

# EL AVISADOR NUMANTINO.

PERIODICO LITERARIO, DE INSTRUCCION PUBLICA,

AGRICOLA, INDUSTRIAL Y DE ANUNCIOS.

Se publica todos los Jueves y Domingos del año en un pliego marca regular y de buena impresion à tres columnas.—Se suscribe en esta Ciudad en la Imprenta y Libreria de Rioja à 8 rs. el trimestre para esta Ciudad y à 9 fuera de ella franco de porte.—Derecho del suscriptor à un anuncio gratis cada mes siendo de su pertenencia.—La correspondencia se dirigirá al Editor del Avisador Numantino.

## ADVERTENCIA.

Con motivo de la solemnidad del dia de mañana se anticipa hoy la publicacion del presente número.

## LA CIVILIZACION.

Un dia vendrá la luz.  
(Sócrates.)

Con este nombre se designa el período social que atravesamos. Los optimistas míopes que no comprenden su espíritu, su mecanismo intrínseco por decirlo así, las leyes por que se rige el objeto de esta evolucion histórica, esclaman. «La civilizacion debemos considerarla como el término del perfeccionamiento à que es posible llegar en la carrera de la humanidad; el desideratum, tipo de la ilustracion de la bondad y de la belleza.» Entretanto por otra parte los defensores de las viejas escuelas vociferan en son de triunfo. «Vuestra civilizacion es la perversion reglamentada; la profanacion de las leyes morales y sociales; el caos en la industria, en el arte, en la familia, en la conciencia.» Y lo admirable es, que ambas opiniones decimos nosotros, dan una idea del período actual, y cada una por inconciliables que parezcan, vienen à explicar una faz distinta de la verdad, sin que por eso puedan calificarse de exactas: formuladas por razonadores simplistas, carecen de toda condicion lógica y solo revelan lijereza y preocupacion llevadas al mas alto grado.

Observemos ante todo que la raza humana no ha estado siempre en el mismo periodo civilizado; la historia tanto antigua como moderna ha distinguido en todos tiempos por sus caracteres especiales, los períodos edémico, salvaje, patriarcal, bárbaro y civilizado. Es por lo tanto insostenible y absurda la idea de los que confunden voluntariamente y por capricho, ésta tecnologia ya admitida y aceptada por todos.

Si no tuviesemos que encerrarnos en estrechos límites, cumpliria à nuestro objeto echar una ojeada retrospectiva sobre las diferentes fases de la vida de la humanidad en nuestro planeta; mas este trabajo nos llevaria demasiado lejos aun pasando por alto la primera época ó sea el edenismo, ese estado embriológico que bajo distintos nombres recuerdan todos los pueblos. Por lo mismo nos limitaremos à hacer observar que por los antecedentes y la marcha de la civilizacion y sobre todo por las marcadas y persistentes aspiraciones del espíritu humano hacia un estado mejor, debemos deducir logicamente que la fórmula existente no es todavía el verdadero estado civilizado, la evolucion última, el desideratum de la filosofia, en una palabra, el destino final de la humanidad.

Constante, sordo, misterioso murmurio déjase oír en la dilatada esfera del mundo moral, cual se percibe en el mundo físico el incomprendible rumor de la electricidad que se llama hilo telegráfico, automática lengua de la moderna civilizacion. Y es que dos principios, como las invisibles deidades del gentilismo, se disputan el imperio de la humanidad con los gigantes esfuerzos, con la

tenacidad propia de las falanges del antiguo Olimpo.

Las viejas tradiciones, el espíritu del pasado, luchan contra los modernos principios, à la sombra de cuya bandera se agrupan las nobles aspiraciones de elevadas inteligencias, que no han temido desarrollar en medio de una sociedad indolente yà que no corrompida. Ante las gloriosas conquistas del ingenio humano, ante las teorías científicas encaminadas al bienestar general, ante el esplendente sol de la ciencia, la estatua del pasado, magestuosa y venerable por su edad, estinta, pero con existencia propia, despliega en prolongada agonía sus postreros esfuerzos para enlazar y encadenar la nueva época: mas ésta animada con el ardor de la fé en su mision providencial, marcha adelante, venciendo y arrollando à su paso inmensos obstáculos hacia el mejoramiento progresivo de las sociedades.

