

LA CORRESPONDENCIA DE CADIZ.

EDICION LOCAL Y PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

LA PASION DE LIENZO

Daniel faltó algunos días del mes de Enero al estudio que con otros pintores tenía establecido en un barrio extremo de Madrid. En el mes de Marzo ya no asistía ni poco ni mucho. Sus compañeros se dolían de la ausencia inexplicable del artista, que con su vivacidad juvenil alegraba las adversidades, y con su fe en lo porvenir confortaba los desmayos de aquellos corazones, cuyo sideal naufragaban frecuentemente en los bajos de la realidad.

El lienzo, apenas dibujado, dormía en el caballete, y los pinceles holgaban junto a la paleta de colores resacos, como si un soplo de muerte pasara por la obra del pintor.

¿Qué obligación, suceso ó desgracia alejaba á Daniel de sus amores artísticos, culto único de su corazón enamorado de la gloria? El amor terrenal el amor de la mujer, criadero á veces de inspiraciones y aguijón del trabajo, niebla otras veces del alma y adormidera de la voluntad.

Daniel había conocido á la mujer tenebrosa, á la mujer rémora que aparece un día en la vida de cada hombre para estorbar su paso ó torcer su destino: el ángel malo vestido por fuera de blanco como la Beatriz de Dante, y formado por dentro de negruras como la ola que nos sorbe y nos ahoga; encima, espumas brillantes, debajo, succiones de vorágines infernales.

El ángel malo que encanalla al hombre honrado, descorazona al valiente, arruina al rico, embrutece al sabio, seca al artista, pervierte al político, lleva reblandecimiento al cerebro débil y la bala del suicida al cerebro loco.

El ángel malo de Daniel fué Florentina. Huelga decir que era hermosa, hermosísima.

Todas esas mujeres llevan en su rostro los resplandores de luz divina de los ángeles que cayeron para convertirse en demonios.

Son sensuales en la carne é insensibles en el espíritu, y como el amianto de las chimeneas de gas, hacen el fuego sin fundirse en él, abrasan sin quemarse.

Daniel empezó deseándola y acabó amándola con el amor entero del sér, con la doble pasión de los sentidos y del alma; que todo estremecimiento amoroso de la carne desgaja al fin girones del corazón.

El ángel malo correspondía á la pasión de Daniel como podía si poco para satisfacerla, lo bastante para avivarla, como corresponde la garcía del viento á la hoguera para hacerla crujir y estallar con convulsiones destructoras.

Daniel estaba absorbido por Florentina, ya no era un hombre libre y dueño de sus movimientos, era una planta que vivía de jugos ajenos, un molusco pegado á aquella roca. Todo su pensamiento, toda su existencia se habían clavado en ella.

Se despertaba contando las horas para verla, la veía temiendo separarse, se separaba para seguir pensando en ella, cuando dormía la soñaba, y vuelta á despertar para emprender la misma jornada, siempre igual y siempre nueva.

Y secuestrado así su corazón, su inteligencia y su tiempo, iba separándose de las amistades, del trato social y del trabajo, porque no hallaba gusto en nada fuera

de su amor. Y, sin embargo, ese amor le daba por cada hora de placer diez horas de amargura traída por las veleidades, coqueterías y celos de aquella mujer de fondo agrio, que debía de ser aprovechada como las frutas hermosas y aromáticas, de las cuales se come la carne y se tira el hueso duro que llevan dentro.

Pero el pobre Daniel quiso tragarse también el hueso, y se le atravesó con dolores agudísimos que, enfermándole de esas melancolías casi hermanas de la locura, deprimieron su espíritu y demacraron su cuerpo.

Sus amigos, viéndolo en estado tan mísero, procuraban en vano apartarle de aquella pasión apoderada ya de todas las potencias, verdadero estado morbozo que rendía la actividad y esterilizaba el entendimiento de Daniel. El mismo, en ráfagas pasajeras de lucidez, se avergonzaba de su postración y servidumbre, y se proponía emanciparse de una mujer indigna de aquel cariño.

Para conseguirlo dejaba de verla un día—nunca se atrevió á más,—y aquella ausencia breve, en vez de prepararlo para el olvido, solo le hacía sentir mejor el imperio de la costumbre y la necesidad de volver á ella.

Y al volver recaía en su insensatez con mayor fuerza, como para desquitarse de las horas perdidas anteriormente.

Florentina gozaba entretanto de su existencia huracanada sin reparar en los estragos que iba dejando á su alrededor.

