

PRECIOS.

Números sueltos, 10 CENTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS RECLAMOS Y ANUNCIOS a precios convencionales. Redaccion y Administracion, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

150 PESETAS a mes y 450 trimestre en Alcoy 5,25 trimestre fuera.—15 extranjero.—5 Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5.

SE ARRIENDAN

10 telares de los llamados de maquina y 2 id. Jacquard con el local que ocupan los mismos, situado a la salida del Portillo de S. Roque antiguo Tinte del Padre Francisco.

Para precio y condiciones dirigirse al encargado que habita en el referido local.

Ojo al anuncio Subasta inserto en la 4.ª plana.

El Serpis = 14-5-1882-

Seccion local.

Esta noche se dará en el Teatro principal un gran concierto de despedida por el Sexo de Madrid.

Las piezas que forman el programa son las siguientes:

Primera parte.—1.º Overture de «El Poeta y el Aldeano». Suppé.—2.º «Lamentos de un esclavo», escena americana, Espadeto.—3.º Fantasia sobre motivos de la ópera «Macbeth», Verdi.

Segunda parte.—1.º Cuarta Polonesa de concierto, Marqués.—2.º «Célebre «Minuetto» Bocherini.—3.º Fantasia sobre motivos de la ópera «La Traviata», Verdi.

Tercera parte.—1.º Fantasia sobre motivos de zarzuelas, Barbiéri.—2.º Entreacto de «Loreley», Neswadya.—3.º «Los Hidropatas, walses, Gungl.

En consideracion a la afición a la música de la clase proletaria y para que pueda asistir a este concierto, se ha resuelto una rebaja de precios.

Esta circunstancia, y la de ser hoy día festivo, nos hacen augurar para esta noche una buena entrada.

Ayer por la tarde fué conducido al Hospital un hombre que se presentó con una herida en la cabeza, ignorándose, por no haber querido declararlo, si le fue inferida en riña, ó si se la infirió casualmente.

Esta noche a la hora de las 7 y media se celebrará en El Fomento la apertura de las clases establecida en dicha sociedad. Al efecto se pronunciarán algunos discursos y se leerán poesías.

La entrada es libre como en las conferencias que allí se vienen celebrando.

COMUNICADO.

Sr. Director de EL SERPIS.

Muy Sr. mio y amigo: Rogamos a usted nos dispense la atencion de concedernos algun espacio en su ilustrado periódico para ocuparnos de cierta carta que suscrita por Un Alcoyano, ha visto la pública luz en un semanario que se publica en la Corte con el pomposo título de Revista Social.

Es cierto que para satisfacer nuestro propósito; podríamos dirigirnos a dicha publicacion; mas no quisiéramos sin embargo. Nos consta que los obreros alcoyanos, hartos al fin de doctrinas utópicas y de explotadores del proletariado, no prestan ni su concurso ni su atencion a ciertas publicaciones que, como la Revista mencionada, tienden a difundir el absurdo en perjuicio de la tranquilidad y bienestar del obrero; y de ahí el que hayamos preferido dirigirnos a EL SERPIS, porque así y solamente así sabrá todo el pueblo de Alcoy que ha sido insultado de una manera villana y traidoramente herido en la sombra por un... Iscariote, que falto de valor para manifestarse con su legítimo nombre, toma con asombro y vergüenza de los alcoyanos todos, el honroso adjetivo de alcoyano.

Pero no, trasciende a la legua que el autor anónimo de la referida carta no es hijo del pueblo que rechazó en el año 1276 a la morisma que capitaneaba el caudillo árabe Al-Azarch. El que niega las glorias de su patria: el que amparado por la negra máscara de la impunidad, insulta los sen-

timientos religiosos y las venerandas tradiciones de un honrado y noble pueblo, calumniando a la vez simultáneamente a las clases por él llamada burguesa y proletaria ese, decimos no puede, no debe ser alcoyano, sino un pobre mentecato digno de compasion y de un manicomio.

¿Cómo, sino, habia de afirmar tan descaradamente el cúmulo de calumnias que se permite en su carta? ¿Cómo habia de vilipendiar al honrado obrero alcoyano motejándole de jugador, bebedor é imbécil? ¿Cómo habia de aseverar que éste maltrata indignamente a su esposa, roba el pan a sus pequeños hijos y consiente con su conducta que aquella se prostituya y que estos queden en el mas cruel abandono?

Por otro lado ¿quién sino un loco de remate es capaz de afirmar que en Alcoy los dueños de las fábricas y talleres explotan al pobre obrero, entregándole al finalizar la semana no todo, si que solamente una parte del producto de su trabajo? ¿Acaso, acaso, estará acostumbrado a semejantes robos quien tales cosas escribe y pretenda medir a todos con el mismo rasero? Todo podria ser, por que...

«En este mundo engañoso dando al lábio torpe oficio, hay quien habla mal del vicio siendo él el primer vicioso.» como dice Campoamor en una de sus bellísimas fábulas.

Tenemos por seguro que el firmante de la carta en cuestion, no tendrá el valor de quitarse la careta que le encubre para que a la luz del claro día le veamos el rostro. La cobardía ha sido y es inherente a la calumnia, y por eso el expúreo alcoyano procurará por lo mucho que le interesa, y atendiendo a los gritos de la conciencia que le acusa, velarse aún mas con el incógnito. ¡Ay! sin embargo, del día en que el pueblo hoy por él ultrajado le conozca. El mismo repugnante asco que la lectura del escrito en cuestion ha producido, causará a los alcoyanos todos el contacto ó la presencia del anonimista.

Nunca, con menos causa que ahora podia este lanzar a los vientos de la publicidad su difamante libelo, porque nunca ha habido, como hay al presente tanta cordura y sensatez por parte de los obreros alcoyanos, ni jamás tampoco han estado como en la actualidad tan armonizados el capital y el trabajo.

El obrero alcoyano es además de inteligente, trabajador, honrado y amante de su familia; y si hubo un día en que obedeciendo inconscientemente a predicaciones falsas se echó por senderos escabrosos, por fortuna conoce hoy que el orden, el trabajo y la economía son las causas principales de su bienestar, que es el bienestar del país y se rie de los farsantes políticos que pretenden engañarle con halagadoras promesas.

No queremos abusar mas, Sr. Director, de su excesiva indulgencia y la de nuestros lectores, y concluimos agradeciéndole la insercion de las precedentes líneas, reiterando a V. con este motivo el testimonio de nuestra consideracion mas distinguida.

