

Director: Antonio Rubio y Sáez



Redacción y Administración: José del Toro, 17, (bajo). - Teléfono núm. 1421



Amdor.: Francisco Gómez Carrasco

## Al empezar la marcha...

Los periodistas gaditanos acometemos hoy una árdua empresa, una empresa, en la que todos unidos fuertemente, por los mismos ideales de compañerismo y de amor a la clase, hemos de laborar para conseguir con su beneficio un producto que sirva directamente para acrecentar los fondos de nuestro Montepío. Y vamos a la palestra periodística un poco emocionados, nosotros que estamos tan habituados a la lucha diaria, a la obscura y silenciosa labor de todos los días, frente a las cuartillas amigas, porque en esta ocasión vamos a ponernos en contacto con el público gaditano; con el público de este o de aquel sector, con el del diario de tal o cual color y de tales o cuales ideologías; sin dirección de nadie, sin que nuestras plumas estén mediatizadas por el consejo, la orden, o la orientación precisa y definida de un órgano cualquiera de opinión. En esta vez, en esta nuestra primera salida, no usaremos de otra fuerza cohesionadora que nuestro entusiasmo, única bandera que nos es dable agitar, y sin prejuicios, libres por completo de toda pasión o idea política, sin propósito de lucro personal alguno, sin plataforma para nadie, mas que para nuestra querida Asociación de la Prensa Diaria, sin un alarde de competencia, nos dirigimos al público para pedirle su apoyo, su colaboración, traducida en el favorable acogimiento a nuestras páginas jóvenes, porque detrás de ellas, late animosa una noble idea, un fuerte corazón gigantesco, formado con los corazones fundidos de todos los periodistas gaditanos.

Nos presentamos a plena luz pública con los ojos un poco entornados todavía, fritos de costumbre de recibir cara a cara la caricia solar de los lectores; caminamos en estos nuestros primeros pasos con esa indecisión natural de aquellos seres que andan solos por primera vez y que, aparte del auxilio de quienes les aman, no pueden conseguir que sus pisadas sean fuertes y certeras. Ello hará que en muchas ocasiones nuestro caminar entre el público gaditano, sea siempre con la mano extendida, no con esa que se alarga para pedir la dádiva o la limosna, sino con aquella que busca brazos amigos donde apoyarse para hacer más fácil la marcha; y esos brazos son los de todos vosotros, el brazo de Cádiz, norte único de nuestra actuación,

Perdonad, pues, las deficiencias que en estas hojas que volarán hacia vuestras manos, tres días, en cada mes, pudiérais encontrar; nuestro propósito es que no las haya, nuestra finalidad es que esta publicación sea algo grato y ansiosamente esperado, pero si las encontrárais, no es culpa deliberada nuestra, sería más bien torpeza profesional. Porque nosotros que somos viejos ya en el arte de hacer diarios, en la tarea de escribir para los demás, hoy que escribimos y hacemos un diario para nosotros mismos, sentimos la misma duda y la misma desazón que experimenta el médico ante la blanca cuna de un hijo enfermo.

Se va abrir la puerta de vuestro favor y tímidamente vamos a pasar bajo ella, icon todo nuestro pensamiento y nuestro corazón!

## De la Historia Gaditana



La Plaza de la Constitución y la Estatua de Balbo (Rp. Reymundo)

Una sorpresa para los lectores será la fotografía que reproducimos de la Plaza de la Constitución en 1855, en la que se advierte a la iglesia de San Antonio con una sola torre (1), y sin cúpula, y en su centro la estatua de Lucio Cornelio Balbo, el Menor, gaditano, primer extranjero que obtuvo en Roma los honores del triunfo (2).

Copiamos la descripción que hace de aquella estatua y su pedestal, el insigne historiador gaditano don Adolfo de Castro:

"Sobre una escalinata, interrumpida por dados de dos pies de altura, se asienta el cuerpo del pedestal. Su estilo es sencillo; pero separándose en todas sus partes de los pedestales de aspecto "viñolesco", que tan frecuentemente se encuentran a cada paso y para cualquier objeto. En el frente principal del neto tiene una inscripción dedicatoria que dice así:

A Lucio Cornelio Balbo el Menor  
Hijo de Cádiz  
Ciudadano de Roma,  
Procónsul en Africa,  
Primer extranjero que subió en triunfo  
al Capitolio  
Restaurador de su patria (3).

En la parte posterior tiene otra inscripción, que dice:

En honor de la ciudad  
Mandó erigir esta memoria  
el Ayuntamiento de 1855

El pedestal es de piedra caliza blanca, de la Graja, término de Medina, y las lápidas de mármol de Carrara.

La estatua, fundida en plomo y zinc, es modelada de la que en yeso ejecutó el distinguido profesor don José Fernández Guerrero (4).

Es muy arreglada en sus proporciones, con un correcto diseño y gracia y dignidad en la acción. A su pie tiene el ariete y la lanza, distintivos de la carrera militar de Balbo.

El pedestal es obra del acreditado arquitecto don Juan de la Vega."

La estatua desapareció, sin que hallemos noticia de quién lo ordenara, ni las causas que justificaran aquella medida, aunque desde su erección tuvo enemigos y censores, que calificaban el monumento "de indigno de la población":

- 1.º Porque Balbo era romano y gentil y estar de delante de un templo.
- 2.º Porque la estatua era mala, y
- 3.º Porque el pedestal carecía de belleza.



A estas censuras salió al paso, valientemente, don Adolfo de Castro con su pluma brillante, confundiendo a los enemigos de la Estatua; pero el transcurso de los años hizo triunfar aquella teoría, desapareciendo el monumento sin orden alguna, como ya decíamos, ni conocerse el paradero de los elementos que la integraban, sólo la lápida de la inscripción nos legaron como recuerdo de su existencia y una minúscula fotografía, hallada por el que estas líneas escribe, en el rastro, ampliada con su insuperable maestría por el artista de la fotografía, nuestro querido y simpático compañero, don José Reymundo, desinteresado, leal y entusiasta colaborador en mis andanzas por las antigüedades gaditanas.

Rafael DE VERA Y MONGE.

(1) Por ello se llamó antiguamente la hoy calle S. Moret, "de la Torre".

(2) Lucio Cornelio Balbo, empezó su carrera militar bajo las órdenes de los generales romanos, que hacían la guerra contra Sertorio; instruido en aquella escuela, llegó en poco tiempo a ser admiración de los veteranos de su siglo. Pasó en compañía de César a la guerra de las Galias y hallóse también en la civil contra Pompeyo, siendo herido. Sirvió de cuestor en la Bética, y después prócansul en Africa. Salió victorioso de las Garamantas, tomando su metrópolis y muchas provincias limítrofes. Por todos estos hechos le concedieron en Roma los honores del triunfo. Subió al Capitolio al par de aquellos famosos conquistadores que dieron leyes y civilización a la mayor parte de la tierra. Balbo fué condecorado con la sacra vestidura del Pontificado, retirándose a Cádiz, su patria, fundando una ciudad nueva, "Neapolis", que será objeto de otro artículo. Se le atribuye la fundación del acueducto de Tempul y la restauración del Puente Suazo.

(3) Esta lápida en mármol, con letras doradas, se halla actualmente en la galería del patio alto de las Casas Consistoriales.

(4) Se halla en el despacho del señor alcalde.

## Amanecer

Aquella mañana salté del lecho más abstraído que ningún día; y saliéndome de mi habitual costumbre de que Neptuno me arranque de los brazos de Morfeo, me dirigí hacia el balcón donde una luz débil, muy débil y pálida penetraba por una abertura. Maquinalmente la abrí, y, como por encanto se metamorfoseó mi habitación en el más bello palacio del ensueño.

La contemplé y me quedé ensimismado viviendo la vida ideal de mi fantasía. Pensaba en la noche, en el sueño bello que es el único que con su ultraísmo, borra las diferencias humanas; el único que hace que vivamos una vida perfecta, sin luchas, sin clases, sin fracasos...

¡Oh, sueños de la juventud! Mundo donde todos nos saturamos de bien, donde todos adquirimos una esperanza de felicidad, de perfección, de dicha. Esta era la causa de mi ensimismamiento; el recuerdo de mi noche, el recuerdo de mis emociones pasadas vivificadas por mi fantasía.

En la pared plateada por la luz matutina veía, como en mi sueño, a Ella. Era mi ideal, que haciéndome burla cruel la imaginación, me lo presentaba como la ví una noche...

Desperté de mi ensimismamiento y abrí los cristales de mi balcón.

Un airecillo suave y perfumado penetró en mis pulmones: eran perfumes de dalias y nardos de Oriente que acompañaban al rubicundo Apolo en su carrera triunfal que poco a poco, majestuosamente, salía de sus tules,

para deslumbrarnos, para despertarnos y hacernos vivir. Besó mi rostro sus rayos purificadores, pero yo le miré despreciativo. Era que maldecía su amanecer, su luz, el mundo que nos descubría. Tristemente le dije: ¿por qué nos bañas tú con tu luz, por qué nos saca de nuestro mundo, del mundo de lo inverosímil? Todo era en vano, el avanzaba; y la noche, la noche piadosa moría con el amanecer, como nuestros sueños.

Terminada mi fantasía me puse a vivir la realidad y agradecí al sol, el bienestar que su calor me proporcionaba. Le ví cómo se miraba en el espejo límpido del mar, del Mediterráneo; cómo salía plétórico de vida.

Tú, enseñas el arte de vivir. Despiertas nuevo todos los días para continuar tu trayectoria triunfal.

Me has enseñado que debemos amanecer todos también; que debemos dejar correr en trayectoria nunca interrumpida nuestra vida; que avancemos, que nos miremos en el espejo de la esperanza y que, dejando el pasado de ideales, de tristezas y de luchas, nos convirtamos en seres nuevos que sepan vencer la vida del día. Me has enseñado que debemos quitar obstáculos y no pensar en pequeñeces, porque la vida es grandeza.