¿Qué era Daniel para ella? Un capricho, quizá una curiosidad de mujer nerviosa, la aventura de una semana, un amante más y un deseo menos. En el viaje perpetuo y sin descanso de esos corazones errantes, cada amor es como la fonda del camino, se engulle de prisa y sin saborear, se deja lo duro por difícil y lo muy caliente porque estorba, y, ¡jaltrén, señores viajeros! Y esos corazones abandonan la mesa de ocasión sin guardarse nada para el camino; seguros de no pasar hambre, porque siempre ha de haber fondas buenas ó malas, y las Florentinas tienen gran diente para hartarse en las buenas, y mucho estómago para resistir las malas.

Florentina iba abandonando á Daniel, hastiada de los apasionamientos insaciables de aquel amor, manjar demasiado caliente para viajar á la ligera.

Penetrado de todo esto el artista, se ausentó de Madrid, pretendiendo desencadenarse de la mujer diabólica. Fué en vano, como en vano espera el tísico emanciparse de la enfermedad mudando de aire, la enfermedad no está en el pecho, se lleva dentro.

Vuelto á Madrid, resolvió emprender una obra que le ocupara cabeza, manos y tiempo.

El trabajo calma los nervios excitados por la ociosidad viciosa; fija los deseos, trae el dormir reparador, y concentra en el cerebro toda la vida, anstrayéndola de los órganos imbeciles que elaboran las pasiones.

Encerróse en su estudio, preparó lienzo, colores y pinceles, y trazó mentalmente un cuadro con el asunto que más debía de apartar sus pensamientos de su amor infeliz. Ideó el martirio de una virgen cristiana arrojada á las panteras del circo por no rendir sus bellezas á la lujuria de un emperador pagano. Bien se ve en esto que el pobre corregido quería ponerse muy lejos de Florentina, quien só-

lo podría semejarle á la figura por la desnudez, aunque no por la castidad de cuerpo.

Al principio tomó el trabajo á disgusto y forzosamente, de igual modo que si tomara una medicina. Pero á medida que entraba en materia, iba sintiendo que el trabajo, en vez de fatigarle, le descansaba. Como si saliera de pasada fiebre, una ola de frescura le inundaba interiormente con esos vagos placeres intelectuales que son parte elevaciones celestes y parte sensualismos de procreación.

Ocho días después de comenzar el cuadro no pensaba ya más que en su virgen cristiana era un amor que había sustituido por completo al de Florentina. Daniel parecía curado del todo, pero no por esos remedios que curan los dolores matando el nervio que los produce. No, en el fondo de aquel corazón cambiado, pero nunca frío permanecían las propias vehemencias, si bien mudadas de lugar y objeto. Su virgen era su Florentina de antes. Dedicaba á ella la misma fijeza de pensamiento, las mismas horas del día, los mismos sueños de la noche, las mismas ansiedades é impaciencias de la pasión, como si aquella figura fuera sér de carne y hueso, y aun añadiéndole un intenso amor como de maternidad porque iba formándola de las entrañas de su inteligencia y nutriendola con la sangre de su corazón.

El mundo se redujo para el pintor al espacio del taller, allí vivía y allí dormía.

Viéndole tan sujeto y recogido, sus amigos le dieron ya por olvidado de Florentina, de la cual ni hablaba ni parecía acordarse, y entraron en gana de conocer el milagro artístico que había obrado tal mudanza en los sentimientos de Daniel. Fuéronse al estudio, y se quedaron maravillados de la obra, era ciertamente un prodigio, pero más que del prodigio de arte, se asombraron de lo que el cuadro representaba.

—¿Qué has querido pintar?—preguntaron.

—Pues está á la vista. El martirio de una virgen cristiana.

—¿Si esa es la propia Florentina! Y se ve que no has pintado de memoria, porque es retrato tan retrato, que no lo has podido hacer sin que ella misma te sirva de modelo.

Efectivamente la figura tenía no sólo la semejanza exterior, sino el carácter entero de Florentina. Mejor que una mártir sacrificada por resistencias de su virtud, era una hetaira impúdica arrojada á las fieras para castigo de sus escándalos. La expresión sensual reemplazaba á la expresión mística. Los ojos, en vez de alzarse al cielo pidiéndole la última fortaleza, miraban á las graderías del circo como buscando al último amante. Los labios, en vez de murmurar plácidamente la última oración, parecían recoger el último beso. La postura, en vez de expresar el abandono del cuerpo que se vá á la tierra, solicitaba con cuidado la última codicia de los espectadores. Lo celestial estaba convertido en terreno, y lo santo en diabólico.