Siempre suyos affmo. S. S. Q. B. S. M. La Junta Directiva de las fiestas de San Jorge.

El Presidente, Miguel Sans.

Vocales.

Jaime Seguí Sans.—Vicente Botí.—Francisco Miralles.—Tadeo Coderch.—Antonio Vilaplana Sempere. (Cronista de Al-

coy).—Licenciado Francisco Gomez Blanes.—Francisco Laporta.—Jose Maria Garcia.—Camilo Terol secretario.

Correo de Madrid.

Correspondencias particulares.

Madrid 12 de Mayo de 1882.

Sigue siendo la cuestion palpitante el debate que empezará el martes en el Congreso acerca del proyecto de ley del juicio oral y público.

Los campos se van deslindando por momentos y ya cuentan los ministeriales mas resueltos con que se separarán de la mayoría treinta ó cuarenta diputados en esta cuestion.

No se si serán tantos ó serán mas, porque la importancia no depende del número sino de la calidad. El general Lopez Dominguez el Sr. Balaguer, el Sr. Linares Rivas, acaso el Sr. Romero Ortiz, ex-ministros ó políticos que tienen importancia de ministros, no se pueden ni se deben contar por el número cuando se trata de estimar lo que vale una disidencia.

Los constitucionales todos miran con despego a los centralistas y por su gusto aunque el proyecto del Sr. Alonso Martinez fuera excelente, votarian en contra por echar a este del ministerio.

Buena prueba de esta malquerencia fué lo ocurrido ayer en una de las secciones del Congreso al Sr. Rico. Iba propuesto por el gobierno para ser de una Comision y solo tuvo tres ó cuatro votos en su favor.

Además de la actitud francamente hostil de muchos constitucionales importantes respecto al Sr. Alonso Martinez y de su proyecto, hay indicios de que el Sr. Navarro y Rodrigo, cansado de su ineficaz ministerialismo, diga a sus amigos que hagan lo que estimen conveniente, aun en el caso de que el gobierno declare este asunto como lo declarará sin duda, cuestion de gabinete.

El debate empezará por la emienda que mas se separe del proyecto, y por tanto solo la votaran los constitucionales disidentes y las fracciones democráticas, por que los conservadores se abstendrán. La verdadera votacion en que se han de medir las fuerzas de las oposiciones y las del gobierno serán los de la aprobacion del proyecto.

Dicese que para demostrar el ministerio su propósito de establecer el jurado en el año próximo presentará uno de estos días al Senado el proyecto de ley correspondiente, pero aunque lo haga, que lo dudo, porque el jurado debe figurar no como proyecto reparado, sino dentro de una ley orgánica de tribunales que no es trabajo que se improvisa, como todo el mundo sabe que los centralistas no son partidarios de dicha institucion, nadie se fia de la promesa de establecerla con proyecto ó sin él.

Un suceso ocurrió ayer tarde de escasa importancia a juicio de cuantos lo vieron y que puede en mi concepto tener consecuencias políticas.

Encontráronse y pasaron largo tiempo juntos el duque de la Torre, el ministro de Fomento y el Sr. Cánovas del Castillo en las carreras de caballos.

Podria suceder muy bien que nada hablasen de política, pero tambien puede creerse que el llamado a ser jefe del partido monárquico democrático, el ministro que está mas identificado con él y el jefe del partido conservador, aprovecharan la ocasion para comunicarse sus impresiones so-

bre la situacion del ministerio y de la mayoría.

He dicho a V. en alguna de mis anteriores que el partido conservador veria sin desagrado que sustituyera a esta situacion que no se atreve a cumplir en el poder ninguna de las promesas del partido monárquico constitucional, una situacion monárquico democrática en primer lugar, porque atraeria fuerzas republicanas a la defensa de la monarquía y de la dinastía, y en segundo, porque esta situacion seria mas ó menos tarde heredada por los conservadores supuesto que la monarquía no podria camiar ya mas delante en la senda de las reformas en sentido liberal.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—3 a Corona. SANTO DE MAÑANA.—S Isidro. CULTOS.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—Día propio de la Santísima Virgen y Madre de los Desamparados. A las 7 y cuarto de la mañana, se tirá la Misa de Comunión acompañada de órgano y letriillas: a las 9 y media con asistencia del Reverendo Clero de la Parroquia de Santa Maria, se cantará la Misa mayor a toda orquesta, en la que predicará D. Miguel Vilaplana, Vicario de esta Iglesia del Sto. Sepulcro. Por la tarde a las 4 principiáran las Vísperas, luego la procesion y concluida esta, se sortearán entre los asociados 18 medallas de plata, la mitad para hombres y la otra para mujeres. Capilla del Sto. Hospital.—Ejercicios de Cuarenta horas en honor de Ntra. Sra. de los Desamparados. A las siete de la mañana Misa de comunión general para las Hermandades y terminada tendrá lugar el comulgir de los enfermos con toda solemnidad. A las nueve de la mañana se descubrirá a S. D. M.

Por la tarde a las cinco y media se rezará el Sto. Rosario y seguirá el sermón terminando con la reserva solemne y «Credidi» a todo orquesta.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.

Gran concierto extraordinario para hoy las 9 de la noche por EL SEXTETO DE MADRID.

SERVICIO PARTICULAR

de EL SERPIS.

Madrid 13 de Mayo (5 tarde)

En el Congreso se pone a discusion el proyecto de ley de empréstitos municipales.

En el Senado continúa la discusion del proyecto de conversion de la Deuda.

Créese que habrá sesion tambien esta noche.

BOLSA DE HOY.

Consolidado por 100 9 20.

Antonio Perez y Sanz

Lanas en Pluma Comisionista ordinaria para lavada (BARRIO DE SALAMANCA) colchones y de Serrano 38, y pieles neri moderno. y cabre y rnos MADRID. huesos. cue

**Tarjetas visita,**

con cartulina blanca y de colores.

**SOBRES,**

**varias clases**

PARA EL COMERCIO

**Tarjetas visita,**

con cartulina blanca y de colores.

**SOBRES,**

**varias clases**

PARA EL COMERCIO



**Aguardientes, vinos, espíritus y licores DE VARIAS CLASES.**

Especialidad en Anís del León á 12 rs. botella, y Jarabe de Zarza á 7 rs. botella sin casco 5 rs. Champagne 24 rs. botella; 12 rs. media id. vinos de Jerez de varias clases y Málaga, secos y dulces, 40 rs. botella. Ron superior 12 rs. botella; 1.º 10 rs.; 2.º 8, por micheta superior 10 rs.; Ginebra-6 rs. micheta, caña 4 rs.

