

Número suelto . . . 10 céntimos  
Número atrasado . . . 20

Subscripción  
En la Isla, al mes . . . Ptas. 2'00  
Resto de España . . . 3'00  
Extranjero, al año . . . 50'00

MAHON LUNES 7 ENERO 1929

Redacción y Administración:  
CALLE NUEVA.

## TEMAS POLITICOS

### Balance ministerial

En el «A B C» se publica el siguiente artículo de don José Cuartero:

«Para escribir sin herejía la historia política del año, el autor de este artículo busca la verdad revelada en los documentos y actos ministeriales, notas oficiales, discursos y declaraciones que constituyen el texto oficial único de la asignatura. Lo primero y más abundante que ofrece tan autorizada información es la apología del régimen. Apenas hubo día en que no señalase motivos de alabar y agradecer providencias felices, grandes obras y resultados venturosos para el bienestar del país; todo ello práctico y útil, porque están en turno de favor las máximas burguesas de otras épocas periclitadas: «más industriales y menos bachilleres» (ahora, la intelectual); «menos política y más administración». Irjusto sería negar que la voz apologetica del Gobierno tiene acompañamiento. Y muy variado. ¿Qué Gobierno estuvo nunca solo, completamente ayuno de alabanzas y gratitudes? Pero séquito más nutrido que el de la Dictadura—casi todo él, de fuerzas vivas—se vio pocas veces. Hay que mirar al pasado, a los días triunfales de Sartorius, para encontrar algo semejante. Los artículos de «La Nación» y de los boletines de Unión Patriótica resultan incoloros y fríos cuando se oye la perpetua y entrañable jaculatoria de las fuerzas vivas, abrazadas a la Dictadura con abrazo tan fuerte, que en algunas ocasiones hace temer la estrangulación. El hecho político más notable del año fue la mani festación del 13 de septiembre, bastante espesa y genuinamente municipal. Mesa muy nutrida, procedente de numerosas lugares donde, cumpliendo a la máxima consabida—poca política y mucha administración—, se desvela en el cuidado de los intereses públicos con generosa espontaneidad, no por presiones ni exigencias de los pueblos, y sólo por en cargo y delegación de los gobernadores. Fuera del plebiscito quedó mucha más gente: la gente pasiva y política, insensible a los estímulos del civismo, y la porción de los pesimistas, los descontentos, los doctrinarios, los discolos, etcétera. Pero el desfile tuvo toda la brillantez que hizo constar la voz del Gobierno con este epifonema, ya popular, de una copla andaluza: «Cómo reluce, cómo reluce!»

Ningún cristiano se aviene a reconocer en obras humanas la perfección suma e infalible, que es atributo exclusivamente divino. El Gobierno y sus colaboradores más autorizados tienen que contemporizar con la metafísica y hacer—con mucha prudencia, por supuesto—la crítica de su propia gestión para no ilusionar temerariamente a las fuerzas vivas y para no estropear el crédito del monopolio informativo. Apologías a todo pasto no convencerán. Véase hasta qué punto es en eludible la necesidad de la crítica, que si está vedado o estorbado en ejercicio ha de suplir la el Gobierno con sus discretas confesiones, atenuantes del error y de sus consecuencias.

Dos veces durante el año, en dos notas oficiales de cierta resonancia, denunció el Gobierno peligros o tentativas de alteración del orden público, que a todos nos parecía incontestable, absolutamente garantizado. Nada ocurrió de lo que temía el celo de las autoridades, ni se ha perdido aquí la fe en la custodia de la tranquilidad, que es el mayor compromiso y el título más ostentado de la Dictadura. Pero fuera de aquí—también lo han repetido las notas oficiales—, aquellos augurios, tan respetables por su origen, y las interpretaciones o suposiciones que hayan sugerido causaron mala impresión. ¿Qué ocurre en España? ¿Qué va a pasar en España? Ya hemos leído esta pregunta en varios periódicos extranjeros.

El que se prolongue morosamente una situación de fuerza nos lo explicamos los españoles—y lo explica la Dictadura—como una cuestión de método y de comodidad para resolver sobre lo futuro, y aun como indicio de confianza que permite correr los plazos; pero los espectadores distantes de nuestra vida interior, un poco incomunicada, no lo entienden. A los cinco años de orden siguen viendo el orden sólo, sin garantías y sin reconstrucción, y no entienden la esperanza ni el método que la imponga. Por eso preguntan qué ocurre o qué va a ocurrir en España. No tienen el amplio sentido español de la interinidad.

El Gobierno atribuye a la opinión extranjera, a los informes tendenciosos que han podido desorientarla sobre el estado político y económico del país, una de las causas más eficaces en la depreciación de la peseta y en el quebranto consiguiente del patrimonio nacional. No son oscuras ni dudosas todas las causas de la crisis del cambio. Nos falta el sentido de una verdadera normalidad econó-

mica. Por muy útil y razonable que juzgemos nosotros la demora de nuestra reorganización política, no se dejará de ver que España sigue aún sin el control de sus intereses, que no fiscaliza su administración, que no vota sus cargas, que no interviene en el empleo de sus recursos y de su crédito; que lo tiene todo en tutela.

