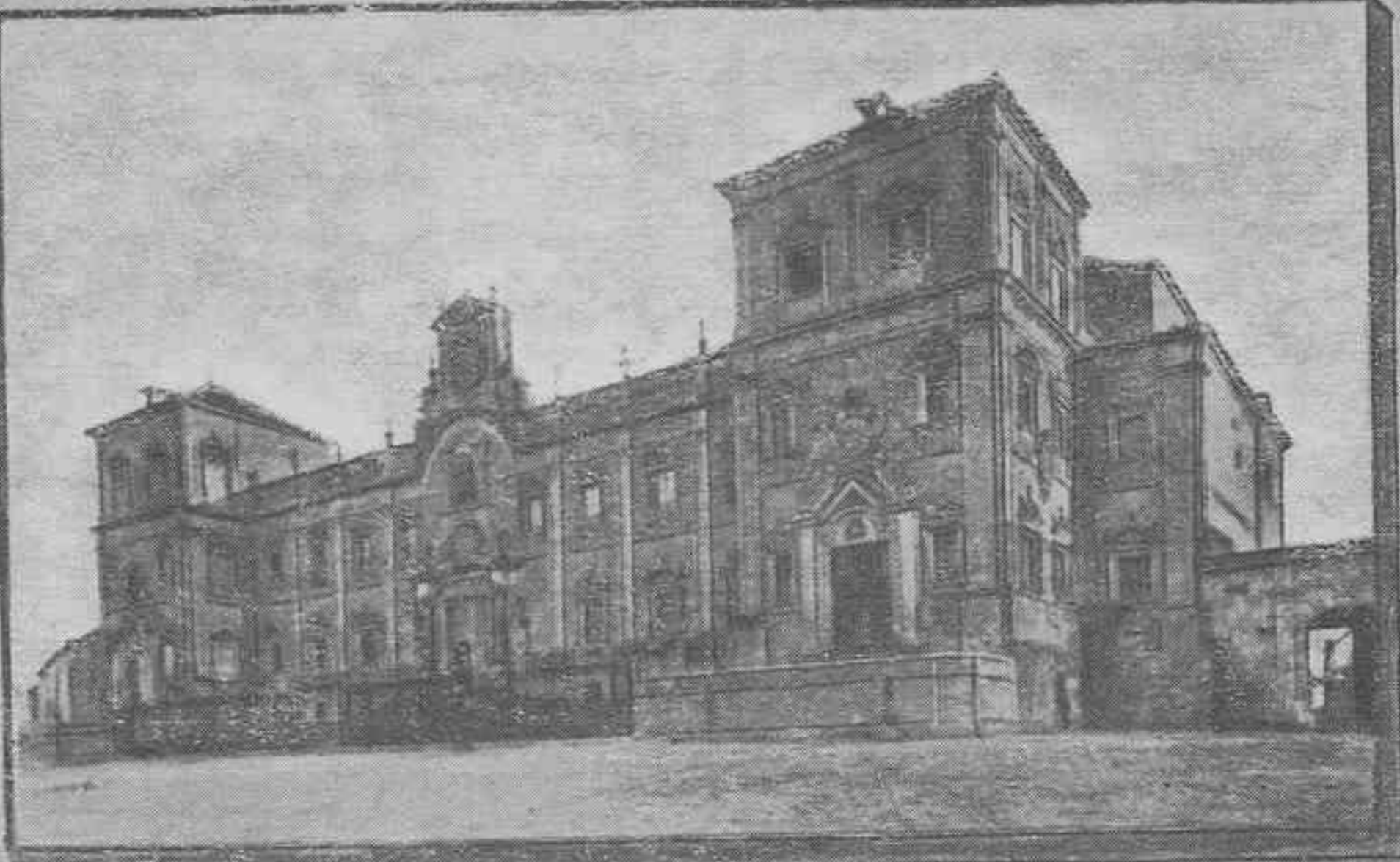
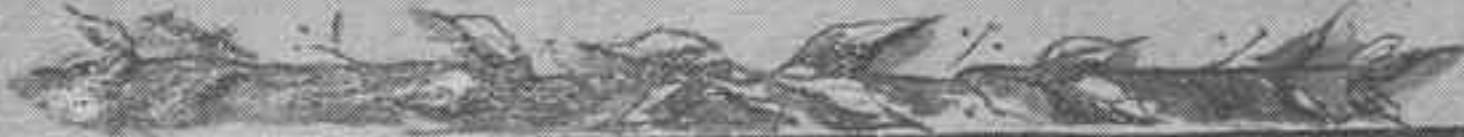


Decíamos

ayer



Revista

Escolar

Colegio  
de Calatrava



Salamanca

VEASE NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS

**Francisco Seirullo Soares**

**ODONTÓLOGO**

DOCTOR RIESCO, NUM. 56

**Hijos de MIRAT**

SALAMANCA

**FABRICA DE ABONOS QUIMICOS**

Superfosfatos : Acidos nítrico y sulfúrico y sulfato de hierro y de almidón en

**SALAMANCA Y LOGROSAN**

Importación directa de sales potásicas, nitratos y amoníacos.

# Germán Herrero

PINTOR DECORADOR

**Cuesta del Carmen, 16**

# SERAFIN GIL

**Médico-Dentista**

Plazuela de los Bandos, número 2

**EL LEON DE ORO** Tejidos y  
Novedades

LA CASA MAS ECONOMICA

**ALICIO LOPEZ CASERO**


SANCHEZ BARBERO, NUM. 3

■ GENEROS DE PUNTO : CA- ■  
■ MISAS : CUELLOS : GUAN- ■  
■ TES : JUGUETES : AR- ■  
■ TICULOS PARA RE- ■  
■ : : GALOS : : ■

**JESUS RODRIGUEZ LOPEZ**

■ PLAZA MAYOR, 34 ■

■ ■ ■ ■ ■ ■



# Ferrer y Juliá

Calle Muntaner, 43.—BARCELONA.

Teléfono 322.

Libros rayados - Papelería - Estampería  
Objetos de escritorio - Dibujo - Pintura  
Pirograbado y Repujado en metales y cue-  
ro - Trabajos de imprenta y litografía.

**Especialidad en artículos  
para Colegios.**

---

## Adolfo González

RECIBO PESCADOS DE TODOS LOS PUERTOS

Vigo, Coruña, Ferrol, Santander

**Mariscos y Langostas**

**Mercado público**

Puesto número 102.

Salamanca.

Siempre novedades y buen resultado en sus artículos  
ofrece a sus clientes la casa de calzados de

**Manuel López**

Lonja de la Cárcel, 3.—SALAMANCA

LIBRERIA GENERAL  
"LA FACULTAD,, de **GERMAN GARCIA**

OBJETOS DE ESCRITORIO  
LETRAS, CIENCIAS, ARTE

García Barrado, 22.—SALAMANCA

Esta casa se encarga de servir cuantos pedidos  
de libros se le confíen.