**FUENTE DEL ORO**

Vall 2, Alcoy. DE VICENTE IGUAL

**TINTURAS PARA EL PELO.**

*Eau de Cythere pour rendre aux cheveux, leur couleur naturelle et primitive sans les teindre et sans acher la peau. Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.*  
Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color. Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelliculos y otras enfermedades de la cabeza. No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las mas saludables. Además evita el temple de toda pomada, siendo por si misma, una brillante de las mas recomendables.  
Se vende en la droguería del Moro, Mercado, 2.

Precioso alimento para los niños y personas debilitadas.

**PACIENCIAS NUTRITIVAS**

**JUAN MESADO**

Calle de la Escuela n.º 7.

**Pastelería y Panadería valenciana.**

Papas para tomar chocolate á 10 cents. uno.  
Pasteles de crema á 10 »  
Hojaldré á 10 »  
Mitras á 10 »  
Pestiños de Sevilla á 10 »  
Tetas de vaca á 10 »  
Merengues á 5 »  
Sorpresas á 6, 10, 25, 50 y 100 cents. uno.  
Roqui a catalana y toda clase de repostería á precios muy equitativos.  
También se ven ten harinas.

**LA ESPAÑA GEOGRÁFICA**

Estadística, Histórica y Monumental

escrita por

**Don R. Amador de los Ríos.**

Esta interesante publicación se compondrá de unos 60 cuadernos en folio, con 49 láminas, al precio de 4 PESETA 25 CENTIMOS EL CUADERNO.

Se recomienda la obra al industrial, al propietario, al abogado, al artista, etc.

Se halla de muestra en la Tipografía de EL SERPIS, donde todo el que desee podrá examinarla juntamente con un preciosísimo mapa de España, que la casa regala á los Sres. Suscritores. En el mismo punto se admiten suscripciones.

**GARBANZOS**

BUENA CLASE á 50 rs. arroba valenciana. ID. SUPERIORES, á 80 rs. id. Se espandan en la Droguería del Moro, Mer

**Guía del comprador en Alcoy.**

**Anuncios recomendados.**

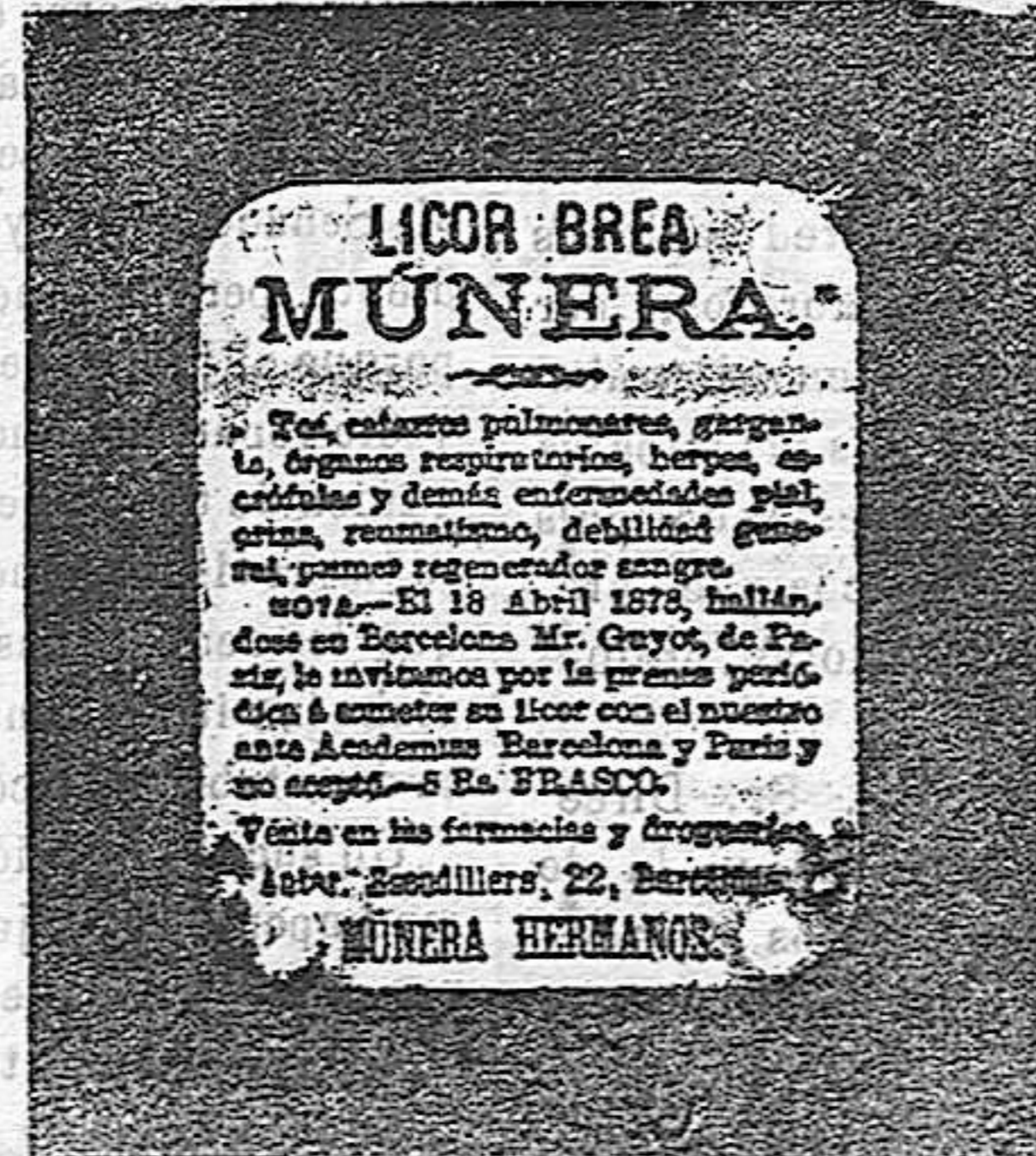
**Cafés y sordas**  
D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustina, 20.  
**Droguerías.**  
D. Eduardo Fiol, Mercado, 2  
**Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.**  
Sres Climent y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)  
**Farmacias.**  
D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1  
**Lampistería.**  
D. Desiderio Margarit, s. orenzo 23, (Tienda de la Campana.)  
**Loza y cristal.**  
Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.)  
**La Valenciana.**  
PRIMITIVA FUNDARÍA.  
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.  
**Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.**  
D. Francisco Giner Marti s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacén  
caja de dos latas 84 rs.  
Una lata 42 »  
Para fuera 61 »  
**Relojería y depósito de máquinas Singer**  
D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 1.  
**Sastrerías.**  
D. Francisco Llopis, calle Mayor núm. 4.  
**Zapatería.**  
D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27

