

Año... 4 pesetas
Semestre... 2
Trimestre... 1

PAGO ADELANTADO

Año X

LA UNION

Defensor de los intereses morales y materiales

Guadalajara 20 de Mayo de 1916

MAYOR ALTA 21 Y 23 PRAL.

TELEFONO NUM. 91



LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

SE PUBLICA LOS SABADOS



Número 442

CRÓNICA

No han llegado a constituirse las Cortes y la palabra disidencia circula por todas partes...

Al partido liberal le ocurre siempre lo mismo y por eso se pasa la vida urdiendo y tramando relaciones entre los diferentes núcleos que le forman.

¿Cuál es la causa de este fenómeno? Si ahondamos, no nos cabe duda, tenemos que reconocer que el partido liberal lleva en su seno un fermento revolucionario...

¿Qué espera el Conde de Melquiades Alvarez si dentro del partido liberal no logra un puesto preminente? ¿qué sería Lerroux? Un disidente tan pronto como Romanones no se prestase a sus caprichos.

Por eso, o Romanones cierra las puertas y no consiente ingresar dentro de su partido al que no guarde orden, o se verá constantemente asediado por disidentes, rebeldes y alborotadores.

Y por desgracia lo que ocurre con el partido liberal se va extendiendo al conservador y en general a los demás partidos; y es que la política ya no es acogida por la generalidad de los hombres como un medio de ver realizado un ideal...

¡Pobre España!

Los 720

Próximamente y en el local de su Escuela principiarán las oposiciones para el ingreso en el Cuerpo de auxiliares de Contabilidad y oficinas de Telégrafos.

El hecho en sí no tendría nada de particular y seguramente no lo comentaríamos, si no fuera revelador de un estado social y vivo ejemplo de las actuales y modestas aspiraciones mesocráticas.

Para 50 plazas convocadas se han presentado nada menos que 720 aspirantes! Es decir, que entre catorce o quince individuos debe discutirse la provisión de cada plaza...

Después de este esfuerzo intelectual, reservado sólo a los que tengan además actitud física y oscilen entre los diez y seis o veintiséis años los 50 poseedores del premio...

Aún hay más: las 1.250 mérmadas pesetas de sueldo, no dan derecho a tiempo de servicios y no son computables, por consiguiente, para haberes pasivos...

Se dirá entonces, y ofreciendo como ofrece tan menguada recompensa tales empleos, cómo acuden a ellos los solicitantes cual enjambre de moscas a la miel...

Es un síntoma de los tiempos y un reflejo de la dirección de las actividades sociales.

Antiguamente, la figura del pretendiente por el favor lo absorbía todo, y como lo que el favor daba el favor lo quitaba, también surgió el clásico tipo del cesante...

Hoy se busca ante todo la estabilidad y dentro de ella la estabilidad oficial si es posible. Cansados los políticos de tanto asedio de bocas petitorias y vistos los desastrosos efectos administrativos del constante trasiego de empleados...

Y he aquí por qué nuestra juventud de tirilla limpia y vacío bolsillo, va tras de las 3,29 diarias como alma que lleva el diablo.

El bazar La Tijera de Oro

por su sistema de venta, de PRECIOS FIJOS marcados, es la casa que más garantías ofrece al público...

Sección literaria

EL CAFÉ

A mi amigo D. Enrique Saavedra, marqués de Auñón

¡Café! — Tal es la cuestión:
Hizo Cabanis tan mal
Al decir que es la razón
Fruto de una digestión
de la masa cerebral?
Sin ir más lejos, Marqués,
Como me podrás negar
Que el rico café que ves,
O es cosa que piensa, o es
Materia que hace pensar?
¡Gloria a ese vital licor,
Espíritu material,
O, si os parece mejor,
Materia espiritual;
Incomprensible-hacedor
De una dicha artificial;
Secreto de laboradora,
De un frenesí nacional!
Yo no extrañaré, pardiés,
Que su semilla, al probar
Las aves alguna vez,
En deliciosa embriaguez,
Hablen, en vez de cantar!
Otra taza! y ¡otra! — A fe
Que aseguran con razón,
No sé quién, ni sé por qué,
Ni recuerdo en qué centón,
Que en cada grano el café
Lleva un sabio en embrión...
Yo quiero ser sabio... ¿por qué?
Dadme sabiamente, pues,
Una taza, y dos, y tres...
Marqués! ¡querido Marqués!
¿Tendrá razón Cabanis?
Café, y más café! — Ven, tú,
A dar a mi sangre ardor,
Del sueño infalible bús;
Maná que oxida el dolor;
Bálsamo a cuya virtud
Mi prematura vejez
Siempre recobra otra vez
La alegría y la salud!
Admiraos y escuchad:
Por descubrir del café
El sólo la propiedad,
Sin duda tan sabio fué
El diablo en la antigüedad.
¿Decís que no? — Pues yo sé
De un sapientísimo autor
Que dice y prueba que fué
De Numa el legislador
La ninfa Egeria, el café;
Y añade, poco después,
Que fué este noble licor
De Sócrates, sabio autor,
El genio, diab o a lo que es.
De modo, caro Marqués,
Que con este talismán
Han vuelto el mundo al revés,
Del uno al otro confin,
Sócrates, Numa y Satán,
Y cuantos brujos, en fin,
Han sido, son y serán.
Esto es lo cierto. Y si no,
¿Quién como el café marcó
De la fortuna el vaivén,
Y a Napoleón arrastró
Hoy al mal, mañana al bien?
¿Que quién tal cosa creyó?
Todos, y a más creo yo
Que ya feliz, ya infeliz,
Acaso una gota más
Le dió el triunfo de Austerlitz,
Y una de menos quizás
Le hizo huir en Watérló.