Pero Daniel juraba y perjuraba que aquello era una virgen mártir.

¡Desventurado Daniel! Ignoraba lo que había hecho. Creía haberse alejado de Florentina, cuando precisamente estaba más cerca de ella y más egarrado por su pasión incurable.

Ella, solamente ella inspiraba su cuadro. Ella le manejaba los pinceles, le escogía los colores, le rectificaba las líneas, le dictaba la expresión.

Pero ¿estuvo allí presente Florentina, según sospechaban los compañeros del artista?

Estuvo, no en persona, sino en espíritu, no al lado, sino dentro del pintor. Daniel fué sólo una máquina movida por impulso de secreta sugestión.

Queriendo representar la belleza cabal en la figura de la virgen, había dibujado sin saberlo el perfil de Florentina, la línea griega de su nariz, la voluta delicada de sus labios, la columna marmórea de su garganta, la curva hermosa de su busto.

Al componer los colores en la paleta, había compuesto sin querer el color de su amada. Para las pupilas, aquel negro profundo con que parecían abrirse en los ojos de Florentina los ojos del abismo, para la boca, aquel rojo encendido con que parecían sus labios ascuas de una hoguera, para la piel, aquel blanco de nieve como si fuera derrame de su alma fría filtrada por las carnes, para el cerco de los párpados, aquel azulado cárdeno que los hundía con esas depresiones que son la pisada fatigosa de la orgía.

¿Qué perfil, qué colores, qué líneas, qué expresión había de sentir, si no veía delante de sus ojos ni llevaba dentro de su sér otros que los colores, los perfiles, la expresión y la hermosura de Florentina?

La llevaba dentro de los ojos, y así, maquinadamente, á modo de interna mágica, había derramado en haces de luz sobre el lienzo la figura entera de Florentina.

¡Hay, en verdad, para volverse loco! ¡Querer huir de la muerte, y hallársela acostada en el lecho donde se busca refugio y salud!

Daniel, convencido al fin de que aquello era el retrato de Florentina, permanecía ante ella horas y horas contemplándola con arrobamiento amoroso, bebiéndola por los ojos, respirándola, por todos los sentidos. Y amaba más la representación del lienzo que el original vivo.

¿Por qué? Porque sobre poseer la forma, que era lo adorable, le faltaba el alma, que era lo aborrecible. Poseía las líneas, el color, las bellezas exteriores, pero nada más, porque lo pintado carece de fondo, y el fondo es lo feo de los ángeles malos.

Allí tenía Daniel, para recreo y deleitación constante, aquellas hermosuras que neutralizaban y redimían las imperfecciones espirituales. Cuando la miraba la perdonaba, y estaba perdonándola siempre. Allí la tenía, acompañándole en sus vigiliias, velando sus sueños, humilde á sus caricias, muda á sus arrebatos, sufrida á sus quejas, sonriéndole y mirándolo con ojos enamorados. Había fijado el placer.

Entonces, ¿por qué se volvió loco al mes de acabar su cuadro?

Por eso mismo, porque había fijado el placer, y el placer constante ya no es placer, como la trufa servida en todos los platos, ya no es trufa: es... lo de siempre. La sombra perpetua entristece, pero habría matado la luz quien nos condenara á sol perpetuo.

EUGENIO SELLES.

ACTUALIDADES CRONICA TELEGRAMAS

INFORMACION GENERAL.

¡CARIDAD!

II

San Pablo, esa lumbrera de la Iglesia, ese hombre extraordinario que poseído del espíritu de Dios, supo convertir á la religión del Crucificado centenares de almas en Arabia, Jerusalem, Cesarea, Tarso y Roma: ese consejero eterno de los Corintios, Romanos, Gálatas, Efesos, Filipenses, Colosios, Tesalonicenses y Hebreos, de quien dice Bossuet «que si se perdiesen las pruebas del Cristianismo, sus epístolas bastarían á demostrarlo, forma de un solo rasgo en una de sus cartas á los Corintios, el poema de la Caridad más en armonía con la ley cristiana. Su voz poseída de sin igual dulzura, traspasar quiere los siglos, disipar las tinieblas del error, fraternizar á la separada humanidad y llevar al seno del hogar el purísimo manantial de las virtudes pero la humanidad ensordecida por su egoísmo no ve en el prójimo que llora más que un estorbo á su felicidad á quien no solo desampara, sino que apostrofa é injuria.

