

DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

Santa Martina vírgen y mártir.

Sale el sol á las 7 y 1 minutos: pónese á las 4 y 59 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puerto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Cautivo de Argel.—Los periódicos franceses publican las siguientes curiosas particularidades de la cautividad y extraordinaria libertad de un oficial frances, Mr. L'Herbon de Lussats, que fué hecho prisionero en el ataque de Bona, extractadas de una carta de Argel. «Este oficial mandaba un destacamento de 122 hombres, que fué enviado desde Argel á Bona. Cuando el corto número de franceses que defendian la puerta cerca del mar fueron vencidos por los árabes, no tuvieron otro recurso que el de arrojárse al mar para ampararse de sus buques, lo que efectuaron casi todas las tropas. Mr. L'Herbon trató de seguir este ejemplo; pero no pudo pasar por la puerta, y fué hecho prisionero por los moros, quienes le dieron de palos, y ya iban á matarlo cuando afortunadamente propusieron dos de ellos el entregarlo al Bey con la esperanza de que les remunerase por un prisionero de distincion. Entonces fué conducido á la casa de uno de los moros. En su tránsito estuvo espuesto á grandes peligros, porque todo moro ó árabe que lo encontraba queria matarlo, y el que lo custodiaba lo defendia suponiendo tener para ello órdenes estrechas del Bey. A su llegada se le cargó de cadenas, y se le amarró fuertemente con gruesos cordeles. Estando de este modo suplicó á un moro le diese la muerte, el cual acercándose á él le dijo en italiano que pronto seria presentado al Bey, y que entonces le aliviarían de sus penas cortándole la cabeza. Al pasar por la ciudad fué insultado y amenazado con la muerte por todos los que le encontraban. Al fin llegó al palacio del Bey. En seguida que fué presentado al gobernador de la provincia de Oran, sus conductores sacando de un saco que llevaban la cabeza de un frances, dijeron á su soberano que este primer trofeo era muy digno de recompensa, independiente del que ellos merecian por el oficial frances que habian hecho prisionero. Horrible escena debería haber sido esta para Mr. L'Herbon, que estaba resignado á su suerte y miraba

la inmediata muerte como cierta. Sin embargo el Bey no participó de la feroz exaltacion de los dos moros; por el contrario mandó que se le quitasen las cadenas y cordeles que le oprimian, y le hizo sentarse junto á él despidiendo á los aprehensores. Las primeras espresiones del Bey fueron dirigidas á consolar al prisionero: *Non paure*, le dijo (no temais). Entonces le preguntó si entendia el árabe. Al contestar el oficial que no, el turco le replicó en un tono afectuoso *bono* (bien). Un soldado de la compañía de Mr. L'Herbon que habia sido antes prisionero se hallaba á la sazón en el palacio del Bey: este soldado hablaba ambas lenguas, y sirvió de intérprete á su capitán. El Bey mandó que á Mr. L'Herbon y al soldado se les pusiese en un cuarto, y que se les diese todo lo que necesitasen para su alivio. A la mañana siguiente pidió Mr. L'Herbon le permitiesen escribir al comandante del Bergantin *Adonis*, lo que se le concedió, requiriéndole en su carta á que fuese reclamado por el comandante. Este inmediatamente que la recibió escribió al Bey sobre el particular. El resultado fué la libertad del prisionero, el cual fué enviado al comandante sin ningun rescate. No se sabe á qué causa pueda atribuirse esta extraordinaria clemencia del Bey. Desde el principio de la guerra este es el primer prisionero frances que ha sido puesto en libertad por los africanos.»

Sevilla.—A las once y media de la noche del dia 5 de diciembre último llegó el conductor Francisco Ribera con toda la correspondencia destrozada, exceptuando solo los certificados, que por casualidad llevaba en una balija desocupada, quien manifestó haber sido asaltado en la venta de S. Antonio por cinco hombres á caballo, que le hicieron bajar las espresadas balijas, y abriéndolas con cuchillos sacaron la correspondencia, rasgaron las cubiertas, principalmente en los pliegos de los ministros, leyendo á su antojo los que les parecia, en que ocuparon cuatro horas, que detuvieron al espresado conductor, á quien robaron la ropa y dinero que llevaba, y se-

gun el parte dado con esta fecha por el administrador del correo general, con referencia á la nota puesta por el principal de Córdoba en el parte presentado por el conductor de la carrera de Andalucía D. José de Arza, resulta haberse llevado un certificador.

