

DIARIO MERCANTIL**DE CADIZ,****DEL DOMINGO 15 DE AGOSTO DE 1819.**

LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA.—Indulgencia en la Sta. Iglesia Catedral visitando 7 Altares.

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia del Hospital Real, por la Hermandad de Ntra. Sra. del Poder Divino. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 5 h. y 17', y se oculta á las 6 h. y 43'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 4' 19".

Afecciones Meteorológicas de antes de ayer.

Epocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	29, 9, 54	73, 0	SO.	Claro.
A las 12 del D.	29, 9, 56	76, 0	OSO.	id.
A las 6 de la T.	29, 9, 34	77, 5	NO.	id.

Mareas en esta Bahía.

1.ª Baja mar á las 3 h. 9' Mad. 2.ª Alta mar á las 3 h. 52' Tard.

La Alta mar á las 9 h. 31' Mañ. 2.ª Baja mar á las 10 h. 12' Noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente coronel D. Vicente Santisteban, capitán de Guadalajara.—Parada: Aragon y Princesa.—Rondas, Hospita, Teatro, Funcion del Balon y Baños: el batallon del Rey.

TEATROS ESTRANGEROS.

NAPOLIS. (Primero de Junio). Rosini ha vuelto á esta capital adornado de nuevos laureles, cogidos en las orillas del Adriático. La música que ha escrito para el teatro de S. Benito de Venecia, le ha merecido un triunfo de que no hay memoria en los anales de la música. La primera representacion empezó á las ocho de la noche y concluyó á las dos de la mañana, por el entusiasmo del público que hizo

repetir casi todas las piezas de la ópera *Eduardo y Cristina*, y llamó muchas veces al compositor para que se presentase á recibir los aplausos. Desearíamos saber si el jóven autor de *Pesaro* se contuvo en los límites que guardó en su *Zoraida*, ó se abandonó sin freno al ímpetu de su vivísima imaginación, porque en el primer caso nos congratularemos con Rosini, que se ha hecho digno de la corona Delfica y con los venecianos defensores de la gloria italiana. En el segundo caso nos atreveremos á preguntar si la decadencia que se echa en cara á la música, se debe atribuir á culpa de los compositores ó de los oyentes; y si se conviene que hoy por lo general los oídos permanecen sordos, y los corazones frios á la dorada sencillez del estilo antiguo, entónces diremos: compadezcamos á los compositores de nuestra edad y no les echemos la culpa de la depravacion universal del gusto.

MILAN. Teatro I. y R. de la Scala. *El Navio Occidente*, melodrama. Que de los libritos de óperas haya desaparecido el buen juicio, vaya en gracia, este es un privilegio que ya de mucho tiempo acá están disfrutando impunemente nuestros poetas dramáticos, pero que se haya mandado desterrar el bello gusto en la música, esto sí que es mengua á la verdad para una nacion que entre todas ha hecho hasta ahora el primer papel en este arte encantador, y que ha merecido ser el modelo de toda la éulta Europa. Hace mucho tiempo que no pudiendo los italianos fijar con gusto su atencion en la poesia de nuestros disparatados dramas, llevan solo los oídos al teatro. Ahora ya no solo el entendimiento sino los sentidos salen continuamente lastimados. El teatro de la Scala en donde siempre han resonado las piezas mas selectas y escogidas, hace muchos años oye en cambio, y muy á menudo la triste algarabía de agudísimos y prolongados silves y clamores de indignacion. Vicisitudes humanas! Nuestras deliciosísimas antiguas armonías que son actualmente el dulce plan de las naciones estrangeras, y que serán eternamente la gloria de la Italia, á no pocos (parece increíble) les causan ya fastidio. Ahora se van amontonando centones, sin el menor gusto ni sombra de sentido. Ni la larga esperiencia del mal éxito de tales monstruos ha podido hasta ahora imponer talento, á los que se juzgan felices de producir semejantes preciosidades. Ni quieren persuadirse estos testarudos que el público italiano no tiene el corrompido juicio de Midas para gustar de tales boñrios.