No es la Caridad la que después de injuriar da. No es la Caridad la que al dar exige; no es tampoco la que al dar anhela conquistarse las miradas del mundo, no. «La caridad es paciente, benigna, está llena de bondad, no es envidiosa, no hace nada malo de intento, no se infla, no es ambiciosa, no busca sus propios intereses, no se irrita, no piensa mal de nadie» (1).

La caridad vulgar, la caridad egoísta, la falsa caridad, no conmueve, no llena de bienestar al corazón, no deja en el alma relampagueo, de luminosa estela que se unifica con la desgracia y que un vigía de la conciencia recuerda el bien para aborrecer el mal.

Tomad, dice en sus elegidos la más grande de las virtudes teológicas; yo os doy paz y consuelo, tranquilidad y ventura, por eso la Caridad del Apostol que es verdad consoladora no lo es solo para el que la recibe sino también para el que la practica.

EDUARDO ARANDA DE LA TORRE

De nuestra edición de la mañana
TELEGRAMAS PUBLICADOS

Almuerzo

Madrid 16, 1 madrugada.

Los Sres. Ministro de Agricultura, Director general D. Rafael de la Viesca y Presidente de la Cámara Agrícola del Ampurdán D. Eusebio Puig, han almorzado juntos.

Durante el almuerzo hablaron de asuntos agrícolas.

Congreso

Continúa Romero su discurso diciendo que es imposible comparar la boda de la

princesa con el matrimonio de la reina de Servia.

Caserta no es inviolable.

Arrecia en sus censuras y el Sr. Villaverde le llama al orden.

Romero sigue en el uso de la palabra.

Añade que el Conde de Caserta combatió contra Isabel II y no reconoció á Alfonso XII

Culpa á Silvela de no haber evitado los amores entre la Princesa y Caserta, calificando la boda, de humillación para la familia Real.

Vuelve la presidencia á llamarle al orden.

Romero continúa excitando á todos para que hagan lo posible por impedir la boda.

Protesta del turno de los partidos.

Añade que á Caserta no se le acatará en España por ser súbdito italiano.

Dice que es amigo de S. M. la Reina.

Sigue hablando Romero, añadiendo que Caserta ha renunciado bienes propios por negarse á reconocer al rey de Italia.

El Sr. Azcárraga defiéndelo.

Romero pregunta por qué no viene á salvar la dignidad del Trono.

El Sr. Villaverde contesta que la dignidad del Trono está salvada.

El Sr. Silvela recaba la responsabilidad de la boda, añadiendo que el matrimonio de la Princesa no puede discutirse sin que esto venga á mermar las prerrogativas de la Cámara.

Dice que es imprudente la discusión.

Añade que representa los principios conservadores liberales.

El mantuvo el credo de Cánovas.

Niega que los clericales sean carlistas.

Discútese el voto de Suárez Inclán sobre fuerzas navales que impugna el señor Pérez Toro.

Defiéndelo Inclán y levántase la sesión.

La Misa del Papa

A las doce de la noche del 31, el Papa dirá la misa para bendecir el nuevo siglo.

Las reformas

Hasta que pase Navidad no se discutirán las reformas militares.

Terrible naufragio

Madrid 16, 5'15 tarde.

En el puerto de Málaga se ha ido á pique la fragata de guerra alemana escuela de guardias marinas *Guisenau*, al pretender tomar entrada, huyendo del temporal que la había sorprendido.

Dícese que una lancha tripulada por cuarenta hombres hundióse en el fondo del mar.

El comandante del buque ha resultado muerto.

En las vergas de la fragata subieron muchos tripulantes esperando salvación.

Desgracia

En Bruselas en los Hornos Ongree ha habido cuatro muertos y tres heridos á consecuencia de un accidente.

Don Carlos de Borbón

Madrid 16, 4 tarde.

Esta mañana ha llegado el prometido de S. A. R. la Princesa de Asturias, siendo recibido en el andén por varios de sus compañeros.

Trasladóse después al hotel de sus hermanos los Duques de Calabria, después de oír misa almorzó con ellos.

A las dos de la tarde el Duque de Calabria se dirigió á Palacio con objeto de

pedir á S. M. la Reina la mano de la Princesa de Asturias para D. Carlos de Borbón.

Fué recibido por S. M. con muestras de simpatías.

Después ofreció sus respetos á Sus Altezas.

Consejo de Ministros

A pesar de ser domingo se está celebrando en estos momentos Consejo de Ministros presididos por la Reina.

En él ha dado cuenta S. M. de la petición de la mano de su hija y se está acordando el Mensaje que ha de presentarse á las Cortes mañana.

Más del Consejo

Madrid 16, 7 tarde.