Y aun pienso otra cosa, y es
Que obedeciendo, Marqués,
A la rara propiedad
De un café de calidad,
Gaje de algún holandés,
Corriendo en la inmensidad
Benito Espinosa, en pos
De una infinita verdad,
Lanzó esta inmensa impiedad:
— Dios es todo, y todo es Dios. —
¿Tengo o no tengo razón?
Pues antes de concluir,
Todavía vais a oír
La mas extraña opinión
Que muchas veces a herir
Viene mi imaginación:
Y es que llevo a presumir,
Si será el café ese sér
Que en una edad y otra edad
Siempre aspira a comprender
La mísera humanidad?
¿No es cierto, Padre Voltaire?
Marqués de Auñón, ¿no es verdad?

III
Café! café! y ¡más café!
Ahitadme de ese elixir,
Pasto de almas sin el cual
Fuera el humano existir
Casi un sueño vegetal,
Pues en eléctrico ardor,
En el sér más baladí
Hace del efecto amor,
Y del amor frenesí...
¡Ah! ¡que caiga sobre tí
Del orbe la bendición,
Del alma sabroso pan,
Borrachera de ilusión,
A cuya mágica acción
Es un Etna el corazon,
En la cabeza un volcán!
Y quién no honrará el poder,
Marqués de Auñón, de un licor
Que hasta hace alegre el dolor,
Que hace mas vivo el placer,
Que da al brazo más vigor,
A la mente inmensidad,
A los ojos claridad,
Al corazón más amor,
Y alas a los mismos pies...
Tanto, que, como tú ves,
No echo a volar por un tris?...
¡Marqués! ¡querido Marqués!
¿Tendrá razón Cabanis?
Ramón de Campoamor.

LA VERDAD SE ABRE PASO

Recordarán nuestros lectores, que hace años dió a las tablas D. Benito Pérez Galdós una obra titulada «Electra», que sirvió de bandera para una serie de algaradas y motines, algaradas que fueron aprovechadas por los explotadores de la paz.
La obra, decían por aquel entonces, alcanzó tan gran éxito porque sintetizaba el estado de la conciencia nacional opuesta radicalmente al clericalismo invasor.
Pasan los años, cambia el ambiente revolucionario creado por Canalejas, se inicia una reacción contra aquel estado de perpetua alarma y surge otra obra teatral que conmueve la muchedumbre porque además de ser el compendio del pensamiento moderno sacude con látigo de acero a las camarillas que vienenpre dominando.
La obra, según todos los augurios promete dar mucho juego y con objeto de

que los lectores se enteren del argumento insertamos lo que dice A B C.

Por de pronto El Imparcial ya adelantaba que los espectadores vieron en «El desterrado» la encarnación de Maura.

«La ciudad alegre y confiada»

Estreno en Lara.—Homenaje popular a Benavente.—Rasgos de la obra.

El más esclarecido de nuestros ingenios, que ante los más claros ejemplos afirmara un día «que nunca segundas partes fueron buenas», no pudo alcanzarse ni le fué dado prever que llegara un tiempo en que tal aseveración fracasara del modo más rotundo.

Cuanto nobles intentos y en todos los órdenes hicieron para reanudar, el calor de los éxitos iniciales, una segunda empresa, que contaba para su feliz resultado el enérgico impulso adquirido en su primera parte, temían el seguro peligro de la contraria suerte, que fatalmente se confirmaba con la pesadumbre de la sentencia.

Y ante el fracaso y la desilusión, una cierta benevolencia disculpaba lo frustrado de la tentativa, por aquello muy sabio de «que nunca segundas partes fueron buenas».

Pero mal acomodado con estas teorías, nuestro eximio Jacinto Benavente ha destruido con su nueva comedia, «La ciudad alegre y confiada», la jefatura, por decirlo así, de la frase.

Sólo un ingenio tan formidable como el suyo puede lograrlo victoriosamente y aun superando su éxito más culminante.

Cuando se habló del propósito de Benavente de hacer una segunda parte de «Los intereses creados», reconociendo su portentosa facultad creadora, admirado su arte incomparable, la gente juzgó un tanto comprometida la aventura. ¿Una segunda parte de «Los intereses creados»? se decían con algún recelo, en cuanto a la magnitud del éxito, refrescando en su memoria no sólo la noche inolvidable en que aquella obra se estrenó, sino su significación como obra cumbre en la producción benaventina.

¿Aquellas páginas de la más vibrante inspiración, aromadas por la fragancia de la más intensa poesía, de un humorismo que sólo tiene precedentes en nuestro padre y señor D. Francisco de Quevedo, podían ser mejoradas nunca? ¿Era posible colocar junto a tan inapreciable joya otra que fulgiera con más vivos matices?

Pues así es. Sólo Benavente puede mostrarse rival de sí mismo, y no ya una segunda parte, una tercera y cuantas quiera, y el público se rendirá a la magia de su pluma, y le seguirá, como ayer, anhelante, suspenso, cautivo, conteniendo la respiración para no perder una palabra, una sílaba de tanta y tanta belleza.

Este hombre excepcional, que acierta como nadie a sorprender nuestra curiosidad, a producirnos toda la gama de las sensaciones que con su hilillo de oro va enlazando y entretejiendo burlas, martingalas, sentencias, ironías, avisos ejemplares, máximas de buen gobierno, lecciones saludables, en copioso caudal, es el que apareció ayer en el escenario de Lara, instaló su retablo y volvió a reanudar con sus muñecos la fábula de «Los intereses creados» en los puntos suspensivos que su ingenio puso.

