

Vingente *40 2*
LA

ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

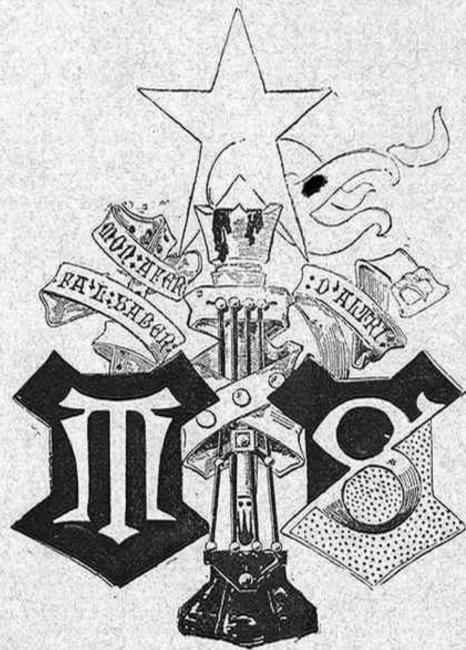
PERIÓDICO SEMANAL DE LITERATURA, ARTES Y CIENCIAS

REDACTADO POR LOS MÁS NOTABLES ESCRITORES NACIONALES

PROFUSAMENTE ADORNADO CON UNA

MAGNÍFICA COLECCIÓN DE GRABADOS

DEBIDOS A LOS PRIMEROS ARTISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS



TOMO XVIII.—AÑO 1899

BARCELONA

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CALLE DE ARAGÓN, NÚMEROS 309 Y 311

1899

INDICE

DEL TEXTO CONTENIDO EN EL TOMO XVIII DE LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA



ARTICULOS FIRMADOS

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE SUS AUTORES)

ALCALÁ ZAMORA (Pedro de). -- Soledad, pág. 572.
ALTAMIRA (Rafael). -- Cartas de hombres. Intimidación, 270.
AMOR MEILÁN (M.). -- La venganza de la hoz, 444. -- Angelo, 734.
BALAGUER (Victor). -- De instrucción pública, 828.
BALSA DE LA VEGA (Rafael). -- Velázquez, 362. -- Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. 1899, 395, 410 y 426. -- Francisco Pradilla, 571.
BARÓ (Teodoro). -- D. Manuel Durán y Bas, 27. -- D. Manuel Girón, 123.
BARRANTES (Pedro). -- El triunfo de la virtud, 523. -- Un caso jurídico, 828.
BARRÓN (Lope). -- Frases populares. -- Irresistible como Adonis, 30. -- Terrible como la cabeza de Medusa, 66. -- El suplicio de Tántalo, 78. -- Entre Scila y Caribdis, 90. -- Las orejas del rey Midas, 108. -- Presumido como Narciso, 126. -- Fatal como la caja de Pandora, 142. -- Abandonarse en brazos de Morfeo, 154. -- Famosos como los trabajos de Hércules. -- Más ladrón que Caco. -- Non plus ultra, 174. -- Contribuir con su óbolo, 186. -- Es una esfinge, 206. -- Interminable como la labor de Penélope, 222. -- Es un fénix, 234. -- Más rico que Crespo, 252. -- Es un laberinto, 268. -- La manzana de la discordia. -- Popular como el juicio de Paris. -- Rapto de la bella Elena, 282. -- De alto coturno, 318.
BASEGODA (Buenaventura). -- El sepulcro de Colón en Santo Domingo, 43.
BLASCO (Eusebio). -- Cuento de primavera, 8. -- Cuento de otoño, 20. -- Teodora Lamadrid, 539. -- Cuento de verano, 604.
BOUTAN (L.). -- La producción artificial de las perlas en los haliois, 214.
BRISSON (Adolfo). -- Julio Verne, 75.
CADENAS (José J.). -- La danza de Anitra, 43. -- Ruperto Chapí, 107. -- Lluvia, 780.
CARTAZ (Dr. A.). -- Los dedos de los pianistas, 86.
CASTELAR (Emilio). -- Murmuraciones europeas, 42, 74, 106, 138, 170, 202, 234, 266, 298, 330, *Suplemento al número 910*.
CATARINEU (Ricardo J.). -- Romero Robledo, 475.
CONDESA COLONNA. -- Los hermanos heroicos, 268.
CONDESA DIANA. -- Pensamientos, 47.
CUNHA (A. da). -- El nuevo teatro de la Opera Cómica de Paris, 38. -- El puente de Kornhausen. Berna, 502.
CHAVARRI (Eduardo). -- Felipe Pedrell, 603.
CHAVES (Angel R.). -- Maese Gil Dávalos, 493. -- El alcalde de Ocaña, 716.
DANVILA JALDERO (A.). -- El collar de perlas, 763.
DOUCET (Jerónimo). -- La canción del arroyo, 175.
ECHEGARAY (José de). -- La segunda hipoteca, 668.
ENSEÑAT (J. B.). -- Crónica parisiense. Escenas de la vida militar, 143. -- Otoño, 670. -- Crónicas de la Exposición de Paris, 810.
ESCALERA (F. de la). -- Marina, 59.
ESPARBÉ (Jorge de). -- Las crines, 347.
FABRA (Nilo Maria). -- El penacho ó la verdad de la tradición, 126.
FEBVRE (Federico). -- Azrael, 94.
GARCÍA LADEVESE (Ernesto). -- El inconstante, 813.
GARCÍA LLANSÓ (A.). -- Exposición extraordinaria de Bellas Artes. Salón Pares, 171. -- Jaime Garnelo Fillol, 171. -- Barcelona. IV Exposición del Círculo Artístico de San Lucas, 459. -- El pintor belga Leo va Aken, 491. -- Fausto Zonaro, 731.
GESTOSO Y PÉREZ (José). -- Recibimiento de los restos de Colón en Sevilla, 78. -- Camaroneros y freidores, 236. -- Crónicas andaluzas. Corrales y cigarreras, 334. -- Diego Velázquez Silva, 372. -- La recolección en Andalucía, 414. -- Antiguas industrias artísticas. Pilas bautismales, 454. -- Crónicas andaluzas. Posadas y mesones, 524. -- Crónicas andaluzas. Galleros y gallos, 605.
GÓMEZ CANDELA (P.). -- La Petaca, 173. -- Nube de verano, 463. -- Mujer y mártir, 558. -- Noche de fiesta, 686.
GOMILA (S.). -- Eterno mal, 702.
QUILLEMONT (Mauricio). -- El pintor francés Juan Geoffroy, 251.
HERNÁNDEZ ERENAS (P.). -- La fábula de la vida, 539.
JEREZ PERCHET (Augusto). -- Los juguetes, 28.
KASABAL. -- Carnaval, 4. -- Corridos de toros, 10. -- La Virgen de Agosto, 16. -- Día de Difuntos, 22. -- Jacinto Octavio Picón, 139. -- Cuadros madrileños. -- La odisea de una ministra, 317. -- Andrés Mellado, 523. -- La duquesa de Alba, 715.
LARRUBIERA (Alejandro). -- Emma, 254. -- D. José Gutiérrez Abascal (Kasabal), 667. -- El cuento de la hormiga, 686.
LAURISTON (H.). -- Descubrimientos arqueológicos en Cartago, 566.
L. C. y F. -- El Dr. Robert, 219.
LE GOFFIC (Carlos). -- La representación de un misterio en la Baja Bretaña, 155.
LEÓN ROCH. -- Paréntesis. Ocaso, 622. -- La reina del mundo, 798.
LUNA (Adolfo). -- Sonsonche, 652.
MARESCHAL (G.). -- Fotografía en el teatro y en el taller con la luz de magnesio, 790.
MARGUERITE (Pablo y Víctor). -- Las apariencias, 812.
MARTÍNEZ DE LATORRE (R.). -- Las estrellas, 607.
MONNER SANS (Ricardo). -- Dr. D. Bernardo Irigoyen, 59. -- Doctor Estanislao Zeballos, 283. -- Dr. Amancio Alcorta, 507. -- Don Leonardo Pereira, 619.
MORENO GODINO (F.). -- Motín en Aranjuez, 6. -- Revolución española, 18. -- María de los Angeles, 430. -- Severo Catalina, 747.
NANSEN (Dr. J.). -- Méjico. XXIII Exposición de Bellas Artes, 331.
O'NEILL (Juan). -- Descubrimiento de un planeta, 491.
OSSORIO Y BERNARD (Manuel). -- En, con, por, sin, sobre las modas, 477.
OSSORIO Y GALLARDO (Carlos). -- La vida eterna, 300. -- El sexto sentido, 541.
PALACIO (Eduardo de). -- De regreso, 30. -- La pareja, 47. -- Alimentación, 78. -- El Guerrero, 190. -- Turno par, 238. -- El hombre fiero, 286. -- Energías latentes, 398. -- Los del velador, 472. -- Los hombres fieros, 574. -- Uno de nuestros primeros revisteros, 671. -- Epilogo, 734. -- Los distraídos, 782.
PARDO BAZÁN (Emilia). -- Cuento de invierno. Tía Celesta, 2. -- Cuento de verano. La sordica, 14. -- De Europa, 378, 426, 458, 490, 522, 554, 586, 618, 650, 682, 714, 746, 778. -- La oración de Semana Santa, 206. -- *La vida contemporánea*, 26, 58, 90, 122, 154, 186, 218, 250, 282, 314, 346, *Suplemento al núm. 910*, 394, 442, 474, 506, 538, 570, 602, 634, 666, 698, 730, 762, 794, 826.

PARVILLE (Enrique). -- Las radiaciones de colores y el sistema nervioso, 646. -- Los sueños, 678.
PICÓN (Jacinto Octavio). -- Divorcio moral, 139.
PI Y ARSUAGA (F.). -- Defensa heroica, 282.
ROBERT (Luis de). -- Jorge y Marta, 476.
RODRÍGUEZ SOLÍS (E.). -- Café económico. Buñuelos, aguardiente y chocolate, 638.
ROVIRA (Prudencio). -- Azucena, 460.
ROZAS (Claudio). -- En la región del frío, 509.
RUIZ Y CONTRERAS (Luis). -- Luis Taberner, 315.
RUY BLAS. -- Camilo Flammarion, 235. -- Francisco Sarcay, 587.
SÁNCHEZ PÉREZ (A.). -- Regateos artísticos (La verdad en escena), 158. -- La gran industria, 254. -- La buena fama, 331. -- Un voto de calidad, 396. -- Cándido y su llegada, 619. -- Correspondencia íntima, 732.
SÁNCHEZ RAMÓN (A.). -- Piadosa mentira, 507. -- Las edades del amor, 796.
SOLSONA (Justo). -- Primer Ministerio de la nueva Presidencia del general Roca, 91. -- Delegados del gobierno argentino para la cuestión de límites con Chile, 187. -- *República Argentina*. -- *Buenos Aires*. Exposición Nacional, 299. -- Buenos Aires que desaparece, 428. -- El palacio de la Prensa, 478. -- Los Santos Lugares, 508. -- Meeting del comercio, 620. -- Placa destinada por la «Asociación Patriótica Española» al sepulcro del eminente tribuno don Emilio Castelar, 678. -- Exposición de Pinturas. Arte moderno español, 683. -- Semanarios ilustrados, 726. -- La Catedral, 806. -- Entre Ríos. Palacio de San José, 858. -- Instituto Americano de Adrogué, 326. -- Región de los Andes, 470.
THEURIET (Andrés). -- Sor Odila, 636.
TRIGO (Felipe). -- Jugar con el fuego, 220.
TURGAN (Luis). -- La lancha insumergible Henry, 248.
VALBUENA (Antonio de). -- El día de la quema, 188. -- Episodios de caza, 587.
VALERO DE TORNOS (F.). -- Jorge, 750.
ZAHONERO (José). -- La primera nube, 107. -- Historia de Gasparin Pulguilla, 350.
ZAMACOIS (Eduardo). -- Remedio heroico, 123. -- La herencia de un gran hombre, 526.
ZAMORA CABALLERO (E.). -- Batalla de Vicálvaro, 12. -- Batalla de Luchana, 24.

VARIOS

(POR ORDEN DE LAS FECHAS DE SU PUBLICACIÓN)

La noche de Reyes del rico, dibujo de G. Bacarisa, 28.
El barón Fernando de Rothschild, 31.
Labores campestres, cuadro de Max Liebermann, 39.
El príncipe Jorge de Grecia en Creta, 54.
Una exposición en Boston, 55.
Sevilla. -- Una buñolería al aire libre, dibujo de Ricardo López Cabrera, 56.
En el país del oro, 62.
Retrato de Van Dyck pintado por el mismo, 60.
Escena en una calle de Sevilla, cuadro de Pedro Jansen, 70.
Leroy (Luis). -- Filtro portátil de presión, 70.
Croquis de Leopoldo, conde de Kalkreuth, 70.
El coronel Eduardo Muller, 71.
La nueva locomotora eléctrica, 71.
Monumento al general Belgrano, 86.
El submarino *Argonauta*, 86.
El petróleo y los buques de vapor, 86.
La *Oceanic*, 88.
La Walkyria, 93.
Techos pintados por D. Isidoro Garnelo, 102.
El mausoleo de Bismarck en Friedrichruh, 102.
Edmundo Rostand, 110.
Lorenzo Perosi, 110.
Obras de Puvís de Chavannes, 118.
El carnaval de Niza, 126.
Guía general descriptiva de la República Mejicana, 134.
Flores centro-americanas, 142.
Carlos Federico Claus, 150.
Día de borrasca, cuadro de Jorge Belloni, 150.
Comparación entre las escuadras de las grandes potencias, 152.
M. Loubet, presidente de la República Francesa, 155.
Don Lucas del Cigaral, 166.
Siegfried Wagner, 184.
El centenario del pintor Alejandro Bonvicino, 188.
El nuevo ministerio español, 190.
Tolón. -- La explosión del polvorín de Lagoubán, 199.
Federico Geselschap, 203.
Ferrocarril de Linares a Almería, 207.
El submarino *Gustavo Zede*, 215.
Escultura de Maximiliano Kruse, 220.
Guerra de Filipinas, 222.
Exposición de la Sociedad de pintores de miniaturas de Londres, 230.
Guerra de Filipinas, 247.
Alejandro Volta, 250.
Guerra de Filipinas, 263.
El nuevo unicele, 264.
El pintor Eliseo Meifrén, 267.
Monumento erigido en Cabo Martín a la emperatriz Isabel de Austria, 278.
El himno de la fiesta, 278.
El actor japonés Ichikawa Danjuro, 280.
Entrevista de los presidentes de la República Argentina y de Chile, 294.
En la quinta, dibujo de Mariano Pedrero, 294.
Proyecto del cable aéreo para el transporte de viajeros sobre la Concha de San Sebastián, 294.
Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Morgades y Gilí, 298.
Salón de Paris de 1899. -- Partida de los reclutas de Lúcor, cuadro de Jorge Clairin, 298.
El notable pintor suizo Eugenio Burnand, 299.
La fiesta del árbol en Barcelona, 306.
Robespierre, drama de Victoriano Sardou, 310.
Federica de Sesenheim, cuadro de H. Stelzner, 310.
Islas Filipinas. -- Proclamación de la República Filipina, 315.
Isla de Cuba. -- Recuerdos de la última guerra, 326.

Luis Cerebotani y la telegrafía. -- Nuevos descubrimientos científicos, 343.
Los juegos florales en Colonia, 351.
Arturo Kampf, 357.
Los Salones de Paris de 1899, 379.
El entierro de Castelar, 390.
Rosa Bonheur, 394.
Guerra de Filipinas, 396.
El comandante Marchand, 406.
Exposición de Como. -- El centenario de la pila de Volta, 411.
Méjico. -- Gran revista militar, 422.
Las areniscas (gres) Muller y su empleo en la ornamentación, 438.
Esculturas ornamentales en madera, 439.
Federico Mistral y el «Museon Arlaten» de Arlés, 443.
Regreso del capitán Dreyfús a Francia, 444.
Islas Filipinas, 447.
Cañón automóvil inventado por Mr. Federico Simms, 486.
Islas Filipinas, 486.
La humedad de las paredes y la conservación de los microbios, 487.
La escuadra francesa del Mediterráneo en Barcelona, 494 y 503.
Islas Filipinas. -- El santuario de Guadalupe, 518.
Congreso internacional de la Mujer celebrado en Londres, 518.
Conflicto entre Inglaterra y el Transvaal, 518.
Expedición del capitán Gerlache al Polo Antártico, 534.
Los pájaros coleccionadores, 534.
La feria de Valencia, 543.
Guerra de Filipinas, 550.
La boda del príncipe Danilo de Montenegro, 551.
Escuelas del Ave Maria en el camino del Sacro Monte de Granada, fundadas y dirigidas por el Rdo. Sr. D. Andrés Manjón, 555.
Nuevo puente colgante sobre el Niágara, 582.
Guerra de Filipinas. -- El destacamento de Baler, 588.
Fernando de Lesseps, 598.
Vistas del Perú, 614.
Los diamantes en China, 614.
Guerra de Filipinas. -- Evacuación de Zamboanga, 620.
Instintivos e insignias del ejército filipino, 630.
Milne Edwards (A.). -- El sentimiento de la caridad en los pájaros, 630.
Combustión espontánea de los henos, 631.
Tomás Alva Edison, 635.
El globo colosal de la Exposición de Paris de 1900, 646.
El telégrafo sin hilos de Marconi, 646.
El te en China, 647.
Exposición de Bellas Artes de Venecia, 651.
Conflicto entre el Transvaal e Inglaterra, 654.
El Círculo Artístico de Barcelona, 658.
Entrada del obispo Sr. Morgades en Barcelona, 662.
Los pájaros mineros, 662.
La catedral de Burgos, cuadro de Felcher-Watson, 678.
Los nuevos sellos de correos de la isla de Cuba, 679.
Altar dibujado por Mr. G. F. Watts, 694.
El globo dirigible del barón Zeppelin, 694.
¿Pueden agravarse las enfermedades pensando demasiado en ellas? 694.
Un bote de propulsión automática, 694.
República Argentina. -- Jurado de Juegos Florales en Adrogué, 699.
Islas Filipinas. -- Isabela de Basilán, 700.
La industria del petróleo en la península de Apsheron, 710.
Los animales perezosos, 710.
El triunfo de la República, obra de J. Dalou, 717.
Guerra anglo-boer, 718.
Experimento de congelación, 726.
La calefacción y la ventilación de las habitaciones, 727.
Velázquez. -- Estatua de Aniceto Marinas, 728.
Los alcohólicos, 748.
La ametralladora automática Hotchkiss, 760.
Madame Rejane, 778.
Curioso procedimiento de demolición, 790.
El notable pintor alemán Pablo Meyerheim, 795.
Obras varias de Van Dyck, 795.
El escultor Augusto Rodin, 811.
Medalla en honor de D. Emilio Castelar, 822.
Cartel anunciador, obra de J. Hassall, 822.
Nieve electrificada, 822.
El último veterano, 822.
Puente de 1.600 metros en el Tonquin, 824.
Nochebuena, 827.

NOVELAS

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE SUS AUTORES)

CORDELIA. -- Por venganza, págs. 675, 691, 707, 723, 739, 756, 771, 787, 803, 819, 836.
JORGE (H. S. de). -- Corazón de sacerdote, 488, 499, 515, 531, 547, 563, 579, 595, 611, 627, 643, 659.
LLANOS (Luis de). -- El pasadizo secreto, 195, 211, 227, 243.
MAIRET (Juana). -- Los inseparables, 35, 51, 67, 83, 99, 115, 131, 147, 163, 179.
OHNET (Jorge). -- En el fondo del abismo, 244, 259, 275, 291, 307, 323, 339, 355, 387, 303, 419, 435, 451, 467.
PENSAMIENTOS, págs. 106, 218, 442, 474, 506, 570, 602, 698, 715, 730, 794.
MISCELÁNEA, págs. 50, 66, 82, 98, 114, 130, 146, 162, 178, 194, 210, 242, 290, 322, 338, 354, 386, 402, 418, 450, 482, 514, 546, 578, 594, 610, 642, 658, 674, 690, 706, 722, 738, 754, 770, 802, 818, 834.
NUESTROS GRABADOS, págs. 31, 50, 66, 82, 94, 111, 127, 143, 159, 175, 191, 210, 226, 239, 255, 274, 287, 306, 319, 338, 354, 386, 399, 418, 434, 450, 463, 482, 498, 514, 530, 543, 559, 574, 594, 607, 626, 639, 658, 671, 387, 706, 722, 738, 754, 767, 782, 802, 815, 830.
LIBROS ENVIADOS A LA REDACCIÓN, págs. 39, 56, 87, 103, 120, 135, 136, 151, 231, 263, 278, 296, 312, 327, 344, 359, 375, 391, 407, 423, 440, 456, 472, 488, 552, 583, 600, 616, 648, 664, 696, 712, 728, 744, 776, 807, 823, 840.

