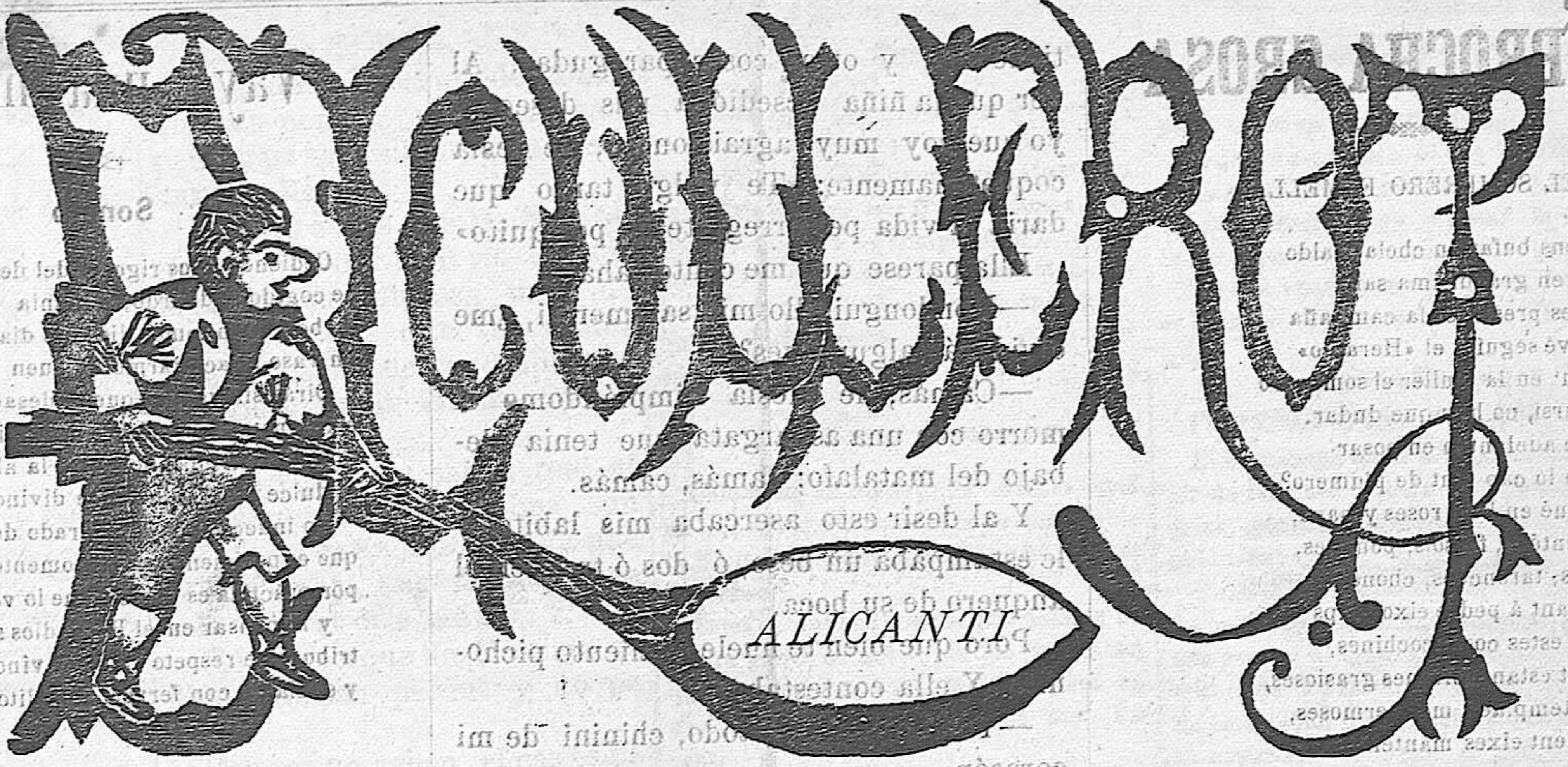


5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materials

SE PUBLICA ELS DUMENCHES, DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes . . . . . 0'25 plas.
Fora de Alacant, un trimestre. . . 1 »
Número sols. . . . . 0'5 »

Director

Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea: -La correspondencia al administrador. -Número atrasat 10 céntims

ATVERTENSIES

Tot el que tinga que insertar algún telegrama, el portará a la imprenta de este periodico; de lo contrari no se li publicará.

No se pagará ningún telegrama si no se presenta resibo fet en de-güa forma.

Els telegrames no se retiren ninguno a no ser per exsés de orichinal; per lo tant, tot lo que se relasione en la publicasíon de algún orichinal (de paga) el unie que té que vore es el administrador.

