

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Un mes, 75 céntimos; trimestre, 2 pesetas; semestre, 4 ídem; año, 750 ídem; número suelto, 10 céntimos; atrasado, 25 ídem.

No se devuelven los originales aunque dejen de publicarse.

ANUNCIOS.—Primera plana, 50 céntimos línea; segunda ídem, 40 ídem; tercera ídem, 25 ídem; cuarta ídem, 10 ídem. Remitidos y reclamos, á precios convencionales.—Los suscriptores obtendrán un 50 por 100 de descuento.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de este periódico, Portal Empedrado, 41.

LOS PAGOS SERÁN SIEMPRE ADELANTADOS

# de Extremadura

Periódico político, órgano del partido liberal-democrático en la provincia.—Administración, Ciencias, Artes, Noticias

AÑO IV

DIRECTOR: DON JUAN BECERRA

NUM. 320

## CRÓNICA

La desesperación es producida por la voluntad; así dice el antiguo refrán que el que no se consuela, es porque no quiere.

Gallarda prueba da de esto D. Raimundo F. Villaverde, el que retirándose del Congreso enfermo y escribiendo al Sr. Maura que no suspendiera su discurso, para poder retirar la enmienda al proyecto de sanear la moneda, al día siguiente su enfermedad hizo crisis, (cosa que celebramos) y nos dicen los periódicos de Madrid:

«El Sr. Villaverde.—Acompañado de sus amigos incondicionales Sres Gasset, Cavestany y Maldonado, saldrá mañana el señor Villaverde para la quinta «El Cajigal», en la provincia de Madrid, con objeto de pasar cuatro días dedicados á cazar.

Después regresarán á esta corte, consagrándose diariamente á sus habituales tareas y á asistir al Parlamento.

Sus amigos íntimos aseguraban esta tarde que no era exacto que el marqués de Pozo Rubio tuviese el propósito de retirarse de la vida política activa.

Anoche después de la sesión del Congreso, le visitó el Sr. Maura, el cual le dió cuenta de los términos de su discurso, quedando el señor Villaverde relativamente satisfecho de las manifestaciones que le hizo el jefe del Gobierno de considerar un problema, el cual hay necesidad de abordar de alguna manera, la mejora de los cambios.»

Y aquí no ha pasado nada.

### EL ASUNTO MARCH...EN!

Buena la armó el general March, en el tiro nacional de Zaragoza.

Con esto de que la voz de mando no tiene réplica, el bueno del general se ha metido en un lío que ha de costarle la Capitanía general de Aragón.

Y por si algo faltaba al buen señor, en vez de aceptar la cuestión como se la presentaban los Sres. González y Girauta, ó sea en el terreno de los caballeros, prefiere mandarlos al Tribunal militar, que es más sano y tranquilo.

Don Vicente Girauta es un distinguido caballero que milita en las filas de la democracia de Zaragoza.

El asunto March, marcha por mal camino.

## Sueltos

El entusiasmo de nuestros correligionarios va creciendo de día en día y se manifiesta cotidianamente ya en unas ya en otras poblaciones. Véase la del día 15, según un periódico de Sevilla:

### BANQUETE DEMOCRÁTICO

POR TELÉGRAFO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Ecija 15 (11,50 m.)

Los liberales democratas de este partido judicial obsequiaron anoche con un suntuoso banquete, en el Casino Ecijano, al presidente del Comité local, D. Eduardo García Castro.

Asistieron más de cien comensales, con numerosas representaciones de los pueblos

de este partido, Fuentes de la Campana y La Luisiana.

De Sevilla vinieron también expresamente significados políticos liberales, entre ellos el señor Palomino, ex-alcalde de Sevilla; el Sr. Puente y Cuevas, diputado provincial, y los Sres Paz, Cobián, Sánchez Pizjuan y varios más.

Al final brindaron, en representación de Ecija, los Sres. Real, Aguirre, Tapia y Soto, hermano éste del actual diputado, y en representación de Fuentes los Sres. Mazuelos y Santos.

El Sr. Palomino hizo un resumen elocuentísimo.

El anfitrión dió en un breve discurso gracias por el obsequio de que era objeto, abogando por la unión de los liberales y por la pronta y deseada caída del actual Gobierno, cuyos representantes aquí no son mas que una camarilla insignificante.»

De Malvas y Ortigas:

«Próximo torneo.—Y periodístico para más señas.

Sabemos, por haber llegado á nuestros oídos aunque confusamente, que nuestro colega *El Noticiero* se propone tratar un asunto que ha de dar juego por cuanto *El Norte* tendrá que intervenir en la contienda.

En el asunto jugarán papel importantísimo, un diputado á Cortes, un director de Instituto, cierto médico especialista en enfermedades de los ojos y un joven que representa á una sociedad de seguros.

De lo que resulte en definitiva no respondemos, pero lo que se prepara agrada á la galería.

Nosotros, por esta vez, presenciaremos la función desde la barrera.

A preparar la pluma—

—y el tintero

Que ya intrigado espera—

—el gallinero...»

¿A que no? Seguramente *ha oído mal* el querido colega.

Entre otras razones, porque en el asunto en que dice que juegan papel importante las entidades que menciona, hay una que no tiene razón, y esa ni es el diputado á Cortes, ni el médico especialista, ni el que representa á una Sociedad de seguros, ni mucho menos EL NORTE.

Y si aciertas lo que llevo, te doy un racimo.

Sin razón, sin saberla exponer, y sin que la quieran dar, no se va á ninguna parte.

Al tiempo, sin embargo, ponemos por testigo.

No hay, pues, que entusiasmar á la galería, no resulte luego como con la Academia; entusiasmos en seco.

## LOS CONCIERTOS

Por primera vez en esta capital, vamos á saborear con verdadero deleite, dos solemnes fiestas musicales, interpretadas por D. Felipe Espino, director de los conciertos; D. Ignacio Ustarroz, D. Santos Moreno, D. Manuel Montano, D. Luis Villa y don Luis Gracia, figurando todos entre los artistas más principales en el arte musical. Pero antes, hemos de hacer historia, acerca de lo que es el *cuarteto*, valiéndonos de las breves consideraciones sobre la música clásica, que en su notable libro *Los cuartetos del Conservatorio*, hizo el eminente escritor D. José de Castro y Serrano:

«El *cuarteto* es una composición musical llamada así, porque generalmente está escrita para cuatro instrumentos. Esto no obsértese para dentro del género de música á que ta á que dentro del género de música á que se dá tal nombre, existan el terceto y el quinteto, añadiendo ó quitando uno de los ejecutantes, según ha convenido á la idea del

autor; pero sin que por estas excepciones de mero capricho se desnaturalice la primitiva y generadora forma del *cuarteto*, que consiste en la armonía de cuatro instrumentos de cuerda: un violín primero, un violín segundo, una viola y un violonchelo.

El *cuarteto* ha cumplido cien años. Puede decirse que hasta 1760 no apareció en el mundo de la música, si bien con la extraordinaria cincun-tancia de que Haydn, su padre, lo produjese en el más alto grado de perfección: no es aventurado asegurar que el primer *cuarteto* será el último.