INDICE

DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO XVIII DE LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

ACTUALIDADES

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE SUS TÍTULOS)

Agoncillo y el consejo revolucionario filipino en Hong-Kong, pág. 110.
Amberes.--Fiesta celebrada con motivo del tercer centenario del natalicio de Van Dyck, 607.
Barcelona.--«La Walkyria» en el gran teatro del Liceo, 93.--Entierro del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo D. Jaime Catalá y Albosa, 159.--Salón París.--XVI Exposición extraordinaria de Bellas Artes, 169.--La fiesta del árbol, tres grabados, 306.--Corrida de toros á beneficio del Instituto Salvador de los párvulos, 446.--Banquete dado por los cuerpos de la guarnición en honor de los defensores de Baler.--Los defensores de Baler, 591.--Exposición del Círculo Artístico instalado en el local recientemente inaugurado, 658.--Entrada del nuevo obispo Excmo. é Ilmo. Dr. José Morgades y Gili.--El prelado entrando en la catedral, 662.--Estreno de «Tristán é Isolda» en el Liceo.--Intérpretes de la obra.--Decoraciones de F. Soler y Roviro, 755.
Boda de Adelina Patti y el barón de Cederstrom, 111.
Buque *Yermak* navegando al través de los hielos, 274.
Carnaval de Niza, tres grabados, 126 y 127.
Colonia.--Vista del salón de Gürzenich en donde se celebraron los Juegos Florales.--Vista exterior del palacio Gürzenich, 351.
Comité filipino en Hong-Kong, 261.
Conflicto entre Inglaterra y el Transvaal.--Manifestación de boers delante del monumento de Paardekraal en Johannesburgo.--Boers discutiendo delante del histórico montón de piedras, 519.--El buque *Braemar Castle* con el primer contingente de tropas inglesas que desembarcó en Durban.--Un boer con sus diez hijos equipados para el servicio de campaña, 642.--Mapa del teatro de la guerra, 654.--Johannesburgo. Un día de mercado.--El túnel de Charlestown y la garganta de Laing, 655.--Aspecto de la calle Pritchard de Johannesburgo, hace un mes.--Aspecto de la calle Pritchard en la actualidad, 671.
Corona de bronce dedicada á D. Emilio Castelar por los editores de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, 390.
Crucero francés *Sfax* que conduce á Francia al capitán Dreyfus, 398.
Chambery (Francia).--Monumento á la memoria de los hermanos de Maistre, 610.
Dreyfus en su celda de la isla del Diablo, 444.
El Haya. La Conferencia de la Paz.--Los delegados de las potencias, 385.--Salón de Orange de la Casa del Bosque en donde celebran sus sesiones los delegados en la Conferencia de la Paz, 386.--Una sesión de la Conferencia de la Paz, y perfil explicativo, dos grabados, 399.
Entrevista de los presidentes de la República Argentina y de Chile á bordo del buque de guerra chileno *O'Higgins*, 294.
Escena del acto cuarto del drama de Sardou «Robespierre», 319.
Escenas principales de la zarzuela «Don Lucas del Cigarral», 166.
Escuadra francesa del Mediterráneo en Barcelona, doce grabados, 494, 495, 498 y 502.
Expedición del duque de los Abruzos al Polo Norte.--El buque *Stella Polare* en el puerto de Cristiania, 450.
Exposición de Como. El centenario de la pila de Volta, seis grabados, 411, 412, 413.
Feria de Valencia.--Cabalgata organizada por «Lo Rat Penat».--Batalla de flores, seis grabados, 542 y 543.
Ferrocarril de Linares á Almería.--El viaducto del Salado, tres grabados, 207.
Guerra anglo-boer.--La plaza del mercado de Bloemfontain. Mujeres indias comentando los sucesos de actualidad. El éxodo de las minas: indígenas que se marchan á sus casas, 687.--Lukuku, caudillo indígena surafricano y algunos de sus súbditos que han ofrecido sus servicios á Inglaterra.--Sir Redvers Buller á bordo del «Dunattar Castle» en Southampton, 703.--La calle del Mercado de Pretoria.--Campamento inglés en las inmediaciones de Mafeking, 710.--Interior del salón de sesiones del Parlamento de Bloemfontain.--La estación del ferrocarril de Bloemfontain, 718.--Salida de un contingente boer de Johannesburgo.--Revisita de los ciudadanos del Estado libre de Orange antes de marchar á la frontera, 719.--Voluntarios del Cabo que parten para el teatro de la guerra. Un fuerte boer en Bloemfontain, 733.--El mercado de Kimberley.--El hotel real de Ladysmith.--El mercado de Ladysmith, 735.--La oficina de telégrafos de Johannesburgo desierta, 744.--Palacio del Parlamento en Pretoria.--El éxodo de Johannesburgo; indígenas disponiéndose á abandonar la ciudad, 750.--Fugitivos ingleses que se dirigen á Natal.--Columna inglesa dirigiéndose á Mafeking, 751.--El presidente Kruger dirigiéndose á revistar las fuerzas que marchan hacia la frontera.--Boers extrayendo oro en pasta del Banco de Africa en Johannesburgo, 766.--Guerrilla boer sorprendiendo un convoy inglés.--Voluntarios irlandeses al servicio de los boers, 767.--El puerto de Delagoa, 770.--La sucursal del Banco Nacional de la República Surafricana en Durban durante el registro verificado por la policía inglesa.--Firma del general Joubert.--Moneda transvaalense con el busto del presidente Kruger.--Firma del general boer Kronje.--Salida de un regimiento boer de Johannesburgo, 783.--Aplicación de los rayos X para la exploración de las heridas, 798.--Tren de transportes saliendo de Johannesburgo.--Soldados ingleses procedentes de la India transportando heridos después del combate de Elandsbaagte, 799.--Tropas inglesas subiendo á un tren blindado.--Salida de un tren blindado de Ladysmith, 814.--Soldados ingleses haciendo fuego desde un tren blindado.--Salida de un tren hospital de Ladysmith para Pietersmaritzburg, 815.--Ascensión en globo del general Jorge White.--Agentes de policía boers en Johannesburgo, 818.--El contingente de Victoria (Australia) saliendo de Melbourne para unirse al ejército inglés del Africa del Sur, 830.--Revista de tropas de la guarnición inglesa de Estcourt.--Espías cañes hechos prisioneros de los ingleses y conducidos á Estcourt, 831.
Guerra de Filipinas.--La asamblea nacional filipina de Malolos, 222.--Retratos, tipos y paisajes, 246.--Oficiales y soldados del ejército tagalo, 261.--Retratos, tipos y paisajes, 262.--Las fuerzas filipinas atacando las casas ocupadas por el regimiento yanqui de voluntarios de Minnessota durante el incendio del barrio de Tondo en Manila.--Soldados americanos descansando en el templo de Binondo después del combate.--Batalla de Calocán, 335.--Regimiento filipino en Ilo-Ilo.--Generales y jefes filipinos en Ilo-Ilo, 338.--Una excursión á Barasoain y Malolos. La estación férrea de Guiguinto, 396.--Malolos. Torre de la iglesia

y calle donde se hallaban las casas ocupadas por la redacción de *El Herald Filipino* y por el Sr. Mabini, 396.--Salida de tropas filipinas para cubrir las líneas de Calocán y San Juan del Monte, 396.--Manila. Fachada principal y torre de la iglesia del barrio de Paco. Vista general de la casa convento del barrio de Paco después del incendio. Interior de la iglesia del barrio de Paco después del incendio. Puente de Paco: guardia yanqui impidiendo el paso á todos los filipinos.--Malolos. Salida de tropas filipinas para cubrir la línea de Calocán y San Juan del Monte.--Casitas de caña y nipa que existían en el camino que conduce á la ermita de San Juan.--Barasoain. Iglesia en donde celebraba sus sesiones la asamblea filipina.--Río fangoso que separa los pueblos de Malolos y Barasoain, 397.--Jefes yanquis trasladándose á la Loma para tomar parte en el avance sobre Novaliches.--Abanderados yanquis é impedimenta dirigiéndose á la Loma.--Punto donde acampó el regimiento yanqui que avanzó sobre Novaliches.--Convoy de comestibles saliendo de Manila con dirección á la Loma, 550. Playa de Baler.--Un paisaje en el interior del río Baler.--Una de las principales calles de Baler.--El teniente coronel Sr. Aguilar dirigiéndose á parlamentar con el destacamento español.--El teniente coronel Sr. Aguilar regresando de parlamentar con el destacamento español.--Flechero filipino de Baler, 589.--Avanzadilla de reclutas filipinos frente á la plaza de Baler.--Una de las patrullas volantes que vigilaban la playa de Baler.--Casa habitada por el teniente coronel del ejército filipino Sr. Texón y parte de la fuerza á sus órdenes, 590.--Vista panorámica de Zamboanga.--Incendio del barrio viejo de Zamboanga (tres grabados).--Gabinas con cubiertas que á su bordo condujo el transatlántico *Puerto Rico*, 621.--El transatlántico *Puerto Rico*.--Pantalán ó desembarcadero de Zamboanga.--Cañones de bronce antiguos que quedaron abandonados en Zamboanga.--El pantalán de Zamboanga invadido por los insulares adictos á España, 622.--Trinchera avanzada.--Una *vinta* de moros.--El buque mercante *Uranus* y el transporte de guerra *General Alava*.--Avanzadilla de tropas españolas, 623.--Distintivos usados en el ejército filipino.--Insignias de los generales, jefes y oficiales del ejército filipino, 630.
Instituto Pasteur inaugurado en Lille, 290.
Islas Filipinas.--Manila.--Muro del polvorín de San Antonio Abad.--Vista parcial de la plaza de Calderón de la Barca.--Fachada principal y torre de la iglesia de Binondo.--Casa de campo de los frailes Capuchinos de Maitubig.--Relevo de un centinela yanqui, 125.--Proclamación de la República Filipina en Malolos, dos grabados, 316.--Tranvía de vapor de Galanguin.--Compañía de voluntarios yanquis que regresa de operar en Calocán.--Puente del Pretel, en Tondo.--Iglesia de San Sebastián (Manila).--Río ó estero de Binondo (Manila).--Plaza de Malate. Estatua de Isabel II (Manila), 447.--Provincia de Manila. Vista panorámica parcial de los pueblos de Guadalupe y San Felipe Neri.--Manila. El caserío de Guadalupe, 486.--El santuario de Guadalupe, dos grabados, 518.
Intérpretes de «La Walkyria» en el Liceo de Barcelona, 141.
Madrid.--Entierro de Castelar.--La capilla ardiente en el Congreso.--Paso de la fúnebre comitiva por la calle de Alcalá, 390.--Salida del cadáver de D. Emilio Castelar de la estación del Mediodía.--Llegada del cadáver de D. Emilio Castelar al palacio del Congreso de los Diputados, *Suplemento al número 910*.--Sepultura en donde ha sido enterrado D. Emilio Castelar en la sacramental de San Isidro, 390.--Entierro del marqués de Villamejor, 210.
Mausoleo de Bismarck en Friedrichsruh, 102.
Méjico.--Gran revista militar, cuatro grabados, 422.
Nueva York.--La tempestad de nieve, 191.
Nuevo ministerio español, 191.
Nuevos prelados católicos en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, 572.
«Oceanic», el vapor más grande del mundo, 88.
París.--Llegada del comandante Marchand, 406.--La calle de Chabrol en donde está situado el Gran Occidente de Francia, 562.
Perú.--Faro de Palominos, 194.
Príncipe Jorge de Grecia en Creta, dos grabados, 54.
Proceso Dreyfus.--Puerta de entrada á la prisión militar. Edificio del Consejo de guerra. Patio de la prisión militar. Saia del tribunal en donde ha de verificarse el Consejo de guerra, 445.--El famoso expediente secreto llevado al Consejo de guerra.--El general Rush al frente de varios guardias esperando que salga de su casa Mme. Dreyfus.--Periodistas en la Bolsa del Comercio, 546.--Las periodistas Mme. Durand, Mme. Severine y Mme. Bremon tier.--El capitán Dreyfus saliendo del Consejo de guerra.--La famosa dama blanca saliendo de la sesión del Consejo de guerra, 599.
Puerto Rico.--Nuevo ministerio, 226.
República Argentina.--Primer ministerio de la nueva Presidencia del general Roca (ocho retratos), 91.--Exposición Nacional de Buenos Aires, dos grabados, 300.--Meeting del comercio celebrado en Buenos Aires en 28 de junio, 620.
República Oriental del Uruguay.--Desembarco del Presidente de la República Argentina D. Julio A. Roca, en el desembarcadero de la Comandancia de Marina de Montevideo, 639.--Procesión cívica organizada en Salto por la colonia española con motivo del fallecimiento de D. Emilio Castelar, 559.
Santander.--Llegada de los restos de los generales Santocildes y Vara de Rey y del soldado Eloy Gonzalo García, tres grabados, 34.
Sarcófago de Bismarck, 194.
Sevilla.--Recibimiento de los restos de Colón, seis grabados, 78 y 79.
Submarino francés *Gustavo Zedé*, 215.
Tolón.--Explosión del polvorín de Lagoubán, cuatro grabados, 198.
Tratado de paz entre España y los Estados Unidos, tres grabados, 302 y 303.
Vista panorámica del proyectado Canal de Nicaragua, 40.

BELLAS ARTES

ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA, DIBUJO

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE SUS AUTORES)

AGRASSOT (Joaquín).--Preludio del baile, cuadro, pág. 97.--

En el bosque, cuadro, 172.--Un rincón de mi pueblo, cuadro, 224.
AKEN (Leo van).--En el asilo, cuadro, 491.--El *Benedicite* en el asilo, 491.--Aflición, cuadro, 492.--Los arqueros, cuadro, 492.--El enfermo, cuadro, 492.
ALBRECHT (José).--Llamada y tropa, dibujo, 585.
ALCÉRRECA Y COMONFORT (J.).--Ferrocarril de Cuernavaca, cuadro, 332.
ALCOVERRO (José).--Jaime Balmes, estatua, 226.--Ulloa, escultura, 242.--La luz eléctrica, estatua, 418.
ÁLVAREZ (Luis).--Madrid. La fiesta de San Isidro á principios de este siglo, 304 y 305.--Un bautizo en España, cuadro, 320.
ÁLVAREZ DUMONT.--Una venta en España, cuadro, 624.
ANDREA DEL CASTAGNO.--Fresco recientemente descubierto en la iglesia de la Anunciación de Florencia, 770.
ANDREA DEL SARTO.--El entierro de Jesucristo, cuadro, 185.
ANDELL (R.).--La lucha por la bandera, cuadro, 287.
ANTHONISSEN (L.).--Una flor del desierto, cuadro, 383.
ANTONIO (Cristóbal de).--El regreso de una misión, cuadro, 752.
ARNAU (Eusebio).--Medalla en honor de D. Emilio Castelar, 822.
ARNING (Dr.).--Las Parcas, fotografía, 130.
ARTZ.--El primer amor, cuadro, 776.
AZPIAZU (Salvador).--Ilustraciones del artículo «Escenas de la vida militar» dos dibujos, 143.--Dos dibujos que ilustran el artículo «Camaroneros y freidores», 236.--Dos dibujos que ilustran el artículo «Corrales y cigarreras», 334.--Tres dibujos que ilustran el artículo «La recolección en Andalucía», 414, 415.--Dos dibujos que ilustran el artículo «Piadosa mentira», 508.--Dos dibujos que ilustran el artículo «Posadas y mesones», 525.--Tres dibujos que ilustran el artículo «Galleros y gallos», 605.
BACARISAS (G.).--Alegoría de la festividad de los Santos Reyes, dibujo, 25.--La noche de Reyes del rico, dibujo, 29.--El Carnaval, dibujo, 112.
BAIXERAS (Dionisio).--Arreglando las redes, cuadro, 232.--Pescadores de agua dulce, cuadro, 353.--Un veterano, 360.--Pescadores, cuadro, 381.--Noticias de la guerra, cuadro, 459.--Un veterano, cuadro, 504.--La hija del pescador, cuadro, 569.--Pastor del Pirineo, cuadro, 785.
BARBASSAN (M.).--Pedro III de Aragón en el collado de las Pannizas, cuadro, 337.--Músicos italianos trashumantes, cuadro, 560.
BARTELS (Juan).--La esposa del pescador, cuadro, 456.
BAUG (Luis).--Un genio desconocido, cuadro, 288.
BENEDITO (Manuel).--En la esquina de mi calle, dibujo, 325.--Dos grabados que ilustran el artículo «La odisea de una ministra», 317.
BENLUIRE (José).--Aquelarre, cuadro, 49.--Ratones de sacristía, cuadro, 49.--Estudio, dibujo, 270.--Limosna, cuadro, 332.--Vida campestre, cuadro, 448.--Una vara de castigo, cuadro, 681.--Una posada en España, cuadro, 684.
BENOIT-LEVY (J.).--La mañana del 14 de julio de 1799, cuadro, 382.
BERG (J.).--El tonto, cuadro, 488.
BERGA Y BOADA (J.).--Cogiendo flores, cuadro, 459.
BERTINI (José).--Alejandro Volta presenta su pila á Napoleón Bonaparte, primer consuelo, cuadro, 416 y 471.
BEUT (Luis).--Salida de misa, cuadro, 239.--Cabeza de estudio, pintura al pastel, 418.
BELLONI (Jorge).--Día de borrasca, cuadro, 150.
BISTOLFI (Leonardo).--El dolor consolado por el recuerdo, relieve, 568.
BLUM (O.).--Las primeras flores, cuadro, 233.
BOCHMANN (Gregorio de).--Una aldea estonia, cuadro, 31.
BOISSEAU (E. A.).--Los hijos de Clodomiro, escultura, 377.
BONVICINO (Alejandro).--La coronación de la Virgen, cuadro, 188.--Retrato del conde Martinengo, cuadro, 188.--Santa Justina, cuadro, 189.
BONHEUR (Rosa).--La feria de caballos, cuadro, 402.
BOSCH (José María).--La Virgen del Rosario, cuadro, 296.
BOS (P. M. Van den).--Estudio al aire libre, cuadro, 381.
BOURGEOIS (V. F.).--En los pantanos de Picardía, cuadro, 380.
BOWLEY (A. L.).--Alegoría de Nochebuena, dibujo, 285.
BRANDIS (Augusto).--Jesús y sus discípulos, cuadro, 632.
BRASS (Itálico).--Vía crucis, cuadro, 652.
BRETÓN (J. A.).--El grito de alarma, cuadro, 511.
BRIDGMANN (A.).--El torrente, cuadro, 255.
BRUGADA (Ricardo).--Una fuente en Granada, cuadro, 576.
BRULL (J.).--Idilio, cuadro, 384.
BRUTT (Fernando).--Ante el Jurado, cuadro, 544 y 545.
BURNAND (Eugenio).--El regreso del hijo pródigo, cuadro, 299.
BURNE JONES.--Estudios, 520.
BUTLER GREENOUGH.--Cleo de Merodé, miniatura, 230.
CABRERA CANTO (Fernando).--*Mors in vita*, cuadro, 441.
CAMPENY (José).--A muerte, escultura, 428.
CARBONELL (D. Pedro).--Sepulcro de Colón en Santo Domingo, catorce grabados, 43, 44, 45 y 46.
CARRIER (E.).--El capitán Dreyfus en su celda de la isla del Diablo, 444.
CASIDI (Juan).--Estatua de Eduardo Colston, 706.
CASTAÑOS (Manuel).--Bacante, escultura, 395.
CATÓN WOODWILLE (R.).--1812. Después de Badajoz, dibujo, 289.--Columna inglesa dirigiéndose á Mafeking, 751.
CLAIRIN (Jorge).--Partida de los reclutas de Lucsor, cuadro, 301.
CLARASSO (Enrique).--Santa María Magdalena, relieve, 461.
CLINK (Edith J.).--Isabel, miniatura, 230.
COOMANS (Diana).--Delante del templo de Cupido, fragmento de cuadro, 333.
COPER (A.).--En el país del oro. Un entierro, dibujo, 63.
CORDONNIER.--Monumento á Pasteur, 258.
CORNICELIUS (G.).--¡A ver si la cojo!, cuadro, 254.
CORREA (Rafael).--En el campo, cuadro, 238.
COTTON HAIGH.--Nina, miniatura, 230.
COURTENS (Francisco).--El esquilador de ovejas, cuadro, 284.
CRAIG (Frank).--Salida de un regimiento boer de Johannesburgo, dibujo, 783.
CURZON (J. D.).--Psiquis, cuadro, 176.
CUSACHS (José).--Dragones franceses, cuadro, 200.
CUTANDA (Vicente).--Tarde de domingo, dibujo, 329.--Dos grabados que ilustran el artículo «Maese Gil Dávalos», 493.--Dos grabados que ilustran el artículo «La segunda hipoteca», 688.
CHIALIVA (L.).--La hora del regreso, cuadro, 736 y 737.
DADOL (Frank).--El éxodo de Johannesburgo, dibujo, 750.--Boers extrayendo oro en pasta del Banco de Africa de Johannesburgo, dibujo, 766.--Voluntarios irlandeses al servicio de los boers, dibujo, 767.

DALMÁU. - Fragmento del cuadro «La Virgen y los Concelleres», 318.
 DALOU (J.). - El triunfo de la República, monumento, 717.
 DAMMANN (Juan). - El Sueño, monumento funerario, 706.
 DAVIS (Stuart G.). - Horas plácidas, cuadro, 704.
 DEBILLEMONT CHARDON. - El sueño del niño Jesús, miniatura, 230.
 DELASPRES (H.). - Tres dibujos que ilustran el cuento «Azrael», 94 y 95. - Tres dibujos que ilustran el artículo «Las crines», 348.
 DOMING (E. W.). - Guerrilla boer sorprendiendo un convoy inglés, dibujo, 767.
 DENNEULIN (J.). - ¡Qué dirá el obispo!, cuadro, 380.
 DETTI (C.). - Tiempos felices, cuadro, 480 y 481.
 DETTMANN (Luis). - Regreso de la pesca, cuadro, 249.
 DICKINSON (F. C.). - Sir Redwens Buller a bordo del «Dunattar Castle», en Southampton, dibujo, 703.
 DIEGUEZ (J.). - Dibujos, 27, 139, 219, 315, 475, 539, 571, 603, 635, 667.
 Díez (Guillermo). - En el vivac, cuadro, 648.
 DIFFRE (Juan). - Mi pastor de Luchón, cuadro, 124.
 DOMINGO (Francisco). - ¿Quién le pone el cascabel?, cuadro, 683. - Deseo y prudencia, cuadro, 696.
 DRURY (Alfredo). - Estatua de José Priestley, 780.
 DUBOIS (Ernesto). - Monumento a los hermanos De Maistre, 610.
 DUPUY (M. P.). - En el teatro de polichinelas, cuadro, 379.
 DURÁN (Carlos). - Jesucristo en la cruz, cuadro, 384.
 DURERO (A.). - San Huberto, grabado, 784.
 DUTRIAC (G.). - Dos grabados que ilustran el artículo «Sor Odi-la», 637.
 ECHTLER (Adolfo). - María, cuadro, 449.
 EJSMOND (Francisco). - Tristes presentimientos, cuadro, 28.
 ENTRAYGUES (C. B.). - La música a las fieras domestica, cuadro, 382. - Un pequeño Moltke, cuadro, 816. - Un dúo, cuadro, 817.
 EPLER (Enrique). - Las dos madres, escultura, 641.
 ESTEVAN (Enrique). - Dueños del campo, dibujo, 345. - Dos dibujos que ilustran el artículo «El alcalde de Ocaña», 716.
 FABRÉS (Antonio). - Un alabardero, cuadro, 82.
 FALGUIERE. - Monumento a Bizet, escultura, 38.
 FAVRETTO (Giacomo). - Mercado de San Polo, cuadro, 651. - El restaurador de cuadros, cuadro, 653. - Costumbres venecianas, cuadro, 808.
 FELIU (Manuel). - Convaleciente, cuadro, 239.
 FERRER (Antonio de). - En la hostería, cuadro, 120. - Abrevando, cuadro, 509. - Una boda en la alta montaña catalana, cuadro, 559.
 FERRIER (G.). - Dos buenos amigos, 285.
 FEUERSTEIN (Martín). - La adoración de los pastores y de los reyes, cuadro, 840.
 FLARMAN (Juan). - Busto en relieve, 514.
 FLETCHER WATSON. - La catedral de Burgos, cuadro, 678.
 FORD (Onslow). - La Ciencia, escultura, 92.
 FORMIS (Aguiles). - Faenas agrícolas en la campiña de Mantua, cuadro, 464.
 FORTUNY (Mariano). - Retrato, 638.
 FRED MORGAN. - La sillita de la reina, cuadro, 265.
 FREMIET. - Estatua de Fernando Lesseps, que se ha de colocar en el Canal de Suez, 598.
 FRIANT (E.). - Junto a la tumba del esposo, cuadro, 705.
 GALOFFRE (Baldomero). - En la feria, cuadro, 584. - En la venta del Carmen, cuadro, 685.
 GALLEGOS (José). - El himno de la fiesta, dibujo, 278.
 GARNELO (Isidoro). - Techos pintados, 102.
 GARNELO FILLOL (Jaime). - Los dos amigos, cuadro, 171.
 GARNELO (José). - La salida de misa, cuadro, 217. - A Castellar, dibujo. *Suplemento al número 910*. - La novia, cuadro, 745.
 GARNELO (Manuel). - San Sebastián, escultura, 802.
 GARRIDO (L.). - La farandola, cuadro, 240 y 241.
 GEBHARD FUGEL. - Jesús curando a los enfermos, cuadro, 205.
 GEHRTS (Carlos). - El triunfo de Hammonia, boceto para un fresco, 479. - Estudios, 479. - La Poesía, dibujo, 479.
 GEO BERNIER. - Cuadrilla flamenca, cuadro, 284.
 GEOFFROY (J.). - Los hambrientos, El enfermito, La hora de la merienda, El santo del maestro, Preparando la lección, La clase de párvulos, 251 y 252. - En el hospital, cuadro, 524.
 GESELSCHAP (Federico). - El loco y el sabio, dibujo, 203. - La adoración de los pastores, dibujo, 203. - Cartón para el cuadro «La Paz», 216.
 GILI ROIG (B.). - El Carnaval en las calles, dibujo, 113. - En el huerto, cuadro, 352. - Septiembre, cuadro, 352.
 GIOLI (Francisco). - Pomona moderna, cuadro, 640.
 GIRAN (G. E.). - La primera oración, cuadro, 383.
 GOODMAN (Julio). - Escena del acto cuarto del drama de Sardou «Robespierre», 319.
 GRANET (Pedro). - Tumba de Federico Lemaitre, 114.
 GRANITSCH (S.). - El sueño de Nochebuena, cuadro, 829.
 GREUZE (Juan B.). - Niña en oración, dibujo, 665.
 GROS (L.). - Tres generaciones, cuadro, 553.
 GUDE (Juan). - En las costas de Noruega, cuadro, 688.
 GUERIN (G.). - En el Alto Marne, cuadro, 377.
 GULICH (John). - En los campos de oro del Klondyke. - La consulta en la tienda del doctor, dibujo, 64 y 65. - Los copistas de «La Cena» de Leonardo de Vinci, en el convento de Santa María de las Gracias de Milán, cuadro, 80 y 81.
 GUSSOW (C.). - ¡Me conoces!, cuadro, 108.
 GUTTI (Rosina M.). - Madre e hijo, cuadro, 527.
 GYSIS (N.). - Sátiro, cuadro, 137.
 HACKER (A.). - Jesucristo y la Magdalena, cuadro, 204.
 HAGBORG (A.). - Nube de verano, cuadro, 786.
 HARBURGER (E.). - Horas tristes, cuadro, 813.
 HARTMANN (Carlos). - La siesta, cuadro, 651.
 HARTWICH (Hernán). - Paisaje, cuadro, 344.
 HASSALL (J.). - Cartel anunciador del drama *The Only Way*, 822.
 HAUG (Roberto). - Una avanzada, cuadro, 600.
 HAYES (C. C.). - Retrato de la señora H., 381.
 HENNER (Juan J.). - Tipo de belleza, cuadro, 654.
 HERMANN (R.). - Paisaje de las cercanías de Munster, dibujo, 349.
 HERNÁNDEZ (Daniel). - Coquetaría, cuadro, 686.
 HERWIN KUSTHARDT. - La paz sea con vosotros, cuadro, 208 y 209.
 HILL (Lucia M.). - Mrs. Patrick Campbell, miniatura, 230.
 HEBET (E.). - Retrato de la señorita S. A., cuadro, 377.
 HOBSON (Cecilio J.). - Cabeza de estudio, miniatura, 230.
 HOOPER (W. G.). - En la granja, cuadro, 639.
 HYNALS (Adalberto). - Zalamería, cuadro, 313.
 ILL Y ALMIRALL (José). - Silla del presidente de la República de Guatemala, 98.
 INURRIA (Mateo). - La mina de carbón, alto relieve, 395.
 IROLLI (V.). - ¡Lo cogimos!, cuadro, 336.
 JANSEN (Pedro). - Escena en una calle de Granada, cuadro, 70. - Estudio al óleo, 322.
 JIMÉNEZ ARANDA (José). - En el despacho del notario, cuadro, 669. - El amigo de los pájaros, cuadro, 685.
 JONCIERES (L. de). - El pájaro de Lesbía, cuadro, 382. - La canción del gitano, cuadro, 382.
 KALKREUTH (Leopoldo, conde de). - Croquis, 70.
 KAMPF (Arturo). - A la puerta del teatro, cuadro, 347. - En el café, cuadro, 347. - Arenga de Federico el Grande a sus generales después de la batalla de Kunersdorf (1759), cuadro, 592 y 593.