Instantánea

-¡Allá vach!
-Pero home no córreres... que...
-No quirdava...
-Si, pero no a tú, ¡Tonleo! ¡Tónico! Está sort.
-¿Vol que el busque?
-Lo que vulleres que calles. ¿Sens la música?
-Eu, si.
-¿Qui se aurá mort?
-Si no es soterrar.
-¡No!
-No, que es que están fenti una serenata a Nelo el taroncher que el han tret consechal per les Carolines.
-¡Oh! Pés si no sap parlar!
-Aixó que importa, hui ya no priva la llengua, hui lo que importa es tindre el pit ample, y usar un chaleco com el de Chiravens, y en els bolsillos tan fondos que capien mil duros en cal-

derilla y com si tal cosa, ningún sap que els [dú.
-Ché que chaleco!
-Bon chaleco. Escolla tú tens vol?
-¡Yo!
-Tú.
-Cree que si.
-¿Ahon votes?
-En el campello.
-¡Horror!

Como el héroe furibundo del drama de Echegaray; otros lilas también hay on este pícaro mundo. En este postrero mes uno de ellos, ha salido por cierto muy conocido ¿a ver si sabeis quién es?

-Ya no ya humor pera res, ni siquiera pera pegarse un tir.
-¿Has dit un tir?
-Si, pero de mulas...
-¿A que no saps un i cosa?

-No es facil; com no me la digues.
-¿U dirás a ningún?
-Es de secret.
-De molt secret.
-¿Qué es?
-Pues que el comandant Tosano ya no comandant Losano.
-¡Ché quin misteri!
-Y gros.
-¡Ché que em fas patir, que em deu compostura de les ulleres que porta, y si eritat que ya no es ell, veches aqui li cobre y...
-Pos ú as perdut.
-Peró rebenta, qué es el secret? y perqué es el mateix?

Home te diré: ahir después de dinar ell y yo, el cheperut del teatro, Fó y Martinez el pintor, vach oir dir, que per obra de un milacre portentós se havia fet millonari, lo que em falta es saber com, si ha segut per mort da quantio ó porque se lin han mort dos.

El Cullerot



5 sentims número

telegrams y no de última ho

# DE BROCHA GROSA

## EL SOMBRERO FEMELLA

Sens bufar en chelat caldo  
diré en grandísima suña  
qu' es presis fer la campaña  
que vé següint el «Heraldo»

Qu' en la muller el sombrero  
es cursi, no hay que dudar.

¿Qué adelanten en posar-  
se en lo cap tant de plümero?

¿Qué en lluir roses y naps,  
pimentóns, fresols, pometes,  
peres, taronches, chonetes,  
llansant á pedre eixos caps

en estes coses cochines,  
cuant estan molt mes grasioses,  
mes temp'aes, mes hermoses,  
duguent eixes mantellines

qu' es posen en tant salero?

¿No es una costum ben rara  
voler amagar la cara

baix la teulá del sombrero?

Asó pasa ya de lata,  
¡imhésils! ¿no coneguen

que la muda no té veu,  
la que no te nás es chata?

Fora gorros y gorrotes,  
fora pirifollos vells,

lleveuse plomes y pells  
y amostreu les tan frescotes

galtes, teses scurosas,  
el mocho negre y brillant

que me deixa tremolant  
en mes de quatre vegaes.

Abaix cursis chambregots,  
res de adornos ni de llasos,

perque pareixume pasos  
lluint estos panerots

# MIS ANSOMIOS

oro hombre, vaya un modo de ansomio  
que tengo. Si sigo de esta manera  
ancho me salen siete florconos densi-  
le la naris.

ase tiempo me voy amportar el mico  
grosso que pueden Vds. imaquinarse.  
gúrese el lector que me voy acostar  
pletamente solo, y al poco tiempo  
mensá el soñamiento. O seya que me  
cordava de una niña que vulgo con  
mi animita ó seya por otra cosa can-  
iera, es lo sierto que me entusiasmé,  
en mucho.

s señor, como soy tan nervioso, pe-  
ri la cama muchas gueltas y cabota-  
siendo esto la culpa del mico mio.  
mo dormir no es lo mismo que  
desdormido ó seya despertao del  
tancaba, sin que me apoyasen, los  
cos que solamente tengo en la cara  
cabeza del cráneo de arriba.

s bien como ansomiaba la tal niña,  
no sabia ó no me acuerdaba que  
ia, parese que la tenia al mio cos-  
que me hasia coseonillas en lo meli-  
on la punta de sus oreas, creo que

tiene dos, y otras cosas paregudas. Al  
ver que la niña acedió á mis deseos y  
yo que soy muy agrasionoro, le desia  
coquetonamente: «Te vulgo tanto que  
daria la vida per arreglate un periquito»

Ella parese que me contestaha:

—Mondonguillo mio, salamerini, ¿me  
olvidarás alguna ves?