Ya desde principios del siglo xv se intentaban ensayos de armonización instrumental por músicos italianos y alemanes, según lo permitían, no solo el gusto de los oyentes, sino el progreso ó innovaciones que los mecánicos introducían en la fabricación de instrumentos. La cuerda y la madera, en su acepción más dulce constituyeron por mucho tiempo la base de estos ensayos; porque es de tener presente, que los profesores músicos han caminado por lo común detrás de los fabricantes de instrumentos, es decir, realizando progresos científicos con las armas que les prestaba la mecánica: el artista tras del artífice.

No es sino desde mediados del siglo xvi donde puede datarse la existencia de los conciertos instrumentales, con las condiciones de poder ser oídos al presente. Pero desde esa época hasta principios del siglo pasado, la viola reinaba sin rival; y aun cuando el violín ya era conocido, ocupaba siempre un orden secundario, sin que los maestros fundasen en él, como después sucede, la parte principal de la música de cámara. Los músicos escribían de viola para abajo; y esta modulación blanda, suave, tranquila, se prestaba más á los acentos de la plegaria religiosa, que á la simulación de las pasiones del mundo. Había ya entonces, puede decirse, conciertos instrumentales para rogar, pero no los había para conmover.

A principios del siglo xviii aparece en Cremona el célebre fabricante de instrumentos de cuerda Nicolás Amati, quien con un pasmoso instinto musical, perfecciona, ó mejor dicho, crea el violín moderno, abriendo á la música en embrión anchos horizontes para lo futuro. En el taller de Amati se educaron sus discípulos Andrés Gärnerius y Antonio Stradivarius, cuya fama para instrumentos de cuerda es innecesario encarecer, cuando hoy día no solo reinan sin rival, dando con sus instrumentos carcomidos adorno á los museos y gloria á los vilionistas, sino que las falsificaciones é imitaciones de estos instrumentos, hechas por la industria contemporánea, constituyen el arsenal único de los ejecutantes.

Amati, Gärnerius y Stradivarius relegan la viola al secundario lugar que le correspondía, creando el instrumento iniciador, penetrante, varonil, que había de llevar el canto desde entonces donde quiera que se presentase. Ellos encontraron hecha á la mujer y fabricaron el hombre.

Con un tan poderoso elemento armónico, y la alteración de que al arco semicircular con que se rascaban las cuerdas sustituyese la vara recta, aún hoy llamada arco, que presta seguridad y energía á los movimientos del instrumentista, adquirió el concierto verdaderas condiciones de existencia. Corelli, Händel y otros autores escriben oratorios sacros que son y serán siempre la admiración de los músicos. Sebastián Bach y su hijo Manuel Bach, sobre todos, verifica preciosos estudios sobre las nuevas combinaciones instrumentales, y Haydn, que viene después, dotado de exquisita sensibilidad, de gusto aristocrático, de ingenio peregrino y de profunda ciencia, coge dos violines, una violay un violonchelo, y produce el *quatuor*.

No es la obra del *cuarteto* un accidente casual ó de pura imaginación artística: Haydn, al crearlo, hubo de emplear tanto ingenio como ciencia. El *cuarteto* obedece á principios generales de filosofía, como el discurso académico en las lenguas habladas, con quien tiene grandes puntos de contacto.

El *cuarteto* se divide en cuatro partes ó tiempos: *introducción*, *andante*, *minueto* y *final*.—La *introducción* es, como su mismo

nombre indica, la exposición del tema en su forma más simple, el pensamiento del autor clara y sencillamente explicado, una previa advertencia como de quien dice: «esto es de lo que se va á tratar». Cuidase de repetir en este primer tiempo bajo diversos tonos y en diferentes maneras, el tema planteado, no solo para hacerlo amigo del auditor, sino para apartar su ánimo de los incidentes exteriores y predisponerle á lo que podríamos llamar la dilucidación del asunto artístico que va á tratarse.

Esta dilucidación constituye el *andante*, *adagio* ó *largo* (que de todas maneras se llama), el cual no es otra cosa que el tema mismo de la composición en su más elegante forma y bajo su más elevado punto de vista. El *adagio* es la parte de la obra que se dirige al sentimiento con abstracción de todo raciocinio; es la esencia de las flores del tema; es el tema desarrollado lenta y cariñosamente hasta sus últimos límites, con intención de aprisionar el alma. Sin el *andante* carecería el *cuarteto* de personalidad: tendría piernas y brazos, pero no tendría tronco. Allí está toda la inspiración del autor, todo la melodía del pensamiento, todas las cadencias dulces con que se ha querido representar el paso ora tierno, ora suplicante, ora desesperado y cruel, del amor, de la esperanza, del entusiasmo, de la gloria, de cualquiera de esos afectos y pasiones cuya interpretación sublime corresponde á la música. El *andante* es el alma del *cuarteto*.

Sigue á él por lo común el *minueto* ó *esquerozo* (*scherzo*), cuyo carácter se presta á la alegría con gran contentamiento del espíritu. Especie de descanso del ánimo entre la sensibilidad excitada por el *andante* y la pasión tumultuosa que se prepara al final, el *esquerozo* es una forma de entreacto cuyo aire mevido y caprichosa esencia dulcifican la tensión nerviosa en que se halla el auditor bajo el peso del *adagio* antecedente. Podríamos llamarlo un bailable de la imaginación, que es lo que con el nombre de *minueto* ha querido expresarse, destinado á representar ese regocijo interno del espíritu que experimentamos ordinariamente, contra nuestra voluntad, después de haber derramado congojosas y abundantes lágrimas.

Por último, el *final* ó cuarto tiempo del *cuarteto*, es la recopilación de los motivos del tema, variada ó por mejor decir, barajada con grandeza y donaire, rica de armonías, entre las que asomá el tono melódico de la composición, brillante en su conjunto, sabia en sus combinaciones sonoras; alarde intencional del contrapuntista, remate digno del discurso, en el que se excitan las pasiones hasta el entusiasmo.

He ahí la construcción arquitectónica (si nos es lícito hablar así) y la distribución interior del *cuarteto* clásico.—Como se ve, no es arbitraria, según dijimos antes, la estructura de esta obra musical. ¿Es arbitraria acaso la construcción del discurso académico? ¿Lo es la forma del poema? ¿No se hallan divididos éstos en partes ó tiempos diferentes, el uno para exponer, el otro para invocar, el otro para referir, éste para contender, aquél para recopilar? ¿No hay en la tragedia exposición, intriga y catástrofe? ¿No se ha preceptuado para la obra dramática unidad de tiempo, de acción y de lugar?

Pues todos los antecedentes filosóficos en que se fundan estos preceptos, están atendidos sabiamente por Haydn al establecer la forma del *cuarteto*. Su distribución fué la única posible; y de la misma manera que al escuchar una oración sagrada, que responde en su estructura á los preceptos de la oratoria, comprendemos, cuando debemos comprender, sentimos, cuando debemos sentir; admiramos, cuando debemos admirar; aprendemos, cuando debemos aprender, y sollozamos, cuando al alma se la conmueve con hondas insistencias, siendo todo ello inadvertido para nuestra razón, pero sólo y eficaz producto de la retórica del que predica, así el oyente del discurso sonoro, sin darse cuenta de las partes en que le han dividido la obra, sin caer en el artificioso método con que le han separado del mundo exterior y predispuéstole al sentimiento, y enjugándole las lágrimas que pudieron sofocarle, y brin-

dádole con la alegría, y conducidole al entusiasmo, así el oyente, decimos, se deja conducir, como niño sorprendido, á regiones donde la música no podría alcanzar, si no contase con métodos filosóficos combinados por la sabiduría.