La Reina dió cuenta de la carta que el conde de Caserta le pedía la mano de S. A. la Princesa de Asturias y que le fué entregada por el Duque de Calabria.

Los términos de la carta son tan respetuosos como afectuosos, manifestando que desea estrechar los lazos de la familia Real.

El Presidente del Consejo leyó después el mensaje que mereció la aprobación de S. M.

Cuando terminó el Consejo de Ministros pasaron á las habitaciones de S. A. para felicitarla.

En un consejo que se celebró después en el Ministerio de Estado se ha acordado que el mensaje se lea mañana al mismo tiempo en el Congreso y en el Senado. En el mismo día se nombrarán las comisiones, la del Congreso la presidirá el Sr. Silvela y la del Senado el Sr. Rodríguez Sampedro.

Más noticias

D. Carlos de Borbón ha estado en paseo con la familia Real; después comió en Palacio.

Sobre la boda

Madrid 16, 7'30 noche.

El periódico de París *Le Galois* publica un artículo favorable á la boda de la Princesa.

Cree que Sagasta se opondrá pero que las Cortes la sancionarán.

EN LA CATEDRAL

Sermón del Sr. Obispo

Ayer dominica tercera de Adviento predicó en nuestra Basílica el Sr. Obispo. En su axordio al ver los males que afligen y perturban á la sociedad consideró como origen de ellos la falta de conocimiento que en el mundo se tiene de Dios y de sí propio. Este conocimiento de Dios y de sí era lo que pedía el gran San Agustín: «Conócete á ti Señor, y conóceme á mí», lo pedía también el Serafín de Asia y por último en una de las apariciones de Nuestro Señor á Santa Catalina le manifiesta que no será bienaventurada hasta que conociera su grandeza y por ende su miseria.

El evangelio de esta dominica es del capítulo I de San Juan, y refiere cuando los sacerdotes y levitas, preguntaron al Bautista quien era.

Resplandeció en la contestación del precursor del Mesías, la humildad; campea en toda la narración el conocimiento de Dios y el de sí propio.

Hablando de lo que es el hombre tuvo periodos muy elocuentes.

Fijóse en Ilma. en todos los detalles del Evangelio, no olvidando, lo que San Juan pone en boca del Bautista «Yo soy la voz del que clama en el desierto» para deducir que todos estamos llamados á ser voz, que clamemos en nuestro estado y condición para cumplir el fin para que fuéramos criados.

Dijo también que si á los judíos de I pudo disculpar por que está en medio de ellos y no lo conocieron (refiriéndose á Jesucristo), á nosotros es imposible, pues todos lo conocemos, lo que se hace desgraciadamente es no reconocerlo.

En resumen, el sermón del Sr. Obispo fué una verdadera homilía tan clara como elocuente y tan persuasiva como inspirada.

EL SR. VIESCA EN ZARAGOZA

El *Heraldo de Zaragoza*, dedica á nuestro querido amigo el Director general de Agricultura las siguientes líneas que como prueba de agradecimiento reproducimos.

«Es ante todo y sobre todo un periodista. Ni sus éxitos en la política, ni su brillante posición actual, le han hecho olvidarse de sus aficiones al periódico. Para él es un hogar la redacción y los periodistas su familia.

No es extraño que esta madrugada, cuando un compañero nuestro saludábalo dijese:

—Soy un compañero de Vd. Yo también he sido y soy periodista.

Y en estas frases, dichas sencillamente revelábase todo su carácter modesto y sincero.

Porque Rafael de la Viesca es un hombre excepcionalmente modesto.

Diputado por Cádiz, donde demostró serlo con su primer discurso, individuo de la comisión de actas, secretario del Congreso, director general de Agricultura, sin haberlo pretendido, Rafael de la Viesca es el único que parece no haberse dado cuenta del relieve que tiene su personalidad política.

Esta circunstancia la avalora más, aquí donde la vanidad hincha reputaciones de similar.

El que hoy es nuestro distinguido huésped, joven, culto, caballeroso propietario y director de un periódico tan popular en Andalucía como LA DINASTÍA, resulta sumamente simpático y es de los espíritus convencidos de que es preciso levantar España por el trabajo fomentando sus fuentes de riqueza.

Su viaje á Cataluña demuestra un vivo deseo de conocer y estudiar las necesidades del país. No ha querido pasar por Zaragoza, sin visitar la Granja Modelo. No querría irse sin hacer algo por esta tierra.

