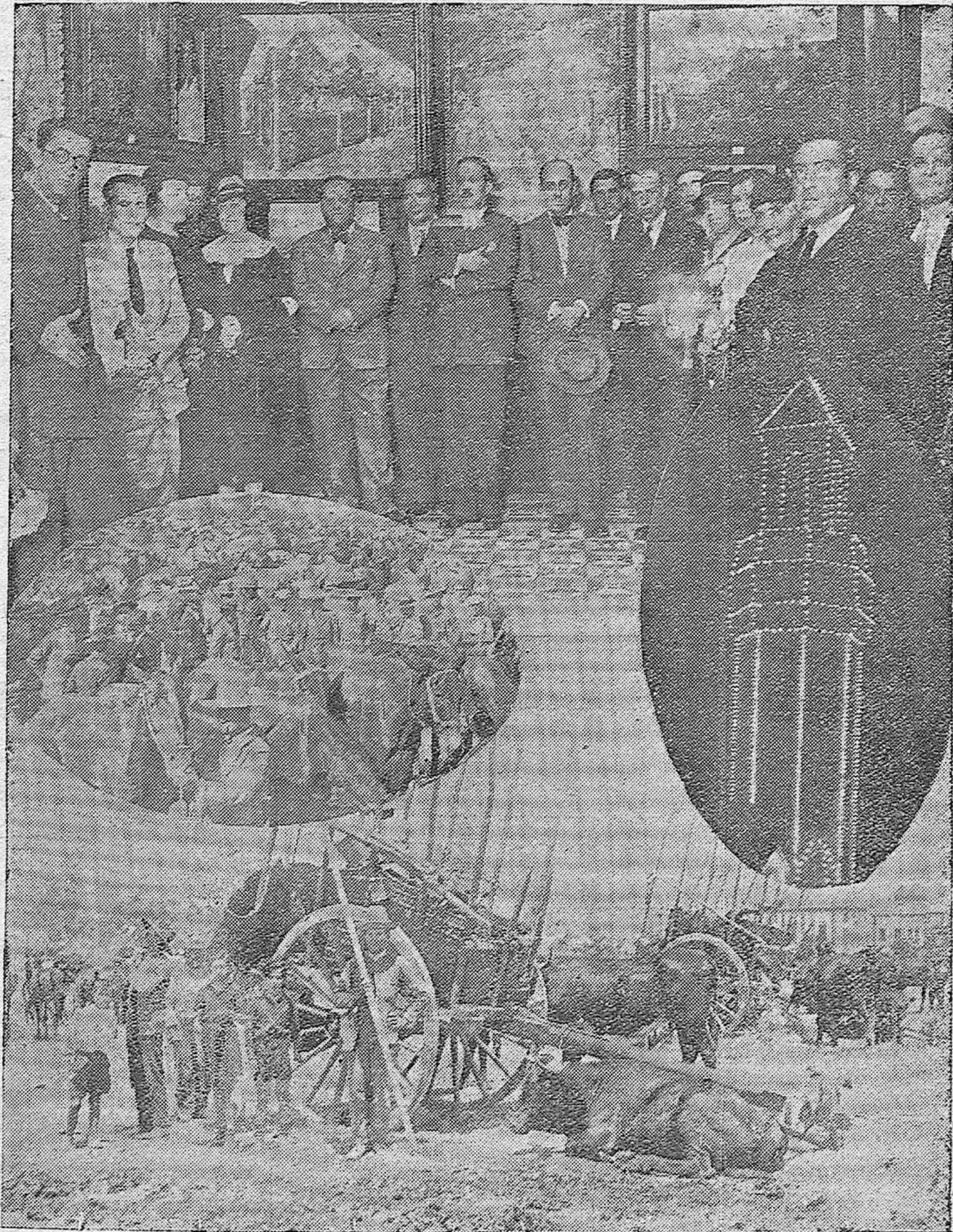


# LA VOZ

DIARIO REPUBLICANO

NOTAS GRAFICAS



Apertura de la Exposición de Artes, celebrada anoche en el Instituto Nacional, asistiendo las autoridades. — Varios detalles de la Feria, que comienza hoy.

(Fotos Santos).

# CORPUS CHRISTI EN GRANADA

Excursión colectiva organizada por LA VOZ bajo la dirección técnica de VIAJES MARSANS, S. A.

Salida el día 30 a las 3 y media de la tarde.

Regreso el día 1 a las 10 de la noche.

Billetes en autocar, con o sin alojamiento y entrada para la corrida del día 31.

Precios desde 55 pesetas.

Detalles e informes: VIAJES MARSANS, S. A. - Plaza de la República, 2 - Teléfono 23-47 - Córdoba.

## GRAN TEATRO

Empress Guerrera. Teléfono 2700  
Compañía de Comedias Cómicas.  
CASIMIRO ORTAS

Función para hoy sábado 26 de mayo de 1934. Segundo día de Feria. A las diez y media de la noche. Estreno, estreno del juguete cómico en tres actos, original de Jacinto Capella y José de Lucio, titulado ¡CARAMBA CON LA MARQUESA! Exito cómico formidable. Butaca numerada, 5,00 pesetas. Anfiteatro, 1,50. Paraíso, 0,60. La taquilla se abre a las tres de la tarde. Mañana domingo. Tercer día de Feria. Reestreno del grandioso éxito cómico de Jacinto Capella y José de Lucio, EL NIÑO DE LAS COLES. Se expenden localidades desde hoy.

## Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA  
Teléfonos 1750 y 2691

Temporada de Feria de Mayo 1934. Compañía de Comedias. Primer actor y director PACO ALARCON. Primeras actrices Fuensanta Lorente y María del Carmen Prendes. Hoy sábado 26 de Mayo a las diez y media noche. Reposición de la graciosísima comedia en tres actos, original de Antonio Paso y Antonio López Monis, MUJERCITA MIA. Gran creación de la Compañía. Butaca, 4,00. Grada, 0,50. Caso de mal tiempo se celebrará función por la Compañía a las siete de la tarde con la misma obra e iguales precios. Mañana domingo a las siete tarde, LA MARQUESONA, a petición del público. Próximos estrenos, MADRE ALEGRIA y YO EL BARCO... TU EL NAVEGANTE. Niños, el domingo a las cuatro, colosal programa americano sonoro CARA AL PELIGRO y complementos sonoros.

## CINE ALKAZAR

EMPRESA CINAES  
Reyes Católicos, 17. Teléfono 2549

Hoy sábado 26 de mayo de 1934. Segundo día de Feria. Gran semana Cinaes-Artistas Asociados. A precios populares. A las 7, 8,45 y 10,45. Los dibujos sonoros Cinaes, LA FRIA SUIZA. Grandioso acontecimiento, la dramática película de Artistas Asociados A LA SOMBRA DE LOS MUELLES, hablada en español, por la bella Claudette Colbert, el simpatiquísimo Ben Lyon y el notable actor Ernest Torrence. Se proyectará solamente hoy. Precio para la sección de las 7 tarde y 10,45: butaca, 0,80. Especiales para niños, 0,40. Precio para la sección popular de las 8,45: butaca, 0,40. Mañana domingo, a las 3,15, la película americana, LA LEY EN LA MANO. A las 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45, estreno en este salón de la formidable producción hablada en español de Selecciones Capitolio SIERRA DE RONDA.

## GANADEROS

Si queréis que vuestro ganado lanar quede bien esquilado lo conseguiréis mandando las cuchillas de Máquina de Esquilar, al TALLER DE VACIADO DE PERFECTO ALVAREZ Pablo Iglesias, 9

Esta Casa garantiza los trabajos, por ser la única que cuenta con los aparatos especiales para toda clase de Herramientas. Se acaban cuchillas de Máquinas de Esquila.

## SELLOS DE CAUCHO

Servidos en las 24 horas  
Tejón y Marín, 84, duplicado

## BAR

## "ESPAÑA Y FRANCIA"

SERVICIO ESMERADO A LA CARTA  
SE SIRVEN BANGUETES DESPUES  
Y FUERA DE LA PORNALDISE  
GRAN CAPITAN, 4 y 6.—Tel. 1813

## Restaurant "Los Luises"

Correspondiendo al creciente favor que el público le dispensa, este Acreditado Restaurant ofrece UN SUCULENTO ALMUERZO al reducido precio de 3,50 pesetas. Todos los días Menús distintos.

Abonos de 30 comidas, 90 pesetas

Gran servicio de Bar. Vinos y cervezas de las mejores marcas con tapas gratuitas, a precios corrientes. Esmerado servicio a la carta.

Torre de San Nicolás, 4.—Teléfono 1036

## Carbones minerales y Vegetales

Almacenes de S. Rafael  
Felipe Carracedo  
Reyes Católicos, sin número  
Teléfono 2803 CORDOBA

OCASION: Servilletas desde 0'15, manteles desde 1 peseta, sábanas hechas desde 4 pesetas, colchones llenos desde 10 pesetas, toallas afelpadas desde 0'50, en EL METRO y también en sus tres Sucursales.

## Mariana de Pineda, en el 103 aniversario de su ajusticiamiento

*Es una de tantas páginas de la historia de crímenes escrita con sangre.*

*Nació la heroína mujer liberal en Granada, el primero de septiembre de 1804, hija del capitán de navío de la Armada española, Mariano Pineda Ramírez, y de doña María Muñoz. A los quince meses de edad quedaba huérfana, bajo los cuidados de su tío, José Pineda, quien hizo darle una esmeradísima educación.*

*Contaba Mariana poco más de quince años cuando contrajo matrimonio con Manuel Peralta, joven muy adicto a las ideas liberales. A los tres años de feliz matrimonio, quedaba viuda.*

*Graves acontecimientos ocurrían por entonces en España. El régimen constitucional había sido derrocado los ejércitos franceses ocupaban el país, y por desgracia para éste, ejercía las regias prerrogativas Fernando VII.*

*Los adictos al partido liberal eran perseguidos con saña. Un primo de Pineda, el capitán Alvarez de Sotomayor, de los primeros en alzarse con Riego, en 1820, proclamando la Constitución, fué condenado a la última pena. Mariana concibió la idea de salvar a su primo mediante la fuga, consiguiéndolo al haberle facilitado un traje de fraile capuchino con el que pudo escapar de su encierro, haciéndose pasar por un religioso de tal orden que acudía a prestar los auxilios espirituales a los reos. Una vez libre, pasó a refugiarse en casa de su prima. No tardó en saberse el paradero del sentenciado a muerte y la complicidad de Pineda, pero aquél pudo nuevamente escapar ayudado también por Mariana, arrojando ésta todas las consecuencias. Desde entonces fué Mariana constantemente vigilada, acusándosele además, de mantener correspondencia con Torrijos y los emigrados liberales que se hallaban en Gibraltar.*

*A pesar de las sospechas graves que recaían sobre ella, no cesaba Mariana de conspirar a favor de la causa liberal. En silencio y con el mayor secreto, bordaba una bandera de seda morada, con el lema: Ley, Libertad e Igualdad. Esta bandera había de servir de enseña para un movimiento revolucionario que se estaba proyectando.*

*El subdelegado de Policía, Ramón Pedrosa, que la requirió en pretensiones innobles e indecorosas, despedido y herido en su amor propio, la vigilaba estrechamente. En uno de sus continuos espionajes y registros, la Policía halló la bandera que con tanto amor bordara Mariana de Pineda. Aquella enseña constituyó el cuerpo del delito.*

*El fiscal pidió para ella la última pena, basándose en "la conducta criminal de Mariana por su exaltada adhesión al sistema constitucional". Y el absolutismo de Fernando VII llevaba al patíbulo a una noble y cultísima dama española por el enorme delito de haber deseado para su patria una Constitución liberal.*

*La heroína y valiente Mariana de Pineda, fué ajusticiada en la misma ciudad de Granada que la vio nacer, en la madrugada del 26 de mayo de 1831.*

*Nosotros nos inclinamos reverentemente ante la memoria de la heroína Mariana de Pineda, honra y orgullo de la mujer española y ejemplo de lealtad, de sacrificio y de amor a la causa de la libertad.*

## POSTALILLA

### INTOLERABLE

En el Instituto de cierta capital andaluza, cuya adivinanza—muy fácil por cierto—dejamos, lector, a tu cuidado. Exámenes de Historia. El hecho es rigurosamente, absolutamente auténtico. Atención.

CATEDRÁTICO.—Hábleme usted del Cardenal Cisneros.

ALUMNO.—(Contesta perfectamente el tema).

CATEDRÁTICO.—¿Qué sabe usted de los Comuneros de Castilla?

ALUMNO.—(Responde con seguridad, y satisface escrupulosamente la pregunta).

CATEDRÁTICO.—Guerra de Sucesión. Su origen, desarrollo y consecuencias.

ALUMNO.—(Desarrolla escrupulosamente el tema).

CATEDRÁTICO.—Bien, hombre. Y vamos a ver: ¿Usted cree que será posible que volviera algún día la Monarquía?

ALUMNO.—(Después de un rato de azoramiento y vacilación.) Sí... No... Pudiera ser...

CATEDRÁTICO.—Puede usted retirarse.

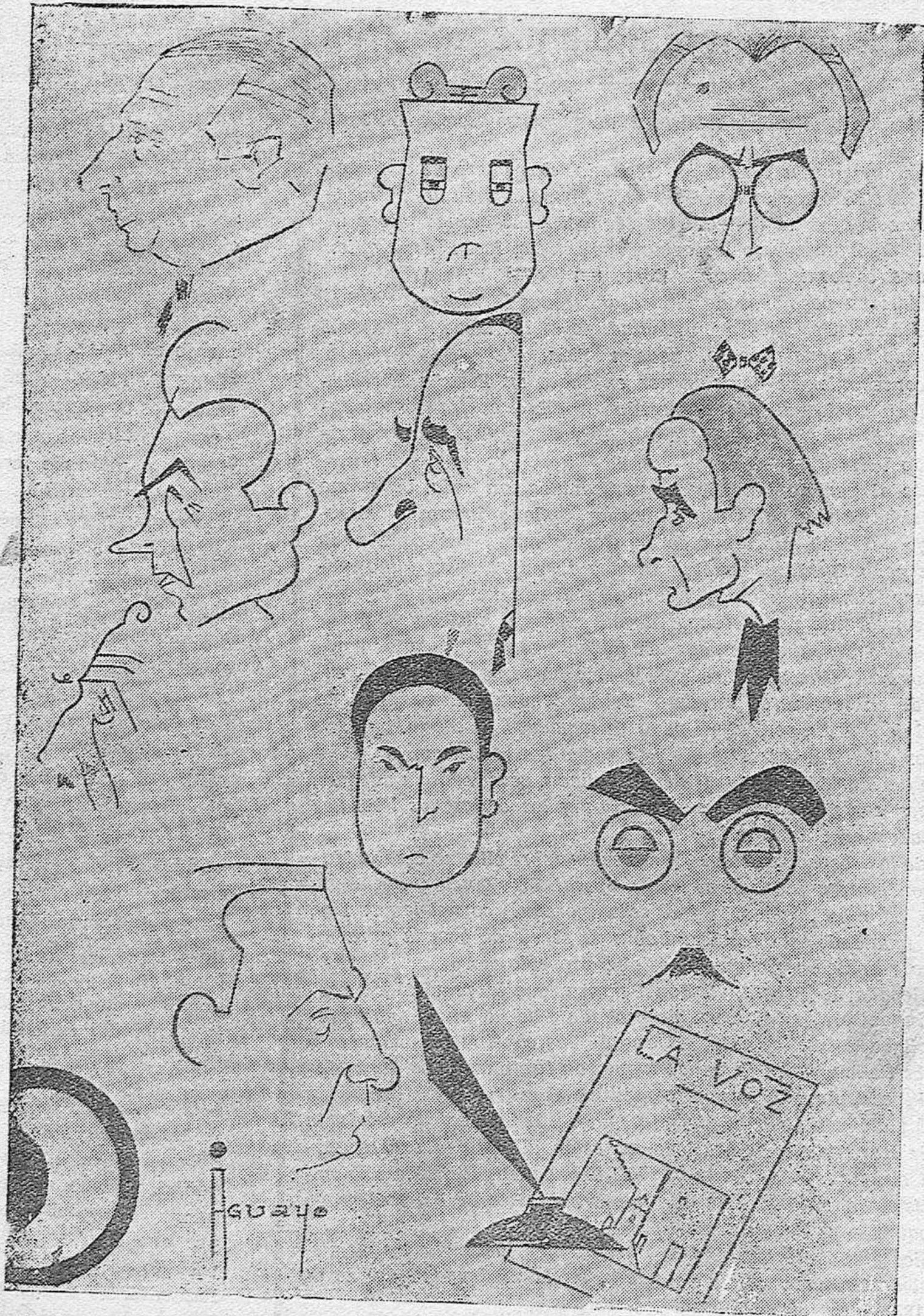
Se va el alumno. Momentos después sale el bedel, con la papeleta del alumno en cuestión. La papeleta dice: "SUSPENSO". Y la firma del Catedrático. Nada más.

\* \* \*

Esto es intolerable. De todo punto intolerable. Ni un catedrático debe entablar diálogos políticos con un alumno, ni un catedrático puede suspender a un discípulo por una cosa así. El aula no es tablado de mitin. Es aula sencillamente. Lo demás es convertir la serenidad objetiva y liberal del aula en un vulgar tabladillo político. ¿Estamos?

DICK

# LOS QUE HACEN "LA VOZ"



Eduardo Baro, Pab'o Troyano, Antonio de la Rosa, Rafael Gago, Manuel Alonso, Manuel Díaz Pérez, Antonio Gallegos, Juan J. de Lara, Gregorio Martínez y Manuel Sánchez Aroca, vistos por Aguayo.



## De sociedad

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta procedente de Pueblo Nuevo, al ingeniero de Minas y distinguido "sportman" don Manuel García Morales, acompañado del también ingeniero de Minas don Ismael Germay, y de los señores don Nicolás de la Helguera y don Rafael Gómez Sepúlveda.

Se encuentra en ésta, después de permanecer larga temporada en Castro del Río, la distinguida señora doña Dolores Pérez Godia, viuda de Reinoso e hijo.

Se ha agravado en la enfermedad que padece nuestro distinguido amigo el letrado don Manuel Vargas Luna.

Deseamos que se inicie en el enfermo una rápida mejoría.

## El mejor Papel de Fumar ABADIE

Depósito de todas las marcas  
 = Nacionales y Extranjeras =

Y DE

## AGUAS MINERO-MEDICINALES

AL POR MAYOR Y MENOR

## JOSÉ CAÑETE CANO

JULIO BURELL, 4 • TELÉFONO 1-1-4-3

= C Ó R D O B A =

# SUMINISTROS ELÉCTRICOS, S. A.

DELEGACION DE ANDALUCÍA

EXCLUSIVOS DISTRIBUIDORES DE LA

## CONSTRUCTORA NACIONAL DE MAQUINARIA ELÉCTRICA, S. A.

Patentes y Procedimientos "Westinghouse"

Dirección telegráfica y telefónica: SODELEC. ☎ Teléfono 1.840. ☎ Apartado 75. ☎ Oficinas: Fábrica de Córdoba

ALTERNADORES

MOTORES

TRANSFORMADORES

DINAMOS

INSTALACIONES

MÁQUINAS ESPECIALES

APARATOS DE RADIO

CÁMARAS FRIGORÍFICAS

NEVERAS

MATERIAL DOMÉSTICO

REPARACIONES

Pruebe nuestros famosos  
 motores

"LINERTAR"

☎ Son los mejores ☎

Pidan folletos y catálogos

Proyectos y Presupuestos

☎ sin compromiso ☎

IMPORTANTE: A partir de este mes han sido reducidas las tarifas de precios notablemente, pudiendo ofrecerle en condiciones muy ventajosas nuestro material de reconocida calidad, en beneficio para sus intereses.

SOLICITAMOS REPRESENTANTES, AGENTES Y COMISIONISTAS

## A los dependientes de comercio

Se pone en conocimiento de todos los compañeros, que con arreglo a lo que dispone el artículo cuarto de las Bases de Trabajo del Comercio en general, y quinto de las de Alimentación, el domingo día 27, los establecimientos podrán estar abiertos. Por tal motivo, todos los compañeros están obligados a cobrar por dicho trabajo, el sueldo de un día, más el 40 por 100 en concepto de extraordinario.

Recordamos a todos que dichos artículos de las Bases, determinan, que tenemos derecho a una tarde de descanso dentro de los tres primeros días de feria.

El que una casa cierre el domingo por la tarde, no exime al patrono de pagar todo este día extraordinario, si antes no ha concedido al personal el permiso correspondiente. Los que así lo hicieron, pagarán solamente extraordinario por las horas trabajadas.

Por la Unión de Dependientes.—*La Directiva.*

## CONFERENCIA

Mañana día 26, a las diez de la noche, tendrá lugar en el recinto del concurso-exposición de Avicultura (jardines y pérgola del Duque de Rivas), una interesante conferencia, a cargo de don Juan Rof Codina, inspector general de Fomento Pecuario y delegado de la Dirección General de Ganadería, disertando sobre "Postales Pecuarías", con ilustraciones cinematográficas.

En este acto se proyectará la película recientemente filmada, con motivo de la excursión científico-turística por Marruecos verificada por los alumnos de la Escuela Superior de Veterinaria de Córdoba.



**MILMA "QUILLET"**  
10 plus al mes  
Representación  
Vaca de Alfaro 43  
(frente Banco de España) Teléfono 2056

Muchos meses de crédito. Na da por adelantado.— Representante, F. ALIJO. Teléfono 2-0-5-6. CORDOBA

## GOBIERNO CIVIL

Sin noticias

El gobernador civil recibió a los informadores a la hora de costumbre, manifestándoles que no tenía noticia alguna que comunicarles.

La situación de Palma del Río es completamente normal.

Saludamos en ésta a nuestro buen amigo don Jorge Rodríguez Cabezas, alcalde de Fuente Obejuna.

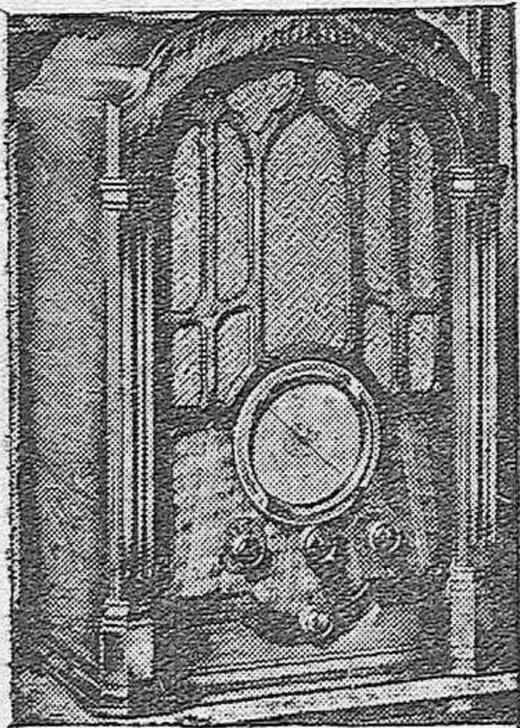
De Madrid regresó el diputado a Cortes don Francisco de P. Salinas.

**Solares en el Brillante**  
CON AGUA Y ARBOLEDA  
a cuatro pesetas metro

Se dan facilidades de pago. Informarán, María Cristina, núm. 4. Almacén de Tejidos.

**GANGA:** Percales para batas dibujes de moda, desde 0'65 pesetas metro. Telas blancas fuertes, desde 0'70, y lienzo moreno fuerte, desde 0'60, en **EL METRO** y sus tres Sucursales.

# Radios Westinghouse



Los Radios que dan el alma de la Música

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

**Suministros Eléctricos, S. A.**

Teléfono 1840

Apartado 75 = **CÓRDOBA**

Representantes en Córdoba:

**Vda. de Martínez Rucker**

- Claudio Marcelo, 13.—**CÓRDOBA**



# BODEGAS MANZANARA

Vinos finos de mesa, **MORILES** y **MONTILLA**

**COÑAC** y **ANISADOS**

Gran Capitán, 15

::

Teléfono 2558

::

**CORDOBA**

**FERIA DE MAYO****Notas informativas del primer día****La Diana**

Como ya teníamos anunciado, esta mañana a las ocho se constituyó en la plaza del Corazón de María, la comitiva que había de recorrer las calles principales de la ciudad, tocando diana.

A la hora indicada, numeroso público se había estacionado en la plaza del Corazón de María y mayor de San Lorenzo, para presenciar el desfile.

La comitiva marchaba de la siguiente forma:

Primero. Dos parejas de guardas rurales vestidas de gala, al mando de un brigada.

Segundo. La banda de cornetas y tambores del Hospicio con su director.

Tercero. Los cabezudos.

Cuarto. Una pareja gigante de moras y por último, la banda municipal de música.

El itinerario recorrido fué el siguiente:

Plaza del Corazón de María, y calles, Mayor de San Lorenzo, Santa María de Gracia, Realejo, San Pablo, Joaquín Costa, Claudio Marcelo, Plaza de la República, Málaga, Avenida de Canalejas y Paseo de la Victoria, terminando frente a la caseta del Ayuntamiento.

Durante su recorrido, la chiquillería iba siguiéndole con gran júbilo y los transeuntes deteníanse a su paso.

**Mercado de ganado**

En el Ferial se verificó esta mañana la inauguración del Mercado de Ganado.

Muchos y muy buenos ejemplares, sobre todo de ganado caballar, y vacuno, ha concurrido este año al ferial.

Desde muy de mañana la animación era extraordinaria.

Hemos podido presenciar infinidad de tanteos y se han registrado bastantes transacciones a buenos precios.

He aquí las cotizaciones de ganado: Caballos de novecientas a mil pesetas.

Mulos, de cuatrocientas a quinientas pesetas.

Los borricos han oscilado, según sus condiciones entre cincuenta y doscientas pesetas. A tres mil reales las vacas.

Los novillos a quinientas, seiscientas y setecientas pesetas.

Las vacas suizas a tres mil reales y algo menos. Setenta pesetas las cabras, y de veinticinco a veintiocho pesetas la arroba de cerdo.

**El paseo**

Por el ferial han discurrido gran número de personas admirando la buena presentación del ganado.

No han faltado los caballistas ni las muchachas ataviadas a la andaluza, montando yeguas de preciosa lámina.

La animación durante la mañana, tanto en el ferial de ganado, como en el paseo de la Victoria, ha sido extraordinaria.

**Forasteros**

Las calles principales de la población ofrecían esta mañana admirable aspecto.

Imposible materialmente dar un paso a causa de la aglomeración de público.

Los cafés y bares, así como los casinos, se han visto concurridísimos.

El número de forasteros que hoy han afluído a la capital es incalculable.