—Camás, le desia llimpiándome el  
morro con una aspargata que tenia de-  
bajo del matalafo; camás, camás.

Y al desir esto asercaba mis labitos y  
le estampaba un beso, ó dos ó tres, en el  
anquero de su boca.

Poro que bien te huele el aliento picho-  
nito. Y ella contestaha:

—Todo es para tí, todo, chinini de mi  
corason.

En efecto, y al momento parese que se  
forraban mis narisales de una esensia  
igual á la de kacao vavi-comuni di fiaire;  
que cuando me desperté me costó traba-  
co decar los narisales libres para funsio-  
nar. Asina estuve anda la madrugada,  
hora que voy notar que me desdormia.

Y aqui viene lo grosso. ¿Quién le pare-  
se al letor que era la niña que yo besaba.

Pos nada manco que la habitarión del  
hueso palomo, es desir el... que en una de  
tantas vueltas voy poner eusima del coi-  
xino. ¡Y como no tenia que haserle aulor  
el aliento, si lo misma vesprada me ha-  
bia angullido dos libras de favas bollias!

¿Cómo no tenia que forrarme los nari-  
sales? ¡lo que es la ilusió! ¡lo que es el  
ansomamiento! ¡lo que puede el recuerdo  
de las múqueres!

TOMASET.

# EPITAFIOS

que se manarán gravar en pedra de mármol, desti-  
nats al sementerí nou que es farà en Alacant cuan-  
ploquen buñols ó autoritats de empuje.

El que está en este atant  
cara capa la paret,  
no chuaría molt brut,  
cuant li dien Chua-net.

Inés li dien á ésta;  
nom bonico pera dona,  
tenint una D en la cresta.

El que difant aquí está  
era Roc; no el vorem mes,  
mori de una puñalá  
en el seu mon al revés.

Desde que es casá esta dona,  
(á qui li dien Pascuala,)  
casi sempre estigué mala...  
¿que quin marit la té bona.?

Bajo de esta tumba fria  
está ben resguardaeta  
la delicá de Gandía.

# Vaya una mania

## Soneto

Cediendo á los rigores del destino  
he cogido, Eduardo, la mania  
de beber sin temer dia tras dia  
un vaso al acostarme de buen vino.

Dirás sin vacilar que es desatino  
este gusto ó costumbre desvaria,  
más solo en ella encuentro la alegría,  
el dulce bien estar, goce divino.

Lo indecible y ascendrado del placer  
que experimento en el momento de beber,  
por práctica es posible que lo veas;

y al pensar en el Baco, dios sin tino,  
tributo de respeto rindo al vino  
y exclama con fervor: ¡Bendito seas!

TOMASET

# Cantares

Yo te amé porque creí  
Que tu amor era verdad,  
Y no has sentido por mí  
Más que pura falsedad.

Que las penas asesinan  
Me han asegurado á mí;  
Yo digo, penas no matan,  
Pero ayudan á morir.

El que ama porque es amado  
Cumple con su obligación,  
Que el amor sin esperanza  
Es el verdadero amor.

Eres la causa incoente  
De muchos de mis dolores,  
Y es porque eres, sin saberlo,  
El amor de mis amores.

# CHARA

Un . vocal es primera  
y artical diu la segón.  
prima segón en les aves,  
gasta el fuster cuatro dos;  
tres cuatro es apellido,  
tres primera esta bañá  
y el tot vá ser rey en España  
allá en la antigüedad.

QUICO.

La solusió en el número proxim.

Semana que vé ATVERTENSIA IMPOR-  
TANT, pera els pobles Santa Fas, Mucha-  
mel, San Chuan, Benimagrell, Campello,  
Tanchel, San Visent y Palamó.

# Moralejas

Un mestre de ensenansa en Alcalali tocaba per menchar el violi.  
Y un mestre de ensenaza en Alcorc6. tocaba sens menchar el viol6.  
Lo eual demuestra de un modo muy (serio) el triste porvenir del magisterio.

Mos dia Gumersindo que en Rellen la chent que no est6 sega be si ven.  
Y en lo poble de Alacuas, segons Quico, tota la chent porta n6s.  
Y diu el seu cosi Paco Borrull que el pobre que est6 tort 6 est6 de un (all).