Nuevo modo de pagar las deudas.—Un pintor ingles lleno de deudas hasta los ojos se fingió últimamente atacado del cólera, y al segundo dia muerto. El alguacil encargado de pillarle y el Dr. Morton, que era el acreedor que mas le apretaba, salieron de la poblacion temblando de miedo del terrible mal, y con poca gana de acercarse á la casa del ingles ni de tener con él el mas mínimo roce. Con esto el muerto descansó en paz por algun tiempo.

Empréstitos.—El baron Bulow, enviado extraordinario y ministro plenipotencio de S. M. Prusiana cerca de la corte de Lóndres, en union con Mrs. Rotschild, y á presencia de Mr. John Venn, notario público, ha entregado en el banco de Inglaterra el dia 8 de diciembre último la suma de 781,200 libras esterlinas en bonos especiales del empréstito prusiano de 1828, asi como 32,500 libras en bonos especiales del empréstito prusiano al 4 por 100 de 1830.

HISTORIA.

CONSTANTINOPLA.

Concluye el artículo del diario anterior.

Entre los sitios agradables y pintorescos de los alrededores de Constantinopla, los mas famosos son el acueducto Justiniano y el bosque de Belgrado. Con ánimo de examinarlos atentamente, monté á caballo en compañía de algunos amigos y de Mustafá, honrado genízaro que todos los viajeros conocen en aquellas cercanías. En el camino vimos el palacio de *aguas dulces*, residencia favorita del Emperador en los meses de verano. Despues de atravesar un pais delicioso llegamos á un valle cubierto de lagos, cuyas orillas están sombreadas por una vegetacion lozana. Este punto de vista es hermoso y muy digno de figurar en un buen paisaje. Hicimos alto en una aldea habitada por griegos y entramos en un café donde nos dieron una regular comida y vino blanco. Estando en la mesa oimos un destacamento de caballería turca que se acercaba, y nuestro huesped ocultó prontamente el vino. Los soldados entraron y Mustafá respondió concisa pero enérgicamente á sus preguntas, con lo que se retiraron despues de haber tomado algun refresco. Vimos el acueducto y el bosque, dignos de la atencion de los viajeros, y pasamos á Buykdere, que ofrece una magnífica situacion. El dia siguiente era domingo y lo pasamos en la casa de campo del embajador de Francia, cuyo jardin cubierto de árboles antiguos y frondosos, nos proporcionó un agradable asilo en las horas del calor. Por la tarde visitamos á un caballero escoces que no cesó de hablarnos de los montes de su tierra y de las bellezas de Edimburgo.

La condicion de las mugeres en Turquía no es tan semejante á la esclavitud como nos lo figuramos

comunmente en Europa, ni son tan dignas de compasion como dicen los viajeros. La falta de ejercicio y de sociedad no son grandes privaciones para las que no están acostumbradas á estos recreos. El baño es su diversion favorita; allí se juntan á charlar, á beber sorbete y á ostentar sus galas y adornos. A veces se embarcan en vistosos hotes ó se pasean, cubiertas de un gran velo en los jardines de Palma y en los alrededores de los cementerios. Las mugeres turcas son déspotas en los negocios domésticos y los maridos no coartan esta autoridad.

La práctica de comer ópio no es general en Turquía. Los que se dan á este hábito maléfico se llaman *theriakis*. Su complecion es débil, su color pálido, su mirada fija, y su vida corta. Pierden el apetito, y á medida que aumenta su repugnancia á toda especie de manjares, crece su aficion al ópio. En vano se les hace ver que sus dias corren el mayor peligro; en vano sienten aprocsimarse los síntomas de la muerte; nada basta á corregirlos. El punto de reunion de estos malhadados es un café situado en las cercanías de la soberbia mezquita de Juliemaniek. Allí, despues de haber tomado una buena dosis de la droga favorita se sientan debajo de los árboles que adornan el patio, y pasan horas enteras sin dormir, sin pestañear y sin mudar de postura. Entonces la situacion de su alma es un estado medio entre el sueño y la meditacion, una especie de distraccion continua, alimentada, digámoslo asi, por las ideas mas gratas y variadas. Quizas no hay voz en nuestros idiomas que espresen ese estado. Un amigo mio ha experimentado los efectos del opio, y asegura que le hubiera sido muy fácil acostumbrarse á comerlo. Sin embargo á veces ocasiona violentos dolores de cabeza y un desvelo insoportable. Un turco que habia vivido muchos años comiendo grandes dosis de opio y que pudo vencerse y renunciar á tan funesto hábito, me dijo que con las ideas que pasan por la fantasía de un *theriakis*, en cinco minutos se podria llenar muchos volúmenes; pero que no conservan ninguna de ellas en la memoria, sino que pasan y se disipan como el humo. El opio, decia, proporciona al hombre mayor felicidad de la que puede gozar en la tierra.