Los trenes abarrotados y por todas las carreteras han llegado numerosos automóviles, que han depositado en la ciudad su humana carga.

La animación por tanto que ofrece la feria es extraordinaria.

**Sobremesa**

Terminado el paseo en la Victoria, en el ferial, y los actos matinales el público discurrió por las calles hacia sus hospedajes.

Todos los hoteles, fondas y hospederías, aún las más modestas se en-

**LA PURITANA****IMPRESA - PAPELERÍA****OBJETOS DE ESCRITORIO****SELLOS DE CAUCHÚ****DESPACHO:**

Claudio Marcelo, núm. 12  
☐ ☐ Teléfono 2844 ☐ ☐

**TALLERES:**

García Lovera, n.º 19

**CÓRDOBA****CAFÉ Y BAR ESPAÑOL**

El mejor situado y más preferido por el público  
:: debido a la bondad de sus artículos ::

Especialidad en Helados, Naranja natural Valenciana y Cerveza de las mejores marcas.

Bocadillos de fiambres y mariscos.

**GRAN CAPITAN, NÚM. 15**

cuentran por completo abarrotadas. Los restaurantes han sido insuficientes para dar tantas comidas como se han solicitado.

El aspecto de la población es brillantísimo.

Los círculos, cafés y bares, se han llenado de público que espera de la hora de la corrida.

**La corrida de toros.—Desfile**

A las cuatro y media se ha celebrado la corrida de toros, en que los diestros Gallo, Ortega y Laserna, se han entendido con ganado de don Indalecio García Mateo.

Al finalizar la corrida, se inició el desfile por el paseo de la Victoria, que ha resultado lucidísimo.

**La Exposición de Avicultura, Cunicultura, Apicultura y sus derivados**

Esta mañana a las once se ha celebrado el acto inaugural de la exposición de Avicultura, Cunicultura, Apicultura y sus derivados establecida en la Pérgola de los Jardines del Duque de Rivas.

La instalación está magníficamente hecha y todas las especies de animales presentados, lucen admirablemente.

También las maquinarias están expuestas en lugares apropiados para darles la mayor visualidad.

El número de ejemplares presentados al concurso, de las diferentes especies, es muy notable.

Al acto inaugural asistieron el Gobernador civil de la provincia Sr. Armiñán; alcalde de la ciudad D. Bernardo Garrido de los Reyes; presidente de la Diputación, don Pablo Troyano Moraga; diputado don Jorge Rodríguez Cabezas; presidente de la Comisión de Ferias, don Ramón León Priego; presidente de la Audiencia, don Antonio Escribano Codina; diputado a Cortes, don Francisco de P. Salinas Diéguez; delegado de la Dirección General de Ganadería, don Juan Ros Codina; Inspector provincial de Higiene, don Miguel Benzo Cano; ingeniero jefe del Servicio Agronómico, don Luis Merino del Castillo; director de la Escuela de Veterinaria, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala; don Miguel Arroyo Crespo; concejales don Rafael Sarazá Murcia, don Juan Palomino Olalla, don José Jordano Requena, don José Mansilla Blanco, don Antonio Hidalgo Cabrera, don José Siles Sánchez, y don Antonio Fernández Vergara.

También asistieron a la inauguración otras personalidades y numerosas señoras y señoritas.

La Banda Municipal de Música inició la apertura de la Exposición, interpretando el Himno a Riego.

A continuación las autoridades e

invitados recorrieron las instalaciones, admirándolas.

**Conferencia del señor Riesgo**

A las doce próximamente el señor Riesgo pronunció su anunciada conferencia teórico práctica sobre industrias lácteas.

La disertación fué interesante y agradó en extremos a cuantos la escucharon, siendo el conferenciante muy aplaudido.

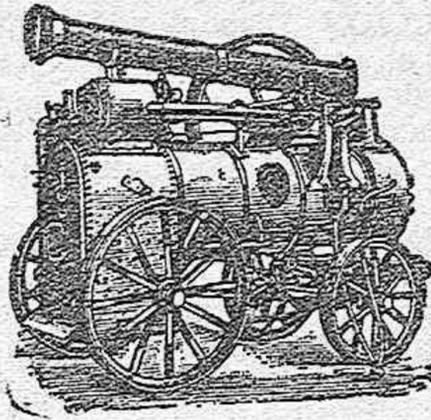
La conferencia fué radiada.

**“Córdoba Gráfica”**

Publica “Córdoba Gráfica” con motivo de la feria, un extraordinario muy interesante y muy artístico. Es un hermoso número de propaganda el de “Córdoba Gráfica”.

Inserta además de magníficos fotografías, trabajos literarios y poéticos con firmas de indudable valor.

Nuestra enhorabuena al director de “Córdoba Gráfica” don Carlos Ortiz, por ese nuevo éxito de su revista.



**GRANDES TALLERES**

—: DE :—

**HERRERIA, CERRAJERIA  
Y SOLDADURA AUTOGENA**

Especialidad en Construcciones Metálicas de todas clases, como Calderas para jabón y molinos aceiteros, depósitos para aceites, armaduras y postes metálicos y todo lo concerniente al ramo

**RAFAEL JIMÉNEZ CONDE**

(HIJO DE JUAN JIMÉNEZ LÓPEZ)

Calle Fray Luis de Granada, número 1.—Teléfono 2115

**CORDOBA**

**Máquinas de Escribir**

UNDERWOOD, REMINGTON, IBERIA

— ROYAL, SMITH-PREMIER —

Todas las marcas baratísimas y con grandes facilidades de pago

Taller de Reparaciones, abonos de limpieza  
Papel Carbón, Cintas y toda clase de accesorios

**JUAN BALSERA**

(Sucesor de Carlos Cáceres)

Paseo de la Victoria, 2 — — — Telefono, 1446

# INFORMACION TELEGRAFICA Y TELEFONICA

## El ministro de la Gobernación dice que tiene ya ultimada la combinación de gobernadores civiles

### CONSEJO DE MINISTROS

Madrid 25 (3'30 t.).—Desde las diez y media de la mañana hasta las dos de la tarde, estuvieron reunidos los ministros en Consejo, bajo la presidencia del señor Samper.

### En Consejo se acuerda dar instrucciones a los gobernadores para garantizar la próxima cosecha

Madrid 25 (4'15 t.).—La referencia facilitada del Consejo de Ministros, dice así:

“Desde las diez y media de la mañana hasta las dos de la tarde, duró el Consejo de Ministros para continuar el despacho de los asuntos que quedaron pendientes ayer.

El ministro de la Gobernación dió cuenta de las intrusiones a los Gobernadores civiles, ante la próxima huelga de campesinos.

El ministro de Trabajo informó sobre la resolución de pago de jornales a los campesinos, bases de trabajo en el campo y normas para su distribución dictadas para mayor eficacia de las disposiciones vigentes.

Acordó el Consejo de Ministros declarar la recolección como servicio público nacional y autorizar a los ministros para que adopten las precauciones necesarias para asegurarla de coacciones y represalias, así como el cumplimiento exacto de las normas sobre el trabajo rural en el sentido interpretado en el discurso del ministro de Trabajo desde el banco azul de los preceptos de la orden ministerial del día 10.

Se adoptaron los siguientes acuerdos:

**ESTADO:** Dando normas para que las Comisiones de España, allí donde no las haya oficialmente, comience a actuar este servicio.

Varios decretos de personal. También dió cuenta de las negociaciones en curso.

**JUSTICIA:** Nombroamiento de varios presidentes de Audiencia.

**GUERRA:** Expediente de libertad condicional a favor del procesado por el fuero de guerra Antonio Blázquez.

Expediente de reconstrucción y reparación de armas.

El ministro sometió al Consejo la propuesta necesaria para emitir las consignaciones presupuestarias proyectado para el personal rural, horas extraordinarias, dietas y gratificaciones de ambulantes, reparaciones de coches correos y Casas de Correos, fa-

cultándose al ministro de Hacienda para fijar la cuantía para la oportuna orden ministerial.

**OBRAS PUBLICAS:** Subasta de carreteras. Distribución del crédito semestral para mejorar las líneas ferroviarias y adquisición de material.

**INSTRUCCION:** Disponiendo el curso para el arrendamiento del Colegio de Sordomudos.

Admitiendo la dimisión al director general de Primera Enseñanza don Francisco Agustín Rodríguez.

**HACIENDA:** Traslados y ascensos de personal.

Acceptando la dimisión al director general del Timbre.

Idem idem al director general de la Déuda.

**GOBERNACION:** Transformación del cuarto tercio de la Guardia civil. Resolviendo expedientes sobre separación de varios alcaldes.

Expediente de personal del cuerpo de Policía como resultado de la labor de la Comisión de Vejaciones por disposición de la Dictadura.

Aplicación de la Amnistia de la Guardia civil.

**INDUSTRIA:** Autorizando al ministro para presentar un proyecto de ley relativo a la tercera sección de clasificación de minerales”.

### EL MINISTRO DE ESTADO EN LA EMBAJADA DE LA ARGENTINA

Madrid, 25 (4'30 t.).—Cuando abandonó el Consejo de ministros el señor Pita Romero, se dirigió a la embajada de la Argentina, donde se celebró un almuerzo en su honor.

### La vista de la causa contra el capitán Rojas

Cádiz, 25 (3'15 t.).—A las 10'45 de la mañana se reanuda la vista de la causa seguida contra Rojas por su intervención en los sucesos de Casas Viejas.

El defensor estima conveniente antes de emitir informes hacer algunas manifestaciones.

Dice que en las diligencias hechas ante la Sala y el jurado, se desprende que en las contestaciones, enviadas por Azaña y Casares Quiroga, afirmando que cuanto hizo el ministro de la Gobernación fué previo acuerdo del Consejo.

Según ellos el director de Seguridad se limitó a transmitir las órdenes dictadas por el Gobierno.

Agrega que con ello se ha intentado borrar las huellas.

Aludiendo a la comisión conferida por Franqueira al teniente Serrano Pastor, dice que aparece una serie de delitos que notoriamente influyen en el sumario.

Solicita por todo ello una información suplementaria, a lo que el Fiscal no se opone.

El acusador privado dice que aunque está probado cuanto afirma el defensor, cree innecesaria la información suplementaria solicitada.

Sin embargo, hace constar que no quiere cerrarle el paso a su pretensión.

Se suspende la sesión a las once de la mañana.

# SANTA ISABEL

## GRAN FABRICA DE SOMMIERS

### :: :: DE HIERRO Y MADERA :: ::

# Francisco Téllez Carrero

Calle Armas, 9 : Teléfono 2574

## CÓRDOBA

Cádiz 25 (5'15 t.).—Se reanuda la sesión y se da lectura a un escrito del procurador.

Dice que de las declaraciones prestadas en la prueba testifical se desprenden hechos que han de influir en el procesado, y pide se practique una prueba definitiva, sometiendo la causa a una nueva instrucción judicial.

Deduca de las declaraciones de Azaña que Casares le puso en conocimiento de todo y que Menéndez transmitió las órdenes del Gobierno fielmente, que ha habido insinceridad por parte de muchos testigos, que se cerró el paso a la actuación del juez de Medina Sidonia por quien podía hacerlo, que Menéndez ordenó a Rojas que acabara con el movimiento en Andalucía y que las declaraciones de todos los jefes y oficiales coinciden en que eran ciertas las órdenes dadas a Rojas.

Por todo ello cree que con arreglo al apartado sexto del artículo 646 de la ley de Enjuiciamiento criminal y confiando en la conciencia del Tribunal, procede la suspensión de la vista para resolver nuevamente sobre el sumario.

Seguidamente se suspende la sesión.

\* \* \*

Cádiz, 25 (6'15 t.).—El auto dictado por la Sala en respuesta al escrito del defensor tiene seis considerandos y dice que si existe el delito de soborno las partes tienen libre el camino para seguir otro sumario, pero que ello no influye para suspender el juicio.

Al leerse el escrito el defensor protesta de la negativa para seguir un nuevo sumario.

El presidente de la Sala pide que conste en acta las palabras de la defensa determinando que ha habido injurias para el Tribunal.

El defensor da explicaciones que también se hacen constar en acta.

El acusador privado modifica sus conclusiones y culpa a Rojas de los sucesos de Casas Viejas, calificando los hechos constitutivos de 15 delitos de asesinato, siendo responsable civil y subsidiario el Estado.

El defensor dice que no tiene redactadas sus conclusiones y se suspende el juicio a las dos menos diez de la tarde.

**SE REUNE LA COMISION DE PRESUPUESTOS**

Madrid, 25 (5'30 t.).—Se reunió la Comisión de Presupuestos bajo la presidencia de Vianueva.

Se trató de la propuesta de la Ceda en el sentido de que el dictamen del Gobierno sobre haberes de los Carabineros se modifique en su volumen.

La propuesta fué rechazada en votación.

**CAPAZ MARCHA A IFNI**

Tetuán, 25 (5'30 t.).—A las ocho de la mañana salió para Ifni el coronel Capaz.

**Cerveza "LA MEZQUITA"**

Fabricada por los procedimientos más modernos y productos sanos.

Pida siempre Cerveza "LA MEZQUITA"

**La causa por la muerte de "Hildegart"**

Madrid 25 (6'15 t.).—Continuó esta mañana la vista de la causa por la muerte de la escritora "Hildegart".

El Fiscal interrogó a los doctores que han reconocido a la procesada, dictaminando unos que se trata de un caso de paranoia, en delirio lento, conservando la personalidad, y otros afirman que doña Aurora es una paranoica con absoluta irresponsabilidad.

Los doctores Nájera y Piga, disidentes de estos dictámenes, entiende que la procesada está medio loca.

El defensor somete a un hábil interrogatorio al doctor Nájera y con tal motivo se produce una discusión de gran interés científico.

El doctor Prados explica que la procesada siente el deseo de reformar la sociedad por medio de la eugenesia y por procedimientos de la basigtomia.

Presenta este caso todas las características de los paranoicos que exponen ideas comprensibles dentro de su lógica, aunque no pueden expresarlas.

Los cinco doctores coinciden en que la acusada tiene personalidad psicopática, disintiendo de este informe el perito propuesto por el Fis-

cal que considera la paranoia de la procesada como un peligro social por su irresponsabilidad.

Después se toma declaración a la criada de doña Aurora, la que dice que Hildegart parecía que era novia de Abel Velilla y pretendía separarse de su madre.

Relata algunos disgustos que sostuvieron madre e hija y que culminó en la tragedia.

La portera dice que madre e hija estaban disgustadas.

La anciana Emilia Caballero tiene elogios para la agresora y su victima, y dice que no está muy segura de que Hildegart tuviera novio.

Se suspende la sesión.

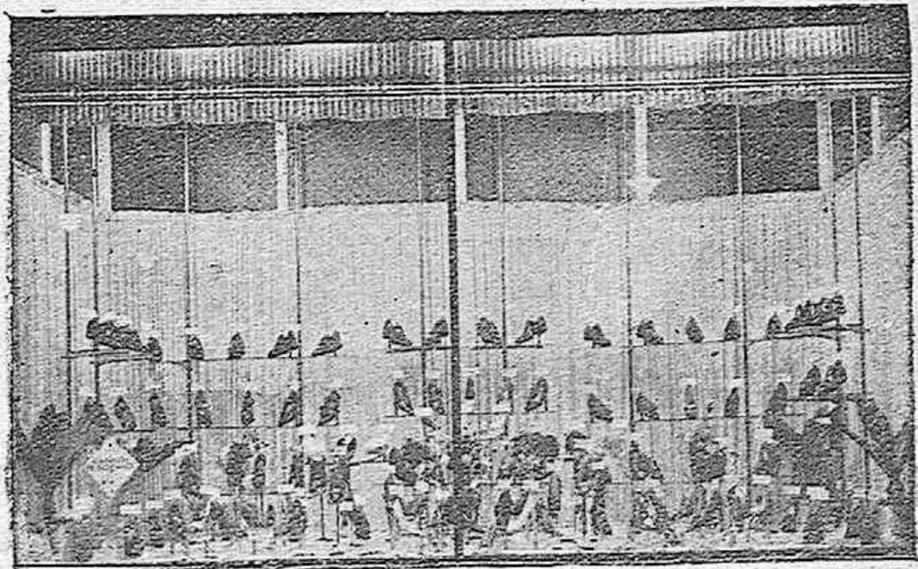
**Está ultimada la combinación de gobernadores**

Madrid, 25 (5'15 t.).—El ministro de la Gobernación hablando con los informadores esta tarde dijo que tenía ultimada la lista de los nuevos gobernadores civiles y que solo estaba pendiente de la consulta a algunos interesados.

El ministro de Industria negó que se hubiera tratado en Consejo del precio de los periódicos.

También se refirió después el señor Salazar Alonso a las medidas adoptadas para defender la cosecha próxima.

Su elegancia consiste en comprar un Zapato Checo en.....



**CALZADOS MELI**

Gondomar, 4 :: Teléfono 1254

VEAN SUS ESCAPARATES

**Checos de novedad desde 12 ptas.**

**DISPOSICIONES DE LA "GACETA"**

Madrid 25 (5'15 t.).—La "Gaceta" publica entre otras las siguientes disposiciones:

Dictando normas para la legalización de armas a los poseedores de ellas, de buena fé.

Admitiendo la dimisión al director de Aeronáutica señor Alvarez Buylla. Nombrando para sustituirle a don Ismael Barleta.

**NUEVOS DIRECTORES GENERALES**

Madrid, 25 (5'30 t.).—El ministro de Hacienda dijo hoy que tomando como base las características defendidas por Carner y Viñuelas, había propuesto para directores del Trímbo y de la Deuda a los señores López y Fábregas.

**SALAZAR ALONSO IRA A EXTREMADURA**

Madrid 25 (6'30 t.).—El ministro de la Gobernación anunció esta tarde a los periodistas que mañana facilitará la lista de Gobernadores civiles.

También dijo que se propone ir a Extremadura para interesarse por el estado de las cosechas.

El jefe del Gobierno dijo que no se trata de nombrar prefectos para sustituir a los Gobernadores, sino de nombrar delegados en las provincias más importantes.

**LA SESIÓN DE CORTES**

Madrid 25 (6'30 t.).—La sesión se abre a las cuatro y diez presidiendo Alba. Hay desanimación y en el banco azul se encuentra el ministro de la Guerra.

Se toman en consideración dos proposiciones.

Se reanuda la discusión del presupuesto de Guerra.

ALONSO ZAPATA defiende un voto particular al artículo primero al que se opone la Comisión.

El ministro de la GUERRA habla de la importancia de la Escuela de Equitación por la enseñanza transcendental que tiene para el mando.

ZAPATA mantiene su voto que es rechazado sin votación.

El mismo diputado defiende otro voto particular en el sentido de que deben haber agregados naval en Londres y Aéreo en Italia.

OTIZ DE SOLORZANO se opone por la Comisión al voto particular. Queda rechazado.

ROYO VILLANOVA consume un turno al artículo primero haciendo consideraciones sobre las consecuencias de la post guerra.

Habla de la Guardia civil y lamenta que ésta no dependa del ministerio de la Guerra. (Entran el jefe del Gobierno y el ministro de Marina).

Continúa la sesión.

# Máquinas ALFA para Coser y Bordar

## Primera marca de fabricación Nacional

Esta Casa ha establecido una SECCION DE LABORES, donde se ejecutan toda clase de bordados a mano y a máquina, encajes, mantones de manila, así como trabajos en ropa blanca, cubrecamas, mantelerías, etc. Se copian dibujos y se empiezan labores.

A disposición de las Señoras y Señoritas que deseen verlo, tenemos un magnífico muestrario de bordados que la CASA ALFA presenta de cuantas labores de fino gusto y nueva creación ejecuta. Para ello es suficiente una llamada al Teléfono 2533.

Hilos y sedas para coser y bordar, álbums de labores, agujas de todas clases para costura a mano y máquina, etcétera, etcétera.

No dejen de visitar la Tienda-Exposición de esta Casa en la calle Mariana Pineda, sin número (detrás de "La Perla").

# Máquinas ALFA para Coser y Bordar

Officinas: Blanco Belmonte, 32  
TELÉFONO 2-5-3-3

**CÓRDOBA**

# LA PROVIDENCIA

IMPRESA = LIBRERÍA = PAPELERÍA  
OBJETOS DE ESCRITORIO

# ANTONIO LEÓN GARRIDO

SELLOS DE CAUCHÚ Y METAL

Depósito de Papeles de Fumar de todas clases con exclusividad de las marcas:

«GOL», «TORO» y «AROMÁTICO»

Gondomar, 15 :: Teléfono 12-83

**CORDOBA**

# BERLIET-DIESEL

CAMIONES Y AUTOBUSES 2 A 20 TONELADAS

**80 POR 100 ECONOMIA**

Presentación BERLIET-DIESEL, feria de Mayo, días 25, 26 y 27  
No deje de visitar nuestro stand y le daremos todos los detalles que necesite. Máximo rendimiento, 80 por 100 economía

AGENCIA EXCLUSIVA PARA CORDOBA Y SU PROVINCIA

FRANCISCO SOTOMAYOR CRIADO

RAMIREZ CASAS DEZA, 14

TELEFONO, 1742

DE PUBLICIDAD

Un estudio sobre el anuncio periodístico

Cada día adquiere más incremento el anuncio en España, fácilmente comprobable, repasando los periódicos de mayor circulación y prestigio.

La publicidad es propulsora, en grado sumo, de la actividad Industrial y Mercantil. Contados niegan esa virtualidad, por no decir nadie; pero todavía resultan legión los reacios en utilizarla en su beneficio; unos por apatía; éstos, por economía mal entendida; y aquéllos, por estimar que, en su caso particular, escasa influencia beneficiosa les produciría.

Recogemos también en nuestras constantes gestiones de productor, la impresión de que ciertos anunciantes que se pueden colocar en vanguardia por destacarse con relativa asiduidad, consideran hasta cierto punto la publicidad como carga fatal gravitando en sus presupuestos de gastos, sin reflexionar que principalmente el auge de sus negocios es debido a sus propagandas. Del dominio público es que muchas fortunas se han creado a base del anuncio.

Y no pocos hombres de negocios, amantes de la propaganda, afirman que sus anuncios los pagan quienes no se anuncian, criterio bastante lógico, por muchos conceptos, que no podemos detenernos en demostrar en esta ocasión. El anunciante se beneficia en perjuicio del que se abstiene en la creencia equivocada de que así SUPRIME UN GASTO SUPERFLUO.

Lo que si conviene es anunciarse con conocimiento de causa. La vida moderna va siendo más exigente y se precisa preparación y técnica para obtener el máximun de rendimiento, superándose más y más.

Hoy, las ideas generales de publicidad debieran formar parte del bagaje de conocimientos de los hombres de negocios, como uno de los fundamentos para triunfar, pues que el avance más insignificante es disputado palmo a palmo.

Cuando preparamos un anuncio, consideramos que el lector no tendrá idea preconcebida de leerlo, y aún re-

corriendo todas las páginas del periódico, donde se publique, únicamente fijará más su atención si en dicho anuncio existe algo original y su redacción es breve y concreta, tal que sea suficiente una rápida mirada para enterarse de qué se trata. Por esto es aconsejable el menor texto posible, consiguiendo, de este modo, EL PODER DE ATENCION, pues cuanto menor sea el número de los objetos que se lo disputan, tanto más intenso será aquel. Debemos, pues, aislar en lo posible nuestros anuncios y descargarlos de aquello que no sea indispensable.

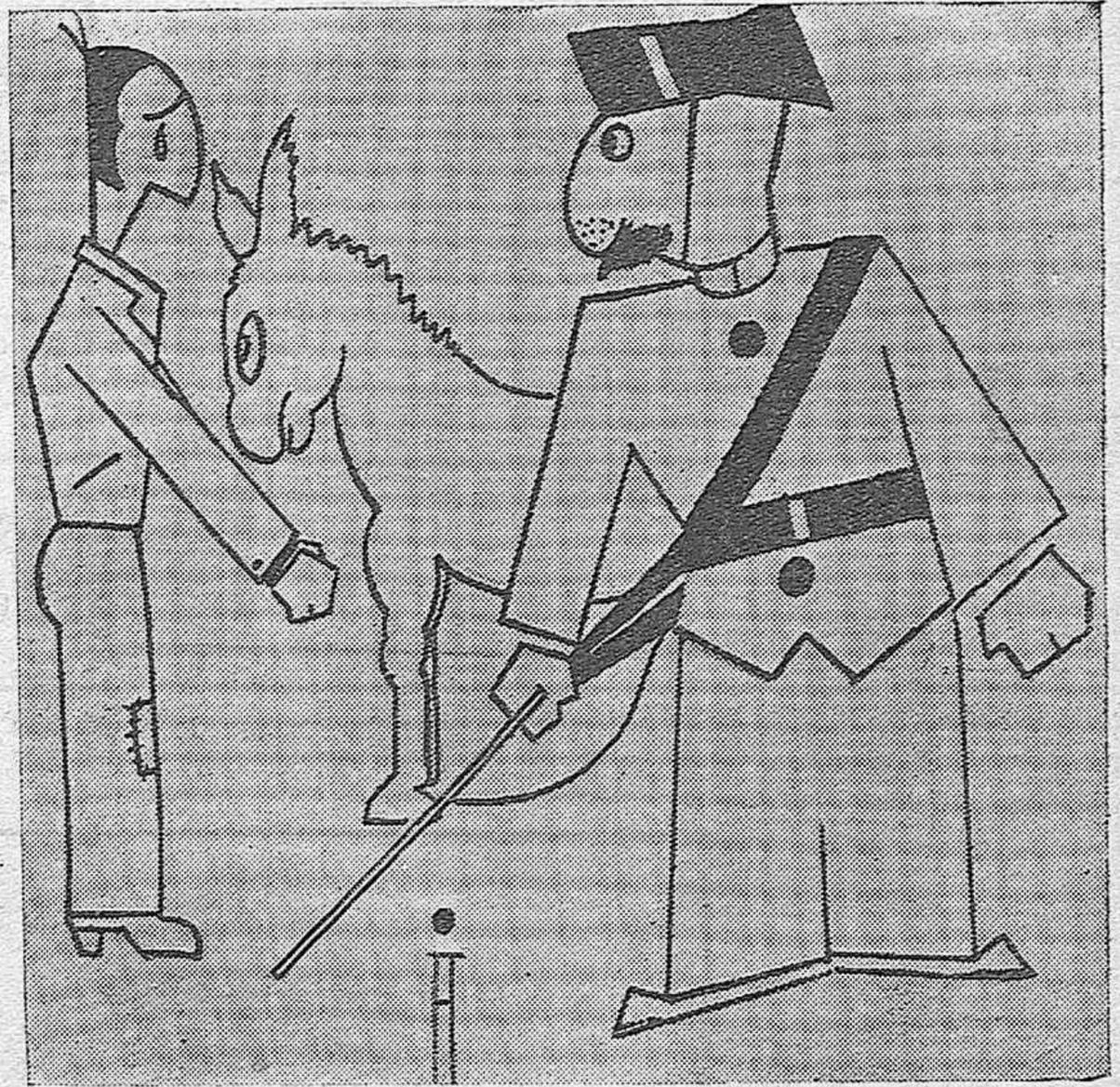
El anuncio más completo en un Diario, conceptúase el que ocupa una plana entera. Error lamentable es

querer, PARA APROVECHAR EL GAS TO, recargar la página excesivamente, porque entonces cansa al lector que vuelve la hoja sin haberse fijado bien.