Esta fé, estas ideas, estas esperanzas de un triunfo mas ó menos lejano pero seguro, se disputan entre sí el dominio del mundo. Grande, sublime, magestuosa é imponente avanza la ciencia con paso firme aunque lento à su constitucion armónica y unitaria, à su completo desarrollo, à su objeto primordial, la emancipacion del ser humano de las trabas yà naturales yà artificiales que se oponen à su felicidad, debilitan su accion y le reducen à mero espectador de los mil y mil fenómenos que à su vista pasan.

Estudiemos la vida de todos los grandes hombres que se han sacrificado por la ciencia; y al oír los nombres de Kepler y de Newton, de Cuvier y de Sócrates, de Fourier y Cristobal Colon, de Gu-



temberg, de Kaut y de Pitágoras, de todos los que ya en las ciencias abstractas y puramente metafísicas, ya en las de aplicación han empleado su potencia virtual, su energía y su vida para reunir ese poderoso arsenal de ideas. patrimonio intelectual de la humanidad, descubramonos llenos de admiración y procuremos contestes dar cima á la obra tan adelantada ya, merced á sus fecundos trabajos.

La hermosa y pacífica misión del cristianismo, de esa doctrina sublime, con toda su celestial simplicidad, sin mezcla alguna de superstición, dejará sentir su benéfico influjo entre las rivalidades que en mayor ó menor escala agitan de continuo la humanidad. Ella que preceptuando el mutuo amor ha hecho brotar entre los hombres el sentimiento de fraternidad, nos conducirá por la ciencia á la realización de ese noble sentimiento que desterró la esclavitud de la faz de la tierra, y que tan poderosamente se revela en las sublimes palabras del Evangelio: *Amaos los unos á los otros.*

## VARIEDADES.

### HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Ahora hace cuarenta y seis años nacia la fotografía de entre las manos de José Nicéphore Niepce. Ya antes que él habían hecho experimentos sobre la misma Charles Wedgwood y Davy, todos hombres científicos.

Pero es fatalidad de todas las grandes cosas y de todas las bellas invenciones el no prosperar, ó alcanzar resultado, hasta que se apodera de ellas algun especulador atrevido, ó algun protector sin vergüenza.

A Niepce le hacia falta otro Américo Vesputio que hiciese patente su descubrimiento y le diese nombre. Y este tal fué Daguerre.

Daguerre no entendía una palabra de química, y las esplicaciones que ha escrito, relativas á su supuesto invento, indican bastante bien su crasa ignorancia científica. Era sin embargo, un excelente pintor de Diorama, profundo observador del efecto que producía la luz sobre sus lienzos pintados, á través de las cortinas transparentes de variados matices por donde la hacia pasar. Sus observaciones eran puramente empíricas.

Las investigaciones fotográficas de Niepce se remontan á 1814. Consta por las pruebas, que aun se conservan, que él fué el primero que obtuvo una imagen durable; el primero que empleó ya un fijativo; el primero que hizo uso de la plata, y el primero, en fin, que utilizó el iodo reducido á vapor.

La reciente invención de la litografía entonces, de ese arte que llenaba de admiración y despertaba tan extraordinario interés, fué la primera idea que sugirió otro aun mas admirable.

Esa facilidad conque se imitaba con lápiz

sobre un pedazo de piedra lisa, y en breves instantes los productos penosos y complicados del grabador, hizo reflexionar á Niepce que no seria tal vez imposible ir aun mas lejos. En esas curiosas reproducciones que deleitaban á la Europa, el génio de Senefelder habia desterrado la mano del grabador, dejando solo al dibujante la ejecución del trabajo. Niepce imaginó como en sueño el esclair á su vez la mano misma del dibujante, y pedir á lo sola naturaleza todos los medios de la operación.

Al cabo de diez años de tentativas y asiduos esfuerzos dirigidos por la ciencia, alcanzó el objeto que se habia propuesto.

Pero no basta ser hombre de génio, hombre de esquisita habilidad ó de paciencia infatigable; no basta hallar en su imaginación fecunda la mina de inestimables tesoros; hay siempre en las investigaciones científicas algo que resiste al génio, que hace vana toda habilidad, que desconcierta la paciencia mas obstinada é impone una barrera á la imaginación mas activa, y es la imperfección del instrumento de que el operador se vale. Tal fué el obstáculo con que tropezó José Niepce.