Breve su estancia en Zaragoza, espe-

(1) San Pablo, epístola á los Corintios.

ramos que se acuerde en bien de los intereses agrícolas. Esos son los deseos que hemos oído manifestar a nuestro distinguido huésped y por ello, ya que no los mereciera por sobrados títulos, es acreedor a la consideración y al agradecimiento de los aragoneses.»

También reproducimos detalles de la estancia del Sr. Viesca en Zaragoza:

Visita a la Granja

A la una y media de la tarde, acompañado del gobernador civil, presidente accidental de la Diputación don Dionisio Casañal, y de los señores don Eusebio Puig, don Carlos Bach, don Luis María Puig, de su secretario particular don José María Gamoneda, se trasladó el señor Viesca a la Granja experimental.

En ella fueron recibidos los visitantes por los ingenieros señores Fraile, Otero y Rivera y ayudantes a sus órdenes, que hicieron a maravilla los honores de la casa.

El director general de Agricultura recorrió todos los departamentos, laboratorio, la escuela de agricultura, pabellón de máquinas y muy en especial los campos de experiencias, elogiando cumplidamente los progresos obtenidos en los distintos cultivos, cuando a la consumada práctica únese en ellos el poderoso auxilio de la ciencia.

El señor Casañal hizo resaltar muchos beneficios que la región debe a la Granja, aprovechando de paso la ocasión para exponer la consideración a que es acreedora la Diputación, cuyos esfuerzos, y muy en especial el realizado sin reparar en gastos ni sacrificios para la campaña antiflojérica, son dignos de ser compensados.

El señor de la Viesca hizo cargo de las razones expuestas por el señor Casañal y ofreció su concurso decidido para cuanto sea necesario.

En la Azucarera de Aragón

Desde la Granja fueron el director general de Agricultura y su acompañantes a visitar la fábrica Azucarera de Aragón.

Al terminar la visita fueron obsequiados con dulces y vinos, saliendo gratamente impresionados de la visita a las seis de la tarde.

En el teatro Principal

Por la noche asistió el señor de la Viesca al teatro Principal, presenciando desde el palco del gobernador la representación de la zarzuela *El diablo en el poder*.

En el intermedio del segundo al tercer acto el alcalde, en nombre del Ayuntamiento, le ofreció el lunch en su obsequio preparado, siendo invitados con el Director general de Obras públicas los gobernadores civil y militar, los ingenieros agrónomos de la Granja y de la provincia y representantes de la Prensa local.

El alcalde pronunció un brindis muy sentido y expresivo del agradecimiento que hacia el señor de la Viesca experimenta la corporación municipal, reconociendo las excelentes disposiciones que en favor de Zaragoza animan al distinguido funcionario, de todos bien conocidas por la información de la prensa local, que se hizo eco de la benevolencia con que el señor Viesca recibió recientemente al alcalde señor Laguna y le hizo sinceros

ofrecimientos de apoyar la favorable resolución de asuntos de tan alto interés para la ciudad.

En nombre de ésta brindó el alcalde ejerciente por el señor Viesca, diciendo que Zaragoza sabrá pagar con hechos y no con palabras los beneficios que recibe y que confiada espera obtener del actual Director de Agricultura.

Este contestó expresando en frases muy elocuentes el cariño que Zaragoza merece, y agradeciendo las manifestaciones de simpatía de ella, recibidas durante su cortés estancia.

Terminó brindando por las autoridades, por los distinguidísimos ingenieros presentes de cuya inteligente labor deben esperarse muchos beneficios y por las corporaciones y prensa, entidades en cuya suma veía la representación más genuina de cuanto significa provechosas iniciativas, fuerza y energías de la ciudad a la que siempre ha de distinguir, auxiliándola en cuanto le sea posible en su progresivo desenvolvimiento.

A la estación

Desde el teatro, al terminar la función marchó el Sr. Viesca a la estación del Campo Sepulcro, acompañado del gobernador civil Sr. Cañizares, alcalde D. Ramón Figueras, los ingenieros y algunos oncejales.

A la hora reglamentaria partió el expreso de Madrid, en el que viaja el señor Viesca.

Las atenciones y obsequios que en el día de ayer recibió en Zaragoza el Director general de Agricultura, han debido satisfacerle y ojalá se vea pronto esta satisfacción traducida en prácticos beneficios de los que tan necesitada se halla la región aragonesa.

EN LAS DESCALZAS

La función de los Caballeros Hospitalarios

En la Iglesia de las Descalzas, tuvo lugar ayer la solemne función que los Caballeros Hospitalarios dedican anualmente a su excelsa Patrona la Santísima Virgen en el misterio de su Concepción Inmaculada y que previene los Estatutos de la Orden.