Terminaremos este trabajo invitando a todo aquel que tenga alguna posibilidad, a utilizar el anuncio periodístico. QUE HAGA UN ENSAYO y se convencerá de su gran eficacia, toda vez que cualquier cantidad invertida será recompensada con creces. La prensa diaria es importantísimo vehículo de difusión, pues aun que su vida es efímera, su circulación es amplia y segura, sugestiva e intensa.

Gregorio Martínez  
Redactor comercial

ESTAMPAS DS FERIA, por Aguaro



Súcteme esté, señó guardia, po la salú de mi churumbele, que la guía se me ha perdío

ALMACÉN DE HIERROS

CHAPAS - VIGUETAS - TUBERÍAS - FERRETERÍA

E. CABRERA, S. EN C.

Teléfono 1738 — Apartado 80  
Calle Conde Torres Cabrera, sin núm.



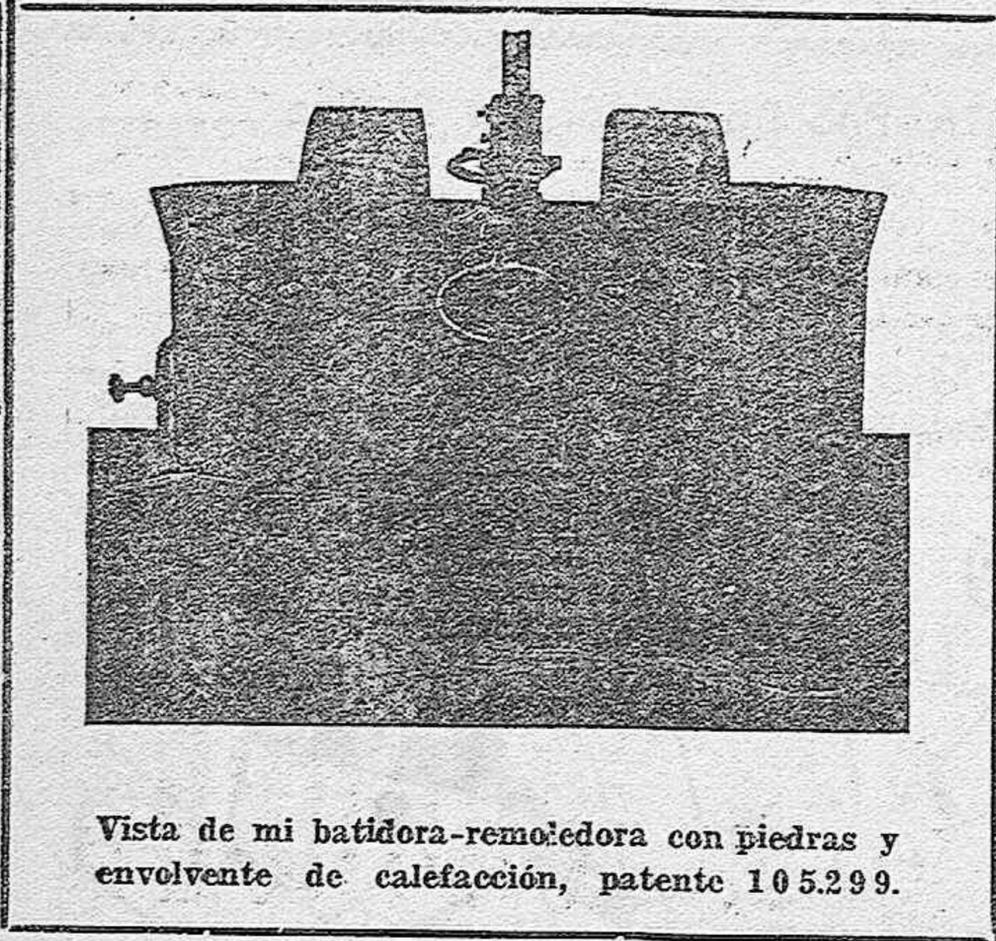
CÓRDOBA

# FÁBRICA "SAN JOSÉ" BERNARDO ALBA PULIDO

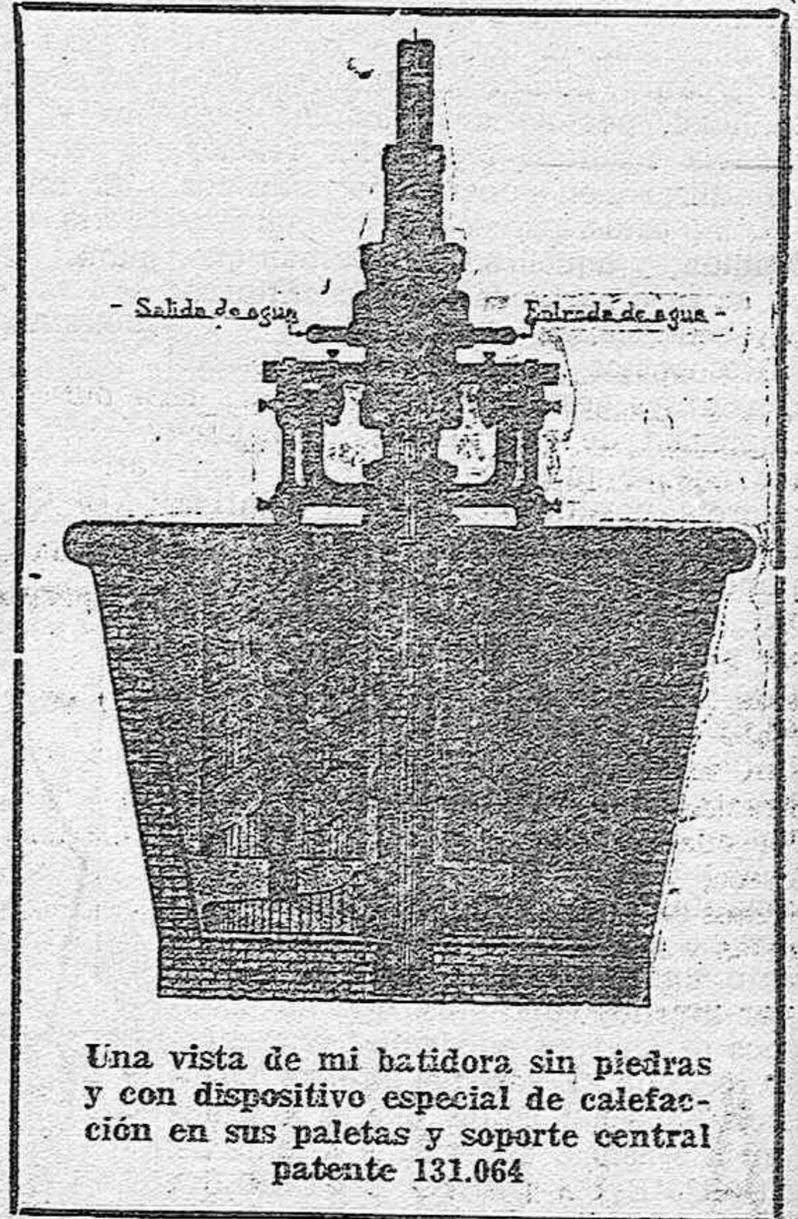
Fundición de Hierro y Bronce y Talleres Mecánicos

A. Obispo Pérez Muñoz, 19-23 = CÓRDOBA = Teléfono, 1-3-0-6

Esta casa especializada en la construcción de maquinaria para la industria de extracción de aceites, invita a los señores olivareros a visitar la exposición que con motivo de la feria que empieza el día 25 del actual, tiene en sus talleres, para que puedan apreciar los nuevos modelos de BOMBAS HIDRAULICAS, BATIDORAS, etcétera.



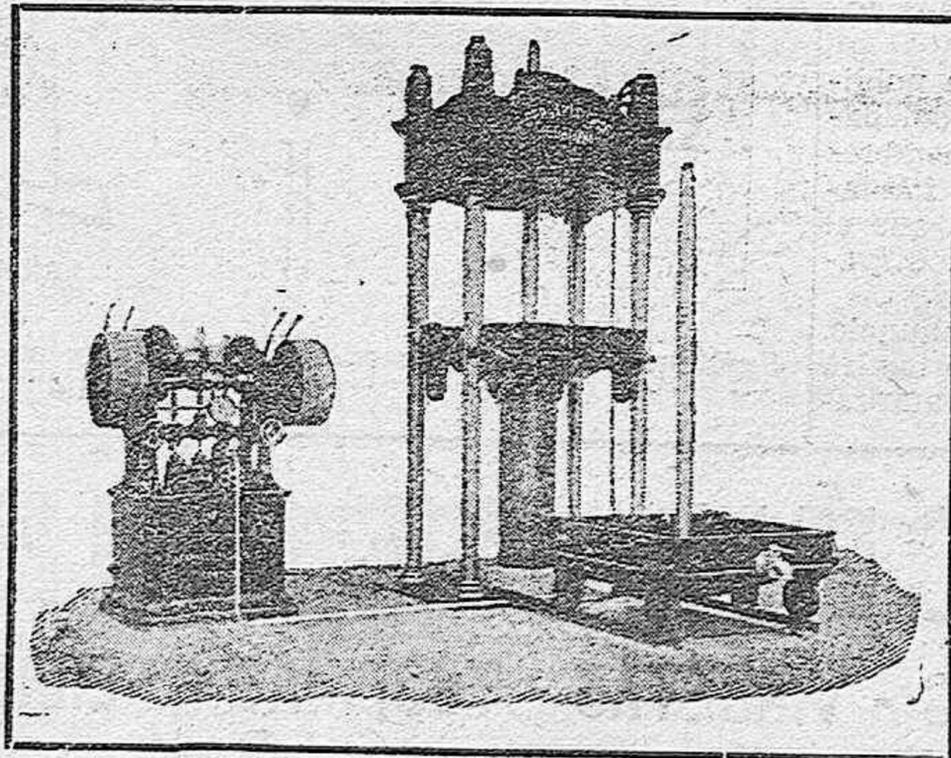
Vista de mi batidora-remoledora con piedras y envolvente de calefacción, patente 105.299.



Una vista de mi batidora sin piedras y con dispositivo especial de calefacción en sus paletas y soporte central patente 131.064

Estas batidoras son las únicas que dejan las masas de aceitunas preparadas convenientemente para con una seguridad absoluta, obtener los aceites con UNA SOLA PRESION, lo que proporciona grandes ventajas y economías en la elaboración.

Casa fundada el año 1885.  
Más de 3.000 referencias a disposición, enviando catálogos a los interesados que lo soliciten.



Pongo a disposición de los señores olivareros técnicos competentes que estudien sus proyectos, sin compromisos ni gastos por su parte.

Equipo compuesto de una potente prensa de mi serie y una bomba hidráulica con cuatro velocidades para inyección sensible y constante, con válvula única de seguridad, completamente automática, para trabajar con una sola presión.

Esta casa construye prensas hidráulicas para todas las necesidades, ya que mi serie se compone de 19 tipos, con cabidas desde 12 a 40 fanegas de aceitunas. Bombas hidráulicas modernísimas para altas presiones, con disparos automáticos graduables a voluntad. Bombas para agua y trasiego de aceites. Aparatos para fábricas de panificación. Norias. Adornos fundidos para cerrajería. Empiedros de granito, etcétera.

PÁGINAS INMORTALES

**DANTE**

Imaginad a Alighieri, lleno ya de su visión, camino del destierro, peregrino implacable, arrojado por la pasión y por la miseria, de tierra en tierra, de refugio en refugio, a través de los montes, a lo largo de los ríos, a lo largo de los mares, en todas las estaciones, sofocado por la dulzura de la primavera, sacudido por la crudeza del invierno, siempre alerta, abiertos los ojos voraces, ansioso por el trabajo interior donde estaba en formación la obra gigantesca.

Imaginad la plenitud de aquella alma en el contraste de las inflamadas necesidades comunes y de las inflamadas aspiraciones que le salían al revolver un camino, sobre un dique, en una colina, en la espesura de una selva, en un prado lleno del canto de las alondras.

Por el trámite de los sentimientos la vida, múltiple y uniforme, se le precipitaba en el espíritu, transfigurando en imágenes vivientes las ideas abstractas de que se hallaba repleto.

Por cualquiera parte bajo el peso doloroso, brotaban manantiales imprevistos de poesía. Las voces, las apariencias y las esencias de los elemen-

tos entraban en el culto trabajo y lo aumentaban en sonidos, en líneas, en colores, en movimientos, en misterios innumerables.

El fuego, el aire, el agua y la tierra colaboraban en el poema sagrado, fundían en lo total de la doctrina, la caldeaban, la hacían ténue, la regalaban, la cubrían de hojas y de flores... Abrid este libro cristiano, imaginad alzada, enfrente, la estatua de un dios griego. ¿No veis brotar de uno y otro la nube o la luz, los relámpagos o los vientos del cielo?

Gabriel D'ANNUNZIO

**A UNA DAMA**

De pura honestidad templo sagrado, cuyo bello cimiento y gentil muro de blanco nácar y alabastro duro fué por divina mano fabricado.

Pepueña puerta de coral preciado, claras lumbreras de mirar seguro, que a la esmeralda fina el verde puro habéis para viriles usurpado.

Soberbio techo cuyas cimbrias de oro al claro sol, en cuanto torno gira, ornan de luz, coronan de belleza.

Idolo bello, a quien humilde adoro, oye piadoso al que por tí suspira, tus himnos canta y tus virtudes reza.

Luis de GONGORA

**A FILIS**

Mira que es triste cosa, Filis mía, la vida que llevamos los poetas: sentir las alas, y tener sujetas las plantas siempre por la tierra fría.

Cantar la noche cuando luce el día, nimbar de luz la faz de las Musetas, y sentir el dolor de la coquetas como el dolor inmenso de María.

Damos luz y color como un cohete encendido a lumbre de un pebete, luz y color que el producir nos daña;

Y al final del banquete de la vida, un brindis y una lágrima vertida entre la blanca espuma del champaña

Enrique LOPEZ ALARCON

FINISIMAS  
CRISTALERIAS  
Y VAJILLAS  
(muchos modelos)  
**"QUILLET"**  
11 días al mes  
REPRESENTACION  
FRENTE BANCO  
ESPAÑA  
TEL-2-0-5-6

Muchos meses de crédito. Nada por adelantado. - R presentante, F. ALI.O. Teléfono 2-0-5-6. CORDOBA

**LA CORDOBESA, S. A. - CORDOBA**

Fundición :: Construcciones Metálicas



La mejor maquinaria para fábricas de aceite

Constructores del legítimo Termo-batidor patente "Serraleón", y del Nuevo Molino aceitero sistema "León"

Reformas de fábricas aceiteras :: Reparaciones de maquinaria en general.

Pidan detalles y presupuestos, que facilitamos gratuitamente.

ANGULOS

Y PLANOS

## Angustia y orgullo de la Feria

Feria. Feriantes. Maravillosas casetas cuajadas de pedrería. Montañas rusas. Carrousels. Circos con "maitres" de frac, y opulentas "ecuyéres". Tiros al blanco. Rifas. Casetas de maile. Niños, música, juguetes.

Eso es la feria. Pero eso no es toda la feria. Tras los telones de los circos, y el fácil decorado de las atracciones, y el escalofrío del tobogán, hay otra feria. Otra feria, más chica, más pobre, más insignificante. Y más dramática. Es la feria del pequeño feriante y del pequeño puesto. Mira, lector, aquella pobre mujer. Es un trazo de la feria de Mayo. Su mercancía son dos cántaros llenos de agua, y un vaso. Ni tiene fuerza para vocear.

Mira lector, aquella otra. Joven, ajada y paliducha. Tiene tres hijos, y décimas. Delante de ella, y en el suelo, un cartón. Y sobre el cartón, media docena de yemas de San Lean-

dro. Yemas tapizadas del polvo de todos los zapatos. Los nenes miran de reojo las yemas. Se las comerían. Pero entienden, por intuición, que aquello no es para que lo devoren ellos. Para algo lo tiene allí su madre.

Más allá un viejo. Ante él un mal cajón. Caramelos; puros, nueces, pipas y trozos de turrón. Después un puesto de juguetes, en el suelo. Dos caballitos con enormes lunares blancos en el vientre. Un tambor absurdo. Tres sables de madera. Peces nadadores de celuloide. Peinas de colores...

La feria. Esta de los puestos miserables; de la mujer anémica; del viejo de los caramelos, también es feria. Feria callada y dramática. Feria de trágica pobreza, ribeteada por el estruendo de los tios-vivos, de las músicas de banda; de los cornetines del circo.

Puesto miserable. Pobre mujer que vendes agua, quizás ante la tragedia de no poder vender otra cosa. Viejo

que vendes pipas de colores y turrón sucio. Niños que miráis de soslayo a esas yemas empanadas de polvo. Para vosotros van estas líneas. Y, pobre de mi, que no soy poeta, y no puedo meter unos versos suntuosos en esos puestos de la feria miserable. Pero si no riman los versos, rima el corazón. Y así, vayan a clavarse estas letras en vuestros caballos de cartón, de absurdos lunares. Y en vuestros capitanes de plomo. Y en vuestras peinecillas de celuloide. Que hoy es orgullo de este cronista empavesar su pluma con los gloriosos hilachos de vuestra miseria—¡oh magnífica miseria de Verlaine y Carrere, románticos y borrachos!—que es a la vez vuestro drama y vuestra angustia...

ANTONIO DE LA ROSA

**"QUILLET"**  
 PLANOS Y CONTADOS  
  
 Representación  
 Vaca de Alfaro 43 bajo  
 (Frente al Banco de España)

Muchos meses de crédito. Nada por adelantado. Representante, F. ALIC. Teléfono 2-0-5-6. CORDOBA

**Cerveza DAMM LA MÁS EXQUISITA**  
**Cerveza DAMM LA MÁS ESPUMOSA**  
**Cerveza DAMM LA MÁS PREFERIDA**

**NO LO OLVIDE:**  
**Cerveza DAMM ES LA MEJOR**  
**EXIJA SIEMPRE:**  
**CERVEZA "DAMM"**

Depositario para Córdoba y su Provincia:

**JOSÉ CAÑETE CANO** :: Julio Burell, núm. 4  
 :: Teléfono 1-1-43 ::

**CÓRDOBA**

## La Feria cordobesa y las viejas reliquias del arte

Feria cordobesa, radiante de sol y de alegría, te presentas ante nuestra vista alegre y coquetona cual ninguna. Te prestan una señorial presteza esos bellísimos jardines de la Victoria alfombrados con flores que huelen muy bien y que son como lucesillas brillantes y animadoras de los festejos.

Y en esta singular Feria, lo antiguo cada vez toma más arraigo y más preponderancia. Hay multitud de carroussels de esos que llevan tantos años dando vueltas, llevando en su marcha giratoria la alegría de los niños y el optimismo de los mayores, y casetas del tío enano, del animal fenómeno, del circo ambulante, que aunque vistas de siempre, atraen sin duda nuestra mirada y constituyen una nota muy típica en los feriales.

Mucho ganado al final de la Victoria. Mercado visitadísimo por bellas amazonas, cordobesas guapísimas en el que las figuras del toreo campero destacan sobremanera. El Guerra, Machaco, Cañero..., pasean a caballo.

La mujer cordobesa viste su traje corto y sobre jaca esbelta y postinosa, acude desde muy de mañana al ferial. Cuadro maravilloso, flamenco

y cordobés el de las mañanas de la feria.

Los cafés se abarrotan de público, comentándose la vuelta de Rafael. Sin duda alguna "El Gallo" trae a la feria de este año un recuerdo muy estimable. Nos llama a la memoria aquellas combinaciones de la feria de Córdoba, en que figuraba su nombre acompañado de su inolvidable hermano, de Belmonte y de otros tantos puntales de la fiesta que sostenían la afición con entusiasmo y con amor propio. Pero no importa, este año vuelve Rafael El Gallo a la feria cordobesa y va a pisar su ruedo, vistiendo todavía a sus cincuenta y tres años el traje de luces y jugándose la vida ante toros con kilos y con pitones.

Rafael Gómez (El Gallo), va a torear en la primera de feria de Mayo. Llenará sin duda la plaza y aplaudiremos su actuación en la que el veterano maestro pondrá ante todo sus deseos de agradar.

Brindará al Guerra y contraerá un compromiso que tiene que cumplir y que puede ser obsequiarnos con una gran faena o bien tirarse varias veces al callejón. Genialidades al fin, que son precisamente las que El Gallo puede ofrecer y las que el público puede pedirle.

Pastora Imperio también vuelve a Córdoba. ¡Reliquia del arte! Emperadora del flamenquismo. Traerás en

tus bailes el repiqueteo de tu excelsa gracia. Vuelves por Córdoba y te encuentras a Rafael. ¡Esto es muy significativo!

Todo lo antiguo se junta, dando a nuestra sin par feria cordobesa, una nota de gran categoría y de gran solemnidad.

Y es que Córdoba, andaluza y flamenca, donde habita la gente alegre que quiere divertirse, es ante todo fiel amante de las viejas reliquias del arte.

El Gallo y Pastora, vuelven a Córdoba. ¡Maldita casualidad...!

Juan J. de LARA

## Memorandum romántico

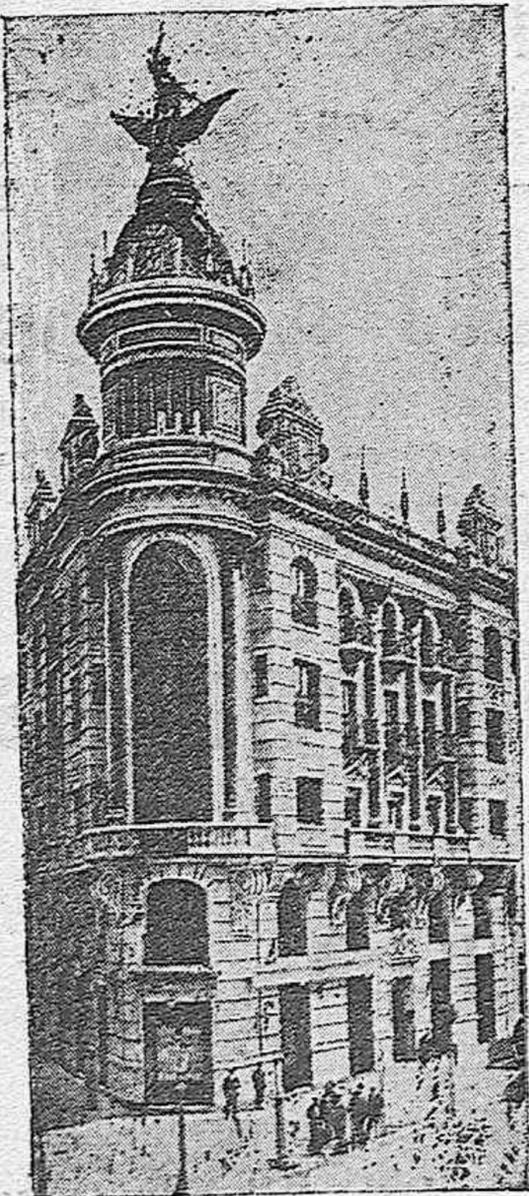
Domingo.—La mañana sonreía llena de sol templado y otoñal. El reloj de la torre parroquial las doce en el ambiente desleía.

Al pie de viejos árboles sin fronda, al salir de la misa te esperé. Me miraste al salir y yo miré tu gracil línea y tu sonrisa honda.

Aquella noche, al recondarte inquieto, le dedico a tus ojos un soneto, que contiene una dulce imploración.

Lunes.—Estoy delante de tu casa. Por las vidrieras tu silueta pasa y riman corazón y corazón.

E. B.



EDIFICIO DE LA COMPANIA EN CORDOBA

# La Unión y El Fénix Español

## COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social 12.000.000 de pesetas completamente desembolsados

Fundada en el año 1864 con Representantes en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Seguros sobre la Vida, Seguros contra Incendios, Seguros de Cosechas, Seguros de Valores, Seguros de accidentes del Trabajo y de Reponsabilidad Civil, Seguros marítimos y de Robo por motín

SUBDIRECTOR EN CORDOBA Y SU PROVINCIA:

**EVARISTO M. VELASCO**

Plaza de la República, n.º 4, edificio propiedad de la Compañía  
Teléfono 1422

# Carbonell y Compañía S. en C.

## CÓRDOBA

Casa fundada en 1866

### Exportación e Importación



## ACEITES DE OLIVA

Especialidad en calidades finas para mesa, producidas en sus fábricas y refinerías, con olivares propios

## VINOS FINOS DE MONTILLA Y LOS MORILES

Almacenes de ACEITUNAS en Dos Hermanas (Sevilla)

## Harinas : Maderas : Cereales



Sucursales: SEVILLA y MELILLA

Fábricas de Aceite de Orujo y Jabones en Jaén, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Baena y Pinos-Puente

CUADROS DE LA FERIA

TRATO HECHO

—Amigo, ¿es de usted er burro ese?  
 —De canela fina es el animá, pero si señó, es mío. ¿Qué se ofrece?  
 —Que si usted no pte mucho...  
 —Vendió está en lo que usted quiere, y ahí que no vale ná. A ese le echa usted ensima er Puente, y lo lleva más descansao que si fuera a dar una razón.  
 —¿Güeno vamos ar presio. ¿Cuanto quiere usted por esa alhaja?  
 —Catorse duros y pué usted desir que Pha tocao en una rifa.  
 —Ome, ¡catorce duros! Por ese presio compro yo un gallego del Sarvadó y me tiene más cuenta.  
 —Pos dé usted lo que quiera. (To es ganancia).  
 —¿Quiere usted nueve duros?  
 —Misté, lléveselo usted en dié, pero sepa que no gano ni en propaganda. Como que no es por ná pero se lleva

usted un burro que tié más mérito que Don Pedro er Crué. A ese le echa usted dose arrobas y no se suda ni por debajo é los brazos.  
 —¿Me lo dá usted en nueve?  
 —Lléveselo usted, home. Pero me vá usted a jase un favó. No desi en ningún lao quien se lo ha vendío.  
 —¿Es que es robao?  
 —¡¡Robao!! Casuarmente no habrá otra cosa en casa. Lo que es, que er día que se enteren que un monumento como este, lo he dao en nueve duros, no voy a dá abasto haciendo boricos.  
 —Pos no se ponga usted tantos moños con el burro, que no es tan flero... Misté q'andares tiene.  
 —¿Quería usted quizás, en ese presio er pollo Posturas?  
 —Nó, home, pero... ¿y er cuerpo...? Me está paresiendo... Vaya er dinero.  
 —Abur. (Sale ligero).  
 —¿Me habrá engañao?  
 —¿Qué le pasa a usted, compare?  
 —Que he compraó un burro, y me

ha estrañao que se haya pirao tan ligero el amo.  
 —Compare y eso pa qué lo quiere usted, si no pué con un paquete e puntillas. Como que antes de sinco minutos tié usted que avisá ar güano pa que carguen con é.  
 —¿Qué dice usted, compare?  
 —Lu pura. Que eso no sirve ni pá embarsamalo.  
 —Pos ahora si que la hemo jecho.  
 —Compare. Eso es un trato.