En Toledo el teniente Juan Bremols menchaba tots els dies caragols.  
Y en Cadis el teniente Pepe Ruetes menchava en gran frecuencia les chonetes.  
El mes desent de tots Jos6 Pechuga almorsava los mi6rcoles lechuga.

Un conde sin saber porqu6 mania, se comi6 una chistera cierto dia.  
Y Pepito que aspirava 6 Concejal lamio cari6ioso el kepis ya grasoso de un guardia muy feliz municipal.  
Hay condes orgullosos, hay nobleza que sacais en lamernos la cabeza?

Tomaset.

# OJO

Roguem al public se fixe en les atvertensies que publiquem en la primera plana, y que fasa, al que li interese, lo que diu en elles.

# GULLEROTAES

El conegut y acreditat retratista Sr. Cantos ha esposat en el carrer Machorahon est6 establitz, una magnifica y ben acab6 fotografia del se6or Obispo, y una ampliasi6 del crucero «Reina Regente», hermos buc de guerra que com saben nostres lectors sel trag6 la mar pera no vorelo ya mes, sin6 se atquirix una fotografia de les que el se6or Cantos ha fet.

Les dos moshan agradat molt y en veritat que es pot dir, que el Sr. Cantos es el mejor fot6grafo del mundo.

Ll6stima de din6s.  
Si se6or, ll6stima de din6s que san perdut, es dir no san perdut pa tots, alg6 se ha quedat en ells.

Pues es el c6s que els herejeros de un se6or molt ric de M6laga, se han trobat en mich de uns papers que este tenia, uns cuants desims de un villet de Loteria premiat en un premit gros.

Com vostes ya saben que al a6n caduquen y els desims son de tres 6 quatre a6ns, resulta que se han trobat una fortuna que sels en anat dels mans.  
H6 ah6 perque dic ll6stima de din6s que san perdut y no pa tots.

Conque ya saben, el cas es pa que es servixca de escarment 6 vostens, cuant se muiga alg6 de la familia, lo primer que ham de fer es rechistrar tots els paperots que tinga, no siga cosa que tinga com este tenia una fortuna sense sabeo y se queden despu6s cuant 6 vixguen 6 la lluna de Valensia.

El dimecres dia 5 f6n el aniversari del inolvidable alicant6 Sr. Maisonnave.

La proses6 sivica que per la espra se efectu6, estagu6 molt concurr6a.

6 Loor y gloria als homens que com este se v6 conquistar el apresio dels seus paisans que guardar6n recuerdo de ell pa mentres vixquen!

Sr. Alcalde: 6 Perqu6 cuant el temps est6 pera ploure, no liven les trapes del carrers pa que el aigua se fique per elles?  
Si el dilluns de esta semana 6 hageren fet aix6, no se hagera donat el c6s de vore que el aigua se colara en moltes cases.

Li supliquem que atra volta 6 mane 6 fer y aix6 no pasar6.

## SECSIO DE TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera el public

Pante6n de Quijano.

Dumeneche pasat havien dos chicots pasechant y en una de les boltes, uno de ells, chic impresor li va dir un *piropo* 6 una chica del carrer del Horta, y entonses chica vestia de negre del carrer la Esperansa dign6 que la havia requiebrat perque anava ella darrere.

Estate ben tranquila perque yo no sabia que anaves darrere perque ni siquiera men recorde ya de t6.—Los tres inviolables.

### Carrer Pohuet

El dilluns en la nit pasava yo per el carrer de este nom y sentia trons que una cbica estava rompent una caixeta del seu novio perque 6ste li demanara els retratos dell y ara ha romput dos mocaors que no va voler tornali, pues Manolita rabia y estiate quieta que el dumeneche que v6 dir6 lo millor, adios y romp mocaor.—Un retall.

### Carrer Llauraors

Chic prim alt fuster, que sempre est6 en la porta de la Sabateria de enfront de la Funeraria, gast6n conversaci6 en les apaoroes.

Estes chiques se coneix que dehnen de tindre ganes de novio, perque ya saben que este fadri est6 fent la guardieta en una de les fons del carrer de San Visent.

R. no sigues tan Cabot de voler festechar 6 una de les apaoroes.—Micha sola.

### Carrer de Aranjues

Cbica de este carrer voldr6 que la posec atravolta en EL CULLEROT.

Perque no f6 moltes dies estava parlant en uns cuants fadrins y fent la tonta. Choveneta ves alerta que cuant menos te penses salta el telegrama.—Una pelona.

### Paseo de San Franses

Dimecres per la espra estaven en este paseo unes cuantes fadrines de San Antoni fen les tontes 6 mes no poer.

Chiquetes retirevos y gua6nareu mes, que lo que estaven fent no est6 be pa vatzatos.