KAULBACH (Hernán). - ¡A ver si los cojol!, cuadro, 541.
 KELLER (Alberto). - Indolencia, cuadro, 721.
 KNAUS (L.). - Riña de jóvenes sátiros, cuadro, 48.
 KOENIG (Hugo). - Pajarillo enjaulado, cuadro, 713.
 KONER (Max). - Retrato, 50.
 KOPF (José). - Mignón, escultura, 430.
 KOWARQIK (José). - Después del trabajo, escultura, 594.
 KRUSE (Maximiliano). - La Santa Verónica, La madre Tierra, Los hijos del escultor, tres esculturas, 220.
 KUHNERT (Guillermo). - Los reyes del desierto, cuadro, 237.
 KRUSE (Bruno). - Teodoro Mommsen, relieve, 290.
 LABITTE (E. L.). - El vendaval, cuadro, 381.
 LASZLO (Felipe). - Retratos, 350.
 LAUBADERE (L. P.). - En el lavadero, cuadro, 379.
 LEGUA YBAÑEZ (Francisco). - Prófugo, cuadro, 409.
 LAMAITRE (Mme. E.). - Zorro defendiendo su presa, escultura, 377.
 LEMEUNIER (B.). - Flores parisienses, cuadro, 392.
 LENBACH (F.). - La hija del Faraón, cuadro, 761.
 LEPEL GNITZ (H.). - Cabeza de estudio, cuadro, 510.
 LESSI (Tito). - Milton en casa de Galileo, cuadro, 462.
 LIEBERMANN (Max). - Labores campestres, cuadro, 39.
 LIGNER (O.). - El ángel de la consolación, cuadro, 177.
 LINDENSCHMIDT (H.). - El pastoreito, cuadro, 527.
 LOMAX (John A.). - El relato de la fuga. - La reconciliación, cuadros, 50.
 LONZA (Antonio). - Una procesión en el bosque, cuadro, 813.
 LÓPEZ (Diego). - Convalecencia, dibujo, 464.
 LÓPEZ CABRERA (R.). - Sevilla. Una buñolería al aire libre, dibujo, 56.
 LORENZALE (Ramiro). - Una mascarada, cuadro, 96. - Descanso en el ensayo, cuadro, 169.
 LONTERBOURG. - Viñetas que representan una escena de «Macbeth» y otra de «Las alegres comadres de Windsor», 440.
 LUQUE ROSELLÓ (Joaquín). - Fiesta andaluza, cuadro, 448.
 LYNCH (Alberto). - Manón, cuadro, 720.
 LLAVERÍA (Juan). - Saludo al pabellón, cuadro, 461.
 LLIMONA (Juan). - La pibilleta, cuadro, 460. - Interior, cuadro, 461.
 LLIMONA (José). - Estudio para el grupo «El hombre guiando la fuerza», escultura, 461. - San Nicolás y los pescadores, alto relieve, 697.
 LLOVERA (José). - El bautizo, cuadro, 512 y 513.
 MACAGNANI. - Boceto del monumento a Garibaldi que ha de erigirse en Buenos Aires, 472.
 MAC-MONNIES (Mme.). - El árbol de Navidad, cuadro, 833.
 MANDAR (Mme. M.). - Rinaldo, cuadro, 384.
 MÄNCHEN (Adolfo). - En el monte, cuadro, 765. - Montañesas en Thuringia partiendo piedra, cuadro, 768 y 769.
 MANZEL (L.). - La paz armada, grupo escultórico, 82.
 MARINAS (Aniceto). - Velázquez, estatua, 728. - Concepción Arenal, estatua, 738.
 MARQUÉS (José M.). - El estanque, cuadro, 322. - En el bosque, cuadro, 322. - Abrevando, cuadro, 792.
 MARTÍNEZ RUIZ (Enrique). - El Viático de la aldea, cuadro, 425. - Lavanderas asturianas, cuadro, 577.
 MAS Y FONTDEVILA (Arcadio). - Primavera, cuadro, 460.
 MASRIERA (Francisco). - La joya del baile, cuadro, 673.
 MASRIERA (José). - Mediodía, cuadro, 172. - Camino de Olesa, cuadro, 460.
 MASRIERA (Luis). - Sobre el hielo, cuadro, 457.
 MAX (Gabriel). - Una estrella, cuadro, 257.
 MEDOVIC (F. C.). - Fiesta de Baco en tiempo de las persecuciones de los cristianos durante el reinado de Nerón, 272 y 273.
 MEIFRÁN (Eliseo). - Port Lligat, Playa Puerto Cruz, Cadaqués, cuadros, 266 y 267.
 MÉNDEZ BRINGA (Narciso). - El carnaval. La última copa, dibujo, 109. - La Nochebuena en Madrid. En la calle de Cuchilleros, dibujo, 832.
 MENDOZA (Francisco de P.). - Santa Cecilia, cuadro, 322.
 MENÉNDEZ PIDAL (Luis). - *Salus infirmorum*, cuadro, 410.
 MENTESSI (G.). - Santa Teresa, cuadro, 193.
 MESTRES (Félix). - Descanso del modelo, cuadro, 466.
 MEYERHEIM (Pablo). - Los titiriteros, cuadro, 800 y 801.
 MILCHAM (Harry Roberto). - José vendido a los ismaelitas, cuadro, 604.
 MILESI (Alejandro). - Los desamparados, cuadro, 633.
 MIRALLES (Francisco). - En la playa, cuadro, 96. - En el Parque, cuadro, 104. - París. Una nevada, cuadro, 777.
 MONTSERRAT (José). - Amor y trabajo, escultura, 428.
 MURILLO. - La visión de San Antonio de Padua, cuadro, 33. - San Juan Bautista, cuadro, 57.
 MURILLO (Prudencio). - Cabeza de estudio, escultura, 130. - Chepa, busto en barro cocido, 146. - Cabeza de estudio, escultura, 290.
 NARVÁEZ DE RUIZ (Catalina). - Casulla bordada en sedas de colores, 834.
 NAS (J.). - La asamblea nacional filipina de Malolos, 222.
 NICO JUNGSMANN. - Laboriosidad, acuarela, 431.
 OUTRIAC (G.). - Cuatro grabados que ilustran el artículo «Jorge y Marta», 476 y 477.
 ORAZI. - Dos dibujos que ilustran el artículo «Los hermanos heróicos», 268.
 PAMPLONA (Timoteo). - El anticuario, cuadro, 239.
 PAOLETTI (Silvio D.). - El regreso de Perséfone, cuadro, 130.
 PAPE (Guillermo). - Por los muertos, cuadro, 702.
 PAREDES (V. A.). - Un bautizo en España, cuadro, 392.
 PARIS (A.). - Francia presentando al nuevo siglo, relieve, 380.
 PARLADÉ (Andrés). - Después de la victoria, cuadro, 136. - Un buen amigo. - El descanso, cuadros, 427.
 PASSOS (J.). - «La Walkyria» en el gran teatro del Liceo de Barcelona, dibujo, 93. - Los intérpretes de «La Walkyria» en el Liceo de Barcelona, 141. - Barcelona. Estreno de «Tristán e Isolda» en el Liceo, dibujo, 755.
 PAULSINGER (Clemente). - La cantora, cuadro, 258.
 PEDRERO (Mariano). - En la quinta, dibujo, 294. - En la playa, dibujo, 558.
 PÉREZ (Alonso). - Escenas de antaño. En el columpio, cuadro, 465.
 PESKE GEZA. - El suplicio de Tántalo, cuadro, 41.
 PIEFO (C.). - Crepúsculo, cuadro, 721.
 PLASENCIA (Casto). - La siesta, cuadro, 681.
 PRADILLA (Francisco). - Placeres veraniegos, cuadro, 573. - Primavera, cuadro, 754.
 PUVIS DE CHAVANNES. - Las Musas. - *Ave Picardía nutritiva*. - *Inter artes et naturam*. - Las ciencias y las artes, cuatro cuadros, 118 y 119.
 QUINSAC (Pablo). - La paz en el Japón. Amateratsu, la diosa del Sol, cuadro, 432 y 433.
 RAFAEL SANZIO. - San Jorge, dibujo, 498.
 RANDNER (Roberto). - Las primeras nieves, cuadro, 428.
 RAUPP (K.). - Horas de asueto, cuadro, 625.
 RAURICH (Nicolás). - Costas de Pineda, cuadro, 463. - Tierra pantanosa, cuadro, 463.
 REINOLDS STEPHENS. - La Adoración de Jesús, pintura, 664. - Bombonera de plata, 674.
 RIBERA (Román). - La última balada, cuadro, 89. - En los Pirineos, cuadro, 153. - Esperando, cuadro, 160. - Quien espera, desespera, cuadro, 393. - Belleza y Arte, cuadro, 672.
 RIBUSTINI (U.). - La Sagrada Familia, cuadro, 192.
 RIQUER (Alejandro de). - Dibujos, 123 y 147.
 ROCHE (Alejandro). - Cloe, cuadro, 601.

RODIN (Augusto). - La idea, escultura, 809. - Fragmento del grupo *Los ciudadanos de Calais*, 811.
 RODRÍGUEZ (F.). - Edipo y Antígona, cuadro, 331.
 ROE (F.). - Fiesta de mayo, cuadro, 379.
 ROGER JOURDAIN. - Día de Pascua, cuadro, 383.
 ROIG (Pablo). - Las víctimas del día, dibujo, 827.
 ROMERO OROZCO (Honorio). - La plegaria, cuadro, 427.
 ROMEU (D. Fernando). - Sepulcro de Colón en Santo Domingo, catorce grabados, 43, 44, 45 y 46.
 ROSSI (L.). - En oración, cuadro, 617.
 ROUSSI (Jorge). - Tumba de Federico Lemaitre, 114.
 ROUSSIN (Jorge). - La coqueta, cuadro, 221.
 ROY (M.). - Granadero de la Guardia imperial de centinela, cuadro, 380.
 ROYER (Enrique). - El ex-voto, cuadro, 82.
 RUSIÑOL (Santiago). - Extasis, cuadro, 173.
 SAENZ (Pedro). - Inocencia, cuadro, 428. - Amapola. De la compra, cuadros, 434.
 SÁNCHEZ BARBUDO (Salvador). - Un artista precoz, cuadro, 256. - Un cardenal, cuadro, 685.
 SANS CASTAÑO (Francisco). - Entre bastidores, cuadro, 173.
 SCHAPER. - Monumento a Goethe, 637.
 SCHMID (Matias). - Un rayo, cuadro, 161.
 SCHMUTZLER (L.). - Pierrot y pierrette, dibujo, 616.
 SCHORBACH. - Sarcófago de Bismarck, 194.
 SCHOLT (Walter). - Jugadora de pelota, escultura, 60.
 SEEBECK (F.). - Monumento erigido en Wöerishofen a la memoria del abate Kneipp, 670.
 SEIFERT (A.). - Melancolía, cuadro, 608.
 SERRA (Enrique). - El beso del Amor y Psiquis, cuadro, 401. - Soledad, cuadro, 401. - El foro romano a la luz del alba, cuadro, 505. - La calle llamada de los sepulcros en Pompeya, cuadro, 505.
 SIMONIDY (M.). - Perfume de invierno, cuadros, 381 y 753.
 SOLA (Andrés). - La tertulia del párroco, cuadro, 431.
 SOLER (Juana). - Un invento afortunado, cuadro, 680.
 SOROLLA (Joaquín). - Cuidado, no le despiertes, cuadro, 684.
 SOUTO (Alfredo). - Un rincón de mi huerto, cuadro, 238. - Una antigua plaza de Pontevedra, cuadro, 255.
 STARR CANZIANI (Mme. Luisa). - Stella, cuadro, 400.
 STELZNER (H.). - Federica de Sessenheim, 310.
 SUZOR COTÉ (A.). - Pastorcita, cuadro, 379.
 TALLBOT HUGHES. - El río del olvido, cuadro, 561.
 TAMBURINI (José M.). - Crisantesmos, cuadro, 281. - En el campo, cuadro, 321. - Mayo, cuadro, 473.
 TASSO (Torcuato). - Placa de bronce que la «Asociación Patriótica Española» de Buenos Aires destina al sepulcro de D. Emilio Castelar, 678.
 TEMPESTINI. - Dos dibujos que ilustran el artículo «Las apariencias», 812.
 TERSLING. - Monumento a la emperatriz de Austria, erigido en Cabo Martín, 278.
 THORNYCROFT (H.). - El segador, escultura, 610.
 TILGNER (Victor). - Reloj artístico, escultura, 31. - Monumento funerario, escultura, 121.
 TITO (Héctor). - En la plaza de San Marcos de Venecia, cuadro, 649.
 TORRESCASSANA (Francisco). - Sacando las redes, cuadro, 786.
 TORRES FUSTER (Antonio). - Ensueño, cuadro, 172. - Gitanilla, cuadro, 173.
 TOUDOUGE (E.). - Una marquesita del siglo XIII, cuadro, 609.
 TRAUT (H.). - Flores campestres, cuadro, 540.
 TRIADÓ (José). - Veinticuatro dibujos tipográficos que ilustran el número-almanaque, 1 a 24. - El entierro de Jesucristo, dibujo, 201. - Dos dibujos que ilustran el cuento «El collar de perlas», 763 y 764.
 TUSQUETS (Ramón). - Encuentro feliz, cuadro, 331.
 UBACH (Visitación). - En el baile, cuadro, 174.
 UHDE (Federico). - Amparo de los caminantes, cuadro, 144 y 145.
 UNZETA (Marcelino de). - Maniobras, cuadro, 683.
 URABIETA VIERGE (Daniel). - La canción del arroyo, dos dibujos, 175.
 UTRILLO (Antonio). - Retrato, 286. - Retrato de la Sta. M., J. 466. - En la playa, cuadro, 460.
 VACCARI (A.). - Cartel anunciador de la Exposición Nacional de Buenos Aires, 299.
 VAIL (Eugenio). - En el Tamesis, cuadro, 537.
 VALLMITJANA (Veuancio). - Velázquez, estatua, 376.
 VANDERSTAPPEN (Carlos). - Victoria, busto, 284.
 VAN DYCK. - Retrato de Van Dyck cuando joven pintado por él mismo, cuadro, 61. - La Virgen de las Angustias, cuadro que se conserva en el Museo Nacional del Prado, 606. - Retrato, aguafuerte, 607. - Retrato del pintor Adán de Coster, dibujo, 607. - Jacobo Estuardo, cuadro que se conserva en el Museo Metropolitano de Nueva York, 655. - Retrato de Jacobo Hay, conde de Carlisle. - Retrato de Penélope Wrothesley, baronesa de Spence. - Retrato de la condesa Adorno-Brignole-Sala. - Cristo en la cruz, que se conserva en la iglesia de San Miguel de Gante. - Retratos de Jorge Digby, segundo conde de Bristol, y de Guillermo, primer duque de Bedford. - Retrato de Guillermo Villiers, vizconde de Grandisson, 796. - Retratos de familia, cuadro, 797.
 VÁZQUEZ (C.). - Don Quijote después de la aventura de los molinos de viento, 73.
 VÁZQUEZ (Nicanor). - Dibujos, 59, 91, 283, 507 y 619.
 VELÁZQUEZ. - Retrato pintado por él mismo, 361. - Las meninas, 363. - Retrato pintado por él mismo, 363. - La rendición de Breda, cuadro, 364. - Retrato del infante D. Carlos Baltasar, 365. - La coronación de la Virgen, 366. - Retrato de Felipe IV, 366. - Retrato de Felipe IV, 366. - Retrato del almirante Pulido Pareja, 367. - El conde duque de Olivares, 368 y 369. - Las hilanderas, cuadro, 370. - Dibujos, 371. - Retrato del enano de Felipe IV, llamado D. Antonio el Inglés, 372. - Retrato del infante D. Fernando de Austria, 372. - El bobo de Coria, 373. - Los borrachos, cuadro, 372. - Esopo, cuadro, 374. - Retrato de la reina doña Isabel de Borbón, 374. - Retrato del papa Inocencio X, 374. - El capitán A. del Borro, 321.
 VERDUGO (Ricardo). - La pesca del bou en aguas de Málaga, dibujo, 552.
 VILLEGAS (José). - Procesión en Venecia, cuadro, 529.
 VINEA (F.). - Una bacante, cuadro, 77.
 VINIEGRA (Salvador). - En el Juzgado municipal, cuadro, 128. - Procesión de rogativa en Andalucía, cuadro, 528.
 VOLKMER (H.). - Matrimonio de conveniencia, cuadro, 129.
 VOLLET (Enrique). - Ofrenda de primavera, cuadro, 269.
 VOLPI (Mario Leopoldo). - Noche de luna, cuadro, 652.
 WATTS (Mrs. G. F.). - Dibujo de altar, 694.
 WECZERZICK (A.). - Tigres siberianos, 287.
 WENDLING (Gustavo). - En una iglesia de la Baja Alemania, cuadro, 802.
 WILSON (Oscar). - El año nuevo, cuadro, 835. - Carnaval. La locura, 105.
 WODZINSKI. - Flor de mayo, 297. - Sueño de un artista, cuadro, 689. - El primer baile, cuadro, 793.
 XIMÉNEZ (Héctor). - Proyecto de monumento al general Belgrano que se ha de erigir en Buenos Aires, 76.
 ZOCCHI (Arnaldo). - Monumento erigido en conmemoración de la defensa de Altamura, 588.
 ZONARO (Fausto). - Circasiana, pintura al pastel, 728. - ¡A la bayoneta!, cuadro, 731. - Soldado griego, cuadro, 732. - Soldado turco. Musulmán. Soldado turco, estudios al pastel, 732.

RETRATOS

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE SUS NOMBRES)

ABERDEEN (condesa de), pág. 518.
 ACUÑA (Francisco de P.), 226.
 ADINI (Ada), 140, 755.
 AQUINALDO, 246, 262.
 AKEN (Leo van), 491.
 ALCORTA (Dr. D. Amancio), 91, 507.
 ANNENKOFF (el general Miguel), 98.
 ARTAL (D. José), 683.
 ASA WALKER, 262.
 AVELLANEDA (Dr. D. Marco), 699.
 BALLIER (Maria), 140.
 BARNADA (Ilmo. Sr. D. Francisco de P.), 572.
 BELDIMAN (A.), 385.
 BERNAERD, 385.
 BILDT (barón de), 385.
 BLENKT (Ilmo. Sr. D. Santiago H.), 572.
 BONHEUR (Rosa), 402.
 BORLINETTO (Erina), 755.
 BOURGEOIS (Leon), 385.
 BUNSEN (R. W.), 578.
 BURNAND (Eugenio), 299.
 CAGNI (el capitán de fragata Humberto), 450.
 CAMPOS (general Luis M.), 91.
 CANÉ (Dr. D. Miguel), 699.
 CAPRIVI (el general), 114.
 CARBONELL (D. Pedro), 44.
 CARDINALI (Francisco), 755.
 CARVAJAL (D. José de), 398.
 CASTELAR (Emilio), *Suplemento al número 910*.
 CATALÁ Y ALBOSA (Excmo. é Ilmo. Dr. D. Jaime), 146.
 CATALINA (Severo), 747.
 CAVALLI (el doctor), 450.
 CEDERSTROM (el barón de), 111.
 CEREBOTANI (Luis), 342.
 CIVIT (Dr. D. Emilio), 91.
 CLAUS (Carlos Federico), 150.
 CLERY (El general Cornelio F.), 818.
 COLONNE (Eduardo), 755.
 COLL Y TOSTE (Dr.), 226.
 CORSI (Emilia), 140.
 CROMBERG (Leopoldo), 755.
 CHACÓN Y MALDONADO (Excmo. Sr. D. Guillermo), 258.
 CHANOINE (el capitán), 578.
 CHAPPELLE (Ilmo. Sr. D. P. L.), 572.
 CHAPI (Ruperto), 107.
 CHIVERS (Sra.), 140.
 DATO IRADIER (Eduardo), 191.
 DEGETAU Y GONZÁLEZ (Federico), 226.
 DELYANIS, 385.
 DEROULEDE (Pablo), 170.
 DÍAZ NAVARRO (Herminio), 226.
 DUQUE DE LOS ABRUZOS, 450.
 DUQUE DE ORLEANS, 158.
 DUQUESA DE ALBA, 715.
 DUQUESA DE MECKLENBURGO-STRELITZ, 551.
 DURÁN Y BAS (D. Manuel), 27, 191.
 EDISON (Tomás A.), 635.
 ENNEY (Adolfo de), 114.
 ERCKMANN (Emilio), 210.
 ESTOURNELLES (barón de), 385.
 FASTENRATH (D. Juan), 351.
 FAURE (Félix), 146.
 FERNÁNDEZ SHAW (Carlos), 62.
 FERNÁNDEZ VILLAVERDE (Raimundo), 191.
 FIGUEROA (general Veneslao), 43.
 FILIBERTI (Sra.), 140.
 FLAMMARIÓN (Camilo), 235.
 FORRES (general filipino), 223.
 FOURNIER (el almirante Francisco Ernesto), 494.
 FREERS (Emilio), 91.
 GALVANI (Luis), 413.
 GARCÍA (general filipino), 223.
 GARNELO FILLOL (Jaime), 171.
 GATACRE (El general W. F.), 818.
 GEOFFROY (Juan), 251.
 GESELSCHAP (Federico), 208.
 GILETTA (Luis), 482.
 GIRALDONI (Enrique), 755.
 GIRONA (D. Manuel), 123.
 GNACCARINI (Agustín), 140.
 GÓMEZ IMÁZ, 191.
 GONZÁLEZ (Dr. D. Joaquín V.), 699.
 GRANADOS (Enrique), 418.
 GRAN DUQUE JORGÉ ALEJANDROWITCH, 482.
 GUERÍN (Julio), 562.
 GULICH (John), 82.
 GUTIÉRREZ ABASCAL (José), 667.
 GUZMÁN BLANCO (D. Antonio), 530.
 HALE (brigadier), 262.
 HART (general), 830.
 HAYASCHI (barón de), 335.
 HEUREAUX (general Ulises), 43, 522.
 HILDYART (general), 830.
 ICHIKAWA DANJURO, célebre actor japonés, 280.
 IRIQOYEN (Dr. D. Bernardo), 59, 187.
 IRVING en el papel de Robespierre del drama de Sardou, 310.
 ISABEL, reina de Rumania, 351.
 ITALIANO (Sra.), 140.
 JIMÉNEZ (D. Juan Isidro), 738.
 JOFRE (Dr. D. Felipe E.), 91.
 JOUBERT (el general P. J.), 687.
 KAMPF (Arturo), 347.
 KITCHENER (el general Sir Herberto), 830.
 KRUGER (Mistress), 706.
 KRUGER (Pablo), 654.
 LABORI, 562.
 LAFARGE (Manuel), 140.
 LAMADRID (Teodora), 539.
 LANDA (D. Salvador), 623.
 LASCURAIN (Román S. de), 331.
 LAWTON (general), 246.
 LÓPEZ (Dr. D. Juan A.), 699.
 LOUBET (Emilio), 155.
 LUCENO (Tomás), 62.
 LUKAZEWSKA (Gianina), 140.
 LUQUE AICARDI (D. Eduardo), 331.
 LLAURADO Y FÁBREGAS (D. Andrés), 354.