**GRANDES ALMACENES**

"EL SIGLO XX,,  
**JOSE HERNANDEZ BARRERA**

PEREZ PUJOL, 4 Y 6

**GRANDES MODAS DE PARIS, LONDRES Y BERLIN**  
Casa especial en ornamentos de iglesia.

**PRECIO FIJO**

**PANADERIA MECANICA**

DE

**PATRICIO HERNANDEZ**

(SUCESOR DE MORO)



**PAN FRANCÉS, CAN-  
DEAL Y VIENA**



**RONDA DE SANCTI-SPIRITUS, 77  
SALAMANCA**

**LORENZO ANICETO SANCHEZ**



**LIBRERIA**

DEL

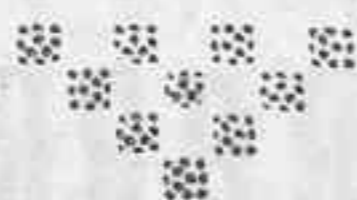
**SAGRADO CORAZON**



**Rúa, 51  
SALAMANCA**

**CAMISERIA INGLESA**

Corbatas, Guantes,  
Bastones, Géneros  
de punto, Ropa blan-  
ca, Abrigos, etcéte-  
ra, etcétera.



**Casa Viñuela**

**Plaza Mayor, 44 y 45**

**SASTRERIA**

**COIMBRA**

**Siempre novedades.**



**Corrillo, 19, y Meléndez, 1**

**Salamanca**

# “Decíamos ayer...”

REVISTA ESCOLAR MENSUAL

PUBLICADA POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE CALATRAVA DE LOS PP. AGUSTINOS

Suscripción anual  
**5 ptas.**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
COLEGIO DE CALATRAVA

Número suelto  
**0,60 ptas.**

## SUMARIO

R. 1990

- Andrés Rubio Polo.* . . . A María Inmaculada (poesía).  
*Víctor Leopoldo Sánchez.* Una excursión artística.  
*Eduardo Cid.* . . . . . Béjar.  
*Mapa-Bemol.* . . . . . De teatro.  
*Pardomino.* . . . . . Crónica.  
 Colmos y chistes.—Cuadro de honor.



## A MARIA INMACULADA

### SERENATA

Noche de la Virgen pura,  
 noche de la Inmaculada,  
 noche alegre y estrellada,  
 clara noche de ventura...  
 Del cielo en la inmensa altura  
 blanca, radiante y serena,  
 alumbra la luna llena,  
 y semeja, según brilla,  
 a la Virgen sin mancilla,  
 como mística azucena.

Su luz fulgente de plata  
 besa la parda llanura,  
 y en la linfa, tersa y pura,

del arroyo se retrata,  
 que entona una serenata  
 de dulcísima armonía,  
 canto de amor a María  
 en su pura Concepción,  
 himno de la creación  
 de acordada melodía.

El aura suspira amores,  
 amores trova la fuente,  
 y en alas de celo ardiente  
 cantan su amor a las flores  
 los rústicos ruiseñores,  
 en son de místico anhelo,

que es luz, amor y consuelo,  
esperanza y alegría,  
cadenciosa sinfonía  
de los ángeles del cielo.

Brisa y luna, fuente y río  
celebran en la amorosa  
calma de la noche hermosa  
tus grandezas, Amor mío...  
Sólo yo, muerto de frío,  
no sé arrancar la tonada  
de mi lira desmayada  
para cantar tu hermosura...  
Mas, ¡te adoro, Virgen pura,  
Madre mía, Inmaculada!

Y a tus plantas, hoy, de hinojos,  
quiero ensalzar tu belleza,  
el candor de tu pureza,  
la hermosura de tus ojos...  
Pisando duros abrojos,  
en la noche silenciosa,  
su balada quejumbrosa  
ha de cantar tu coplero  
con sentimiento sincero,  
Virgen pura, toda hermosa,

Aquí, en la vasta llanura,  
que alumbra la luna llena,  
sonará mi cantilena  
con acordada dulzura,  
y, a compás de la natura,  
que celebra tu pureza,  
he de ensalzar la belleza  
de tu mirar hechicero,

que es la luz de tu coplero  
cuando canta y cuando reza.

Mírame con esos ojos  
de encantadora ternura...  
Hazme bueno, Virgen pura,  
y aplaca Tú mis enojos  
si ves que gimo en cerrojos  
de la culpa prisionero...  
Tú sabes cuánto te quiero,  
que no sé vivir sin Tí...  
¿Qué fuera, Madre, de mí  
sin tu cariño sincero?...

Desde que, niño, en la cuna,  
mi madre me enseñó a orar,  
Tú eres la luz tutelar  
que ilumina mi fortuna.  
No ha transcurrido hora alguna  
sin que tu amor venturoso  
fuera el astro esplendoroso  
de mis anhelos mejores...  
No me niegues tus amores,  
Madre del Amor Hermoso.

Y, en las noches de la vida,  
que, doliente, vela el alma,  
cuando sin luz y sin calma  
llore el alma dolorida,  
vuelve a mí, Madre querida,  
tu rostro; de gracia llena  
tu faz, que aleja la pena,  
y ha de alumbrar mi fortuna,  
como el fulgor de la luna  
en esta noche serena.