A. Jiménez Oliver.

Melodial Quillet

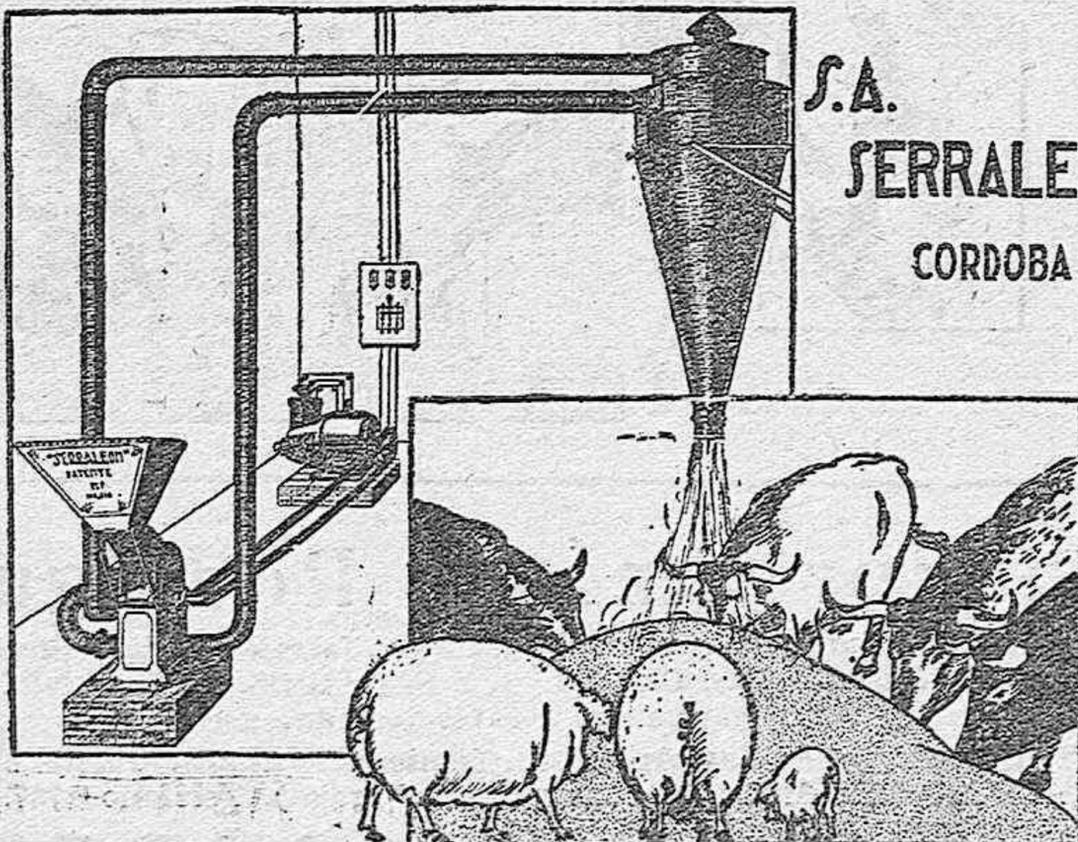
Usted puede convertir su aparato de radio en una potentísima Radio Gramola, con nuestro Melodial y un desembolso mensual de 14 pesetas.—ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A.—Representante.—Francisco Alijo.—Plaza Vaca de Alfaró, 43, bajo, (Frente Banco de España). Teléfono, 20-56.

NUEVO MOLINO TRITURADOR "SERRALEON"

EL DE MÁS SOLIDA CONSTRUCCION Y FACIL MANEJO

ÚNICO QUE NO CALIENTA LOS CEREALES AL TRITURARLOS

EL MOLINO PARA PIENSOS QUE AHORRA DINERO.



Permite el aprovechamiento de todos los productos del suelo

Se obtiene cualquier grado de finura con un máximo rendimiento.

Para Detalles y Pedidos, dirigirse

Sdad. Anma. "SERRALEÓN"

Los Omeyas número 4 (antes Industrias)

TELÉFONO NÚM. 2-9-1-8

CÓRDOBA

PAGINA

## AUSENCIA

Puesto que ella se ha ido, ¿qué remedio nos queda, corazón, sino vagar por el jardín que fué suyo. Ir escuchando una por una las voces que le fueron familiares, por si en alguna de ellas ha quedado un mensaje para nosotros? Si, la habrá: no es posible que nuestra apasionada devoción, vibrante tantas veces a su lado, en estos lugares, haya dejado de despertar en ellas más de una vibración simpática. ¡Hay tantas cosas en este jardín que hemos aprendido juntos, su maestro yo, y ella mi maestra, otras veces discípulos los dos!

Ella me dijo el nombre de las estrellas y me descubrió muchas flores que yo, en mi vida de ciudad, no había conocido nunca: yo le enseñé palabras desconocidas y ritmos nuevos: juntos aprendimos que la sombra de cada árbol tiene un matiz distinto; que en el ramaje de cada uno de ellos levanta el aire distinto rumor, y descubrimos el color de los ojos de los cisnes, y contamos cuántos son los círculos que forma una piedra al caer en el agua, y cuántas con las chispas que saltan cada vez que se hiere un pedernal, y cuántas vueltas da una hoja de rosa desde que se desprende del rosal trepador en lo alto de la tapia hasta que queda en el suelo.

G. Martínez Sierra

## LA COPLA

Dame la guitarra moruna,  
dame la guitarra, morena,  
que en la noche cálida y bruna  
quiero hacer más dulce mi pena.

Pena de andaluces, sombría,  
pena muy amarga y muy honda;  
pena que se vá por el aire  
en el espiral de una copla.

Copla de pasiones y anhelos  
de hombres y morenas mujeres;  
copla de cariños y celos,  
¡qué andaluza eres!

Besos, embriaguez y ternura,  
y lamentaciones;  
vino, sangre, sol y locura  
hechos canciones.

Copla de la tierra bizarra  
que por los espacios revuela  
y es de la nerviosa guitarra  
una dulce hermana gemela...

¡Cohete relumbrante y sonoro  
que en los labios dá su explosión  
y que sube cual un meteoro  
desde el corazón!...

Tú haces dulcedumbre y poesía,  
al trocar el llanto en cantar,  
de la amarga pena sombría  
de nuestro gran pueblo solar.

Salvador VALVERDE

## Canción de fiesta

Sobre la tierra florecida  
hay un reir de eternidad:  
hay una rosa siempre abierta  
y hay la tragedia de un cantar.

Sobre la tierra florecida  
carne se hizo del ideal  
y en esa carne se hizo entraña  
una sed loca de gozar.

Bajo la luz de los luceros  
—besos de luna y azahar—  
se hizo la fé, pagana y mística,  
palpitación sentimental.

En una orgía de palillos  
de sangre y oro, fuego y luz,  
se ofrenda el alma sobre el ara  
de una divina juventud.

Adolfo Carretero

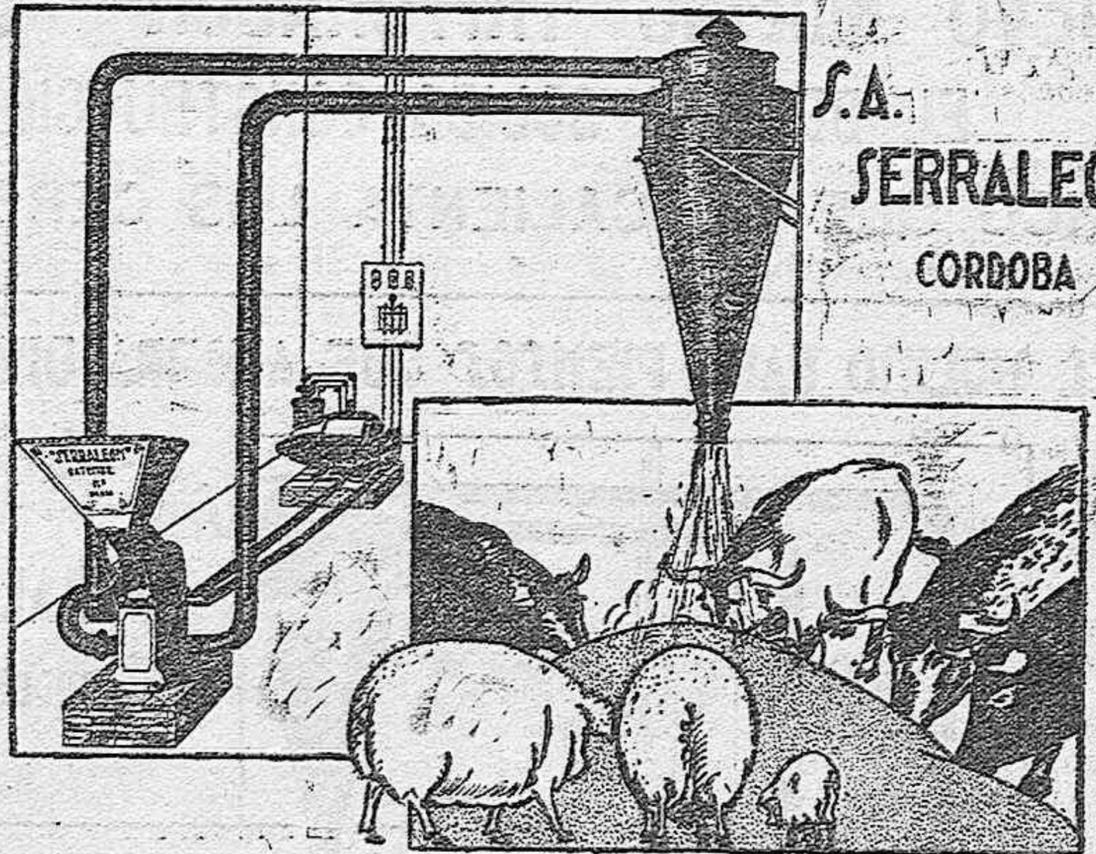
## MI NIÑA ESTA ENAMORADA

Está mi recién nacida  
ciegamente enamorada.  
Siente un afán que la aloca,  
y una pasión que la exalta.  
Sus manecitas se inquietan,  
y sus ojos brotan llamas;  
mueve sus labios sin frutos  
de sonrisas ni palabras,  
y así dobla sus afanes,  
y de los brazos se escapa.  
Madre, me dá miedo verla  
tan niña y tan exaltada.  
Así de inquieta, pareceme  
más que mi niña una llama,  
y siento que de encendida  
y de tan puro inflamada,  
se me apague, como al soplo  
del viento el fuego se apaga.  
Madre, ¿tú sabes por quién  
mi angel se aloca y se inflama?  
Por el fuego esplendoroso  
que arde en la luz de una lámpara.

J. Muñoz SAN ROMAN

# MOLINOS TRITURADORES

EL MOLINO PARA PIENSOS QUE AHORRA DINERO.



S.A.  
SERRALEON  
CORDOBA

## Amador Jiménez Rodríguez

Se muelen y trituran toda clase de granos y forrajes a todo grado de finura.—ULTRAMARINOS, CEREALES Y SALVADOS.— Especialidad en aceites finos, garbanzos y cafés tostados diariamente.

CENTRAL: Campo de San Antón, 4. (frente al Fielato). Teléfono 1381.  
SUCURSAL: Atillo, 18 (Campo de la Verdad). Teléfono 1786.

SERVICIO A DOMICILIO ■■■ CORDOBA

## DE OTROS TIEMPOS

## LA JUSTICIA DEL CORREGIDOR

## I

El corregidor de Córdoba don Gerónimo de Mendoza, era hombre que sabía imponer su autoridad. Escaso de estatura, desmedrado y enjuto de carnes, su figura indudablemente, no le acompañaba para mantener la rigidez y concepto unilateral del cargo que él desde que tomó posesión supo imprimirle, pero esa misma severidad y espíritu justiciero de cerrada intransigencia inspiraba el respeto de los cordobeses.

Su continente grave y ceremonioso era saludado en todas partes con muestras de acatamiento y subordinación y sus órdenes cumplidas estrictamente.

Cuantos acudieron a él en demanda de justicia, hallaban siempre al hombre austero e integérrimo, para el que no cabían dobleces ni maniobras, tan propias en la política de todos los tiempos.

El señor don Gerónimo de Mendoza encarnaba la rectitud y su carácter indomable chocó no pocas veces con nobles y aristócratas, en su mayoría tan sobrados de soberbia como faltos de inteligencia y del sentido de la justicia.

¿Quién era el señor de Mendoza, para imponerles a ellos medidas que sólo encuadraban a la gente del pueblo?

Más de una vez acudieron en queja al Rey por la conducta del corregidor pero las demandas eran desoidas. El corregidor gozaba de la plena confianza de quien le otorgó el cargo.

## II

Una tarde brumosa de septiembre, la plaza del Salvador, antiguo mercado de Córdoba, fué teatro de un suceso de sangre.

Aún duraba la animación. La gente adquiría las vituallas en los innumerables puestos que se extendían por la entonces amplísima plaza.

Los poyos que a un lado y otro de la iglesia de San Pablo, había adosados a lo largo de los muros, y que luego, al cerrar la noche habían de servir de duro lecho a pordioseros y vagabundos, ofrecían al público las últimas mercancías.

De pronto una violenta disputa, atrajo la atención de la gente, que más tarde huía despavorida por las calles de San Pablo y Zapatería. La discusión entre unos cuantos vendedores, degeneró en riña, saliendo a relucir navajas y cuchillos. Dos hombres caían pesadamente al suelo, uno muerto de dos puñaladas y el otro moribundo.

Los autores de la agresión aprove-

charon el revuelo que el suceso produjo en la plaza y corrieron calle San Pablo abajo para burlar la acción de la justicia.

Dos alguaciles, certeramente avisados, salieron en persecución de los criminales.

## III

En la plaza de San Andrés, frente a la fuente, se alzaba el palacio de los marqueses de Villaverde, hasta ahora morada de los señores de Cabrera.

Aquella tarde las puertas estaban entornadas y se observaba la entrada y salida de servidores cabizbajos y tristes. El señor marqués había fallecido horas antes y el cadáver lo velaban con la esposa y otros familiares algunos nobles cordobeses.

Los autores del crimen de la plaza del Salvador se refugiaron en un desván de la suntuosa mansión sin ser vistos por la servidumbre hondamente preocupada con la muerte de su señor.

Los alguaciles que ya les seguían de cerca, no dudaron en entrar para detener a los fugitivos.

Preguntaron a los criados, pero ninguno sabía ni visto nada.

Ante la evidencia de que en el palacio habían encontrado seguro refugio los foragidos, decidieron solicitar permiso para practicar un detenido registro.

Atrevida les parecía la idea en aquellos momentos, pero...

La señora marquesa, joven, hermosa, de prestancia señorial, abatida por el dolor de la pérdida de ser tan querido, se encontraba muy cerca del cadáver. Un grupo de mujeres musitaban oraciones mientras la luz temblorosa de los candelabros alumbraba la estancia con resplandores indecisos.

Los requerimientos de los alguaciles, le parecieron de una imprudencia manifiesta. En su casa no cabía pensar que se refugiaran foragidos. Se opuso terminantemente a la pretensión de los modestos servidores de la justicia, que hubieron de abandonar el palacio tras de oír graves admoniciones por su atrevimiento.

## IV

Don Gerónimo de Mendoza, corregidor de la ciudad, no pudo contener su indignación al saber la negativa rotunda de la marquesa.

Rápidamente se colocó el sombrero de copa y requirió el bastón y lanzando denuetos contra los que por orgullo, impedían el ejercicio sereno de la justicia, abandonó el des-

pacho y enfiló la calle hacia la morada de la marquesa, saliendo por los fueros de su autoridad.

La presencia del corregidor, produjo desasosiego entre la servidumbre.

La señora marquesa, arrogante y espléndida, acudió al requerimiento, queriendo sobreponerse al dolor de aquellos instantes.

El señor de Mendoza pretendía en persona practicar el registro en la casa. Estaba seguro de que en ella se cobijaban los criminales.

La marquesa protestó respetuosamente de tal suposición y ante la insistencia que estimaba insolente, del corregidor hubo de oponerse a sus propósitos.

El señor de Mendoza se esforzaba por mantener su ecuanimidad, queriendo convencerla de la gravedad de tal decisión negando todo auxilio a la justicia.

Los tonos de la discusión subieron de punto y la soberbia de la dama pudo más que el gesto autoritario del corregidor.

Este no pudo reprimir una exclamación de asombro y de amenaza.

Ella, herida en su amor propio, corrió al balcón que dominaba el patio de entrada llamando a sus servidores para que arrojaran a la calle al insolente.

El señor de Mendoza se acercó para calmarla y evitar el escándalo y como hiciera ademán de sujetarla por un brazo, la marquesa, fuera de sí, se revolvió y cogiendo al corregidor lo lanzó al espacio.

El cuerpo de don Gerónimo dió un tremendo golpe en el patio y allí quedó exánime.

Cuando se acudió en su auxilio era ya tarde. El corregidor defendiendo los fueros de la justicia, tuvo un fin trágico y terrible.

R. GAGO

## LA HORA MISTICA

¡Toma mi corazón! A tu saeta rindióse al cabo, en la batalla herido. ¡Mírale cómo está! ¡Cuán dolorido! ¡Bien declara, Señor, que es de poeta!

Sufrió el embate de la vida inquieta, y en sangre, en polvo y en sudor transido como en la lid el militar vencido, rinde la espada a tu merced sujeta.

¡Toma mi corazón! Puro, inocente, vaso de gracia de tu dulce fuente, cuando nació, Señor, tú me lo diste.

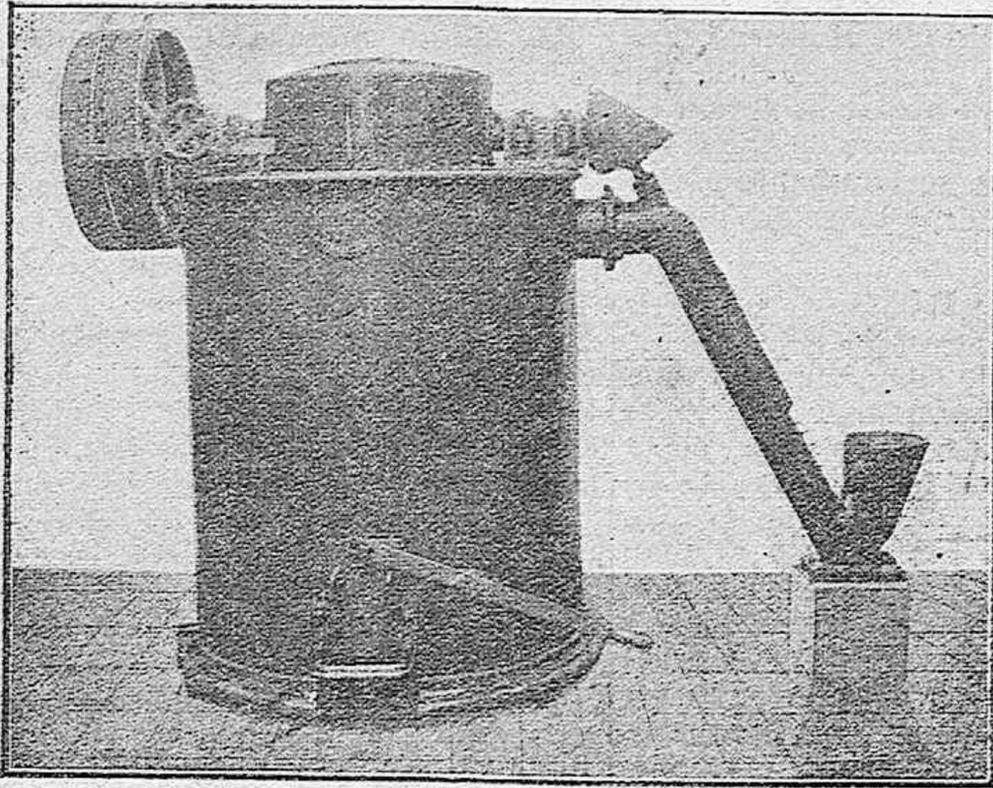
Mas yo, tan duro, codicioso y ciego, no lo supe guardar, y hoy te lo entrego tarde y con daño, envilecido y triste.

Ricardo LEON

# FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE : GARCIA, MARQUEZ Y CASAS

(SUCESESORES DE JOSE GONZALEZ REINA)

Campo de S. Antón, 13.-Teléfono 2226.-Apartado de Correos, 52.—CÓRDOBA



## BATIDORA ULTRA-MODERNA

(PATENTADA)

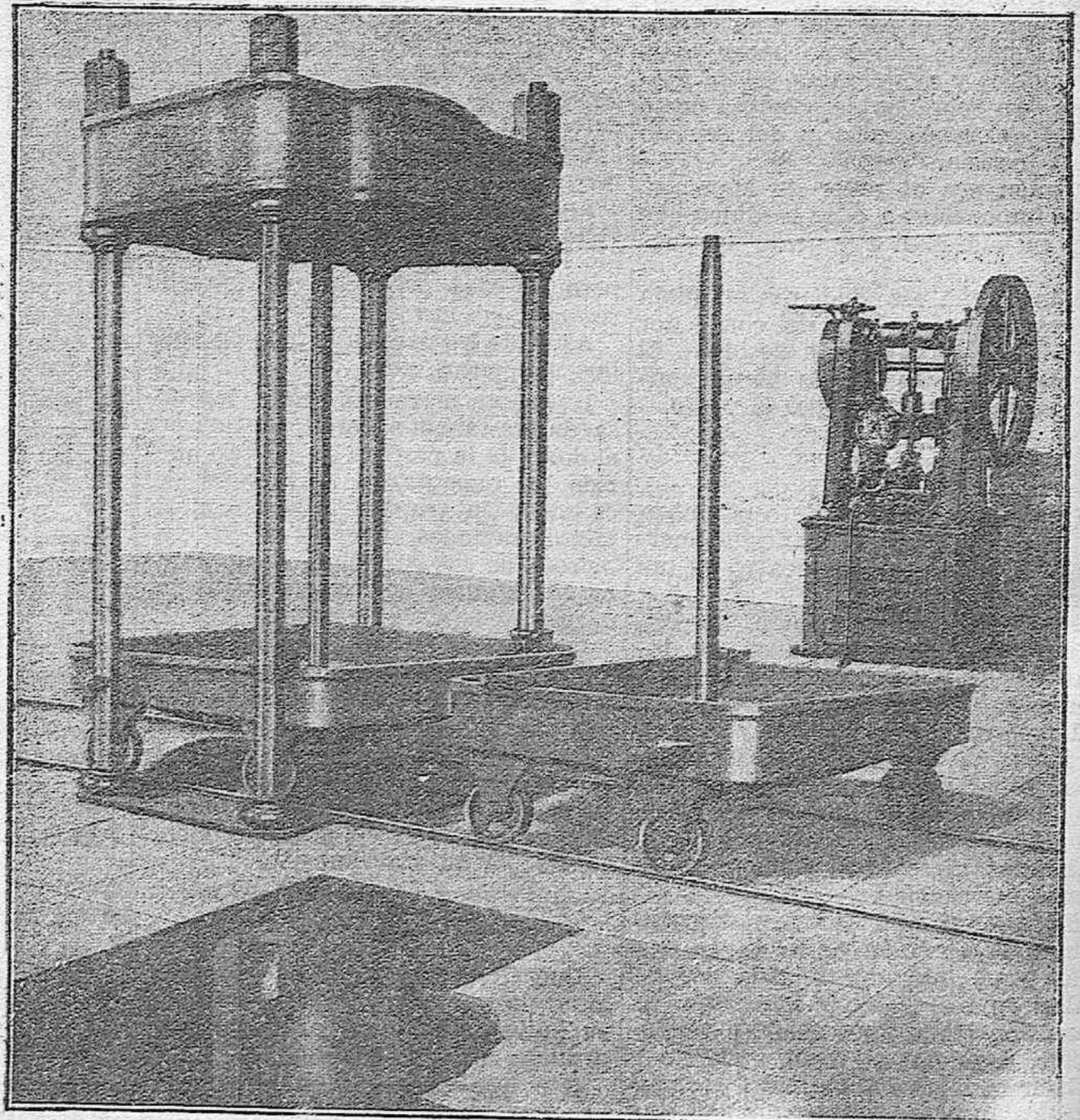
## CON CALEFACCIÓN



ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES COMPLETAS DE MODERNAS FÁBRICAS DE ACEITE DE OLIVA



PRENSA  
HIDRAULICA  
CON SU  
CAJA  
DE BOMBAS



Depósitos para aceite y calderería en general, Balconaje, Columnas, Armaduras y Ornamentación para edificios. — Norias de todos los sistemas. Bombas de todas clases.

REPARACIÓN DE TODA CLASE DE APARATOS MECÁNICOS.

## CORDOBA EN FERIA

¡Córdoba la moruna!  
¡La gran sultana!  
Con sus joyas mejores.  
Hoy se engalana.

Córdoba está de feria,  
Bella, gentil.  
Con perfumes de Oriente  
y encantos, mil.

Con capullos de rosas  
y con jazmines.  
Ornamenta sus calles  
y sus jardines.

Con claveles, con nardos  
y enredaderas,  
engalana sus patios,  
de mil maneras.

La sierra y la campiña,  
visten su suelo,  
con tapices y alfombras  
de terciopelo.

Salpicados de flores  
y campanillas,  
blancas, rojas, azules,  
de oro, amarillas.

Y sus huertas fecundas,  
nidos de amores,  
son verjeles fragantes,  
de aroma y flores.

Córdoba está de feria,  
y sus campanas,  
con el aire repican,  
de las gitanas.

Mantillas y peinetas,  
con sus calados,  
lucen las cordobesas,  
en sus tocados.

Con madroños y flores,  
en las mantillas,  
a los toros alegres,  
van las chiquillas.