El telón se alza.

La expectación es imponente. De la recatada penumbra de un jardín de misterio surge la vaga forma de El desterrado. Una verdosa y tibia luz esfuma la figura, que con cierto dejo de melancolía y desencanto nos dice: «Vuelve el tiplado de la antigua farsa».

El desterrado llega a la ciudad alegre y confiada en momentos harto críticos que comprometen la existencia de aquella república.

«La ciudad alegre y confiada»

«¿Qué engañosa ironía!»

Porque la ciudad alegre y confiada, como

más en su aislamiento y oyó la voz y despreció el aviso.

Del gobierno de la república son árbitros Crispín y Polichinela, que al interés público y a la salud moral de su pueblo, tan inconsciente de sus destinos como dócil a la suave presión gubernamental, superponen el logro de sus ambiciones y sus egoísmos, codiciosos de medro y de fortuna.

A la sombra de tan funesta política, inspirada en los móviles más torpes y mezquinos, tan poco curadora del bien público, merodean los que saben poner precio a la complicidad de su silencio o de su colaboración más directa, obteniendo a cambio del trato pingües granjerías, saneados emolumentos, en cuyo sostenimiento se derrochan a caño libre las rentas del Tesoro y se malversan los fondos públicos.

Pero el país sigue confiadamente ajeno a esta constante francachela, y si algunas veces pone el cáustico de su murmuración a cualquiera de estos hechos que a su noticia llegan, pone sordina a su indignación y hasta ve con cierta simpatía estos manejos de picaros y explotadores, que tan bien se conllevan.

En la ciudad alegre y confiada todo se cotiza y en todo se comercia, por lo tanto: desde la contrata de la tranquilidad pública al apoderamiento del pueblo, en cuyo nombre se pide y se exige aparentemente, para medrar luego a costa de la incauta turba, que cuando advierte el engaño y trata de alzarse contra quien tan astutamente supo elevarse sobre ella, ya es tarde para su justicia.

La ciudad, pues, camina a su liquidación, agravado el mal por la guerra, en que otras repúblicas colindantes dirimen, más que los abstractos del derecho y de la civilización, la supremacía comercial y su fuerza económica.

Y en este punto, desentendiéndose de toda idea de Patria, lejos de rectificar a tiempo tanto desastre, de unirse todos para la restauración del país, por cuyas sangrantes heridas fluye la poca vida que le queda, hasta quedarse exangüe, acrece más y más el egoísmo de los mercaderes, atentos sólo a sacar el mejor provecho de la contienda, sin cuidarse de comprometer los más altos intereses. Y cuando, en un último instante, la ciudad alegre y confiada ve alzarse ante sus mismas puertas el terrible fantasma de la guerra, y Crispín, el magnífico, se halla ante el estrecho y angustioso dilema de pelear por el honor de la Patria o entregarse con la más vergonzosa abdicación al extranjero, el pueblo se percata de que sus barcos son inservibles, su armamento escaso, su aprovisionamiento insuficiente y que, por tanto, el valor de sus soldados será completamente inútil. Y entonces consumada la tragedia, en la más humillante y ridícula derrota, cuando el enemigo impunemente ha podido arrasar la ciudad, seguro de estar fuera del alcance de sus tiros ineficaces, de su armamento pobre y ridículo, vuelve su venganza airadamente contra los que le mantuvieron en el error e incendia la nave en que la representación del Estado buscó refugio.

Tarde llega a la ciudad alegre y confiada El desterrado, el personaje central que simboliza en la comedia de Benavente todos los más grandes anhelos de Patria y de justicia. Tarde llega, y sus advertencias son desoídas, que su voz en aquel festín de concupiscencias no tiene concierto.

Polichinela, Crispín, Pantalín, Arlequín, todos muestran un aspecto de su egoísmo y de su mezquino interés. Sólo el Amor, más fuerte que todo, mantiene el perfume de su pureza y distancia las almas de estas ruindades del espíritu en Silvia, Lauro y Leandro, que, al fin, por el amor se redime, muriendo gloriosamente por su Patria.

Habréis advertido en estas claras transparencias de la farsa, donde los muñecos parecen hombres y los hombres muñecos, cuán grande y terriblemente implacable y flageladora es la comedia del maestro Be-

es necesario poseer para decir cosas que tan substancialmente nos entrafían, y concertar en una sola dirección el delirante frenesí que produjo tan magistral comedia de saneamiento e higiene moral, de tan levantado y arrogante espíritu, que realiza en su más virtual sentido una misión pro Patria del más acendrado españolismo.

¿Y qué deciros de su forma?

Jamás hemos oído nada tan bellamente dicho, tan delicadamente expresado, ni con tan penetrante intención sentido.

El prólogo, página, en la que bate sus alas el genio, es sencillamente asombroso. Después... ¿Pero a qué relatar menudamente escenas, episodios y detalles si no hay más que manos para aplaudir y corazón para sentir tanta y tanta belleza como se sucede, acrecentando a cada momento nuestra admiración? No hay más sino felicitarse de ser españoles, porque a España le cabe la gloria de ser Patria de Benavente.

Fué por estas razones memorable el beneficio de Emilio Thuillier, que a sus mejores ejecutorias corresponde tan preeminente honor. El insigne artista, cuyo nombre va asociado a jornadas brillantísimas de la dramática española—¿quién no recuerda, entre otras, la noche triunfal de Juan José?—, supo armonizar de modo admirable en la figura de El desterrado lo que en ella hay vinculado de simbólico y de real, fundiendo sus varios matices con la precisa entonación y encontrando en la composición y caracterización del personaje su fisonomía moral, acertadamente exteriorizada por el gesto, siempre oportuno y sobrio.