MACEDO (conde de), 385.
 MAGNASCO (Dr. D. Osvaldo), 91.
 MAKAROFF (el almirante ruso), 274.
 MALATS (Juan), 418.
 MANJÓN (D. Andrés), 555.
 MANNCHEN (Adolfo), 764.
 MARCHAND (comandante), 406.
 MARÍA LUISA PÍA DE BORBÓN, princesa de Bulgaria, 114.
 MARIO (Emilio), 530.
 MARIS (Jacobo), 562.
 MASCARDO (general filipino), 223.
 MEIFRÉN (Eliseo), 267.
 MELLADO (Andrés), 523.
 MERTENS (José), 140.
 METHUEN (el general inglés lord), 802.
 MEUCCI (Antonio), 413.
 MEYERHEIM (Pablo), 795.
 MIGUEL ALEJANDROWITCH, 514.
 MILLER (Brigadier), 262.
 MIQUEL Y BADÍA (D. Francisco), 386.
 MIRZA RIZA KHAN, 385.
 MISTRAL Y SU ESPOSA, 443.
 MITRE (general D. Bartolomé), 187.
 MONKHEER VAN KARNEBEEK, 385.
 MONTES DE OCA (Dr. D. Manuel A.), 187.
 MORGAGES Y GILI (Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. José), 298.
 MORPHI (conde de), 594.
 MOUNIER (general), 385.
 MULLER (el coronel Eduardo), 71.
 MUNSTER (barón de), 385.
 MUÑOZ DEGRAIN (Antonio), 178.
 MURPHY (Carlos), 626.
 NIGRA (conde de), 385.
 ORCESI (Sra.), 140.
 OTIS (general), 110, 246.
 OVENSHINE (general norteamericano), 246.
 OYUELA (Dr. Calixto), 699.
 PADRE JOSÉ DE CALASANZ DE LLAVANERAS, 578.
 PALIZZI (Felipe), 674.
 PATTI (Adelina), 111.
 PAUNCEFOTE (Julian), 385.
 PEDRELL (Felipe), 603.
 PEPHAN (vicealmirante), 385.
 PEREIRA (D. Leonardo), 619.
 PEROSI (Lorenzo), 110.
 PICARD (Alfredo), 810.
 PIDAL (Marqués de), 191.
 PICÓN (Jacinto Octavio), 139.
 PILAR (general filipino), 223.
 POLAVIEJA (Camilo), 191.
 PRADILLA (Francisco), 571.
 PRÍNCIPE DANILO DE MONTENEGRO, 551.
 PRÍNCIPE VÍCTOR NAPOLEÓN, 159.
 PUIG Y VALLS (D. Rafael), 306.
 PUJOL (D. Juan B.), 34.
 QUARINI (el teniente de navío), 450.
 RACHELE (Sra.), 140.
 REDWERS BULLER (el general Sir), 690.
 REJANE (Mme.), 762, 778 y 779.
 RENAULT (Luis), 385.
 REUTER (el barón Julio de), 178.
 RIVADAVIA (comodoro Martín), 91.
 ROBERT (Bartolomé), 219.
 ROMAÑA (D. Eduardo L. de la), 530.
 ROMERO (D. Juan José), 187.
 ROMERO ROBLEDO (D. Francisco), 475.
 ROMEU (D. Fernando), 44.
 ROSA (D. José M.), 91.
 ROSTAND (Edmundo), 110.
 ROTH (S. A.), 385.
 ROTHSCHILD (el barón Fernando de), 30.
 ROTHSCHILD (Nathan Meyer), 30.
 RUBÍO Y ORS (D. Joaquín), 258.
 SÁENZ PEÑA (Dr. D. Roque), 699.
 SARCEY (Francisco), 354 y 587.
 SARDOU (Victoriano), 318.
 SCARNEO (Juan), 140.
 SILVELA (Francisco), 191.
 SONCINELI (Sra.), 140.
 STEIJN (Martín T.), 654.
 STRAUSS (Juan), 402.
 SYMONS (el general Sir W. P.), 722.
 TABERNER (Luis), 315.
 TETUÁN (Duque de), 385.
 TISSANDIER (Gastón), 610.
 UHLMANN (Guillermo), 351.
 URIBURU (Dr. D. José E.), 187.
 VERNE (Julio), 75.
 VICTORICA (general Dr. D. Benjamin), 187.
 VIDAL Y VALENCIANO (Eduardo), 178.
 VILLAMEJOR (Marqués de), 210.
 VIVES (Amadeo), 162.
 VOLTA (Alejandro), 250 y 411.
 VOULET (el capitán), 578.
 WAGNER (Siegfrido), 184.
 WAUCHOPE (general), 830.
 WELDMANN, 262.
 WITHE (Andrew D.), 385.
 WHITE (el general), 722.
 WOOD (E. P.), 262.
 WRIGTH SEWAL (Mrs. May), 518.
 YANG YU, 385.
 ZEBALLOS (Dr. D. Estanislao), 284, 699.
 ZONARO (Fausto), 731.
 ZUCHI (Dante), 755.

VARIEDADES

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE LOS TÍTULOS DE LOS GRABADOS)

Ametralladora automática Hotchkis, pág. 760.
 Antigua medalla con el busto de Jesucristo, 162.
 Antigua moneda con el busto de Jesucristo, 99.
 Aparatos telegráficos de Cerebotani, cinco grabados, 342 y 343.
 Autógrafo de Victoriano Sardou, 319.
 Banco de jardín construido con arenisca Muller. Columna de arenisca Muller esmaltada, 438.
 Cañón automóvil inventado por Mr. Federico Simms, 486.
 Cañón usado por los filipinos contra los españoles durante la rebelión de Cavite de 1896 y que actualmente se conserva en el Museo de Hong-Kong, 354.

Capricho fotográfico, 242.
 Casa de Mistral en Maillane, 443.
 Casa que en Clifton (Long Island. -- Estados Unidos) habitaron Garibaldi y Meucci, 424.
 Casa señorial de Waddesdon, propiedad de F. de Rothschild, 30.
 Castigos corporales en el ejército norteamericano, 194.
 Claustro del monasterio de San Benet de Bages, 526.
 Comparación entre las escuadras de las grandes potencias, 152.
 Descubrimientos arqueológicos en Cartago, tres grabados, 566 y 567.
 El bote *Linden* de propulsión automática, dos grabados, 699.
 El escultor Augusto Rodin en su quinta, 811.
 El mayor record de la velocidad en bicicleta, 626.
 El nuevo teatro de la Opera Cómica de París, cuatro grabados, 38.
 En el país del oro, cinco grabados, 62, 63, 64 y 65.
 En plena insubordinación, 781.
 Escena callejera, reproducción de una fotografía, 408.
 Escuelas del Ave Maria en el camino del Sacro Monte de Granada, cinco grabados, 555, 556 y 557.
 Esculturas en madera, cuatro grabados, 438 y 439.
 Estandarte del Circulo Artístico de San Lucas, 457.
 Expedición del capitán Gerlache al Polo Antártico, tres grabados, 534.
 Experimento realizado en Douvres (Inglaterra) con el telégrafo sin alambres Marconi. -- Aparato transmisor, 646. -- La torre de Douvres, donde se ha verificado el experimento con el telégrafo sin alambres de Marconi, 647.
 Facsimile de la partida de bautismo de Velázquez, 362.
 Facsimile de la última cuartilla escrita por D. Emilio Castelar, *Suplemento al número 910*.
 Filtro portátil de presión, 70.
 Flores centro-americanas, fotografía, 142.
 Fotografía en el teatro y en el taller con la luz de magnesio, tres grabados, 790.
 Globo colosal de la Exposición de París de 1900, 646.
 Grupo de ciclistas del Club Ciclista de Manresa, 526.
 Instituto Jenner de Medicina preventiva en Londres, tres grabados, 66.
 Isla de Cuba. -- Ceiba llamada el «Arbol de la paz», 326. -- Cárdenas. La Peña del estero del Vizcaíno. -- Playa de Varadero en la península de Hicacos. -- Cazadores de flamencos descansando en Cayo Botucario. -- Ceiba gigantesca del potrero Magnolia. -- Estero llamado del Vizcaíno. -- Lugar de desembarco para ir a las salinas que están en la costa, 574 y 575.
 Islas Filipinas. -- Isabela de Basilán. Niña mora de una rancharía. -- Casas que forman parte de una rancharía mora. -- Enfermería Naval española. -- Escuadrilla de vintas moras que condujo al Raya-Muda. -- Una vinta mora en el río de Isabela de Basilán. -- Instrumentos músicos en uso en las rancharías de moros. -- Vinta mora navegando por la silanga de Basilán. -- Vista general del pueblo de Isabela de Basilán, 700, 701, 711 y 712.
 Lancha insubmersible Henry, dos grabados, 248.
 Los alcohólicos, diez grabados que ilustran el artículo de este título, 748 y 749.
 Méjico. -- Vistas de la hacienda de Coapa, tres fotografías, 134.
 Nueva locomotora eléctrica construida en los talleres de la Compañía Paris-Lyon-Mediterráneo, 72.
 Nuevo unicele, dos grabados, 264.
 Pablo Meyerheim con sus discípulos en el patio de la Academia de Bellas Artes de Berlín, 795.
 Perú. -- Arequipa. El Resbalón. -- Campaña de Tiabaga. -- Iglesia de Tiabaga. -- Puerto de Mollendo. -- Puente sobre el Chili en Tingo, 614 y 615.
 Pila bautismal de la iglesia de San Pedro de Sevilla en donde fué bautizado Velázquez, 362.
 Pilas bautismales, cinco grabados, 454.
 Portada de la iglesia de San Pedro de Sevilla en donde fué bautizado Velázquez, 362.
 Producción artificial de las perlas en los haliotis, tres grabados, 214.
 Proyecto de líneas de cable aéreo sobre la Concha de San Sebastián, para el transporte de pasajeros, por D. Manuel Aguirre, 295.
 Puente colgante sobre el Niágara, recientemente inaugurado, 582.
 Puente de Kornhaus en Berna, dos grabados, 582.
 Puente de 1.680 metros sobre el río Rojo en el Tonquín, 824.
 Quinta de Julio Verne en Amiéns, cinco grabados, 75 y 76.
 Recuerdos de la revolución cubana. -- Moneda de un peso. Sellos de correos, 274.
 Representación de un misterio en la Baja Bretaña, siete grabados, 155, 156 y 157.
 República Argentina. -- Adrogué. -- Instituto Americano, 328. -- Buenos Aires. -- El palacio de «La Prensa», cuatro grabados, 47. -- Buenos Aires. -- Los Santos Lugares, 509. -- Buenos Aires. -- Semanarios ilustrados, 726. -- Buenos Aires. -- La Catedral, dos grabados, 806. -- Buenos Aires que desaparece, siete grabados, 429. -- Entre Ríos. -- Palacio de San José, dos grabados, 358. -- Región de los Andes, dos grabados, 470.
 Vapor *Venus*, de la carrera del Río de la Plata, 466.
 Sellos de correos de la Isla de Cuba, 679.
 Submarino *Argonauta*, tres grabados, 86.
 Teatro Nacional de Cristianía, 690.
 Telescopio gigantesco que figurará en Exposición de la París de 1900, 168.
 Toledo. -- Posada en donde Cervantes escribió «La ilustre fregona», 536.
 Vendedora de aves en Egipto, fotografía, 312.

NOVELAS ILUSTRADAS

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE LOS ARTISTAS DIBUJANTES)

BONNÍN. -- Ilustraciones de la novela «El pasadizo secreto», 195, 196, 197, 211, 212, 213, 227, 228, 229, 243 y 244.
 FERRAGUTI. -- Ilustraciones de la novela «Por venganza», 675, 676, 677, 691, 692, 693, 707, 708, 709, 723, 724, 725, 739, 740, 741, 742, 756, 757, 758, 771, 773, 787, 803, 819, 837 y 838.
 MARCHETTI. -- Ilustraciones de la novela «Inseparables», 35, 51, 53, 67, 69, 83, 85, 99, 115, 117, 131, 133, 147, 163, 165, 179, 181, 182.
 MARCHETTI. -- Ilustraciones de la novela «Corazón de sacerdote», 483, 485, 499, 501, 515, 517, 531, 547, 549, 563, 579, 581, 595, 611, 613, 627, 629, 643, 659, 661.

PROBLEMAS DE AJEDREZ, págs. 34, 50, 82, 98, 114, 130, 146, 162, 178, 194, 226, 242, 258, 290, 322, 338, 354, 418, 466, 482, 514, 562, 594, 610, 626, 658, 674, 690, 706, 722, 738, 754, 770, 802, 834.

LA ILUSTRACION ARTISTICA

Año XVIII NUMERO-ALMANAQUE Núm. 888

ATENEUM
BIBLIOTECA



MONTANER Y SIMON EDITORES



CUENTO DE INVIERNO

TÍA CELESTA

¿No la visteis al cruzar la esquina, á la viejecita de pelo más blanco que los copos de la nieve detenidos en los aleros de los tejados, de tez rancia como el marfil, de dentadura cabal y firme todavía, sin postizo ni engañifa alguna? Las curtidas y arrugadas manos con que manejaba la badila revolviendo las castañas en el tostador, decían á voces la vida de labor incesante; la venerable calma de la frente y la limpidez de los ojos, que debieron de ser hermosos á los veinte años, la tranquilidad de la conciencia... Sentada en la bocacalle, al margen de la acera, procurando no estorbar con su humilde comercio á los transeuntes, en primavera vendía lilas, clavellinas y rosas «de olor;» pero apenas asomaba el frío, saliendo á relucir las primeras pañosas, establecía su puesto de castañas asadas, y allí la tenían los chiquillos golosos de la escuela y los estudiantes que van á la Universidad y al Instituto, despachando la mercancía con una afabilidad y un desinterés señorial...

Generosa y franca á fuer de española neta, jamás escatimó la ración al niño que tiritando alarga su *perra chica*, ni al mozo que riendo suelta la peseta en el regazo; jamás regateó — y jamás pidió limosna. — Ahogos y miserias, crujidas y hasta enfermedades, sospechamos que se las pasó la tía Celesta muy agazapada, en su soto-banco de la ronda; ¿pero extender ella aquella mano? Primero se moriría. Era preciso oirla, cuando se expresaba en confianza. «Trabajar, sí, señor; que esa es

la ley del pobre... digo del pobre honrado. Con mi trabajo me he mantenido, y nadie ha tenido que avergonzarme, ni de moza ni de vieja... Y ya, ¿pa que voy á pedir? To me sobra. ¡Con setenta y seis que cumplí el día de Santos..! Se murió mi hija; crié un nieto que quedaba, y se me escapó; dicen que sa embarcao pa las Américas, porque era codiciosillo y quería hacer un fortunón... A mí que la Virgen no me quite mi cocido y mi catre...»

Y cuando insistíamos para saber si no aspiraba á algo, murmuró confidencialmente la tía Celesta: «Me pide el cuerpo, con este frío barbero, otro mantón abrigadito, que el puesto ya parece de telaraña... Y el caso es que me conviene que venga todavía más frío, más nieve, más escarcha..., así venderé más castañas calientes, y pué que junte pa el mantón... Ya llevo tres reales en un décimo... Mientras, está una aterecía... y por otra parte achicharrá...»

La mañana en que tía Celesta expresó tan modestas aspiraciones (¡qué mañana!, se helaban las palabras en la boca), fué la última que la vió ocupar su puesto y revolver las castañas sobre la hornilla. Desapareció... «Estará acatarrada...» Buen catarro debía de ser, que pasaron las Navidades y llegaron los Carnavales sin que la castañera volviese á su sitio de costumbre. Y tampoco, cuando los últimos cierzos de la sierra soplaron ya fatigados sobre Madrid, se presentó cual otros años ofreciendo los precoces narcisos que anuncian la resurrección de Flora...

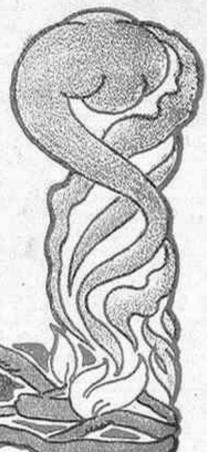
Seguramente la tía Celesta había logrado el mantón con que soñaba — un mantón color de tierra, que no se rompe, que no se gasta, y que abriga de una vez...

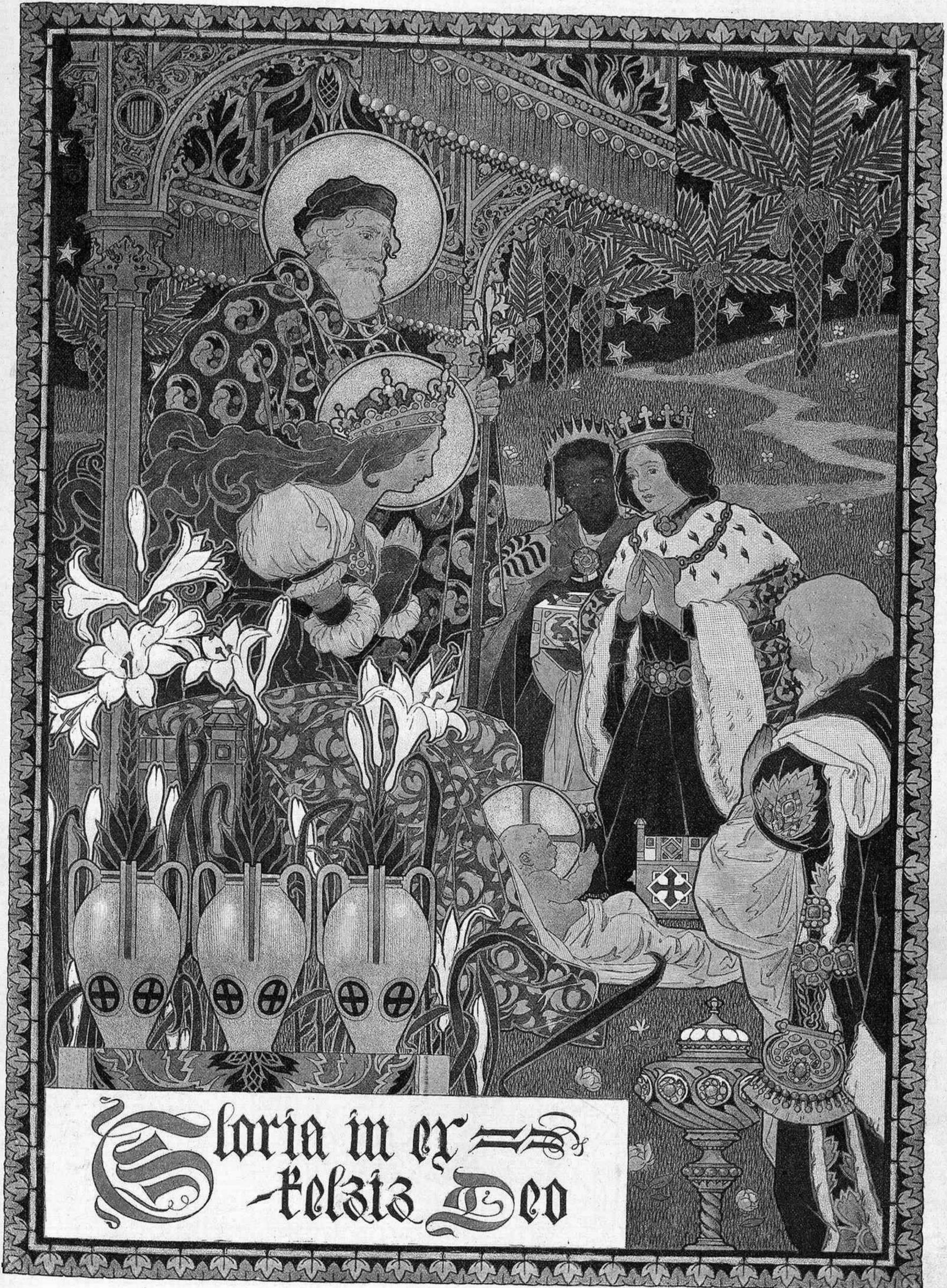
EMILIA PARDO BAZÁN



ENERO 1899

1	D	✠ CIRCUNCISIÓN
2	L	s. Macario, mr.
3	M	sta. Genoveva
4	M	s. Tito, ob.
5	J	s. Telesforo, p.
6	V	✠ EPIFANÍA
7	S	s. Raimundo
8	D	s. Teófilo, diác.
9	L	s. Marcelino
10	M	s. Guillermo
11	M	s. Higinio, p.
12	J	s. Benito, ab.
13	V	s. Gumersindo
14	S	s. Hilario, ob.
15	D	s. Pablo, erm.
16	L	s. Marcelo, p.
17	M	s. Antonio, ab.
18	M	sta. Beatriz, vg.
19	J	s. Canuto, mr.
20	V	s. Sebastián
21	S	sta. Inés, mr.
22	D	s. Vicente, mr.
23	L	s. Ildefonso
24	M	s. Timoteo, ob.
25	M	Convers. s. Pablo
26	J	sta. Paula, vda.
27	V	sta. Angela
28	S	s. Cirilo, ob.
29	D	s. Valero, ob.
30	L	sta. Martina, vg.
31	M	s. Pedro Nolasco





Gloria in excelsis Deo



FEBRERO

CARNAVAL

Por más que al Carnaval se le haya extendido su partida de defunción hace mucho tiempo, él se presenta todos los años haciendo piruetas y lanzando carcajadas. Le acompañan mujeres livianas con el rostro cubierto y el seno desnudo, y es bastante para que le reciban con alegría los viejos verdes y los jóvenes que creen que al mundo no se ha venido más que á divertirse.

Las noches largas de Febrero le dan espacio para celebrar sus bailes y para desarrollar sus orgías. El ponche caliente y el champagne espumoso le prestan ficticia fuerza, como el bermellón colores y los harapos traje. Es una caricatura y una degeneración; pero como nunca faltan mamarrachos y decadentes, siempre tendrá partidarios y se abrirán cuando él llegue los salones donde se baila sin arte, y los gabinetes particulares de las fondas donde la cena con excitantes es un aliciente para el amor sin sentimiento.