Y en tu optimismo, en tu vida de perenne triunfo, he leído que no debe existir el pesimismo, que no debemos tropezar; y que si tropezamos, sea como tú, con la muerte, con esa muerte que no admite amanecer.

Pero... mientras haya vida, siempre habrá que amanecer...

RAFAEL COMESAÑA BENDALA  
Madrid Diciembre 1931.

SUSCRIBASE A ESTE PERIODICO

## Apuntes

taurinos

## ¡Belmonte no toreará más!

Es una noticia más, que vestida a diario con «trajes diversos», aparece en las columnas de los diarios de mayor importancia «circulatoria»: «Belmonte, vuelve a los toros»; «Belmonte toreará cinco corridas a tantos miles de pesetas». Y todas estas noticias bombas, son precedidas, la mayoría de las veces, de sendas entrevistas, en las que el periodista, sin lograrlo, pone un misterio—laberinto difícilísimo de palabras, que unidas nada dicen con claridad—, casi equivalente al de que se rodean personas dueñas de un secreto de Estado, como dando a entender que lo dicho por cada uno es la verdad única, la última palabra del exdiestro de Triana, arrancada merced a la habilidad periodística del escritor.

Como aficionado y, por tanto, como admirador de Juan Belmonte, que a «su tiempo» fué una gloria del toreo, el reformador, más bien dicho, del toreo, he seguido con interés cuanto haciendo referencia al trianero se ha llevado a la prensa. Ni una palabra hemos dicho por nuestra cuenta; esperábamos, fundadamente, una categórica afirmación del coloso, que echara por tierra tantas «cosas» por él no dichas y a él atribuidas, y otras por él dichas, en el afán de interesar, o reír a costa de los demás. Pero, como en llegar el «ultimatum» tarda, hoy, dando por terminada nuestra vo-

luntaria «mudez», vamos a echar nuestro cuarto a espadas en este asunto que tanto intriga a la afición, aunque antes queramos copiar, para mayor abundamiento en favor de nuestros juicios, lo siguiente, que «Triquitraque», el admirado compañero de Sevilla, dice en «El Correo de Andalucía»:

«Otra vez Belmonte se ha «dejado querer» de los chicos de la Prensa».

Juan es un formidable humorista. Además, Belmonte no resigna al «anonimato».

Como resultado de estas «características» de Juan, otra vez la Prensa ha resucitado el «tema» de su reaparición.

Fernando L. Grosso en «El Noticiero», ha publicado una muy ágil e interesante entrevista con Belmonte.

«Alardi» ha echado a volar su fantasía, adobada con su gracejo inherente a su prosa correcta y amenísima.

Don Criterio ha intentado levantar acta notarial del «momento» con su celo por nadie igualado.

Juan María Vázquez ha metido su «cuarto a espada» felizmente.

Yo no he dicho nada todavía...

¡Pero lo voy a decir!

Mejor dicho, voy a repetir lo que vengo diciendo desde que Juan toreó su última corrida en serio en Barcelona...

Belmonte no toreará más.

Belmonte terminó su vida artística en Barcelona...

Y puesto que está de moda decir algo de Juan, voy a decir hoy la última palabra: Juan ya no toreará ni en festivales benéficos.

Está ya dicho.

Lo demás es gana de gastar saliva y dejarse subyugar por Juan en sus cabriolas «humorísticas».

\*\*\*

¡Belmonte no volverá a torear! La principalísima razón, la única razón que nos impulsa a decir esto, es la de que Juan, de volver a vestir el traje de luces, perdería, indudablemente, prestigio y pondría en entredicho su seriedad. Belmonte toreó por verónicas como nadie; Belmonte, creó el pase natural, el molinete; perfeccionó, que es crear, todo el toreo, pero... hace ya unos años. Hoy, el último festival en que tomó parte no me hará ser muy extenso para demostrar mi afirmación, no cuenta ya con las facultades que en los días de sus mayores triunfos; ni sus manos se sienten dolidas por el trabajo duro; ni, al mirar a su casa, vé la miseria haciendo sufrir a su familia; ni, por último, vive ¡JOSELITO!

De volver a torear, lo haría para sumar a su caudal unos miles de pesetas más; pero la Fiesta brava, nada ganaría con ello, pues dejando aparte la pasión, sintiendo en aficionado, hay que confesar que Belmonte, de nuevo en la profesión, haría el mismo papel que un buen tenor que hubiera perdido la voz: dar a entender que en él hubo un gran artista, un incommensurable artista, pero que así como el tenor no puede con las notas, Belmonte, con toda la aureola justamente conquistada de gloria del toreo, no puede con los toros. Y, siendo esto así, en su casa está mejor. Las glorias sólo pueden lanzarse al mercado, cuando el que hace uso de ellas,— caso Rafael Gómez (Gallo)—, se encuentra bordeando la miseria. ¡Y Belmonte es millonario y trabajador con suerte!

¡Y ni una palabra más!

VERDADES.

## Transportes Generales

Nuevo servicio de autobuses Mercedes-Benz, de la concesión oficial, entre Cádiz-Algeciras, La Línea y puntos intermedios, y de Cádiz a San Fernando,

SALIDA DE CADIZ PARA ALGECIRAS Y LA LINEA : A las 7'45

Llegada a Algeciras, . . . . .	A las 11'40
Llegada a la Línea, . . . . .	A las 12,35
Salida de La Línea, . . . . .	A las 12'50
Salida de Algeciras, . . . . .	A las 13'45
Llegada a Cádiz, . . . . .	A las 17'40

### PRECIOS

De Cádiz a Algeciras. — En 1.ª, 24'25 pesetas, en 2.ª, 20'60 y en 3.ª, 15'75.	De Cádiz a La Línea. — En 1.ª, 28,60 pesetas, en 2.ª, 24'30 y en 3.ª 18'60.
---	---

Oficina en Cádiz: Isaac Peral, 31.—Teléfono, 1763.

Oficina en Algeciras: José Luis Torre, 6.—Teléfono 137.

Oficina en La Línea.—Duque de Tefuán, 1.—Teléfono 104.

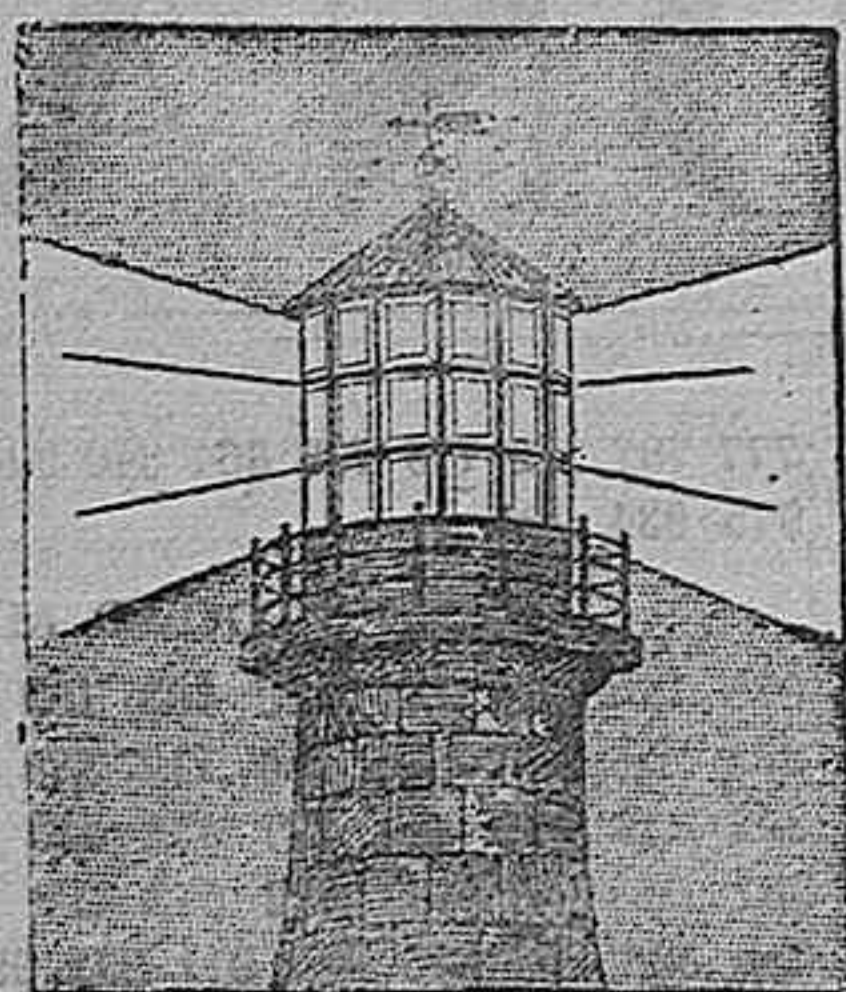
### Servicio de Cádiz a San Fernando

Desde las 7 y media de la mañana a las 10 de la noche, a las horas en punto.

Parada en Cádiz: Isaac Peral, 31.— Parada en San Fernando, Plaza de la Iglesia



A  
la  
luz  
de...



¡Coincidencia fatal y guasona! Tomé la primera cuartilla para escribir las que han de iniciar la sección que en este nuestro periódico me asignaron y en el preciso instante de estar escribiendo la cabeza (quiero decir el título) ¡un apagón!

Ah: he de advertir que era de noche: yo escribía en mi casa y la luz que se apagó fué la eléctrica.

Inmediatamente se buscó una vela y como estaba más a mano un quinqué, del año la nana, que siempre está preparado ¡por... si... las... moscas!, pues se quedó el título a medio poner. Era mi idea decir «A la luz del faro», pero he decidido, ante lo imprevisible, dejarlo con puntos suspensivos y así luego al leerlo, cada uno, puede hacerlo y ponerse a la del sol o a cualquiera artificial; en fin a gusto del lector.