Sería nunca acabar si nos pusieramos ahora á analizar el drama *el Navio Occidente* como que es lo mas pésimo entre los peores. La música es digna de la poesia del mismo, de modo que no se sabe cual de las dos cosas es peor. La música no es obra de un maestro solo, como equivocadamente se imprimió, atribuyéndola al Sr. Carrafa, quien sin culpa suya cargó con el desagrado general, si no que

segun costumbre del dia, fué tomada de varios sin gusto ni discernimiento. Su título es el *Navío Occidente*, y á fé mia que bien puede asegurarse que jamás navío alguno ha padecido un naufragio igual, pues quedó sumergido de manera que no volverá á aparecer. La pericia de los profesores que estaban á su bordo, y que como pilotos lo gobernaban (contra sus mismos esfuerzos), no fué suficiente á salvarlo del precipicio en que naufragó.

(Diario de Barcelona.)

COMERCIO.=Vales Reales.

Dia 14=(Sin operaciones.)

Embarcaciones que han entrado en Alicante desde el dia 28 hasta el 30 del mes próximo pasado.

Dia 28=Un español de Barcelona.

Dia 29—No ha entrado buque alguno. Y han salido tres españoles para Algeciras, Sevilla y Cartagena.

Dia 30=Un español de Villajoyosa. Y ha salido un español para Málaga.

Santander 2 de Agosto.

Relacion de los géneros que quedaron en fin de Junio, los entrados y salidos en Julio, y los que resultan existentes en los almacenes de este Depósito para Agosto segun se manifiestan.

Existencia del mes anterior.	Entrada.	Salida.	Quedan.
Fardo de estopones.	1	0	1
Churas de canela.	12	0	12
Piezas de punto de lana.	24	11	13
Fardo de papel.	1	1	0
Piezas de creta.	28	0	28
Cajas de vino.	4	0	4
Cestas de loza.	14	0	14
Caja de vidrios huecos.	1	0	1
Barriles de palas de fierro.	0	9	0
Cojones de hachas de idem.	0	47	17
Idem de hazadones idem.	0	8	8
Cajas de botellas vacías	0	540	340
Cestones de idem idem.	0	17	12
Cajas de velas de sebo.	0	4	4
Idem de chorizos y manteca.	0	7	7
Barriles de carne salada.	0	2	2

(*) En todo el mes de Junio no se ha verificado entrada ni salida de géneros en este Depósito.

Idem de tocino.	0	2	0	2
Idem de tripas.	0	1	0	1
Saco de habas.	0	1	0	1
Fardos de brines.	0	2	0	2
Idem de cañamazos.	0	2	0	2
Barras de fierro.	0	764	764	0

Manuel de Ojesto Moreno.—Ramon de Villegas.—Es copia de la original existente en la Secretaria Consular de mi cargo á que me remito. Santander a de Agosto de 1819.—Francisco de Peredo Somonte, Secretario.

SANIDAD.

Relacion de los enfermos que existian en esta ciudad y Hospital general de S. Fernando el dia de ayer, segun los partes remitidos a la Secretaria de Sanidad por los profesores de medicina y cirugía de ella, con espresion del número y enfermedades de que adolecen.

Enfermos.

De fiebres meningo gástricas.	63
De terciana y cuartana.	22
De tos ferina.	17
De diarrea y disenteria	16
De tercianas perniciosas.	4

Total. 122

Fallecidos segun partes de facultativos y guarda del cementerio rural. 6

S. Fernando 10 de Agosto de 1819.—José María Warleta y Moro, Secretario.

Aviso.—Un sugeto que pasa á Madrid en posta desea un compañero á partir gastos; dará razon el portero del Correo, Navarro.

TEATRO DEL BALON.—Despues de una sinfonia se egecutará la pieza jocosa titulada *La cura de los deseos*, representada por varios automatatas que la desempeñarán con la mayor propiedad; seguirán dos diferentes bailes de metamorfosis; el joven español hará varios experimentos de fisica, sobresaliendo entre ellos el de sacar una carta elegida de un huevo; una aficionada se presentará á bailar la Matraca, dando fin al todo de la funcion con la nueva pantomima titulada: *Los efectos de la Magia ó arlequin victorioso*.—A las 5½.

TEATRO.—La comedia nueva ó *el Café* (com. en dos actos, de Moratin.)—*La sencillez aldeana* (baile de la composición del Sr. Paulet.)—*Lo que puede el hambre* (sainete.)—A las 8.

Entrada del dia 10: Boletines 457.—Producto para la empresa 2319 rvn. y 24 mrs.

En la imprenta Gaditana de Picardo, calle de la Carne núm. 186.