Además, tuvo el buen gusto de huir de lo declamatorio, y se expresó siempre con tanta sinceridad como sencillez. El ilustre artista supo hacer honor a la comedia y a su historia.

Fué una gratísima sorpresa la aparición de Hortensia Gelabert, creando la parte de Girasol.

La delicada gracia de la bella actriz, sus maneras tan exquisitamente femeninas, no podían encajar más cumplidamente en su papel. Vistió con aire versallesco una elegantísima y original toaleta.

Rafaela Abadía, con el imperio de su triunfante juventud y belleza, con la simpática expresión de su arte, hizo un gentilísimo Lauro, y junto a la ternura del enamorado supo poner en otros momentos temple y bizarría.

Manifestaciones en el teatro y en las calles.

La expectación que la nueva comedia de Benavente había despertado era tan enorme, que desde mucho antes de empezar la representación el público ocupaba sus localidades, suceso verdaderamente extraordinario, desusada costumbre aquí, donde lo corriente es llegar a telón levantado.

No había noticias concretas de lo que era la obra; pero por detalles, por frases, por conjeturas más bien, por ese instinto del público que sigue paso a paso a los artistas, se adivinaba algo grande.

Todos los comentarios «a priori», todas las suposiciones, los murmullos roncós, hondos, que preceden a los grandes acontecimientos, fueron acallados súbitamente al encenderse la batería del escenario. No hubo necesidad, como otras veces, como siempre, de imponer silencio. Nadie hablaba, nadie tosía, no se movía nadie; se hubiese oído el crujido de una falda de seda. Y se levantó el telón.

Se escuchaba el prólogo con ese encanto que se oye siempre a Benavente, sintiendo de vez en cuando el escalofrío de una frase que hiere, que corta; la vibración de una ironía que sacude como una corriente eléctrica. No se pudo esperar el final, la angustia del entusiasmo contenido ahogaba y estalló la ovación. De aquí en adelante, lo indescriptible: aplausos, bravos y cuantas manifestaciones de admiración. Cuantos modos de exteriorizar el éxito encontró el público, los puso en práctica para rendirse a su dramaturgo favo-

lable el número de veces que salió a escena el maestro; todos los personajes se dieron el gusto de sacarle, que todos tenían una escena, una frase que levantaba a los espectadores.

En los entreactos, el público que no acostumbraba a entrar en los saloncillos, los no familiarizados con el teatro por dentro, sin conocer al empresario, sin ser amigos del autor, a quien no habían saludado nunca, entraron por los pasillos del escenario en busca de Benavente para felicitarle. Al final, en pie, hombres y mujeres, con el mismo afán, con igual brío, vitoreaban al genio, que a pesar de su costumbre a saborear el éxito, saludaba emocionadísimo; muchas señoras lloraban, y, llevando el pañuelo de los ojos al aire, agitándolo nerviosas, le hacían al maestro la ofrenda de sus lágrimas. Y así minutos y minutos, y nadie daba la señal de retirada.

El público esperó en la calle a que Benavente abandonara el teatro, y así que lo vieron salir, algunos espectadores lo alzaron en hombros y, seguidos de la multitud, que aclamaba frenéticamente al excelsis autor, se pusieron en marcha.

La manifestación llegó a la calle de la Montera; se la habían sumado todos los transeúntes; unos amigos de D. Jacinto lograron recuperarle cerca de la Puerta del Sol, haciendo ver a los entusiastas que iba rendido, incómodo y maltrecho el glorioso autor. Tomó éste un coche, que fué rodeado y seguido por todos los manifestantes paso a paso. El cruce de la Puerta del Sol fué imponente y difícil; la gente se agolpó, la circulación quedó interrumpida; las señoras tomaron parte entusiasta en el homenaje.

Así, con mil aclamaciones que de todos los labios brotaban, llegó la imponente manifestación a la casa de la calle de Atocha en que habita Benavente.

Todavía se vió obligado el glorioso escritor a salir al balcón repetidas veces. Por la noche, en los círculos y tertulias no se hablaba de otra cosa.

En la representación de la noche hubo el mismo entusiasmo que por la tarde, y a la salida, una gran parte del público siguió a Benavente, vitoreándole hasta el café de Levante, a donde acudió para charlar con sus contentillos de siempre.

DE SOCIEDAD

El miércoles salió para Ubeda (Jaén), el Presidente de esta Audiencia, D. Juan Bonilla, que pasará una temporada en aquella población.

—El domingo acompañado de su distinguida señora e hijos salió para la Corte el abogado del Estado, don Luis Martínez Sureda, que prestó sus servicios en esta Delegación de Hacienda.

—Para el próximo día 27 está anunciado el matrimonial enlace de la encantadora y bella Srta. Josefa del Vado, con nuestro buen amigo el joven D. Juan Criado.

—Pasados días falleció en esta ciudad la respetable señora dona Matilde Albó y Ruiz, madre de la señora viuda de Vázquez Figueroa y tía del reputado Doctor D. Rafael de la Rica, a quienes testimoniamos nuestro sincero pésame.

—Para Jerez ha salido el alumno de esta Academia de Ingenieros, don Carlos López, con motivo de encontrarse su señor padre gravemente enfermo. Hacemos votos por el restablecimiento del enfermo.

—El próximo día 25 será pedida la mano de la bellísima Srta. Paquita Escribano, hija de nuestro buen amigo, D. Anastasio Escribano, para

distinguido teniente de Ingenieros, con destino en esta Maestranza, don Emilio Jiménez.