Cuando el Carnaval se ha visto perdido ha excitado el orgullo de las madres para que engalanen con caprichosos atavíos á sus hijos, y ha acudido á la historia para resucitar las galas de los tiempos



FEBRERO

1	M	sta. Brígida, virgen
2	J	✠ PURIFICACIÓN
3	V	s. Blas, ob.
4	S	s. Andrés, ob.
5	D	sta. Agueda
6	L	sta. Dorotea
7	M	s. Romualdo, ab.
8	M	s. Juvencio, ob.
9	J	s. Nicéforo, mr.
10	V	s. Guillermo, erm.
11	S	s. Jonás, monje
12	D	sta. Eulalia, mr.
13	L	s. Benigno, mr.
14	M	s. Valentín, mr.
15	M	<i>Ceniza.</i> s. Faustino
16	J	s. Julián, mr.
17	V	s. Pedro Tomás
18	S	s. Simeón, ob.
19	D	<i>I de Cuaresma</i>
20	L	sta. Irene
21	M	s. Vérulo, ob.
22	M	s. Pascasio, ob.
23	J	s. Pedro Damían
24	V	s. Matías, ap.
25	S	s. Avertano, cfr.
26	D	<i>II de Cuaresma</i>
27	L	s. Baldomero, cfr.
28	M	s. Román, ab.

pasados; pero ni los bailes de niños ni los bailes de trajes son lo característico de esa bacanal con la que es incompatible la pureza y con la que está reñido el arte en su acepción más genuina.

El verdadero Carnaval es el de la locura que suena los cascabeles, el de la pecadora que se viste de beata, el del haragán que se disfraza de estudiante, el del payaso que se encuentra en su centro haciendo contorsiones y armando ruido. En Roma decayó, en Venecia es un recuerdo, en Niza una explotación, en Barcelona y en París la industria quiere galvanizar el cadáver, pidiendo auxilio al arte para sacar partido de la fiesta que anima los días cortos y entretiene las noches largas del más pobre de los meses.

Con un pretexto ó con otro, el Carnaval vivirá siempre y será la mueca del año vista con disgusto por las personas formales, que en la muchedumbre forman la minoría, y acogida con aplauso por los insensatos, que desgraciadamente constituyen mayoría.

No hay, por lo tanto, más remedio que tolerarle como una molestia que afortunadamente no dura más que tres ó cuatro días de los trescientos sesenta y cinco que componen el año.

KASABAL



s. mateo.

s. marcos.

s. lucas.

s. juan.

Y purificara a los hijos de Levi acriste

solandoles como al oro y a la plata.

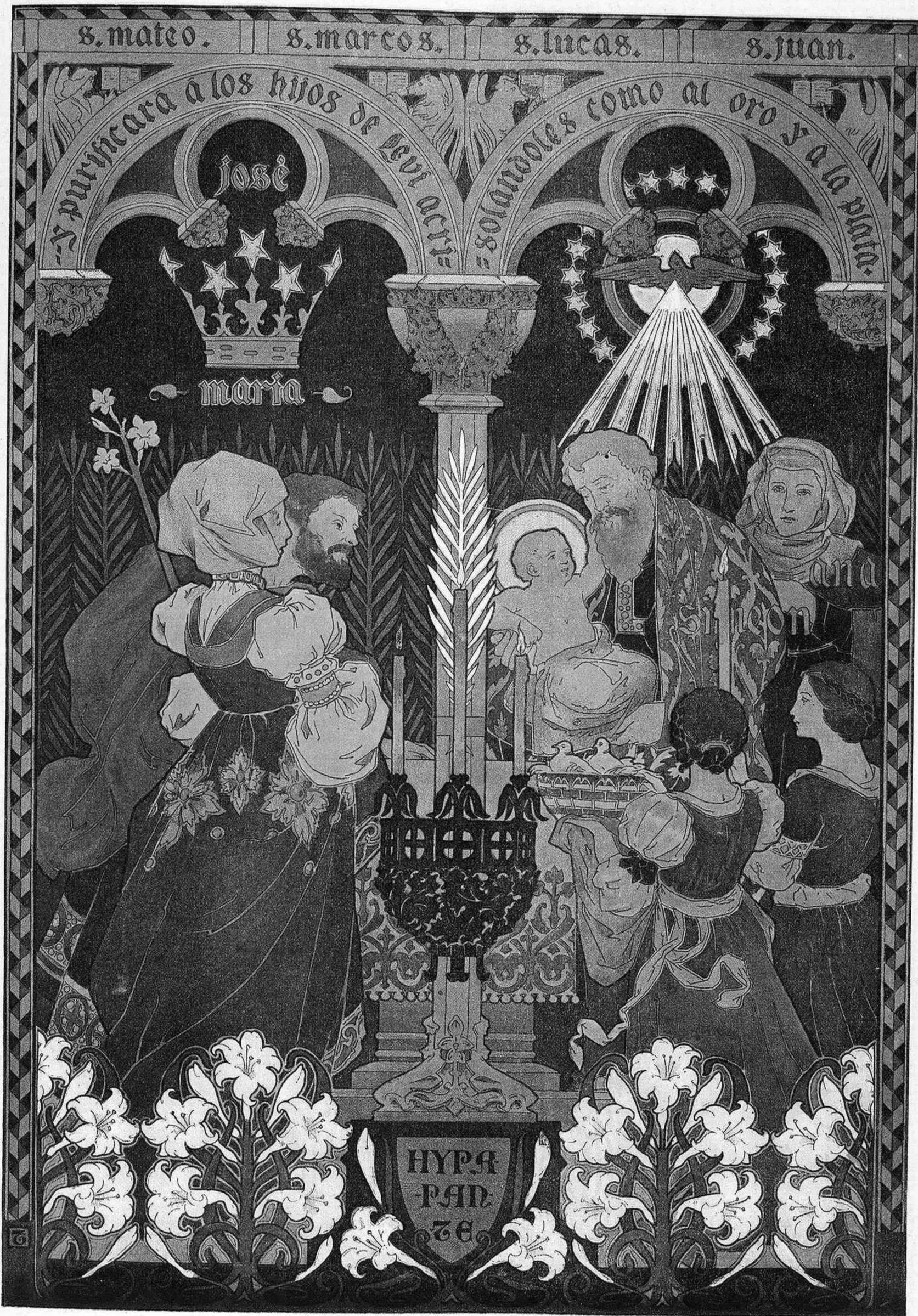
José

maría

ana

Simeon

HYPAR
PAR
76





EFEMÉRIDES ESPAÑOLAS

19 de marzo de 1808

MOTÍN EN ARANJUEZ

Hallábase España en una de sus tremendas y frecuentes crisis, agravada, como de costumbre, por luchas intestinas. El ejército invasor francés avanzaba hacia el centro de la península, y en vez de adunarse todos los esfuerzos contra el peligro más inminente, la corte de España, que debió dar la pauta de unión y de resistencia, hervía en intrigas y antagonismos. Un núcleo importante de la nobleza española, á cuya cabeza figuraban el duque del Infantado y el conde de Montijo, conspiraban, no sólo contra D. Manuel Godoy, príncipe de la Paz y *factotum* de los reyes Carlos IV y María Luisa, sino también para que el monarca abdicase en su hijo el príncipe de Asturias.

Los reyes, temerosos del avance del ejército imperial y exasperados por las intrigas fraguadas en Madrid, anticiparon la jornada y se trasladaron á Aranjuez, acompañados por Godoy, para hallarse más próximos á Andalucía, en donde pensaban refugiarse, desterrando antes al Escorial al príncipe D. Fernando, declarado ya en abierta rebeldía.

En este estado las cosas, en la mañana del 19 de marzo, cuando los azorados soberanos habían mandado embalar sus equipajes por consejo de Godoy, una inmensa multitud, aumentada con otra mayor procedente de Ma-



MARZO

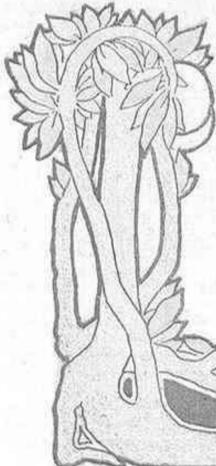
- 1 M s. Rosendo, obispo
- 2 J s. Simplicio, p.
- 3 V s. Emeterio, mr.
- 4 S s. Casimiro, rey
- 5 D *III de Cuaresma*
- 6 L s. Olegario, ob.
- 7 M s. Tomás de A.
- 8 M s. Juan de Dios
- 9 J sta. Francisca, vda.
- 10 V s. Melitón, mr.
- 11 S s. Eulogio
- 12 D *IV de Cuaresma*
- 13 L s. Ramiro, mr.
- 14 M sta. Matilde, reina
- 15 M sta. Madrona, vg.
- 16 J s. Heriberto, ob.
- 17 V s. Patricio, ob.
- 18 S s. Gabriel Arcángel
- 19 D DE PASIÓN. s. José
- 20 L s. Niceto
- 21 M s. Benito, abad
- 22 M s. Deogracias, ob.
- 23 J b. José O., cfr.
- 24 V Dolores de N.^a Sra.
- 25 S ✠ ANUNCIACIÓN
- 26 D DE RAMOS
- 27 L s. Ruperto, ob.
- 28 M s. Sixto III, p.
- 29 M SANTO. s. Eustaquio
- 30 J SANTO. s. Juan C.
- 31 V SANTO. s. Amadeo

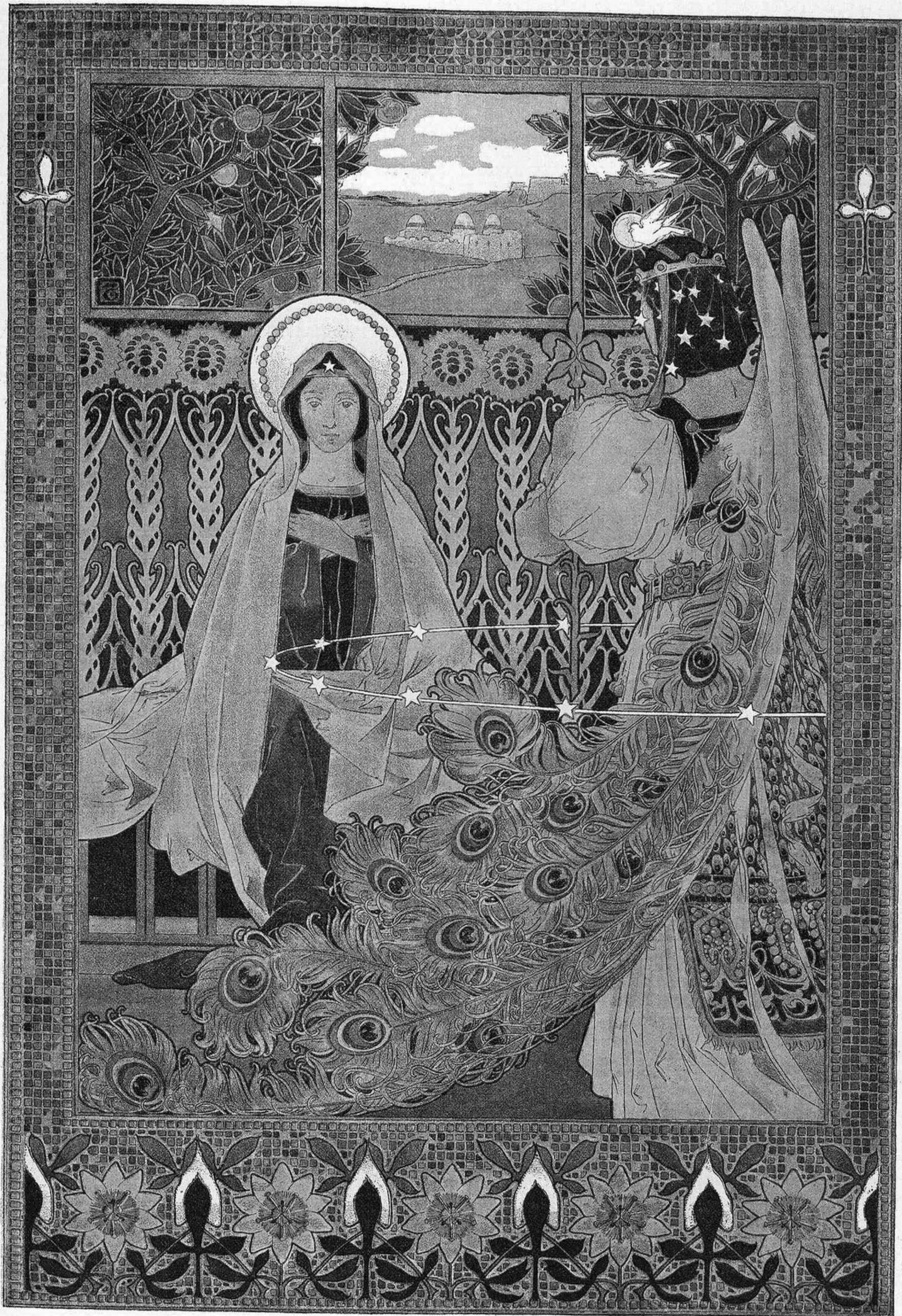
drid, y ambas concitadas y excitadas por los susodichos próceres, invadieron el real sitio en son de protesta y hostilidad contra el príncipe de la Paz, á quien, como suele suceder, achacaban todas las desdichas de la patria.

La morada de éste fué asaltada por la muchedumbre y ferozmente saqueada. Godoy, aterrado, refugióse en un desván, ocultándose detrás de un rollo de esteras: allí le encontraron algunos guardias de Corps adictos á su persona y se propusieron salvarle. Montaron á caballo, rodearon á Godoy, y á duras penas pudieron librarle de las iras del populacho, que aun respetando á los guardias, metía palos, escopetas y picas por debajo del vientre de los caballos, para golpear y herir al desventurado favorito; lo cual prueba lo inseguro de las grandezas humanas, pues el *apuesto polido garzón*, cantado por Moratín y hasta aquel día omnipotente en España, salió de Aranjuez maltrecho, herido y casi sin poder tenerse en pie.

Godoy fué exonerado de sus títulos y preeminencias; abdicó el rey, y el príncipe de Asturias volvió triunfante á la corte. El motín de Aranjuez sirvió para poca cosa, como casi todos los motines. El ejército invasor siguió avanzando y España tan desbarajustada como antes; sólo hubo la mínima variación de que en vez de Carlos IV el rey se llamó Fernando VII.

F. MORENO GODINO







CUENTO DE PRIMAVERA

— Toma esta rosa, tómala y guárdala hasta que se deshoje, ¿oyes?

— Sí, amor mío, delante del cuadro de la Virgen la pondré, y mis manos no la tocarán... Pero una rosa dura tan poco...

— ¡No importa! Yo salgo esta tarde en el tren de las ocho. No estaré en mi pueblo más que el tiempo necesario para traer mis papeles, antes de ocho días estaré de vuelta y nos casamos; pero como yo soy tan supersticioso...

— ¿Y por qué? La superstición es enemiga de la religión... No se debe creer más que en Dios.

— Es verdad, pero eso no se puede remediar. Yo te doy esta rosa porque sé que en tu poder es un salvoconducto para mí. Si está todavía fresca cuando yo vuelva, nuestra felicidad es segura.

— ¡Pero no tardes ocho días!

— En el mes de abril, bien cuidada, una rosa dura cinco ó seis días, y ésta la acabo de cortar de la maceta de mi ventana.

— Bien, hombre bien, no seas loco. ¡Ves! Ven conmigo, aquí la pongo en este vaso delante de la imagen, y dos veces por día le cambiaré el agua. ¡Pero ven pronto!

— De aquí á la Alcarria no hay mucho, y ya mi padre está arreglando todos los papelotes... ¡Hasta la vuelta! ¿Me quieres?

— ¡Tonto! ¿Pues no lo sabes?

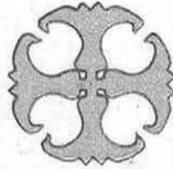
— Dímelo como despedida.

— ¡Con toda mi alma!

Se fundieron en estrecho abrazo. La huérfana le vió partir, rezó un Ave María delante de la Virgen del Carmen y se puso como de costumbre á coser junto á la ventana.

¡Qué mes de Abril!

Carlos aspiraba en los campos alcarreños el perfume de tomillo y romero que embalsama el ambiente y ensancha el alma; se daba gran prisa á sacar los *papeles* para la boda; y



ABRIL

1	S	sta. Teodora, virgen
2	D	RESURRECCIÓN
3	L	s. Benito de P.
4	M	s. Isidoro, arz.
5	M	s. Vicente Ferrer
6	J	s. Celestino, p.
7	V	s. Epifanio, ob.
8	S	s. Alberto Magno
9	D	sta. Casilda
10	L	s. Ezequiel, prof.
11	M	s. León I, papa.
12	M	s. Víctor, mr.
13	J	s. Hermenegildo
14	V	s. Tiburcio, mr.
15	S	sta. Basilia, mr.
16	D	LA DIVINA PAST.
17	L	s. Aniceto, p.
18	M	s. Eleuterio, ob.
19	M	s. León, papa.
20	J	s. Sulpicio
21	V	s. Anselmo, ob.
22	S	s. Sotero, mr.
23	D	PATR. DE S. JOSÉ
24	L	s. Gregorio, ob.
25	M	s. Marcos, evang.
26	M	s. Marcelino, p.
27	J	s. Pedro Armengol
28	V	s. Prudencio mr.
29	S	s. Pedro de V.
30	D	N. S. MONTSERRAT



mientras su padre daba prisa él salía con la escopeta y el perro á matar pájaros inocentes, contra todas las leyes de la veda y de la piedad. Y en cualquier rincón de mesa de la primera casa en que se detenía á beber un vaso de agua, le escribía á Casilda una carta de cuatro pliegos. Ella le contestaba y decía:

— Ven pronto, ven pronto, mira que á la rosa de la Virgen se le ha caído anoche una hoja...

Pasaron cuatro días. Ya el activo padre lo tenía todo corriente, y le suplicó que se quedara un día más.

— No puedo, padre, no puedo.

— Tan hermoso como está el campo en abril...

— Pues oiga usted lo que me dice Casilda: «la primavera está donde se ama, y mi ventana está más bonita que todos los campos de tu tierra. Si vieras los jacintos, las hortensias, las rosas amarillas... ¡Vaya una ventana! Ven pronto, que á la rosa se le han caído tres hojas más...

— Un día, un día solo, quédate mañana para almorzar conmigo, decía el padre. ¿No sabes que mañana es mi santo?

Carlos cedió y se quedó un día más.

Y precisamente aquel día, á las nueve de la mañana, la *asistenta*, la pobre mujer que venía temprano á ayudar á Casilda á los menesteres de su humilde vivienda, despertó á la huérfana gritando:

— ¡Señorita! ¡Señorita! ¡Que yo no he sido!

— ¿Qué sucede? ¿Qué pasa?

— El gato ha saltado sobre la cómoda, ha tirado el vaso donde estaba la rosa que usted cuidaba tanto...

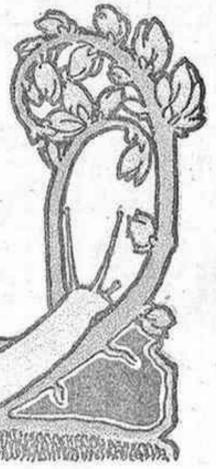
— ¡Jesús!

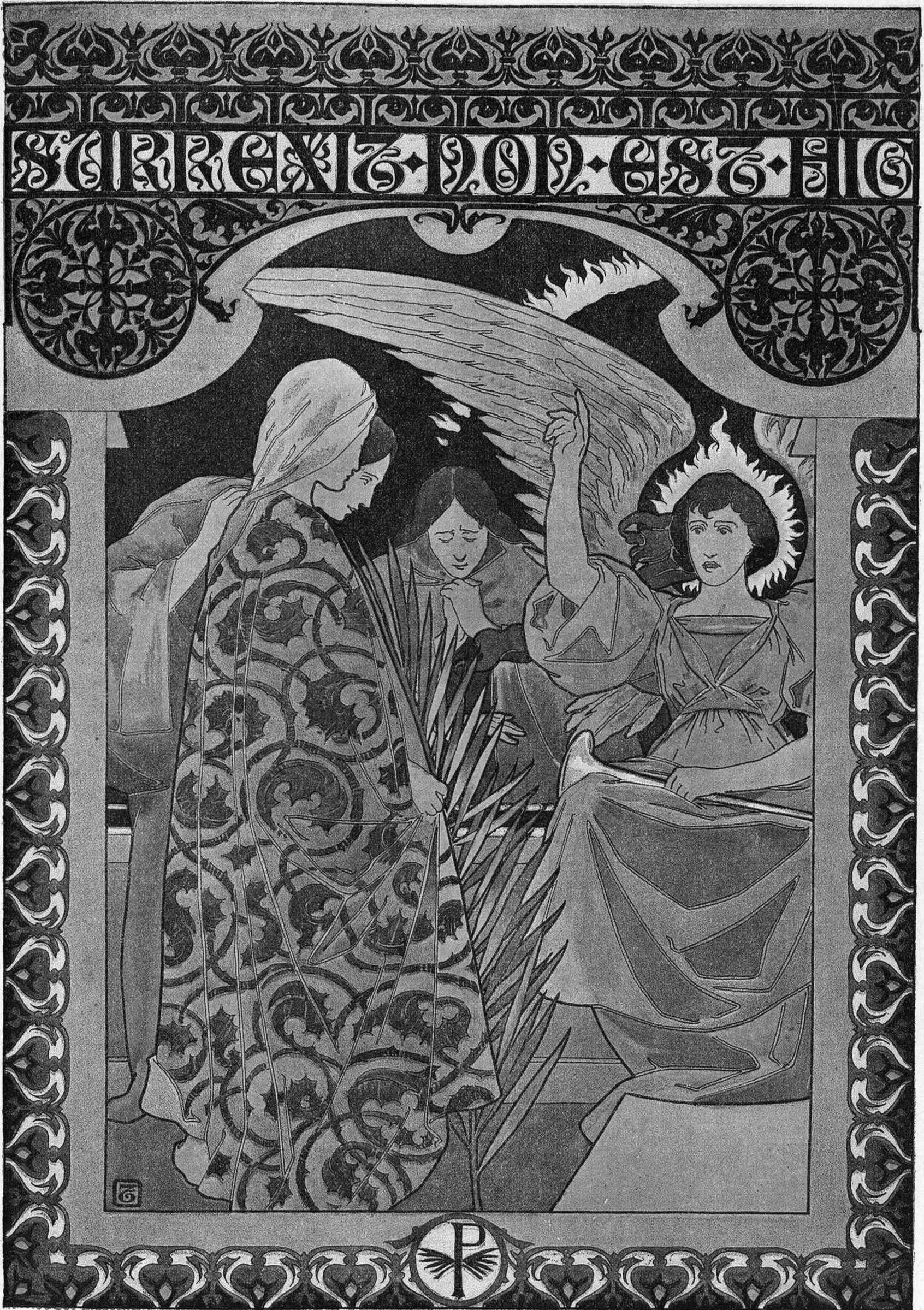
— ¡Y el vaso se ha hecho mil pedazos y la rosa se ha deshecho toda!

En aquel momento llegó el chico del telégrafo. El telegrama que trajo decía:

— «A mi pobre hijo se le ha disparado la escopeta y ha muerto á las dos horas.»

EUSEBIO BLASCO







MAYO

CORRIDAS DE TOROS

Luz deslumbradora en el espacio; aromas en el ambiente; rumores que producen armonías, y por todas partes colores que alegran, alientos que entonan y algo que vivifica caldeando la sangre que circula por las venas. Es que ha llegado mayo, el mes en que principian las fiestas al aire libre, el de las jiras deliciosas bajo los árboles frondosos y el de las romerías animadas en torno de los santuarios.

Antiguamente comenzaba con las poéticas fiestas de la *Maya*, en que se coronaba como reina á la joven más hermosa, y con las piadosas devociones, en que se rodeaba de flores la cruz para unir al signo de redención consoladoras esperanzas.

Hoy se ofrecen todavía á María las rosas más bellas de los jardines y las plantas más olorosas de los prados.

Entre las fiestas profanas hay una que en este mes ofrece más aliciente que en otros, la corrida de toros, porque con la primavera adquieren los *bichos* más bríos y los lidiadores más alientos. Mayo engalana á la plaza con un toldo azul de singular belleza, el cielo, y da á las mujeres que van á la fiesta un adorno precioso, los claveles.