Cuatro sencillas reglas, acordadas con profundo conocimiento de los orígenes y tendencias del arte, he aquí la obra del innovador.

Haydn hizo con la música lo que Aristóteles con la palabra.

Los cuatro instrumentos que constituyen el *cuarteto* clásico, son un violín primero, un violín segundo, una viola y un violonchelo. Digamos ahora que cada uno de estos instrumentos representa en la composición un papel diferente y de esencial importancia. Colócanse dos enfrente de los otros dos, en esta forma: el violín primero cara á cara de la viola; el violín segundo cara á cara del violonchelo; y todos cuatro á una regular distancia, para que en el centro se elabore la atmósfera musical que ha de repartirse por el auditorio.

Si fuera dable personificar los sonidos de las cuerdas, diríamos que el *cuarteto* era una discusión, y que en ella toman parte activa, cada cual por su orden, un galán, una dama, un confidente y un anciano.

El galán es el primer violín. Su alta estatura diapasonica, su voz vibrante, su juvenil frescura, su movilidad, su fuerza, sus recursos, le colocan en el puesto de primer orador y héroe del drama musical. A él está encomendada la exposición del tema; él lleva la voz cantante de aquella discusión incipiente; señala á los otros el camino por donde han de ir; les interrumpe en momentos precisos; les rectifica, les reprende, les ordena, y en una palabra, deja establecido un orden de debate, de cuya claridad no es posible desprenderse. El también es el que canta, el que llora, el que suspira: su voz insinuante expresa al vivo los afectos de un alma conturbada por la pasión que el músico ha desarrollado. Juguetón y travieso en ocasiones, comienza lo que no acaba, y concluye lo que han comenzado otros. Unas veces se asoma con humildad á las armonías que están entretenidos sus compañeros, murmurando en débiles sonidos alguna queja oculta; mientras que otras, irguéndose con arrogancia incontrastable, sobreponese su acento al acento de los demás, y grita y lucha y batalla, y despidе torrentes armoniosos á cuyo empuje no pueden menos de ceder sus interlocutores.

El segundo violín es un amigo del primero. Conocedor de su inferioridad física y de sus recursos, pero fielemente apegado á una amistad del alma, va con él, le acompaña, le ayuda, le repite en tono menos elevado sus palabras, discute sus ideas, adorna sus pensamientos; no sin demostrar á cada paso su sumisión, su humildad, como quien se reconoce inferior en condiciones de carácter.

La viola es la dama, de acento dulce y blando, de modestia habitual, tímida en demasía, y atreviéndose apenas á contradecir, aun cuando disiente en el tema de la discusión. Su voz rara vez se eleva sobre los dos galanes que hablan ó contienden, sino para hacer una observación, para proferir una queja, ó bien, y esto es lo más común, para condescender con su enérgico y atanero galán, cuyas opiniones al fin no pueden menos de seguirse.

El violonchelo, por fin, jefe, ó como si dijéramos, barba de la compañía, apaga los acentos agudos, pacifica los contendientes, canta ó llora con ellos, según lo exige la impresionabilidad de su carácter achacoso; pronuncia las frases solemnes que templan los ardores de la discusión, y representa la noble figura de un anciano de experiencia, que en medio de las pasiones vehementes y los afectos encontrados de la juventud, consigue poner paz entre los rivales.

Tales son en figura retórica, pero en esencia cierta, los papeles que juegan cada uno de los instrumentos en el *cuarteto* musical.

Vuelve á verse, pues, ahora el estudio filosófico del autor del *cuarteto*. ¿No son estos los únicos instrumentos de la orquesta que pueden simular las personalidades humanas que luchan en el mundo? ¿No son estas personalidades, á la vez, las que constituyen el núcleo del drama, la esencia del poema de la vida?

Haydn, volvemos á decirlo, creó un género perfecto, porque creó un género filosófico. O la música no había de ser nada, ó había de reconocer por origen el *cuarteto*.

¿Lo concebía así el autor mismo? ¿Tuvo imitadores? ¿Quiénes fueron éstos?

Mozart, Beethoven, y Mendelssohn. Las obras más culminantes del primero, son *El matrimonio de Figaro*, *Don Juan* y *La flauta encantada*.

Murió á los treinta y un años dejando más de seiscientos composiciones.

Beethoven, dejó á la posteridad *Las nuevas sinfonías*, *Los cuartetos* y *la Misa en ré*, y Mendelssohn en su testamento artístico, legó también al mundo, sus *Sinfonías*, *Trios* y

*Cuartetos*, el *Sueño de una noche de verano* y *Elia*.

JOSÉ LOSADA.

EL TIEMPO VIEJO

El retablo de Santa María

En el número 306 de EL NORTE DE EXTREMADURA correspondiente al 1.º de Octubre próximo pasado, tuvimos el honor de llamar la atención del público sobre las dudas que abigamos respecto á la paternidad, digámoslo así, de los escultores Ferránz y Balduque como factores del hermoso retablo de Santa María, fundándonos en las inscripciones que ostentan en los tarjetones (ó cartelas, como dice el Sr. Berjano en el número 64 de la *Revista de Extremadura*) los ángeles colocados al lado del cuadro de la coronación de la Virgen.

El Sr. Berjano, sin aludir en poco ni en mucho á nuestro modesto artículo inserto en el citado número de EL NORTE DE EXTREMADURA, en el que dimos á conocer las inscripciones haciendo historia de la circunstancia que nos proporcionó el conocerlas, empieza su artículo de conclusión diciendo:

*Terminóse el retablo el 21 de Febrero de 1551, según se consigna en las cartelas que sostienen los dos ángeles que están á los lados del cuadro de la coronación de la Virgen, leyéndose en una M.º EL MAG. S. GRE. DE SOLIS, y en la otra AÑO DE 1551=9 KAL MAR.*

Como se ve, las inscripciones son las mismas que dimos nosotros, sin más diferencia que la o que acompaña á la primera M la coloca el señor Berjano á la izquierda y la nuestra fué en esta forma M, que es como está en el tarjetón, diferencia que en nada altera el sentido ni la esencia de la inscripción; pero á renglón seguido la traduce el Sr. Berjano diciendo: *Mayordomo el magnífico señor Gutiérrez de Solis*, que dice lo era á la sazón, y que en las cuentas de aquel año se data de algunos maravedises pagados á los escultores Ferránz y Balduque, cosa que librenos Dios de poner en duda, como no podemos menos de hacerlo de la magnificencia de aquel mayordomo que cita, que no sabemos de dónde la sacaría, para ostentarla nada menos que en una obra de arte del mérito y circunstancias del retablo de Santa María, y á mayor abundamiento omitiendo el nombre de los autores, para que todo el mundo que no posea los datos minuciosos que el Sr. Berjano, tome por autor de la obra al magnífico mayordomo Gutiérrez de Solis, en el caso de obviar la dificultad de que las iniciales GRE puedan significar Gutiérrez y no Gregorio, como suponía el difunto ecónomo D. Gerónimo de Sande, cuya nota de su puño y letra conservamos.