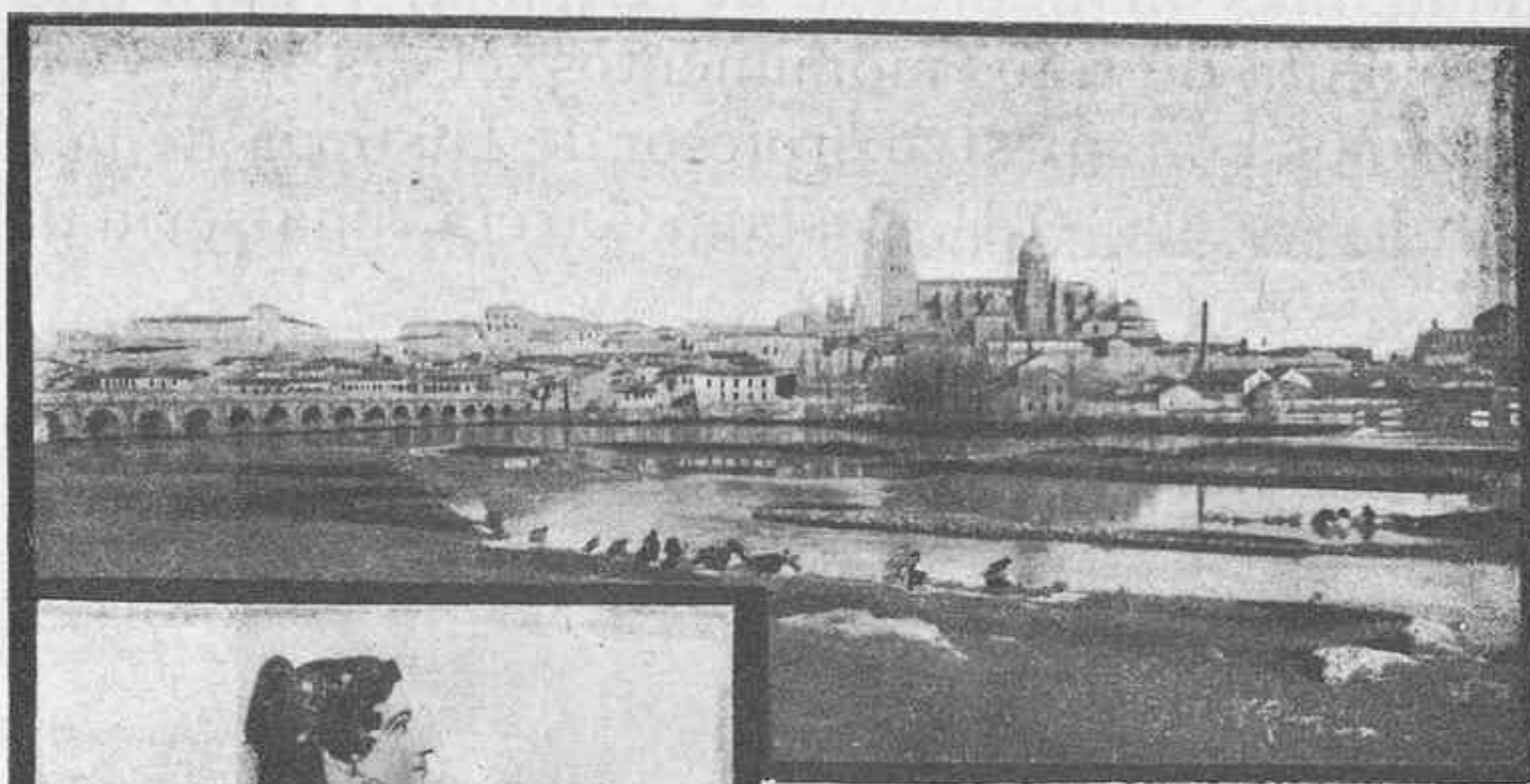
ANDRÉS RUBIO POLO.

Salamanca, 1929.



# Una excursión artística

“Salamanca, Salamanca  
la de los pardos collados,  
la de los pechos honrados  
bajo la chorrera blanca...  
la de los toros bravos..  
la de las ovejas churras...”



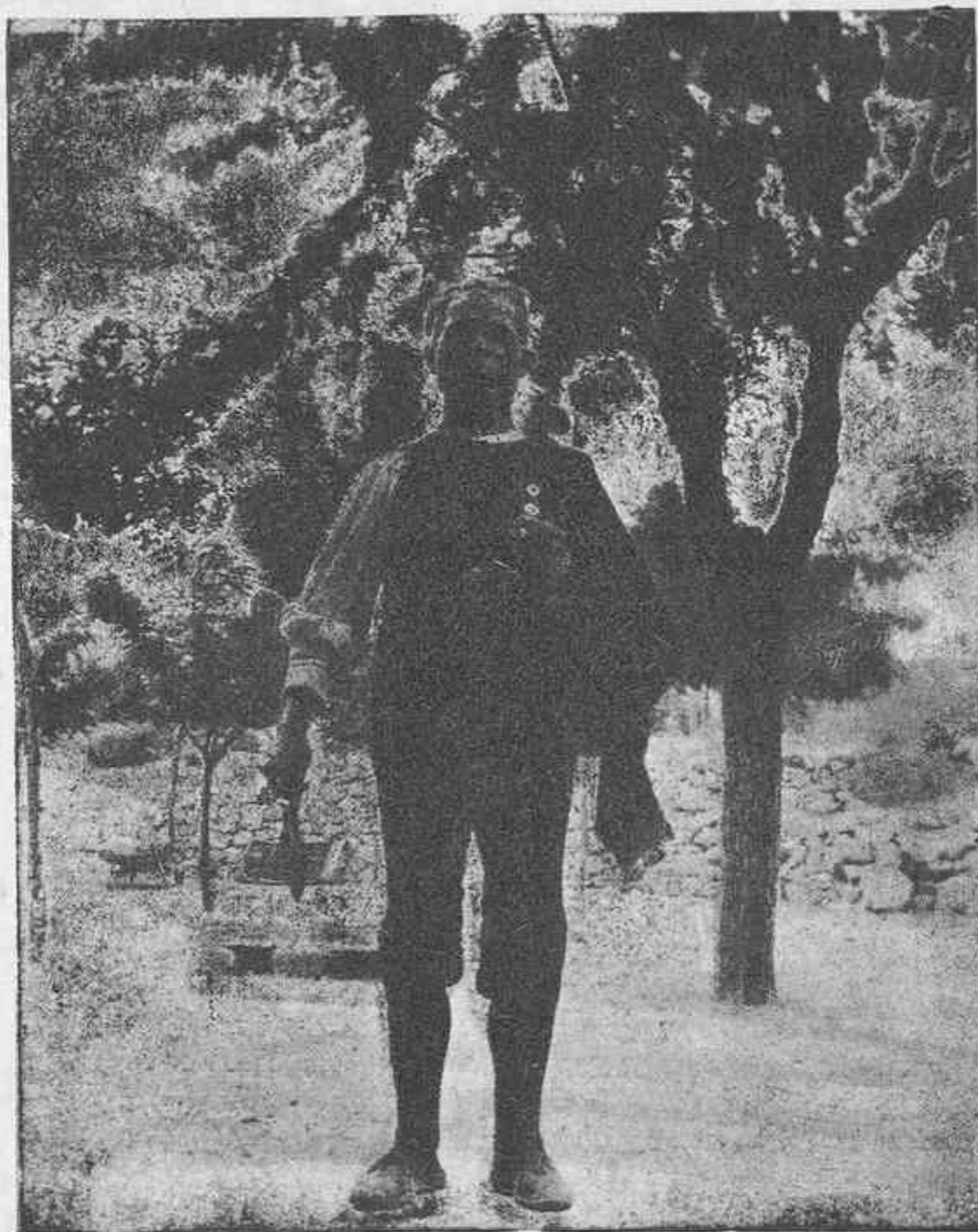
Una charra.

**Salamanca...! la de los grandes mo-  
numentos...**

Salamanca, la de los grandes monumentos, con razón llamada la Atenas española, ahí la tienen ustedes en el grabado, vista desde el otro lado del poético Tormes, descollando sobre la masa parda de la ciudad, la ingente mole de sus dos catedrales juntitas, inseparables, aunque una es

de estilo románico y otra de estilo ojival. Y ahí tienen ustedes también a los sencillos habitantes de esta bendita tierra, los charros. La charra con su traje de mucho vuelo, de típicos bordados, de valor inmenso, el charro con su traje ajustadito, pero no de tanto lujo como el de su compañera. Lo mejor de Salamanca les presentamos hoy en este artículo, lo que constituye su principal orgullo, sus catedrales y sus charros.