Al «Boletín de la Asamblea Nacional» debe mos algunos otros datos de la crítica exenta y autorizada en que se apoya este resumen. El dictamen sobre los presupuestos habla de las plantillas desiguales, de la desigual remuneración de funcionarios en diferentes dependencias y en una misma; de la profusión de dietas y gratificaciones; de la acumulación de cargos, no siempre justificada; de la creación incoherente de instituciones, consejos, comités y organismos; cosas que inviten a cambiar la máxima imperante por esta otra: «Más política y menos administración.»

Puntos de administración en materia de concesiones, subvenciones y contrataciones han suscitado en la Asamblea un debate de gran interés y el nombramiento de una Comisión depuradora.

Las responsabilidades fueron el epílogo del antiguo régimen a los cuarenta y siete años de su vida. En las responsabilidades de ahora dejamos aparte al Gobierno, que las persigue para castigar a los que aparecen; pero si el aparecen serán del nuevo régimen.»

### NOTA DE LA OFICINA DE INFORMACION

«No ha querido la censura, aun siendo tan evidentes la ironía y la parcialidad de este artículo, oponerse a su publicación, dando así una prueba más de su tolerancia. Inspirada en normas que del Gobierno recibe. Únicamente se permite recoger las últimas afirmaciones y hacer resaltar su exactitud, añadiendo que, efectivamente, este régimen, que no ha invertido ni exigido responsabilidades políticas del anterior se ha propuesto averiguar y esclarecer las que dentro de su acusación pudieran existir. Si esta conducta se hubiera seguido en los cuarenta y siete años de vida de aquél, no hubiera sido, seguramente, necesaria en este aspecto la oportuna y feliz intervención del Directorio militar y su actual continuación.»

## Brillantes éxitos de la señorita Rodríguez Danilewsky

Por la prensa granadina hemos tenido conocimiento de los grandes triunfos que la señorita Julia Rodríguez Danilewsky ha obtenido en la Universidad y en el Ateneo de Granada.

En la Universidad pronunció una conferencia sobre la «Poesía popular rusa», trabajo notabilísimo que merecerá la honrosa distinción de ser publicado en los «Anales» de aquella Universidad.

Luego el señor Presidente de aquel Ateneo, don Fernando de los Ríos, ex-diputado socialista y docto catedrático, rogó a la señorita Julia que diese en el Ateneo otra conferencia, que resultó un nuevo y resonante triunfo.

Pero mejor es que dejemos hablar a los diarios granadinos.

«La Publicidad» del día 6 de Noviembre dice:

UNIVERSIDAD DE GRANADA

### CONFERENCIA INTERESANTE

«El sábado tuvo lugar en la Sala de Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, la primera de las Conferencias por la Asociación Oficial de alumnos de Filosofía y Letras, en la que se congregó un numeroso y distinguido público, predominando el sexo femenino y distinguidos Maestros de Letras y Derecho.»

«La Conferencia estuvo a cargo de la bellísima señorita Julia Rodríguez Danilewsky alumna de Filosofía y Letras, que disertó sobre el tema «Poesía popular rusa.»

«Presidió el acto el señor Hernández Redondo, y los señores Arenas y López Torres, presidente y secretario respectivamente de la Asociación.»

«Habló en primer término el señor Arenas, no para hacer la presentación de la conferenciante, por ser conocida en Granada, tan to por su belleza como por su vasta cultura, sino para exponer el fin primordial que persigue la Asociación, que no es otro que velar por el desarrollo cultural de sus asociados, y además para ofrecer la tribuna a todos los alumnos de otras Facultades que des de allí quieran exponer sus trabajos.»

«La conferenciante comenzó agradeciendo a todos la asistencia al acto, por lo que se consideraba muy honrada, y cree inmerecido el alto honor que se le ha dispensado, al ser ella la que abra el Curso de Conferencias, lo que constituye una galantería muy el glo XX.»

«Empezó su disertación, manifestando que se cree tan rusa como española, pues por sus venas corre la sangre rusa y española. Da idea de la Rusia actual, que explican, más que los libros de Marx, la «Poesía Popular rusa», que es donde precisamente aparece el alma rusa con su infantil grandeza, soñadora y oriental. Habla de esta poesía en sus épocas pagana y cristiana, y expone que la poesía de esta época son las «gestas», en tre cuyos héroes los «Bagatris», la leyenda distingue a cuatro. Estas Gestas se agrupan alrededor de las dos más grandes ciudades de la Rusia medieval; Kiev, la Ciudad Santa, y Nowgorod aun célebre por sus grandes ferias de fama mundial. En Nowgorod están las leyendas de Sedko, que más tarde, aprovechó Rimsky Korsakof para su ópera del mismo título.»