Bueno, pues, ya tenemos los periodistas en Cádiz un órgano...

Sí, si señores; no reirse. A esto se le llama Órgano de la Agrupación Profesional de la Prensa.

Ahora que, en Cádiz, lo van a tomar a guasa y, por ahí no es, porque aquí, por lo visto, todo es música: en el Conservatorio (tan llevado y traído): música en la Sinfónica, la Filarmónica, la Banda Municipal; las murgas, dentro de muy pocos días, y etc. etc. ¿Estamos?

Pues ya tenemos nosotros un órgano que viva a pitar más fuerte!!

Cada uno le da a un fuelle y toca una nota: A mi me correspondió en el reparto la «nota festiva» que viene a ser en música el «re» sostenido con clave de «sol» que nada absolutamente tiene que ver con aquella otra continuidad de notas, para solfeo y ejecución, de re-la-mi-do.

¡Olé! qué artista soy. Lo que siento es que algún mala sombra le enseñe esto al Sr. Escobar o al Sr. Barrasa y me quiera llevar alguno para tocar el violón, aunque, después de todo, ¡lo toca tanta gente! que lo toque yo ¿qué más dá?

Pues, voy a lo que iba: Decía que esta sección se conocerá con el título de «A la luz de...» y así como hoy lo hago a la de un quinqué, otra vez será a la de un velón, un candil, al gas, el carburo o al fogonazo de un revólver; de cualquiera cosa menos electricidad, porque por algo los faros, en las costas, son de petróleo, porque así no hay

peligro de apagones. (Ya tengo corriente otra vez).

Y voy a terminar: Resulta que nadie me ha presentado (que yo sepa, pues estaba a obscuras) y yo voy a presentarme sin frac ni chaquet, sino muy modesto y democráticamente, para saludar desde este Faro al distinguido público gaditano y suplicarles que compren este periódico, siempre que salga, porque aquí no hay capitalista empresario ni propietario que explote.

Nosotros, los periodistas, damos un verdadero ejemplo de comunismo; ¡¡arrea!! Todos trabajamos y ninguno cobra un gordo: si se gana, las utilidades serán para fomentar el Montepío de periodistas que queremos crear y, si se pierde, pues... pues lo dejaremos a deber a la imprenta ¿qué le vamos a hacer?; no será esto muy comunista pero lo otro sí.

En fin, Dios sobre todo (lo ven ustedes como lo del comunismo es broma, sino ¿a qué iba yo a salir con esa súplica al Creador?).

Hasta el día 22, que habrá lotería de las gordas, que todo caiga en Cádiz y vuelva a saludaros, amables lectores, con todos mis respetos,

ANTONIO LOPEZ LAGUNA

### Ofertas de empleo

Remitimos cincuenta representaciones para trabajar todo año contra giro postal CINCO pesetas por gastos a VEGA, cuenta corriente 177138, Banco Hispano Americano. MADRID.

(Dirigir correspondencia a Etablissements Vega, Abone, 6. Niza (Francia)

Disponemos actualmente de dos mil casas españolas y extranjeras, sueldo y comisión, interesándonos doscientos solicitantes buenos informes.

TALLERES: ESTABLECIMIENTOS CERON. -- CADIZ.

## Enrique Marlasca Pérez

### TRANSPORTES

Tasa de talones, reclamaciones y demás

asuntos relacionados con Ferrocarriles

CÁDIZ

Teléfono, 1870

## ENCARGO

Por lo mucho que te quiero, por el inmenso cariño, que te tuve desde niño,

si me muero, y es mi suerte hallar junto a tí la muerte, si fija en tí se extinguiera de mis pupilas la luz, yo quisiera que mis brazos colocaras sobre el corazón en cruz, y que así crucificaras sobre el pobre corazón, exhausto ya de pasión, estos brazos, que no han de dar más abrazos; que me besaras la frente, dulcemente, porque allí, enloquecida mi mente,

pensó en tí; que me cerraras los ojos. ¿Para qué los quiero abiertos, si no te verán, ya muertos?

Y que los mustios despojos de mi cara, tu pañuelo, como un velo, los tapara,

porque sé que mi faz muerta, descubierta

te ha de infundir mucho espanto, te ha de arrancar mucho llanto.

¡Y no quiero que tú llores una lágrima siquiera, cuando muera!

Ni un suspiro, ni un lamento.

¿Para qué, si mis dolores cesarán con mis amores, se extinguirán con mi aliento?

Ni que en mi tumba las flores vayan conmigo a morir.

¿Para qué, si sus olores ya no podré percibir?

Por quien eres, por lo mucho que me quieres, te lo pido:

mi cuerpo dalo al olvido, mi recuerdo pónlo en Dios.

¡Qué alegría, si en el espacio, algún día, tropezáramos los dos...!

DEMIL.

La Línea, noviembre, 1931.



## MÚSICA

### Educación y enseñanza

Quando todo es interés, que se manifiesta en muchas palabras y en no pocos hechos, por la escuela, por el niño y por el maestro; demostración, al fin, de que se adquiere conciencia de la trascendencia de la labor de preparar al hombre para su propio fin, de disponerlo, encauzando sus energías hacia un término fecundo; y se van acercando al primer plano de la atención de las gentes problemas de cultura, yo creo que es muy oportuno que hablemos un poco de arte bajo este aspecto fundamentalísimo de su vida: de educación artística.

Nada hay tan antipedagógico, más aún, tan antirracional, como la enseñanza de la música, tal como se practica corrientemente. Nuestros alumnos, después de llenarse la cabeza de pentágramas, figuras, claves y compases, después de saberse de corrido páginas y páginas del odioso «método», se preguntan con una lógica ingenua y admirable: —¿Pero qué tiene todo esto que ver con la música?

Y se establece desde el primer momento una divergencia, cada vez más acentuada entre su afición, sus gustos y sus disposiciones, y aquella mecánica antipática; que gráficamente expresan ellos diciendo: —A mí me gusta la música, pero el solfeo no.

Después, mientras el profesor les va administrando obras de Bach—con la misma lógica que si a un recién nacido diéramos salchichón para «hacer el estómago», o si la mamá recreara al niño leyéndole todas las noche un fragmento del Quijote o los debates de las Constituyentes—, es decir, mientras el profesor está entregado, con seriedad doctoral, a la importante misión pedagógica de crear un prejuicio de hostilidad en el ánimo de su discípulo contra las más sublimes figuras del arte, que difícilmente rectificará después una cultura venida de otro campo, él por su parte se dedica a buscar la eficiencia verdaderamente musical de su trabajo, de su pobre técnica, alcanzada con tantas renunciaciones, garrapateando el cuplé o la canción, el tango o el mamarracho que le gusta.

En esto, que realiza a hurtadillas, está su placer y su problema. Entonces se plantea y se resuelve las cuestiones de verdadero interés expresivo y hasta técnico, dando de barato con rigorismos que son buenos para lo que no siente.

En esto está su espíritu porque está su interés; esta es, por tanto, su verdadera educación que, desde el principio, tendrá que hacérsela él solo.

A. GESSA LOAYSA.

Pedid en todos los Establecimientos las Galletas «Victoria» GRAN MARIA.

Probad el

ANIS ALVAREZ QUINTERO

Juan Rodríguez

CONSTANTINA

# Viuda de Luis Salvador. - Grandes Almacenes de Muebles

Casa fundada en 1884

## Ventas al contado y a plazos

Sacramento, 11

Teléfono, núm. 2660

CADIZ



# LOTERIA NACIONAL

**Oiga... Los mejores chocolates**  
**RODRIGUEZ SERRANO**  
**PRIMER PREMIO**  
 30.312 MADRID  
**CARMEN, exquisito chocolate con leche**  
**RODRIGUEZ SERRANO**  
**SEGUNDO PREMIO**  
 19.459 Madrid, Murcia, Medina del Campo  
**TERCER PREMIO**  
 27.216 Sevilla, Barcelona, Valencia, Zamora.  
**CUARTOS**  
 20.184 Las Palmas, Barcelona, Melilla.  
 26.031 Manresa, Oviedo, Utrera.  
 28.743 Madrid, Málaga, Sevilla.  
 4.800 Alicante, Estepona, Barcelona, Sevilla.  
 23.757 Barcelona, Madrid, Málaga.  
 20.584 Carrión, Valencia, Barcelona, Zaragoza.  
 32.317 Barcelona, Córdoba, Sevilla, Cádiz.  
 1.945 Talavera de la Reina, Barcelona, Valencia.  
 1.277 La Línea de la Concepción, Córdoba, Palma de Mallorca.  
 3.408 Sevilla, Irún, Lucena, Córdoba.