Bajo artístico y rico dosel estaba colocada la Imagen de la Reina de Cielos y tierra, luciendo el altar profusa y brillante iluminación y adornado con variedad de flores y plantas.

Numerosísima concurrencia llenaba por completo el templo, al extremo de hacerse difícil el ingreso en él; asistiendo las autoridades invitadas, y nutrida representación de Sres. Hospitalarios; ocupando la presidencia el Sr. Alcalde que tenía a su derecha al Ayudante de Campo del Excmo. Sr. Duque de Nájera, Sr. Carranza que ostentaba su representación por serle imposible asistir al acto y al Sr. D. Celestino Párraga, Presidente accidental del Consejo.

Antes de empezar el Santo Sacrificio, el digno Vicario de las Descalzas señor Guerrero, por expresa delegación de nuestro querido y virtuoso Prelado, recibió el juramento que previene los Estatutos de la Orden a los nuevos caballeros, coronel Sr. Jaquetot, Abogados fis-

cales sustitutos Sres. D. Policarpo Ruíz, D. Ramón Pérez y Alcalá del Olme y teniente coronel Sr. Martínez de Lacosta.

A cargo del canónigo Sr. García Cosano estaba el panegírico, que causó impresión profunda en cuantos le oyeron por la magistral forma como desarrolló el tema de que la Stma. Virgen en su Inmaculada Concepción, había sido la elegida por Dios, para aplastar la cabeza del dragón infernal, que obtenida victoria en nuestros primeros padres, preparábase a nuevas conquistas.

Hizo un estudio notable de todos los siglos del cristianismo por lo que respecta a la caridad cristiana demostrando que la Iglesia en todos tiempos y bajo todos aspectos y formas ha sido la única que ha gastado sus tesoros en beneficio del desvalido, de todos los que gimen, de todos aquellos que despreciados por el egeísmo mundanal, no tenían a quien volver sus ojos, ni una mano bienhechora que le prestara consuelo y alivio en sus quebrantos y dolores.

En párrafos hermosos ensalzó la Institución nobilísima de los Caballeros Hospitalarios de San Juan, haciendo un llamamiento a todos para que no se desoigan las voces de éstos, cuando necesiten su concurso para proseguir su loable misión, sino por el contrario no desmintieran la hidalguía y caritativos sentimientos tan proverbiales en Cádiz, se apresuren a coadyuvar a tan santa obra.

Terminado el acto pasaron Hospitalarios e invitados a la Casa de Socorro siendo visitadas todas las dependencias y aparatos y obsequiados con un delicado lunch en el que se hicieron fervientes votos por la prosperidad de tan humanitario y caritativo centro honra de nuestra ciudad y al que ofrecieron todos su concurso.

Nuestro parabién más sincero a los Caballeros Hospitalarios.

TEATRO PRINCIPAL

Estreno de «La Cortijera»

Un gran éxito ha sido en Cádiz el estreno del magnífico drama lírico de los Sres. Dicenta, Paso y Chapí, *La Cortijera*.

No vamos a hacer un juicio crítico de la obra; solo diremos que la música es muy buena, como del maestro Chapí, y que el libreto no queda por debajo de la partitura.

Los actores todos, se esmeraron en el estudio de sus respectivos papeles, distinguiéndose la tiple Srta. González, que cantó todos sus números con grande arte y maestría, obteniendo muchos aplausos.

La Sra. Echevarri, muy bien. El tenor Sr. Batlle, rayó a gran altura en su papel de *Manuel el Rondeño*, cantando con verdadero gusto.

Su labor artística le valió repetidas ovaciones.

El Sr. Martínez (D. R.), y los señores Garro, Navarro y Montosa, muy bien, escuchando aplausos.

Los demás actores, contribuyeron a la excelente interpretación dada a la obra.

El joven maestro concertador Sr. Barrera, haciendo filigranas con la batuta,

dirigió magistralmente la orquesta, escuchando muchos aplausos.

La dirección de escena a cargo del tenor cómico Sr. Constanti, muy bien.

Esta noche se repite por tercera vez *La Cortijera*.

SECCION RELIGIOSA

Calendario.

Día 18.—Nuestra Señora de la O. y san Gregorio, ob.

Día 19.—San Nemesio, mr.

Jubileo.

Día 18.—En la iglesia de las Descalzas.

Día 19.—En la misma iglesia. Se manifiesta a las ocho y se oculta a las seis.

Día 18.—Turno de Adoración—Guardia de Honor del Corazón de Jesús.