De todas suertes, á nuestro humilde parecer, la traducción del Sr. Berjano, ó mejor la interpretación que á las inscripciones le da, no nos parecen ajustadas á las reglas de una sana y robusta crítica sin interés particular, como indudablemente lo es la que le daba el citado ecónomo don Gerónimo de Sande. Lo que hay es que en lo general, en el buen deseo de explicárnoslo todo, damos como terreno firme al que no lo es, exponiéndonos á caídas que seguramente evitaríamos si manifestáramos franqueza los puntos dudosos, dejando al tiempo su solución.

Y á propósito. ¿Quién le ha dicho al articulista de *El arte en Cáceres durante el siglo XVI*, que las estatuas de nuestros primeros padres, que decoraban el lavatorio del convento de

San Benito de Alcántara, eran de tamaño natural? Porque respecto á la de Eva (única de que puedo dar razón por haber visto su colosal cabeza convertida en mortero de drogas en la farmacia del difunto Sr. Gundín, de Alcántara) tenía dimensiones muy superiores á las del humano linaje.

M. S. DEL P.

POR LA "UNION IBERO-AMERICANA,"

Obra grandiosa está realizando la *Revista Ibero-Americana* y hoy llega á nuestro poder el número correspondiente al 31 de Octubre.

La colaboración de los hombres más ilustrados del Estado español, hace de esta Revista, además de una obra sumamente amena, una obra instructiva y digna de figurar en toda buena biblioteca. Del número expresado sacamos el siguiente artículo del eminente D. Enrique Sánchez Pastor:

"UNION IBERO-AMERICANA.—Hermoso espectáculo es ciertamente el que viene dando la Sociedad cuyo título encabeza estas líneas, porque nada hay más que conforte mejor los ánimos en medio de las luchas que conmueven á la humanidad, que facilitar las tendencias de aproximación entre pueblos que, un tiempo unidos, separáronse por causas que no es del caso explicar.

España, que en épocas no muy lejanas comprendía en sus dominios la mayor parte de las Repúblicas americanas que hoy existen, perdió con su separación muchos gérmenes de prosperidad que hubieran contribuido á su progreso, y los Estados americanos independientes, creados á consecuencia de la rebelión de los mismos, entraron en un período de formación que les ha originado sublevaciones continuas, revueltas interiores, etc. No he de entrar á discutir si su independencia les fué favorable ó adversa, pero sí puede afirmarse que su aislamiento y el nuestro ni los beneficia ni nos beneficia.

La comunidad de raza que con los americanos nos liga, junto á la unidad de idioma, religión semejanza de intereses, leyes, etcétera, creo que son razones bastantes para pensar como lo hace con muy buen acuerdo la Sociedad que patrocina la Unión, en realizar ésta en los términos más estrechos posibles, toda vez que axiomático es que con ella se lograría dar mayor personalidad á los pueblos que en ella entrarían. Los intereses, económicos literarios, científicos y artísticos encontrarían un mayor y más perfecto campo de acción para desenvolverse, considerando que hoy la vida, en todos sus aspectos, tiende á universalizarse, traspasando las limitadas fronteras nacionales, y además hallaríamos en la Unión, fundada en estos lazos campo adecuado para preparar la formación de un Estado *Ibero-Americano*, cuya personalidad en el Mundo sería respetada mucho más que lo son hoy las individualidades nacionales que contribuirían á formarle. Y no se crea que se trata de algo sin importancia, porque bastará á demostrar lo contrario tener solamente en cuenta el rapidísimo progreso de los Estados Unidos é Inglaterra que, en incesante ocupación y vastos dominios, constituyen dos colosos que amenazan apoderarse del mundo si no se forman núcleos de pueblos que opongan fuerza bastante para ello.

En conclusión, afirmamos:

- 1.º Que los Estados tiendan cada vez á ser mayores, según demuestre la razón, la ciencia y la experiencia histórica.
- 2.º Que la mayor extensión de los mismos debe ser siempre fundada en lazos comunes de idioma, religión, costumbres, etcétera; circunstancias que concurren para la ibero-americana, y
- 3.º Que hay razones de conveniencia recíproca para realizarla.

ENRIQUE SÁNCHEZ PASTOR."

Además pueden ver nuestros lectores el mérito de la obra, por el siguiente

**SUMARIO: GRABADOS.**—Perú: Panorama de la ciudad de Lima.—D. Manuel Quintana, Presidente de la República Argentina.—D. Ismael Montes, Presidente de la República de Bolivia.—Excmo. Sr. General don Rafael Reyes, Presidente de la República de Colombia.—Excmo. Sr. General D. Leonidas Plaza, Presidente de la República del Ecuador.—D. Manuel Estrada Cabrera, Presidente de la República de Guatemala.—D. José Pardo Barreda, Presidente de la República del Perú.—Argentina: Rosario, calle de San Martín.—España: Palacio de Museos y Bi-

bliotecas (Madrid).—Argentina: Estatua del General San Martín en Mendoza.—Bolivia: el Jardín Botánico.—Uruguay: Montevideo.—España: Congreso de los Diputados (Madrid).—Costa Rica: Una vista en el Parque Nacional.—Paraguay: Asunción (vista del Puerto).—El gaucho de las pampas argentinas.—Santiago de Chile: Panorama de la Montalvo.—Argentina: Buenos Aires, Jardín Zoológico.—Brasil: Río Janeiro, Panorama de la ciudad.