«Habló además de la poesía épica ucraniana del siglo XVII, y de los interesantes

simos «Cuentos ucranianos» flor de la invención popular; en estos cuentos originales tienen gran intervención la naturaleza, los animales, y las cosas, pues la poesía ucraniana, quiere que sus «ríos rían en aguas y en piedras y no en suaves murmullos dulzones», siendo con frecuencia sus protagonistas los cosacos, casi siempre en irregados al dulce no hacer nada. En algunos de estos cuentos intervienen a veces los Diablos, para burlarse de los hombres sus hermanos, y acabar por hacer el bien.»

«En el siglo XIX, esta poesía interesa mucho a los románticos, influyendo grandemente en todo el arte inmediatamente posterior, en la música, en el ballet y en los novelistas. El amor a la tierra rusa se manifiesta intensamente en esta poesía y este amor es lo que hizo a Dostoyewsky el hacer sus cantos maravillosos.»

«Para terminar leyó un canto bellísimo de «Los hermanos Karamazof», que es la obra en donde se exponen los anhelos y sentimientos del alma rusa a través de los siglos.»

«Al terminar oyó la conferenciante una prolongada salva de aplausos y recibió efusivas felicitaciones de todos los concurrentes. A estas felicitaciones una la nuestra, así como a los organizadores de este ciclo de conferencias, que ponen muy alto el Pabellón Universitario.»

En «El Defensor de Granada» del 17 del mismo noviembre leemos:

EN EL ATENEO

### Velada Brumario

Un grandioso éxito fue para el Ateneo de Granada la velada de ayer.

Imposible nos sería, bien a pasar de nuestra voluntad, querer traducir en estas cuartillas la especificación, el interés y la devoción con que fué seguida por el público allí congregado. Con la «Velada Brumario» se presentaron en la tribuna del Ateneo los representantes de la última generación del siglo XIX, amadrinados en nombre del actual por la bellísima e inteligente señorita Julia Rodríguez Danilewsky, para exponer su visión del pasado, presente y porvenir del Arte y la Cultura.

En un extremo del salón de conferencias del Ateneo, a modo de escenario, aparecía un salón romántico adecuadamente amueblado, adornado, y sobre la mesa central se veía un aparato de radio, simbolizándose con ello el espíritu de la generación actuante, perenne cliente, por los fundamentos básicos de su cultura, al siglo XIX, pero que sabe estar alerta, manteniendo viva su inquietud, y recoge de la actualidad todos los avances que le ofrece.

Don Fernando de los Ríos hizo la presentación del grupo. El Ateneo, dijo, tiene la satisfacción de presentar en su tribuna una segunda generación que va a expresar cuál es su sentido del Arte y de la Cultura y que tiene la novedad de ser apadrinada por una joven señorita universitaria, a la cual expreso, en nombre del Ateneo, nuestra más profunda gratitud por el honor dispensado y por abrir una nueva vía de luz en nuestra tribuna.

A continuación, y con un fino humorismo, expuso la honda preocupación que en su ánimo produjeron los jóvenes de «gallo»

al clamar contra la barta y el bigote, haciendo con su perfecta maestría un recorrido histórico sobre las modas capilares, para terminar con las palabras del poeta: «Muere aquel que ha vivido; viva quien deja.»

A continuación publica un extracto de los discursos pronunciados por diferentes oradores, hasta llegar al de la distinguida señorita, de la que dice lo siguiente:

Puso fin a la velada la señorita Julia Rodríguez Danilewsky, desarrollando el tema «Fémina». La presencia de Fémina, dice, puede parecer aquí una contradicción; casi todas las mujeres de hoy creen que nosotros hemos empezado a vivir y que en los siglos que no vió nuestra generación, la mujer fué sólo esclava; pero en nuestro exclusivismo hay quizá un poco de ceguera fatal. Es muy natural que el mundo de hoy, que nos llena con su luz y su vida, nos arreste y nos separe de la vida de las generaciones que sólo podemos ver a través de los cristales empañados de la literatura y de las artes; por eso es muy fácil que nos equivoquemos al juzgar esas generaciones.

Nuestra generación, creadora de una literatura, de una pintura, de una música, en fin, de una estética y de una vida nuevas, no ha podido crearse a sí misma.

Si pudiéramos reconocer lo que en nosotros hay del pasado, no seríamos seguramente tan severos al juzgar el calamitoso siglo de las luces; el lo recordemos detenidamente veríamos que no es tan brusco ese tránsito a nuestra vida moderna. Aun ni siquiera nosotras, las mujeres, tenemos derecho a proclamarnos las únicas; nos hemos arrojado sobre las pobres niñas románticas sin ver que no estaban solas en su siglo y que no eran tan niñas ni tan tontas como parecen a primera vista, ni somos nosotras las que hemos tenido el valor de lanzarnos a la calle desde la clausura, más o menos laica, a la conquista de nuestra vida; de seguro que no lo hubiéramos tenido, porque eso no es tan sencillo como decir que el arte no existe.