No cabe duda que, después de Toledo, es Salamanca la ciudad más monumental de España, y para que nos demos cuenta de estos monumentos, el día 7 de Octubre comenzamos con nuestro profesor de Historia de la Civilización Española, el P. Casiano García, una serie de ex-



...los pechos honrados bajo la chorrera blanca.

curciones artísticas a los principales monumentos de la ciudad, siendo la primera a sus catedrales.

Entre las muchas bellezas que la catedral atesora, sorprende a primera vista la fachada del poniente: en ella los maestros que la hicieron llegaron al sumum del decorado del estilo florido. Lampérez, que la califica de típica, dice que es el último límite de la transformación de las portadas románicas.

Tiene tres puertas de ingreso, llamadas: la de la izquierda, de San Clemente; la de la derecha, del Obispo, y la central, del Nacimiento.

Los pilares suben hasta la altura de las naves laterales, o sean 24,50 metros, se hallan coronados de grupos de agujas, que rematan en una más aguda.

Las arcadas, adornadas con molduras en su interior y crestería en los bordes. La puerta del centro está dividida en dos por un portaluz que sostiene dos arcos rebajados, guarnecidos de afiligranados dibujos. Adorna el portaluz una escultura de la Purísima Concepción. Una cornisa separa los dos arcos de la puerta de otros dos semejantes a ellos. Las archivoltas de estos dos arcos están también llenas de molduras. En los dos grandes altos relieves representan el Nacimiento de Jesús y la Adoración de los reyes Magos. En la enjuta parece apoyarse en animales simbólicos (el águila, el toro y el león), un escudo de armas de la catedral: un ánfora, con el ramo de azucenas, símbolo de la Virgen de la Asunción, a quien la basílica tiene por patrona.

Al entrar en el templo nos sorprende la altura de las bóvedas: 38,50 metros de la nave central. Y esa altura se eleva considerablemente en la cúpula que llega a los 60 metros. Las ventanas que llenan de luz la basílica, son de gran tamaño: algunas con buenas vidrieras de colores medievales del siglo XVI.

La nave central, contando con los pilares de las bóvedas del crucero, que son más robustas, se apoya en 16 pilastras de 8,70 metros de circunferencia, sus siete elevadas bóvedas (ricamente decorada en oro y azul la correspondiente a la capilla Mayor) y la cúpula.

La nave principal desde la puerta de entrada puede suponerse dividida en cuatro partes iguales: El trascoro, el coro, la parte llamada la verja y la Capilla Mayor. Aunque desentone del conjunto por pertenecer a otro estilo, es una obra de mayor belleza, la cúpula sobre pechinas, que se levantan sobre los pilares de la nave del crucero. Los planos primitivos fueron obra de José Churriguera.

La mejor capilla de la Catedral es la Capilla Mayor, ésta está cerrada por muros que se elevan hasta el promedio de los pilares, lleva sobre ella siete estatuas de tamaño semicolosal, la del centro representa la Religión, a sus costados dos angelotes de cuerpo entero y en los ángulos las efigies de San Jerónimo, San Agustín, San Gregorio y San Ambrosio. En el interior de la capilla no tiene retablo, está colgada de terciopelo carmesí, y en el testero, adosada al muro se destaca la imagen de la Asunción de la Virgen María, de autor desconocido.

En el interior del coro, dos filas de sillas: todas tienen la misma talla y son de estilo barroco. La capilla del Carmen, llamada también del Cristo de las Batallas, de un santo Cristo tan venerable por su antigüedad, como por la tradición que le acompaña, de haberle llevado el Cid en sus expediciones.

Corre como cierta la afirmación de que esta imagen fué trasladada a esta capilla desde la Catedral vieja con las cenizas del Obispo D. Jerónimo, consejero del Cid en 1733.

La capilla del Sudario ha sido restaurada reciente-

mente. En el retablo principal hay un cuadro, Navarrete el Mudo. Pero lo que le da más valor a la capilla es por conservarse en ella la imagen de la Virgen de la Vega; Patrona de la ciudad. La virgen sentada, sostiene al niño con el brazo izquierdo y el derecho aparece en actitud de bendecir.

El busto policromado y la silla en que aparenta estar sentada la imagen tiene chapas de cobre sobredorado y esmaltes valiosísimos románicos. Después de ver estas capillas pasamos a ver la Catedral vieja. La Catedral vieja tiene planta de cruz latina, de tres naves y la del crucero que es muy pronunciado, y tres ábsides semicirculares, que corresponden una a cada nave, el templo tiene aproximadamente 52,50 m. de longitud; de altura la nave central 16,70, sostienen las bóvedas diez pilares, todos iguales; un zócalo cilíndrico. La decoración de los mismos es muy variada, hojas toscamente esculpidas, unas duchas, otras delgadas y finas, con las hojas aparecen mezclados animales extraños, aves, pájaros y a veces caras humanas. Otras veces las hojas se convierten en menudos tallos, enlazados en caprichosas revueltas: hay capitel que representa escenas de vida caballeresca. Los tres ábsides ocupaban antes el testero del templo. El del lado del Evangelio, dedicado a San Lorenzo, casi ha desaparecido al reforzar los muros para construir la Catedral nueva. Pero se conserva en él toda su integridad, el de la Capilla Mayor es el de las Epístolas, dedicado a San Nicolás. La Capilla Mayor tiene un retablo de extraordinario mérito. El tema del retablo es la vida de Jesucristo desde la Encarnación. En la Capilla Mayor hay cuatro sepulcros, coronados de arcos, dos de medio punto y uno ojival. Los cuatro sepulcros contienen estatuas yacentes de tamaño natural y de regular talla: las urnas son bajos relieves.

La capilla de Talavera, primera que se encuentra, está consagrada al Salvador. En ella se celebra todavía anualmente en alguna festividad, misa con arreglo al rito muzárabe: la puerta es de gusto románico. El retablo es precioso, de estilo renacimiento, tiene en el centro un cuadro que representa el Descendimiento de la Cruz, obra que se dice que es de Gallegos. Contigua a la anterior, está la llamada de Santa Bárbara, fundada por el obispo de Salamanca D. Juan Lucero. Esta capilla se ha hecho famosa porque desde los tiempos más antiguos, los que pretendían graduarse en la Universidad. Y por último, la capilla de Anaya es la última que se encuentra en el Claustro. Lleva el nombre de su fundador Diego de Anaya, que también lo fué del Colegio de San Bartolomé. La importancia de estas capillas la tienen los sepulcros y sobre todo el del fundador, que ocupa el centro. El sepulcro es de alabastro: los relieves que le adornan representan el Calvario, y a los pies el escudo del Arzobispo. Complemento del hermoso sepulcro es la maravillosa verja de hierro que le rodea, llena de guirnaldas y figuras.