**Pida en todas partes chocolates**  
**RODRIGUEZ SERRANO**  
**UNIDAD**  
 3  
**DECENA**  
 40 76 98 36 92  
**CENTENA**  
 001 029 090 097 009 110 108 119 290 205  
 459 474 432 402 403 573 501 525 589 546  
 660 663 673 785 741 723 781 885 872 956  
 946 941 905 993 923  
**MIL**  
 099 006 259 294 247 211 392 343 496 484 453  
 494 415 512 529 560 521 559 672 608 691 653  
 627 732 786 790 713 708 755 916 925 964 931  
**DOS MIL**  
 039 031 024 004 104 183 117 288 271 232 346  
 349 382 356 477 437 444 484 498 578 538 511  
 563 530 670 663 693 607 793 723 781 765 874  
 877 892 895 866 818 903 916 922 969 931  
**TRES MIL**  
 058 026 019 085 017 190 106 123 120 242 230  
 228 312 341 492 444 426 420 507 546 583 558  
 622 616 659 680 755 739 720 753 732 713 805  
 834 809 880 950 908  
**CUATRO MIL**  
 074 080 037 078 044 072 055 038 117 153 195  
 110 144 176 116 239 313 326 332 439 417 459  
 550 595 542 554 618 750 769 812 826 870 828  
 860 902 913

**CINCO MIL**  
 041 034 025 024 007 008 014 038 141 197 101  
 129 104 105 182 272 200 297 202 394 354 403  
 423 416 534 583 560 578 602 649 642 679 759  
 792 713 739 767 892 831 827 987 977 988  
**SEIS MIL**  
 079 014 060 008 001 151 107 153 290 281 263  
 327 328 333 324 347 401 497 340 441 473 461  
 455 563 534 554 520 512 672 693 664 633 670  
 665 776 772 751 881 812 992 959 906 932  
**SIETE MIL**  
 046 098 006 027 160 192 188 133 169 281 272  
 288 286 223 360 394 355 304 486 407 427 541  
 647 630 693 650 755 860 867 863 865 954 925  
 939 905 943 961  
**OCHO MIL**  
 062 020 056 067 070 034 107 118 120 208  
 205 269 299 345 456 402 449 490 433 426  
 405 440 430 480 436 517 550 549 562 772  
 729 703 817 862 889  
**NUEVE MIL**  
 012 026 070 124 196 109 175 100 231 283  
 209 223 202 245 378 253 392 317 496 430  
 405 588 529 667 684 628 617 618 797 739  
 748 828 823 873 865 996 902  
**DIEZ MIL**  
 060 038 022 187 191 114 262 235 209 223  
 233 331 387 372 371 445 442 480 454 498  
 426 516 566 513 574 503 546 655 657 709  
 729 778 727 776 733 855 857 909 929 978  
 927 976 933  
**ONCE MIL**  
 064 076 176 100 137 175 133 294 286 260 235

214 213 243 356 322 320 329 334 411 449 417  
 492 442 447 593 648 650 691 635 755 715 756  
 742 705 726 869 815 851 858 938 913 926 960  
 950  
**DOCE MIL**  
 021 031 087 092 194 189 230 247 258 260 290  
 252 319 307 376 387 442 535 591 526 584 654  
 660 751 735 790 792 793 891 811 805 844 874  
 832 944 952 935 914 957  
**TRECE MIL**  
 019 043 093 063 189 181 115 167 227 228 292  
 295 350 376 332 391 314 311 437 434 408 481  
 557 506 590 578 529 573 652 602 663 651 660  
 700 749 754 780 704 858 850 822 847  
**CATORCE MIL**  
 063 068 057 106 100 159 121 167 266 211 286  
 304 305 316 374 364 403 474 581 590 645 777  
 787 757 726 790 841 892 880 925 934 961 959  
 919 965 924 960 995  
**QUINCE MIL**  
 039 062 086 087 096 191 138 187 237 292 229  
 240 223 224 334 324 381 344 350 351 448 440  
 480 485 445 461 518 595 601 627 623 773 777  
 707 799 759 874 914 906 994 905  
**DIEZ Y SEIS MIL**  
 034 082 045 061 121 133 147 154 116 219 268  
 320 368 325 381 301 456 477 403 495 516 556  
 585 664 704 766 850 822 801 811 851 916 935  
 919  
**DIEZ Y SIETE MIL**  
 001 089 018 086 007 168 173 129 255 236 238  
 328 374 316 408 405 416 521 572 544 549 577  
 564 592 521 689 656 655 621 629 639 672 749

777 787 772 779 733 864 840 990 964 944 930  
 975 934 904  
**DIEZ Y OCHO MIL**  
 075 129 158 176 138 153 182 103 113 236  
 264 226 297 216 154 112 388 338 301 332  
 392 373 399 482 487 473 413 408 438 537  
 531 568 670 662 672 612 692 764 722 727  
 747 828 843 810 814 811 932 958 976  
**DIEZ Y NUEVE MIL**  
 032 020 0377 061 001 054 005 110 160 165  
 125 167 224 226 228 222 359 326 325 493  
 488 592 565 524 654 696 623 635 772 791  
 795 9477  
**VEINTE MIL**  
 012 017 094 162 190 178 105 107 120 292  
 298 220 243 253 315 353 375 305 402 433  
 455 551 572 573 580 561 574 622 654 665  
 676 732 716 737 794 821 815 891 860 898  
 822 890 994 983 937 987  
**VEINTIUN MIL**  
 014 070 093 099 036 051 166 152 111 101  
 159 268 269 267 262 258 385 341 375 362  
 358 476 401 411 466 487 462 496 542 531  
 535 619 606 614 659 743 719 725 799 812  
 817 804 955 957 932 905  
**VEINTIDOS MIL**  
 033 044 055 039 030 023 038 136 139 191  
 184 182 253 243 228 279 220 368 346 332  
 447 417 427 552 644 679 692 619 694 701  
 709 845 829 967 907 942 950 990  
**VEINTITRES MIL**  
 064 039 099 197 139 120 228 253 225 284  
 303 457 418 497 468 552 563 581 532 537  
 580 657 614 647 697 775 750 847 891 892  
 866 977 904 936  
**VEINTICUATRO MIL**  
 026 007 185 116 117 200 258 229 275 337  
 326 331 484 411 481 495 490 524 550 504  
 539 589 645 678 623 666 640 687 723 702  
 765 746 748 803 812 892 827 876 938  
**VEINTICINCO MIL**  
 033 088 164 138 125 186 150 192 249 265  
 218 241 299 224 221 337 331 367 308 355  
 301 356 441 492 485 469 465 499 535 567  
 538 587 649 713 733 728 741 729 720 844  
 881 883 882 945 911 939 928 934  
**VEINTISEIS MIL**  
 063 037 090 013 007 103 145 116 148 214  
 244 291 383 307 377 353 317 499 474 557  
 577 582 587 565 623 6778 610 793 778 700  
 791 781 747 730 797 760 809 751 876 754  
 944 980 856  
**VEINTISIETE MIL**  
 080 055 046 111 139 108 155 130 154 182  
 150 226 210 204 240 202 293 203 344 391  
 320 352 316 458 422 416 420 423 500 533  
 595 581 577 562 676 611 626 667 704 710

## Policlínico de Medicina Interna Niños, Piel y Venéreo - Sifilis

Rayos X, Diatermia, Electroterapia, Luz Ultravioleta,  
 Crioterapia y Laboratorio de Análisis Clínicos

- D. Fernando Quiñones.** Dirección Clínica, Medicina Interna y Niños.
- D. Evaristo Puerta.** Piel y Venéreo-Sifilis, Laboratorio.
- D. José Gil.** Corazón y Pulmón, Radiología.
- D. Manuel Quiñones.** Sangre y Endocrinas, Electrología.

Horas de Consultas de XI a XIX, previa petición de hora

San Miguel, núm. 8 CADIZ Teléfono, núm. 19-53

# PEDRO DOMECQ

CASA FUNDADA EN 1730

# VINOS Y COÑACS

# JEREZ DE LA FRONTERA



727 717 898 895 869 938 988 937 985 995  
931 990

**VEINTIOCHO MIL**

084 033 032 072 154 126 148 114 167 187  
110 235 320 398 331 364 335 341 326 477  
411 435 439 445 416 496 538 500 506 596  
574 609 697 681 630 657 659 634 643 792  
701 702 756 732 729 722 803 899 812 841  
862 992 993 994

**VEINTINUEVE MIL**

058 018 035 074 119 149 152 258 232 229  
281 227 231 305 389 365 460 485 486 553  
557 591 648 681 634 698 786 785 726 759  
881 854 824 898 816 930 905 962 971 934

**TREINTA MIL**

081 026 040 057 025 014 176 105 126 101  
271 262 274 217 297 282 398 309 343 355  
347 463 431 438 484 572 519 671 667 625  
754 702 785 750 870 818 898 940 973 998  
955

**TREINTA Y UN MIL**

098 097 045 038 130 103 192 157 113 146  
118 264 435 270 273 258 268 332 301 352  
300 363 317 381 314 375 394 479 403 427  
532 570 520 504 503 665 601 668 680 631  
670 662 656 620 674 619 791 754 854 810  
824 856 993 961 925

**TREINTA Y DOS MIL**

073 085 070 086 102 181 158 268 233 288  
287 254 314 399 371 319 397 449 482 474  
430 457 541 546 565 502 550 593 630 610  
606 777 786 774 771 841 831 838 860 808  
837 963 949 910 983 927 930

**TREINTA Y TRES MIL**

041 055 066 030 113 166 134 193 258 286  
257 209 296 221 373 370 379 319 346 310  
322 383 446 408 459 402 556 562 534 598  
520 679 634 704 761 751 781 769 774 799  
833 838 830 960 997 955 966 935

La correspondencia aérea llega a Río de Janeiro y principales puertos del Brasil una fecha antes que a Buenos Aires, a Montevideo el mismo día, a Santiago de Chile al día siguiente.

La última recogida de la correspondencia aérea se efectúa:

En Madrid, Barcelona y Alicante: Todos los sábados por la tarde.

En el resto de España: Todos los viernes por la tarde.

Las cartas deben ser entregadas A MANO en las Administraciones Centrales de Correos.

### Característica de las carreteras de España

La Guía Internacional de las carreteras de España y Portugal que en breve verá la luz, no será una guía más ni un anuario. Será una única guía del automovilista, por ser la única que se habrá publicado de España, haciendo digno pendat con la riqueza de magníficas carreteras que poseemos en la actualidad.

Será la mejor que la mejor extranjera. Esta afirmación, que pudiera ser petulancia, es tan solo un reflejo de la realidad. Solo diremos que la guía más completa que se ha publicado hasta la fecha "no contiene más allá" de 900 poblaciones de España. En la Guía Inter-

nacional se hallan descritas más de 14.000.

