCARGOS PERTENECIENTES

AL RAMO DE CONFITERÍA

SAN LORENZO, 12.—BURGOS.

Sastrería de Ciriaco Velasco

Almirante Bonifaz, núm. 2, 1.º, esquina á la plaza Mayor.

Se admiten géneros para la confección.
 Se dan lecciones de corte por un nuevo aparato matemático de sistema sencillo y seguro.

No más calvos!

Pídase en todas las buenas peluquerías fricciones del **Secreto F. G. C.**, maravilloso regenerador del cabello y eficaz remedio contra todas las enfermedades del cuero cabelludo.

0 50 FRASCO DE 125 GRAMOS

Sedería modelo

Ultima creación en gorras de exposición.
 Mercería, novedades y artículos para la primera Comunión.
 Gran surtido en sombreros de paja para la próxima temporada.

PLAZA MAYOR, NÚM. 10.

Confitería de León Tudanca

PLAZA MAYOR, NÚM. 1.

Casa especial en pastelería, dulces y pastas finas.
 Gran variedad en chocolates «Suchard».
 Vinos generosos embotellados y á la medida.

Relojería de Félix Alarcía.--Plaza Mayor, 9, Burgos

Grandes existencias en relojes de bolsillo, de pared y despertadores.—Completo surtido en cadenas de caballero y señora, en clase chapado oro.—Especialidad en composturas de relojes.

NOTA. No comprar, ni arreglar relojes, sin antes visitar esta casa, que es la que mejor y más barato vende.

Guantería del Espolón, número 42

(Sucursal de la Fábrica de Sancho)

Guantes

Corbatas

Bastones

Camisas

Artículos de novedad Precios fijos y económicos

BIBLIOTECA POPULAR

La Biblioteca RENACIMIENTO ha creado una *Biblioteca popular* con el fin de propagar y poner al alcance de todo el mundo la buena literatura española contemporánea. Las obras que en ella se han publicado hasta la fecha son:

- I. Pío Baroja: *La casa de Aizgorri*, novela.
- II. Felipe Trigo: *Ast paga el diablo*, novelas.
- III. Alberto Insúa: *En tierra de santos*, novela.
- IV. S. y J. Alvarez Quintero: *Drama. Comedia y Sainete*.
- V. Joaquín Dicenta: *Galerna*, novelas.
- VI. Rafael López de Haro: *Lo imposible*, novela.
- VII. Condesa de Pardo Bazán: *Cuentos trágicos*.
- VIII. Santiago Rusiñol: *El indiano*, comedia.
- IX. Antonio Palomero: *Versos de Gil Parrado*.
- X. José Francés: *La débil fortaleza*, novela.
- XI. Eduardo Marquina: *Elegías*.
- XII. Jacinto Benavente: *La noche del sábado*.

Precio de cada tomo. {Encuadernado en rústica, 1 peseta
 {Encuadernado en tela, 1'50 »

De venta en la librería de Hijos de Santiago Rodríguez,
 — PASAJE DE LA FLORA, 12, BURGOS —

“CASA ZAYAS,”

Gran comercio de objetos de escritorio, perfumería y postales de

Constantino Gutiérrez Ruiz,

CID, 11 Y 13

Inmenso surtido en perfumería fina de las principales marcas extranjeras y del país.

Primera casa en postales, de las que se reciben todas las semanas las últimas novedades.

Gran surtido en estuches papel, desde 75 céntimos hasta 10 pesetas estuche.

Sellos para colecciones; paraguas; bisutería; abanicos, etc., etc.

Café de la Victoria

TODAS LAS NOCHES GRANDES CONCIERTOS Y ATRACCIONES

PLAZA DE LA LIBERTAD, 5.

M. Cajal, médico

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS

CONSULTA:

DE DOS Á CUATRO DE LA TARDE.

Almirante Bonifaz, 11, duplicado, primero
BURGOS.

COMERCIO DE TEJIDOS

nacionales y extranjeros

de

- - Enrique López y López - -

Plaza Mayor, 28