Sus corridas de toros,  
son las mejores,  
en ganado, toreros,  
rumbo y primores.

De sus lindas mujeres,  
en las pupilas,  
se reflejan los tonos  
de sus manilas.

Juncal y airoso el Guerra,  
Va por la calle,  
bajo su chaquetilla,  
luciendo el talle.

Y de paso le dicen:  
"Toas las mujeres";  
—De España y sus toreros,  
la gracia eres.

—¡Viva la cordobesa,  
gitana tierra,  
que al mundo dió un torero  
como es el Guerra!

¡Tierra bella y bendita,  
de arte venero...!  
¡Tierra donde ha nacido,  
Julio Romero!

Julio Romero Torres,  
gloria y orgullo  
de todos los pintores...  
¡Es hijo tuyo!

También son hijos tuvo,  
Séneca, Osio,  
Góngora, Grilo, Céspedes,  
Lucano, Ambrosio.

De Córdoba Gonzalo  
¡Gran Copitán!  
San Eulogio, Saavedra,  
de Mena Juan.

Tus plazuelas, tus calles,  
y tu museo,  
del turismo y el arte,  
son el recreo.

Tu Mezquita y Alcázar,  
y tu Ajerquia,  
del turismo y el arte,  
que Dios te envía.

No hay cosa más alegre,  
sobre la tierra,  
que las blancas ermitas  
que hay en tu sierra.

¡Córdoba la Sultana...!  
¡Córdoba mora...!  
¡De los grandes califas,  
Reina y señora!

Eres flor de azahares,  
miel, ambrosía.  
cuna y cumbre del arte,  
luz y armonía.

*Federico García Arévalo*

# ZAPATOS PARA VERANO

Enorme colección de  
modelos propios para  
la presente estación

Estilos nuevos y.....  
.....precios reducidos

**CALZADOS**  
**LA**  
**IMPERIAL**

**GONDONMAR, 5**

POR TIERRAS DE CORDOBA

## EL HECHIZO DE LA MEZQUITA

El español que no haya estado en Córdoba es como el noble que ostenta unas armas y un escudo sin conocer la historia de su linaje. Yo sé por mí que no comencé a sentir la conciencia del pasado de España hasta que entré por aquel maravilloso patio de los naranjos, a cuya deleitable serenidad concurren la tierra fecunda, el cielo palpitante de luz, y el acuerdo de dos civilizaciones. Si en alguna parte es posible detener la rienda al pasado y hacerle caminar con nosotros, es en aquel patio de la mezquita, junto a la fuente mora y a la torre cristiana.

Allí es donde penetra hasta los huesos el silencio de Córdoba y donde adivináis el secreto que fluye de las piedras para extenderse por toda la ciudad como un hechizo. Habéis entrado en la Mezquita, habéis profanado el bosque de columnas, palmeras. Un concepto llano y familiar de la religión, hermana de la sensualidad en el hogar y de la retórica en los versos árabes os prestan la osadía necesaria para pisar aquellas losas, a vosotros, hombres del siglo XX corazones fríos, almas de turista. Medís la grandeza del ideal mahometano por la altura de aquellos arcos, en que domina la gracia y no la fuerza; veis su imagen, demasiado humilde, del infinito, por la repetición de los mismos motivos arquitectónicos y el amor a su arte, minucioso y geométrico, en aquella labor de orfebre que convierte en joyas las lisas paredes del Mirhab.

Después contempláis el ingerto, único en el mando, de la catedral dentro de la mezquita y caben en vuestro espíritu civilizado las dos culturas enemigas como emociones arqueológicas. Asistís a una lucha que parecía terminada desde que se alzó la cruz en los almiarés y se difundió la voz del órgano bajo la calma hostil. ¿Todo ha muerto? ¿No hay ningún genio superviviente encargado de vengar la derrota?

Y al salir otra vez a la diáfana y cálida claridad del día, el patio de los naranjos parece que habla un lenguaje distinto. Los rayos del sol son los únicos vencedores. Los azahares envían a nuestros sentidos una blanda caricia oriental. Al pie de la fuente, una niña de ojos precoces, morena, el pelo negro apretado sobre las sienes, eleva lentamente su cántaro sobre la cabeza. Y un chiquillo, ni moro ni cristiano, duerme audazmente cara al sol. No se oye un grito, ni un paso; no llega una ráfaga de aire para alterar el verde intenso de las hojas.

..Profunda laxitud domina en el am-

biente de la mezquita; recoge el azahar como un veneno diluido y lo esparce en torno suyo por encima de la alta torre, sobre las casas moras y más allá del Guadalquivir.

Otras veces, la plenitud del sol y el incendio íntimo de la tierra, habrá producido en vosotros sentimientos de rebeldía contra las ciegas fuerzas naturales.

El impulso para vencerlas nace de la misma ferocidad del choque.

..Pero ¡qué honda melancolía, qué desolada y mortal melancolía la que levanta el sol al caer sobre las piedras cordobesas! Es una polvareda de venganzas y rencores eternos. Es el hechizo de la Mezquita.

Al herirme esa misma sensación de entrega, de renuncia, de desfallecimiento, he querido creer que la viejo cuenta no está liquidada y que son las piedras las que gravitan sobre el alma de la Córdoba de hoy.

¿Cómo van a olvidarse de lo que fueron hace siglos?

Guardan el recuerdo de los Omeyas triunfantes, de los cristianos en Castilla y de los bereberes en Africa; de las riquezas fabulosas guardadas en las arcas, bajo tierra, por emires y califas, bellas riquezas atesoradas en menudas de oro para hacerlas surgir un día como en un cuento de Bagdad.

Tienen vivo aún—más vivo que la realidad presente—el recuerdo de aquella época en que florecían a su amparo la industria y el comercio,

las artes y las ciencias; cuando los extraños iban a admirar el cultivo de sus campos y las aguas corrientes encauzadas por parte de sus labradores.

Cuando sus armas vencían por mar y por tierra; se levantaban andamios por toda la extensión del Califato, poblábanse de ciudades los campos y de barrios y escuelas las ciudades y en todas partes se entonaban alabanzas a Dios y se repetían los bellos versos de los poetas. Si al entrar en Córdoba los vencedores hubieran derribado las piedras, destruyéndolas y aventándolas como cenizas, la suerte de la Mezquita hubiera sido menos cruel. Pero la hicieron soportar su envilecimiento, la convirtieron en esclava, la obligaron a cantar las glorias de otro profeta.

Y un sortilegio lento va extendiéndose por las calles y por las generaciones cordobesas, tanto más terribles y de mayor influjo cuanto más débil es el ídolo que se le pone enfrente.

Pudo vencerlo desde la conquista el esfuerzo activo, enérgico, juvenil de Castilla y de la Cruz.

Pero poco a poco las dos influencias han ido rindiéndose, envejeciendo, consumiéndose, y queda entregada a sí misma la raza que antes fue musulmana.

Bajo el hechizo, las voluntades van siendo cada día más débiles; pasa por los espíritus un perpetuo crepúsculo como si esperasen eternamente la voz imaginaria del muezzin y se hunden en su propia melancolía.

Hasta que venga—¿quién sabe de dónde?—la voluntad liberadora y rompa por amor o por fuerza el hechizo de la Mezquita.

Luis BELLO

# Porrás, Bañó y Gisbert

## FÁBRICAS DE HARINAS SISTEMA "BUHLER"

### EN CORDOBA y LOS REMEDIOS (MÁLAGA)

Telegramas y Telefonemas: PORRARINAS

Apartado 53 : Teléfono 2356

Plaza de la República, 4, entresuelo izquierda

# C O R D O B A

TRIPTICO

SONETOS CORDOBESES

Córdoba, corazón de Andalucía  
que late con la sangre de sus vinos,  
puso en tus ojos la melancolía  
profunda de los trágicos destinos.  
De los negros destinos pasionales  
de una raza fundida en los crisoles  
que brujieron artistas orientales  
con el sol de los cielos españoles.  
Ojos de sombras y de fatalismo,  
pupilas insondables como abismos  
que tienen la poesía indefinida  
del rayo de la luna que nos besa,  
mientras soñamos, junto a la florida  
ventana de una calle cordobesa.

§ § §

Palpando entre las sombras, como  
[un ciego  
que teme tropezar en su camino,  
todas las noches a tu reja llego  
sin fuerzas que oponer a mi destino.  
En el frío cristal de tu ventana  
mi frente, reclinándose, medita  
en aquella romántica y lejana  
fascinación de la primera cita.  
Junto a mis sienes se deshoja una  
rosa más blanca que la blanca luna,  
Mi corazón se para de repente.  
pues creo en mi febril arrobamiento  
sentir tu mano acariciar mi frente  
y aspirar el aroma de tu aliento.

§ § §

Desde un principio presentí el fra-  
[caso;  
y al vestirme de luces aquel día,  
sudario funeral me parecía  
mi chaquetilla de crujiente raso.  
Tú estabas en la plaza. Tu sombrío  
semblante deataba tus enojos.  
No sé lo que sentí. Cerré los ojos,  
cité con rabia, resistí con brío,  
y al tiempo que la fiera, me alcan-  
[zaba  
te hundió mi brazo, hasta la cruz, la  
[espada  
y así, al rodar sobre la arena inerte,  
me tuve por feliz, porque sabía  
que tú llorabas con placer mi muerte  
con tal de no llorar mi cobardía.

Alberto A. CIENFUEGOS

RETORNO FUGAZ

¿Cómo era, Dios mío, cómo era?  
¡Oh, corazón falaz, mente indecisa!  
¿Era como el pasaje de la brisa?  
¿Cómo la huida de la primavera?  
Tan leve, tan voluble, tan ligera  
cual estival vilano... ¡Sí! Imprecisa  
como sonrisa que se pierde en risa...  
¡Vana en el aire, igual que una ban-  
[dera!  
¡Bandera, sonreír, vilano, alada  
primavera de junio, brisa pura...  
¡Qué loco fué tu carnaval, qué triste!  
Todo tu caminar trocóse en nada  
¡memoria, ciega abeja de amargura!  
¡No sé cómo eras, lo que sé es que  
[fuiste!

Juan Ramón JIMENEZ



PUERTA FALSA DEL HOSPITAL DE AGUDOS  
(Apunte de Aguayo)

TRAI D O R A P I E D A D

Miré su rostro demudado y bello;  
ahogué la pena de mi amor oculto  
y crispando mis dedos a su cuello  
cerré los ojos y escupí el insulto.

Palpitaba su carne sonrosada;  
fulguraba en sus ojos el espanto,  
y nublando el terror de su mirada  
por sus mejillas resbalaba el llanto.

¿Quién escucha tu voz de arrepen-  
[tida?  
¿Quién sabe los misterios de tu vida?  
Yo sólo sé que en mi dolor te ensañas  
y que, loca de amor y de placeres,  
tus lágrimas me dicen que me quieres  
y tu vida me dice que me engañas.

Vedme humillado, abatido  
nada quiero ni me incita.  
Sólo siento la infinita  
pesadumbre del olvido.

Hondo dolor que se encona,  
siempre tenaz y funesto,  
porque todas habéis puesto,  
una espina a mi corona.

¡Descanso que nos depara  
a los que tanto sufrimos  
el buen placer de morir!...

Piedad mis amadas, para  
los que nunca conocimos  
la alegría de vivir...

Mariano ALTOLAGUIRRE

## RECUERDOS

## UN DUELO DE BLASCO IBAÑEZ

La generación actual está a cien leguas de saber que el eminente novelista valenciano expuso su vida más de una vez en el curso de su fogosa juventud. Repugnando, como la mayoría de los artistas, la violencia, que es una derogación transitoria de los derechos del espíritu, hizo frente con serena dignidad a todos los compromisos que le creó su verbo apasionado y sarcástico de polemista. La muerte de Jorge Vinaixa, ocurrida hace pocos días, ha recordado uno de los lances más serios que arrojó el popular novelista, y en el que tuvo, por la fuerza de las circunstancias, una intervención que no fué de todo lo afortunada que yo hubiera querido. ¿Cuántos años han pasado de entonces acá? Mi memoria, infiel a tantos acontecimientos de que he sido espectador, no se ha supeditado nunca a la medida del tiempo, que es, según ha demostrado Einstein, harto arbitraria para ser aceptada sin restricciones. Ese dato de calendario importa poco.

Yo era, en aquella época, amigo de la mayor intimidad del autor de "La Barraca". Mariano de Cavia solía reunirnos a comer, por lo menos una vez semanal, en Botín o en Los Italianos o en casa de Angel, una taberna de la calle de Echegaray que tenía fama de buena cocina.

Comensales suyos asiduos éramos Vicente y yo y de tarde en tarde, solía incorporarse al grupo Luis Morote. Blasco Ibañez, célebre ya en la política por el brio de sus campañas, no había conquistado todavía la brillante reputación de novelista que debía extenderse, andando el tiempo, a todos los países de lengua castellana y repercutir más allá de nuestras fronteras por obra de los traductores que le han considerado fundamentalmente como el escritor típico español.

Creo recordar que no había publicado hasta entonces más que los cuentos valencianos, que ya anunciaban los vuelos del novelista futuro y un tomo de impresiones de viaje. Nos tratábamos todos con campechana familiaridad y nos queríamos, con esa falta de egoísmo que no se manifestó más que en la juventud. Yo era el benjamín del grupo. ¡Dichosos tiempos que no puedo evocar sin melancolía!

Blasco Ibañez, director de "El Pueblo" de Valencia, se enredó en una polémica, que no tardó en pasar de lo cortés a lo agresivo, con Diego Fernández Arias, un escritor habituado a afirmar con las armas su opiniones

de crítico, que dirigía a la sazón "La Correspondencia Militar".

Ofendido el ilustre valenciano, entabló la oportuna demanda, que se encargaron de substanciar don Nicolás Estévanez y Jorge Vinaixa. Fui a ver inmediatamente a Vicente y me lo encontré en una alcoba del antiguo hotel de Roma, rodeado de ejemplares de "La Condenada", un tomo de cuentos recién publicado.

—Había pensado en ti, para que me representases con Estévanez, pero sé que eres amigo de Arias y no he querido crearte una situación difícil —me dijo con la mayor naturalidad.

—¿Quiénes son los padrinos de Diego Arias?—le pregunté.

—El general Bernal y Augusto Suárez de Figueroa. Ya se han entrevistado y las condiciones del encuentro están pactadas: pistola rayada, veinticinco pasos y tres disparos a la voz de mando.

—A mediar yo, te hubiera llevado a un duelo con arma blanca... Es más fácil medir las cosas y salir al paso de las eventualidades...

—Chico, yo estoy muy gordo para ponédme a dar saltos al aire libre. Prefiero el riesgo de un balazo, al ridículo.

Yo guardé silencio. Conocía la destreza de Diego y su sangre fría. Unas semanas antes le había alojado una bala en una pierna al general Bargas. Salí de la alcoba preocupado y en la escalera me encontré a Aurelio Gimeno. Mi plan estaba hecho; consistía en que se designase para juez de campo, pretensión que fué aceptada sin discusión por los cuatro padrinos. Aquella noche me dormí domi-

## EL SIN RIVAL TOSTADERO

— DE —

## CAFÉS ARANDA

Se ha impuesto por la pureza de sus productos y servicio insuperable.

Todos los prefieren, comerciantes y particulares, convencidos de que son bien servidos

No confundirse: TOSTADERO DE CAFÉS ARANDA.—Calle Málaga, 11.—

Teléfono, 15-90.—CORDOBA

nado por la aprensión de lo que pudiese ocurrir en el terreno, a pesar mío. Al día siguiente, le pedí sus pistolas de combate al marqués de Alta Villa, que me las había prestado ya en dos ocasiones, y me puse al habla con el doctor Verdes Montenegro, actual director general de Sanidad.

Unas horas más tarde nos encontramos todos en la quinta que poseía don José Nogueras, en las Ventas. El sitio me pareció poco a propósito para el combate, porque las calles de árboles eran puntos de referencia, pero no había otro, a no ser que nos hubiéramos lanzado a campo traviesa, expuestos a una intervención de la policía, que estaba ya sobre aviso. Un desafío no es, como creen ciertos botarates, un simulacro belicoso, sino una escena muy seria que puede tener las consecuencias más terribles. Se midió el terreno, cargué las pistolas y puse a los adversarios de perfil. Mediaba la tarde y el cielo, de un azul primaveral, sugería todo menos pensamientos trágicos. Iba ya a dar las voces de mando cuando vi detrás de Diego Arias un magnífico mastín de la finca y me apresuré a espantarlo, puesto que no era un pleito de la raza canina el que se ventilaba. El momento era de honda emoción. Sonaron los disparos y no ocurrió nada. Las balas se perdieron en el espacio. Volví a cargar y se cruzaron otros dos proyectiles con el mismo resultado negativo. Empecé a respirar a mis anchas. Pero, se me acercó el general Bernal, con un largo cigarro puro entre los labios.

—¡Manolo! ¿Me permite usted que cargue las armas?—me preguntó con dudosa oportunidad.

—Mi general. No soy yo quien debe concederle a usted ese derecho, sino los padrinos del señor Blasco Ibañez.

Estos asintieron a aquel deseo y Bernal cargó las pistolas.

—¡Listos! ¡Fuego! ¡Una, dos, tres!—grité cumpliendo con mi deber.

Partieron los disparos y noté que Vicente vacilaba, como si fuese a desplomarse.

Corrimos hacia él y nos lo llevamos en volandas a la finca. Se le acostó y Verdes Montenegro le extrajo la bala del muslo derecho. Creo que fué aquella la única intervención quirúrgica que haya hecho el insigne fisiólogo, pero la realizó con fortuna. El eminente novelista sanó y se repuso pronto. Aún debía afrontar peligros de la misma índole a lo largo de su tumultuosa existencia de luchador, de los que, felizmente, salió bien, porque estaba predestinado a más nobles y gloriosas empresas.

Manuel BUENO

**EL CIRCO EN LA FERIA****IMPRESIONES**

La belleza un poco mustia, de estas muchachitas de circo, produce un quebranto demasiado intenso y cruel. Estas muchachas pálidas que danzan sobre un alambre, juegan sobre un caballo que corre, o recojen cuchillos sin herirse parecen almas errantes, sin ideal. No podemos explicarnos ciertamente, si esas almas huyeron del ideal que desconocen, o fué la divina ilusión quien puso obstáculo, en algún misterioso o discreto delito sentimental. Es el caso, que las bellezas casi infantiles de estas muchachas, son como las violetas marchitas, como el encaje ajado, como los frascos de esencia vacíos que hablan de lo que fué...

En todas estas vírgenes, que arrastran el sacrificio de su silencio y de su resignación, cualquier espíritu de artista, puede encontrar una revelación creadora. Porque el mejor poema es el que no se ha escrito, o el adivinado, o el que peregrina por nues-

tra alma, sin deseos de mostrarse a la superficie, como temeroso de convertir la veneración en indiferencia, o la exquisitez en vulgaridad.

§ § §

En el circo de la feria, encontramos siempre al entrar una nota desconsoladora, y que nos precipita hacia la realidad. A nuestro lado ha pasado un clown, pero el clown, al cual hemos reconocido, lleva pantalones y va vestido como las demás personas. Esto nos desilusiona, aunque parezca una ingenuidad. En fuerza de querer alejarnos de la realidad misma, nosotros deseáramos siempre ver al clown dando volteretas, porque no podemos acostumbrarnos a pensar que un clown pueda andar sin sus pantalones anchos, sin el rostro pintado, sin la voz grotesca y chillona...

Antes de empezar la función, en la penumbra de este circo de feria, allí donde la luz indecisa de un quinqué oscila sobre la puerta por donde salen los artistas, hemos visto como el clown se quita la americana y se viste el traje de trabajo. Después ha salido al público. Pero nosotros, no he-

mos reído, ni nos hemos alegrado, porque notamos en toda aquella farsa la más atroz insinceridad; porque sabemos que el clown—que es un hombre como nosotros—quizá tenga deseos de llorar, o esté atenazado por las mismas preocupaciones que a los demás nos hacen llegar como a una botica, a la taquilla del circo; porque no podemos olvidar aquella seriedad del clown, vestido con traje de calle, y aquella alegría ilógica del clown trabajando ante el público. El contraste, es el desastre de nuestra ilusión.

Por eso reconocemos al final, que el circo no envejece; envejecemos nosotros. Vamos a él, queriendo tener siempre ocho años; allí vemos que no. El circo, es el espejo del tiempo; un espejo que no podemos romper, y un tiempo que no podemos olvidar.

E. B.

**Anuncios Artísticos para Cine**

En colores. 10 pesetas  
SANTOS. Pedro Fernández, 3  
Telefono. 2-7-7-8.—CORDOBA

**PRECIOSIDADES EN ZAPATOS**

**CIUDAD DEL BETIS** presenta todos los días

Nuevos modelos

Inmensos surtidos

Inmejorables calidades

Precios baratísimos

**CIUDAD DEL BETIS** :: Claudio Marcelo, 1 y Málaga, 2

**: C Ó R D O B A :**

## EFEMÉRIDES

## La noble figura del Gran Capitán, en sus aspectos de soldado y hombre

Montilla tiene algo más que su sabroso vino: tiene la suerte de haber sido la cuna del Gran Capitán, que allí nació en 16 de Marzo de 1443.

La figura de Gonzalo de Córdoba, posee un fulgor tan enorme que aún sigue deslumbrando a las generaciones, a través del tiempo. Hay que retroceder a nuestro Romancero o emboscarse en los libros de caballería para encontrarle pareja. Es lírica en lo íntimo y épica en lo externo. Fernando el Católico, si la comprendió, no supo o no quiso apreciarla en su valor neto. Acaso una mal entendida idea de la autoridad real, tal vez personales despechos o suspicacias. No así la grande Isabel, su esposa, la de la mirada honda y penetrante, que, como adivinó a Colón, presintió al caudillo en el joven Gonzalo, que nombrado paje del Príncipe Alfonso, hermano de Enrique IV, atrajo a sí y protegió al ser proclamada Reina de Castilla.

Estas mis efemérides no son críticas, sino divulgadoras: semblanzas relámpagos de personas y hechos.

Gonzalo de Córdoba es Ceriñola y es Garellano. Antes de estas batallas, gánase el dictado de Gran Capitán, en su admirable marcha a través de la Basilicata, para atacar a Abella, defendida por el duque de Montpensier. Lleva sólo 70 hombres de armas, 400 jinetes de caballería ligera y 3.000 soldados de infantería, y con esta reducida columna destroza al paso a los franceses que le salen al encuentro, toma plazas al asalto y obliga, al fin, a capitular al duque. Es la revolución de la táctica; es un avance en varios siglos de la táctica moderna; es la visión de un nuevo ejército y un nuevo combate, basado en la rapidez, en la movilidad y, como consecuencia, en la audacia; es la misma que permitió a Napoleón I realizar aquella admirable campaña de 1814 con un puñado de reclutas. Y aún se ofrece otra máxima, que los propios labios de Gonzalo de Córdoba declaran: "Debe darse la batalla, no cuando al enemigo le plazca, sino cuando a uno convenga adelantarse a él". Las de Ceriñola y Garellano son dos jornadas épicas, pudiera decirse que demostración algebraica de tal sistema.

El Gran Capitán es en Italia el general, el estratega que combina, el táctico que desconcierta al enemigo, apareciendo cuando menos se piensa y por donde menos se le es-

pera, pero además el caudillo heroico y hasta temerario. ¿No es esto, en el fondo, el guerrillero a la española? E impulsado tal ardimiento sigue siendo el paladín esforzado del cerco de Granada, el soldado animoso y festivo. Vuélanle en Ceriñola el almacén de pólvora. Gonzalo se acuerda de su andaluza sangre y exclama, inmutable: "¡Animo, amigos! Ved ahí las luminarias por nuestras victorias!" En Garellano, él, el primero, cabeza baja, se lanza contra los franceses y los pone en precipitada fuga, haciéndoles más de un millar de bajas entre muertos a espada y ahogados en el río. El marqués de Mantua comenta admirado: "¡Son espíritus aéreos; no de carne y hueso!" No les intimidan los cañones. Pero aún retrata más al hombre la respuesta del Gran Capitán al Consejo de Jefes, efectuado ante la gravedad de las circunstancias, en visperas de la batalla del Garigliano, en que por la inferioridad numérica del ejército y su estado de penuria aconsejaban la retirada a Capua: "Prefiero la muerte en el acto dando dos pasos adelante a vivir cien años dando uno hacia atrás".

¿Quién no ha oído hablar de las

cuentas del Gran Capitán? La frase causó estado, y se aplica a toda clase de complicaciones financieras. ¿Cuáles es su fundamento? ¿Son auténticas? Fernando el Católico parece que lamentaba la prodigalidad de Gonzalo de Córdoba con sus compañeros de armas, diciendo: "¡Qué importa que me haya conquistado un Reino, si le distribuye antes de llegar a mis manos!" Pídele, en consecuencia, que justifique sus gastos, y el Gran Capitán lo realiza insertando partidas como ésta: "Diez mil ducados en guantes perfumados, para preservar a las tropas del mal olor de los cadáveres de los enemigos tendidos en el campo de batalla... Ciento setenta mil ducados en poner y renovar campanas, destruidas con el uso continuo de repicar todos los días por nuevas victorias conseguidas sobre el enemigo... Y cien millones por mi paciencia en escuchar ayer que el Rey pedía cuentas al que le ha regalado un Reino..." Los reparos estaban contestados a las veinticuatro horas.

Sin la armadura puesta, el Gran Capitán convertíase en otro hombre: en un amador entusiasta de las letras y protector de sus cultivadores. Siendo virrey de Nápoles frecuentó el trato de los literatos; en los últimos años de su vida, en Loja, su casa se convirtió en una especie de Academia. Quizá la influencia en el espíritu de Gonzalo de su culta esposa, la duquesa de Terranova.

Alfonso PÉREZ NIEVA



GRANDES TALLERES

DE

HOJALATERÍA Y LAMPISTERÍA

DE

Rafael Morales Reyes

Especialidad en Depósitos para Aceites, aparatos para purificarlos y todo lo concerniente al ramo.

Se construyen Neveras de todas clases y tamaños

DESPACHO Y TALLERES:

Fray Luis de Granada :: CÓRDOBA

RAFAGAS

## LA ZANCADILLA

Al salir de la escuela riñeron el par de pardalotes.

Fué una riña absurda, como casi todas. Un chispazo de esa combatividad morbosa, que el guerrear continuo de otras edades vinculó fuertemente en nuestra raza.

Jugaban alegremente, y por una simpleza, por una nadería, vinieron las disputa, los insultos, el reto, la contienda.

—No arrempujes, tú.

—Ha sido sin querer.

—Ha sido adrede.

—¡Mentira!