La Guía Internacional consta de 4 factores: 1)—El Libro o Guía. 2)—La colección de Mapas. 3)—El Portamapas. 4)—El Mapa de consulta.

Vamos a ver someramente las características de cada uno de estos tres elementos.

El Libro o Guía: En el mismo se hallarán descritos todos los pueblos de España y Portugal a los que puede llegarse en auto. Al lado de cada pueblo habrá todos los datos de kilómetros y si tienen teléfono, telégrafo, servicio médico y farmacéutico, cuál es la altura sobre el nivel del mar, garages y talleres de reparaciones con sus direcciones, hoteles, fondas o posadas recomendables en cada localidad con la dirección, precio y detalles complementarios como cuarto de baño, calefacción, etc., etc. Se describen además las carreteras que lo cruzan, haciendo constar si hay algo en la localidad que pueda interesar al turista (monumentos, panoramas, curiosidades, etc.) Contendrá además una bien combinada lista de itinerarios o rutas nacionales.

Los pueblos a los que no puede llegarse en automóvil también figurarán en la guía, haciendo constar cuál es el pueblo más próximo que tiene acceso a la carretera.

Además—y esta es la característica que ha sido objeto de patente de la "Guía Internacional"—, al lado de cada población, figurará el número del Mapa donde se encuentra el número del Cuadro del Mapa para facilitar la rapi-

dez en la busca. Todas las hojas del libro nos dice en qué mapa se encuentra de los 14 que forman la colección. Es más; nos indica en qué cuadro del mapa, toda vez que el mapa está dividido en 14 cuadros. Así mientras en cualquier otra guía deben repasarse todos los mapas, en esta basta concentrar la vista y la atención sobre pocos centímetros cuadrados para hallarse enseguida el pueblo que se busque.

La Colección de Mapas será algo definitivo. La única guía de España y Portugal que pudiéramos decir existe en la actualidad es una extranjera que, aunque admirablemente bien hecha, por no haber renovado las piedras litográficas a compás de la rápida y fantástica renovación que han sufrido nuestras carreteras en pocos años, tiene errores y omisiones fácilmente explicables. Nuestros Mapas no pueden tener estos defectos por estar encomendados a personal técnico y basados en la cotidiana realidad que nos facilitan en Obras públicas y en las oficinas de las Diputaciones.

En cuanto a su edición, hecha con pulcritud y mirada hasta la exageración, no tiene por qué envidiar nada a ninguna otra. En los Mapas, y varios colores, hay expresados con sugestivos signos todo cuanto pudiera desear el más exigente turista. Clase de las carreteras, puntos de vistas panorámicos, cuevas y descensos, sitios peligrosos y muy peligrosos, fronteras, límites de provincias, ríos, líneas férreas, estaciones y apeaderos, pasos interiores, superiores y a nivel, líneas aéreas, aerodromos, iglesias y capillas interesantes, ruinas, curiosidades, faros, castillos, barcas para transportar autos, fuertes, aduanas de España, Francia y Portugal, una intensa red de kilometraje parcial y total entre pueblos y puntos diversos, célebres lugares de turismo, albergues en la carretera, paradores y hosterías del Patronato Nacional de Turismo, etc., etc.

Como queda dicho, constará de 14 Mapas (todos juntos formarán el mapa completo de España y Portugal) estando dividido cada Mapa en 14 cuadros dibujados, lo que facilita de forma extraordinaria la rapidez en la busca de cualquier pueblo o ciudad.

TALLERES: ESTABLECIMIENTOS CERÓN. — CADIZ.

## ESTABLECIMIENTOS CERÓN

Trabajos tipográficos de la más alta calidad por el más bajo precio

TALLERES:  
Obispo C. y Valero, 4.—Teléf. 1524  
CÁDIZ

### Cámara Oficial de Comercio

Cuadro de servicios de envío de correspondencia para América del Sur por la "Compagnie Générale Aéropostale" (Marqués de Cubas, 23, teléfono 17137), durante el presente mes:

- Fecha de expedición, 12 diciembre. Última salida de Europa, Alicante, 13 diciembre. Llegada a Buenos Aires, 20 diciembre. Correo, Avión.
- 15 diciembre. Barcelona, 17 diciembre.
- 30 diciembre. "Conte Verde".
- 19 diciembre. Barcelona, 21 diciembre.
- 7 enero. "Florida".
- 19 diciembre. Alicante, 20 diciembre.
- 27 diciembre. Avión.
- 21 diciembre. Lisboa, 24 diciembre.
- 12 enero. "Württemberg".
- 26 diciembre. Alicante 27, diciembre.
- 3 enero. Avión
- 27 diciembre. Lisboa, 30 diciembre.
- 14 enero. "Highland Brigade".
- 28 diciembre. Cádiz, 30 diciembre.
- 15 enero. "Cabo San Antonio".
- 2 enero. Alicante, 3 enero. 10 enero. Avión.

### Pastelería, Fiambrería

### Gran Salón de Té

## Servicio de Restaurant

Almuerzo 4 pesetas, Comida 4'50

# VIENA y LA ROSITA

Teléfonos números. 2100 - 1024 - CÁDIZ

Accesorios para Automóviles: Aceites y Grasas lubricantes ATLANTIC

Cubiertas y cámaras DUNLOP, GOOD YEAR, PIRELLI, etc., etc.

## "Auto España"

# Fernando Rubio y Sanz

Isaac Peral, 29. Telf. 2853.

CÁDIZ

Algodones: Reparación de cámaras y cubiertas: Carga de baterías

Surtidor de gasolina número 958 (frente al ventorrillo de CORONA)





## De Foot-Ball

**El torneo Copa-Durán - El Esperanza antiguo y el moderno - El partido del domingo.**

Habiendo sido designado para desempeñar esta sección en el decenario EL FARO, que desde hoy pertenece a la Agrupación de la Prensa, mis primeras líneas, quiero que sean de saludo para ella, y para la afición gaditana, a la que prometo defender en todos los momentos, dentro de la verdad y la justicia.

Al nombrarme para este cargo, en este tiempo, que el fútbol en Cádiz atraviesa por lo que pudiéramos llamarle segunda época, pues desde la desaparición del Español F. C. y R. T. N. en nuestra capital parecía que nunca remontaría el viril deporte.

De ello se han encargado los equipos Aurora, Olímpico, Andalucía, Cádiz, Gimnástica, Balompié y otros, así como el Mirandilla S. C. D. que puede decirse ha colocado el puntal mayor, al arreglar el campo del antiguo Velódromo, que afirmar es el escenario de la afición naciente

Ha cooperado en parte, el industrial Sr. Durán, al donar dos copas para que se la disputen los equipos de la provincia y nuestra capital, para lo que se ha confeccionado un calendario, habiéndose celebrado dos partidos en los que resultaron vencedores los equipos gaditanos Balompié y Olímpico.

En otra ocasión el citado señor regaló otra copa, que se la disputaron 16 equipos, entre los que figuraban el Nacional, Deportivo de Puerto Real, Astillero, y Balompié; siendo ganada por el Esperanza F. C.

Este equipo que se formó en el populoso barrio de la Viña, estaba integrado por un puñado de entusiastas jóvenes que hicieron del citado club, un teans casi invitable.

El mismo lo formaban Villa, Peñalver, Rodríguez, Rendón, Eulogio, Molondro, Lagrana, Armario, Manuel, Rioja y Barba, este último en unión de Rodríguez y Villa, fueron ventajosamente contratados por la Electro Mecánica de Córdoba, en cuya capital han jugado hasta hace poco.

En la actualidad y ante el futuro torneo de copa, un grupo de jugadores y antiguos socios, queriendo sin duda repetir los triunfos, idearon reorganizar el equipo, y a tal efecto nombraron presidente a don José María Carrascal, el que con el entusiasmo que le caracteriza, se puso al habla con los jugadores, componiendo el siguiente team:

Paquillo  
Sánchez Martos  
Rendón Eulogio Cela  
Cala Ponce Manué Angelillo  
Mariano

Está integrado por antiguos y modernos jugadores, que con un gran entusiasmo repetirán las famosas tardes del Esperanza antiguo.

Dos partidos llevan jugados desde su reorganización, uno con el Iberia, al que vencieron por 3 a 0, y el pasado domingo con el Sporting de Jerez, en su campo, que ganó por 1 a 0.

A propósito de este último encuentro, un periódico de Jerez, después de muchas censuras para el equipo gaditano, dice: «El Jerez no encontró el domingo enemigo, ni equipo con quien luchar». ¿Si no encontró equipo, cómo el resultado fué uno a cero? ¿Quién fué el malo en ese caso?...

De este encuentro vale más no hablar; en otra ocasión el Esperanza demostrará al Jerez lo que hace un equipo nuevo con jugadores viejos.

Ahora deben entrenarse para el próximo domingo, que contendrán con el Racing del Puerto de Santa María, en torneo de copa.

Y para terminar, deseamos a los chicos del Esperanza mucha suerte, y tener presente, que el antiguo equipo nunca se dejó vencer, en partidos de esta categoría.

ANTONIO.

## La Relojería Serafín

presenta un gran surtido en relojes pulsera y bolsillo de las marcas más acreditadas, siendo sus precios baratísimos y garantizándose los relojes nuevos y de composturas, por un gran relojero procedente de América

PRIM, 3.—CADIZ

Probad el

ANIS ALVAREZ QUINTERO

Juan Rodríguez

CONSTANTINA

**Dalmáu Carles, Pla. S. A. Editores.—GERONA -- MADRID**

**OBRAS NUEVAS**

**ANUNCIO DE 1931**

**Literatos Contemporáneos**, por D.<sup>a</sup> María de la Blanca Montalvo y Tejada, Profesora Normal, y D. Serafín Montalvo y Sanz, Inspector de 1.<sup>a</sup> Enseñanza.—Selección de trabajos de los prosistas y poetas más eminentes de la época, españoles e hispano-americanos. Con el retrato y la biografía de cada autor. Libro utilísimo para las clases de lectura en último grado. Hermosa cubierta en colores y fuerte encuadernación.—Docena de ejemplares, 24 pesetas.—(Enviaremos un ejemplar de muestra contra recibo de 1 peseta en sellos).