Muchas mujeres nos han precedido, y si queremos ser los fundadores del mundo nuevo será necesario que alguien, para quien forzosamente seremos anticuados, nos considere como tales.

Desesperada ante el espectáculo caótico del Mundo de hoy, la literatura parece haber reducido su misión a la busca del misterio de la vida por caminos hasta ahora desconocidos.

Muchas bellezas indudables de la literatura actual quedan engarzadas por un finísimo hilo de oro a las ideas del pasado; en nosotros vive, no sé si feliz o desgraciadamente, una parte de esa putrefacción. Por eso no nos debemos poner enfrente de esas generaciones.

Yo, que como mujer me espanta eso de las guerras, me he ofrecido a ser la madrina de estos seis caballeros unidos hasta la muerte con su ideal y les he pedido que deslicen de nuevo por el mundo algo de su espíritu.

Todos los oradores fueron celosamente ovacionados y muy felicitados.

Nosotros animos, con suma complacencia nuestra felicitación a las muchas que ha recibido el señor Rodríguez y su distinguida esposa por los triunfos que ha alcanzado su hija, tan bella como inteligente, triunfos que en realidad no nos sorprenden por cuanto ya conocíamos el precoz talento de la señorita Julia y los delicados afanes con que cuidan de la instrucción y de la educación de sus dos hijas.

La señorita Julia estudia el tercer año de la Facultad de Filosofía y Letras y su hermana la señorita Elena estudia el primero en la misma facultad, después de haber aprobado en un solo año los tres últimos del Bachillerato.

Los señores Rodríguez-Danilewsky, empiezan a recoger ahora el sazonado fruto de sus desvelos y cordientemente deseamos que cada vez sean mayores las satisfacciones que sus adorables hijas les proporcionen.

Y como nosotros pensamos las numerosas amistades que aquí dejaron.

## Comisión Municipal Permanente de Mahón

### Sesión ordinaria de 2 de Enero de 1929

Presidió el señor Alcalde don Antonio Victory Taltavull, asistiendo los Tenientes de Alcalde señores del Amo, Conforto, Alvarez Margarida y Taltavull.

#### ACUERDOS

Aprobar el acta de la sesión ordinaria anterior.

Aprobar varias cuentas.

Aprobar los extractos de las actas de las sesiones celebradas durante diciembre.

Quedar enterado de que con fecha de ayer tomaron posesión del cargo el Auxiliar de las oficinas municipales don Antonio Garri ga Fuxá y el Cabo de Srenos don Jaime Mercadal Camps.

Señalar la retribución de cien pesetas mensuales a los escribientes que prestan temporalmente sus servicios en las oficinas.

Conceder licencia a don Martín Ruge Amengual para reformar la puerta del cerca do número 8 que posee en el camino viejo de San Clemente.

Construir aceras en la calle de San Nicolás en la parte comprendida entre las de Santa Catalina y Santa Rosa.

Arreglar los afirmados de las calles de San Nicolás y de Bella Vista.

El Oficial mayor de Secretaría, don Juan Saura Travesí, actuará de Secretario en las operaciones de quintas que se efectúen durante el presente año.

Demostar el agradecimiento de la Corporación municipal al Archivero-Cronista don Francisco Hernández Sans, por los mapas y documentos relacionados con la historia de Menorca que ha regalado para nuestro Archivo.

Y se levantó la sesión.

#### OBRA NUEVA

### JACINTO BENAVENTE

## Para el Cielo y los Altares

Drama en tres actos

Precio: 2,50 pesetas.

Véndese, en esta ciudad, en la Tipografía Mahonesa, calle Nueva.

### Avisos y consejos prácticos

Muchas veces sucede que una partícula de polvo, una chispa de carbón u otro cuerpo extraño penetra en un ojo y se oculta bajo el párpado, produciendo lagrimeo, enrojecimiento y gran molestia. Si no se ve el cuerpo que causa la desazón hay un medio muy práctico para quitarlo, que consiste en poner en el ojo, con un cuentagotas, una gota de aceite de oliva. Esta se lleva inmediatamente el cuerpo extraño, aliviando la inflamación y hace desaparecer el sufrimiento.

El petróleo suaviza el cuero de los zapatos u otro cualquiera endurecido por la humedad, y lo deja flexible y blando como si fuera nuevo.

Para pegar mármol, madera, porcelana y metales hágase una disolución muy concentrada de cola de pescado en agua, y añada se le un poco de alcohol y de goma amoníaca, de modo que la mezcla forme una pasta bastante líquida. Se aplica con una pequeña espátula de madera a las partes que se quieran pegar, atándolas luego fuertemente con bramante y dejándolas secar.

## PANADERIA DE Javier Olives Pascuchi

Calle de Santa Eulalia, 7

Pongé en conocimiento del público que me he hecho cargo de este establecimiento sirviéndose a domicilio toda clase de pan.