El traje de los turcos es sumamente cómodo y pintoresco. Una de las circunstancias que influyen mas poderosamente en el desprecio con que miran á los europeos es la mezquinidad de nuestros fraques y pantalones. Dicen que los que viven continuamente oprimidos por una corbata y por unos calzones, no pueden ser hombres de seria razon. Los turcos ricos se visten con esplendor y riqueza. Hay algunos petimetres que gastan muchas horas en vestirse. Yo conocí á uno que se vestia cuatro ó cinco veces al dia sin salir jamas á la calle. Su único placer era mirarse al espejo, y consultar con sus sastres acerca de los colores y adornos de los vestidos que les mandaba hacer. Diez esclavas estaban continuamente ocupadas en doblar y cepillar sus ropas. Gustaba mucho de retratos de los personajes mas ilustres de Europa, y habiendo visto el de Napoleon en sencillo uni-

forme de la guardia, dijo que era imposible que fuese Emperador y hombre grande.

Constantinopla, y en general la Turquía, ofrecen inagotables manantiales de estudio y de observacion á los aficionados á lo pintoresco. Un paisista inteligente podria hallar preciosos modelos en los objetos que se presentan de continuo á la vista. La singularidad y caprichosa elegancia de la arquitectura, la lozanía, robustez y variedad de la vegetacion, la dignidad y gracia de los trages, la pureza de la atmósfera, son circunstancias no despreciables para un artista diestro. Constantinopla por cualquier punto que se mire, ofrece una magnífica perspectiva: nada hay en Europa que se asemeje á esta inmensa ciudad, dominando magestuosamente los mares, cubierta de torres altísimas, adornada con bosques enteros de palmeros y naranjos, y rodeada por parte de tierra de setos frondosos y de graciosas y verdes colinas.

Los genízaros, de los cuales suele haber 500 en Constantinopla y en sus alrededores, son hombres hermosos y fuertes. Si se disciplinasen á la europea y se adiestrasen en el uso de la bayoneta, pocos ejércitos habria en Europa mas formidables; pero el desventurado Selim, que quiso darles algun orden y organizacion, fué víctima de su espíritu innovador y destronado por su hermano Mahmoud. Dos años despues de este suceso, los genízaros se arrepintieron de haber perseguido á Selim, cuya amabilidad se habia atraído el amor de todos los que le servian. Juntáronse tumultuosamente junto á los muros del serrallo y empezaron á pedir á gritos la persona de Selim. Este oyó con enternecimiento desde el calabozo en que estaba las demostraciones de su afecto y entusiasmo; pero Mahmoud mandó al Kislas Agá, jefe de los eunucos negros, que le quitase la vida con la ayuda de dos mudos. Este hombre instrumento de los crímenes de su amo, es tan feo como sanguinario y cruel. Selim conoció las intenciones del eunuco y de sus satélites, y los atacó con grande intrepidez. Los dos mudos cayeron á sus pies sin vida, pero cuando peleaba con Kislas Agá, este consiguió herirlo, y viéndolo por tierra, le atravesó el corazon. Su cadáver fué entregado á los genízaros, los cuales se llenaron de terror y se sometieron al tirano.

VARIEDADES.

Vida de Jacomo Mayerbeer.