**Geografía-Atlas, grado superior**, por el Dr. D. Rafael Ballester.—Es de sobra conocido el Dr. Ballester para que ponderemos una obra suya. El crédito universal de sus publicaciones nos releva de toda recomendación. Las condiciones de presentación de esta obra son insuperables. Los magníficos mapas en colores que contiene, la abundancia de gráficos y grabados, hacen de esta Geografía un libro amenísimo, claro, didáctico y bello. Tamaño del libro 31 x 24 cm.—Ejemplar encuadernado con magnífica cubierta en colores, 6'75 pesetas.—(Enviaremos un ejemplar de muestra contra recibo de 3'50 pesetas en sellos).

**Novísimo Atlas Geográfico**.—Espléndida colección de 22 mapas y planos de todas las partes del mundo y de España. Datos estadísticos puestos rigurosamente al día. Encuadernación fuerte y cubierta bellísima, en colores.—Ejemplar, 4'50 pesetas.

**La enseñanza de la Lengua Nativa**, por D. Gerardo Rodríguez.—Esta obra de estudio inaugura nuestra «Biblioteca moderna de orientación pedagógica». Esta apasionante cuestión del lenguaje y de la enseñanza del mismo, preocupa hoy a todos los Pedagogos del mundo; las ideas, las experiencias y los procedimientos que vierte el Sr. Gerardo Rodríguez, están contrastados en la práctica. Los maestros leerán con gusto y sacarán indudable provecho de esta obra, inspirada por la labor escolar de uno de los más positivos valores pedagógicos españoles.—Ejemplar en cartón, 4'75 pesetas.

**Escritura Norteamericana**.—Bellísima colección de 5 cuadernos de escritura norteamericana, con numerosos grabados y muestras caligráficas.—Inmejorable papel y presentación.—El centenar de cuadernos 11'50 pesetas.—(Enviaremos una colección de estos cuadernos contra recibo de 0'50 pesetas).

**Obras de próxima publicación.—Lecturas estimulantes**, por Don Pedro Arnal, Director del Grupo Escolar Joaquín Costa, de Zaragoza.—Constituirá un segundo libro atrayente, pedagógico y muy bien ilustrado.

**Nociones de Gramática Castellana**, por D. Manuel Ibarz Borrás.—Con numerosos e interesantes ejercicios prácticos para desarrollar en la clase.

**Segundo Libro**, por Joaquín Pla Cargol.—Continuación, bajo el mismo plan, del bellísimo **Primer Libro**, publicado el pasado año y que tan lisonjeros juicios ha merecido de la prensa profesional y de las personalidades pedagógicas que figuran hoy a la cabeza del movimiento educativo moderno. (Saldrá en enero).

**Obras recientes.—Primer Libro**.—Magnífico libro de lectura y escritura simultáneas con conocimientos de cálculo y ejercicios de observación e intuición.—Docena de ejemplares, 14 pesetas.—(Enviaremos un ejemplar de muestra contra recibo de 0,60 pesetas en sellos de correo).

**Países y Mares**. (tercer Manuscrito).—Docena de ejemplares, 27 pesetas.

**Cuadernos de trabajos de vacaciones**.—Tres cuadernos para los tres grados de enseñanza. Además de destinarlos para vacaciones, pueden emplearse igualmente estos cuadernos en los trabajos de clase.—Docena de ejemplares, 13'50 pesetas.

**Material Escolar.—Banderas, escudos y emblemas de la República española**.—Pídase nuestro catálogo para ver precios, tamaños y condiciones. Antes de comprar estos artículos, le interesa a V. estos materiales que le ofrecemos.

Enviarnos gratis nuestros catálogos de libros y de material escolar. Pídalos V. a Dalmáu Carles, Pla. S. A. Apartado n.º 3.—Gerona.

Visite V. nuestra casa-exposición en **MADRID**: Bordadores, 7-1.º (entre Arenal y Mayor).

Desde mi butaca

## Teatros y Cines

Con la misma emoción y anhelo que cuando por primera vez cogí la pluma para dedicarme de lleno al periodismo, como uno más de los que con fe y entusiasmo vamos a laborar en este nuestro órgano, la tomo hoy, seguro de que el público dándose cuenta de lo que ello significa y supone, nos alentará con su apoyo decidido, para así ver lograda otra de nuestras legítimas aspiraciones.

Ni la ofuscación, ni la insidia, tendrán lugar en nuestros pechos, pero sí siempre la lealtad y nobleza marcharán al unísono en nuestros actos, inspirados en el más puro de los idealismos, por lo que desde esta tribuna, los espectáculos comprendidos en el título que encabeza estas líneas, serán juzgados imparcialmente, y dentro siempre, de la mayor corrección.

Fijada la norma a seguir en este breve preámbulo, sólo nos resta destacar que en cuanto a teatros, propiamente dicho, bien poco o nada podemos comentar, ya que desde que la demoleadora piqueta derrumbara el simpático teatro Principal, la decadencia de este arte en nuestra capital, ha sido considerable.

En Cádiz, donde propiamente dicho no existen distancias, está demasiado

«lejos» el Gran Teatro», único en el que por ahora podíamos gozar de tan grato espectáculo, el cual precisamente por esa «distancia» a que nos hemos empeñado en colocarlo, hace que sus puertas permanezcan cerradas la mayor parte del año al arte de Talía.

Así, pues, cuando viene alguna Compañía, difícilmente se sostiene breves días, por lo cual se nos antoja algo así como un hotel lujoso, que al paso de Canarias y América, se dedica exclusivamente a que distraigan un poco su tedio aquellos artistas que van allende los mares.

Que ello es una lástima todos lo sabemos, pues que se considera generalmente, como una afrenta a ese arte tan sentido y eminentemente español, gloria de las glorias, por que literatos y actores salieron de él que encumbrados por su talento y prestigio, se lo ofrendaron a esta España acogedora, que en su día les rindió tributo y no les escatimó su admiración.

La temporada de cine sonoro, aunque no ha sido muy esplendente que digamos, ni pródiga en novedades, ha llevado mucho público al Falla: la novedad, aunque tardía, sólo ha culminado en dos o tres películas, que sin emplear adjetivos «sonantes», sólo destacaremos que han sido buenas, así, buenas a secas, porque en pueblos muy cercanos a la capital, hemos ido viendo lo mejor que hasta ahora se ha producido, con equipos de una sonoridad perfectísima.

Ya en la pasada temporada, conocimos en esos pueblos las «novedades» que en la presente se han ofrecido en Cádiz; por eso, nos remitimos al citarlas, a nuestra anterior apreciación.

En el simpático teatro de la calle San Miguel (Cómico), ha abundado en la temporada presente mucho, marca tan famosa como la alemana U. F. A., con la que han alternado otras de tan reconocido renombre como la Paramount, Metro, Universal, etc.

El mudo pues, ha estado muy lucidamente representado en este teatro, por el que continuamente ha desfilado un público numeroso.

Las películas pasadas, de todos los matices (artísticos se entienden) han satisfecho extraordinariamente y las que más han destacado de las recientemente proyectadas, que recordemos, han sido: de la Alfa, «Impiedad», «Moulin Rouge» y «La cigarra y la hormiga»; de la Paramount, «Beauty and the Beast», y «Lobos en una isla»; de la Metro, «Sombras de la noche», y «Por la razón del derecho»; y de la Universal, «El hijo del héroe».

Sus protagonistas han sido los más conocidos y eminentes artistas.

Aun cuando ya la prensa diaria se ha ocupado de ello, nosotros, hemos, si no reseñar y enjuiciar sobre la película proyectada, sí mencionar por lo menos la fecha del día 9, en que la empresa del Gran Teatro Falla, con un ejemplo digno de imitación, ofreció los ingresos de la función al Montepío de la Asociación de la Prensa, que laborando de esta forma, sólo pretende conseguir, como otras entidades, los máximos rendimientos, para en el día de mañana poder atender a los que imposibilitados, se dedicaron a la honrosa profesión del periodismo.

Vaya, pues, nuestro aplauso, a los señores Pascua y Plaja, así como al público que con su presencia en el coliseo, contribuyó al fin que todos nos habíamos propuesto.

ANTONIO O. SÁNCHEZ.



## Efemérides gaditanas

DICIEMBRE

11

1911-Debut de la Compañía Nadal en el Teatro Principal

Procedente del Teatro Cervantes, de Sevilla, y sólo anunciando siete únicas funciones, se verificó en este día, en el Teatro Principal, el debut de la Compañía cómico-lírica dirigida por los primeros actores Julio Nadal y Migue' Lamas.

La compañía era muy endeble y fracasó en su intento. Recordamos que se destacaban como primera tiple Peligrinos Pujol (una rubia peligrosa); la característica Juana Benítez, siempre muy ajustada a sus papeles; y de ellos nuestro paisano Antonio Martelo (que hoy hace bolos por la provincia de Sevilla), y el tenor Paulino Victoriano, que sin ser ninguna eminencia, era un buen tenor del género chico.

En el elenco figuraban el maestro de bailes Angel Pericet; nuestro "Pascual Martínez", como peluquero, y como gerente de la Empresa Manuel Rodríguez, que le decían "Negrete" y tenía mal ángel.

Pusieron en escena "Enseñanza Libre" en la primera sección, a las 7 de la tarde; a continuación, en sección especial, el sainete "Por Peteneras", y a las nueve y media "La Princesa de los Dollars", de Leo Fall, que cantó Antonia Arrieta, una tiplecita del montón; no lo hicieron bien, porque no sabían hacerlo mejor.