Servicio esmerado

# TEATRO PRINCIPAL

MIÉRCOLES 9 ENERO 1929. 5 tarde

**ESTRENO** de la magnífica obra de don José Coirina por toda la Compañía de Comedias y Dramas DELGADO CARO - MARTINEZ DE TOVAR. Pateos 10'00. Principales 12'00. Segundos 7'00. Butacas 2'50. Asientos 1'50. Entradas 1'00. Medias 0'60.

## El enemigo en casa

9 y media noche. GRAN SESION POPULAR DESPEDIDA de la Compañía DELGADO CARO - MARTINEZ DE TOVAR

## PEPA DONCEL

Una obra combre de Jacinto Benavente. Pateos 4'00. Principales 4'00. Segundos 2'00. Butacas 1'00. Entradas 0'50. Medias 0'30.

PROXIMO SABADO: GRAN BAILE DE MASCARAS

Próximo domingo.—La soberbia y lujosa película LEGIONARIOS

# CASINO DEL CONSEY

Martes día 8 enero. A las 6. GRAN SESION POPULAR DL MODA. Entrada: 0'50.

ULTIMO DIA de la película de más éxito de la temporada, el gran film de lujo

## El Carrousel de la muerte

La variedad de espectáculos más grandioso y atractivo visto en pelíc. La.

Completará el programa la película más cómica del mundo: TOMASIN BOTONES.

Sábado: ¡OTRO ACONTECIMIENTO MEMORABLE! CORINNE GRIFFITH! será presentada en

## La dama del armiño

Se última y más colosal producción con FRANCIS BUSMAN, el M-SALA de BEN HUR.

# Crónica local y general

### Fallecimiento

Nuestro estimado amigo don Guillermo Coda pasa por el cruel dolor de la muerte de su hija mayor Margarita, preciosa criatura que era una flor de alegría en aquel hogar y que cayó ayer, tronchada su existencia, a los once años de edad.

Hacemos presente nuestro pesar a la familia Coda y especialmente al jefe de ella, a su señora doña Catalina Barber, y a los hermanos todos de la difunta tan amigos nuestros todos ellos.

La noticia se supo anoche por telegrama, pues como es sabido residen el señor Coda y todos los suyos en Palma, desde hace años, y causó gran sentimiento en esta ciudad.

### Números premiados

En el sorteo celebrado en Madrid el día 2 de los corrientes han obtenido premio de 1.500 pesetas los billetes números 3.059, 6.006, 25.101 y 29.721, que fueron expandidos por la Administración de Loterías número 2 de esta ciudad, a cargo de don Miguel Alejandro. (Estanco Arravaleta).

En el mismo han asido premiados también con 1.500 pesetas los billetes 17.310 y 25.050 despachados en la Administración de Loterías número 1 de la Calle Carlos III, a cargo de don Francisco Pons.

### IGRAN SEMANA NACIONAL

en el SALON VICTORIA

Miércoles, tarde y noche:

## ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

### Correspondiendo sinceramente

Ya publicada nuestra edición anterior recibimos una postal fotográfica y con dedicatoria autógrafa de nuestro buen amigo don Luis M. de Tovar, Primer actor de la compañía que actúa en el Teatro Principal.

El señor M. Tovar celebró ayer su beneficio con notorio éxito y en medio de fuertes aplausos. Lo dedicó a los buenos amigos, al público en general y a los diarios locales.

Por nuestra parte y en sentido recíproco a la cita del nombre de este periódico en día tan señalado para dicho artista nos complace en reiterarle solemnemente cuantos elogios y menciones honoríficas le hemos dedicado desde que empezó anteño su actuación en esta ciudad y en confirmarle también el testimonio de toda nuestra consideración y aprecio.

### Información militar

GALA.—Con motivo de ser ayer el día de Reyes las fuerzas de esta guarnición visitaron de gala y ondeó el pabellón nacional en los edificios militares.

Servicio de la plaza para hoy:

Parada. Regimiento de Infantería Mahón número 65.

Jefe de Día. Teniente Coronel de Infantería don Arturo Guerrero.

Imaginería. Teniente Coronel de Infantería don Alfonso Usellett.

Hospital y Provisiones. 2.º Capitán de Infantería.

Vigilancia. Un Oficial de Infantería. Servicio en Villa-Carlos:

Vigilancia. Único Oficial de Ingenieros. Regimiento. 1.º Oficial de Artillería.

### FABRICA DE GAS

== C O K ==  
Clase superior

### Regalo de juguetes por sorteo

En las Casas Consistoriales se procedió ayer, conforme se había anunciado, al reparto mediante sorteo de cuatrocientos cincuenta juguetes que fueron distribuidos entre los niños pobres.

Presidieron el acto los señores Alcalde don Antonio Victory, Delegado del gobierno don Eduardo Rodríguez y señores concejales. La Banda Municipal, situada en la plaza de la Constitución, amenizó la fiesta.