Los lentes, que entonces se tallaban para las cámaras oscuras, estaban muy lejos de reunir las condiciones tan notables de refrangibilidad, que ahora poseen, y no era posible, hace cuarenta años, procurarse, por un precio módico, objetivos de intachable pureza. Además la gran longitud, que se daba al foco del lente, hacia perder á la luz que atravesaba el instrumento una buena parte de su provechosa influencia. Y estas y otras causas semejantes hacian necesario un tiempo infinito, tanto que para obtener una imagen, era menester de siete á ocho horas, circunstancia suficiente para impedir toda aplicación formal de dicho procedimiento.

Entonces Niepce, creyendo haber apurado toda su vena científica, y desesperando de poder ir mas adelante, solo, sin recursos, en el fondo de una provincia ignorada en Chalons sobre el Saon, resolvió ir á París, donde dió parte de sus trabajos al óptico Chevalier, quien le presentó á Daguerre en 1829.

Ocupábase Daguerre desde 1824 en sus observaciones sobre la luz, y el efecto que presentaban las imágenes en el fondo de la cámara oscura, para reproducirlas ó copiarlas en grande sobre lienzo para el Diorama. El instrumento que usaba, hecho á todo coste por Chevalier, daba unos resultados que el miserable instrumento del pobre Niepce no era dable que produjese.

Asociados Niepce y Daguerre, las pruebas de la cámara oscura presentaron un efecto sorprendente; pero Daguerre, por su posición de protector, hizo desistir á Niepce de su primera idea. Quería este último que la imagen sobre metal sirviese de tipo ó plancha grabada para su reproducción infinita por medio de la impresión. Daguerre, que solo atendía á tener un modelo de donde copiar sus cuadros diorámicos, dió otra dirección al invento de Niepce, contentándose con una sola prueba; pero como no era hombre científico no le ocurrió sustituir el papel á la placa metálica, como sin duda habria hecho ya el verdadero inventor en esa nueva vía, á no haberle sorprendido la muerte en 1833.

Esta gloria estaba reservada al inglés Talbot. Por eso en un principio comenzó á llamarse

Talbotipia al arte de reproducir las imágenes sobre papel, en contraposición á la Daguerreotipia ó arte de reproducirlas sobre metal.

Daguerre dió su nombre al invento, cobró la pensión que le señaló el gobierno francés, como á tal inventor, pero por sí solo no supo perfeccionar ni adelantar nada. No era justo que en el siglo XIX se consagrara una usurpación científica, como en el siglo XVI se consagró que al Nuevo mundo se llamase con el nombre de quien no le descubrió.

Y sin que nadie lo haya propuesto, sino de comun asentimiento de todos los artistas y hombres de ciencia, el nuevo arte aplicado en Inglaterra por Fox Talbot, y extendido en Francia luego por Blanquart-Evrard, se llama hoy dia fotografía. Ni aun al instrumento se llama ya tampoco daguerreotipo.

Desde entonces la fotografía sobre papel ha llegado ya á un grado tal de adelanto, que parece difícil vaya ya mas lejos. Sin embargo, tratándose de un arte como este, al que debe llamarsele progresivo por excelencia, no puede decirse todavía que ha alcanzado á sus límites extremos, y que hay que contentarse con repetir dócilmente las prácticas que lleva consagradas la experiencia.

Por eso la atención de todos los hombres científicos se halla fija sobre los nuevos métodos de que aun es susceptible la fotografía, y sobre todo de las nuevas aplicaciones á que puede adaptarse.

## NOTICIAS GENERALES.

### DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

París 23.—El emperador contestó á la comisión del cuerpo legislativo que le presentó el mensaje:

«Doy las gracias, señores diputados, á la Cámara por los sentimientos que me espresa y la confianza que pone en mí. Si esta confianza me honra y me lisonjea, me creo digno de ella por mi constante afán en resolver las cuestiones solo con arreglo á los verdaderos intereses de Francia. Ser de nuestra época, conservar de lo pasado todo lo bueno, preparar lo porvenir desembarazando la marcha de la civilización de las preocupaciones que la entorpecen, ó de las utopías que la comprometen, he aquí de qué modo legaremos á nuestros hijos dias tranquilos y prósperos.