Jacomo Mayerbeer nació en Berlin en 1794. Su padre Santiago Beer, rico rentero, le dió una educacion fina, y se manifestaron desde luego sus felices disposiciones para la música, pues ya á los siete años tocaba el piano en los conciertos; pero sus profundos estudios músicos no empezaron hasta que cumplió los quince. El abate Vogler, uno de los mayores teóricos, y sin contradiccion el mejor organista de Alemania, habia abierto una escuela en su propio domicilio, en la que no admitia sino á discípulos elegidos, y asi es que le tuvieron por maestro sabios críticos y compositores distinguidos, como Knecht, un Ritter y Winter. No menos célebres con-

temporáneos han sido condiscípulos de Mayerbeer, entre ellos Gaensbacher, maestro de capilla en Viena, el ilustre Weber y Godofredo Weber, entonces consejero en Manheim; pero que iba de tiempo en tiempo á tomar parte en los ejercicios de los otros tres condiscípulos. Cada mañana despues que decia misa el abate Vogler se reunian en su gabinete, en donde les echaba un tema, que cada uno debia llenar en todo el dia, ya de un salmo, de una oda ó un kirie, y se ponía tambien él mismo á trabajar con ellos, quedando hechas las composiciones para la noche, las que se ejecutaban inmediatamente. Este ejercicio tenia la doble ventaja de instruir y de estimular, y de este modo llegó á componerse una ópera entera. Pronto se trabó una fraternal amistad entre Mayerbeer y Weber, que soló terminó con la muerte del último, acaecida en Lóndres el año 1826; y el autor de *Freyschütz* legó á su amigo una obra sin concluir titulada *Los tres Pintos*, ópera en tres actos, suplicándole la acabase, pues solamente habia bosquejado Weber el primer acto, pero sin el instrumental. Dos años despues que entró Mayerbeer á estudiar con Vogler cerró este su escuela, y maestro y discípulo recorrieron la Alemania. Bajo tales auspicios dió en Munich el jóven compositor, que solo contaba 18 años, su primer obra *La hija de Jepté*, ópera seria en tres actos, que fué muy bien recibida. Despues de esto el buen abate le dió el título de maestro, en el que con el mismo rasgo de pluma le echaba su bendiccion, y con esto se separaron. En Viena sobresalió tanto Mayerbeer como pianista, que se le encargó la composicion de una ópera para la corte titulada *Los dos Califas*. Tenia entonces 20 años, y la música italiana estaba muy en boga en aquella corte. La obra, escrita en un sistema opuesto, y casi en el mismo estilo que *La hija de Jepté*, tuvo un absoluto mal écsito. El célebre Salliers, que amaba á Mayerbeer, le consoló de aquel contratiempo, manifestándole que su obra no por eso carecia de ideas melódicas, y le aconsejó fuese á Italia, en donde pronto recobraría su opinion. Con efecto, el estilo italiano, que tanto le habia repugnado en Alemania, fué ya su favorito; y habiendo oido el *Tancredi* de Rossini, que le trasportó, compuso en lo sucesivo siete obras, que casi todas obtuvieron un completo resultado. En 1818 dió en Padua *Romilda ú Costanza*, ópera semiseria, escrita para madama Pissaroni. Los paduanos recibieron con entusiasmo esta composicion por ser el autor discípulo de Vogler, que á su vez lo habia sido 46 años antes del padre Valotti, antiguo maestro de capilla de Padua. Esto bastó para que se considerase á Mayerbeer como un vástago de aquella escuela. En 1819 dió en el teatro real de Turin la *Semirámide riconosciuta* de Metastasio, en la que se escribió el principal papel para madama Carolina Bassi, la cantora mas dramática que ha producido la Europa hasta madama Pasta. En 1820 en Venecia *Emma di Resburgo*; y habiendo dado esta produccion en la misma época en que dió Rossini *Eduardo y Cristina*, ambas entusiasmaron. En 1821 escribió Mayerbeer *La puerta de*