**DOLORS DE MUELAS**

Se calman los mas furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica, infaliblemente se evitan con el LICOR DEL POLO DE ORIVE dentífico reconocido universalmente por el mejor, mas aromático y mas económico de cuanto existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las Exposiciones donde ha sido presentado, inclusa la Universal de París, donde alcanzó el UNICO PREMIO concedido á los dentíficos españoles. Tiene dos usos: como calmante especial de los DOLORS DE MUELAS y como PRESERVADOR INFALIBLE de los niños. Detalles en su instrucción. Con un frasco, que vale 25 rs. reales, hay para conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses. Exijase LICOR DE POLO DE ORIVE. Ascao, 7. Bilbao grabado de relieve en cristal. FARMACIA DE OIVE-BILBAO, en la cápsula que recubre el tapon, y la firma de S. Orive en blanco sobre verde y oro al rededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos es falsificado este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica tan perjudicial al esmalte dentario. Depósito central para grandes descuentos. Bilbao su autor. Alcoy farmacia de la Viua de D. Rafael Alfonso.

**MUELAS Y PIEDRAS**

para vaciar, afilar, pulir y bruñir toda clase de metales. Casa Clausolles, calle del Hostal del Sol, 8, Barcelona



**HATA-NEGRILLA**

Remedio eficaz contra el ordium ó negrilla de las viñas. Presenta ventajas incontestables sobre el azufre en polvo, tanto por su coste como por sus efectos. Véndese á 7 rs. botella en la Droguería de Eduardo Fiol, calle de S. Lorenzo, tienda del Moro.

**Baños sulfurosos de Benimarfull**

Administrador y propietario

NICOLAS BORONAT Y TEROL.

Su residencia Su residencia  
**EN EL ESTABLECIMIENTO EN ALCOY**  
desde el 15 Mayo al 15 Octubre desde el 16 Octubre al 14 Mayo

Los Sres. que deseen adquirir prospectos y cuantas noticias les convengan, se servirán dirigirse al Administrador, ya sea en su residencia de Alcoy, ó en la de Establecimiento; según en las épocas al principio determinadas; como también en las Administraciones; de Diligencias de las poblaciones que á continuación se espresan:  
VALENCIA. Francisco Monllor, S. Vicente, 111.  
ALICANTE. Sra. Viuda de Orts, posada de la Union, Paseo de Mendez-Nuñez  
VILLENA. D. Diego Valiente, Fonda del Paseo.  
El Establecimiento quedará abierto el 15 de Mayo hasta el 15 de Octubre, permaneciendo durante todo este tiempo un destacamento fijo de Guardia civil.

**Gimnasio higiénico y Academia de armas**

bajo la direccion

**DON ENRIQUE BRAVO**

Precio de cada asignatura por mensualidades.  
Adultos . . . . . 30 rs.  
Niños y niñas . . . . . 20 »  
Calle de Sta. Teresa (Cigarrera).

**PUBLICA SUBASTA**

Habiendo hecho quiebra la casa BRONZI Y COMPANIA de Florencia, la que hace nueve años que estoy representando, hoy me manda venderlo todo en pública subasta, lo cual se hará por piezas, siendo á la puja y adjudicándose al mejor postor.

La grande y rica colección de objetos artísticos de mármol de Florencia (Italia) que por espacio de algunos dias ha estado espuesta en la feria, se ha trasladado á la calle del Mercado, n.º 14 y 13, con objeto de realizar en breve plazo la existencia de dichos objetos por medio de

**PUBLICA SUBASTA**

todos los dias de 8 á 11 de la noche, á cuyo efecto se ha instalado en el citado espacioso local propio para dicha venta.

El público Alcoyano que tan aficionado es á las bellas artes, tiene hoy una buena ocasion por este medio, de facilitarse magníficos adornos para sus habitaciones. No olvidarse de acudir hoy

Ultimo dia, de 8 á 11 de la noche á la **GRAN SUBASTA** Calle del Mercado, núms. 11 y 13.

**VENTA DE MÁQUINAS**

Para todas las industrias y especialmente para la fabricacion lanera. Representacion de varias casas extranjeras. Dirigirse á Francisco Vieta, Nueva S. Francisco 5-1.º Barcelona ó á su representante D. A. Magriñá y Gatubar Sabadell.  
Surtidos. Por 7000 y 5000 pesetas se venden dos de lance, pero en muy buen estado (sistema Houget et Teuton) compuestos de tres máquinas de 1 metro de ancho con cilindros de hierro el uno y de madera el otro,

ALCOY 14 DE MAYO DE 1882.

LA SEMANA.

No cabe ya dudar que estamos en Mayo, por mas que el frio que en algunos dias y por las noches mas generalmente se experimenta, permitan dudar de ello.

Doquiera volvemos la carahieren nuestra vista los brillantes colores de las mil flores que los jardines crían y adornan con profusion nuestras casas, y se ostentan tambien como un atractivo para el público en los establecimientos idem (en plural); y doquiera vamos, los embalsamados aromas de los ramos llegan, ora suaves y deliciosos, ora fuertes y ofensivos (que tambien hay flores cuyo olor molesta) hasta nosotros embargando nuestro sentido del oífato; de lo que resalta en último término, que hasta la Naturaleza imita al ministro de Hacienda ocupado en embargar á los comerciantes que no quieren soltar la mosca.

¡Es mucho *naturalismo* el del Sr. Camacho!

En realidad este es el género que priva y hay que seguirle; solo tememos, dada la voga que obtiene, que alcance la moda á los vestidos y amauzemos algun dia vestidos con toda la naturalidad que usaban nuestros primeros padres en el Paraiso.

Si llega el caso, ya pueden los sastres cerrar sus talleres; pero como son ellos los que dán el patron á los elegantes, podría resultar que el traje *natural* (imitacion) que inventaran, fuera mas caro que los que ahora llevamos.

Una prueba de que esto puede ser, la tenemos en los vestidos de las señoras, que cuanto mas escotados y mas llenos de hojas y flores están, mas dinero cuestan; lo que no deja de tener su filosofia, enseñando nos que no es cosa al alcance de todos eso del *naturalismo*.