SECCIÓN GENERAL.—Recuerdos gratos, por D. José M.ª de Ortega Morejón.—Inexorable dilema, por Vargas Vila.—Bolivar, por D. R. Blanco Fombona.—El autor de las "Mentiras convencionales", por el Dr. Max Nordau.—A Roosevelt, por D. Rubén Darío.—Por la industria y el comercio, por don Julio de Lazúrtegui.—Desde Berlín, por D. P. de Mugica.—Nuevos Presidentes de las Repúblicas hispano americanas, por don José Ruiz Conejo.—España y El Salvador, por Mark J. Kelly.—El Anuario Geográfico Hispano-Americano, por D. Antonio Bázquez.—El Arte español en América, por don José Ramón Mérida.—La diosa y la mujer en los antiguos pueblos mexicanos, por doña Concepción Gimeno de Flaquer.—En pleno campo, por D. Ricardo León.—Un intelectual chileno, por D. M. Magallanes Moure.—El imperio de la musa española en América, por D.ª Carolina Coronado.—La religión de la cultura, por D. Ramiro de Maeztu.—Obra social, por D.ª Concepción Sáiz.—Por la Unión Ibero-Americana, por don Manuel S. Pichardo.—Vinculos de unión internacional, por D. Salvador S. Valdepeñas.—El intercambio comercial entre España y Centro América, por D. Carlos G. Prieto.—El problema hispano americano, por don José Ruiz Serrano.—El gran libro, por don Martín García Moreu.—Hermosa idea y propaganda entusiasta, por D. Pedro Arnó de Vilafranca.—Contemplación, por D.ª Blanca de los Ríos.—Las cuestiones comerciales, por D. Valero Pujol.—España y el Brasil, por D. Francisco Alfonso Monteiro.—Una fuente de unión ibero americana, por D. M. Arboleya Martínez.—El verdadero camino para estrechar las relaciones hispano americanas, por D. Gabriel María Vergara.—Por la raza, por D. José E. Triay.—Hegemonía intelectual de España en América, por D. Rubén Rivera.—El porvenir de América latina, por D. Arturo Firminger.—Por la Unión Ibero-Americana, por D. A. Toana Barbet.—Nuestra labor, por D. Cirilo Sánchez López.—Vencer sin lucha, por D.ª Rosa Eguilaz de Parada.—Unión Ibero-Americana, por D. Enrique Sánchez Pastor.—Los divinos y los humanos, por Vargas Vila.—Proyecto de un Diccionario Hispano-Americano, por D. Francisco Pleguezuelo.—El Cunañi, por D. Nestor Víctor.—España y el Ecuador, por D. Victor M. Rendón.—Importación y exportación literaria, por D. Mechor de Palau.—Solidaridad de España y los pueblos de su origen, por D. José Bénéollet.—Nuestras relaciones interiores y nuestras relaciones sud americanas, por D. Saturnino García Hurtado.—Algo de higiene, por D.ª Concepción Aleixandra.—Algo que interesa mucho, por D. Benito F. Alonso.—La Patria amada, por D. José Farache.—El derecho de la mujer y la prensa, por D.ª María de Atocha Ossorio.—Chile y España, por D. Manuel Magallanes V.—Labor fecunda, por X.—La prensa americana, por D. José Antequera.—Jaén en América, por D. Alfredo Cazabán.—Escuelas de Comercio en España y las Repúblicas ibero americanas, por D. Felipe Pérez del Toro.—Las procedencias directas y las indirectas, por D. José Gaillostra.—La más principal reforma, por D. J. M. Rodríguez.—Todo por España, por D. Elías S. Arditti.—El Magisterio Español y su misión en América, por D. Ramiro Villarino.—El Banco Colombiano, por D. J. Valenzuela Mecheo.—Comisión comercial, por don Daoud Rouso.—En favor de Cádiz, por don José Luis Díez.—Propaganda de la Infanta de España D.ª Paz, por D. Gregorio Ruiz.—Los tíos de Indias, por D. Regino Escalera.—Encomendando nuestra labor, por don Wenceslao Figueroa.—Una opinión explicada, por D. José de Madariaga.—La Mariposa de Oro, por D. Leonardo Eliz.—La patria del espíritu, por D. Antonio Cortón.—Los emigrantes ilustrados, españoles, en América, por D. Fidel Villasuso.—La Universidad internacional hispano americana en Salamanca, por D. Luis Rodríguez Miguél.—Los asturianos en América, por D. Luis de León.—La enseñanza primaria en Cuba, por D. E. Galiano.

Noticias

Damos la más sincera enhorabuena á nuestro querido amigo y correligionario el abogdo de este ilustre Colegio D. Emilio Ha-

por la notable mejoría de su señora...  
 la noticia de su enfermedad hizo salir...  
 respetadamente á nuestro amigo para Al...  
 donde reside la respetable señora...  
 de vuelta, sabemos con muchísimo gus...  
 que quedaba la enferma mejorada, por lo...  
 que repetimos nuestros plácemes.

Según la prensa madrileña, el ministro de...  
 Gobernación recomienda á los gobernado...  
 tolerancia con los taberneros respecto del...  
 consumo dominical, hasta oír lo que propon...  
 el Instituto de Reformas Sociales.

El día 14 falleció en el convento de Santa...  
 una pobre monja.  
 Yo preguntaría que dónde ha sido ente...  
 rrada, si no temiera que me preguntaran á...  
 en dónde fué enterrada la señora duque...  
 de Abrantes.  
 Y como no me gusta ser *respondón*, cierro...  
 el pico.

Don Julio Fernández Jiménez, que era...  
 secretario en Herrera del Duque, ha sido nom...  
 brado para Grazealema.  
 Como suponemos ha sido á petición suya,  
 damos la enhorabuena.

Gran curiosidad despierta en nuestra ca...  
 lidad la venida de los maestros que con el...  
 Espino han de dar conciertos musicales...  
 que nuestro público no está acostumbrado...  
 á verlo que seguramente ha de presenciar con...  
 verdadero deleite.  
 Al espectáculo más culto de todos los co...  
 nocidos, no han de faltar nuestras clases so...  
 ciales más inclinadas á la dulzura del arte...  
 musical que á otros espectáculos, si bien...  
 temen la desgracia de presenciarlos pocas...  
 veces.  
 Prevedemos que será pequeño todo loca...  
 para contener al público, según la animal...  
 ón que se presenta.

**L. Giraud. = Dentista. =**  
 Plaza Mayor, 3.

Leemos:  
 "La última esclava.—Un despacho de Bat...  
 tle (Greek Michigan) anuncia la muerte de...  
 Diana Corbin, de cien años de edad, útima...  
 esclava emancipada que existía en el Norte...  
 de América.  
 Nació Diana en Nueva York, de madre...  
 esclava, y, como era natural, siguió la mis...  
 ma condición de ésta. Ambas pertenecieron...  
 á M. John Dumont, rico propietario del con...  
 dado de Uster.  
 Cuando se abolió la esclavitud, Diana tras...  
 ladó su residencia á Northampton, estado de...  
 Massachusetts, y más tarde á Battle, donde...  
 ha permanecido hasta su muerte.  
 Pues no es la última esclava esa Diana;  
 yo conozco, aquí en España, más de una que...  
 viven en la esclavitud y á quien no han al...  
 canzado los beneficios de la redención.  
 Lo que no hacen aquí es vivir así cien...  
 años; no hay cuerpo que lo resista.

**SE ARRIENDA** un espacioso local pa...  
 ra establecimiento, sito en el Portal Empe...  
 drado, 45. Darán razón en la Imprenta y...  
 Librería LA MINERVA.

**PORVENIR**  
 Para rápida obtención de determinadas...  
 carreras sin separarse de su domicilio para...  
 estudiar, dirigirse al director de la ACA...  
 DEMIA ESCUELA POLITÉCNICA DE...  
 BARCELONA.

**VARIETADES**

**PACOTILLAS**  
 Le asalta á una mujer la chusca idea...  
 de averiguar su incierto porvenir:  
 si alguna vez había de ser rica...  
 en este mundo miserable y ruin...  
 y si iría al celeste Paraíso...  
 eternamente su alma á residir,  
 mediante un jubileo que pensaba...  
 hacer con ese fin.  
 Se informa de que existe una sibila...  
 que ha dado pruebas mil...  
 de adivinar por medio de las cartas...  
 de cada cual la suerte sin mentir,  
 y se va en busca de ella. Esta le dice...  
 con ejemplo modestia de zahorí:  
 Lo que usted saber quiere es muy difícil...  
 y á tanto yo no llego, porque mis...  
 nigromancias hasta ahora se reducen...  
 —porque soy todavía una aprendiz—  
 á adivinar por medio de las cartas...  
 que echar suelo á oríadas de servir,  
 si á un militar, que suele ser el novio,  
 le persigue una rubia muy gentil

y si ella, la criada que consulta,  
 pronto va á recibir  
 carta de un joven guapo, morenito,  
 que la va á hacer feliz.  
 A más no llegan mis conocimientos,  
 pero cerca de aquí  
 vive una profesora muy notable  
 en el Arte sublime de Merlín,  
 que además es sonámbula y para ella  
 no hay nada oculto. Si  
 quiere usted consultarla, la acompaño,  
 porque es amiga y algo he de influir.  
 —Si, señora, al instante, y muchas gracias  
 por todo.