Dicen que un americano daba por ella dos millones y otra igual de plata. Una inscripción calada, en caracteres góticos nos dice que allí yace D. Diego de Anaya. Además de estos sepulcros hay otros de menos importancia como el del Arcediano D. Juan Gómez de Anaya (1).

VÍCTOR LEOPOLDO SANCHEZ ESCUDERO.

(1) Para más detalles y más a la letra véase la «Guía de Salamanca».



## BEJAR

---

El sol cae: el cielo va tomando el azul plumbagino del otoño, precursor del triste invierno. Este tono grisáceo de la atmósfera me recuerda los días del cielo bejarano, aquel cielo entrecortado por las crestas de sus empinadas montañas coronadas por la majestuosa sierra, cuyas laderas, sembradas de castaños y robles, son surcadas por numerosos arroyuelos que forman artísticas cascadas que arrullan a los tímidos pajarillos, los cuales se acercan a ellos para apagar su sed.

Estos arroyuelos, aunque muy pequeños, son muy numerosos y conducen sus aguas cristalinas a la gran cuenca, por la que se desliza el río bejarano Cuerpo de Hombre, el cual tiene su nacimiento en la cumbre, en uno de los puntos más difíciles de la sierra, cual es Hoyo Moro, que, como su nombre lo indica, es un grandísimo pozo rodeado por sus lados por una muralla de granito, cuya superficie está completamente ennegrecida, parece mucho a un cráter de un volcán.

Aquí es donde toma sus primeras aguas el río bejarano, en un paisaje que, visto desde el punto más alto de la sierra llamado el Torreón, que se encuentra a 2.400 metros sobre el nivel del mar, parece infinidad de ovillos verdes diseminados por el suelo.

La otra gran vertiente que forma la sierra, lo constituye un segundo barranco, muy parecido al anterior lla-

mado el Valle de las Lagunas, cuya parte superior es la "Ceja,, y en su ladera es donde se encuentran los bancos de nieve perpetua, que mantienen constante un riachuelo, el cual lleva sus aguas sucesivamente a las otras del Trampal.

Continuando así el curso del Cuerpo de Hombre, después de pasar el pantano de Navamuño y por entre un famoso bosque de castaños, pronto llega al punto donde sus aguas son detenidas por la primera presa para conducir las por un largo canal y hacerlas caer velozmente desde una altura de 50 metros, caída que mueve la turbina de una fábrica de electricidad.

Desde esta fábrica, hasta ocho kilómetros próximamente más abajo, en que está enclavada la última en el intrincado lugar del Tranco del Diablo, toda la ladera de este río está surcada por numerosos canalillos alimentadores de los diversos sistemas empleados para mover el gran número de ellos que se encuentran a uno y otro lado como incrustados en la montaña o suspendidos en las rocas.

Introduciéndonos en el casco de la ciudad, la cual se encuentra en un elevado montículo largo a semejanza de un buque y tiene sus calles largas, estrechas y mal formadas con los mismos accidentes naturales del terreno, así como los mismos edificios, pues aparte de un regular número de moderna construcción, los demás son de lo más sencillo y con los únicos elementos indispensables para la vida, pero acondicionados para pasar los largos inviernos y desafiar a los grandes huracanes y tempestades que suelen dejarse sentir por allí.

Por la parte derecha se extiende el grande y poblado monte llamado el Castañar que desciende lentamente y viene a morir a los pies de la ciudad, y entre su verde follaje distínguese el santuario de la excelsa Patrona de Béjar la Virgen del Castañar, a quien todos los bejaranos rinden culto y homenaje y cuya fiesta constituye una de las romerías más típicas y concurridas de toda la región.

Este año fué solemne la víspera de la procesión, pues S. M. Alfonso XIII regaló un manto a la Virgen de un



vestido de su madre D.<sup>a</sup> María Cristina y fué a entregarle su tía D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, la cual se hospedó en el hotel en una habitación que arreglaron las señoras de Béjar.

Al día siguiente tuvo lugar la entrega del manto, regalado graciosamente por S. M. a la Virgen del Castañar como prueba inequívoca de la devoción de nuestro monarca a la Patrona de Béjar y a la vez una manera de honrar la memoria de su augusta madre. La Infanta fué muy obsequiada en Béjar y se le agradeció la gentileza de venir ella a presentar el regalo en nombre del Rey.

Otro de los monumentos religiosos es el Sagrado Corazón de Jesús, que también se destaca entre el monte de castaños con sus jardines y paseos, el cual está cerca de la fuente El Lobo.

Se inauguró el 22 de Septiembre de este año y fué el obispo de Plasencia. La procesión empezó en la plaza Mayor y continuó por la calle Mayor hasta la Corredera y después, tomando la carretera del Castañar, hasta llegar a él. Una vez colocados allí todos, hubo misa rezada y después cantamos el himno con la banda municipal.

Entre los monumentos históricos, pocos son los que se conservan, pudiendo citarse el Palacio de los Duques de Béjar, hoy escuelas municipales, cuartel y ayuntamiento, en el cual se conserva la bandera que tenía Béjar cuando los moros quisieron destruirla, la cual está atravesada y quemada por los balazos, pero tiene mucho mérito, porque es una de las poquísimas que hay en España de aquella época. Una de las cuales es la de Zaragoza que es la más antigua y es la primera, y después va otra de la que no recuerdo y luego es la de Béjar.

También se conservan trozos de la antigua muralla con algunas de sus primitivas puertas, de las cuales la más célebre es la de la Traición, destruída hace pocos años, y la del Pico.

Son dignos de visitarse la Escuela de Artes e Industrias, por lo bien montados sus gabinetes y talleres.

El Parque de la Corredera, uno de los paseos más frecuentados y hermosos, y el bellissimo Bosque, con sus jardines y estanque.

Como la gente de Béjar no puede alimentarse o vivir de sus huertas y alrededores, tiene que buscar otro medio para vivir, el cual es la industria de paños para el ejército, que viene ejecutándose desde tiempo inmemorial, habiendo dejado nuestros antepasados la fama con que hoy cuentan los actuales fabricantes.

En la actualidad pasan de quince fábricas, sin contar con los tintes y lavaderos que hay para completar las operaciones de algunas no bien montadas.

Además de la fabricación de paños, hay cuatro empresas de electricidad que suministran alumbrado a Béjar y a los pueblos comarcanos y fuerza electromotriz a las fábricas no situadas en la orilla del río, así como también a los talleres de construcción metálica y algunas sierras de los talleres de maderas.