A pesar de la vivacidad de la discusión, no me pesa en manera alguna el ver á los altos cuerpos del Estado abordar las difíciles cuestiones de la política exterior. El pais aprovecha en mas de un concepto estas discusiones, que le instruyen sin conseguir inquietarle. Tendré siempre un verdadero placer en hallarme de acuerdo con vosotros. Salidos del mismo sufragio, guiados, por los mismos sentimientos, ayudémonos mutuamente á



ocurrir al engrandecimiento y la prosperidad de Francia.

Estas palabras han sido acogidas por el grito unánime de: ¡Viva el emperador!

Turin 23, por la noche. —El conde de Cavour ha anunciado á la Cámara de Diputados, que el nuevo ministerio no ha variado el programa de la anterior.

El senador Sr. Sforza ha pedido al gobierno que gestione para conseguir del francés la retirada de las tropas francesas de Roma.

Insertamos con placer el siguiente comunicado dirigido á nuestro colega *El Ebro* que se publica en Logroño. Por el se viene en conocimiento de que las obras de la carretera de esta Ciudad á Calahorra comprendidas en dicha provincia no están descuidadas, y que sin que pase mucho tiempo tendremos la satisfacción de verlas terminadas.

Sres. Redactores de *El Ebro*.

Muy Sres. míos y estimados amigos: Un suscriptor, al dar la noticia en el número 31 del periódico, que tan acertadamente dirigea, de haberse rematado los tres trozos de la carretera de Garray á Calahorra, comprendidos en la Provincia de Soria, nos dirige de un modo indirecto, un cargo infundado, que no podemos dejar pasar sin rectificación. Si no se ha estudiado aun, la parte correspondiente á esta provincia, consiste en que otros proyectos de mas urgencia, han ocupado el escaso personal disponible. Varios estudios de carreteras, hay pendientes en la provincia, todos muy interesantes, por lo menos para los pueblos interesados, que desean y piden sin cesar la preferencia, y no siendo posible atender á la vez á todas las reclamaciones, se estableció por la Superioridad, un orden de preferencia, del cual no podemos separarnos, por muchas excepciones directas ó indirectas que se produzcan.

El suscriptor anónimo, ignora sin duda, que desde 1858 se han estudiado en esta Provincia mas de 350 kilómetros de caminos, y que actualmente las obras en ejecución ó contratadas ó próximas á su bastarse, ascienden á unos 12 millones de reales, lo que prueba en nuestro concepto, alguna actividad. Quizá dicho suscriptor tenga solo presente la carretera que pasa por su pueblo, y esclama con toda ingenuidad: Qué hacen esos Ingenieros?

Si no nos equivocamos, una comision especial, fué espresamente á Soria á estudiar dicha linea y se comprende como ha podido anticiparse su ejecucion.

Terminaré manifestando que sin necesidad de escitacion alguna, se ha dado principio, hace ya dias, al estudio del trozo que falta perteneciente á esta provincia, ateniéndonos únicamente, al orden que hemos indicado.

B. S. M. Sres. Redactores S. A. S. S.

ADOLFO DE IBARRETA.

—Segun el programa de premios á la virtud para 1862, el Jurado puede proponer y la Sociedad aprobar el aumento de premios, si así lo permite el estado de los fondos, ó lo requiere el número de acciones verdaderamente dignas de recompensa pública. Tambien puede distribuir los premios entre dos ó mas individuos, cuando así lo aconseje la equidad. Igualmente puede acordar la distribución ú inversion, total ó parcial, del importe de los premios en muebles ropas ó imposiciones en la caja de ahorros, á nombre de los interesados, segun los casos y circunstancias. Pueden obstar á los premios que no tienen ya objeto determinado, las acciones comprendidas en las categorías siguientes:

1.ª *Amor paterno*: Privaciones extraordinarias que se impongan, ó verdaderos sacrificios que hagan los padres y madres para criar, educar é instruir á sus hijos. 2.ª *Piedad filial*: Rasgos notables de este deber, señaladamente respecto de padres ancianos y desvalidos. 3.ª *Caridad y benevolencia*: Oficios de caridad con los parientes pobres, con los espósitos, los huérfanos, los obreros inválidos etc., etc. 4.ª *Servicio doméstico*: Actos muy recomendables de fidelidad, moralidad y constancia. 5.ª *Benevolencia* y generosidad de los amos y maestros, con sus criados y dependientes. 6.ª *Valor*: Arrojo y desinterés en los incendios, inundaciones, naufragios, hundimientos, tumultos, asfixias, etc., etc., para salvar la vida ó de un gran peligro al prójimo. 7.ª *Devolucion* á sus dueños ó entrega voluntario en depósito, de objetos y cantidades de algun valor olvidadas, extravíasadas ó perdidas, en los casos de no poderse probar la mala fé del detentor. 8.ª. Y en general todo oficio de *Caridad* y aun todo deber moral de *Justicia*, que por sus circunstancias ó por las de su autor, sea meritorio y extraordinario, á juicio del jurado.