—No hay de qué; lo hago por mí.  
 Llegan al domicilio del oráculo  
 que, en seguida de oír  
 cuál de aquella visita era el objeto,  
 accedió y dijo así:  
 —para poner en estado, mi espíritu,  
 de ver de esta señora el porvenir,  
 necesito que traiga y que los deje  
 cuatro días aquí,  
 un cirio de veintitún reales y medio,  
 una botella ú dos de triple anís,  
 una vela de cera de á peseta,  
 un aro de barril,  
 media libra prensada de tabaco  
 de *La Competidora*, un berbiqui,  
 cuarenta y un duritos en billetes  
 y en plata, un relicario de marfil,  
 (y otra porción de alhajas necesarias  
 de las que no podía prescindir.)  
 Todo se lo llevó con mucho gusto  
 la parroquiana y se lo dejó allí  
 para oportunamente recogerlo  
 después de averiguar su porvenir;  
 pero á buscarlos fué á los cuatro días  
 y comenzó á escamarse la infeliz  
 cuando la dijo la adivinadora  
 que había que esperar al mes de Abril.  
 Á unas amigas enteró del caso  
 y de ellas el consejo aceptó de ir  
 á la Inspección á dar parte de todo  
 y la tramoya descubrióse así.  
 Pudo decir la adivinadora:  
 —¡Contenta estoy; he dado en el quid!  
 —¡Digamelo usted pronto!  
 —¡Que usted tiene.  
 la calabaza llena de serrín!

ESTRAÑA.

**MI FALLO**

(MONÓLOGO)

(Conclusión)  
 ¡Ay! ya me ha visto  
 y se ha parado...  
 Sin duda quiere  
 decirme algo.  
 ¡Qué sacrificio  
 tan atroz hago  
 en no asomarme!  
 Está esperando  
 porque me adora...  
 A mí que, en cambio,  
 necia é ingrata  
 su amor rechazo  
 por tener coches  
 y cuatro trapos  
 y zarandajas...  
 y un hombre al lado  
 que mi cariño  
 buscará en vano.

(Con energía) No, esto es absurdo  
 su ley al cabo  
 amor impone  
 y yo la acato,  
 pues ni es mi pecho  
 de duro mármol  
 ni de la torpe  
 codicia esclavo.  
 La dicha ansio  
 y, por lo tanto  
 queda el teniente  
 dueño del campo,  
 que si da el oro  
 dulce regalo,  
 aún son más dulces  
 de amor los lazos.  
 ¡Amor bendito!  
 Por amor santo  
 Dios desde el cielo  
 bajó al calvario  
 y al redimirnos  
 su sangre dando  
 porque felices  
 todos seamos,  
 con voz gratisima  
 nos dijo: "Amáos  
 unos á otros  
 como yo os amo."  
 Cumplir debemos  
 este mandato,  
 allí el teniente  
 sigue esperando,  
 y ya no dudo;  
 al balcón salgo  
 para escucharle,  
 á que mis ojos  
 le digan claro  
 que con el alma  
 lo estoy amando.

(Dirigese resueltamente al balcón que abre de  
 par en par. Antes de asomarse se vuelve de nuevo  
 hacia el público.)

Si ven ustedes  
 al abogado  
 pueden decirle  
 ya sin reparo,  
 que perdió el pleito.  
 Este es mi fallo;  
 falta que el público  
 quiera aprobarlo.  
 MARÍA DE BELMONTE.

**BIBLIOGRAFIA**

Pueden contarse entre los mejores medios  
 para difundir la ilustración, los artísticos y  
 económicos cuadernos en que el editor don  
 Luis Tasso, de Barcelona, da 32 páginas de  
 texto de las obras más favorablemente cono...  
 cidas, y además una preciosa lámina por el  
 insignificante costo de 15 céntimos.  
 Actualmente publica *Los siete pecados capi...  
 tales*, de Eugenio Sue, correspondiendo el  
 cuaderno número 6 á la presente semana.

El número de *Alrededor del Mundo* del...  
 jueves 17 de Noviembre trae, entre otros,  
 los siguientes artículos, ilustrados profusa...  
 mente:  
 El castillo de Bellver (Sus recuerdos y sus...  
 tragedias).—Un nuevo animal del Japón.—  
 Cómo se elige á los presidentes en los Esta...  
 dos Unidos.—El cuerpo humano en el mi...  
 croscopio (Curiosidades de nuestro organis...  
 mo).—El ferrocarril de Madrid al Mont...  
 Blanc.—La resurrección del baile (Bailarinas...  
 de ayer y hoy).—Cómo se castigaba á las...  
 mujeres en la Edad Media.—Cómo se hace...  
 el papel para las paredes.—Inventos moder...  
 nos que son antiguos.—El lenguaje de los...  
 guantes y de los sombreros.—Gente que co...  
 me venenos voluntariamente.—Camarones...  
 borrachos.—Escritores heroicos.—Propinas...  
 regias.—El antídoto del ácido prúsico, y las...  
 acostumbradas secciones de *Averiguador*  
 Universal, Preguntas y Respuestas, Carica...  
 tura, Recetas y Recreos, etcétera.  
 Además, acompaña á este número el últi...  
 mo pliego encuadernable de la novela de  
 Max Pemberton *EL PIRATA DE HIERRO* (Re...  
 lato de cosas extrañas sucedidas en el mar).

**DESVIACIONES DE LA COLUMNA  
 VERTEBRAL, TORCEDURAS DE LAS  
 PIERNAS, OBESIDAD, PROLAPSO DE  
 LA MATRIZ, ETCETERA,**

**HERNIAS (quebraduras)**

*TRATAMIENTO DE LAS HERNIAS de  
 éxito garantido, por medio de los Aparatos espe...  
 ciales, con real privilegio de invención (patente  
 número 27.791) del ortopédico de Madrid*

DON JERÓNIMO FARRÉ GAMELL

**AVISO**

Advertimos á nuestros clientes que, al  
 objeto de ofrecerles mayores comodidades  
 para sus consultas personales, hemos trasla...  
 dado nuestro *Gabinete Ortopédico* á sitio mu...  
 cho más céntrico y mejor, hallándose ya  
 instalado en la

*Calle de Peligros, núm. 1 duplicado, entresuelo*

Con sus *Aparatos especiales*, de que es in...  
 ventor, asegura y garantiza la contención  
 absoluta y permanente de las hernias, lo  
 mismo las recientes y pequeñas que las an...  
 tiguas y voluminosas, por grandes que sean  
 los esfuerzos que produzca la tos ó el traba...  
 jo manual. Con su *tratamiento especial*, los  
 herniados, no sólo quedan á cubierto de todo  
 accidente como si tal padecimiento no tuvie...  
 ran, sino que la mayoría consiguen la cura...  
 ción. Tenemos infinitud de testimonios de  
 estas curaciones que los ofrecemos al exa...  
 men y comprobación del público.