Asi es, con efecto, pues tomando para ejemplo el campo de la literatura, nada mas difícil de conseguir y de alcanzar, y nada menos comun y generalizado que esa difícil facilidad que todos ambicionan y que pocos, poquísimos poseen, y que es el *colmo* (frase del dia) de la naturalidad en el estilo.

Pero volvamos á nuestro primer tema, del que nos hemos separado insensiblemente.

Diciamos que no cabe ya dudar de la presencia de Mayo, cuyo imperio dominan las flores que todo lo invaden; faltó nos añadir «y la música.»

Mayo no es solo el mes de las flores, es tambien el de las cañoras, avecillos, que pueblan los verjeles y saltan entre las hojas de rama en rama, llenando los aires con sus gorgeos.

Tambien en la respetable clase de aves se ostenta una grandísima variedad, como entre los artistas, dedicados al *bel canto*; desde el pato que imita á los cantores *fumencos* espresando sus penas y sus alegrías con voz avinagrada, hasta elruiseñor, que es la Patti de los bosques y que maravilla con las variadísimas combinaciones de sus trinos, media una serie de gritadores infirmita. Ni aun serenos faltan en ese batallón alborotador: las cornejas se eucargan de llenar este servicio de vigilancia nocturna. Los cucos son los trasnochadores; para que en todo imite la organizacion bípeda alada á la bípeda implume. En el género *cucos* especialmente, no tiene nada que envidiar esta última clase á la primera.

Con efecto, pulula por ahí cada *cucos* que ya... ya.

Hora es de que digamos algo de la semana.

Lo notable de ella han sido los conciertos dados en el Teatro principal por el Sexteto de Madrid, compuesto de los distinguidos profesores de la Sociedad de Conciertos de

la Côte y Teatro Real Sres. Quilez, Pardo, Vidal, Fischer, Ayuso y Sanchez.

Cuanto dijéramos acerca de la perfeccion con que han egecutado las piezas musicales que nos han dado á conocer, seria poco. Nuestra falta de conocimientos técnicos en el divino arte, por otra parte, nos privan de entrar en consideraciones, á que á decir verdad somos poco inclinados, pues cremos que siendo el arte puro sentimiento, todo lo que sorprenda á este y le sumerja en las delicias de lo bello, es desde luego bueno, artísticamente considerado. Nada que no sea bueno puede ser bello, y la emocion estética no se produce sino en presencia de la verdadera belleza.

Hé aquí porque somos partidarios del efectismo en el arte; pero no de ese efectismo absurdo y antiestético que domina en las regiones de la aberracion y del mal gusto y en el que se pretende ver el *desideratum* del arte.

El Sexteto de Madrid nos ha proporcionado un placer inefable y un desengaño amargo: placer por haber oido buena música y bien egecutada; desengaño porque arrastrados por la voz general, habíamos llegado á creer que nuestra ciudad era un pueblo de músicos, y nos hemos equivocado de medio á medio.

No basta para ser músico estar á todas horas hablando de música, como no basta para ser rico estar hablando siempre de dinero. De hoy mas, habrá que confesar con franqueza, que en Alcoy es bien corto el número de los verdaderos amantes de la música, de esos que se están y arroban oyendo los delicados acordes de un instrumento por inteligentes manos pulsado.

Asi nos obliga á declararlo la escasez del público que ha asistido á los conciertos del Sexteto, y que no ha logrado aumentar el inmenso éxito obtenido.

Si los profesores que forman esta distinguida agrupacion artistica se satisfacen con aplausos, no irán descontentos de nuestra ciudad. Pero ¡ay! que, como dijo no se quien, no solo de glorias vive el hombre.

UN MÓNSTRUO.

Después de algunos años de casado, con gran sentimiento suyo, Gontran no habia tenido heredero, y me sorprendió que me invitase á celebrar la fiesta del feliz alumbramiento de su bella esposa.

Pronto hice los preparativos para este viaje y llegué al castillo de...

Mi amigo me recibió con la alegría de un hombre que llega á tener un heredero ansiado de su nombre y de su fortuna, y me instaló en una de las mejores habitaciones de su hermoso castillo.

Cuadrada, vasta, adornada con tapicería antigua, era una habitacion preciosa, con vistas á un suutoso parque, verdadero jardín botánico, cuyos arbustos y plantas se encuentran distribuidos con el mas exquisito gusto. Las combinaciones de flores exóticas, las líneas irregulares de un riachuelo en miniatura que vagaba entre las hierbas, describiendo mil graciosas curvas que iban á perderse en los fosos del castillo, y el jardín, cerrado por un mero de poca elevacion, defendido tambien por una zanja, llamaban mi atencion.

Al dia siguiente, Gontran me presentó á su señora, Alicia, que yo no la conocia aún.

Apenas habia visto una criatura mas encantadora. Alta, bien formada, con piés y manos de niño, color mate, ojos de color gris claro que miraban de una manera extraña, maguífica cabellera negra separada sobre la frente en dos espesas ondas, que daban á su fisonomía un aire dulce y duro á la vez, hablando poco, examinando mucho; tal era la señora del castillo.

Su voz, bien timbrada, tenia notas argentinas que conmovian profundamente, pero parecian frias y acerbias.

A su presencia se sentia una especie de malestar. Sin embargo, ya lo he dicho, era deliciosamente bella, y poseia en grado superlativo no sé qué cosa de atractivo, de irresistible.

En la casa de Gontran me encontré á uno de nuestros amigos comunes, y le comuniqué mis impresiones respecto á la señora de nuestro huésped.

—¿Qué habeis deducido?—me dijo.  
—O mucho me equivoco, ó esta mujer debe tener en su vida un misterio extraño.

—Tiene uno y bien terrible. Para satisfacer su ambicion, no ha retrocedido ante el crimen. Ha engañado miserablemente á Gontran y asesinado á su amante.

—¿Cómo!—exclamé asustado.

—Me creereis loco ó calumniador, pero escuchadme. En esta mujer, el amor es un cálculo. Para llegar á conservar este lujo que forma parte de su existencia, no ha retrocedido ante ninguna infamia. No ignoráis que la fortuna personal de Gontran habia estado gravemente comprometida en negocios desgraciados. Uno de sus tíos le habia prometido nombrarle heredero suyo, si aquel llegaba á tener hijos; pero estos no nacian á pesar de las prescripciones de los médicos que seguia Alicia. Estaba próxima la ruina. En aquellos dias llegó á habitar en el castillo Silvio de Mascold, primo de Alicia.