Sin distinciones ni preferencias, los pequeños extraían sendos números de una urna e iban luego al grupo de juguetes del respectivo sexo en busca del que la suerte les adjudicaba. Cuidaban de la entrega las señoritas sobrinas del Gobernador Militar, hija del Delegado del Gobierno e hijas del Comandante de Marina.

Los infantiles agraciados reflejaban en sus rostros y con sus alegres manifestaciones la satisfacción y el contento que pueden suponerse.

Fueron muy elogiados los donantes de los juguetes, en particular la entidad Rayo y Relámpago que tan valiosa ofrenda hizo y el teniente de alcalde señor Alvarez Margarida que organizó la fiesta y mereció plácemes el Ayuntamiento que la patrocinó.

Vaya a todos nuestra felicitación.

### FABRICA DE GAS

== C O K ==  
Clase superior

### Un accidente

Ayer por la mañana en la plaza de Abastos padeció un accidente el joven de diez y siete años Sinfoniano González, de oficio carnicero.

Fué atendido por el vigilante municipal señor Salóm quien le acompañó a la tienda del señor Vidal donde asistió al paciente el médico señor Roca.

### La redención de esclavos

De una crónica de Fabián Vidal publicada en «El Mercantil Valenciano» copiamos lo siguiente:

«La manera de reducir a los esclavos ha sido siempre ingrata y peligrosa.

Recordemos que en España comenzó el liberalismo por las clases altas, y se detuvo en las medias sin llegar a las capas profundas del pueblo. Las gentes de abajo tiraban de la carroza de Fernando VII y pedían cadenas y un rey «absolutamente absoluto». Y los doctrinarios de Cádiz fueron a la horca y al presidio, no sólo con la indiferencia, sino también con la aprobación energética de las plebes. El sentimiento de libertad entraña un desarrollo considerable de la propia dignidad. ¿Y cómo van a ser dignos los que viven en la degradación y en la servidumbre? Tal vez sean capaces en un momento determinado de un arranque de rabia. Pero pasado que sea, sentirán la nostalgia del látigo».

## TRASLADO

Lo ha efectuado la Guarnición de Pedro Camps a la calle de Prieto y Caules número 49, (esquina Cardona y Orfila)

# TEATRO PRINCIPAL

Gran Compañía de comedias y dramas

DELGADO CARO-MARTINEZ DE TOVAR

LUNES 7 DE ENERO DE 1929  
NOCHE A LAS 9 Y MEDIA

Extraordinaria función a favor de los Establecimientos Municipales de Beneficencia

Se pondrá en escena la magnífica comedia en tres actos del celebrado autor don José Fernández del Villar, titulada

## «Mimí Valdés»

Gran éxito de JULIA DELGADO

Irreprochable interpretación por las señoras JULIA DELGADO CARO, Alejandrina Caro, Matilde A. Calvo, Enriqueta Sancho, Rosario Royo, Luisa Ponte, María Calvo, Cristina Coronado y los señores LUIS MARTINEZ DE TOVAR, Antonio Guerra, Enrique Ponte, Fernando Sala Caro, Francisco Moreno Serrano, Félix Alda y Patricio González.

Los intermedios serán amenizados por el cuarteto que tan acertadamente dirige el Maestro don CARLOS BELTRAN.

La Comisión Municipal de este Excelentísimo Ayuntamiento, espera de los caritativos sentimientos de este vecindario, que contribuirá al éxito económico de esta función.

PRECIOS: Plateas 10'00 pesetas. Principales 12'00. Segundos 7'00. Butacas 2'50. Asientos en 3.ª fila 1'00. General 0'75. Niños y soldados 0'50.

# TRIANON

LINES DIA 7 ENERO. A las 5 y media de la tarde

Sesión Popular. Entrada única: 25 céntimos

La monumental y moderna superproducción gigante Fox, filmada en 1928, titulada

## EL PRINCIPE FAZIL

Gran creación de GRETA NISSEN y CHARLES FARRELL, el insuperable creador de «El Séptimo Cielo».

Poderosamente conmovedor....  
Apasionado drama de amores en Arabia...  
Sin par en su ejecución, estilo y argumento....  
Imprecedente éxito para todo el público...  
Oropelos, lujo fastuoso, huerfes... en fin, un ensueño Oriental....  
Nada de lo que se ha hecho hasta hoy en su género lo supera....  
Argumento original y delicioso en todos sentidos....  
Realidad con derroche de arte....  
Insuperable en la presentación de escenas árabes....  
Avasallador poema pasional....  
Sin disputa una de las mejores obras de la temporada.

ESTO Y MUCHO MAS es «EL PRINCIPE FAZIL», basada en la obra teatral de PIERRE FRONDAIE titulada: «PASIONARIAS».

Vea V. esta cinta de la FOX, la casa creadora de «Amanecer» y «El Séptimo Cielo».