Para construir un *Aparato especial*, distin...  
 to enteramente de cuantos se han fabricado  
 hasta hoy, es necesaria la presentación del  
 sujeto herniado, pues los mecanismos de  
 adaptación y de presión para impedir la sa...  
 lida de la hernia, aun con ventaja sobre la  
 propia mano del enfermo, varían según la  
 clase y desarrollo de ella, y estos detalles  
 sólo se pueden obtener examinándola. Des...  
 pués de este examen nosotros respondemos  
 de los efectos ofrecidos.

Exigimos, pues, que el herniado se pre...  
 sente, y para ello son *gratis* los reconoci...  
 mientos y consultas.  
 La llegada del representante á Cáceres, se  
 anunciará oportunamente.  
 Pasándole recado irá á domicilio.  
 En Madrid, en el GABINETE del inven...  
 tór, calle de Peligros, número 1, duplicado,  
 entresuelo.  
 Pidase el folleto que se envía gratis.

**SERRERÍA MECÁNICA**  
 DE LAS MADERAS DEL  
**PINAR DEL MORENO**  
 Talayuela (Cáceres)

Á DOS LEGUAS DE NAVALMORAL DE LA MATA

Gran existencia de maderas de  
 pino, aserradas, con el marco del  
 país. Se sierra á las medidas que se  
 deseen, sirviéndolas inmediatamente  
 por disponer de maquinaria que per...  
 mite gran producción diaria.

Cajas para envases. Palos de silla  
 cuadrados y toda clase de madera  
 para embalaje.

Para precios, dirigirse á los seño...  
 res Martínez, Tanler y Macías, en  
 Arroyo del Puerco, ó á D. José Mar...  
 cos Encabo, en Navalmoral de la  
 Mata (Cáceres).

**NUEVO INVENTO**

Ya lo hemos dicho en otras ocasiones, y  
 no cesaríamos de repetirlo si recientemente  
 no hubieran confirmado nuestro gran triunfo  
 la *PATENTE DE INVENCION POR VEIN...  
 TE ANOS*, número 28.829 y la Real orden de  
 17 de Febrero último, por la que se nos co...  
 nceden los HONORES DE PROVEEDOR DE  
 LA REAL CASA.

El haber sido objeto de la predilección del  
 público de Madrid y provincias, es la mejor  
 garantía de la SUPERIORIDAD DEL CAFE  
 EXPEDIDO EN NUESTROS ESTABLECI...  
 MIENTOS: son EXCELENTES, TONI...  
 COS y AROMÁTICOS CUAL NINGU...  
 NOS. Hágase la prueba.

Y todo ¿por qué? Por nuestro especial y  
 exclusivo procedimiento en los CAFES TOS...  
 TADOS, superiores á todos los demás, como  
 lo vienen demostrando los INNUMERABLES  
 CONSUMIDORES que diariamente nos hon...  
 ran con sus pedidos.

Se remite, FRANCO DE PORTE Y EM...  
 BALAJE, en gran velocidad, á razón de SIE...  
 TE PESETAS KILO, á quien se dirija, acom...  
 pañando su importe, á José Gómez Tejedor,  
 LONJA DE LA ESTRELLA, BADAJOZ.

**FABRICA DE ASERRAR MADERA**  
 movida por electricidad

**DIEGO MORA ROMAN**

Ex-convento de S. Francisco, PLASENCIA  
 (CACERES)

Grandes existencias de maderas de  
 pino, olivo, fresno y otros, y con es...  
 pecialidad de castaño bravío, proced...  
 dentes del reboldo de Jerte, de los  
 propietarios Sres. Cépeda, fabricán...  
 dose toda clase de dimensiones, sobre  
 todo vigas del grueso y largo que se  
 deseen; siendo sus precios más bara...  
 tos que las demás fábricas conocidas  
 hasta hoy, por haber conseguido su  
 dueño montarlas con los mayores  
 adelantos del día.

**Vaquería Suiza**



**y Cervecería**

**CAFÉ MOKA Y PUERTO RICO**

ALFONSO XIII, N.º 16 (antes Pintores)

Despacho permanente de leche pura de  
 Vacas Suizas y Holandesas, desde las seis  
 y media de la mañana, á sesenta cénti...  
 mos de peseta litro.

Servicio á domicilio en lecheras de cristal  
 precintadas, garantizando su pureza y me...  
 dida.

Se sirve café con leche y tostada á ena...  
 renta céntimos.

**VINAGRE**

puro clarificado, superior en clase,  
 aroma y sabor, propio para mesa, co...  
 cina y conservas.

**JORGE CAPDEVIELLE**  
 Corredera de San Juan

CACERES

Tip. LA MINERVA de Serafin Rodas



Fábrica de Harinas SAN FRANCISCO

**HERMENEGILDO GARCIA**  
CACERES

Instalados recientemente en esta Fábrica varios aparatos de los más notables y recomendados en la molinería moderna para obtener una elaboración esmerada, es muy conveniente á los consumidores de harinas hacer un ensayo de las que aquí se fabrican, en la seguridad de que han de quedar altamente satisfechos, tanto por la superior calidad, cuanto por el buen rendimiento. Se muelen toda clase de cereales á precios reducidos.

Molienda por cilindros sistema DAVERIO

**Aceite fino de oliva**

DE LA  
VARIEDAD MANZANILLA

Filtrada y garantizada su pureza

Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal Internacional de París de 1900.

**Cosecha y elaboración**

**DON DANIEL BERJANO**

Campo de Trevejo (Sierra de Gata): Provincia de Cáceres

De venta en Cáceres. Comercio de LA LONJA, Ezponda, 4.—Bidones de 5 litros, 7 pesetas sin envases y 8 con envases

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL



COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS  
Domiciliada en Madrid, Calle Olózaga, n.º 1  
(PASO DE RECOLETO)

Capital social efectivo . . . . . Rvn. 48.0.0.000  
Superior al de todas las demás Compañías que operan en España.

Primas y reservas . . . . . Rvn. 180.422.776'70  
Siniestros pagados desde su fundación . . . . . Rvn. 368.287.665  
Siniestros pagados por incendios (solo en España) en 1901 . Rvn. 9.573.217

(Más que reunidas todas las demás Compañías que operan en España)

**40 AÑOS DE EXISTENCIA**

Seguros contra incendios. Esta gran Compañía NACIONAL contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1861 de su fundación, la suma de Rvn. 368.287.665.

**Seguros sobre la vida**

En este ramo de seguros se trata toda clase de combinación. Las cosechas se aseguran en pie, en gavillas, en la era y el grano en los graneros por el transcurso de un año, á la reducida prima de SEIS reales por cada mil.