—¡Mostillo!

—¡Poco hombre

—¿Poco hombre yo? Por menos de dos cuartos te rompo las varillas.

—¿A mí tú?

—¿Quieres verlo?

—Anda, pega.

Moviéronse los brazos como aspas, parando y dirigiendo golpes rencorosos.

Los pequeños y arriscados combatientes retrocedían y avanzaban, más atentos a causarse daño, que a defenderse del monótono enemigo.

Formóse en torno de ellos ancho corro. No solamente de niños; también adultos se pararon a presenciar la pelea, sin que entre todos hubiese uno dispuesto a poner paz. Antes bien, azuzaban a los enfurecidos luchadores como si fueran perros o gallos. El morbo que la raza no acierta a iluminar.

Más enardecidos cada vez, los contendientes se enzarzaron en porfio, disimulado cuerpo a cuerpo. Materialmente aplastados uno contra otro, forcejeaban por derribarse. Porque, según la vieja usanza, el que derribase al adversario habría vencido en la pelea.

Los salvajes espectadores se habían dividido en dos bandos, cada uno de los cuales animaba a su campeón con bárbaras voces de aliento.

Un samarugo de boca enorme y ojos agarenos, decidió la porfía con una advertencia alevosa.

—¡Tonto!—increpó a su favorito— ¡Echale la zancadilla!

Obediente el aludido, cruzó una pierna por entre las del rival; empujóle con fuerza y le hizo caer de espaldas. A horcajadas sobre el cuerpo caído en tierra, pregonó fanfarronamente su victoria.

—¿Te das?

—Sí.

Irguióse lleno de orgullo montaraz. Enseguida le rodearon los admiradores, que igual hubieran rodeado al vencido, si llega a salir vencedor. La

fuerza y el triunfo siempre encuentran idólatras.

El vencido sólo, y bajo las miradas desdeñosas de los circunstantes, limpiábase las ropas y lloraba, no del dolor físico de los golpes, sino del dolor moral de la derrota.

—¡Te ha podido!—le dijo tristemente su único camarada leal.

—Porque me ha echado la zancadilla. Pero... ¡ha, rediez!

Y había en su voz y en su gesto y en su llanto un rencor profundo; una rabiosa sed de desquite; un violentísimo deseo de venganza.

Tienen eso las zancadillas. Encienden en el corazón un odio vengativo contra quien las emplea. Reprbbable y descalificado ardid, lo repugnan por instinto los luchadores de noble condición. Únicamente se sirven de él los arteros, los felones, los sin escrúpulo.

Pero toda victoria alcanzada por el procedimiento de la zancadilla suele pagarse cara, más pronto o más tarde.

El vencido por ese procedimiento desleal, antes que vencido, se siente ultrajado, y la sed de venganza le emponzoña el corazón. Espera odiando. Y en cuanto puede se cobra el coraje sin piedad.

Mozo que comienza a vivir: hascido en la tierra de las zancadillas; pero no las emplees jamás. Ni siquiera para defenderte.

No olvides que los amigos de echar zancadillas suelen morir de muerte mala.

Juan José Lorente

## Tardes de Madrid

Las chicas son de los talleres, que han terminado la labor... Dulces capullos de mujeres a los golosos del amor.

Muchas no pasan de los quince; pero, en su alegre no saber, tienen ya los ojos de lince para las señas del querer.

Acaso es triste, pero es bello el verlas siempre sonreír, sin más oro que el del cabello ni más ventura que vivir.

Aunque, a las veces, un sollozo melancoliza su cantar y mixtifica el alborozo con vagas ansias de llorar...

Como quien sabe que, de un modo, o de otro, el mal vendrá después. Amar es entregarlo todo; vivir, perderlo todo es.

MANUEL MACHADO

## RÁFAGA

Murió como un niño, el hijo de tu loco corazón y mi loco corazón.

No sé si ries o lloras mirando muerto tu amor, mirando muerto mi amor.

Yo siento como si muertos estuviéramos tú y yo. estuviéramos los dos.

J. R. J.

# ¡OPORTUNIDAD!

Le ofrecemos ZOCALOS DE AZULEJOS, bonitos dibujos de relieve y estampados, al precio sensacional de

**8'50 Pesetas** metro cuadrado

Una ocasión para colocarle un zócalo para toda la vida a su despacho, comedor, patio, escalera, etcétera

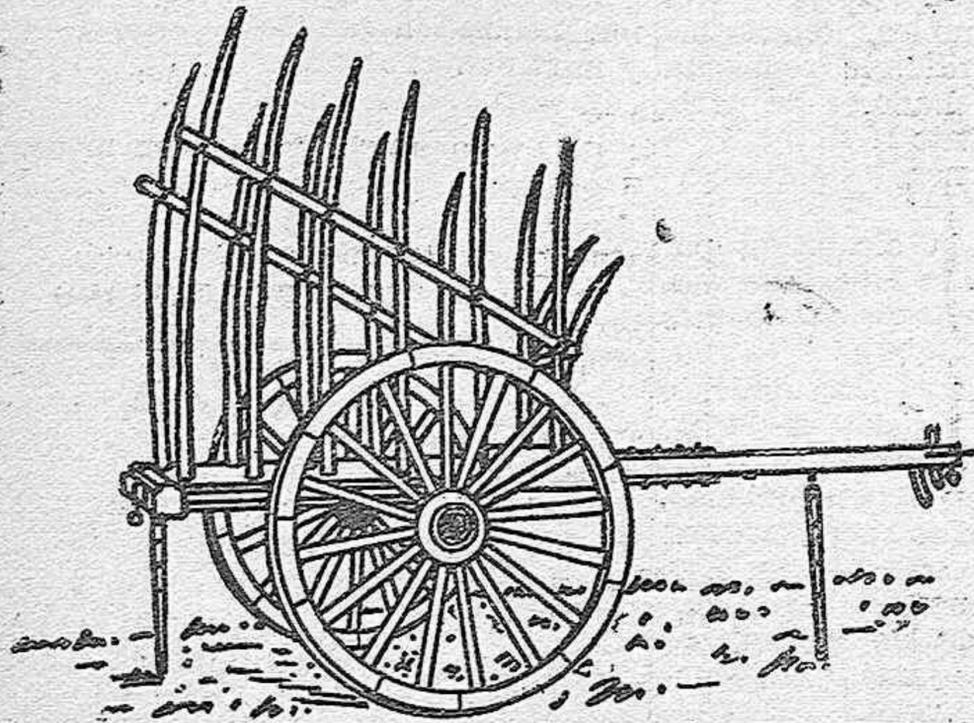
## MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Avenida de Canalejas, 9 dpdo. **== CORDOBA ==** Teléfono número 2125

# ¡LABRADORES! . . .

Consultar precios y condiciones a esta CASA al hacer sus encargos de carruajes, donde encontraréis buenas calidades y precios económicos

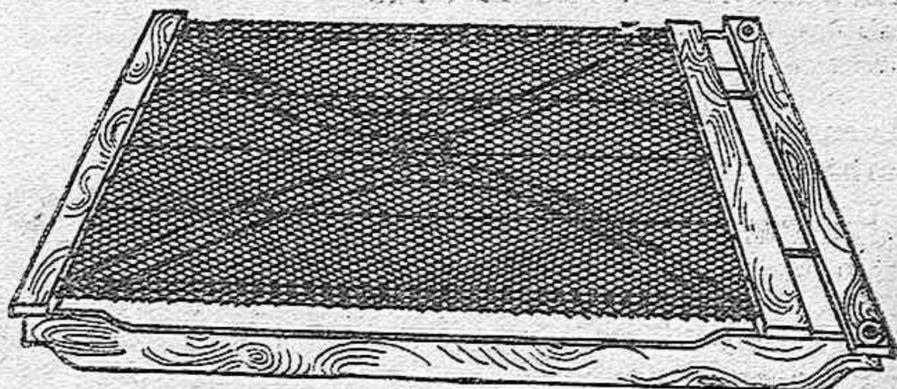
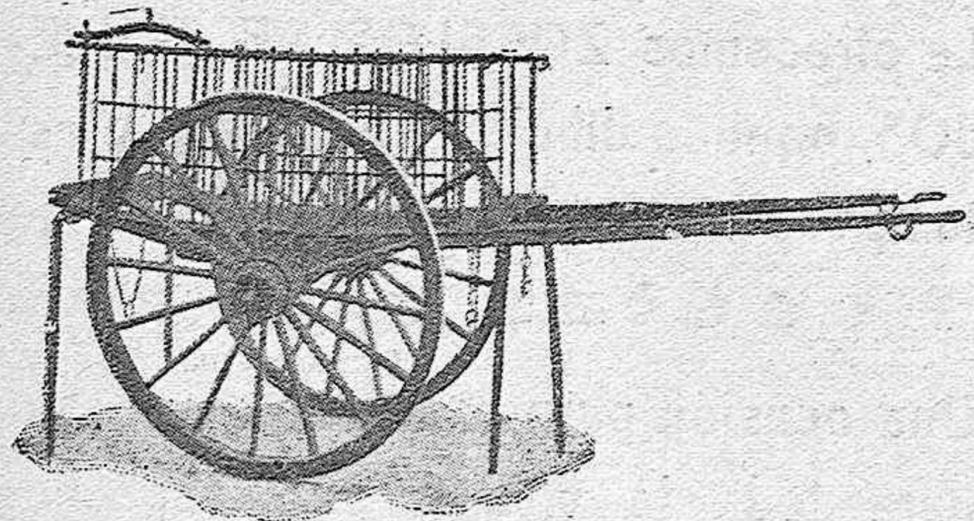


Construcción y reparación de Carruajes y Material Agrícola

Fábrica de Somniers — de Madera y Metálicos ¡COMERCIANTES!

Para comprar Somniers de todas clases, pedid catálogos y condiciones :: Precios sin competencia.

Fábrica de Envases de Madera



## CARLOS HIDALGO

ALMACÉN DE MADERAS

Avenida de Obispo Pérez Muñoz, sin núm. (antes Oilerías) ☐ ☐ ☐ ☐ Teléfono 2516

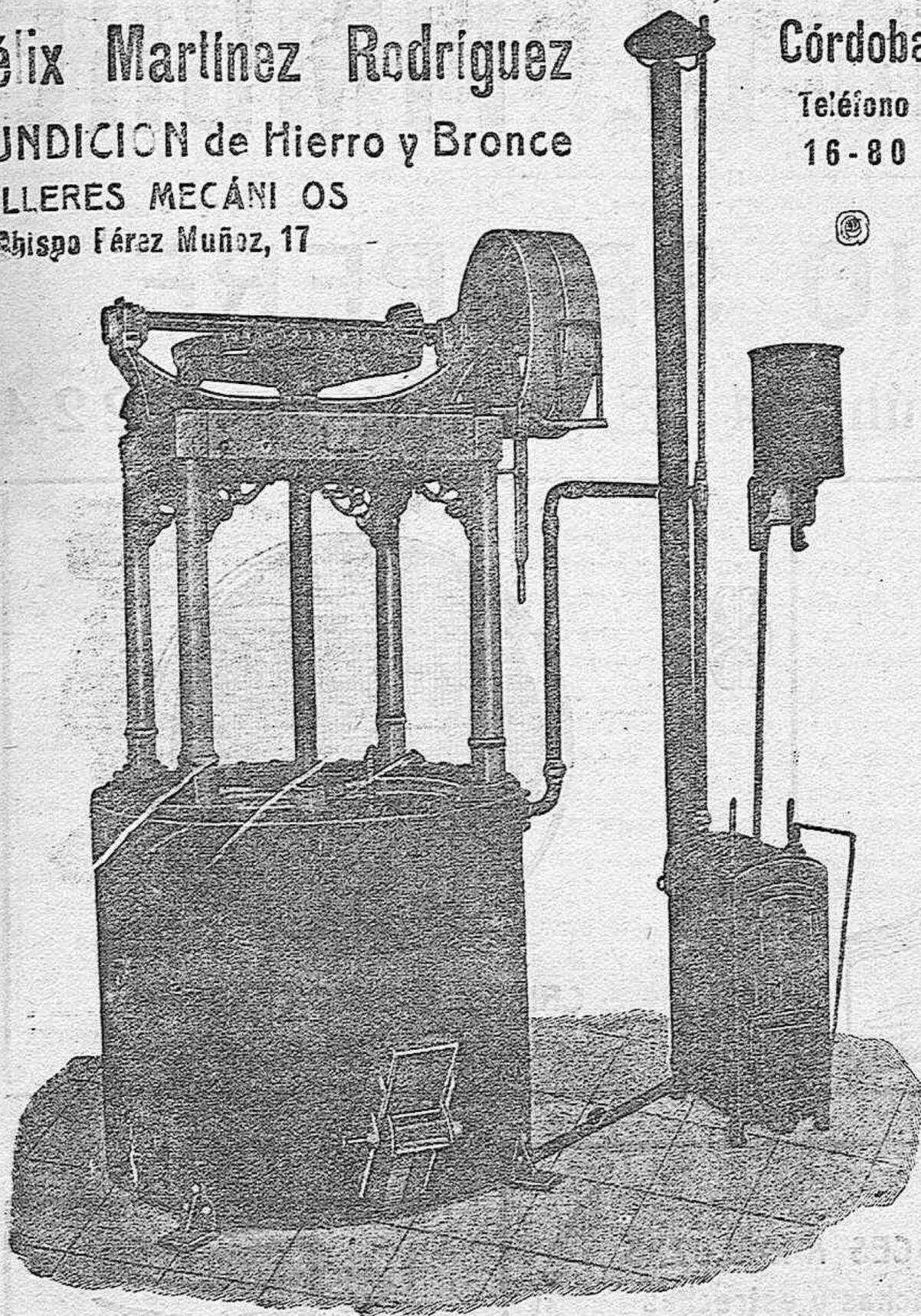
## CORDOBA

# LA ACTIVIDAD

**Félix Martínez Rodríguez**  
**FUNDICION de Hierro y Bronce**  
**TALLERES MECANICOS**  
 Obispo Fárez Muñoz, 17

**Córdoba**

Teléfono  
 16-80



**BATIDORA METALICA PARA MASA DE ACEITUNA**, con calefacción circular y de fondo, forrada interiormente con losilla vidriada para evitar que las masas puedan ser oxidadas o quemadas por exceso de temperatura. Patente de invención número 113.366.

## ALGUNAS REFERENCIAS

**PROVINCIA DE CORDOBA.**—Bae-  
 na: Don Manuel Ramírez.  
 Benamejí: Don Francisco Ramírez,  
 don Jerónimo y don Luis Ariza, doña  
 Elisa Plasencia.  
 Bujalance: Doña Justa Zafra, don  
 Nicolás Priego, don Francisco León  
 Mestanza.  
 — Carcabuey: Señores Palomeque  
 Hermanos, don Pedro María Serrano.  
 Castro del Río: Don Vicente Ortí  
 Meléndez, don Rafael Navajas Aran-  
 za, don Ramiro Castro, doña Isabel  
 Rodríguez Carretero.  
 Cabra: Don Manuel Rascón, don  
 Rafael Osuna.  
 Doña Mencía: Señora viuda de  
 A. Vergara, don José Caballero Prie-  
 go.

Espejo: Don Luis López, don Ama-  
 dor Fernández.  
 Encinas Reales: Doña Teresa Vera  
 Jiménez, don Pedro Hurtado Arjona.  
 Fuente Tojar: Don Facundo Aya-  
 la Moral.  
 Jáuja: Don Juan Tenor Rodas.  
 La Carlota: Don Antonio Gálvez  
 Brouet.  
 Lucena: Don José Mora Madroñe-  
 ro, don Antonio Ortiz Repiso, don  
 Emilio Longo, don Antonio Torres.  
 don Felipe Torres, don Juan J. del Vi-  
 so, don Enrique Linares, don Fran-  
 cisco Medina, don Francisco Jimé-  
 nez Vilehes, don Miguel Alvarez Ta-  
 marit, don Pedro Jiménez Alba, don  
 Juan Castroviejo Burgos.  
 Nueva Carteya: Don Manuel Me-  
 rino.  
 Priego de Córdoba: Don Bernabé

Jiménez, doña Trinidad Ortiz, don Jo-  
 sé Matillas, don Andrés Galisteo, don  
 Antonio Luque Onieva, don Carlos  
 Aguilera, don Carlos Molina Agui-  
 lera, don José Gamiz Valverde, don Mi-  
 guel Aguilera, don Francisco Arnau,  
 don Alvaro de Castilla.

Villa del Río: Don Bartolomé Gar-  
 cía.

Zamoranos: Don Serapio Ruiz.

**JAEN.**—Alcalá la Real: Don Luis  
 Abril Lozano.

Higuera de Calatrava: Don Luciano  
 Garrido Cid, don José Marina Agui-  
 lera.

Higuera de Arjona: Doña Julia Ca-  
 no.

Lopera: Don Vicente Orti Peralta,  
 don José Labourdette.

Linares: Don Francisco Gutiérrez  
 Lozano.

Martos: Don José Pérez Martínez.  
 Percuna: Don Ricardo Dacosta Or-  
 tega.

Santiago de Calatrava: Don Juan  
 Morales Bueno, don Manuel Ruiz Ji-  
 ménez.

Torredonjimeno: Don Alejandro  
 Hueso.

Villanueva del Arzobispo: Don Car-  
 los Ruiz Piña.

**CIUDAD REAL.**—Calzada de Cala-  
 trava: Señora viuda de J. Villalón.

**MALAGA.**—Fuente Piedra: Don Jo-  
 sé Acuña del Pozo.

**GRANADA.**—D. Emilio Dávila Pon-  
 ce de León.

Caniles: Sra. viuda del Sr. Vidal  
 García.

**SEVILLA.**—Martín de la Jara: Don  
 Rafael Aguilar Morillo.

**BADAJOS.**—Fuente del Arco: Don  
 Diego Briz Soto.

**LERIDA.**—Albages: Don José Mon-  
 tagut, don Juan Mor, don Ramón Se-  
 rra Gil.

Arbeca: Sindicato "La Oliva Arbe-  
 quina", don Delfin Sanz Bo'dú.

Artesa de Segre: Don Angel Plens.

Artesa de Lérida: D. Salvador Jové.

Anglesola: Don Antonio Binefar  
 Mestre.

Borjas Blancas: Don Antonio Se-  
 menté Farrerons, don Manuel Farre-  
 rons Sabi, don Ramón Farré Pané,  
 don Nemesio Navé Ricart, don Sal-  
 vador Masgoret.

Balaguer: Don Joaquín Lanau.

Castellans: Don José Pau Peguera.

Cervera: Don Ramón Gomá Alba-  
 reda, don José María Ferrán.

Cervia: Sindicato Agrícola y Caja  
 Rural.

Floresta: Señores Torné y Solé.

Juneda: Don Juan Capdevila La-  
 marca, don Jaime Olivar Capell, don  
 Francisco Torret Rius.

Lérida: Don Ramón Monfá, don Pa-  
 blo Salla Pallás, don José Curiá, don  
 Ramón Cornudella.

Sarroca de las Garrigas: Don Vi-  
 cente Niñerola.

Torregosa: Don José Fabregats, don  
 Casimiro Campuajó.

Tarrega: Don Francisco Pijuán Mo-  
 lins, don Alejandro Cairat, don Ra-  
 món Balsells, etcétera, etcétera.

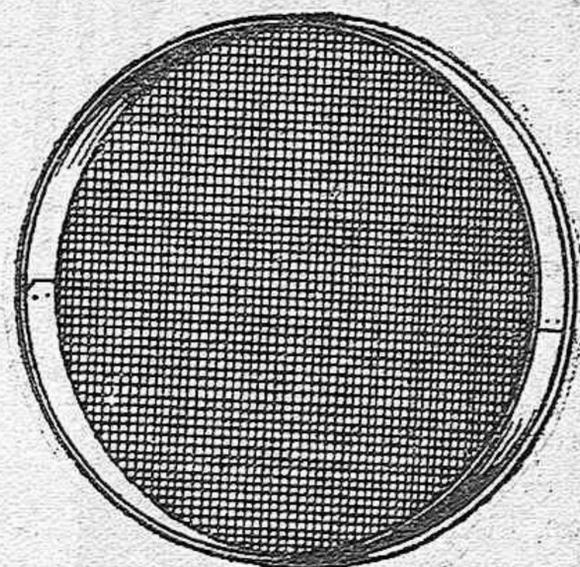
# Ferretería EL TIMBRE

## EUGENIO SEMPERE

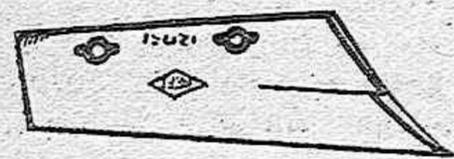
Claudio Marcelo, núm. 14   Teléfono 2224



PALAS MADERA  
con y sin mango

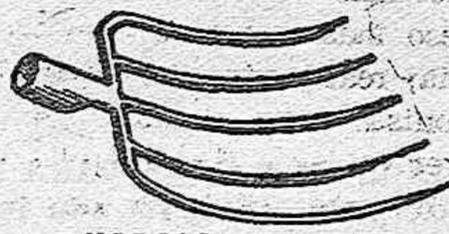


CRIBAS ALAMBRE Y CHAPA  
para toda clase de Labores



REJAS BELLOTA Y BASAURI  
para toda clase de  
Arados

HOCES ANDALUZAS  
anchas y estrechas



HORCAS DE ACERO  
de 3, 4, 5 y 6 puas



GUADAÑAS BELLOTA  
con o sin mango



LABRADORES: ANTES DE HACER VUESTRAS COMPRAS  
VISITAD ESTA CASA

## REPORTAJES INDIRECTOS

## El folletín auténtico y el otro

Me asombraba yo el otro día con un periodista de fama, me asombraba, asombrado y atónito, de que se concediera, en general, en la Prensa española, tan poquísima importancia al que hemos llamado nosotros el Folletín de la Historia, y al que podríamos llamar el Folletín de la Vida. El folletín histórico ha tenido siempre adictos a millares y la Prensa ha fomentado esa afición.

Mauriac, el gran novelista, el gran novelista de las almas, ha escrito una de sus obras mejores el día en que asistió al juicio de una criminal vulgar e hizo información por encargo de "Les Nouvelles Littéraires" que había decidido nombrar a varios novelistas de importancia para que asistieran como informadores periodísticos—pero, ¡ah, qué periodismo!—a sendos procesos criminales. Andrés Gide—ya lo sabéis—nos ha dicho que él, ante todo, al llegar a una población, acudía a los tribunales de justicia.

§ § §

Queremos hoy citar no más que un hecho... uno cualquiera... perdido en la hora común de los innominados... Ni ha sido famoso, ni reunía condiciones para serlo... Cuando el periodismo lo contó, no destacó el suceso más que otro cualquiera. No había, realmente, para qué: la protagonista era... "una", una pobre mujer vulgar y obscura; el hecho insignificante; el lugar desconocido, un pueblo como tantos... Nada, en fin, "un suceso vulgar" con todas sus insignificantes peculiaridades.

Y con todo ...

El suceso vulgar consistió en esto.

§ § §

En una granja de labor se presentaban un día los guardias. ¿Fulana de Tal? Allí está. Trabaja allí en la granja. Quiere interrogarle el juez y se la llevan. Fulana de Tal se casó y enviudó. Se volvió a casar más tarde; este segundo marido marchó un día a la ciudad y no volvió. Fulana se fué también, poco después, y anduvo algunos años perdida hasta que volvió a la granja de que hablamos.

¿Por qué quiere el juez interrogarla?... Porque ha sospechado que su

segundo marido no se fué a la ciudad, como dijeron, sino que fué asesinado. ¿Por qué se ha pensado en eso? Porque el marido, el día que se fué llevaba seis mil pesetas; porque no ha vuelto a tenerse del marido la menor señal de vida; porque su mujer, Fulana, tenía a la sazón amores clandestinos con otro trabajador, compañero del marido; porque éste y la mujer se fueron juntos, y porque la mujer, en varias ocasiones, había tenido empeño en conseguir la partida de defunción del marido, como si ella estuviera segura de que su marido en efecto había muerto.

La mujer, en efecto, confiesa. El marido y el amante habían, una noche, regañado; cuchillo en mano los dos, y el primero había muerto en la riña. La mujer y el asesino enterraron al muerto y se fueron. Rodaron por ahí, meses y meses, acosados por el miedo y por el remordimiento. El amante dejó a la mujer, temeroso de que ella cualquier día pudiera delatarle. Y la mujer estuvo en una casa de las que suelen llamar por ahí de "complacencia" hasta que un compasivo la quiso "redimir" y la propuso vivir maritalmente.

¿Por qué se lo propuso? ¿Por qué aceptó ella? Dos temas en los cuales puede insistir la penetración de un novelista. Se lo propuso el labriego porque le llamó la atención una mujer que en aquel lugar y oficio, hablaba de la tierra, de la siembra, de la recolección, de las labores campestres. Y ella hablaba de aquello y preguntaba por las labores del campo, porque la infeliz vivía como en perpetuo destierro, desde que no estaba allí, en contacto con la tierra que vivió, que laboró y que excavó para enterrar el cadáver. La tierra aquella la llamaba a todas horas. Y aceptó el ofrecimiento de aquel hombre que la proponía llevársela con él a las tierras que la llamaban.

Vivía allí también con su hombre. Pero de repente... aquello; el pasado que se presenta; el juez que la interroga; ella que confiesa...

\* \* \*

En una mañana gris, esperan en un camión, el juez, algún periodista, varios guardias... Van a llevar a Fulana

al sitio mismo del crimen a fin de que indique el lugar donde está enterrado el cadáver. Parte el auto.

Fulana va sonámbula. Indica el camino y luego... luego se confunde, no acierta, dice que no es por allí; da dos o tres detalles vagos: unos bordes, un camino largo, una casa... Vuelven atrás, vienen, van; y exclama de repente: "Yo no he sido... Yo no he matado a nadie... No se ha muerto"... La estratagema es burda y dura poco. Sin duda ella misma comprende que el subterfugio es simplista, pues no insiste en aquello. Y por fin, después de darle nombres de alquerías, se ilumina su rostro de sonámbula y dice: "Sí... sí... esa... sí...".

Van a ella, caminan, se para... Por fin ha encontrado el sitio del entierro. Y cogiendo el azadón a un cavador, comienza a cavar y a cavar, convulsa, silenciosa y afanada. Los demás esperan, aparte.

Cava durante una hora. Descansa, muerde un mendrugo; da mordiscos a un cacho de pan que ha sacado del bolsillo y... otra vez, a cavar, afanosa.

Los espectadores esperan... Y después de una hora, de dos horas, en las que aquella mujer ni cesa de cavar, ni encuentra nada, comienzan a impacientarse...