La señora desplegó tanta coqueteria, respecto al pobre Silvio, que este llegó á estar perdidamente enamorado de ella.

Se atrevió á declararse y fué acogido de una manera glacial, haciéndole además comprender que se veia obligada á rogarle que abandonara el castillo.

El desgraciado estuvo á punto de volverse loco y estuvo encerrado en su cuarto dias enteros.

Una noche Gontran recibió un despacho llamándole á Paris.

Una hora despues de su partida, Alicia llamaba á Silvio. ¿Qué pasó por su mente? Nadie podría decirlo. De todas maneras, lo cierto es que aquella noche Silvio no salió del cuarto de Alicia.

Poco antes de amanecer una forma blanca apareció en la cornisa de la ventana que domina el foso, y examina el horizonte; despues levantando algun objeto que parecia un cuerpo, le suspendió un instante sobre el abismo... Se siente el ruido de la caída de una masa en el agua, y se cierra la ventana.

Al dia siguiente se encontraba en el foso del castillo el cuerpo de Silvio.

Por la noche volvió Gontran.

Nueve meses despues, Alicia daba á luz un niño rubio. ¿Lo dudais? Haced que os enseñe la sortija que lleva en la mano derecha: es la que Silvio llevaba hasta aquel dia.

En aquel momento aparecia Gontran dando el brazo á Alicia.

Tenia ella un aire tan perfectamente dichoso, le miraba con una expresion de dulzura y unos ojos hechidos de amor, que en verdad me hacian dudar de la terrible historia que acababa de escuchar.

Alicia se me acercó con la sonrisa en los labios á darme la mano.

—¿Qué bonita sortija lleva V.?—la dije.

Se puso casi imperceptiblemente colorada; luego mirándome y fijandose sobre mí como si hubiese querido leer en lo mas profundo de mi pensamiento:

—Es un recuerdo de nuestro pobre primo Silvio,—me contestó con su acento mas melodioso.—Hace cerca de un año que murió... Yo le queria mucho... Hasta luego, caballero,—me dijo lanzándome una mirada que á pesar mio, me hizo temblar,—hasta luego...

Y, al parecer, tranquila y sonriente, volvió á emprender su paseo.

Luego era verdad: aquella hermosa era un monstruo.

La misma tarde salí para Paris.

LACKE.

EL NECIO.

El necio es un animal muy singular. Los que le confunden con el imbécil, demuestran carecer por completo del sentido del análisis y de la clasificacion. Entre el imbecil y el necio existe una diferencia capital; el primero, cuando no hay mas recurso, que soportarle en una conversacion sola, es siempre fastidioso, cargante y capaz de exasperar al hombre mas tranquilo; mientras el segundo, en condiciones apólogas, ofrece un interés siempre nuevo, una evolucion siempre imprevisible. Las profundidades de la necesidad, cuando el buzo sabe orientarse bien, están llenas de sorpresas encantadoras y de goces inefables. ¡Tener á mano un necio, un verdadero necio, bien contento de si mismo, bien expansivo! ¡Que golosina!

Un solo pesar interrumpe esta placer de sibarita; el no poder hacer que un amigo participe inmediatamente de él. El que lo goza se avergüenza de aquel *gaudeamus* solitario; pero el necio exige ser cocido tan á punto, trinchado con tanta precaucion, seboado con tanta prudencia, que jamás se puede saber si un tercero distraerá al gas trónomo hasta el extremo de hacer vacar del asador demasiado pronto ó demasiado tarde aquella rara pieza. Porque el necio, el verdadero necio, el perfecto necio, es extremadamente raro. Por este motivo es tan buscado por los inteligentes, mientras que los distraídos, los del juicio ligero, le confunden facilmente con el imbecil, que es muy abundante.

El necio no debe ser forzosamente un bestia. Por el contrario, cuando es de buena raza, se vela y se oculta durante mucho tiempo bajo cualidades á veces de primer orden. La erudicion y aun la agudeza no son incompatibles con la necedad; cualidades que la ocultan algunas veces como el sabrosa carne de una fruta que vuelve el hueso.

Se ve un hombre bien educado, instruido, amable, á veces célebre, no se desconfia de el y se entabla la conversacion; pero de improviso, en cierta palabra, en cierto gesto, se reconoce el individuo particular, se le mira de mane a distinta y se exclama interiormente: «¡Ah! ¡Aqui tengo uno!»

A partir de este momento, no hay espectáculo que iguale al que uno puede darse; es un placer regio.

No hay instrumento de música, piano de Erard, violin de Stradivarius que por la presion de los dedos de Listz ó de Paganini, produzca sonidos tan afinados, tan delicados y tan puros como aquella manivela humana, que toca todo lo que se desea, si se sabe apretar el boton conveniente.

La necedad es la única propiedad del hombre que ha llegado á completa perfeccion, sin que se sepa aun por qué. Por mi parte, no he visto jamas un necio en estado de perfecto desarrollo sin decirme: «Hé aqui la prueba evidente del poder y del ingenio del Creador.»

Si la fisonomía tan múltiple y tan interesante del necio pudiera pintarse en algunos trazos, lo seria por aquel retrato de un hombre eminente, reconocido absolutamente necio, hecho por una mujer que tenia casi tanto talento como vos. «¡Ah! si,—decia,—le conozco bien. Es aquel caballero que habla siempre de él, y que cuando se calla, se vé claramente que continúa pensando en él.»

A DUMAS.

PALIQUE.

Madrid se cansa muy pronto de ser un pueblo espiritual, como dicen los traductores (y casi hacen bien, para lo que cobran.) Asistió al entierro de Moreno Nieto como un solo hombre de buen sentido y culto y religioso.

Pero ¡ay! murió Mesonero Romanos y el pueblo de Madrid, que tanto debe á este geógrafo de la villa y córte, le dejó ir casi solo al cementerio. Entre los que siguieron el duelo, solo un nombre ilustre, el de Alarcón; los demás eran á lo sumo ilustrísimos. Una porción de concejales, es decir, todo lo contrario de la literatura.

Muchos periodistas, para hacer la noticia biográfica de Mesonero Romanos, han recurrido á un diccionario extranjero, el de Larousse. Por aquello de

español que tal vez recitaría quinientos versos de Boileau y el Tasso puede ser que no sepa todavía en qué lengua los hizo Gacilaso.