Precios: Palcos platea, 0'75.—Palcos principales, 0'60.—Entrada general, 0'25.—Media entrada, 0'15.

# SALON VICTORIA

Miércoles 9 enero. SESIONES SELECTAS. Tardé a las 5 5/4. QUINTETO: Butacas 0'40. Palcos 1'00. General 0'50. Noche PIANO: Entrada única 0'50. Palcos 1'00

Inauguración de la «Semana Nacional»

con la monumental repris de la mejor película española:

## Estudiantes y Modistillas

la obra más castiza que ha escrito Antonio CASERO, por ORDUÑA y ROMERITO.

Sábado y domingo: Únicos días de la colosal obra sacada de la comedia de ARDAVIN

## Rosa de Madrid

La señorita Laura OUVES recitará el canto al Mentón. EL TRIUNFO DEL AÑO.

Todo español debe asistir a ver estas dos obras de la industria nacional

## Noticias maritimas

### Vapores correos

Para Alcudia y Barcelona salió ayer por la mañana el vapor «Mahón», con el paseje, la balla y carga.

—Procedente de los indicados puertos de be llegar hoy el «Monte Toro».

—De Ciudadela para Palma, saldrá esta noche el vapor correo.

### Velero

El moto-velero «Pons Martí» llegó ayer por la mañana procedente de Barcelona y Ciudadela.

En este último puerto dejó 85 toneladas de carga general.

Para esta trajó 21 toneladas de mercancías, las que desembarca hoy. Saldrá mañana para Barcelona.

### Los vapores de la Transmediterránea

Ayer, a las dos de la tarde, fondeó en este puerto el vapor «Comercio», al mando del capitán don Vicente Ballester.

Procede de Valencia con lastre y smarró al muelle de Poniente junto a los vapores «Santander» y «Gandía».

La tripulación del «Comercio» quedará des enrolada para después embarcar en el «Santander», que, según noticias, saldrá el jueves de este puerto.

—Uno de estos días será trasladado desde el muelle de Poniente al de Calafiguera, el vapor «Gandía» para proceder a su desguace.

El activo industrial nuestro amigo don Vicente Mará acaba de firmar el contrato de compra de dicho buque a la Transmediterránea.

Esta industria del desguace ha tomado incremento aquí y se hallan ocupados en ella buen número de obreros.

### El tiempo

Durante el día de ayer y esta pasada noche ha llovido en abundancia.

Nos dicen que ayer por la mañana en el término de Mercadel se veían todavía cubiertas de nieve las montañas.

### El crucero alemán «Emden»

Este buque se encuentra actualmente en Cartagena, en donde permanecerá algunos días.

Manda el «Emden» el capitán de fragata von A. de la Periere, que en 1916 mandaba el submarino «U-55», el cual, burlando la vigilancia enemiga, entró y salió del puerto de Cartagena, sin ser visto.

El barco está dotado de todos los adelantos modernos, siendo invitadas las personas que desean visitarlo.

El Cónsul de Cartagena obsequió con un banquete a la dotación.

Los marinos alemanes depositaron flores sobre la tumba de Isaac Peral.

## VENTA DE LOS LUBRIFICANTES SILKOIL y tipo MONOPOLIO

Hijo de Juan Sintes - Carlos III 10

## Ayuntamiento de Mahón

El día 9 del actual, a las diez y nueve treinta horas, se reunirá el Ayuntamiento Pleno en sesión extraordinaria, para estudiar y resolver los asuntos que figuran en la orden del día.

Mahón 5 de enero de 1929.—El Alcalde Antonio Victory.

## VEDADO

Se prohíbe cazar y transitar por el predio Turdunell de Dalí.

## ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL.—En dos días, el sábado y el domingo, la compañía Delgado Caro-Martínez Tovar, ha dado tres funciones distintas, en estreno dos de ellas, con la cual ha demostrado una vez más su aplicación, aprovechamiento y laboriosidad, al par que su decidida voluntad en favor del público.

El sábado por la noche se representó la obra «El mal que nos hacen», delicada factura escénica original del eximio don Jacinto Benavente.

El domingo, por la tarde, se repuso ante numerosa concurrencia la brillante joya, también benaventina «Pepa Doncel», esa preciosa comedia, fiel fotografía movida y hablada de costumbres modernas, que tanto escuece a muchos de los retratados y que tanto gusta e impresiona al público en general, según lo demuestra la persistente atención con que éste sigue el desarrollo de la obra y los estrépitos aplausos con que la celebra, como aquí se ha visto en las dos representaciones dadas.

Por último el domingo por la noche se ha estrenó la comedia de costumbres del agro catalán «Cuerno amor, amo y señor», original la producción de Avelino Artis, traducida al castellano por el celebrado escritor Arturo Mori.

Con esta obra celebraba su beneficio el primer actor y director don Luis Martínez de Tovar, a quien con tal motivo nos complace mos en ofrecer un suelto de merecida salutación y encomio inserto en la Crónica Local y General.