MAYO

1	L	s. Felipe, apóstol
2	M	s. Anastasio, ob.
3	M	sta. Antonina
4	J	sta. Mónica, vda.
5	V	Conv. de s. Agustín
6	S	sta. Benita, vg.
7	D	s. Estanislao, ob.
8	L	Ap. de s. Miguel
9	M	s. Gregorio N., ob.
10	M	s. Antonino, ob.
11	J	✠ ASCENSIÓN
12	V	s. Domingo de C.
13	S	s. Pedro Regalado
14	D	s. Bonifacio, mr.
15	L	s. Isidro Labrador
16	M	s. Juan N., pbro.
17	M	s. Pascual B., cfr.
18	J	s. Félix de C., cf.
19	V	s. Pedro C., p.
20	S	s. Bernardino de S.
21	D	PASCUA DE PENT.
22	L	sta. Rita de C.
23	M	s. Basileo, mr.
24	M	sta. Susana, mr.
25	J	sta. Magdalena
26	V	s. Felipe N., fdr.
27	S	s. Juan, p.
28	D	SMA. TRINIDAD
29	L	s. Máximo, ob.
30	M	s. Fernando, rey
31	M	sta. Petronila

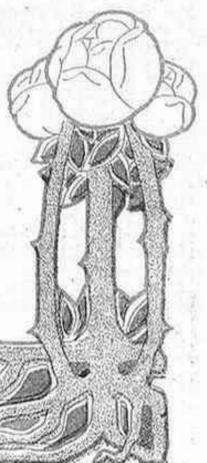
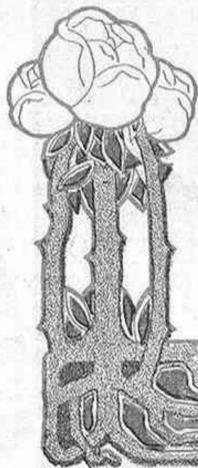
En abril suele todavía molestar el frío y en junio enerva ya el calor: las tardes más adecuadas para la *corrida* son las de mayo con su dulce ambiente, con su sol brillante, con la predisposición al entusiasmo que lleva al corazón y con los gérmenes de regocijo con que alegra el espíritu.

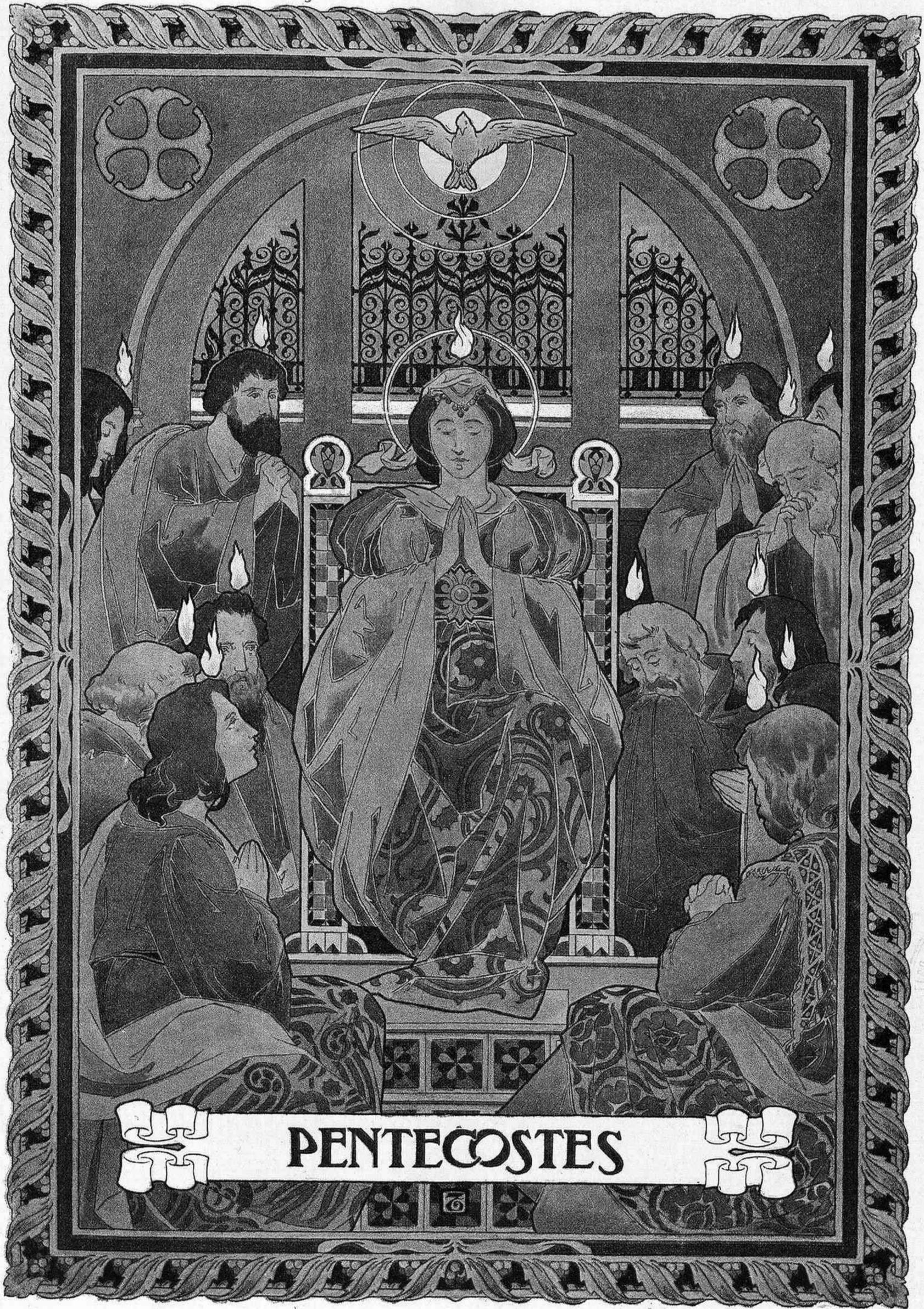
Dígase lo que se quiera, las corridas de toros son la fiesta de la gallardía, en que la destreza se sobrepone á la fuerza; en que un hombre vestido de seda y sin más defensa que un trapo manejado con maestría y con gracia, clava el acero á una fiera de descomunal fuerza y temibles cuernos, á la que hace rodar á sus pies después de haber jugado con ella.

Se pueden aducir, no lo dudo, razones muy poderosas contra lo que se llama la fiesta nacional; pero cuando se ve en una tarde hermosa de mayo una plaza llena de multitud engalanada y bulliciosa, en la que descuellan las bellas adornadas con flores, en que se escuchan músicas que animan y se presencian suertes y lances que admiran y arrebatan, entonces los argumentos pierden ante la realidad su fuerza, y no se puede menos de aplaudir el espectáculo que tiene un carácter eminentemente español, sin mezcla ninguna de extranjería.

KASABAL

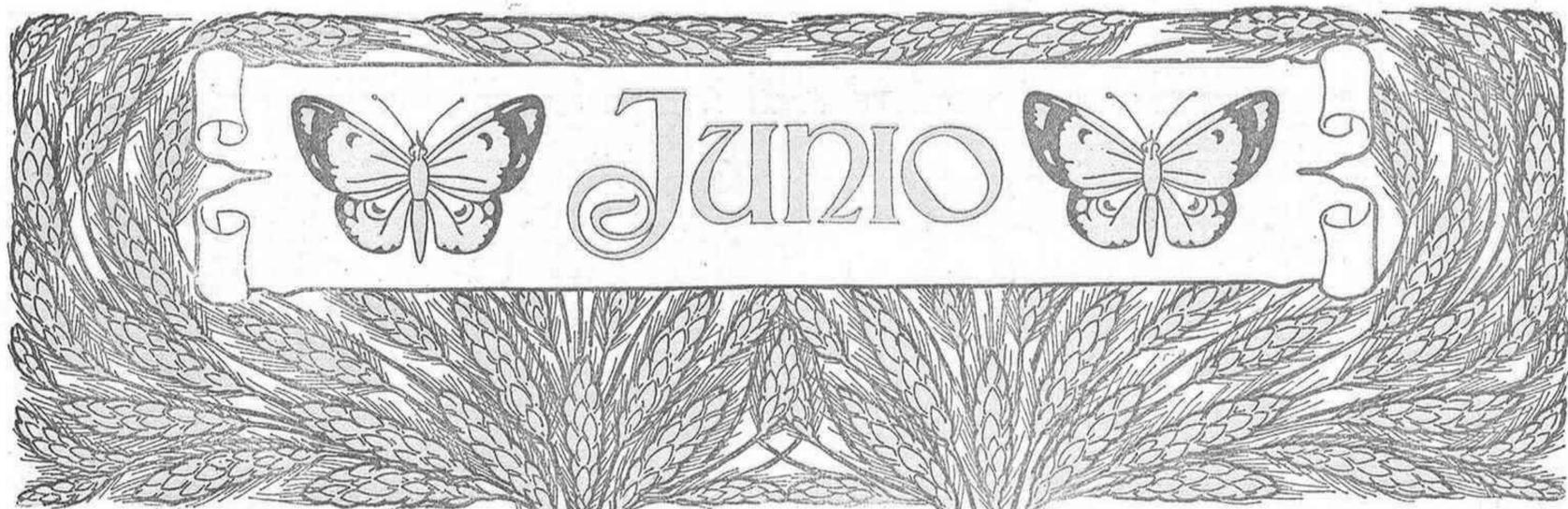
GE M I N I S





LIBRERIA LITURGICA
S. PIETRO
S. GIUSEPPE

PENTECOSTES



EFEMÉRIDES ESPAÑOLAS

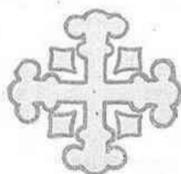
30 de junio de 1854

BATALLA DE VICÁLVARO

El año 1854 fué de gran agitación política. El ministerio polaco, presidido por el conde de San Luis, era fuertemente combatido, no sólo por los liberales, que entonces aún se llamaban progresistas, sino por la mayor parte de los moderados, especialmente por el elemento militar, que según la costumbre de aquellos tiempos, se lanzó á la conspiración. El presidente del Consejo de ministros, joven de veintinueve años lleno de audacia y de talento, favorecido por la suerte hasta con una figura arrogante y una fisonomía hermosa, recogía el guante, diciendo que ahorcaría á los generales con sus propias fajas, enviando á Narváez á estudiar la organización del ejército austriaco y destinando á O'Donnell de cuartel á las islas Canarias. El primero, á pesar de su genio irascible, marchó al simulado destierro: el segundo, con su carácter flemático y la eterna sonrisa que no le abandonaba

ni en los momentos del mayor peligro, desobedeció la orden, ocultóse sin salir de Madrid y fué dado de baja en el ejército.

Estaba ya para ter-

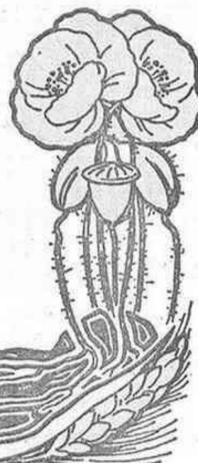


JUNIO

1	J	✠	CORPUS CHRISTI
2	V	s.	Marcelino, ab.
3	S	s.	Isaac, mr.
4	D	sta.	Saturnina
5	L	s.	Bonifacio, ob.
6	M	s.	Norberto, ob.
7	M	s.	Jeremías, mr.
8	J	s.	Medardo, ob.
9	V	SAG. C. DE	JESÚS
10	S	sta.	Margarita
11	D	s.	Bernabé, ap.
12	L	s.	Onofre, anac.
13	M	s.	Antonio de P.
14	M	s.	Basilio Magno
15	J	s.	Modesto, mr.
16	V	s.	Quirico, mr.
17	S	s.	Manuel, mr.
18	D	s.	Marcos, mr.
19	L	s.	Gervasio, mr.
20	M	s.	Silverio, p.
21	M	s.	Luis Gonzaga
22	J	s.	Paulino, ob.
23	V	s.	Zenón, mr.
24	S	Nat. S. Juan B.	
25	D	s.	Guillermo, cfr.
26	L	s.	Virgilio
27	M	s.	Ladislao, rey
28	M	s.	León II, p.
29	J	✠	s. Pedro y Pablo
30	V	s.	Marcial

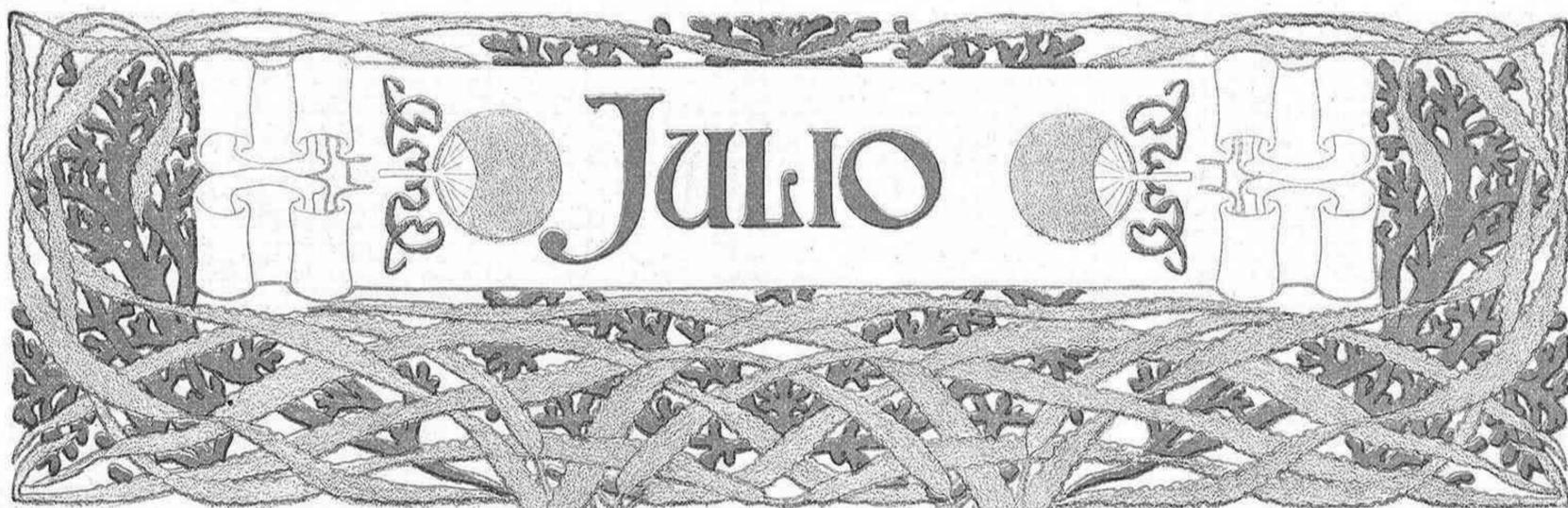
minar el mes de junio, y antes de amanecer el día 28, un carruaje aristocrático tirado por dos briosos caballos se encontraba estacionado en la Travesía de la Ballesta. De una casa de pobrísimo aspecto salía un caballero de elevada estatura, que sin decir una palabra se metía en el carruaje, abriendo por sí mismo la portezuela por falta de lacayo. El cochero fustigaba los caballos y éstos partían al galope en dirección á Canillejas. Aquel señor alto, de aspecto militar, aunque vestido de paisano, era D. Leopoldo O'Donnell y Joris, conde de Lucena, el que á la edad de veintiséis años había llegado á ser general en jefe del ejército del Centro. El cochero que le llevaba no había nacido para tan bajo oficio, porque pertenecía á una de las familias más nobles de Andalucía. Se llamaba, y se llama todavía, D. Antonio Aguilar y Correa, marqués de la Vega de Armijo y de Bobadilla. En Canillejas el futuro vencedor de Africa, al frente de veintiocho escuadrones de caballería y dos batallones de infantería, se sublevó contra el Gobierno. Dos días después la batalla de Vicálvaro. Luego, la historia del primer duque de Tetuán es demasiado conocida.

E. ZAMORA Y CABALLERO





BIBLIOTECA LITURGICA
MUSEO
MUSEO LITURGICO



CUENTO DE VERANO

LA SORDICA

Las cuatro de la tarde ya, y aún no se ha levantado un soplo de brisa. El calor solar, que agrieta la tierra, derrite y liquida á los negruzcos segadores encorvados sobre el mar de oro de la mies sazónada. Uno sobre todo, *Selmo*, que por primera vez se dedica á tan ruda faena, siéntese desfallecer; el sudor se enfría en sus sienes, y un vértigo paraliza su corazón.

¡Ay, si no fuese la vergüenza! ¡Qué dirán los compañeros si tira la hoz y se echa al surco!

Ya se han reído de él á carcajadas porque se abalanzó al botijón vacío, que los demás habían apurado....

Maquinalmente, el brazo derecho de Anselmo baja y sube, reluce la hoz, aplomando mies, descubriendo la tierra negra y requemada, sobre la cual, al desaparecer el trigo que las amparaba, languidecen y se agostan aprisa las amapolas sangrientas y la manzanilla de acre perfume. La terca voluntad del segadorcillo mueve el brazo, pero un sufrimiento cada vez mayor hace doloroso el esfuerzo.

Se asfixia; lo que respira es fuego, lluvia de brasas que le calcina la boca y le retuesta los pulmones. ¿A que se deja caer? ¿A que rompe á llorar?

Tímidamente, á hurtadas, como el que comete un delito, se dirige al segador más próximo:

— ¿No trairán agua?, ¿tú, di, no trairán?

— ¡Suerte has tenío, borrego!, ahí viene justo con ella *la Sordica*...

Anselmo alza la cabeza, y á lo lejos, sobre un horizonte de un amarillo ana-



JULIO

1	S	sta. Leonor, reina
2	D	s. Urbano, mr.
3	L	s. Heliodoro, ob.
4	M	s. Laureano, arz.
5	M	s. Miguel de los S.
6	J	s. Isaías, prof.
7	V	s. Fermín, mr.
8	S	sta. Isabel, reina
9	D	s. Cirilo, ob.
10	L	s. Cristóbal, mr.
11	M	s. Pío I, p. y mr.
12	M	s. Juan de G.
13	J	s. Anacleto, p.
14	V	s. Buenaventura
15	S	s. Camilo de L.
16	D	N. ^a S. ^a del Carmen
17	L	sta. Generosa, mr.
18	M	sta. Sinforosa
19	M	s. Vicente de Paúl
20	J	s. Elías, prof.
21	V	s. Daniel, prof.
22	S	sta. M. ^a Magdalena
23	D	s. Apolinar, ob.
24	L	sta. Cristina, vg.
25	M	✠ Santiago, ap.
26	M	sta. Ana
27	J	s. Pantaleón, mr.
28	V	s. Víctor, p. y mr.
29	S	sta. Marta, vg.
30	D	sta. Teodomira
31	L	s. Ignacio de L.

ranjado, cegador, ve recortarse la figura airrosa de la mozueta, portadora del odre cuya sola vista le refrigera el alma.

De la fuente de los Almendrucos es el agua cristalina que *la Sordica* trae, — agua más helada cuanto más ardorosa es la temperatura, sorbete que la naturaleza preparó allá en sus misteriosos laboratorios, para consolar al trabajador en los crueles días caniculares.

¡Si Anselmo no se contiene, al encuentro de la zagala saltaría á manera de corzo cuando ventea el manantial cercano!

Como si *la Sordica* adivinase dónde estaba el más sediento, el más ansioso de aquellos desheredados, recta venía hacia Anselmo, gallardamente enhiesta para sostener el odre mejor, y en la mano una cantarita de añadidura, una cantarita de barro salpicada de divinas gotas de humedad, que á la luz del sol relucían como sueltos brillantes...

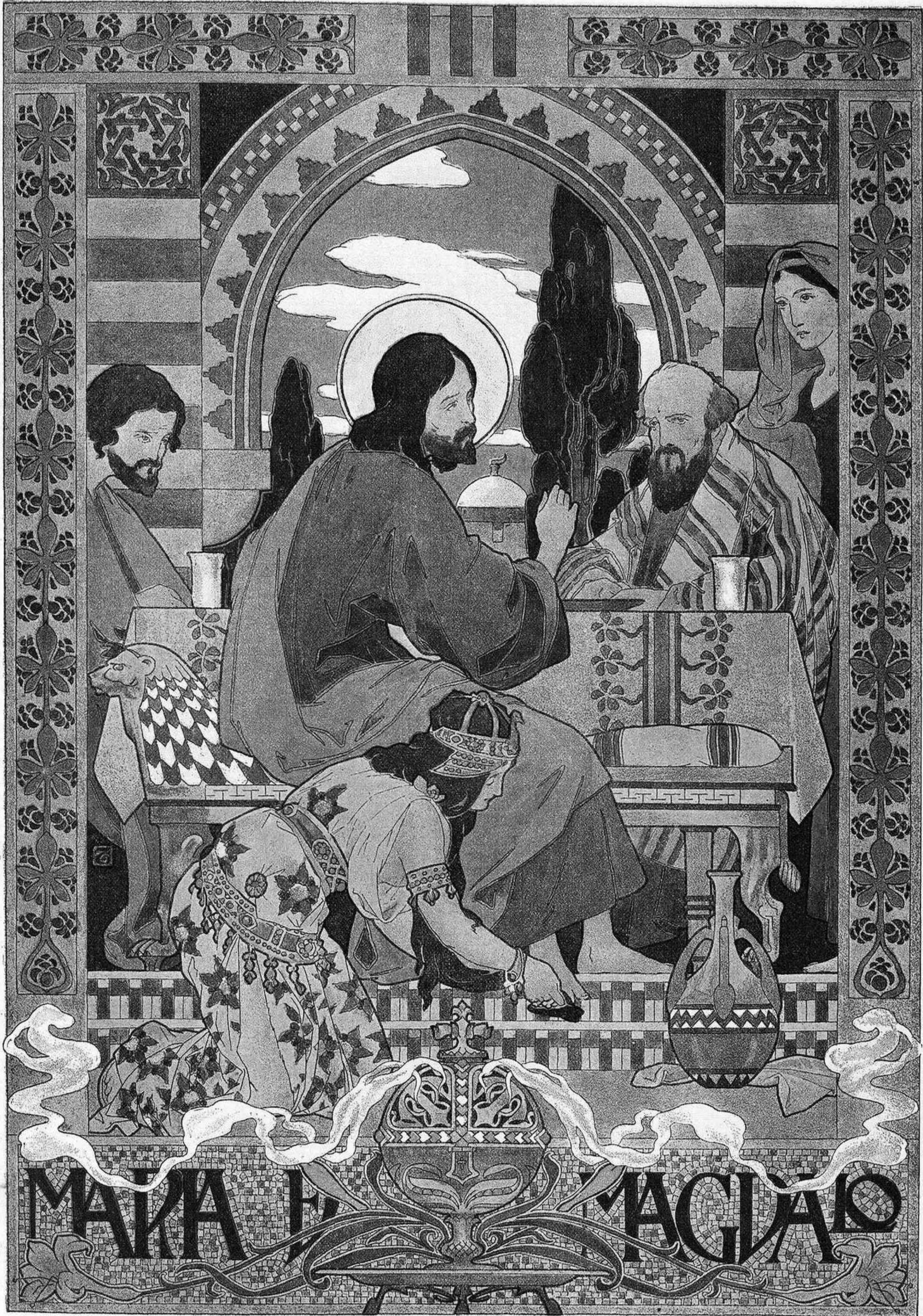
Y llegándose al segador novicio, — leyendo en su cara amortecida la necesidad, — le tendió la cantarita, á la cual pegó Anselmo los labios con un suspiro violento, que parecía un sollozo....

Al anochecer, cuando los enormes carros iban camino de las eras, cargados de gavillas, *Selmo* y *la Sordica* volvían juntos, por la senda que rodea el lugar; y el mozo decía á la zagala, muy cerca del oído, sin duda á causa del defectillo que declara el apodo:

— Ná, mujer, en la chola se me ha metío, y en el querer muy aentro.... Tú vas á ser mi novia... No me des un esaire, borrega, que me gustas más que el agua de tu cantarita...