—De una estadística criminal publicada

recientemente en San Petersburgo resulta que en las cárceles de Rusia existian en 1849, mas de 138,000 presos. Calculando al imperio sesenta millones de habitantes resultan por cada 433 de estos un preso. La clasificacion de los presos viene á ser la siguiente: la mitad por faltas en el ejercicio de sus lunciones, cerca de la cuarta parte por robo y raterías, una quinta parte por vagamundear sin pasaporte. El número de atentados contra la vida, sacrílegos, etc., es poco considerable comparado con el de los demás crímenes.

—Garibaldi, segun dice un periódico piamontés, ha fijado definitivamente la época en que entrará en campaña: será en el mes de Abril próximo. Los generales húngaros piamonteses proceden públicamente á los alistamientos y no ocultan su resolucion de atacar á Austria dentro de algunas semanas.

—En 1851 entraban y salian en Lóndres diariamente 42,000 personas por las vías férreas; hoy estas han tomado tal desarrollo, que aquel número asciende á 140,000 personas.

—De real orden se ha mandado que los quintos que hayan redimido su suerte, aunque estuvieren elegidos para cuerpo, si no hubiesen salido aun de la provincia á que pertenezca la caja en que tuvieron ingreso, ó del distrito militar á que aquella pertenezca, pasarán desde luego al pueblo por que hayan caido soldados á esperar el certificado de libertad, con pase del gobernador militar de la provincia ó del capitán general del distrito, dando este último conocimiento al director general respectivo para que les espida dicho documento.

—Por otra real orden se declara que los músicos de contrata de los cuerpos en tiempo de guerra y siguiendo al ejército en operaciones militares, tienen derecho á la hospitalidad sin cargo como la que se dá á los sargentos primeros.

## GACETILLA.

R. I. P. —Ha fallecido en esta capital á la avanzada edad de 81 años la Señora Doña Paula Cortés, viuda de Zornoza.

Su cadaver fué conducido ayer al cementerio, acompañado de los numerosos amigos de la difunta á quien dieron con-



ello la última prueba de afecto y consecuencia. Seale la tierra leve.

**VEDA.**—Aviso á los aficionados. Por circular del Gobierno de esta provincia publicada en el Boletín Oficial del Lunes último se recuerda el cumplimiento de lo prevenido en el artículo 9.º de la ley de caza y pesca de 3 de mayo de 1834, en cuya virtud se prohíben en esta provincia desde 1.º de Abril próximo hasta 1.º de Setiembre siguiente.

## SECCION DE ANUNCIOS.

### EL DIARIO ESPAÑOL

POLITICO Y LITERARIO.

*Nuevo Prospecto.*

(Rebaja de precios.)

*El Diario*, en el largo trascurso de su existencia, no ha omitido medio alguno para demostrar su agradecimiento por la buena acogida que siempre se le ha dispensado, y últimamente realizó mejoras perfectamente recibidas por todos, á la vez que introdujo en el precio de suscripción una rebaja considerable. Pero la empresa, no contenta con lo que há poco hizo en obsequio de sus lectores, hoy, al refundir en una sola las dos publicaciones, se propone hacer más palpable que nunca su deseo de corresponder al favor del público.

Al efecto hará cuatro ediciones de *El Diario*, en esta forma:

1.º De la mañana, en el tamaño del prospecto, para Madrid, el cual se repartirá de siete á ocho todos los días, excepto los lunes.

2.º De la tarde, en el mismo tamaño para provincias; entrará en prensa á la hora más avanzada posible, para que comprenda las últimas noticias del día.

3.º Económica, de la tarde, en tamaño mayor que la mitad del prospecto, para provincias.

4.º De la tarde también, y en igual tamaño que la anterior, la cual se repartirá en Madrid á las ocho de la noche, para que abrace cuanto interese saber á los lectores y no les sea fácil hallar en otro periódico.