Hay ganes de novio, perque lo que vau demostrar no era atra cosa.—Un sego.

### Carrer de Santo Cristo

Barberet no li fases se6ies 6 chica rocheta. que no ser6 pa t6.

Mira ves que te boiquen y gua6nareu mes.—Yo y 6l.

### Partia de San Blay

#### Barrio de la Ruina

Pandilla de tontos que san cregut que les fadrines de este barrio es volen 6 ells. Retirevos tontots, que per molt que feures trauren.

Y ni hay algunos que han lograt fervos cremar posanvos en el EL CULLEROT.

Pero el dia que menos se pensen totes les fadrines de este bario vos peguen un acase.—Una molt guapa.

### Carrer de Liorna

Chica que fuch 6 per este carrer per que el seu novio volia pegali.

Lo sertes que desde San Antoni venien disputan, pero cuant van aplegar 6 este carrer que sitem, li va alzar la m6 pa pegali, y ella arranc6 6 corre y se v6 amargar darrere de la porta de La Loteria de gorrofins que han posat en este carrer.

M... pots donar gracias 6 La Loteria de garrofins. que si n6s te havia se6nalat pa tote ta vida.

El acase que te va pegar es pa que te escarmentes.

Moreneta, el dumeneche que v6 parlarrem mes clar.—Un transeunt.

### Carrer del Orta

6 Qu6 te pareix? ta pose en EL CULLEROT, este telegrama es pa que sel ense6nes 6 la tehua compa6nera.

Fadrineta primeta, lo que tens que fer es de no poate 6 parlar en eixe titul de Castilla, perque te va 6 pasar lo que 6 tu no te penses.

Conque ves en peus de plom, manera te ixca la cri6 responzona.—Una llengua.

### Carrer de Trafalgar

#### (Travesia del carrer del Gall)

El dumeneche en la nit havia una reuni6 de fadrines y entre elles alguns fadrins, que estaven critican qui pasava y qui tornava.

Fasa el favor esta reuni6 de gavines, de no transe burla de ninguna persona que pase, y al mateix temps li atvertim 6 R. lo de la Sastreria, y que ve vecha de estar ah6n li perteneix y que no li fasa pegar tan de paseo al seu novio el obreret.—Un palustre de satisfaci6.

## TELEGRAMES

# DE FORA

### San Chuan

Chic music, algo arriat, esta semana pas6 cuant anava en un sutarrar, li contava 6 un home coses que ell no devia dirli.

6 Y 6 mi que me contes t6? Chi ves diseo 6 qui t6 que vore que 6 mi rea me importa.

Si yo fora ella ya teu diria, sinag6es.—Bonbardino.

### Carrer Machor

Chica molt arri6, sa cregut que tots els fadrins estan per ella.

R... desengañat y no teu cregues, que tu te quear6s pa vestir sans. que ser6 pa lo 6nic que aprofitar6s.

El que tu vols, que li dihnen P. no te vol, conque es menester que te se lleve del pensament, que este chovenet vol 6 una fadrina de este mateix carrer que es mes guapa que t6.—Manoll.

### Muchamel

Mestra, recordesene del atra volta. No gaste bromes, y vacha en cuidaet, perque ya que li sap mal que la posen en EL CULLEROL tinga la llengua quieta ai menos y se evitar6 de tornar 6 eixir. Hara ya est6 avi6.—Esparde6ia.

### San Visent

El telegrama del n6mero pasat 6 fet efecte, pareix que agut all6 de dir, (si sabera qui 6 posat el telegrama el mata va), caranto6nero no sigues tan valent, que les viritats amarguen.

Cuant agarrar6s el cab6s b6n gran ser6 cuant se entere la tehua novia, que si no te tira al carrer tindr6s morros tot lo que quea de a6n.—Els mateixos.

### Benimagrell

Fadrina morena que est6 mes amunt de fora que es molt conegua, no mes que f6 que feli moles pasaes al seu novio.

Tonteta no chugues en cafetes que fan tallets, perque el dia menos pensat te vas 6 quear sense la tehua costella.

Conque ves alerta y no fases la tonta, que fadrines en sobren moltes.—Meu.

### Palam6

#### CARRER NOU

Chica baixeta primeta que va molt trenc6, festecha 6 un chic molt alt que pareix un llagost6 mort 6 ca6nes.

Ella est6 loca per aparentar lo que no es en la cuena, mira no fases tant la tonta que 6 t6 no te cau be la cuena. ya que feu cuets posotene un rastret de cafeta.

Aix6 es pa que atra volta no te dones tono y pa que veches que hay qui te pose en EL CULLEROT.—Un amic teu.