Y llega un momento en el que se impone ya pronunciar la frase última:

—No nos vamos a pasar así la vida.

Y acaban por llevarse a la mujer que ha terminado diciendo, después de tanto cavar: "No sé nada... No me acuerdo...".

\* \* \*

El tercer capítulo es breve. Pasado algún tiempo, ha dado señales de vida. Está, no saben dónde, pero ¡vivo!... Ahora la policía anda en su busca.

Y entretanto, vosotros, novelistas, buscadores de almas y de misteriosos destinos, lectores de Dostoyewski, de Shakespeare, ¿por qué aquella mujer hizo todo aquello? ¿No es enorme? ¿No es profundo? ¿No merece sentirse y pensarse? ¿Valen más los folletines inventados que ese folletín auténtico?... ¿Por qué confesó su crimen que no había cometido?... A mí, la verdad, me asombra que conceda la Prensa de aquí tan poquísima atención a estas cosas...

MANUEL ABRIU

LETRAS DE ORO

## Quietismo estético

— :: —

Qué mezquino, qué torpe, qué difícil balbuceo el nuestro para expresar este deleite de lo inefable que reposa en todas las cosas con la gracia de un niño dormido!

¿Con cuáles palabras decir la felicidad de la hoja verde y del pájaro que vuela? Hay algo que será eternamente hermético e imposible para las palabras. ¡Cuántas veces al encontrarme bajo las sombras de un camino al viñador, al mendigo peregrinante, al pastor infantil que vive en el monte guardando ovejas y contando estrellas, me dijeron sus almas con los labios mudos, cosas más profundas que las sentencias de los infolios! Ningún grito de la boca, ningún signo de la mano puede cifrar ese sentido remoto del cual apenas nos damos nosotros mismos, y que, sin embargo, nos penetra con un sentimiento religioso. Nuestro ser parece que se prolonga, que se difunde con la mirada y que se suma en la sombra grave del árbol, en el canto del ruiseñor, en la fragancia del heno. Esta conciencia casi divina nos estremece como un sueño, como un anhelo religioso.

Recuerdo un caso de mi vida. Era en el mes de Diciembre, ya cerca de

la Navidad. Yo volvía de un ferial con mi criado, y antes de montar para ponerme al camino, había fumado bajo unas sombras gratas, mi pipa de cañamo indico. Hacíamos el retorno con las monturas muy cansadas. Pasaba de la media tarde y aún no habíamos atravesado los pinares del Rey. Nos quedaban tres leguas largas de andadura, y para atajar llevábamos los caballos por un desfiladero de ovejas. Mirando hacia abajo se descubrían tierras labradas con una geometría ingénua, y prados cristalinos entre mimbrales. El campo tenía una gracia inocente bajo la lluvia. Los senderos de color barcino ondulaban cortando el verde de los herberos y la geometría de las siembras. Cuando del sol rasgaba la boira, el campo se entonaba de oro con la emoción de una antigua pintura, y sobre la gracia inocente de los prados, y en el tablero de las siembras, los senderos parecían las flámulas donde escribían leyendas de sus cuadros los viejos maestros de aquel tiempo en que las sombras de los santos peregrinaban por los senderos de Italia.

Atajábamos la Tierra de Salnés, donde otro tiempo estuvo la casa de mis abuelos, y donde yo crecí desde zagal a mozo endrino. Sin embargo, aquellos parajes monteses no los había traspuesto jamás. Ibamos tan cimeros, que los valles se aparecían lejanos, miniados, intensos, con el traslúcido de los esmaltes. Eran regazos

de Gracia, y los ojos se santificaban en ellos.

Pero nada me llenó de gozo como el ondular de los caminos a través de los herbales y las tierras labradas. Yo los reconocía de pronto con una sacudida.

Reconocía las encrucijadas abiertas en medio del campo, los vados de los arroyos, las sombras de los cercados.

Aquel aprendizaje de la veredas diluido por mis pasos en tantos años, se me revelaba en una cifra, consumando en el regazo de los valles, cristalino por el sol, intenso por la altura, sagrado como un número pitagórico.

Fuí feliz bajo el éxtasis de la suma y al mismo tiempo me tomó un gran temblor comprendiendo que tenía el alma desligada.

Era otra vida la que decía su anuncio en aquel dulce desmayo del corazón y aquel terror de la carne.

Con una alegría coordinada y profunda me sentí enlazado con la sombra del árbol, con el vuelo del pájaro, con la peña del monte.

La Tierra de Salnés estaba toda en mi conciencia por la gracia de la visión, gozosa y teologal. Quedé cautivo, sellados los ojos por el sello de aquel valle hondísimo, quieto y verde, con llovizna y sol, que resumía en una comprensión cíclica todo mi conocimiento cronológico de la Tierra de Salnés.

Ramón del VALLE-INCLAN

# FRANCISCO TORRENT

## ALMACENISTA

## Y EXPORTADOR DE ACEITUNAS

# TONELERÍA

(Casa fundada en 1900)

# ALONSO EL SABIO : CÓRDOBA

# Alejandro García Sanz

ALMACÉN DE CAMAS DE HIERRO

MUEBLES DE FABRICACIÓN PROPIA

En esta Casa encontrará el comprador calidad y baratura unidas.  
Grandes surtidos en Camas de Hierro, Muebles, Cuadros, Espejos,  
Molduras y todo lo concerniente al ramo

Aparatos eléctricos y material para instalaciones de alumbrado

No olvidar esta dirección y ahorraréis dinero:

Rodriguez Marín, 5 (antes Espartería)  C Ó R D O B A

# Stilográficas Garantizadas

DESDE 6 PESETAS

CENTENARES PARA ELEGIR

LIBRERÍA LUQUE

GONDOMAR, 17

CORDOBA

La Casa de las Stilográficas

UNA NOCHE EN FLORENCIA

## El Amor y la Muerte

Una noche en Florencia, asomado a un balcón de Lungarno, escuché a unos cantores populares, de los que amenizan con sus romanzas la digestión de la muchedumbre cosmopolita albergada en los hoteles inmediatos al río.

"Morir" cantaba el tenor con lamento prolongado, rasgando el silencio de la fresca noche.

"¡Morir vicino a te!", respondía con voz grave, con reconcentrada pasión; y las arpas lloraban en la obscuridad sus lágrimas armoniosas, como perlas sonoras, acompañando a estos gemidos de amor y de muerte.

Junto a mí, unas inglesas jóvenes, suspiraban emocionadas por la dulzura de melancolía de la música y de la noche, sintiendo abalndarse sus almas bajo un soplo de amor, y viendo yo la corona de luces del Viale del Colli, que rasgaba la obscuridad en lo alto de un cerro y a sus pies el Arno rumoroso y temblón, reflejando las rojas serpentinas de los faroles por debajo de los arcos del Ponte Vecchio, sentíame igualmente conmovido por la romanza, tocado por la emoción poética de los más bellos momentos de la vida, creyéndome por un ins-

tante más ligero, en un mundo extraordinario, de atmósfera sutil y perfumada, donde los cuerpos tuviesen la afluidez de las almas. "¡Morir!", repetía el lamento musical, abajo, en las orillas del río. Y yo me enternecía sin saber por qué, hasta que mi corazón sacudió este lamento con repetida protesta.

¡Morir! ¡Qué disparate!... Vivir, la vida es la única belleza digna de ser cantada. Y en plena frialdad, sonreír de la materia que, temiendo a la muerte, finge desearla, para dar el excitante del peligro a sus alegrías y tristezas; que juega con ella a mentirijilla, amándola como aman los niños los juguetes guerreros, remedo de armas mortíferas que no pueden causarles daño. ¡Morir!, cantaban aquellos hombres con un apasionamiento meridional, que ponía lágrimas en su voz; y poco después, cuando ya no cayesen monedas de los balcones, rían a la "trattoria", a considerar su vida como el mejor de los bienes ante un frasco de Chianti y un plato de macarrones.

"¡Morir!", repetían con los ojos húmedos, siguiendo el cauto, aquellas vírgenes rubias de pecho plano; y en el fondo de sus pensamientos permanecía intacto el poderoso deseo de verse, en un día lejano, más enjutas aún, con la nariz enrojecida por los años y rodeadas de unas cuantas cabezitas de color de cañamo.

"¡Morir!", susurraban los ecos de la noche con misterioso estremecimiento, y dentro de algunas horas se colorearían de violeta los montes de enfrente, y el sol doraría el verde oscuro de los pinos y de los cipreses del paisaje toscano.

Entonces reí de ese sentimiento que invoca a la muerte, para proporcionar una emoción nueva y dulce a sus ansias de vida.

Vicente BLASCO IBÁÑEZ

## MUJER-DIOSA

Nieve y luz es tu cuerpo, rubia eres como escultura en heno modelada, y estás de bellas flores coronada, más hermosa que todas las mujeres.

Cuando temblando dices que me quie-

[res, la mejilla de amor congestionada, figura me pareces cincelada para el fecundo templo de Citeres.

Si bailas bajo el sol en los trigales te envuelven las cigarras musicales, fuente de notas que sonando gira.

Eres diosa que gérmenes derrama, eres risa, eres música, eres llama, y espiga, y polen, y rosal y lira.

Salvador RUEDA

# LA MUNDIAL, S. A.

Asociaciones Mútuas  
de Capitales y de Contraseguros de cuotas

Seguros de incendio :: Seguros de vida de ganados, robo, hurto o extravío  
de los mismos :: Seguros de robo en general

Capital suscrito 4.000.000 de pesetas  
" desembolsado 2.000.000 " "

DIRECCIÓN: Madrid. Plaza García Hernández, 2 (antes Rey).

INSPECCIÓN GENERAL. Plaza de la República, 14.

Teléfono 1030.--Apartado 6

**C O R D O B A**

**LA PRIMERA CORRIDA DE FERIA**

**Seis toros de don Indalecio García para Rafael Gómez (El Gallo), Domingo Ortega y Victoriano de La Serna**

**Reaparición de "El divino calvo" en nuestro ruedo.**

El Gallo no ha conseguido llenar la Plaza de Toros cordobesa. Desgracia para la Empresa y desgracia para el veterano maestro. Y es que el público cordobés que guardó en antaño los grandes valores de la tauromaquia, aún cuando en tiempo tuvo para el calvo su gran admiración reconoce sin duda que esta prueba a la que se le quiere someter es dura y penosa para quien como él a más de ser supersticioso y maniático, es un viejo cansado y agotado por su vida, que nunca tuvo nada de normal.

En el paseo se le acoge con aplausos de cariño y él responde cariñoso con montera en mano luciendo su calva. Con desanimación en los tendidos y entrada mala, empezamos la primera de feria, dándose suelta al

**Mujeres de Córdoba**

Fatigón os presenta en la plaza de toros el martes 29 la corrida dedicada a vosotras con unos precios casi regalados y una fortuna en regalos. ¡Acudid todos en masa!

**PRIMERO**

Negro, gordo y bien puesto de aguijas.

Rafael lo para con más voluntad que otra cosa. Mal picado los matadores no logran lucirse y El Gallo escucha los primeros pitos de la tarde.

Banderilleado prontamente Rafael El Gallo brinda y provisto de estoque y muleta se dirige al bicho, que pide a voces un torero joven con poder y sabiduría. Rafael que así lo comprende no quiere ni verlo y de cualquier manera la da dos o tres pases saliendo de estampía. (Risas).

Entra a matar feamente y larga un sartenazo. (Pitos). Otro pinchazo en hueso e intervención del peonaje. Intenta el descabello y al sexto se echa el animal. (Bronca). (Bronca).

**SEGUNDO**

Más pequeño que el anterior, cortito de pitones y que tiene todos los caracteres para que el torero se luzca.

Ortega que no tiene de tonto un pelo, se crece lanceándole con vistosi-

dad pero con poca exposición.

Después en el primer quite se confía y torea de frente por detrás con valentía. Laserna en su turno no hace nada y El Gallo emula a Saltamontes. ¡Pero qué es esto Rafael!

Los banderilleros de Ortega están pronto y Ortega empieza con un pase por alto, otro que no me gusta y dos derechazos que hacen que toque la música.

¡Señores no es para tanto!

Sufre un desarme. La música le ha alegrado sin duda y el diestro mejora la faena sacando pases lucidos con tocaduras de pitones. (Ovación).

Un pinchazo bien señalado y una buena estocada. (Ovación, orejas y vuelta).

Al toro se le aplaude en el arrastre.

**TERCERO**

Choviano y algo abierto de cuerna; es un precioso torete.

Laserna no quiere ni verlo y nada bueno podemos anotarle.

En los quites los otros dos maestros imitan a Victoriano y esto se pone algo más que aburrido.

Los rehileteros están mejores que

**PIDA, exija siempre CERVEZA DAMM**

el maestro y terminada la labor de éstos, Laserna brinda empleando para ello un largo discurso con gestos la mar de graciosos.

Manda retirar la gente y en el centro del ruedo empieza trasteando sin eficacia ni lucimiento, cuidándose solo de hacer figuritas con el cuerpo, que serán muy elegantes, pero que al respetable no le hacen falta.

Logra después unos muletazos de rodillas que se aplauden y enseguida se sienta en el suelo. ¿Este truco es nuevo, verdad excurujano?

Entre pitos y palmas, abundando más los primeros, señala un pinchazo. Después viene una estocada defectuosa y descabella.

Se le aplaude para alentarle a ver si lo vemos mejor en el próximo. ¡A mí no me ha convencido nada!

**No hay quien lo mejore**

El programa que Fatigón presenta el martes 29 en la plaza de toros con el Embrujo de Sevilla, Los Charros en el Toreo y la Banda Infantil "Los Califas" y además parte, será a cargo de Calderón y unos regalos que dá miedo.

**CUARTO**

Negro del mismo tipo que sus hermanos.

El Gallo está con deseos, pero carece de facultades. Zurito agarra un gran puyazo y Rafael no hace nada en su turno. Ortega y La Serna están vulgares en sus respectivas intervenciones.

**LA CERVEZA QUE DEBE USTED BEBER... es la DAMM**

**METALGRÁFICA CORDOBESA, S. A.**

Fabricación de toda clase de envases de hojalata, en blanco y litografiadas, para aceites, aceitunas, carne de membrillo, conservas, etc., etc. ■ ■ ■

Una Industria que contribuye a la importancia comercial de esta plaza



**DOMICILIO SOCIAL Y FÁBRICA:**

**CARRETERA DE TRASSIERRA, BARRIO DE LAS MARGARITAS**

**TELÉFONO 1224**

**CÓRDOBA**

**CERVEZA DAMM..**

Exíjala en todos los buenos Establecimientos de bebidas.

El Cuco con todos sus años todavía está oportuno con las banderillas y hasta lucido.

Duarte está pronto y se cierra el tercio con los tres.

Rafael busca al Guerra para brindarle, pero no lo encuentra.

Solo delante del bicho le recibe con un pase por alto, (el mejor de la corrida). ¡Gratisimo recuerdo del pasado!

Dos más inmensos y suena la música. Prosigue cambiándose la muleta por la espalda y la gente lo obsequia con aplausos. Dando muestras de que está completamente agotado, ya cam-

### El Canasto de Noé

Está llamando la atención el CANASTO DE NOÉ, expuesto al público en los "Almacenes de Muebles Redondo", de la calle Claudio Marcelo. Aparece lleno de todos los más ricos manjares. Se regala al público en la corrida del martes 29.

bia la decoración y descompuesto, pues se ahoga, larga una serie indefinida de pinchazos a cual más feo. (Pitos).

Aprovechando una carrerita del toro, Rafael le cuale medio estoque, pero no consigue que se acueste el bicho.

Por fin descabella a la segunda. ¡Pobre Rafael, no le queda ni siquiera lo más preciso para poder bregar con los toros!

El toro que ha sido muy bravo es ovacionado fuertemente.

### QUINTO

También negro y con dos buenas púas.

Ortega no hace nada de particular al fijarlo.

En una caída peligrosa acude oportuno el de Borox. La Serna continúa

**BEBERD CERVEZA "DAMM" y os convenceréis de su inmejorable calidad**

muy triste y Rafael no quiere molestarle.

Artillero se excede en los picotazos y el público le grita.

Banderilleado regularmente, pasa a manos de Ortega que empieza desbravando al toro para después lucirse con él.

Conseguido el asunto, Domingo toca el pitón entre las palmas del público.

### El adiós a Córdoba

Antes de marchar a Francia los niños de la Banda "Los Califas", se despiden de sus paisanos en la corrida del día 29. Serán dirigidos por primera vez por el pequeño Paz Domínguez, el que ruega a todos los cordobeses acudan a este simpático festejo.

blico. Toreo dominador, pero le falta alegría.

Que gana lo que trabaja, pero que abusa ya de sus detalles. Menos tocaduras de pitón y vamos a torear con la izquierda y a echarle más cosas al asunto.

Un pinchazo en hueso, una estocada defectuosa, media bien señalada, un descabello sin resultado, otro peor, otro más, y al fin acierta.

**DAMM es la cerveza preferida por los inteligentes**

### SEXTO

Negro, brocho y más pequeño que sus antecesores.

La Serna trae un toreo nuevo que no gusta, pero en el primer quite logra escuchar palmas en dos lances apretados y un recorte ceñido. En una caída de mucho peligro acude a tiempo y libra al piquero de una cornada.

El Gallo no hace nada y el público le grita.

Ortega no ha intervenido por haber entrado en la enfermería a curarse de una leve cortadura.

### Lo mejor de la Feria

La corrida del día 29. Cuatro novillos de Surga, el valiente novillero Calderón y los formidables espectáculos El Embrujo de Sevilla, Los Charrres en el Toreo y Los Califas. Unos regalos como jamás se han presentado en Córdoba. La fortuna misteriosa y el Canasto de Noé. ¿Hay quién dé más?

Con las banderillas están breves los de turno y La Serna entre un gran silencio sale a entendedérselas con el último de esta pesadísima corrida.

En los medios da unos pases vulgares y se le chilla.

Una tocadura de pitón y como ya hemos soportado muchas en toda la tarde, todo el mundo se impacienta. ¡Mal termina esto!

Señala unos pinchazos feos y cuando Dios quiere se dobla de patas el sexto de don Indalecio.

La corrida ha sido salvo muy contados detalles, un verdadero latazo.

Juan J. de Lara

\* \* \*

Mañana "Rápida de la primera de Feria".

**LA CERVEZA "DAMM" se distingue por su finura y exquisitez**

### De sociedad

El día 24 del corriente a las seis y media de la tarde en la iglesia parroquial de San Andrés, contrajeron matrimonio la bella señorita Remigia de Luna Cantero, con el distinguido joven inspector de este resguardo de Arbitrios don Vicente Quintero.

Fueron padrinos el culto procurador don R. Castiñeira y su distinguida esposa.

Marcharon de viaje a Madrid y otras capitales. Nuestra enhorabuena.

Se encuentra enfermo nuestro buen amigo y correligionario el secretario del Centro Obrero Republicano Radical, don José Villén.

Celebraremos su rápida mejoría.

# "Ciudad de Córdoba" ?

## TEJIDOS Y NOVEDADES

Esta Casa se impone siempre por la Novedad y gusto de sus artículos y la baratura de sus precios

Nueva colección de Mantones bordados a mano a precios de Fábrica

**¡COMPRUÉBELO....!**

**Claudio Marcelo, 17 • CÓRDOBA**

**Instalaciones Eléctricas**

**Colocación de Teléfonos**

**en General**

**y Pararrayos**

# Casa Guerrero

## ELECTRICIDAD

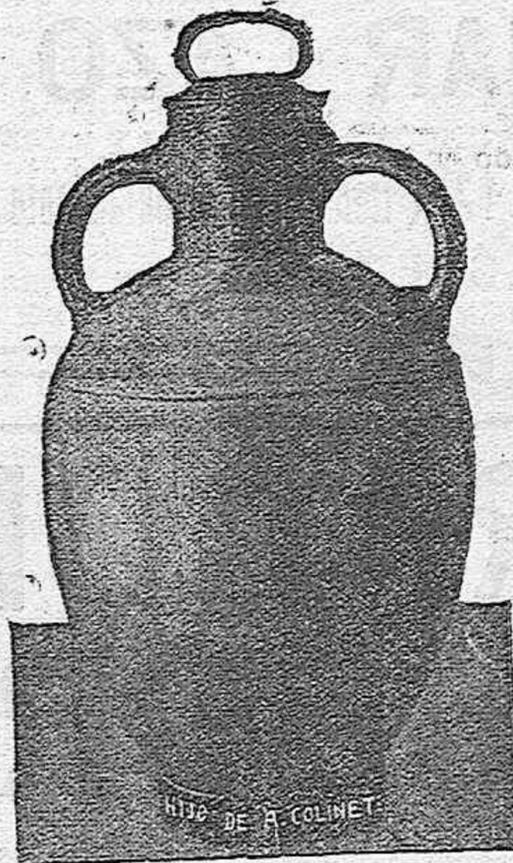
**MOTORES ELÉCTRICOS - BOMBAS CENTRÍFUGAS**

**RADIOTELEFONÍA**

Fermín Calán, núm. 38

Teléfono número 13-48

**CÓRDOBA**



**Grandes Talleres de Hojalatería**

DE

**Nieto de A. Colinet**

(CASA FUNDADA EN 1870)



Especialidad en Depósitos para Aceites finos, Aguas y Alcoholes, desde una a mil arrobas. Y todo lo concerniente al ramo.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

Talleres y Escritorio: Avenida de Medina Azahara, 10 (antes Cuarteles Nuevos).

Despacho y Exposición: Calle Málaga, sin núm.

**Los mejores Lubrificantes**

# “SPIDOLEINE”

**Aceites y grasas para automóviles e industrias**

Depositorio para Córdoba y su provincia:

# JOSÉ CAÑETE CANO

Julio Burell, número 4 = = = Teléfono 1-1-4-3

## MADRIGAL

### VERDE Y CAÑELA

PARA ELLA, LA GITANA,

Ojos verdes, verdes, verdes...

Son la menta de tu cara.

Negras, negras... ¡cómo pinchan tus pestañas en mi alma!

La Luna se mira al Río por ver espejos de nácar, y YO me miro en tus ojos, para soñar esmeraldas!

¡Tanta canela en la carne tuesta dos medias manzanas...!

José ALVARINO

### El banquete al ministro de Obras Públicas

Las personas que deseen adherirse y asistir al banquete que ha de celebrarse el domingo 27 de Mayo a las dos de la tarde en el Circulo de la Amistad en honor del ministro de Obras Públicas señor Guerra del Río, deben telefonar su adhesión al alcalde de Villafranca.

Una vez telefoneada, la tarjeta podrán recojerla en la repostería del expresado Circulo de la Amistad, el mismo día 27 de Mayo, de nueve a doce de la mañana.

### Los partidos de fútbol

La Comisión Organizadora de los encuentros entre el Racing de Santander y el Sevilla, continúan activando los preparativos para tan importantes partidos.

Ya se han expuesto los carteles anunciadores de esta prueba deportiva en que se ventilará la copa del Ayuntamiento.

Según nuestras noticias, existe gran animación para estos partidos. habiéndose vendido ya bastantes localidades en los sitios de costumbre.

Conocedores del campo de juego y en beneficio de las entidades deportivas que contienden, hacemos una advertencia al gobernador civil. Que sería que en los días de celebración de los citados partidos se montara una vigilancia para impelir que el público se subiera a los árboles que circundan el campo para así ver tranquilamente el espectáculo.

**Conserve bien sus manjares con Hielo higiénico**

La Fábrica de LA MEZQUITA le ofrece una calidad excelente servido a domicilio con rapidez :: Teléfono 1550

## ALMACÉN DE MUEBLES DE TODAS CLASES

**DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS  
Y GABINETES EN TODOS LOS ESTILOS**

Camas de bronce, doradas,

:: niqueladas y de hierro ::

Sommiers de hierro y madera

:: en todas las medidas ::

## JUAN ANDÚJAR LAZO

Exposición y ventas: JOAQUÍN COSTA, 12 (frente al Ayuntamiento)

D.ósito: PEDRO LÓPEZ, 28

**CÓRDOBA**

La Junta de protección a la infancia

## Un voto de gracia al gobernador

Se reunió anoche la Junta de Protección a la Infancia y represión de la mendicidad.

Tomáronse en la reunión diversos acuerdos, entre ellos el de enviar a sus respectivas localidades a los mendigos que han llegado a la capital con motivo de la feria.

Se han mandado ya unos sesenta y se continuará.

La Junta acordó dar un voto de gracia al gobernador civil por lo bien que ha organizado los servicios de protección de menores y por la nueva modalidad, que se ha dado a la Junta.

## De interés general

El gremio de Mercerías, Camiserías y Perfumerías, pone en conocimiento de su distinguida clientela y el público en general, que el domingo 27, tercer día de Feria, los establecimientos estarán abiertos de nueve a dos de la tarde solamente.—El presidente, Pedro Martínez Hidalgo.

# LABRADORES Y TRANSPORTISTAS

Antes de comprar camiones vean  
los 5 Toneladas y 3 Toneladas  
**DODGE :: Máxima robustez :: To-**  
**dos los últimos adelantos me-**  
**cánicos**

**Precios asombrosamente bajos**

**Manuel García de la Plaza. -- Gran Capitán, 27**

# Información Telegráfica y Telefónica de la madrugada

## En la sesión de Cortes de ayer quedó aprobado el presupuesto de Guerra

### LA SESIÓN DE CORTES

Madrid, 26 (1,15 m.).—Continúa la sesión.

El ministro de MARINA lee varios proyectos de ley.

MANGRANET interviene pidiendo que se deroguen las leyes militares de Azaña.

Habla del rearme del Ejército dándole de los últimos adelantos y pide también que se reintegren a sus puestos los antiguos generales y que se autorice al Casino Militar que pueda reanudar sus actividades. (Risas y protestas).

VIGURI interviene brevemente.

El ministro de la GUERRA contesta a los oradores y explica la situación de los generales y jefes sometidos a expediente.

MANGRANET rectifica defendiendo su propuesta.

VILLANUEVA, por la Comisión, se opone.

El ministro de la GUERRA interviene otra vez y lo hace brevemente.

VILLANUEVA contesta a las alusiones hechas por uno de los oradores y lee cifras sobre la alimentación del ganado.

ALONSO ZAPATA se lamenta del aumento de las cifras de la adquisición de cebada que cree se compra más cara que en el mercado.

Interviene otro orador y queda aprobado el Presupuesto de Guerra.

Se reanuda el debate sobre política financiera iniciado por Calvo Sotelo.

BARCIA interviene diciendo que creía que la proposición de Calvo Sotelo tendía a defender solamente su gestión, pero no atacar la labor de la República.

Alude a la obra de la dictadura y cree que ésta después de la conquista de Alhucemas consolidó su posición confiándose al optimismo que inspiró la labor en Marruecos.