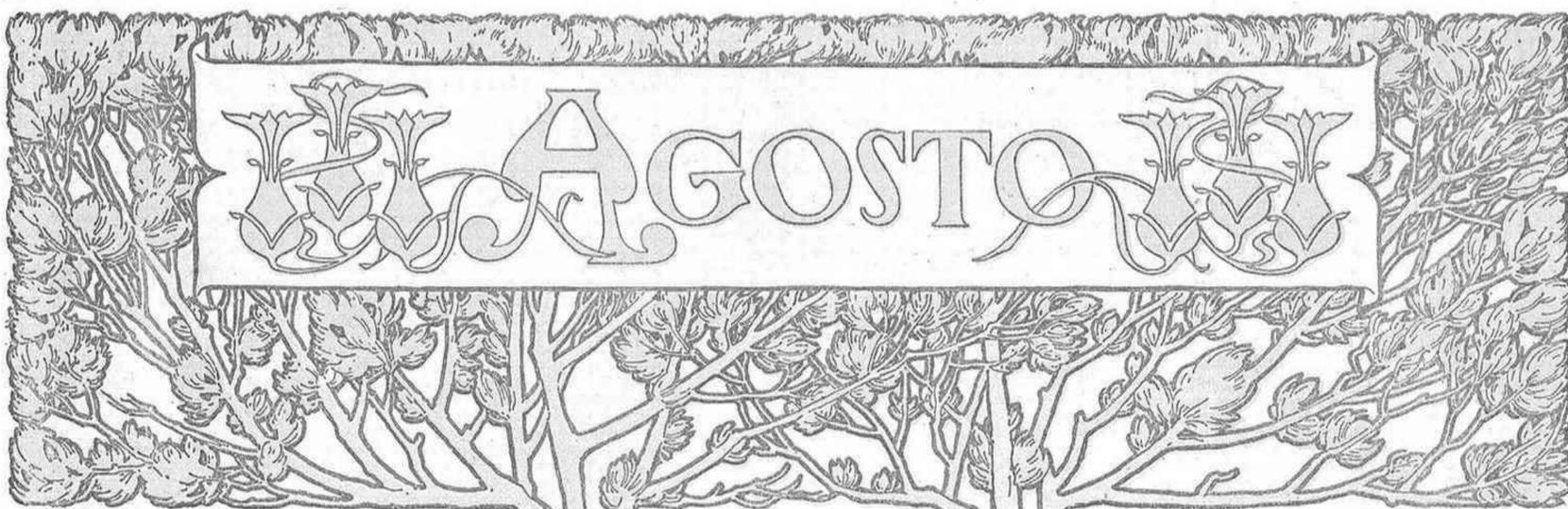
EMILIA PARDO BAZÁN





SECRETARIA DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL
LIT. 1000

MAKHA... YAGUADO



LA VIRGEN DE AGOSTO

Terminó en todas partes la siega, y el fruto de la espiga, convertido en el grano de oro que nos ha de dar el pan nuestro de cada día, está ya recogido.

El labrador puede reposar un momento enjugando el sudor que inunda su rostro tostado por el sol y curtido por el aire, y la tierra parece también que descansa como la madre que ha dado á luz el fruto de sus entrañas. Entonces llega una fiesta, la de la *Virgen*, que une á todos los espíritus religiosos en un mismo sentimiento.

Se celebra á mediados de Agosto, cuando la gente huye de las ciudades para buscar descanso y recreo en las playas, donde las olas del mar se deshacen en espuma, y en las montañas, donde se respiran los aires puros que llevan nueva vida á los fatigados pulmones.

Las flores que quedan en los campos se llevan á los altares donde se veneran bajo distintas advocaciones las imágenes de María, y los fieles prosternados ante ella recitan con más devoción que nunca la tierna salutación del Angel y rezan con



AGOSTO

1	M	s. Félix, mártir
2	M	s. Esteban, p.
3	J	sta. Lidia
4	V	s. Domingo de G.
5	S	N. S. de las Nieves
6	D	TRANSFIGURACIÓN
7	L	s. Cayetano, fdr.
8	M	s. Ciriaco, mr.
9	M	s. Román, mr.
10	J	s. Lorenzo, mr.
11	V	sta. Filomena, mr.
12	S	sta. Clara, vg.
13	D	s. Hipólito, mr.
14	L	s. Eusebio, pbro.
15	M	✠ ASUNCIÓN
16	M	s. Roque, cfr.
17	J	s. Librado, ab.
18	V	sta. Elena, emp.
19	S	s. Magín, mr.
20	D	S. Joaquín
21	L	sta. Francisca, vg.
22	M	s. Timoteo, mr.
23	M	s. Felipe, cfr.
24	J	s. Bartolomé, ap.
25	V	s. Luis, rey de F.
26	S	s. Ceferino, p.
27	D	s. José de Calasanz
28	L	s. Agustín, ob.
29	M	sta. Sabina, mr.
30	M	sta. Rosa de Lima
31	J	s. Ramón Nonnato



más fervor la *salve* en que se pide su protección á la Reina de los cielos, Madre de los afligidos.

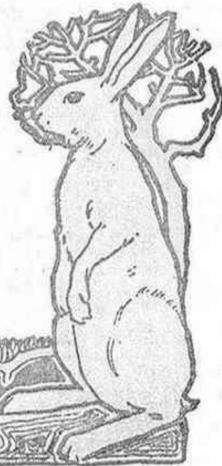
Las noches de Agosto, serenas como ninguna, en que luce espléndido el cielo estrellado, se prestan á la velada en torno del santuario, y sus días calurosos á la alegre expansión de la comida al aire libre, bajo las sombras de los árboles frondosos y con el murmullo de las aguas del río.

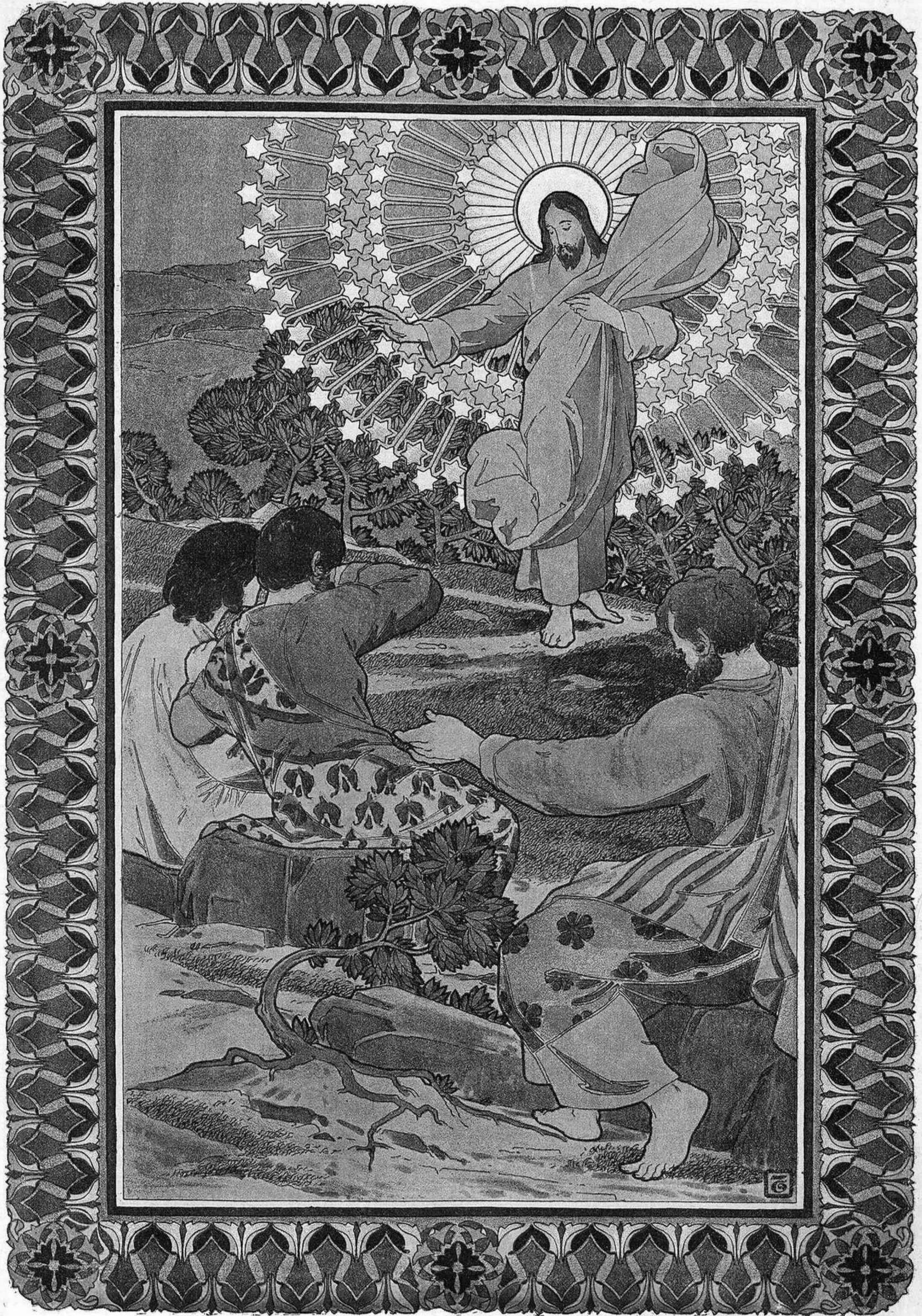
Y después de la comida se disfruta de la siesta en la arboleda, á la que sigue la danza, en que se toma parte con regocijo recordando las faenas de la siega y acariciando las esperanzas de la vendimia.

¡Virgen de Agosto que te alzas espléndida entre la espiga dorada y la vid de grano de ámbar ó rubí y hojas de esmeralda, bendita seas!

A tu fiesta van unidas gratisimas memorias que sirven de consuelo para soportar desdichas y para cobrar nuevos alientos, presentándose tu imagen venerada entre las espigas, que es el pan cotidiano que nos alimenta, y el racimo, que es el vino que nos anima.

KASABAL





LIBRERIA LITURGICA
MILANO
1906



SEPTIEMBRE



EFEMÉRIDES ESPAÑOLAS

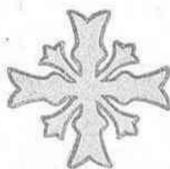
29 de septiembre de 1868

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA

Conocidas son las causas predisponentes y congénitas de este movimiento revolucionario. Iniciaronle un núcleo importante de generales, marinos y personajes políticos; elaboraronle lentamente merced á los caudales del duque de Montpensier, que aspiraba al trono de España, y á la ardiente propaganda de los periódicos de más circulación. El foco comenzó en Cádiz y Sevilla, y pronto se propagó á toda la península.

Hallábanse la reina doña Isabel II y la familia real en San Sebastián; era presidente del Consejo de ministros el marqués de la Habana; estaba desterrado el duque de Montpensier, y el general Prim esperaba á que estallase el movimiento en la frontera francesa.

Secundado el movimiento insurreccional por la escuadra surta en las aguas de Cádiz, al mando del entonces brigadier Topete, y sublevado el ejército de Andalucía por los generales Dulce é Izquierdo, destacóse el vapor mercante *Buenaventura*, al mando del capitán Lagier, en busca de los generales desterrados en Canarias, y estalló el movimiento revolucionario. Era éste inevitable: estaba en la



SEPTIEMBRE

1	V	s. Gil, abad
2	S	s. Antolín, mr.
3	D	s. Nonito, ob.
4	L	sta. Rosa de V.
5	M	s. Lorenzo, ob.
6	M	s. Petronio, ob.
7	J	sta. Regina, vg.
8	V	✠ NAT. DE N.ª S.ª
9	S	s. Gregorio
10	D	D. N. DE MARÍA
11	L	s. Jacinto, ob.
12	M	s. Eulogio, ob.
13	M	s. Felipe, mr.
14	J	s. General, mr.
15	V	s. Nicomedes, mr.
16	S	s. Cornelio, p.
17	D	DOL. G. DE MARÍA
18	L	s. Tomás de V.
19	M	s. Jenaro, ob.
20	M	s. Eustaquio, mr.
21	J	s. Mateo, ap.
22	V	s. Mauricio, mr.
23	S	sta. Tecla, vg.
24	D	N.ª S.ª de la Merc.
25	L	sta. María de C.
26	M	s. Cipriano, mr.
27	M	s. Cosme, mr.
28	J	s. Wenceslao, mr.
29	V	s. Miguel Arc.
30	S	s. Jerónimo, dr.

conciencia de la mayoría del país. Así lo comprendieron aun los más adictos á la dinastía reinante, y por lo tanto poco ó nada hicieron para sostenerla, ni el general presidente del Consejo de ministros, ni el conde de Cheste que mandaba el ejército de Cataluña, ni nadie.

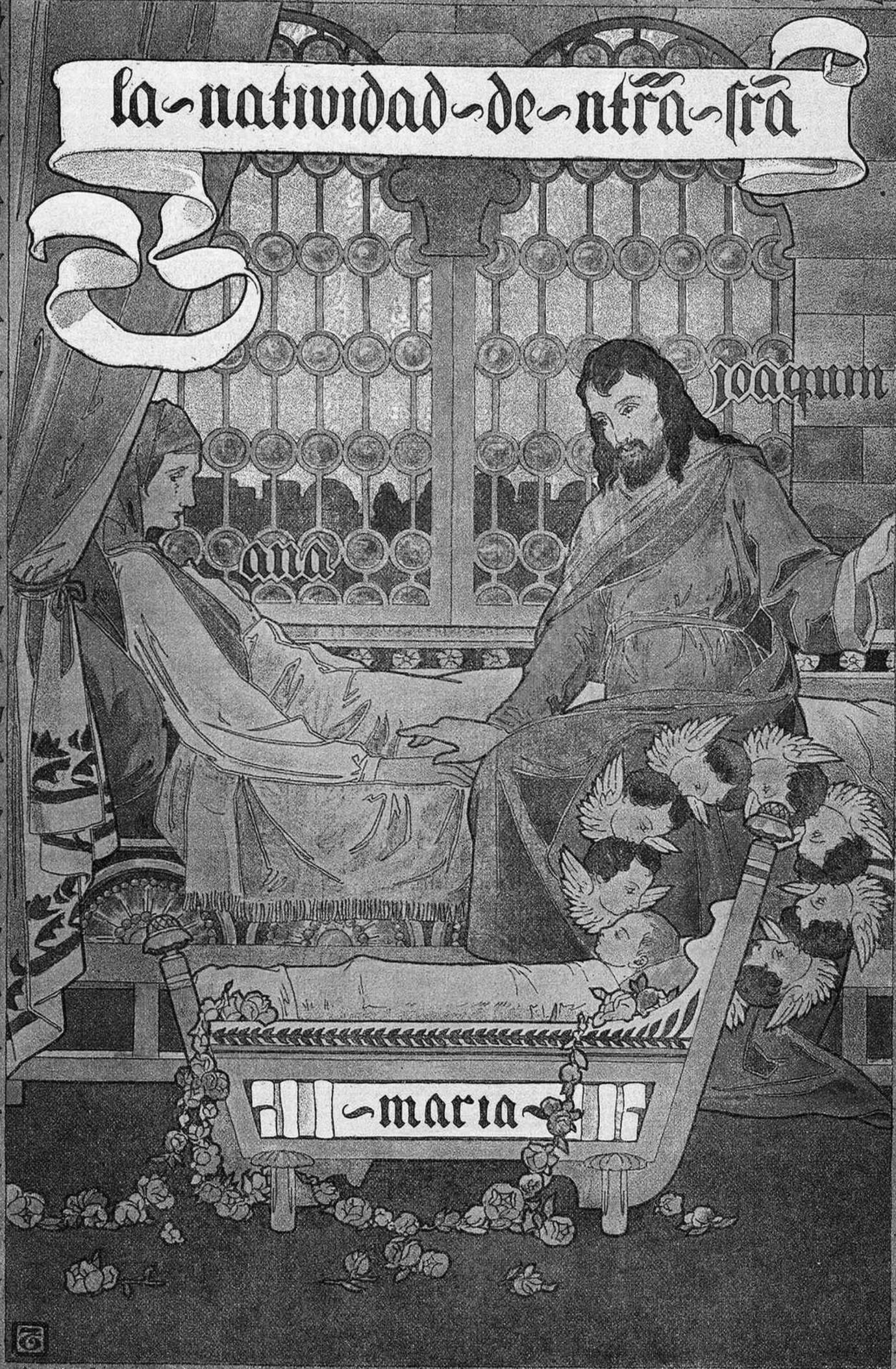
Hubo una batalla *pro formula*, y nada más. Avanzó el duque de la Torre hacia Castilla al frente del ejército revolucionario de Andalucía; salióle al encuentro el general marqués de Novaliches, mandando las tropas adictas á la reina, y se riñó la batalla del puente de Alcolea, de cuyas resultas toda la familia real tuvo que refugiarse en Francia en la mañana del 30 de septiembre, dejando á la revolución triunfante en todo el país.

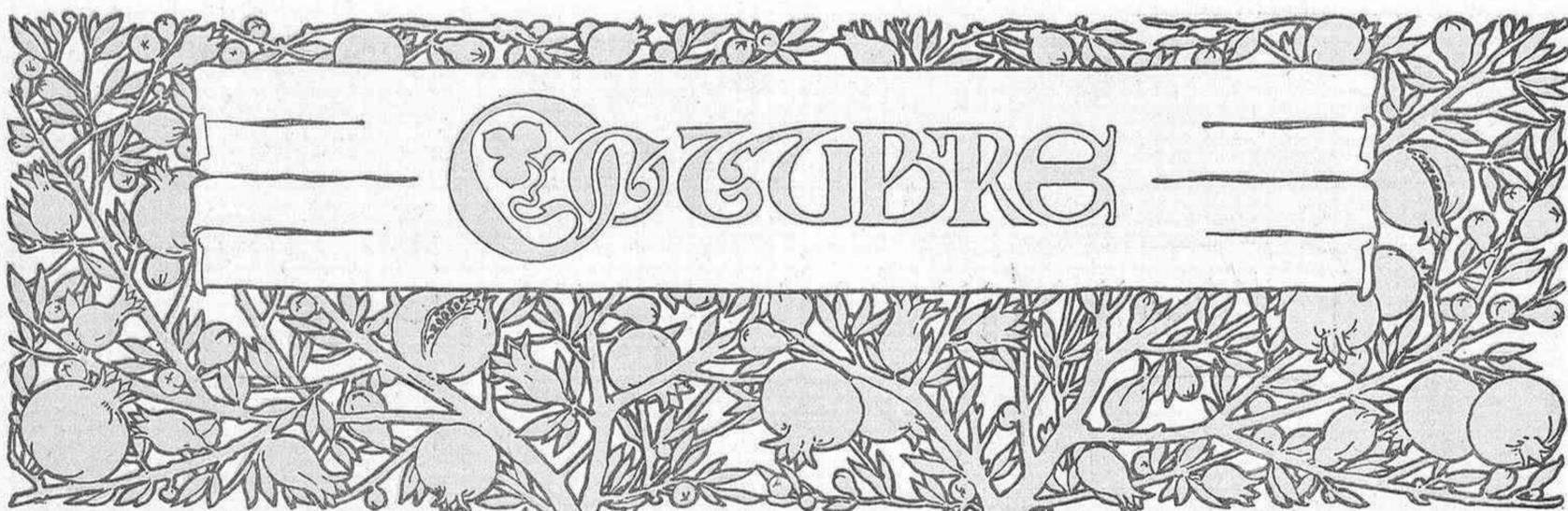
Algunos han clasificado esta convulsión política con el nombre de paréntesis de la historia de España, puesto que volvió á erguirse lo que se había derribado; pero en suma la revolución de Septiembre, como todas, ha marcado huellas indelebles, probando, á pesar de generosas utopías, que la humanidad estará siempre expuesta á semejantes cataclismos; que toda regeneración tiene que estar regada con sangre, y que por ley fatal, como ha dicho Nicomedes Pastor Díaz, *la paz eterna y á toda costa, sería la barbarie á toda prisa.*

F. MORENO GODINO



la natividad de nra sra





CUENTO DE OTOÑO

Comenzaba octubre, caían las hojas de los árboles, revoloteaban al caer y venían á besar los pies de mi señora la condesa, que estaba sola en el jardín de su palacio de Carabanchel...

Y á cada hoja que caía, la condesa contaba: diez, once, doce, trece...

Llegó corriendo á abrazarla su nieta, que tenía un ramo de dalias en la mano...

- Abuelita, las últimas dalias, ¡ya no hay más!

- Es el otoño, hija mía, el otoño: todo se acaba, todo se cae, y las hojas forman ya alfombra...

Y siguió contando: - catorce, quince, diez y seis...

- ¿Y por qué las cuentas?

- Porque decía mi madre, tu bisabuela, que cuando se llegan á contar ciento, se vive cien años.

- ¿Y para qué quieres vivir cien años?

- Porque espero á alguien que tardará mucho en venir.

La niña no comprendió lo que aquello quería decir, y se marchó corriendo hacia el fondo del jardín.

- Diez y seis, diez y siete, diez y ocho, decía la condesa, y las hojas mustias seguían cayendo al impulso del viento otoñal...

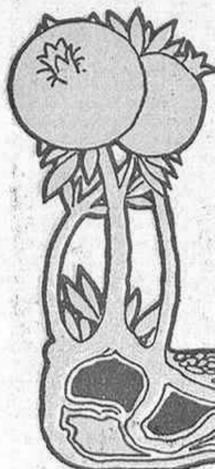
Desde la ventana próxima del piso bajo, le dijo el capellán, que estaba observándola:

- Señora condesa, ¿siempre buscando los cien años?

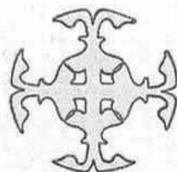
Sesenta tenía la respetable dama, y en sus tiempos de hermosura célebre se enamoró perdidamente de un buen mozo conocidísimo en los salones madrileños, hombre de honor, que no quiso comprometerla y se llevó, no se sabe dónde, al hijo que de aquellos amores fué criminal fruto...

Veinte años estuvo la condesa casada, y ni su marido ni el mundo supieron nada de aquella misteriosa aventura. La condesa tuvo hijos y nietos de su matrimonio, pero el recuerdo del hombre aquel y del hijo que se llevó no se borraba ni un instante de su mente. Sólo su capellán y confesor conocía el estado de su alma, y solía darle ánimo para luchar con aquellos recuerdos.

- ¡Quién sabe, decía la condesa, si alguna vez sa-



- ¡Quién sabe, decía la condesa, si alguna vez sa-



OCTUBRE

1	D	N. ^a S. ^a ROSARIO
2	L	Angeles de la G.
3	M	s. Cándido, mr.
4	M	s. Francisco de A.
5	J	s. Atilano, ob.
6	V	s. Bruno, fdr.
7	S	s. Marcos, p.
8	D	N. ^a S. ^a REMEDIO
9	L	s. Dionisio, ob.
10	M	s. Francisco de B.
11	M	s. Nicasio, ob.
12	J	N. ^a S. ^a DEL PILAR
13	V	s. Eduardo, rey
14	S	s. Calixto, p.
15	D	sta. Teresa de J.
16	L	s. Galo.
17	M	sta. Eduvigis, duq.
18	M	s. LUCAS, evang.
19	J	s. Pedro de A.
20	V	s. Juan Cancio
21	S	sta. Úrsula, mr.
22	D	sta. María, vda.
23	L	s. Pedro Pascual
24	M	s. Rafael Arcángel
25	M	s. Crispín, mr.
26	J	s. Evaristo, mr.
27	V	s. Vicente, mr.
28	S	s. Simón, apl.
29	D	s. Narciso, ob.
30	L	s. Claudio, mr.
31	M	s. Quintín, mr.

ES-
COR-
PIO



bré de uno ó de otro! Por eso quiero vivir mucho, y por eso todos los otoños cuento las hojas..., porque mi madre me lo juró, que contando cien seguidas, se vive cien años...