Brandemburgo en estilo italiano para Berlin, su patria; pero algunas circunstancias se opusieron á su representacion. Pronto llegó la reputacion del autor de *Emma* hasta el teatro de *la Scala* de Milan, teatro no tan fácil en dar acogida repentina á los músicos, en el que se representó *Margarita de Anjou* en 1822. Por el mismo tiempo se tradujo y representó *Emma* en todos los teatros de Alemania sin escepcion; pero á pesar de su buen éxito produjo la crítica de sus compatriotas, y sobre todo de los discípulos de Mayerbeer. Weber, que entonces era maestro de capilla y director del teatro de Dresde, y era de la misma opinion, pensó servir al crédito de su amigo, haciendo representar en el teatro alemán *Los dos Califas* mientras se daba *Emma* en el italiano: el mismo escribió algunos artículos, en que deploraba la transformacion á que Mayerbeer habia sujetado su talento, pues se habia figurado que de este modo reconciliaria al público con las formas de la primera obra; pero sucedió lo contrario; aunque debe decirse en alabanza de Weber que no obstante su declarada opinion acerca del género adoptado por su amigo, su pundonorosa rectitud le indujo á representar todas las óperas italianas de Mayerbeer en el teatro de Dresde, poniéndolas en escena con tanto esmero, que jamas se han ejecutado con mas perfeccion. El año de 1823 sucedió en el teatro de Milan á *Margarita de Anjou* *L'Esule di Granata*, cuyos principales papeles se habian escrito para Lablache y madama Pisaroni; pero fueron tan lentos los ensayos, que no pudo representarse sino en los últimos dias de carnaval; circunstancia que produjo una intriga teatral, que se propuso silvar la ópera. Con efecto, el primer acto no gustó; y el segundo hubiera padecido igual suerte, á no ser por un duo en que Lablache y madama Pisaroni arrebataron á todo el auditorio. En las siguientes representaciones fué el triunfo completo. En el mismo año compuso para Roma *El Almanzor*; y habiendo caido enferma despues del ensayo general madama Carolina Bassi, encargada del principal papel, no se ha representado jamas esta ópera, cuya partitura la guardó ella. A fines de 1825 se representó en Venecia *El Crociato*, en el que hizo su salida primera madama Meric Lalande bajo los auspicios de Velluti y Crivelli. El músico fué llamado y coronado en la escena, y despues partió á hacer representar su obra en todos los teatros de Italia. En 1826 pasó á invitacion de Mr. de la Laroche a París, donde *El Crociato* causó el mayor entusiasmo. Hasta aqui llega el período segundo de la carrera lírica de Mayerbeer. Se casó en 1827, y pronto la dolorosa pérdida de dos hijos tiernos suspendió sus tareas por dos años. Volvió á ellas en 1828 componiendo *Roberto el Diablo*, cuya partitura estaba hacia ya 18 meses depositada en la academia real de música.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 29 para el 30.

Gefe de dia el teniente coronel D. José Espinosa, capitán del regimiento infantería de Soria.—Parada Mallorca. Rondas, contrarondas, capitán de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza.—Salvador Valencia.

En la librería de Guasp calle de Morey hay de venta:

El Alberto moderno, ó nueva coleccion de toda clase de secretos aprobados y lícitos. Obra útil, por su economia y variedad á los artesanos, labradores, jornaleros y á toda clase de gente.—Este tratado está dividido en tres clases: la primera es la que tiene por objeto la conservacion de la salud, y varios remedios para las enfermedades á que están sujetos los hombres, de suerte que para la curacion de ciertos males no se necesita al médico. Este tratado es muy útil á toda clase de personas y particularmente á las que pasan la mayor parte del año en el campo.—La segunda clase contiene muchos secretos útiles, tanto para los que se dedican á la agricultura, como para los administradores de bienes, y para todos los que aman la economía. Una ojeada dada al índice de este tratado, hará ver los muchos secretos que contiene muy curiosos y dignos de saberse.—La tercera clase contiene los secretos dirigidos al adorno; como asimismo varias recetas para hacer licores agradables, y otras concernientes á la cultivacion de flores de mucho gusto; y en fin otras dirigidas á la pintura y á diferentes artes.—Tal es la coleccion que se ofrece al público, en donde el lector encontrará en un solo volumen un gran número de secretos útiles y curiosos, de los que sacará muchas ventajas. Un tomo de 152 páginas, y á fin de poderlo proporcionar á todas las clases se hapuesto al precio de 3 rs. á la rústica.

FUNCION DE IGLESIA.

Continúan las cuarenta horas en la iglesia de San Francisco de Paula dedicadas á S. Francisco de Sales. Esposicion á las seis y media de la mañana. A las diez misa cantada por la Rda. Comunidad. Y por la tarde despues de maitines habrá plática y oracion mental, y á las seis y media la reserva.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *Los Comerciantes de Lisboa Silvestre y Pascual.*—Baile: *El Bolero.*—Sainete: *La Lugareña astuta.*