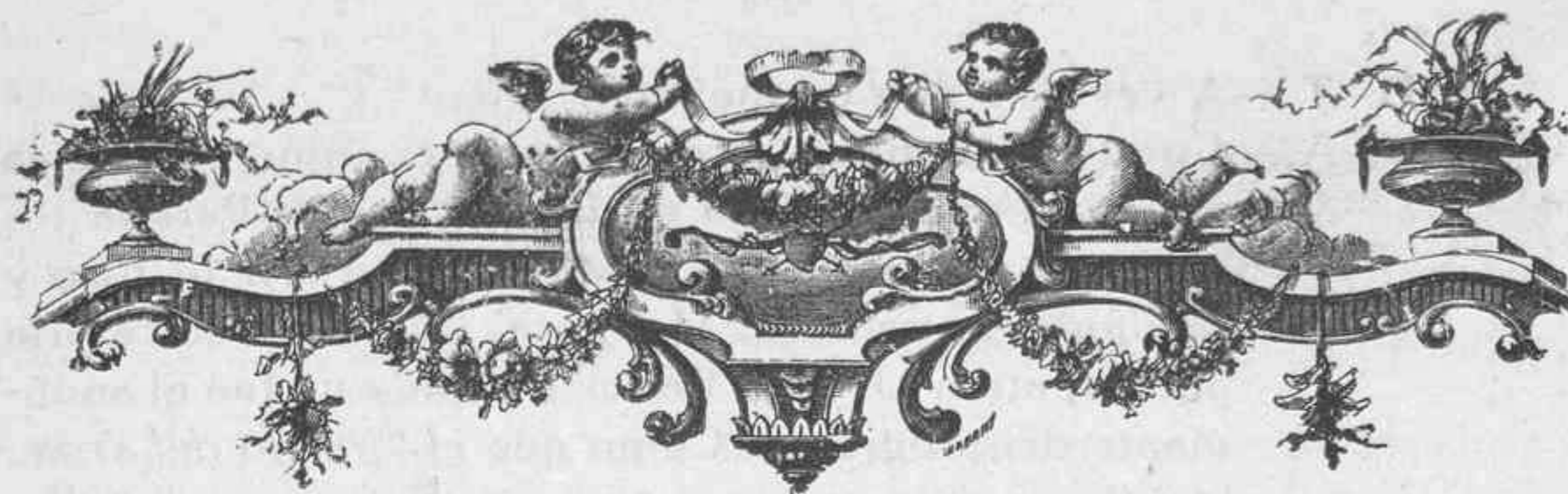
Por esta sencilla narración, comprenderéis que la mayor parte de los habitantes de Béjar viven constantemente en sus fábricas, ocupados cada uno en sus trabajos hasta que llegan las tranquilas horas de la tarde y la luz del crepúsculo nos alumbraba y da a estos pintorescos lugares, que por el conjunto armónico del marchar lento de la selfantig y el ruido del trincoteo del telar.

Poco después, este compás queda roto por el silbido penetrante de una máquina de vapor, y poco a poco se va apagando aquel tracateo a la vez que el sol deja ver sus últimos rayos.

Los obreros se encaminan tranquilos por las empinadas calles hasta sus casas. Después queda todo en calma.

EDUARDO CID.





# DE TEATRO

POR MAPA-BEMOL.

## REPARTO DE PREMIOS

ANGUILILLA.—(Cantando).

Después de la faena  
de todo el día  
qué placer da el descanso  
y qué alegría.

D. TIBURCIO.—Y que lo digas, galán.—Pero... ¿a qué viene eso?

A.—¡Hola! D. Tiburcio. Pues nada, que después de 24 días de ensayos en trabajos constantes y tal... pues resulta que el descanso... ya V. me entiende...

D. T.—Sí, ya entiendo. Pero mira como hay que unir las dos fiestas en una, puedes ir comenzando.

A.—Pues hijo... vaya una prisa.

D. T.—Empieza.

A.—El día 24 del mes de Noviembre se celebró la segunda función teatral, con motivo del reparto de premios del curso 1928 29.

D. T.—Pareces una carraca descompuesta.

A.—Pues hombre... vengo ahora del taller.

D. T.—Pero... sigue.

A.—Después de llegar el Sr. Obispo al salón... empezó la función... se subió el telón y pón.

D. T.—A ver si te doy un mojicón.

A.—Comienza la fiesta..., con el primer número como es natural... que consistía en que el amigo Parada tocara una jota al piano. ¡Viva Navarra! Así lo hizo y se siguió a otra cosa. Mariposa, núm. 2. Dedicatoria por Zapatero (J. M.<sup>a</sup>) Por cierto que éste fué el anunciante del programa. Como que el "*gachó del arpa*," fué el que más aplausos se llevó. Sólo con salir allí y decir... Núm. 3. Capricho Argelino, canción por Mariano G. de Liaño; se ganaba el tío una de aplausos, que ya los quisiera yo para mí. Pues vamos al 3.<sup>o</sup> Ya lo dije. La canción de Liaño. «Válame Dios», y qué canción. Pues nada más que lo mejorcito de la velada, y eso que el muy ladrón desafinó un poco en un ah... más grande que el Amazonas. Pero... no digamos que digamos... que el *andoval*, después de tener que fabricarse un traje de moro completo... salió allí, y empezó...

Cruzando el desierto, etc., etc.

El escenario, con las luces apagadas, enfocando la máquina de cine y todo lo demás a oscuras... ¡vaya un numerito!

D. T.—Es verdaderamente maravilloso.

A.—4.<sup>o</sup> «Lo que va de mono a hombre», diálogo por Tito y Valverde. El Sr. Obispo dijo que era muy hermoso. Sin comentarios. Fueron muy aplaudidos.

5.<sup>o</sup> Reparto de premios. Ya hablará de ello el señor Cronista.

6.<sup>o</sup> «Los chicos de la escuela». Primer acto de Arniches, segundo de Germán y la *compaña*. Obtuvieron un éxito todos los actores, en especial Liaño (M.), Escudero y el gran peque Nicolás. ¡Qué salao! De Germán no hace falta hablar. Y ahora vamos con la del día 8. Sales de una y te metes en otra; 24 y 10 = 34, o sean los días de ensayos.

D. T.—Pero será para las dos funciones.

A.—Claro. Como la de este día no se había anunciado, pues la gente se llevó un chasco al ver subir el telón del cine. «Ave María Purísima», por Zapatero. Muy bien.

D. T.—Mu bien.

A.—Sigo. «Las musas latinas», canción de los pajaritos. Con decirle a V. que fué tal la ovación que se llevó el gran artista Liaño (M.) que tuvo que repetirla entre atronadores aplausos, cosa que en el Colegio sucede pocas veces.

D. T.—Como que todavía me suenan en los oídos esas ovaciones.

A.—Sigo. Tito y Valverde, que parece que este año son los inseparables, se ganaron aplausos en el diálogo titulado «Lo que somos».

D. T.—¿Qué somos?

A.—Sigo. El pequeño gran artista Liaño, repitió la canción del día 24 del pasado, y como V. comprenderá se ganó la simpatía del público desde los primeros momentos. Nos dejó a todos medio «hirnotizados».