Así están los libros pátrios. Ahora todo el mundo habla aquí de Balzac, Stendhal, Goucourt, Zola, Flaubert (serie que vá siendo célebre, por lo repetida, como hace años la de los consabidos, Kant, Schelling, Fichte, Hegel y Krausse), todo el mundo discute el naturalismo francés, pero llega la ocasión de hablar de Moratin y unos le confunden con su padre y otros le desenterran y destierran despues de tantos años de difunto.

Para ser literato en Madrid, vá siendo necesario el arte difícil de saber lo que dicen los libros, sin leerlos.

A la mayor parte de los eruditos escritores que se usan, les ajusto yo la cuenta de las horas que emplean al día en sus abstracciones, necesidades, físicas, etc. etc. y resulta que no les queda media de cada 24, para enterarse de lo que escriben ó han escrito los demás.

Aquí todos escriben y nadie lee.

De otro modo, todos hablan: pasan tantos gazapos inadvertidos. ¡Quien no tiene su coto redondo de conejos!

Hace poco un autor hacía pasar á un príncipe de su invención por el Ecuador para ir de España á Babilonia. Otro encontraba la Meca en Africa. Otro... y otro... ¿Qué importa? A bien que el genio no nos falta. La instrucción, esa en casa de los bachilleres en artes.

Como que casi casi las personas más intruidas suelen ser los traductores.

Esos saben algo más que el público. ¡Salen que ellos no son autores de sus obras!

¡Cuántos padres de familia no saben eso! Y á todo esto la gente *comme il faut* se ha decidido á jugar al tresillo.

Y como dice *Almaviva*, el tecnicismo del juego se presta á los retruucanos más deliriosos.

Por ejemplo: —¿Maquesa le conviene á V.!? —Vá y viene— contesta la Marquesa.

Esto, señor *Almaviva*, ó no significa nada, ó significa demasiado.

Y añade *Almaviva* que el tresillo se presta también á las relaciones más íntimas.

Ya lo creo.

Al tracto de codos... con las rodillas.

Lo que es prestar, se presta á todo.

En la Comedia, la aristocracia que juega al tresillo, sostiene el pabellon del buen gusto, á costa de aburrirse de lo lindo.

Estos grandes que un día fueron señores de Italia, han venido tan á menos, que ya ni entienden el italiano.

Ejemplo. Hace poco representaban el *Viaje de recreo* de Gondinet y Bisson.

Una señora aristocrática se encargaba de traducir á otra lo que iban diciendo.

El actor: *Adesso siamo in Roma, nell' Campidoglio.*

La interprete: —Dice que ahora están en el Capitolio Histórico.

Con estos literatos, con estas *clases ele-*

vadas ¿quién ha de enterrar á Mesonero Romanos?

¡Concejales!

CLARIN.

LITERATURA Y BIBLIOGRAFÍA.

El mes de Mayo, el mes que todos los poetas cursis y no cursis califican de hermoso y florido, es el de menos movimiento literario en Madrid. Los teatros de invierno se cierran; los de verano aun no se abren y solo alguno que otro beneficio llama la atención del público ya fatigado de tanta silba y de tantos dislates como este año han saboreado.

La compañía italiana continua siendo la favorita del público. En estos últimos días ha representado, *Dora* y *¿Divorziamo?* las obras más aplaudidas de Sardou, de tan distinto género y de tan hermosas situaciones. *¿Divorziamo?* es un eucantador juguete, en el que la musa de la risa ha mostrado todos sus encantos. La moral de la obra es dudósísima, pero como las situaciones y los personajes son de primer orden y todo se dice en italiano, el público ni se alarma ni protesta como en el España cuando el extremo de *mar sin orillas*.

En Lara se han estrenado dos ó tres comedias con escasisimo éxito *Nicolas y Perros y gatos* son las más pasaderas sin serlo mucho, sin embargo.

Anoche con motivo de ser el beneficio de Arderius en la Zarzuela, púsose en escena una titulada, ópera española *Tirios y Troyanos* que puede calificarse de bufo nada de buen género del célebre bufo.

Los personajes son Sagasta (tenor) Zorrilla (bajo) Romero y Camacho (barítonos). Los coros, los gremios; la música, una colección de motivos de grandes maestros; la letra una sátira contra los hombres políticos.

Sin negar la gracia de muchos de los chistes, los habia de muy dudoso gusto por su inoportunidad y malicia. Arderius que hace de heraldo, lucio unas pantorrillas increíbles, los demás actores estuvieron muy bien.

Libros son bastantes los publicados y algunos de importancia.

En primer lugar y bien merece esta preferencia debemos colocar una traducción del libro Edmundo de Amicis *Marruecos*. Es quizás, Amicis el primer estilista de nues tros tiempos y está también á no dudarlo el viajero más observador que hoy existe. Su viaje por España recuerda los que hicieron sus compatriotas de los siglos XV y XVI, principalmente el del célebre embajador Veneciano Navagiero, que lejos de seguir la tendencia francesa de decir lo que se veía, dicen lo que ven y observan. Marruecos con sus ciudades misteriosas y escondidas á ojos civilizados, con su vida semibruta; semipoética con sus arauques de salvaje y sus refinamientos de un pueblo que fue culto y el primero en otros tiempos aparece en la obra de Amicis con tal verdad que parece que el lector se ha trasladado á aquellas planicies monotónicas del desierto y á aquellas montañas alegres y cubiertas de eterna verdura.

Buen acuerdo ha tenido el traductor al proporcionar al público una obra más del insigne escritor italiano.

Aunque no escrita en español, tenemos á la vista una obra de que damos cuenta á nuestros lectores por ser de asunto eminentemente español. Se titula Rodríguez Pereira y es la historia de la fundación de los colegios de sordos mudos. Vu ilustres trameño de religión judía, espulsado de España dedicóse en Francia á sacar de su estado de idiotismo á los sordos-mudos fundado instituciones que hoy maravillan á la Europa y que entonces premió con largueza Luis XV. Francia ha celebrado hace pocos días el aniversario de la muerte de Pereira una de las grandes glorias del siglo XVIII.

Mr. Morin, autor del libro aludido, hace justicia á los sábios españoles, dándoles lugar preferente en la pedagogía.

Antonio de San Martín ha publicado la segunda parte de los *Misterios* de la calle de panaderos, obra destinada á sacar provecho y no á dar gloria á las letras pátrias.