—Damos nuestro sentido pésame a los señores de Blasco (D. Balbino), por el fallecimiento de su señora hermana, doña Petra Medrano, viuda de Simón, ocurrido en Valladolid.

EL PAN

Señor Alcalde; los panaderos vuelven a mermar el peso de una manera desmedida, a cocerlo deficientemente y algunos mezclan el trigo con centeno.

Que no hagan funcionar la máquina con altas presiones porque pudiera surgir un serio conflicto.

Hacemos esta advertencia por que sabemos que varios amigos piensan formar un bloque y en un mismo día denunciar el caso.

¡Ojo!

DE TOROS

Becerrada benéfica

Como oportunamente se había anunciado el anterior domingo se celebró la becerrada organizada por varios jóvenes de esta capital con objeto de recabar fondos para la Cantina escolar.

La plaza presentaba un aspecto «pintoresquísimo» por el hermoso golpe de vista que daba lo más bonito del sexo guapo, pareciendo aquello un «paraíso» con contrabarreras y todo.

Minutos antes de dar principio el festejo, la banda de música provincial tocó un alegre pasodoble haciendo su aparición en el ruedo en una elegante jardinera la presidencia de honor, encomendada a las angelicales niñas de los señores Ugarte, Boixareu, Valcárcel y Madrigal, ataviadas lujosamente y como requieren los cánones taurinos. El público prorrumpe en una ovación mientras cruzan la plaza dando la guardia los alguacillos Enrique Fluiters y Felipe Romanillos; una vez en el palco presidencial las niñas, toma asiento la autoridad gubernativa encomendada al Sr. Zamora, que dicho sea de paso no entienda una palabra de estos menesteres, y se hace la señal para el paseo de cuadrillas.

Más que becerros...

Fueron los que se lidiaron, y si afortunadamente no pasó nada, con los animalitos de D. Manuel González, a los lidiadores infundieron sus sospechas por su presentación, gordos, bravos, nobles y finos de cabos.

Los "futuros" idolos

Con decirles a ustedes que estuvieron valientes aunque a ratos anduvieron de cabeza y que a ninguno le ha salido su toro estamos al cabo de la calle. Estos fueron Angel Cortés (Cantares), Félix Ramírez, Francisco Adán y Emiliano Pereda que demostraron sus facultades y acreditaron las 7.000 de sueldo.

¿Fenómeno?

No creo que todavía lo sea, pero que de ello tiene sus principios no cabe duda; que manera de jugar los brazos, que soltura... y que dos verónicas y un recorte dió a su primer toro Pepito Carralafuente. Y no me negarán que el becerro era grande, ancho de cabeza, basto y duro de patas: ¡vamos un regalito! Coge los palos cortos y tras bonita preparación, llegando paso a paso a la cara del buró los coloca arriba como uno de los mejores.

Con los trastos de matar y usando la mano izquierda (cosa que debe hacer siempre) intenta pasar de muleta por bajo (achuchando y adelantándose el becerro que es una bendición) de todas formas hay un pase

en redondo, otro molinete y se permite el lujo de arrodillarse sufriendo un desarme por la presteza del toro, después un pinchazo y enseguida una entera su chispita caída que mata. Ovación, oreja y dos regalos.

¡¡¡Pero niño, que va ser!!!

Promete el chico en lides taurinas.

16 rejileteros

Me parecieron mucho personal para jugar al toro, eso sí, que como el presidente no echó el «completo» pudo armarse una trifulca por uno más. Todos cumplieron y encantados del sueldo.

Punto final

No se me ocurrió ningún comentario cuando volví de la plaza a la calle Mayor. Unicamente sentía que por poco se quedaban con las ganas de lucir sus habilidades taurinas cuantos en el festejo tomaron parte.

Mi aplauso a la comisión organizadora.

Don Nieto Gindama.

Casado y Rubio ponen a disposición de quien acredite su propiedad, una pulsera perdida en su establecimiento el lunes 8 de los corrientes.

TEATRO

Sigue proyectándose la película «Los misterios de New York».

Los hermosos paisajes y vistas intercalados en la acción de la cinta llaman más la atención que las inexplicables aventuras de El hombre del pañuelo rojo, protagonista principal de los sucesos que se propone descubrir Justin Clarel. También se proyectó una película caricaturesca, comica muy original.

Hoy por tarde y noche corresponde conocer los episodios 10 y 11 de «Los misterios de New York» además se estrenará la hermosa cinta «La Reliquia de la felicidad» (en 4 partes).

Se anuncia para la próxima semana la función de la sociedad «Bretón» que pondrá en escena las preciosas zarzuelas «El cabo primero» «La leyenda del monje» y el estreno del gracioso entremés «La Remolino.»

P. Drito Bambalina.

Instrucción pública

Ha sido nombrado maestro interino D. Santiago Casado.

—No se ha concedido la licencia que tenía solicitada doña Julia Bonza.

—Se ha recibido la cantidad del material perteneciente al primer trimestre.

—Para el 31 han sido convocados los opositores a empleados de Sección.

—Ha sido reconocido por tres facultativos D. Valentín Nafria.

—Burell ha publicado un real de creto dando facilidades para la construcción de escuelas.

NOTICIAS

Después de larga y penosa enfermedad sufrida con paciencia cristiana ha muerto don Gregorio Carrasco empleado de Obras Públicas, industrial y parolista en sus buenos años.

Fué en vida un católico sincero que jamás se avergonzó de practicar la piedad.

Reciba su buena familia y en particular D.ª Josefa Romero su viuda nuestro más sentido pésame.