D. T.—¡Pero qué fenómeno en el arte!

A.—Sigo. Escudero y Zapatero o Zapatero y Escudero (pues el orden de factores, etc., etc), tuvieron otro éxito con el diálogo titulado «Una cartita».

D. T.—Sigue

A.—Sigo. Y como V. me dice que me dé prisa yo me la doy y le digo: «El coro de Monagos» fué un número de lo más gracioso que se puede dar. Sólo con ver a Samuel con el cirial en los brazos, o con ver a Antonino con el «apagavelas» se hubiera V. reído de Ortas a su lado.

Trabajaron en este coro los siguientes: Liaño (M.) de primer monago, id. segundo Escudero, de ciriales Samuel y Vázquez, de esquilas Zapatero y Arias, de vinajeras Gundín, de apagavelas Antonino, de incensario Joaquín Martín y de auxiliar

D. T.—¿Ya has acabado?

A.—¡Gracias a Dios!

Por la audición.

**Mapa-Bemol.**



## CRÓNICA

---

Mucho hay que decir en este mes, pero la verdad, es que casi todo lo van a decir otros por nuestra cuenta, pues la velada que, con motivo del reparto de premios se tiene todos los años, la tomaremos de *La Gaceta Regional* como medio más fácil y cómodo y que nos llevará menos tiempo sin género de duda.

### “Brillantísima velada y solemne distribución de premios

Extraordinaria brillantez revistió la fiesta celebrada ayer tarde en el Colegio de Calatrava, con motivo de la distribución de premios a los alumnos que bajo la experta dirección de los reverendos padres Agustinos, se educan en dicho centro docente y que en el pasado curso se hicieron acreedores a tal recompensa por su aplicación, asistencia y conducta ejemplar.

Fiesta fué ésta que reunió todos los caracteres de las del primer orden y cuyo recuerdo permanece imborrable en los anales del mencionado colegio, grabada con piedra blanca, tanto por el sugestivo y atrayente programa, como la numerosa y selectísima concurrencia que a ella asistió para darla realce y esplendor.

El elegante salón de actos se encontraba totalmente ocupado.

La presidencia la constituía nuestro amadísimo Prelado, doctor don Francisco Frutos Valiente, con el secretario del Gobierno Civil, don Fernando M. Carrillo, que ostentaba la representación de la primera autoridad de la provincia; el Director del Instituto, don Cristó-

bal Riesco, el muy ilustre señor don Tomás Redondo y el reverendo padre Director.

El escenario se hallaba artísticamente adornado, con vistosas plantas.

A mitad de la velada, se procedió a la distribución de los premios, pasando al escenario la presidencia.

El de honor fué adjudicado al alumno Indalecio Gómez Sánchez, que subió a recibirlo a los acordes de la Marcha Real, y entre los aplausos de la concurrencia.

De manos del Prelado lo tomaron todos los demás premiados, cuyos nombres publicamos a continuación.

**Premio especial de honor.**—Consiste en banda de seda con flecos y bordados de oro.

Otorgado por el Colegio al alumno que ha tenido durante todo el curso las mejores notas de conjunto, lo mismo en las asignaturas cursadas que en su aplicación y comportamiento.

Corresponde al alumno **Indalecio Gómez Sánchez.**

**Primer premio en asignaturas.**—Consiste en elegante diploma y libro.



El aventajado alumno D. Indalecio Gómez,  
que ha llevado este año la Banda de Honor.

Lo otorga el Colegio a los señores alumnos que hayan obtenido durante todo el curso las mejores notas, en alguna de las asignaturas cursadas.

Corresponde a los alumnos siguientes:

**Alumnos premiados.-(Elegante diploma y libro).—**Don Julián Herrero, en dos asignaturas; don Ramón Bello, en una; don Jesús Gundín, en cuatro; don Luciano Lobato, en dos; don Eleuterio González Zapatero, en dos; don Ricardo Estades, en cuatro; don José Gay, en tres; don Julio Diego, en una; don Crescencio Martín, en dos; don Honorio Bernal, en tres; don José María González Zapatero, en cinco; don Fernando Torres Cid, en tres; don Bernardino Hernández, en cuatro; don Ignacio García de los Ríos, en tres; don Enrique Corona, en dos; don Francisco Jarrín, en dos; don Eduardo Morillo Velarde, en dos; don Cándido López Chaves, en cuatro; don Cipriano Benito, en cuatro; don Enrique Villoria, en cuatro; don Mariano Valverde, en cuatro; don Hilario García en tres; don Evasio López, en cuatro; don Zacarías Macho, en tres; don Juan Solís, en cuatro; don Indalecio Gómez, en cuatro; don Buenaventura González Zapatero, en tres; don Julio Hernández, en tres; don Fernando Montero, en una; don Román García Palao, en dos.

**Cuarto premio.-(Aplicación).—**Consiste en una medalla con lema «Premio a la aplicación».

Otorgado por el Colegio a los señores alumnos que durante el curso anterior han merecido las mejores calificaciones mensuales en «Aplicación».

Corresponde a los señores alumnos siguientes.

Don Indalecio Gómez, don Julián Herrero, don Ramón Bello, don Tomás Montero, don Eleuterio González Zapatero, don José María González Zapatero, don Crescencio Martín, don Heraclio Sánchez, don Jesús Ruano, don José Gay, don Ricardo Estades, don Bernardino Hernández, don Honorio Bernal, don Ignacio García de los Ríos, don Jacinto Mendoza, don Eduardo Morillo, don Buenaventura González Zapatero, don Cándido López Chaves, don Cipriano Benito, don Enrique Villoria, don Hilario García, don Julio Hernández, don Manuel Sanz Vega, don Mariano Valverde, don Zacarías Macho, don Román García Palao».

\*\*\*

El día 8 de este mes, fiesta de la Patrona de este Colegio, fué día grande. Tuvimos comunión general; el altar estaba espléndida-



mente adornado e iluminado, y el P. Director nos dijo la misa de comunión, preparándonos con un hermoso fervorín antes de acercarnos a la Sagrada Mesa. Como complemento, a las once y media fuimos a la Catedral a recibir la bendición Papal, dada por nuestro querido Prelado y por la tarde, una velada mezcla de teatro y cine, que resultó espléndida. Como del teatro nos ha de hablar Mapa, nos reduciremos a decir que una de las películas prestada por el Patronato Nacional del Turismo, de los monumentos, paisajes y costumbres de Salamanca. Sencillamente admirable, sobre todo, los trajes y costumbres de la Alberca y región del Duero.

La creemos sobremanera instructiva y es lástima que no podamos tener muchas de éstas.

\* \* \*

Como este número llegará a los hogares de nuestros lectores un poco antes de Navidades, lo justito para llevar la felicitación más cariñosa de «DECÍAMOS AYER...» y de los Profesores de Calatrava a todas y cada una de las familias que en este Colegio tienen educando sus hijos; sea este número el mensajero que a todos les diga

FELICES PASCUAS Y AÑO NUEVO.