El Sr. Ruiz Dias, secretario de la sección de ciencias naturales del Ateneo, ha impreso su memoria sobre el determinismo y libre albedrío. En ella se muestra ardoroso partidario de la libertad y en estilo poético, ataca á los modernos positivistas.

Otros libros se han publicado, pero con raras excepciones, son dignos del más profundo olvido.

*Querubín de la Ronda.*

REVISTA DE MADRID.

Ya llegaron las reuniones de primavera. Hablamos de las carreras de caballos. Llegado el mes de Mayo, es lo más apetitoso entre los sportman.

Vamos variando de idiomas: primero el francés con Sarah Bernhart luego el italiano con la Marini y por último el inglés con los jocheys de Andalucía y los *gentlemen riders* de la propia villa del oso y del madroño.

El espectáculo de las carreras no logra arraigar entre nosotros. Hace falta para su mayor efecto una decoración de teatro distinta; el cielo azul; el sol inundando el mundo con torrentes de luz y la ninguna vegetación de los alrededores del Hipódromo carecen por completo de la *atractiva* de un cuadro inglés; en que el sol no se asoma más que vergonzantemente y como para mirar si todo está en orden para que los mortales se aburran en la tierra, las nubes hechas con espuma de cerveza y luego árboles inmensos, cachazudos, silenciosos que parecen crecer hasta tocar con sus puntiagudas ramas el cielo y escribir en él eternamente una palabra: *spleen*.

Como Vds ven la influencia del inglés ha llegado hasta mí. Sin duda un jarro de *pale ale* que bebí ayer en el turf se entre tiene en mortificar mi espíritu.

Todos convertidos en ingleses (aunque sin acreedores).

—¡Qué gusto!

Ahora si Vds me preguntan que tal las carreras, les diré con franqueza: ¡admirables!

En ninguna parte se pueden ver mujeres hermosas en tanta cantidad como en la tribuna del *Stand*. En un teatro las localidades son reducidas y aun siendo el Real tan grande, es imposible, absolutamente imposible, ver en una sola noche todas las mujeres hermosas: en el hipódromo sí, Madrid se queda sin gente distinguida en una tarde de carreras, por que ¿quién no quiere averiguar é inquirir los trajes que van á lucir sus amigas y conocidas?

Por lo demás la lucha de los brutos, el verlos llegar inquietos, temblorosos, las narices sangrientas, el ojo encendido, oye do con admiración el aplauso de los gananciosos, no les importa. Ni siquiera el dinero jugado, y eso que las mujeres desde las leyes de Partida, hemos convenido en que son codiciosas y avariciosas; pues nada esto no reza con las damas que asisten á las carreras, que juegan el dinero tranquilamente en aquella ruleta inmensa que se llama hipódromo, pero que no pueden ver sosegadamente que Fulanita lleve un cuerpo de gamuza con adornos bellos y desconocidos.

Consuela, sin embargo, el saber que también en este espectáculo se forma el corazón, caen los *jokeys* que es un prodigio y cuando uno pregunta ¿qué ha sido? no falta alguna linda boca que conteste, nada, un *jokey* que se ha roto un brazo.

Por las mañanitas vamos al Retiro todos los madrileños que nos levantamos temprano ó no nos hemos acostado todavía.

¡Está hermoso! Las niñas casaderas abundan en las enramadas recordando los juegos

infantiles y procurando burlar la vigilancia de la severa mamá para hacer señas, ó cruzar alguna palabra con algún jóven de esos que llevan impresa en la fisonomía la decisión de casarse pronto.

Los que no se han acostado todavía, denuncian por la palidez de su rostro, los ojos hundidos y soñolientos como si comprendieran la necedad de cerrarse á la luz y los embarzados movimientos.

En cambio las niñas que revolotean aquí para allá tienen una alegría franca y bulliciosa, algo como pios de alondra ébria en la cara que no puede atesorarse más que en el nido de la familia, en la cama.

A las nueve pica el sol; y toda aquella bandada se aleja hablando á risas y discutiendo á carcajadas, como gorriones sorprendidos por el cazador en un sembrado en flagrante delito del hurto.

Los *matinées* al Parque de Madrid son indudablemente uno de los mejores medios de proteger los matrimonios inventados por las modernas suegras y que desconoció la ley Papia Penea.

Se ha dicho que el gran crimen del siglo, por lo frecuente y lo criminoso, es el adulterio, y el gran remedio por lo útil y eficaz el divorcio.

La célebre comedia de Sardou «Nos divorciamos» ha sido bastante para llevar al teatro de la comedia lo más elegante y discreto de la villa y córte.

Y el mejor triunfo que ha alcanzado la Marini consiste indudablemente en que los maridos se rican del adulterio de la mujer y detesten el divorcio.

Bien es cierto que esto se logra en la comedia del autor francés, por que ni el adulterio es verdad, ni el divorcio tampoco.

Y sino que se decreta por una ley la nulidad de todos los actuales matrimonios, y si será cosa de taparse los oídos para no oír las risas de la humanidad casada.

Un cuento como final.

—¿Digá V. porque las viudas tienen más prisa de casarse que las solteras?

—Por que á nadie le gustan los entreatos.

RAFAEL COMENGE.

Mayo 12.

PENSAMIENTOS.

Los amigos son como las moscas. Mientras haya miel que chupar, acuden á la miel; cuando no, chupan otra cosa.

Es preferible tener un enemigo conocido como tal, que un amigo solapado.

Las mujeres feas tienen una gran ventaja sobre las bonitas, y es que en tanto que las primeras pueden, mirando á las segundas, estimar en lo mucho que vale la obra de Dios, estas, contemplando á aquellas, no pueden ver sino la obra del diablo.

Una mujer bonita y sola es un angel. Dos mujeres bonitas y juntas, dos demonios. Tres idem idem un infierno.

El odio que las clases trabajadoras profesan á las clases acomodadas, quedaria de todo en todo aplacado, si pudieran treparse los papeles; pero como tampoco será posible, ni aun en este caso, armonizar á los que salgan perjudicados con los que quedan gananciosos, resulta que el capital y el trabajo son como dos líneas paralelas que no llegan nunca á encontrarse por mucho que se las prolongue.

El necio no es enemigo del hombre que posee un caudal de inteligencia. En cambio el pobre es el enemigo implacable del que posee un caudal de dinero.

El trabuco es el arma con que asesina e bandido. La calumnia es el puñal con que hiere el cobarde.

JULIO PUIG PEREZ.

ALCOY 1882. Imprenta de EL SER. Sta. Elena 5.