Ayer fué inhumada una de las hijas de don Esteban Carrasco de León a quien como a su respetable señora participamos nuestro dolor.

Nuestro simpático amigo el laborioso funcionario de la Sección Administrativa del Magisterio D. Paulino Saldaña ha ascendido y destinado a idénticas oficinas de Cadiz.

La fama que tiene el BAZAR

LA TIJERA DE ORO

es debido a sus muchas existencias y precios baratísimos, sin competencia posible, en sastrería, sombrerería, camisas, relojes de todas marcas y otros mil artículos. PRECIOS FIJOS marcados en todos los géneros. En gorras surtido menso.

— Mayor baja, 67 y 69. Teléfono, 132 —

El día dos comenzaran los exámenes de ingreso en el Instituto y Escuelas Normales. En el primero de dichos centros se constituirán próximamente los mismos tribunales.

La Comisión provincial ha quedado constituida en la siguiente forma:

Vicepresidente D. Angel Aguado vocales D. Mariano Pastor, D. Valentín Ayuso y don Mariano Perez Pardo.

Así nos lo comunicó el primero de los altos señores atención que agradecemos.

Se ha vuelto a encargar del Gobierno don Patricio Lopez y ha tomado posesión del cargo de Secretario D. Antonio Muñoz funcionario de quien tenemos los mejores referencias como culto y laborioso.

El bazar La Tijera de Oro

es la casa que presenta el surtido más extenso en calzado, sombreros y gorras, camisería y otros mil artículos.

PRECIO FIJO marcado en todos los artículos.

Se encuentra totalmente terminado el plano del puente que se emplazará sobre el Toroso.

Adelantan bastante los trabajos de ampliación del puente de la Estación.

Ha sido conformado en su cargo D. Alberto Belmonte por lo que le damos lo enhorabuena.

Mañana a las doce, se inaugurará la lápida que el Colegio de Huérfanos de la Guerra dedica a la memoria de los que fueron sus compañeros y murieron por la Patria en el campo del honor, antiguos alumnos del mencionado Centro.

MERCADOS

Valladolid

Durante la semana se vendió el trigo a 65 reales la fanega. Tendencia floja. Las harinas cotizaron de 46'50 a 48 pesetas los 100 kilos, según las clases. Centeno a 49 reales fanega, cebada a 34, avena a 23 y medio y algarrobas a 44.

Burgos

Trigo áliga a 68 1/2 reales fanega, mocho a 61, rojo a 60, cebada a 41 y avena a 30. Tendencia firme.

Soria

Trigo hembrilla a 62 reales fanega, ídem áliga a 60, centeno a 45, cebada a 42, algarrobas a 28, yeros a 47, lentejas a 28 y avena a 28.

Harina de 1.ª a 21 reales arroba y de 2.ª a 19

Salvados de 1.ª a 8 reales fanega y de 2.ª a 6.

Terneras a 280 reales una, vacas cotrales a 1.000, cerdos al destete a 68, ídem de seis meses a 220, de un año a 740, ovejas a 45, carneros a 96 y corderos a 43.

Zamora

Trigo a 61 reales fanega, cebada a 21, centeno a 44 y algarrobas a 44.

Salamanca

Trigo a 64 reales fanega, cebada a 37, centeno a 50 y algarrobas a 42. Tendencia a la baja.

Zaragoza

Trigos.—Catalán a 27'86 y 28'97 pesetas hectolitro, hembrilla de 26,48 a 27,31 y huerta a 25,64 y 26,20.

Granos.—Cebada a 10,15 y 10,70 pesetas hectolitro e ídem común a 16,60 y 17,13 los 100 kilos.

Harinas.—De 1.ª a 50 y 51 pesetas los 100 kilos, ídem de 1.ª blanca a 48 y 49, ídem de 2.ª a 38 y 40 e ídem de 3.ª a 28 y 30.

Despjos.—Cabezuela a 11 y 12 pesetas los 180 litros, menudillo a 5'50 y 5'75 salvado a 5 y 5'25 y tástara a 5 y 5,25.

Sevilla

Precios por pesetas y 100 kilos:

Trigos recios buenos de 41 a 42.

Cebada de 28 a 29.

Ayena clase gris y rubia de 28,25 a 29.

Habas mazaganas de 29,50 a 30.

Alpiste de 36 a 37.

Maiz de 29,50 a 30.

SOMBREROS DE PAJA

Surtido enorme. Para caballero, 2'95; de niños a 0'90; en gorras elegantísimas, últimos modelos, los puede V. aquirir en el bazar

A TIJERA DE ORO

Esta casa tiene aparato para la conformación de los sombreros; sin este requisito es imposible que sienten bien. Esta casa no tiene rival ni en surtido ni en precio.

Precios fijos marcados en todos los artículos.

TELÉFFNO, 132

PARA ADQUIRIR una dote para sus hijos o un capital para la vejez suscribase en LA MUTUAL FRANCO-ESPAÑOLA, sociedad genuinamente española de Previsión y Caja de ahorros popular.

Solicite detalles a su representante en Guadalajara D. JOAQUÍN MERINO, calle de Madrid, 22, bajo, derecha.