Pardomino.



### CUADRO DE HONOR

Mariano Valverde.

Alonso Magarzo.

Honorio Bernal.

Bernardino Hernández.

José María González Z.

Eleuterio González Z.

Julio Diego.

Jesús Ruano.

Ignacio S. O. de Urbina.



## **Colmos y chistes**

¿Cuál es el colmo de un oculista? Batir las cataratas al Niágara y operar el ojo de un puente.

¿En qué se parece un bazar a una carretera? En que el bazar tiene juguetes y la carretera árboles, y «hojas del árbol caídas, juguetes del viento son» (Abarca).

¿En qué se parece un policía a un billete de 1000 pesetas? En que ninguno de los dos se encuentran cuando se necesita (Crescencio).

En una clase, un discípulo le pregunta a otro: oye ¿con qué se pone jamón con *g* o con *j*? No sé chico, en mi casa lo ponen siempre con tomate.

¿Cuál es el colmo de un jardinero? Regar las plantas de los pies?

Eché un paleta, en una báscula de pesar, una pieza de diez céntimos, y como tardara en bajar, le preguntó un compañero que qué hacía y el contestó: eché aquí una perra gorda y *me está pesando*.

¿Qué es lo que más ha corrido en este mundo? El tubo porque es... tubo aquí y es... tubo en América y es... tubo en todas partes (Heraclio).

¿Cuál es el colmo de una modista? Arreglarle las faldas a los Pirineos (Ramón).

---

SALAMANCA.—Imp. de Calatrava, a cargo de Manuel P. Criado.

**LIBRERIA CERVANTES**

**:: PAPELERIA ::**

DOCTOR RIESCO, NUM. 12

**IMPRESA Y LIBRERIA  
FRANCISCO PABLOS**

Isla de la Rúa, 1.

Salamanca.

**ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OIDOS**

CLINICA DEL  
**Doctor Infante**

DOCTOR RIESCO, 38, DUPLICADO. SALAMANCA

**Sombrerería YAÑEZ**

**(ANTIGUO DEPENDIENTE DE A. POZUETA)**

Gran surtido en Sombreros, Gorras y Boinas de todas clases.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

SAN PABLO, 29 Y 31.

SALAMANCA



# RELIGION Y CULTURA

REVISTA MENSUAL

DIRIGIDA POR LOS

PP. AGUSTINOS

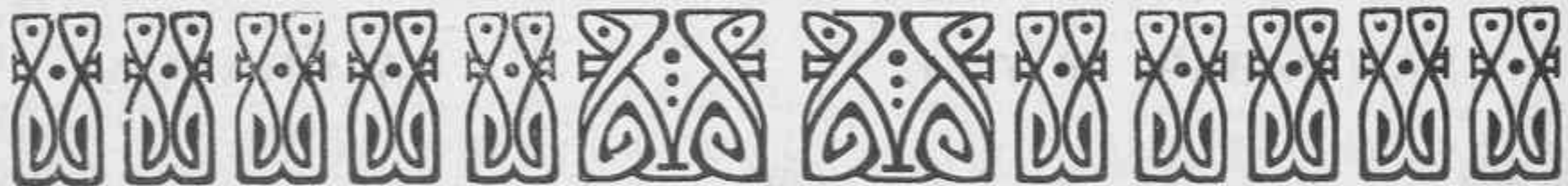
Administración.. . . { Real Monasterio del Escorial  
y Madrid, Columela, 12.

---

## OBRAS DE VENTA EN ESTE COLEGIO

<i>Vida de Fr. Luis de Leon, P. A. Sanz.</i>	1,00 ptas.
<i>El Romancero y el Quijote.....</i>	1,50 —
<i>Recuerdos de la Comuna.....</i>	0,25 —
<i>Por Tierras de León, P. Morán.....</i>	4,00 —
<i>Los Baños de Retortillo .....</i>	1,50 —
<i>En el Umbral de la Juventud, P. S. F.</i>	2,50 —
<i>Asueroterapia, Franval.....</i>	2,00 —

Estos son precios especiales para los suscritores  
a la revista **Decíamos ayer.**



---

---

FOTOGRAFIA  
**ANSEDE Y JUANES**

Doctor Riesco, 45, duplicado.-Salamanca.

—  
ESTUDIOS ARTISTICOS

---

---

GRAN COMERCIO DE LOZA Y CRISTAL  
**SANTIAGO HERNANDEZ SIERRA**

(HIJO Y SUCESOR DE OBDULIA SIERRA)

Inmenso surtido en vajillas de todas clases y tinajas.—Venta de  
intestinos secos.

PLAZA DEL MERCADO, NUM. 33. SALAMANCA

---

---

Hijo de Senén Martín

**Plaza Mayor, 26 - 27**

**SALAMANCA**

Esta casa presenta un inmenso surtido en Sargas y Merinos  
para hábitos de señores Sacerdotes, con precios  
sumamente económicos.

---

---

**“EL PILAR,,** Fábrica de fideos y pas-  
tas finas para sopa.

**FRANCISCO PEREZ**

AVENIDA DE CANALS.—TELEFONO NUMERO 151

Especialidad en pastas italianas.—Exportación a toda España.

**SALAMANCA**

# COLEGIO DE RELIGIOSAS SIERVAS DE SAN JOSE

PARA 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

ADMITIENDO ALUMNAS INTERNAS,  
MEDIO-PENSIONISTAS, EXTERNAS  
Y VIGILADAS

Marquesa de Almarza, 1. Salamanca.

---

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

FABRICA DE BUJIAS Y VELAS DE CERA

**MARIANO LOPEZ DE LA PEÑA**

Ronda de Labradores, 11. Salamanca.

---

FRUTERIA  
**WALERICO LAZARO**

■ ■ ■

Grandes existencias de frutas y  
verduras en todos los tiempos.

■ ■ ■

San Justo, 8.

Salamanca.

# JULIAN COCA GASCON

BANQUERO :-: SALAMANCA

Doctor Riesco, número 29.-Edificio de su propiedad

---

## Principales operaciones que realiza esta casa

Cobro y descuento de letras, giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas sobre las principales plazas de España y extranjero. Cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses convencionales. Cuentas corrientes en moneda extranjera, según sus clases y condiciones. Cuentas de crédito con garantía de valores y con garantía personal. Depósito de valores libres de gastos para los cuenta correntistas. Compra y venta de toda clase de valores del Estado e industriales. Descuento y cobro de toda clase de cupones y títulos amortizables. Cambio de toda clase de moneda extranjera. Y en general se practicará todo clase de operaciones bancarias.

---

## CAJA DE AHORROS

INTERES, CUATRO POR CIENTO ANUAL

Abonando interés al día siguiente hábil de la imposición.

**Casa en Guijuelo**

Compren ustedes en nuestros anunciantes y citen esta Revista.