- Pero ningún otoño hemos llegado á contarlas seguidas, porque los árboles ó el viento las van arrojando como quieren...

- Hoy he interrumpido mil veces la cuenta...

La niña volvió.

- Abuelita, á la puerta hay un pobre muy roto y muy andrajoso que pide que le den de comer.

- Dale dos cuartos, hija mía.

- ¡Si no los quiere! Dice que tiene hambre, que le den de comer.

- Acompáñale á la cocina y que coma.

La condesa era muy caritativa y los pobres lo sabían muy bien, y aquél mejor que ninguno sin duda.

Se marchó la nieta y la abuela cambió de sitio. Y al pie de un árbol esperó la primera hoja que cayese.

- Venga usted, le dijo el padre cura, y contaremos juntos.

Cayó una, cayeron dos, diez, treinta, cuarenta... Se había levantado viento fuerte y aquello era una lluvia de hojas... Y los dos viejos contaban á toda prisa, setenta... ochenta... noventa... ciento.

- ¡Oh qué hermosa! ¡Viviré, viviré!...

- Pero cuidándose del aire de la noche en octubre, y ya anochece.

- Es verdad, ya es hora de comer...

Y la condesa iba á levantarse, cuando la niña vino corriendo y dijo:

- ¡Abuelita! El pobre se empeña en darte las gracias de rodillas antes de comer.

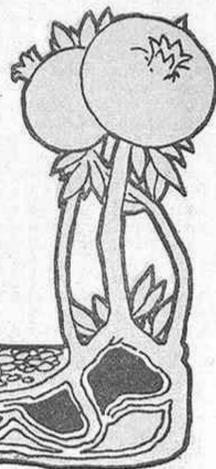
Le hicieron venir. Era un mendigo que dejaba adivinar en los andajos de que venía cubierto, ropa que habría sido de hombre de la clase media... Tendría de treinta á cuarenta años, pero las barbas las tenía ya casi blancas... Llegó apoyado en un palo y trayendo un saco á la espalda. Cayó de rodillas delante de la condesa y alargó una carta. La condesa leyó:

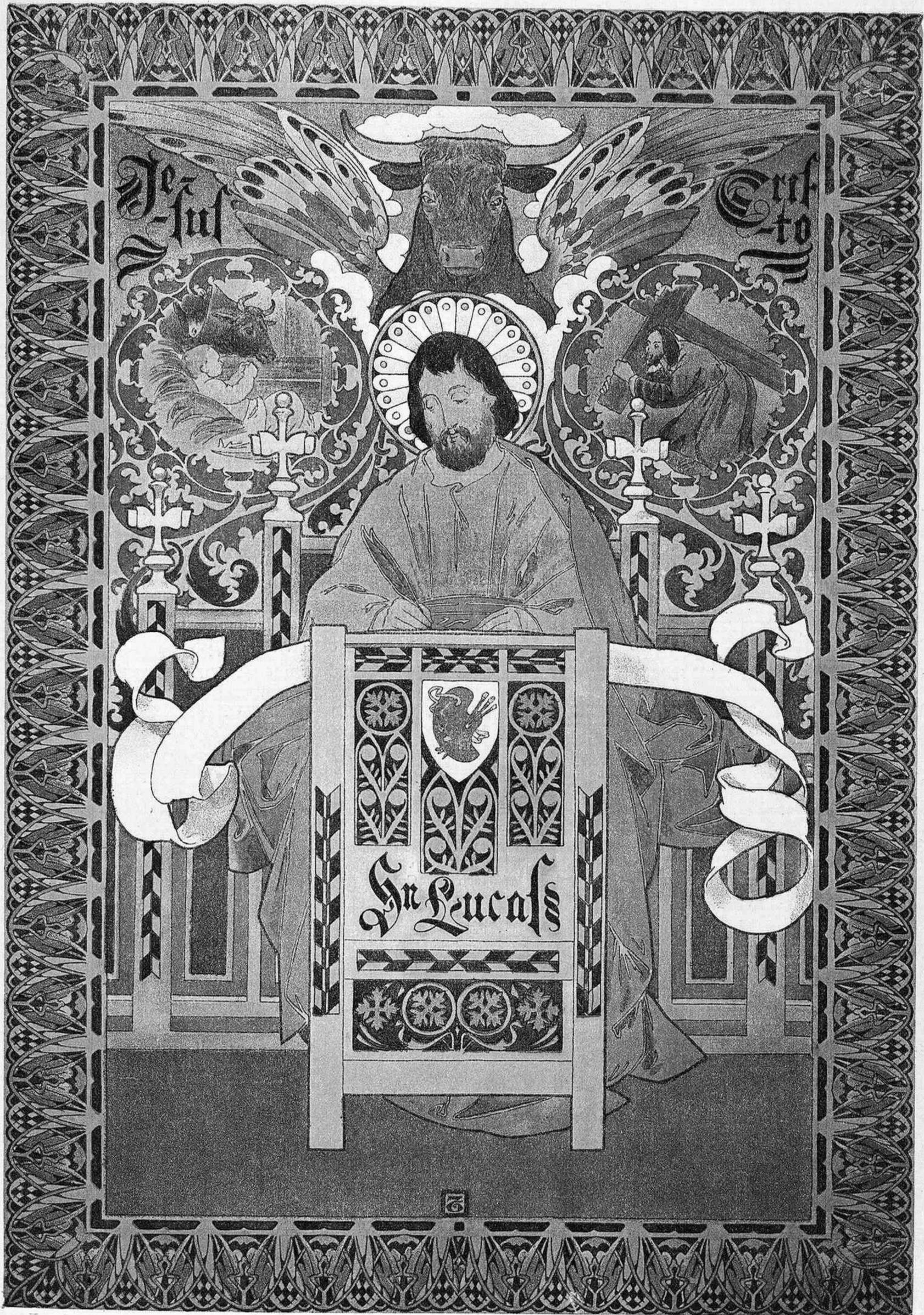
«Arruinados, perdidos, yo muero y él queda en el mundo para morir si no llega á tiempo de Chile á Madrid...

»Mujer, he ahí tu hijo.»

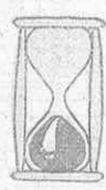
- ¡Poned un cubierto más!, gritó la condesa radiante de gozo.

EUSEBIO BLASCO

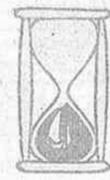




LIBRARY
MUSEO
LITURGICO



NOVIEMBRE



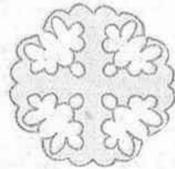
DÍA DE DIFUNTOS

Pasaron los días alegres del verano y las tardes apacibles del otoño; en los campos crece solitaria y triste la siempreviva y en los jardines se alza melancólica la crisantema, la flor de los colores tristes. El cielo está casi siempre cubierto de nubes y el tono gris se extiende con desesperante monotonía por el suelo, y todo convida á la meditación y á la tristeza, que nos hace volver la vista al cementerio.

Allí está el pasado: los restos de las personas queridas que perdimos, las tumbas donde duermen el sueño eterno nuestros padres y los sepulcros de los que habiendo emprendido con nosotros el viaje sucumbieron antes de llegar al término de la jornada.

Cuando se ha avanzado un poco en el camino de la vida y hay canas en la cabeza y desengaños y aflicciones en el corazón, se tienen más relaciones en el cementerio que en la ciudad, más en las sepulturas que en las casas.

No es mucho dedicar un día al año á recordar más especialmente á los difuntos encendiendo luces en sus tumbas y adornándolas con las



NOVIEMBRE

1	M	✠ TODOS SANTOS
2	J	sta. Eustaquia, vg.
3	V	s. Armengol, ob.
4	S	s. Carlos Borromeo.
5	D	s. Zacarías, prof.
6	L	s. Severo, ob.
7	M	s. Florencio, ob.
8	M	Los Cuatro mrs.
9	J	s. Teodoro, mr.
10	V	s. Andrés Av.
11	S	s. Martín, ob.
12	D	PATR. DE N. ^a S. ^a
13	L	s. Homobono
14	M	s. Serapio, mr.
15	M	s. Eugenio, arzob.
16	J	s. Rufino, mr.
17	V	s. Gregorio, ob.
18	S	s. Máximo, ob.
19	D	sta. Isabel, reina
20	L	s. Félix de V.
21	M	s. Gelasio, p.
22	M	sta. Cecilia, vg.
23	J	s. Clemente, p.
24	V	s. Juan de la Cruz.
25	S	sta. Catalina, vg.
26	D	DESPOSORIOS
27	L	s. Facundo, mr.
28	M	s. Gregorio III, p.
29	M	s. Saturnino, mr.
30	J	s. Andrés, ap.



flores cariñosas del recuerdo. El culto á los muertos es un culto muy cristiano y muy racional, porque con él va envuelto el homenaje á los que fueron y el recuerdo de lo deleznable que es la vida.

Al fin y al cabo, al cementerio hemos de ir todos á parar. Por un singular contraste, al lado de las fiestas religiosas del día de Difuntos se presenta la fiesta profana en que se hace romería de la visita á los cementerios y se consagra á diversiones y comilonas la noche en que doblan fúnebremente las campanas.

Sin buñuelos de viento, castañas asadas, puches y buen vino no es completo en España un día de Difuntos, que necesita por la noche la representación de *Don Juan Tenorio* con su aditamento de baile y de holgorio.

En la vida van siempre unidas las risas y las lágrimas, las alegrías y las penas; y símbolo de esa condición de la existencia son los responsos que se entonan por los muertos *el día de Difuntos* y los cantares con que en el mismo día procuran olvidar y alegrarse los vivos, sentados en torno de bien provista mesa.

KASABAL



LOS DESPOSORIOS DE NTRA SRA



DICIEMBRE

EFEMÉRIDES ESPAÑOLAS

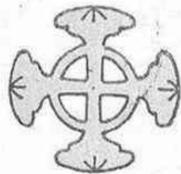
24 de diciembre de 1836

BATALLA DE LUCHANA

Entre los muchos sucesos ocurridos en el mes de diciembre, ninguno nos ha parecido tan digno de ser conmemorado como la batalla de Luchana, ocurrida en la noche del 24 de dicho mes del año 1836. En aquel combate memorable, en que el ejército liberal y su caudillo el general Espartero se cubrieron de gloria, no se puede decir que se decidió la suerte de la guerra civil, que aún duró tres años, pero sí que la causa del absolutismo demostró su impotencia para triunfar definitivamente, á pesar del esfuerzo de sus valerosos soldados y de sus distinguidos generales.

Los carlistas sitiaban á Bilbao y los liberales trataban de hacer levantar el sitio, no porque la invicta villa tuviese ni poca ni mucha importancia estratégica, sino porque los parciales del Pretendiente perseguían el efecto moral de apoderarse de población tan rica y tenían la promesa de obtener un empréstito en el extranjero, si se hacían dueños de ella. Estas eran las principales razones que tenían los cristinos para tratar de librarla á toda costa.

En la noche del 24, en que los dos ejér-



DICIEMBRE

1	V	s. Eloy, obispo
2	S	sta. Bibiana, vg.
3	D	s. Francisco J.
4	L	sta. Bárbara, vg.
5	M	s. Sabas, ab.
6	M	s. Nicolás de B.
7	J	s. Ambrosio, ob.
8	V	✠ CONCEPCIÓN.
9	S	sta. Leocadia
10	D	sta. Eulalia de M.
11	L	s. Dámaso, p.
12	M	sta. Dionisia, vg.
13	M	sta. Lucía, vg.
14	J	s. Espiridión, ob.
15	V	s. Eusebio, ob.
16	S	s. Valentín
17	D	s. Lázaro, ob.
18	L	N.ª S.ª de la O
19	M	s. Nemesio, mr.
20	M	sto. Domingo de S.
21	J	sto. Tomás, apl.
22	V	s. Zenón, mr.
23	S	sta. Victoria, vg.
24	D	s. Delfín, ob.
25	L	✠ NATIVIDAD.
26	M	s. Esteban, mr.
27	M	s. Juan, ap.
28	J	Los Inocentes.
29	V	sto. Tomás C.
30	S	s. Sabino
31	D	s. Silvestre, p.



itos habían celebrado la fiesta de Nochebuena con la alegría propia de los soldados españoles á quienes no abaten las privaciones ni el peligro, Espartero estaba enfermo en cama, sufriendo un grave ataque de orina, cuando su jefe de Estado mayor D. Marcelino Oraa recibió aviso de un teniente de marina, llamado D. Francisco Armero, que andando el tiempo murió de general, diciendo que le parecía posible tomar el puente de Luchana.

Oraa aceptó el consejo, y tomando bajo su responsabilidad el ataque, lanzó al puente algunas compañías que lo pasaron á la bayoneta, apoyadas por el cañón de la escampavía que mandaba Armero.

Avisado Espartero, montó á caballo dominando sus dolores, se puso á la cabeza de los batallones de la Guardia Real y convirtió en batalla lo que había comenzado por un choque de avanzadas.

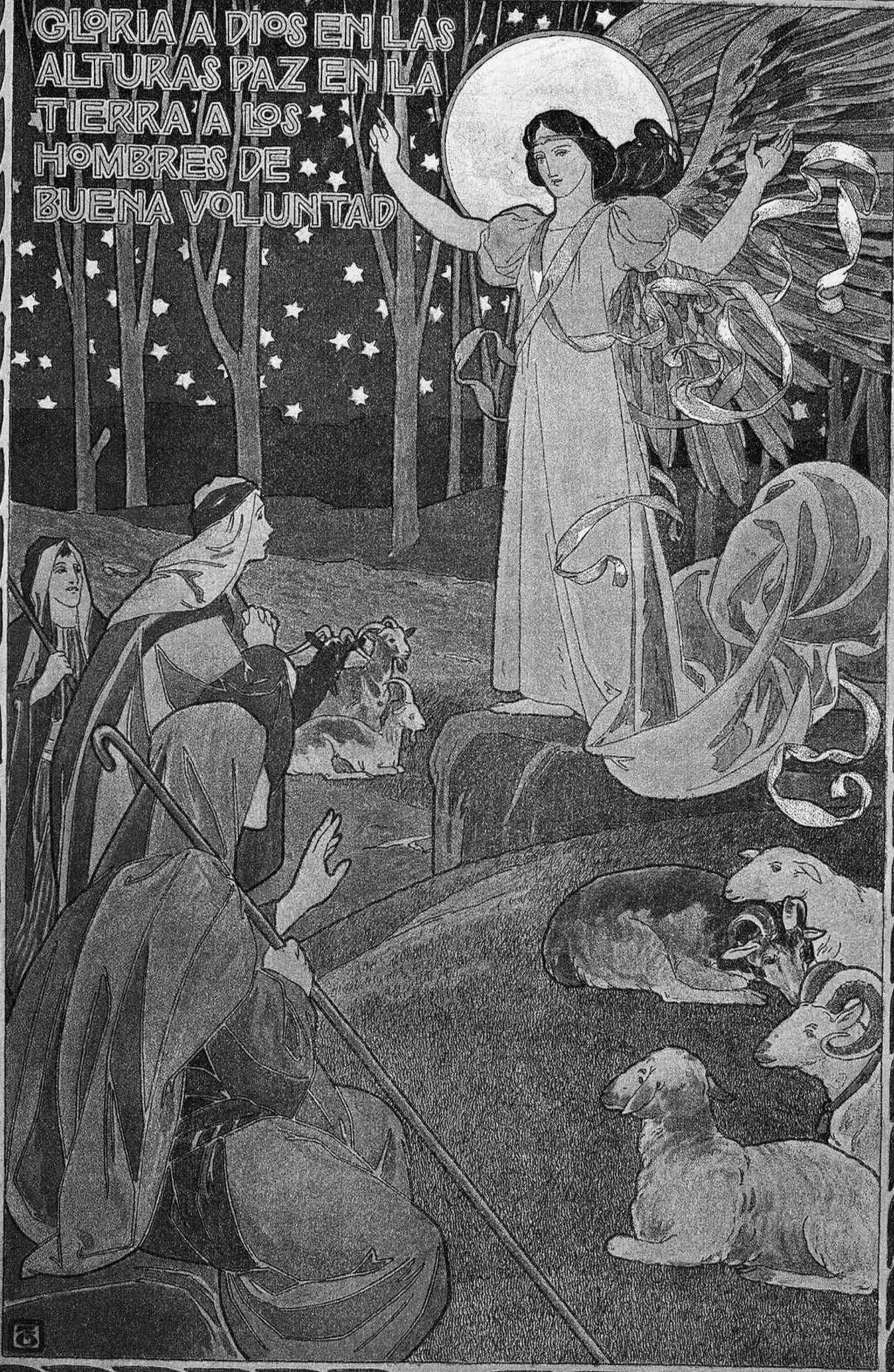
A poco de amanecer, las alturas de Banderas estaban en poder de los liberales y todo el ejército carlista se batía en retirada.

A pesar de que en aquella noche memorable nevaba furiosamente, la penuria del Tesoro era tan grande que los pobres soldados de Espartero, á falta de ropa de invierno, peleaban con pantalón blanco.

E. ZAMORA CABALLERO.



GLORIA A DIOS EN LAS
ALTURAS PAZ EN LA
TIERRA A LOS
HOMBRES DE
BUENA VOLUNTAD



6



J. TRIADÓ. M.

MDCCCXCIX

EDICIÓN DE GRAN LUJO

HISTORIA DEL ARTE

ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA

ORNAMENTACIÓN, TRAJE, MUEBLE Y TEJIDOS

METALISTERÍA, CERAMICA Y VIDRIOS

Esta obra, cuya edición es una de las más lujosas de cuantas ha publicado nuestra casa editorial, se recomienda á todos los amantes de las Bellas Artes y de las artes suntuarias, tanto por su interesante texto, cuanto por su esmeradísima ilustración

HISTORIA DE LA PINTURA Y ESCULTURA en todas las épocas y escuelas, con noticias biográficas de los artistas más ilustres desde la antigüedad hasta nuestros días, por D. JOAQUÍN FONTANALS DEL CASTILLO.—Queda terminada esta importante sección de nuestra obra, la cual forma un tomo de 119 pliegos con 1.157 grabados intercalados en el texto y tirados en negro ó en color, y 49 láminas sueltas, algunas de ellas preciosas cromolitografías. Así unos como otras son reproducciones, ya existentes en los museos principales de Europa ó ya en los templos, palacios y establecimientos artísticos, de las obras maestras de los más famosos pintores y escultores de todas las épocas y de todos los países, y en su totalidad tomadas de fotografías que las dan el carácter de la más perfecta autenticidad y que hacen de esta sección la colección más completa, escogida y fidedigna de dicha clase de obras que pueda apetecerse. El tomo de la HISTORIA DE LA PINTURA Y ESCULTURA, que se puede adquirir con independencia de los demás de que consta la obra, cuesta setenta y cinco pesetas, lujosamente encuadernado, con la facilidad de pagar su importe en plazos mensuales.

HISTORIA GENERAL DEL TRAJE.—Forma dos tomos, que constan de 300 páginas de texto y de doscientas cuarenta bellísimas cromolitografías, las cuales contienen millares de figuras, en las que se puede apreciar la indumentaria desde las épocas más primitivas hasta nuestros días, las prendas del traje, toscas y rudimentarias en un principio, elegantes, lujosas y aun complicadas en épocas recientes, y lo mismo las usadas en remotos países que las vestidas por los que siguen los refinamientos de la moda. Constituyen, por tanto, el más copioso manantial de donde pueden sacar datos el pintor, el artista dramático, el escultor, el historiador, sin recelo de incurrir en error alguno, pues todas las figuras, así como los accesorios que las acompañan en punto á armas, utensilios domésticos, etc., están sacados de documentos, esculturas y monumentos rigurosamente auténticos, y por consiguiente ninguno de ellos se debe al capricho ó á la imaginación del autor, el celebrado FEDERICO HOTTENROTH, que es una verdadera competencia en el asunto. Los dos tomos de la HISTORIA DEL TRAJE se venden, artísticamente encuadernados, al precio de ciento quince pesetas, que asimismo pueden ser pagadas en plazos mensuales.

HISTORIA DEL MUEBLE, TEJIDO, BORDADO Y TAPIZ. METALISTERÍA, CERÁMICA Y VIDRIOS.—Forma un tomo de 600 páginas con 275 grabados intercalados y 77 láminas sueltas. Estos grabados representan los mejores tipos de los muebles, tejidos, bordados y tapices, objetos de metal, de loza, porcelana y vidrio de todas las épocas. La primera parte de este tomo ó sea la del Mueble, tejido, bordado y tapiz, está escrita por D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA; la segunda, por D. ANTONIO GARCÍA LLANSÓ. Ricamente encuadernado se vende á pesetas 62.

LA ORNAMENTACIÓN.—Estudio analítico de los elementos que la integran y sintético de sus diferentes evoluciones á través de los principales estilos, por D. FEDERICO CAJAL Y PUEYO, ilustrada con 115 láminas tiradas aparte y variedad de grabados intercalados en el texto. Un tomo ricamente encuadernado, pesetas 64.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.—Van publicados de esta sección hasta el pliego 40 del tomo II, último de la obra. Suspendida por espacio de algún tiempo esta parte de la HISTORIA DEL ARTE por causas completamente ajenas á nuestra voluntad, hemos empezado de nuevo el reparto de cuadernos y pronto quedará completado libro tan importante.

Se admiten suscripciones por cuadernos semanales, al precio de seis reales uno, remitiéndose prospectos á quien lo solicitare.

Nuestro exclusivo representante en la República Mejicana es D. Ramón de S. N. Araluce, Callejón de Sta. Inés, n.º 5. Méjico

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso **REGENERADOR**
prescrito por los Médicos.

Este Vino, con base de vino generoso de Andalucía, preparado con jugo de carne y las cortezas más ricas de quina, en virtud de su asociación con el hierro es un auxiliar precioso en los casos de: **Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Calenturas de las Colonias, Malaria, etc.**
102, Rue Richelieu, París, y en todas farmacias del extranjero.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Leannec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS
JAQUECAS y NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER Farm.º 114, Rueda Provençe, en PARIS
en MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD

En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura CATARRO,
BRONQUITIS,
OPRESIÓN
ASMA
y toda afección
Espasmódica
de las vías respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata
J. PARRÉ y C^{ia}, V^{ca}, 102, R. Richelieu, París

MEDALLAS LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +
DE LAS CAPSULAS DE APIOL DE LOS DE JORET Y HOMOLLE REGULARIZAN LOS MENSTRUOS
 EVITAN DOLORES, RETARDOS
 DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CEBEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los ACCESOS.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Las
 Personas que conocen las
PILDORAS
 DEL DOCTOR
DEHAUT
 DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, Dolores, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.



GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los SRS PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz. - Precio: 12 REALES.
 Exigir en el rotulo a firma
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS y JARABE de BLANCARD
 con Ioduro de Hierro inalterable
 CONTRA
 la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.
 Exigase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.
 Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Jarabe Laroze
 DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
 Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.
JARABE al Bromuro de Potasio
 DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
 Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.
 Fábrica, Espediciones: J.-P. LAROZE & C^{ie}, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
 Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

Agua Léchelle
HEMOSTATICA. - Se receta contra los fujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los esputos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en var os casos de fujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. - DEPOSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1887 1873 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
 DISPEPSIAS
 GASTRITIS - GASTRALGIAS
 DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
 FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor exito
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendadas contra las Afecciones del Estómago, Falta de Apetito, Dig stiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos, y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR
 El Mismo con IODURO DE POTASIO
 Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este Medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Especificas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto segun los últimos trabajos de MEDICOS ESPECIALES.
 Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acreditad de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatosis.
 CH. FAVROT y C^{ia}, Farmaceuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

AVISO A LAS SENORAS
EL APIOL de LOS DE JORET Y HOMOLLE
 CURA LOS DOLORES, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS
 FABRIANT 150 R. RIVOLI PARIS
 Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

El único Legítimo
VINO DEFRESNE
 con PEPTONA es el más precioso de los tónicos y el mejor reconstituyente.
 PARIS: 4, Quai du Marché-Neuf Y EN TODAS FARMACIAS.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
 Curadas por el verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. - 50 Años de éxito.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.