CONSULTORIO JURIDICO

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS

A CARGO DE

D. Juan Garcia Sánchez y D. Salvador Raboso Cuesta

— Abogados —

Augusto Figueroa, 15, pral.—Madrid

— TARIFA —

Certificados de últimas voluntades, 4 pesetas; Certificados del Registro Central de penales, 3; Certificaciones del Registro civil y parroquiales, sin suplidos, 1; Inscripción de ídem del Registro de la propiedad y mercantil, sin suplidos, 5; Legalización de documentos en el Ministerio de Estado, 3; Id. de ídem en el Ministerio de Gracia y Justicia, 3; Legalización de documentos en los Consulados extranjeros, sin suplidos, 4; Cumplimiento de exhortos, según la importancia y trabajo de los mismos; Informes comerciales y particulares, 2; Patentes de invención, marcas de fábrica, agrícolas o de comercio, sin suplidos, 30; Registro de la propiedad intelectual, sin suplidos, 10; Entregar y recoger documentos en oficinas del Estado y centros particulares, 5; Constitución de depósitos, 4; Cancelación de depósitos corrientes, 20. Cobro de Créditos de Ultramar, con el 2 por 100 de comisión.

Se defienden asuntos civiles, administrativos y criminales en todos los Juzgados y Tribunales de España.—Consultas jurídicas, administrativas y eclesiásticas.—Asistencias a juntas de acreedores y subastas.—Matriculas en la Universidad e Institutos, y presentación de documentos en toda clase de oposiciones, Clases Pasivas y Quintas.

Cuantos asuntos se encarguen, han de venir acompañados de su importe en Giro postal, sobre moneda, o pólizas de una o dos pesetas.

LA MÁQUINA RÁPIDA DE ESCRIBIR "STOEWER RECORD", ES LA CONQUISTA DEL MUNDO

Los Gobiernos, Ministerios y demás oficinas del estado así mismo en las principales Casas de Comercio, como la "Stoewer", dándole la preferencia.

Gran éxito en la venta prueba la superioridad del sistema.

La máquina "stoewer", es el producto de incansables experiencias y mejores que la han conducido a la perfección.

La máquina "stoewer", ha sido premiada.

En la gran exposición internacional de Venecia con el «Gran premio» MEDALLA DE ORO.

Con la MEDALLA DE ORO en la exposición de Viena Anstetter, donde concurrieron las máquinas de escribir de las demás marcas.

Obtuvo en la gran exposición internacional de Bruselas el DIPLOMA DE HONOR!

La máquina "Stoewer", es la favorita de todos los mecanógrafos por su extraordinaria rapidez.

CONCURSOS.—Concurso Internacional de velocidad-Berlín: La «Stoewer» gana tres veces el Primer Premio y además el Segundo Premio de Campeonato. Concurso de velocidad de Aix-la-Chapelle: La «Stoewer» gana: Primer gran Premio de Aix-la-Chapelle, I, II y III Premio de la provincia del Rhin y TÍTULO de Campeonato. Concurso de velocidad-Colonia: La «Stoewer» gana: I, II y III Premio.

Con cinta de dos colores, 900 pts. Con cinta de un solo color, 875 Con tabulador decimal, 1000 pesetas

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos

Capital social 12.000.000 de ptas, efectivas completamente desembolsado



Agencia en todas las provincias de España

Francia y Portugal

51 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la VIDA seguros contra INCENDIOS

SUBDIRECTOR EN GUADALAJARA: D. JULIAN RAMIREZ PLAZA DE DON PEDRO 1

GABINETE DE CONSULTA

Eloy José Amestoy y Berdonces

MÉDICO

Especialista en enfermedades del pecho, partos, y enfermedades de la matriz.

En este gabinete, dotado de moderno y abundante instrumental médico-quirúrgico, se

dispone de Rayos X para el mejor conocimiento y curación de las enfermedades, así como de una completa instalación de Electroterapia, corrientes de Arsonvol, Diatermia, Fulguración, Inhalaciones de Ozono (el mejor tratamiento de las enfermedades del aparato respiratorio), Masaje vibratorio, etc. etc.

Consulta de 11 a 1 — Villet de Mesa

IMPRENTA, LIBRERIA,

papeles y objetos de escritorio

DE ANTERO GONCHA

Plaza de Correos, 2—Guadalajara—

Gran surtido en papel de barba, cartas sobres, tintas de las mejores fábricas, plumas, tinteros, cartapacios etc., etc.

Libros de texto de 1.ª y 2.ª enseñanza y Academias civiles y militares.

Libros y modelación para Ayuntamientos, Juzgados municipales y otras oficinas públicas y particulares.

Impresiones esmeradas de todas clases en tres máquinas con todos los elementos modernos.

TARJETAS POSTALES

Nueva colección de 10 postales de las principales vistas de Guadalajara y 30 de anteriores ediciones a 10 céntimos una.

Colección de 28 postales de Brihuega a cinco céntimos una. Pueden imprimirse para los comercios a 30 pesetas el millar.

¿POR QUÉ SUFRIR?

Si con el DEPURATIVO RADICAL del doctor Camacho os curéis en media docena de días de la ENFERMEDAD aun la más rebelde en cualquiera de sus tres periodos.

Reuma Intestinos Artritis Escrófulas así como todas las enfermedades provenientes de la sangre viciada.

Si sufrís, es porque queréis, pues la curación es RADICAL y GARANTIDA, y la prueba está en la carta que acabamos de recibir.

Sr. Dr. D. Ricardo Camacho. Muy señor mío y de mi mayor respeto: Con satisfacción le escribo indicándole mi gratitud y agradecimiento.

Gracias al uso de su DEPURATIVO RADICAL he recobrado mi salud y disfruto del bienestar general. Soy un repatriado de las campañas de Ultramar, donde por la ingratitude del clima y las penalidades de la guerra, perdí las energías, no funcionaban mis órganos en el estómago sentía dolores agudísimos, sufrí frecuentes cólicos, siendo un enfermo crónico. He tomado cuatro frascos del «Depurativo radical», y me hallo rejuvenecido. Puede hacer públicas estas manifestaciones para bien de los enfermos que sufran como yo sufrí.