SUBDIRECTOR EN EXTREMADURA:

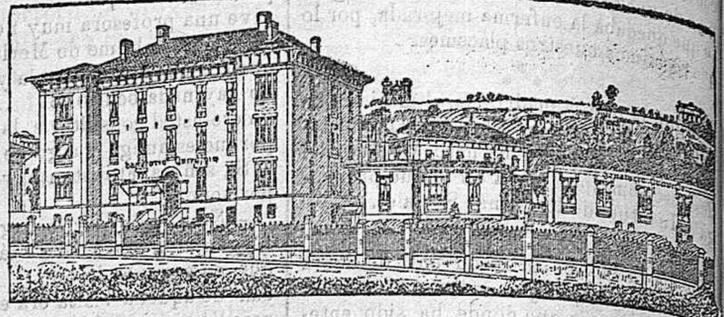
**Don Claudio González Alvarez**

Oficinas: Calle de Grajas, 15, pral. CACERES

AGENCIAS

en todas las poblaciones de importancia

**Sanatorio Quirúrgico del Dr. Madrazo**  
SANTANDER



Por satisfacer todas las exigencias que la moderna cirugía reclama hállase este centro colocado á la cabeza de los demás de su índole. En él se tratan todo género de afecciones para cuya curación se haga necesaria la práctica de alguna operación: y para que de los beneficios de este establecimiento puedan disfrutar las diferentes clases sociales, se han dividido las estancias en tres clases, bajo los tipos siguientes: PRIMERA, 20 pesetas; SEGUNDA, 10 pesetas; TERCERA, 5 pesetas diarias, independiente mente de la operación.

Su numerosa estadística (2.300 operaciones) garantiza los resultados cada día más brillantes, que en él se obtienen.

NOTAS.—En las dos primeras clases puede el enfermo ir acompañado de un individuo de su familia ó por algún sirviente.

Las consultas se dirigirán al Director, que las contestará inmediatamente, sin exigir honorarios por ellas ni por cuantos antecedentes se pidan.

INTERESANTÍSIMO para adquirir el mejor res catáptico: el establecimiento de Sebastian Nicols, Badojoz, que han sido premiados con medalla de oro en la Exposición de París. Venta exclusiva en esta plaza en el acreditado establecimiento de Manuel García, Alfonso XIII, 4.

**¿Queréis curar las fiebres palúdicas?**  
Usad el ESANOFELLE  
Opinión de los médicos sobre el ESANOFELLE  
Es importante conocer la opinión de los médicos prácticos sobre los medicamentos nuevos, á pesar de que tengan ya la aprobación de numerosos experimentos científicos.  
El Dr. D. Emilio Fernández Durán, distinguido médico en Orpesa, así escribe en este propósito: "Digo que felicítame y felicitar á usted por los excelentes resultados obtenidos con la cura entera de su preparado ESANOFELLE, que ha servido de positivo triunfo en caso de verdadera ceguera palúdica, y en el cual la anemia é intenso esplenismo consuntivos eran evidentes y palpables, logrando á los tres ó cuatro días hacer desaparecer el acceso febril de tipo chartramarío, como ya le decía, y que con preparación ninguna antimalariar se había conseguido suprimir: uno siquiera de ellos, en seis meses que venía padeciendo el sujeto."  
Depósito general: D. Alfredo Rolando  
Barcelona, Bajada S. Miguel, 1  
Se encuentra en todas las buenas farmacias

**VALENTÍN ZUBIAGA**

Hierros, aceros, chapas, viguería de hierro adornos fundidos para balcones y coloniales.

Gran sustido en cerrajería, herraje, clavos, puntas, batería de cocina todo lo concerniente á este ramo.

20, Plazuela de San Juan, 20, Cáceres

**SOLUCIÓN BENEDICTO**  
DE GLICERO-FOSFATO  
DE CAL CON  
**CREOSOTAL**

Preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, postración nerviosa, neurastenia, impotencias, enfermedades mentales, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frase, 2'50 pesetas. Depósito, farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Depósitos: en Cáceres, Farmacia de D. Adrián Carrasco, Alfonso XIII, número 31; en Hervás, C. López; en Navalmoral, I. Marcos; en Plasencia, T. Giménez; en Villamiel, J. Pelluch en Valencia de Alcántara, F. Díez, y en Bilbao, Santander, Gijón y Vigo, la S. E. de Droguería general.

**HIERROS, ACEROS,**

chapas y viguería de hierro, todas clases de cerrajería, adornos de balconajes, hinodoros, herramientas y básculas, batería de cocina, pesas y romanas del nuevo sistema y todo lo concerniente á este ramo

**GABINO DÍEZ HUERTA**

**GRAN SURTIDO**

en coloniales y ultramarinos, chocolates, cafés, thés, tapiocas y especias, conservas de pescados, legumbres y frutas, azúcar, arroz, garbanzos, habichuelas, pastas para sopa, bacalao, galletas, vinos generosos y licores de todas clases

Cortes, núm. 40, esquina á Alfonso XIII.—Cáceres

**FERRO-QUINA-BISLERI**  
LICOR TONICO  
RECONSTITUYENTE  
DE LA SANGRE  
NOCERA-UMBRA (MANANTIAL ANGÉLICA)  
Agua Mineral de Mesa  
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS etc.  
DEPÓSITO: A. ROLANDO, BARCELONA  
BAJADA S. MIGUEL

**"La Minerva Cacereña,"**  
DE  
**SERAFIN RODAS HERRERO**  
IMPRENTA,  
Librería,  
Encuadernación y  
Objetos de escritorio

Almacén de papel, menaje para escuelas y obras científicas, literarias, recreativas y centro de suscripciones.  
Membretes, facturas, tarjetas, tarjetones, folletos, billetes, periódicos, prospectos, carteles é impresiones de todas clases.  
Sellos de "Cautheouc". Unico depósito en Cáceres de plata MENESES.

**¡PROBADLAS Y OS CONVENCERÉIS!**  
de que no existe confitura que iguale á las riquísimas **PASTILLAS DE CAFE Y LECHE ES TERTILIZADA** que elaboran en **Logroño, Alonso Hermanos**, sobrinos de su inventor el reputado confitero que fué Don Celestino Solano  
Venta exclusiva: Establecimiento de **Gabino Díez Huertas**.—Cortes, n.º 40, Cáceres



**AGENCIA DE TRANSPORTES**  
DE  
**Segundo Pérez**

Carros de transportes para toda clase de mercancías.—Coches para el servicio de los viajeros á las salidas y llegadas de los trenes.

Oficinas: Carretera de la Estación

SE RECIBEN AVISOS EN EL COMERCIO DE

**Don Victor Garcia Hernández,**

Portal Llano, 21.—Cáceres

(HAY TELÉFONO)

**LA GARANTÍA DEL SUPERFOSFATO**

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

ABONOS QUÍMICOS ESPECIALES

**PARA TODAS CLASES DE SEMILLAS**

Despacho en los Almacenes frente á la Estación del Ferrocarril de Cáceres y Mágina

Los pedidos á **ANTONIO RUBIO**

**Cáceres**

**GRAN OJEN SUPERFINO APERITIVO É HIGIÉNICO**

PELIDO LA MARCA

**BARCELÒ Y TORRES, MALAGA**

DE VENTA: En todos los principales Cafés, Ultramarinos y Tiendas de España

**ESPECIAL ROM "LA LUCIE,"**

Extraído por destilación de la Caña de azúcar, puro garantizado. La sola Casa propietaria de esta marca registrada, es la de A. Barceló é hijos, de Málaga; únicos que tienen la venta al por mayor, y para el detall pidase en todos los principales establecimientos de España.