Esta edición se venderá públicamente.

En punto á precios de suscripción, la empresa ha conciliado del mejor modo posible la diferencia que ha existido entre los dos periódicos, y fijar para lo sucesivo las siguientes:

### Ediciones grandes.

En Madrid, un mes. . . . .	8 rs.
En provincias, suscribiéndose directamente, un mes. . . . .	10
Tres meses. . . . .	30
Por comisionado, un mes . . . .	12
Tres meses. . . . .	36
En el extranjero y Ultramar, suscribiéndose directamente, tres meses. . . . .	54

### Ediciones económicas.

En Madrid, un mes. . . . .	5 rs.
Tres meses. . . . .	15

*Se suscribe en la Librería de Rioja.*

### PELAYO.

#### NOVELA HISTÓRICA

ORIGINAL DE

#### DON JUAN DE DIOS DE MORA.

¡Pelayo! ¿Quién no siente palpar su corazón al oír este nombre, símbolo y cifra de nuestra nacionalidad y de nuestra gloria? España es la tierra clásica de la libertad y del valor guerrero. Nada sirven en tiempos posteriores algunos celajes para oscurecer el brillo de tantas y tan pasmosas hazañas por sacudir el yugo de los hijos de Agar. Los españoles, á causa de la invasión, adquirieron un fondo de dignidad y noble altivez que aun les es característico, y que estaba muy distante de la abyección de los siervos de los demás países de la Europa feudal. En España, próceres y siervos, todos eran héroes que defendían su independencia. Esta sublime epopeya que en vano aguarda un Homero que la cante, comienza en Covadonga y termina en los muros de la oriental Granada, después de ocho siglos de lucha y de proezas.

Murió la raza goda para resucitar española; el Guadalete fué la tumba de los hijos de Ataulfo, Covadonga fué la cuna del pueblo gigante que había de conquistar la Italia y arrancar al Occéano un Nuevo Mundo.—Pelayo es la personificación viva de nuestra nacionalidad; sin su heroísmo, nuestra raza, religión y costumbres no se hubieran conservado, ni hubieran brotado un día nuestro idioma y civilización con proporciones atlánticas.

Las frentes que la traición y el vencimiento cubrieron de lodo en la gran

batalla, fueron ornadas con el laurel de la victoria en las montañas de Asturias. Allí empieza la nueva vida de España, fénix que renació de sus cenizas.

La historia pinta los grandes sucesos, la novela refiere los pormenores; aquella dá color y vida á los cuadros en grandes lienzos, ésta cuenta los hilos invisibles de las grandes tramas. Esto es lo que hace la novela titulada PELAYO desde la invasión sarracénica, hasta el momento solemne é inmortal en que el honor arrancó á los cristianos el sublime grito de *„Dios y Patria.”*—Como en la vida de los hombres, hay también momentos tan magníficos en la vida de las naciones, que brillan como estrellas en la noche de los siglos. El eco robusto lanzado por los guerreros de Covadonga, se dilata sonoro y se burla del negro olvido y de la callada muerte. Si alguna vez es lícito tener orgullo, los españoles, al pensar en PELAYO, deben alzar los ojos al cielo y saludar con entusiasmo al sol de España, bajo el cual han nacido.

Tal es el asunto de la presente obra. En cuanto al desempeño, FLORINDA hablará por nosotros. El autor de la CABA ha sabido encontrar nuevas tintas, resortes nuevos para conmover é interesar. Lo tierno y lo sublime, lo bello y lo moral, todo se encuentra en PELAYO, unido á la vigorosa elocución y riqueza de imágenes que constituyen el estilo de este joven y distinguido escritor.

#### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Toda la obra formará un solo volumen de 40 á 42 entregas, y las que pasen de este último número se darán gratis.

Cada entrega constará de 16 páginas en 4.º prolongado, de impresión clara, elegante y en buen papel, como puede verse por la primera entrega que se acompaña y está visible en los puntos de suscripción. A cada tres entregas acompañará una lámina perfectamente grabada por los más acreditados artistas de la Corte.

El precio de cada entrega es el de un real, tanto en Madrid como en Provincias, que se pagará en el acto de recibirlas.

*Se suscribe en esta Ciudad en la Librería de Rioja.*

*Francisco P. Rioja, Editor responsable.*

SORIA.—Imprenta de D. F. P. Rioja.