Con este motivo me ofrezco de usted s. s. Narciso Pierrón Biscarrendo. Conserje del Hotel Metropole de la corte.

De venta en todas las buenas farmacias y en el depósito general, calle de la Montera, 4 a 7 pesetas frasco.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela especial libre de Ingenieros establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la escuela más acreditada de España. Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

ENSEÑANZA SUPERIOR

Ingeniero e electricista, ingeniero mecánico, ingeniero mecánico-electricista e ingeniero agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geometría, álgebra, mecánica, maestro de obras, contra-maestro de taller, director técnico de central eléctrica para alumbrado, director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, director técnico de centrales eléctricas, técnico en viticultura, técnico en enología (o maestro bodeguero), técnico en riegos e instalaciones, técnico en maquinaria agrícola, práctico agrónomo (o jefe de cultivos) práctico olivarero y encargado de explotación de explotaciones agrícolas. Extensas prácticas de electricidad, mecánica, topografía, hidráulica y agricultura.

Esta escuela remite gratuitamente información completa a quien lo solicite.

Director: D. Arturo Martín, ingeniero y teniente coronel de Artillería

La Tijera de Oro

Es la casa que más surtido presenta y a precios más económicos trajes hechos y a la medida gabanes y pelizas de corte irreprochable a precios increíbles; relojes garantizados a 4 pesetas. Taller de composturas. Sombreros y gorras siempre últimas novedades. Zapatería, canisería, impermeables, paraguas y mil artículos más.

MAYOR BAJA, 67 y 69.-GUADALAJARA

TELEFONO, 132

Clásicos castellanos

EDICIONES de "LA LECTURA"

Paseo de Recoletos, 25. Madrid.

OBRAS PUBLICADAS

SANTA TERESA.—Las Moradas, prólogo y notas por D. Tomás Navarro.

(Vol. 1.º de la Biblioteca.)

TIRSO DE MOLINA.—Teatro, prólogo y notas por D. Américo Castro.

(Vol. 2.º de la Biblioteca.)

GARCILASO.—Obras, prólogo y notas por D. Tomás Navarro.

(Vol. 3.º de la Biblioteca.)

CERVANTES.—Don Quijote de la Mancha, prólogo y notas por D. Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española.

(Vols. 4.º, 6.º, 8.º, 10.º, 13.º, 16.º, 19.º y 22.º de la Biblioteca.)

QUEVEDO.—Vida del Buscón, prólogo y notas por D. Américo Castro.

(Vol. 5.º de la Biblioteca.)

TORRES VILLARROEL.—Vida, prólogo y notas por D. Federico de Onís.

(Vol. 7.º de la Biblioteca.)

DUQUE DE RIVAS.—Romances, prólogo y notas por D. Cipriano Rivas Cherif.

(Vols. 9.º y 12.º de la Biblioteca.)

B.º JUAN DE AVILA.—Epistolario espiritual, prólogo y notas por D. Vicente García de Diego.

(Vol. 11.º de la Biblioteca.)

ARCIPRESTE DE HITA.—Libro de Buen Amor, prólogo y notas por D. Julio Cejador.

(Vol. 14.º y 17.º de la Biblioteca.)

GUILLÉN DE CASTRO.—Las mocedades del Cid, prólogo y notas por D. Victor Sais Armesto.

(Vol. 15.º de la Biblioteca.)

EL MARQUES DE SANTILLANA.—Cantares y decires, prólogo y notas por don Vicente García de Diego.

(Vol. 18.º de la Biblioteca.)

FERNANDO DE ROJAS.—La lesa, prólogo y notas por D. Julio Cejador.

(Vols. 20.º y 23.º de la Biblioteca.)

VILLEGAS.—Eroticas o Amatorias, prólogo y notas por D. Narciso Alonso Cortés.

(Vol. 21.º de la Biblioteca.)

«Cantar de Mio Cid», prólogo y notas por D. Ramón Menéndez Pidal, de la Real Academia Española.

(Vol. 24.º de la Biblioteca.)

«La vida de Lazarillo de Tormes» prólogo y notas por D. Julio Cejador.

(Vol. 25.º de la Biblioteca.)

EN PRENSA

Góngora: «Obras», por D. Enrique Díaz Canedo; «Poemas de trovadores» por don Tomás Navarro.

Fray Luis de León: «Los nombres de Cristo», por D. Federico de Onís.

Herrera: «Poesías», por D. Vicente García de Diego.

Cervantes: Novelas ejemplares» por don Francisco Rodríguez Marín de la Real Academia Española.

Rivadeneira: «Vida de San Ignacio de Loyola» por D. G. Ciror.

Hurtado de Mendoza: «El lazarrillo de Tormes», por D. Julio Cejador.

EN PREPARACION

Obras de Mateo Alemán, Solís, Lope de Vega, Nieremberg, los Guévara, Saavedra, Eajardo, Gracián, Jorge Manrique, Espinel, Cervantes, Juan Manuel, Rojas, Cadalso, Huarte, Garcilaso, Feijóo, y otros muchos.

PRECIO

En rústica... 3 pesetas
En tela... 4
En piel... 5

Los pedidos a LA LECTURA, Paseo de Recoletos, 25, Madrid

IMPRENTA

HIPÓLITO DE PABLO

Bardales, 5.-Guadalajara

Se imprimen obras y periódicos, trabajos comerciales, modelaciones, tarjetas y todo lo referente al ramo de imprenta.

TODO A PRECIOS ECONÓMICOS