Analiza la obra financiera de la gestión dictatorial para deducir que fué desastrosa para España, reconociendo que actuaron de buena fe algunos de sus gobernantes, como Calvo Sotelo.

Se remite a las cifras y datos para atacar la obra financiera de Calvo Sotelo, comparándola a la labor realizada durante los últimos tres años.

El presidente de la CAMARA advierte que Chapaprieta ha cedido la palabra a Cambó.

CAMBO empieza hablando muy bajo y apenas se le oye.

Se lamenta de la precipitación con que se vienen aprobando los Presupuestos cuyas consecuencias las sufrirá la Nación.

Cree que la situación actual la ha provocado la obra financiera de la dictadura y la del primer bienio de la República.

Reconoce las cualidades de Calvo Sotelo y cree que éste hubiera sido un buen ministro de Hacienda en otro cualquier Gobierno, pero no en la dictadura.

Alude al Presupuesto hecho por Carner y cree que no fué perfecto.

Opina que la labor presupuestaria hay que realizarla con detenimiento, pues ello acarrea graves daños al país.

Examina algunas de las cifras citadas por Calvo Sotelo y afirma que no todas son exactas y se refiere concretamente a la política monetaria en 1928.

Contesta a unas interrupciones de Calvo Sotelo diciendo que en Francia no hubo Presupuesto extraordinario, ni en los Estados Unidos tampoco.

Señala los daños que ha ocasionado al país la euforia dictatorial y dice que si en aquel tiempo no se señalaron los errores, fué porque la Prensa carecía de libertad para ello.

Se refiere también al monopolio de petróleos y se muestra conforme con la actitud que observó Prieto aunque no en cuanto a la estabilización monetaria.

Cree buena la labor de los socialistas en tanto permanecieron dentro de la ley, pero no cuando la rebasaron.

No se muestra partidario de la petición hecha por Calvo Sotelo de obrar con plenos poderes, en primer lugar porque para ello se necesita de un "quorum" especial y estar plenamente autorizado por la opinión. (Aplausos de la derecha).

MANGRANET propone que se suspenda este debate hasta el martes y así se acuerda levantándose la sesión a las nueve y media.

### CONSEJEROS DE ESTADO

Madrid, 26 (1,30 m.).—El jefe del Gobierno dijo esta tarde que habían sido designados consejeros de Estado los señores Marsá y Hernández Piteño.

### LA COMBINACION DE GOBERNADORES

Madrid, 26 (1,30 m.).—El ministro de la Gobernación a preguntas de los periodistas dijo esta noche que mañana publicará la "Gaceta" la combinación de gobernadores.

### ANTE LA HUELGA DE CAMPESINOS

Madrid, 26 (1,30 m.).—Algunos periodistas hablaron hoy con Lucio Martínez acerca de la anunciada huelga de campesinos.

El diputado socialista dijo que él ya no era secretario de la Federación de Trabajadores de la Tierra, pero que no obstante espera que el movimiento que se prepara no tenga derivaciones en perjuicio de la próxima cosecha y que se desarrolle de modo tranquilo.

### Homenaje a don Alejandro Lerroux

Madrid, 26 (1,30 m.).—En el Circulo de Bellas Artes se celebró hoy un banquete en honor del señor Lerroux.

Al homenaje asistieron los ministros radicales y numerosas personalidades.

El señor Salazar Alonso pronunció un discurso exhaltando la figura del señor Lerroux al que considera jefe insustituible del partido radical.

Ante los requerimientos de los comensales y en medio de grandes ovaciones se levantó a hablar don Alejandro Lerroux, el que pronunció un discurso de tonos patrióticos resaltando su fervor republicano.

Afirmó que por la República no regateará sacrificio alguno y exhortó a todos a que sepan cumplir con su deber.

El jefe radical fué aplaudidísimo, vitoreándose con entusiasmo al señor Lerroux y a la República.

## AVISO

El Gremio de Ferretería y Almacenes de Hierro ha acordado no abrir sus Establecimientos el Domingo próximo día 27.

## SE SOLICITAN TREINTA AÑOS DE PRISION PARA LA MADRE DE HILDEGART

Madrid, 26 (1,30 m.).—Esta tarde continuó la vista de la causa por el asesinato de la escritora Hildegart Rodríguez.

El fiscal dijo que amparándose en la ley de amnistía procedía a aplicarla a la procesada en cuanto a la tenencia ilícita de armas, pero en cuanto al parricidio solicitaba treinta años de prisión.

Seguidamente se suspende la vista de la causa hasta mañana.

## La vista de la causa por los sucesos de Casas Viejas

Cádiz, 26 (2,15 m.).—A las cinco de la tarde se reanuda la vista de la causa contra el capitán Rojas.

El defensor lee sus conclusiones pidiendo la absolución de Rojas.

Seguidamente informa el fiscal señor Castedo el que hace un minucioso relato de los sucesos de Casas Viejas y de la intervención del capitán Rojas.

Se refiere a las declaraciones que han prestado los testigos y los oficiales de Asalto, que demuestran que el procesado obedeció a órdenes superiores.

También Rojas llegó a confesar que él dió la voz de fuego, pero que su actuación obedeció a las instrucciones recibidas y lo hizo defendiendo a España y a la República considerando en peligro.

Recuerda las palabras del comandante Barba y la declaración de Cabanellas.

El fiscal cita datos históricos para deducir que hay órdenes que no deben cumplirse y a tal efecto recuerda la muerte de la madre de Cabrera durante las guerras carlistas que levantó grandes protestas internacionales.

También cita el caso de Narváez que en el año 67 al recibir nuevas instrucciones dijo que no se podía matar más gente y hasta insinuó a la reina que la sangre podía llegar hasta ahogar el trono.

Justifica la responsabilidad de Rojas al que considera como ejecutor de los hechos.

Termina pidiendo a la Sala y al Jurado que dicte un veredicto con arreglo a su conciencia.

## Vida de Cristo

Continúa el público afluyendo al Panorama de Jerusalem quedándose todos encantados con lo que ven. Es una novedad para todos, pues que las 600 figuras en movimientos diversos son una cosa nunca vista en belleza. Nadie debe dejar de verla. Caseta Castillo en la Feria.

## Feria de Mayo

—:—

### Programa del día 26

Feria de Ganados.

A las once de la mañana, en los jardines del Duque de Rivas, reparto de premios a los expositores de la Exposición ganadera.

Por la tarde, segunda corrida de toros, lidiándose seis de la ganadería de los señores hijos de don Eduardo Miura por los diestros Armillita, Ortega y Ballesteros.

### EL DEBATE POLITICO

Madrid, 26 (2,15 m.).—Se asegura que en la sesión del miércoles interviendrá Primo de Rivera en el debate político planteado por Calvo Sotelo.

### LO QUE DICE EL PRESIDENTE DE LA CAMARA

Madrid, 26 (2,30 m.).—A las ocho y media de la noche recibió el presidente de la Cámara a los periodistas.

Dijo que como hay que imprimir una marcha acelerada a los Presupuestos ya que el primero de junio

está próximo, el martes se pondrá a debate los dictámenes presupuestarios de Gobernación y Comunicaciones.

También irá el decreto ley relativo al nombramiento de jueces y el aumento de los haberes de los carabineros.

Por último se llevará a la Cámara el dictamen sobre gastos originados por el patronato de bienes de la República.

Terminó diciendo que a primera hora de la sesión se leyó un decreto prorrogando el estado de alarma en toda España.

### PASO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

San Sebastián, 26 (2,30 m.).—De paso para Madrid llegó el ministro de Agricultura, señor del Río.

### LLEGADA DE HIJOS DE HUELGUISTAS

Santander, 26 (3,15 m.).—Esta noche llegó una expedición de 109 niños, hijos de los huelguistas metalúrgicos de Madrid.

Los acompañaba la directiva de la Sociedad "El Baluarte".

Realizaron el viaje en tres autobuses, siendo muy agasajados los pequeños en Burgos y otras poblaciones por las cuales pasaron.

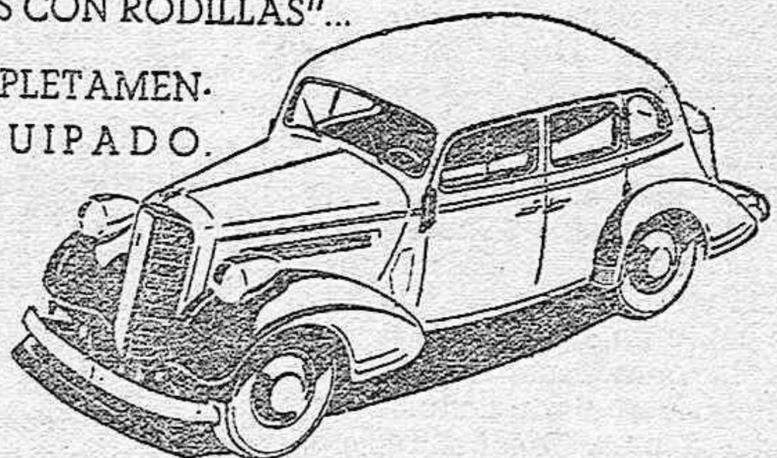
A su llegada a Santander fueron recibidos por numerosos obreros, siendo muy obsequiados los pequeños expedicionarios.

# OPEL 1934

"EL COCHE MAS PRIMOROSO DE EUROPA"

CON "AUTENTICAS RUEDAS CON RODILLAS"...

Y COMPLETAMENTE EQUIPADO.



## ¡VEALO HOY!

CONCESIONARIO.

Arturo Mendez Maldonado

Av. de Canalejas 9. :: Telf. 2-9-0-0. Córdoba

**DOS MUERTOS Y UN HERIDO EN UN ACCIDENTE**

Madrid, 26 (2,30 m.).—Cuando regresaba de Cercedilla un camión cargado de maderas se produjo un grave accidente.

El vehículo volcó a consecuencia de un viraje, resultando muertos Jose Cabra y Juan Cáceres que iban al cuidado de la mercancía.

También sufrió graves heridas el chófer Manuel Sancho.

**LOS ATRACADORES EN ACCION**

Burgos, 26 (3,15 m.).—A última hora de la tarde se ha tenido conocimiento de un atraco importante cometido en el pueblo de Melgar de Fernamental.

Un grupo de individuos que ocupaban un automóvil descendieron frente a la sucursal del Banco de Crédito y amenazaron con pistolas a los empleados.

Se apoderaron de diez mil duros en billetes y se dieron a la fuga velozmente en automóvil.

La guardia civil practica activas diligencias para descubrir a los autores del atraco.

**EL INFORME DEL ACUSADOR PRIVADO EN EL PROCESO DE CASAS VIEJAS**

Cádiz, 26 (2,30 m.).—El acusador privado comienza su informe diciendo que enjuiciará los hechos con absoluta objetividad.

Añade que la conciencia popular ha sufrido una desviación y cree que el Tribunal debe limitar su enjuiciamiento de los hechos a la intervención de Rojas, alejando otras posibles responsabilidades.

Hace un relato de los tristes sucesos, resaltando la crueldad del capitán Rojas al ensañarse con infelices campesinos.

Hace resaltar el gesto despectivo con que ordenó las descargas el procesado.

Recuerda con emoción la muerte del anciano Barberán y el informe montón de cadáveres en su mayoría carbonizados que apareció en la coraliza de Seis Dedos.

Los sucesos emocionaron a toda España y lamenta que sirvieran para hacer campañas políticas.

El quiere desposeer la cuestión de todo matiz político para enjuiciarlo imparcialmente.

Reconoce que Rojas recibió órde-

nes superiores, seguramente mal interpretadas, pero cree que el procesado no debió cumplirlas.

Señala la frialdad con que obró el acusado que no se apresuró a ejecutar las instrucciones que había recibido, pues se dá el caso de que procedió a los hechos después de tomar tranquilamente el desayuno.

Señala la trascendencia de estos momentos que considera históricos, ya que se enjuician unos sucesos de extraordinaria resonancia.

Se dirige al Tribunal y al Jurado para que serenamente dicten el fallo con arreglo a su conciencia, teniendo en cuenta los antecedentes y la forma como se desarrollaron los sucesos.

El defensor hace constar que se encuentra indispuerto y no puede informar, por lo que pide que se suspenda la sesión hasta mañana.

El presidente requiere a un médico para que reconozca al letrado y como en efecto se encuentra indispuerto se accede a la petición.

Se suspende la vista para reanudarla mañana.

**Sucesos y denuncias****RIÑA Y LESIONES**

Anoche discutieron por cuestiones de bebidas en el cafetín del Campo de la Verdad, Ramón Fernández Criado y Enrique López Molina, de 59 y 64 años respectivamente.

La discusión degeneró en riña y ambos rivales se acometieron con navajas.

El primero sufrió una herida incisa en la región externa de pronóstico reservado y el segundo erosiones y contusiones leves en la cara.

Después de asistido en la Casa de Socorro, pasaron a la Comisaría de Vigilancia.

**Pequeño accidente**

Cuando esta mañana fué a subir en uno de los camiones de la "Alcina Graell" que hacen el servicio desde Montalbán a Córdoba, el joven de 16 años Federico Bascón Bascón, se cogió la mano con la puertecilla del coche, lesionándose.

En la Casa Central de Socorro, fué asistido de una herida contusa leve, en el dedo medio de la mano derecha.

**Crónica de madrugada****FERIA**

Las doce. Comienza a tronar la traca. Los cohetes bombardean la gran noche de mayo, vestida de azul claro. La silueta de la torre de San Nicolás se levanta gallarda y valiente, como el trinquete de esa gran nave de feria que es la calle Concepción.

Por la Victoria pasa Domingo Ortega. Esmirriado, chato, enorme de belfos y las piernas en paréntesis. Pero así y todo es el héroe. El héroe seguro de sí mismo que manda a la fiera; la domina y la mata.

Viéndole nos recordaba la letrilla de García Lorca que nos tataba Pilar López en el Góngora:

*Que ese toro morirá*

*antes de las cuatro y media.*

La feria se anima gradualmente. Pañuelos de Manila, escotes, piropos, música, olor a aceite frito, y polvo. Un cohete raya en la comba negra un arco de luz. Tiembla el acetileno en los puestos de pedrería fina, enterrada en un océano de serrín. Gira el carrousel con la loca alegría de correr sin ir a ninguna parte.

Primer día de feria. Feria de Mayo. Córdoba es como un ánfora llena de colores y de luz. Ayer, Ortega. Hoy miuras. La solera de la afición —todo Córdoba es afición— está de enhorabuena. Ha empezado garboso y con salero el primer día de feria cordobesa.

**CINE GÓNGORA****Empresa S. A. G. E.**

Jesús María, núm. 12.-Teléfono 2165

Hoy sábado a las 7,30 y 10,45, presentación de la genial estrella PAS-TORA IMPERIO, con los notables guitarristas MANOLO DE BADAJOZ, VICTOR ROJA y la cantadora ISABELITA DE JEREZ. Primeramente se proyectará la graciosísima película MEMORIAS DE UN BILLETE DE BANCO. Mañana domingo el mismo programa. Pronto, VIVAMOS HOY, gran película M. G. M. hablada en español, interpretada por las primeras figuras de la pantalla americana Joan Crawford y Gary Cooper.

**NO LO OLVIDE:** Lo más nuevo, y a precios más reducidos en telas para vestidos de fantasía, y telas para batas, lo encontrará en EL METRO, y también en sus tres Sucursales.

# DROGUERIA JEREZANA



PRODUCTOS QUÍMICOS  
PERFUMERÍA Y ORTOPEDIA

Extensos surtidos en Pinturas  
Brochas, Barnices  
y todo lo concerniente al Ramo

La Droguería que más barato vende



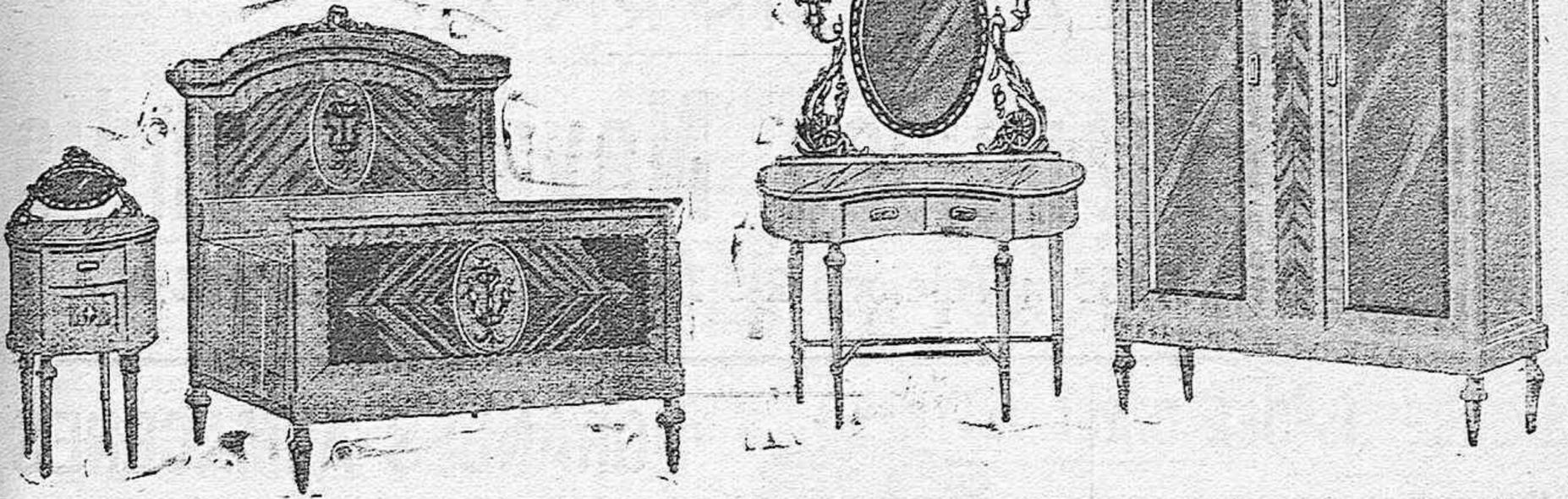
# Juan Quevedo Guerrero

Calle Rodríguez Marín, 9 (antes Espartería)

Teléfono 2310

==== C Ó R D O B A ====

# COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN DE EBANISTAS Y SIMILARES



Construcción de toda clase de Muebles de lujo y económicos a precios sin competencia

Garantía en la Construcción y solidez del Mueble.

Estilos Renacimiento, Español y Obras de Ebanistería

Santa Marta, 2 y 6

● **CÓRDOBA** ●

TELÉFONO 2-7-1-2

## Imprenta "La Comercial"

Recientemente reformada.

A cargo de competentes profesionales.



Renovación constante de Material con arreglo a las  
modernas normas del Arte

Precios sin competencia ● Prontitud y esmero

Pruebe a encargarnos un trabajo y será cliente constante de esta Casa.

Luján 3, 5 y 7 : **Teléfono 1588**

**CÓRDOBA**

# "LA ENCARNACIÓN"

GRAN FÁBRICA DE JABONES DE CALIDAD RECONOCIDA  
PRECIOS SIN RIVAL

## Hijo de Francisco Navas Buendía

Agustín Moreno, 165 :: Teléfono 2-3-7-0 :: CÓRDOBA

### LOS SUCESOS DEL DÍA

#### Detención de maleantes

Hoy han sido detenidos por la policía los conocidos maleantes Lino García Sánchez, Joaquín Díaz Fernández y José María Jordán Sánchez, los cuales infundieron sospechas.

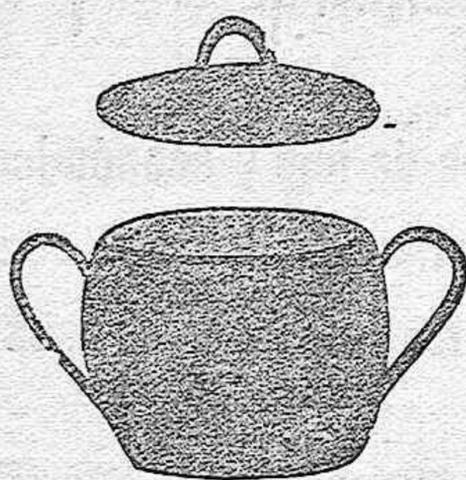
#### Escandalosas

Por un guardia municipal fué detenida esta mañana en la calle de la Concepción Isabel Calero Medina, por haber promovido un fuerte escándalo, alterando el orden y dando lugar a que todos los transeuntes detuvieran su marcha.

—Por idénticos motivos, fué detenida también en la calle de Joaquín Costa, por otro agente de la autoridad el chófer Manuel Martínez Pérez.

#### Viajero económico

En la Estación Central de Ferrocarriles, fué detenido por agentes del Cuerpo de Vigilancia Francisco Canadá Gómez, cuyo individuo viajaba sin billete en el Expreso de Algeciras-Madrid.



### GRANDES ALMACENES

DE

## Batería de Cocina y Productos Esmaltados

PORCELANA DE PRIMERA Y DE SEGUNDA CLASE

NUEVA SECCIÓN DE LOZA, a precios incomparables

— No dejad de visitar esta nueva Sección —

## ENRIQUE FUENTES GUERRA

Avenida de Canalejas, 9.—Apartado 57.—Teléfono 2624

==== C Ó R D O B A ====

## TALLER DE CARROS ❀ HERRERIA Y CERRAJERIA

==== MAQUINA DE ASERRAR Y LABRAR MADERA ====

Premiado en la Exposición de Córdoba de 1903 con diploma de honor. Y en la Feria-  
:: :: :: Muestrario de esta Capital de 1933, con medalla de plata :: :: ::

CONSTRUCCIÓN DE ARADOS:

## DOBLE VERTEDERA, BRABANT y otras marcas

Rejas para edificios y todo lo concerniente a enseres de labor

Campo Madre de Dios, 27 y 29 :: Teléfono 2974 ❀ C Ó R D O B A

## Notas de Feria

### Los Espectáculos

En el Gran Teatro anoche debutó la Compañía de Comedias Cómicas de Casimiro Ortas.

Reprizó "La Voz de su Amo", obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

La "vis" cómica de Casimiro, hizo como siempre, las delicias del público. Fue ovacionado constantemente.

La Compañía presenta un excelente conjunto.

\* \* \*

En el Duque de Rivas, la Compañía de Paco Alarcón repitió "La Marquesona" con igual éxito que la noche de su estreno.

El público aplaudió largamente a los intérpretes de la obra.

\* \* \*

En el Cine Góngora el espectáculo de Pilar López y Rafael Ortega obtuvo un nuevo éxito y el público numerosísimo premió la labor admirable de tan excelentes artistas con numerosas llamadas al palco escénico.

### Los Bailes

*En la caseta de los empleados de Hacienda*

Con bastante animación se celebró anoche en la caseta de los empleados de Hacienda el primer baile de Feria, concurren distinguidas y bellísimas muchachas, entre las cuales recordamos a Angelita y Luisita Ariza, a Carmen García y a Mari y Tere Pérez.

La caseta es un primor y ofrece una bella perspectiva la fachada y el interior de la misma.

Las muchachas la alegran y la embellecen con sus risas y sus donaires.

Todo da una nota viva de poesía y de ambiente andaluz.

*La de la Juventud Republicana Conservadora*

Es una delicia esta caseta. Está instalada con gracia, arte y asisten a ella monísimas chiquillas que bailan de lo lindo.

Recordamos a Rafaelita, María Luisa y Pili Pérez, Enriqueta y Carmen León, Enriqueta La Coba, Marujita y Matilde Pérez, Rafaelita Santos, María Sánchez y otras más que lamentamos omitir.

OCASION: Trajes hechos lavables para caballero a 10, 17, 20 y 25 pesetas, en EL METRO y Sucursal número 3 de la calle Concepción, número 30

## "BARARIZA"

(ANTES "GATO NEGRO")

Mariana Pineda, 8

Teléfono 2-4-5-2

Cerveza "La Cruz del Campo".-Vinos Carbonell.  
Tapas de cocina y mariscos.-Especialidad en  
Bocadillos desde 15 céntimos en adelante.

## PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

### ¡FERIA DE NTRA. SRA. DE LA SALUD!

Formidables combinaciones para los días 26, 27, 28 y 29 de Mayo 1934

#### DÍA 26

SEIS TOROS de Miura para los diestros de gran cartel  
**Fermin Espinosa (Armillita), Domingo Ortega y Florentino Ballesteros**

#### DÍA 27

SEIS NOVILLOS-TOROS de Concha y Sierra para los valientes y aplaudidos novilleros

**NIÑO DE LA ESTRELLA, NIÑO DEL BARRIO y JAIME PERICÁS**

#### DÍA 28

Actuación del espectáculo

**Los Super-Ases**  
presentado por Llapisera

#### DÍA 29

Grandioso espectáculo a base de

**LOS CHARROS EN EL TOREO**  
y la famosa Banda Có- **LOS CALIFAS**  
mico-Taurina-Infantil

**Veán programas.**

## PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes depositarios de la Compañía Arrendataria de Tabacos  
TELEFONO 1223 CORDOBA APARTADO N.º 14

# GRANDES REGALOS

## PARA LOS DÍAS DE FERIA

Hemos hecho una ESCANDALOSA REBAJA DE PRECIOS a todos nuestros artículos. Ofrecemos excepcionalmente diez mil cortes de traje de fresco lavable para caballero. Resultado garantizado, cuyo valor es de 30 pesetas, a quince pesetas.

Desafiamos toda competencia y estamos dispuestos a demostrar que solo nosotros podemos vender trajes de gran clase con garantía firmada a quince pesetas corte. Diez mil cortes de traje muselina para caballero, gran clase, absoluta novedad, de 65 pesetas, rebajados a cuarenta y cinco pesetas, tambien garantizados. Preciosas sedas mate lisas, estampadas y brochadas, colores y dibujos de última novedad, para vestidos de señora, de 5 pesetas rebajadas a dos cincuenta pesetas. Magníficos mantones de Manila grandes, bordados a mano, cosa increíble pero de lo cual respondemos categóricamente a cien pesetas. Lindos mantones de Manila bordados para el talle, verdadero reclamo, de 25 pesetas rebajados a diez pesetas.

Infinidad de tejidos a cualquier precio.

Medias, calcetines, corbatas, sombrillas, confecciones, mantillas y artículos para regalos a mitad de su valor.

Además de vender a precios tan BARATOS regalamos un hermoso mantón de Manila bordado para el talle a cada persona que nos compre géneros al contado por valor de 125 pesetas.

No deje de visitarnos. Le ofrecemos precios nunca vistos de baratos en artículos de clases selectas. Presentamos los más grandes surtidos.

### Almacenes Hierro Aragón

Calle Diario de Córdoba, y

### PAÑERÍAS INGLESAS

Frente al Ayuntamiento