Verdad es que para una peseta en las secciones sencillas y 2'30 "tout compris" en la opereta de tres actos, no podían tenerse muchas exigencias.

Serafín PRO RUIZ.

## La Lotería Nacional

Los "chicos" de la Prensa fian su suerte a la suerte. Nada hay tan español como la Lotería, y nosotros somos antes que nada, y sobre todo, españoles.

El azar lo vence todo: y es un contrasentido meterse en empresas de gran preocupación y riesgo, teniendo a la mano un billete, o medio, o un quinto o un simple decimillo, en posesión del cual, y mientras no se verifica el sorteo, vemos un rayo de esperanza que nos permite, entre las espirales de humo del cigarro, columbrar y entrever un porvenir tan de color de rosa como las niñas de una niña "bien", o medio bien siquiera.

¡Un billete de lotería! Mientras la lista que aparece ahora ante vuestros ojos no hable con la voz implacable de la verdad, un billete de lotería es algo de una virtud sugestiva y emocional, que sólo es comparable a otro billete de otra lotería, si no es del mismo sorteo o extracción.

¡Qué mundo de cosas cruza ante la mente del jugador! ¡Dinero!, pero dinero fácil, dinero alegre, dinero sin esfuerzo manual: dinero que trajo la ciega fortuna, porque en su veleidoso voltejeo, se fijó una vez en el feliz mortal, objeto de su predilección.

Dinero, sin ningún trabajo, mucho más codiciado ahora en que unos hombres serios, al parecer, acaban de proclamar que España es una República de trabajadores...

Y lo peor del caso es que algunos décimos hasta resultan premiados.

Nosotros deseamos intensamente que cada uno de nuestros lectores vea premiado su número con la máxima cantidad; que se colmen todas sus españolísticas ilusiones, llegando en nuestro optimismo hasta suponer tal fuerza de veracidad a nuestra lista, que en las administraciones de Lotería abonen los décimos con solo el testimonio de nuestra publicación.

ERREGE

# La organización de la Casa del Presidente de la República

Por considerarlo de interés, reproducimos a continuación la Ley del Ministerio de Hacienda, publicada en la "Gaceta" número 340, y que refiriéndose a la organización de la Casa oficial del Presidente de la República, dice así:

### "LEYES

#### Ministerio de Hacienda

#### EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA,

A todos los que lapresente vieren y entendieren, sabed:

QUE LAS CORTES CONSTITUYENTES, en funciones de Soberanía nacional, han decretado y sancionado la siguiente

### LEY

Artículo 1.º La casa oficial del Presidente de la República se organizará con una Secretaría general, a la cual estarán adscritos todos los servicios de carácter civil dependientes de la Presidencia y un Cuarto militar.

Art. 2.º El cargo de jefe de la Secretaría de la Presidencia de la República tendrá categoría de Jefe superior de Administración.

Un decreto fijará los servicios encomendados a la Secretaría y la plantilla de funcionarios adscritos a la misma.

Art. 3.º El Cuarto militar estará compuesto de un General de división, jefe; de un contralmirante, segundo jefe; de los ayudantes personales del señor Presidente de la República y de los oficiales agregados a este servicio.

Art. 4.º Adscritos a la Presidencia de la República habrá un Ministro plenipotenciario de primera clase, Introdutor de Embajadores.

Art. 5.º Los nombramientos del personal civil y militar de la Casa del Pre-

sidente de la República se harán por el Gobierno.

Art. 6.º Los funcionarios del Estado que pasen a prestar servicio en la Secretaría del Presidente de la República, quedarán excedentes forzosos en sus respectivos Cuerpos y escalafones y conservarán todos sus derechos de antigüedad, ascenso y reingreso en sus puestos, computándoseles a todos los efectos el tiempo que durase la excedencia.

Estos funcionarios excedentes percibirán los dos tercios de su haber con imputación a la correspondiente Sección del Presupuesto general del Estado, y con cargo al Presupuesto de la misma Presidencia el sueldo o gratificación que se determine.

No alcanzarán estas excedencias a los funcionarios del Gabinete telegráfico y Estafeta postal, ni tampoco a los subalternos que sean adscritos a la Casa Presidencial.

Art. 7.º La Sección primera de las Obligaciones generales del Estado del Presupuesto general de gastos se denominará "Presidencia de la República". El capítulo único de esta Sección comprenderá los siguientes artículos:

Primero. Dotación del Presidente de la República, un millón de pesetas.

Segundo. Gastos de representación, doscientas cincuenta mil pesetas.

Tercero. Personal y material de la Casa Presidencial, setecientas cincuenta mil pesetas.

Cuarto. Viajes oficiales del Presidente de la República, doscientas cincuenta mil pesetas.

Art. 8.º Se autoriza al Ministro de Hacienda para entregar en uso a la Presidencia de la República una o más fin-

cas de las que pertenecieron al extinguido patrimonio de la corona.

Art. 9. Se habilita un crédito extraordinario, con imputación a una Sección adicional del presupuesto de Obligaciones generales del Estado, que se denominará "Presidencia de la República", equivalente a la dozava parte de las cantidades que se consignan en el artículo séptimo de la presente ley, para atender a los gastos que puedan ocasionar durante el mes actual para la Casa de la Presidencia de la República.

Por tanto:

Mando a todos los ciudadanos que coadyuven al cumplimiento de esta ley, así como a todos los Tribunales y autoridades que la hagan cumplir.

Madrid, cinco de diciembre de mil novecientos treinta y uno.

MANUEL AZAÑA Y DIAZ.

El Ministro de Hacienda,

INDALECIO PRIETO TUERO."

## De interés para los Músicos Militares.

El "Diario Oficial del Ministerio de la Guerra", correspondiente al pasado día 8 del actual, publica la siguiente disposición que se refiere a una instancia elevada a aquel Ministerio por los profesores Civiles de Orquesta y Banda:

"Músicrdlu shrdlu shrdlu ETAOI MUSICOS MILITARES

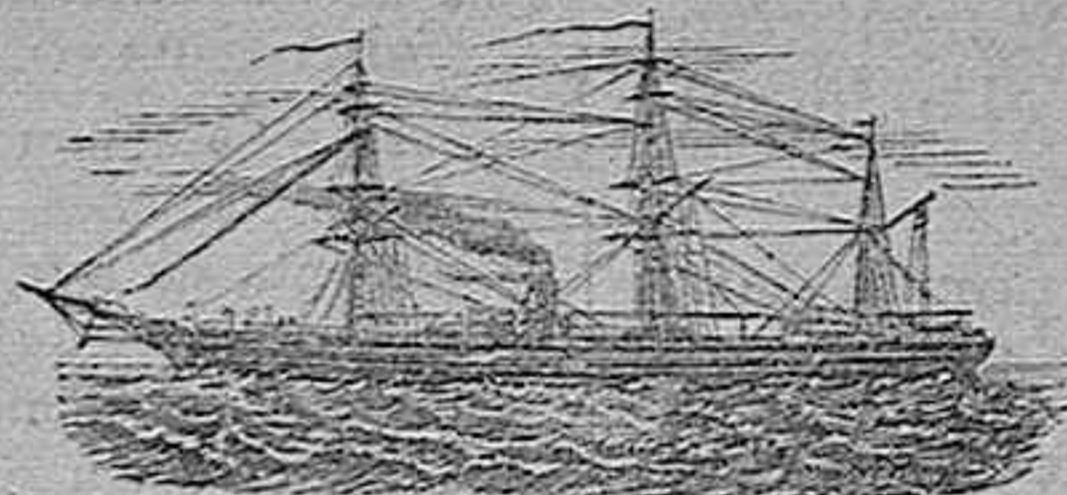
"Excmo. Sr.: En vista de la instancia promovida por D. Roberto Díaz y D. Luis Romerales, en nombre de los profesores civiles de orquesta y banda, solicitando que los músicos militares en activo causen bajas en las Sociedades de Orquestas y Músicas de Madrid, que tienen sus domicilios en la calle de la Salud, número 14 y Preciados, 53, respectivamente, así como que les esté prohibido, sin excepción, pertenecer a ninguna sociedad profesional civil, ordenando su inmediata baja en aquellos a las que en la actualidad pertenezcan, así como que no puedan formar parte en ninguna orquesta ni banda, a no ser que sean solicitados individualmente por las empresas contratantes a) Jefe de sus unidades, el que procurará que no se contraten por menos cantidad que el elemento civil; y teniendo en cuenta que los músicos militares pueden figurar en las sociedades civiles de música, siempre que éstos se sometan a los preceptos de la ley de Asociaciones y que por lo que respecta a los contratos de la música de los Cuerpos, están autorizados éstos para contratar con el beneficio consiguiente para el fondo de material, según determina el reglamento del régimen interior de los Cuerpos, y "no existiendo ningún precepto que impida o prohíba a los músicos militares ejercer sus aptitudes artísticas en la esfera civil", lo cual representaría privarles de las facultades que las leyes reconocen a los ciudadanos para el ejercicio de actos que están autorizados legalmente, de acuerdo con lo informado por la Asearía de este Ministerio, he resuelto desestimar su petición.

Lo comunico a V. E. para su conocimiento y cumplimiento. Madrid, 30 de noviembre de 1931.—AZAÑA.

Señor General de la primera división orgánica."

Probad el  
ANIS ALVAREZ QUINTERO  
Juan Rodríguez

CONSTANTINA



## COMPANIA TRASATLANTICA

### VAPORES CORREOS ESPAÑOLES

### SERVICIOS REGULARES

Línea España New-York-Cuba

12 expediciones al año

Línea Norte de España a Cuba y México

12 expediciones al año

Línea Mediterráneo a la Argéntina

12 expediciones al año

Línea Mediterráneo, Cuba y New-York

6 expediciones al año

Línea Mediterráneo, a Puerto Rico, Venezuela y Colombia

12 expediciones al año

Servicio tipo Gran Hotel—T. S. H.—Radiotelefonía. Orquesta—Capilla, etc.