Muy dignamente acompañado en la representación por sus apreciables señora y madre política las siempre aplaudidas doña Julia Delgado y doña Alejandrina Caro, primeras acrices de la compañía, artista de carácter la segunda, el señor M. Tovar creó inspiradamente el papel de protagonista, que en carné y mantuvo muy apropiada y artísticamente durante toda la representación, por lo que, y también en prueba de estima y consideración, se le tributaron fervorosos aplausos.

Estuvieron perfectamente también en sus papeles la señora Enriqueta Sancho (Margarita) y señorita A. Calvo (la jeremiaca Dolores), así como los señores Sala Caro, Ponte, Guerra, Aida, Moreno Serrano, González, Rosario Royo y Cristina Coronado. Los decorados y disposiciones escénicas siempre adecuados.

El Quintero Beltrán muy bien, como de costumbre, en la brillante ejecución y afinada interpretación de aereos y variados trozos de su extenso y selecto repertorio.



# TIPOGRAFIA MAHONESA

CALLE NUEVA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores. -- Especialidad en trabajo comercial

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero. Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para dibujos. Cartulinas, Tintas, etcétera

Arca para guardar cuadales, **«Invulnerable»** (terror de los ladrones) Garantizada contra taladro de mano, taladro eléctrico, soplete, incendio y derrumbamiento. Fabricación de la S. A. E. de **ARCAS INVULNERABLES** Fernando, 39. \* BARCELONA REPRESENTANTE EN MENORCA **JUAN T VIDAL, Dr. Orfila 8. - Mahón**

Básculas de todas clases y fuerza. La mejor marca **S A I** Exactitud de peso, afinación perfecta

## Obras diversas

que pueden adquirirse en la «Tipografía Mahonesa» calle Nueva.

	PTAS
SCIENS.—«Cómo se habla con los muertos» (Manual práctico)	3'00
DE FLEURY.—«La angustia humana»	5'00
BARRETT.—«En el umbral de lo invisible»	5'00
PERRIN Y MATHIEU.—«La Obesidad»	5'00
LE BON.—«El desequilibrio del Mundo»	5'00
JANET.—«Medicina psicológica»	5'00
CLAPAREDE.—«Cómo diagnosticar las aptitudes de los escolares»	6'00

## L' ABEILLE

COMPAÑIA DE SEGUROS

ACCIDENTES, VIDA, INCENDIOS

Agente General en Menorca

**RAMON BUSTAMANTE**

CALLE PI Y MARGALL, 11



## Colección Universal

La biblioteca selecta que todo lo abarca NOVELA, TEATRO, HISTORIA, ETC.

Mensualmente publica cinco números que forman dos o tres volúmenes

Precio de cada número: 50 céntimos

OBRAS QUE SE PUBLICAN EN ESTA SEGUNDA ÉPOCA

Número	Titulo	Ptas.
1001-1002	José Ortega y Gasset.—Notas	1
1003-1005	Santa Teresa.—Su vida. T. I.	1,50
1006-1008	— Su vida. T. II.	1,50
1009-1010	Shakespeare.—A buen fin no hay mal principio.	1
1011-1012	E. Fey.—Aventuras de Arturo Geron Fy.	1,50
1013-1015	Göthe.—Afinidades electivas. T. I.	1
1016-1017	— Afinidades electivas. T. II.	1
1018-1019	Conde de Gobineau.—Renacimiento. T. I.	1
1020-1021	— Renacimiento. T. II.	1
1022-1023	— Renacimiento. T. III.	1
1024-1025	— Renacimiento. T. IV.	1
1026-1028	Héctor Malot.—Sin familia. T. I.	3
1029-1030	— Sin familia. T. II.	3
1031-1032	Caldesi de la Barca.—La vida es sueño.	1
1033-1037	Tirso de Molina.—Los cigarrales de Toledo. T. I.	1
1038-1040	— Los cigarrales de Toledo. T. II.	1,50
1041-1043	Lope de Vega.—La Dorotea. T. I.	1,50
1044-1045	— La Dorotea. T. II.	1
1046-1047	Mansel y Antón Machado.—Julienillo Valdeol y Desdichas de la fortuna.	1

PIDA EL CATALOGO COMPLETO DE LO PUBLICADO

Suscríbese por un trimestre (3 números), 6 pesetas EN SU LIBRERIA Y EN

**ESPASA - CALPE, S. A**  
Rios Rosas, 24. Apartado 547 / MADRID

## MOTORES DIESEL "JUNKERS"

los más perfectos y mejor contruidos

Sin culatas. Sin válvulas

Sin compresor. Embofos dobles

Arranque instantáneo en frío sin otro medio auxiliar

Atlo rendimiento. Fácil manejo

Reducido gasto de combustible y engrase

Representante general para España:

**PABLO ZENKER. MADRID**

Mariana Pineda, 5. Apartado 325