Para informes: a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España.

En Barcelona: Oficinas de la Compañía, Plaza de Medinaceli, 8

En Cádiz: Agencia de la Compañía Trasatlántica



## Nuestro periódico

Ya tienen los periodistas gaditanos su periódico. Ya han conseguido una justa aspiración de su vida profesional. De ahora en adelante, al rellenar diariamente las cuartillas que constituyen su cotidiana labor, una sonrisa de felicidad florecerá en sus labios e irá a perderse allá en el fondo del corazón, al saber que ya no tiene por qué preocuparse del mañana del que se cuidará el Montepío para que a su madre, a su viuda y a sus hijos no les falten medios económicos con que hacer frente al porvenir cuando la Parca paralice para siempre la pluma entre sus manos.

Esas manos que a diario realizan una grandiosa labor, siempre en interés de los demás, y a veces, por ironías del Destino, hasta de enemigos o desconocidos que nunca agradecerán bastante la labor del periodista.

¿Quién, sinó, da cuenta detallada del diario palpitar, tanto de la vida local, como de la provincial, nacional y mundial?

¿Quién sinó, es el que expone al funcionario, al político, al militar, al obrero, etc., etc., todas las novedades que le interesan más o menos directamente en los distintos órdenes de la vida, cada mañana?

¿Quién, sino él, es el que da cuenta exacta y detallada de la boda, el bautizo, el casamiento, la partida y el regreso de cada vecino, o persona que pueda interesar a la vida nacional o mundial?

¿Y quién, sino él, es el que nunca tiene hora libre del día o de la noche cuando todos reposan y el pobre periodista — a veces sin comer, porque los asuntos del día no le dejaron momento libre para hacerlo — permanece escribiendo cuartillas y más cuartillas que las máquinas devoran rápidamente en su también monótona labor de confección del periódico?

De día, de noche, en el fuego, en el hundimiento, durante la tormenta, en las convulsiones sociales y políticas, ¿quién, si no es el periodista, permanece horas tras horas pendiente de todo lo noticiable para llevarle presto a las columnas del periódico — flor de unas horas, como alguien muy acertadamente dijo — que después leerá el comprador, por una mísera cantidad, al calor de la lumbre en invierno, y al fresco en verano, la reseña que el periodista le ofrece y que ha tenido que hacer, por regla general, siempre en lucha con el elemento contrario?...

El día que el Universo se dé exacta cuenta de la gratitud que debe al PERIODISTA profesional, que ejerce su profesión como un verdadero y único sacerdocio, entonces será llegado el momento en que se le rinda la verdadera justicia que merece.

Y esperando ese día, trabajaremos afanosamente por llegar a constituir nuestro Montepío, que nos obligará a hacerlo marchar floreciente y próspero, porque de su prosperidad dependerá que no queden en el desamparo los huérfanos y viudas de los que dedicaron toda su vida al periodismo, profesión que, por cierto, no está lo suficientemente retribuida para que puedan hacerse ahorros que aseguren el porvenir de nuestros familiares.

A. R. y S.

## Panificadora Castro

Vende chuscos de 500 gramos  
a **0'55** el par.

Pida nuestra tarifa de anuncios

## Información telefónica

### EL SR. PRIETO FACILITA UNA NOTA EXTENSISIMA SOBRE LOS DETALLES DE LA CEREMONIA DE LA PROCLAMACION PRESIDENCIAL. LOS REPRESENTANTES DE LAS CORTES QUE ACOMPAÑARAN AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.

El ministro de Hacienda, don Indalecio Prieto, que como se sabe es el designado por el Gobierno para disponer y preparar los actos que han de tener relación con las fiestas organizadas con motivo de la proclamación presidencial, ha facilitado a la prensa una extensísima nota en la que concretan todos los detalles de aquéllas.

La representación de las Cortes que acompañará al señor Alcalá Zamora estará presidida por el vicepresidente primero de la Cámara, señor Barnes.

La comitiva estará formada por tres carruajes con caballos, y en el primero de éstos irán el señor Alcalá Zamora, con el vicepresidente de la Cámara, y al poco de salir esta comitiva se elevarán ocho escuadrillas de aviones que evolucionarán sobre aquéllas hasta que el Presidente y acompañantes lleguen a Palacio.

### LA PLANTILLA DE LA NUEVA ESCOLTA PRESIDENCIAL

La plantilla de la nueva Escolta es la siguiente:

Un comandante, primer jefe; dos capitanes, cinco subalternos, un capitán médico, un veterinario primero, un maestro armero, un maestro guarnicionero, un suboficial, cinco sargentos, cuatro maestros herradores forjadores, un cabo de trompetas, veinte cabos, cuatro soldados de primera, cuatro trompetas, 104 soldados de segunda montados, veinte soldados de segunda desmontados, diez caballos de oficial, 135 caballos de tropa y ocho de tiro.

### LA 65 REUNION DEL CONSEJO DE SOCIEDADES DE NACIONES. -- INTERVENCION DE LOS DELEGADOS DE CHINA Y JAPON. ACERTADA INTERVENCION DEL DELEGADO ESPAÑOL, SR. MADARIAGA

París.—La sesión del Consejo de la Sociedad de Naciones, se reunió a las cuatro y cuarenta de esta tarde.

El representante del Japón hizo presente que su Gobierno accedía a aceptar la resolución del Consejo de la Sociedad de Naciones, si bien por ello no impediría a las fuerzas japonesas adoptar las medidas que estimase necesarias para proteger la vida de sus súbditos contra los bandidos.

El delegado de China dijo que ésta se reservará todos sus recursos jurídicos.

Considera que la solución actual motivará la cesación de hostilidades.

Liquidar la ocupación japonesa en la Mandchuria, en el más breve plazo posible.

Observaciones e informes neutrales sobre los acontecimientos que pudieran registrarse.

Nun información autorizada sobre la situación general en la Mandchuria.

Obsérvase que basándose con arreglo a estos extremos, y faltándose uno de ellos, destruiríase la integridad de los mismos.

China mantiene su derecho a reparaciones y rinde homenaje a los esfuerzos del Consejo de la Sociedad de Naciones.

Hace constar que el orden existente no debe violarse a pretexto de existir una situación de desorden.

China cree poder sostener sus fuerzas militares en Manchuria, y considera a la tentativa del Japón de suscitar competencia si falta a su promesa para evitar se agrave la situación.

El delegado de España en el Consejo, señor Madariaga, alude a los compromisos contraídos por ambos representantes y afirma la seguridad de la resolución

que se va a votar que es la manera más fiel y más leal en su espíritu y su letra. El señor Briand espera la resolución que se observará en esta cuestión.

Solicita que ambas partes hagan todo lo posible para evitar nuevos sucesos.

Habla de nuevo el delegado de España, señor Madariaga, diciendo que no hemos llegado a terminar nuestro trabajo, teniendo esperanza e imparcialidad de la comisión.

Intervienen otros representantes, y el señor Briand declara termina la 65 reunión del Consejo de la Sociedad de las Naciones.

### LA INTERVENCION DEL SR. MADARIAGA ES SEGUIDA CON GRAN ATENCION POR TODOS LOS DELEGADOS.

París.—La intervención del delegado de España en el Consejo de la Sociedad de Naciones en la sesión de hoy ha sido seguida con extraordinaria atención por todos los representantes, especialmente por los de China y Japón.

El delegado de China no quitó su vista del representante de España durante todo el discurso de éste.

El señor Madariaga con gran tacto y lealtad ha ratificado en las intervenciones públicas de hoy las directrices que inspiraron sus intervenciones privadas.

Quiero, ante todo—dice el delegado español—mantener incólumes los principios de la Sociedad de Naciones y reforzar su autoridad para el porvenir, ya que el conflicto chino-japonés no haya podido ser solucionado del todo en la presente reunión.

El señor Madariaga insiste en la gran importancia que tiene el hecho de que la resolución haya sido aceptada por las dos partes dentro de un procedimiento de conciliación que supone una buena voluntad mutua y el deseo de cumplir exactamente lo estipulado.

El señor Madariaga ha tratado precisamente de la necesidad de tener en cuenta no solamente la letra de la resolución, sino su espíritu que es lo más importante.

El Comité de Redacción está integrado por el señor Madariaga, Lord Cecil y el representante de Noruega, que se ocupará en el espacio de dos o tres días sobre el nombramiento de los miembros de la Comisión Investigadora de la Mandchuria.

### EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD CONFIRMA A LOS PERIODISTAS SU DIMISION

Después de conferenciar con el Jefe del Gobierno el Director general de Seguridad, señor Galarza, confirmó a los periodistas el haber presentado, con carácter irrevocable, la dimisión de su cargo, diciendo que nada sabía sobre lo que se rumoreaba sobre que fuese su sucesor el Jefe Superior de Policía de Barcelona, señor Meléndez.

Respecto a la noticia que circulaba sobre su designación para la Embajada en Washington, en sustitución del señor Madariaga que pasaba a la de París, el señor Galarza manifestó que lo ignoraba en absoluto y que lo pensaría mucho antes de aceptarlo.

### LOS DIPUTADOS QUE ACOMPAÑAN AL PRESIDENTE DESDE SU DOMICILIO A LAS CORTES

A última hora de la tarde de ayer, se dió a conocer a la prensa los nombres de los parlamentarios que en nombre de las Cortes han de recoger al señor Alcalá Zamora en su propio domicilio, para acompañarle al Palacio de la Soberanía Nacional. Esta comisión, estará formada así:

Vicepresidente primero señor Barnes; secretario señor Vidarte y diputados señores Gómez Parache, Castrillo, Bernardino del Valle, Mirasol, Guerra del Río, Marañón, Ayguadé y Cid y Pérez Torreblanca.