San Agustín.—Desde el martes 18 serán los devotos ejercicios de las Jornaditas con misa cantada a las diez.

A las once de la mañana del expresado martes se cantará tercia solemne y acto seguido función en honor de la Inmaculada Concepción predicando D. Calisto Rodríguez e Iglesias.

A las siete de la noche salve y Letanías. Estos cultos son costeados por la beneficencia de la fundación de D. Josef Arneste de Troya (q. s. g. g.)

Los ejercicios de las Jornaditas en San Felipe serán desde el martes 18 a las ocho de la mañana, con misa cantada.

Los ejercicios de las Jornaditas en la parroquia de San José se celebrarán desde el martes 18.

SECCION MARITIMA

Mareas del día 18.

Primera bajamar	5'39 de la mad.
Primera pleamar	11'44 de la mañana.
Segunda bajamar	6'04 de la noche.
Segunda pleamar	12'08 de la mad.

Afecciones astronómicas

Salte el sol a las 7'01. Pónese a las 04'47.
Salte la luna a las 03'41 m. Pónese a las 02'11 t.

Vapores entre Cádiz y Puerto Real y Dique de la Trasatlántica

Servicios diario menos los festivos, en que no se hace el de la Carraca.

De Puerto Real a Cádiz directo a las 7'30 de la mañana.—De Cádiz a la Carraca y Puerto Real, con escala en el Dique, a las 9'15 de la idem.—De la Carraca directo a Puerto Real y Cádiz, con escala en el Dique a las 10 de la id.—De Puerto Real a Cádiz, con escala en idem a las 11 de la id.—De Cádiz a Puerto Real y Carraca, con escala en id. a la 1 de tarde.—De Puerto Real a Carraca con escala en id., a las 2'15 de la id.—De Carraca a Cádiz con escala en id., a las 3 de la id.—De Cádiz a Puerto Real con escala en id. a las 4 de la tarde.

VAPOR AL PUERTO

SALIDAS DEL PUERTO. — SALIDAS DE CADIZ

Día 18.	
8'30 de la mañana	10'00 de la mañana.
11'00 de la idem.	1'00 de la tarde.
2'00 de la tarde.	3'00 de la idem.

Día 19.	
8'30 de la mañana.	10'00 de la mañana.
11'00 de la idem.	1'30 de la tarde.
2'00 de la tarde.	3'00 de la idem.

Precios.—Billetes de popa, 1,25 pesetas.—Idem de proa, 0'70.—Idem de cosarios, 0'25.

Objetos en grupo.—Las Administraciones de Correos admiten en un mismo envío objetos sometidos a tarifas distintas regulándose el porte de todos por el de objeto a que corresponde la más elevada. Cada uno de los objetos deberá reunir las condiciones que asiadamente le sean peculiares. Se aplicará la tarifa de las cartas a todo objeto al cual acompañen notas manuscritas de carácter actual ó personal.

ESPECTACULOS

TEATRO-PRINCIPAL.—Función para hoy: *La cortijera*.

Imprenta de LA DINASTIA

Santa Inés, núm 17.



SERVICIOS

DE LA



COMPANIA TRASATLANTICA

DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Póo.

156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, á pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas y familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los pueros del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^{as}, Plaza de Palacio. Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol 13.—Santander: Sres. Hijos de Angel Pérez y C.^{as}.—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica.—Vigo: D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y C.^{as}.—Málaga: D. Antonio Duarte.

BASES DE LA PUBLICACION

DE

La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE SANTA INÉS, 17 2.º

El precio de las dos: el de solo "La Correspondencia de España"

«La Correspondencia de España» uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año ni aun los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que á diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia é imparcialmente desenvuelven los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

NOTICIAS Y RESEÑAS

La información diaria de «La Correspondencia de España» nada deja que desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: á este objeto cuenta con activos y conocidos reporters, que frecuentan los centros oficiales y particulares.

SECCION TELEGRÁFICA

El periódico publica estensísimo y acreditado servicio telegráfico para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

NOVELAS

Uno de los alicientes de «La Correspondencia de España» es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas que por ser á cada cual más interesante despierta en el lector el deseo de continuar su lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Santa Inés, número 17

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio, y esquelas de defunción.

NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscritores de Cádiz á nuestro periódico que por temporada marchen á algún punto de la península pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita á la residencia que vayan á tener; lo que se hará sin aumento de precio en la suscripcion.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado á «La Correspondencia de España» en unión con la de Cádiz, que publica un estenso servicio telegráfico y dá cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado, 2 pesetas al mes.

PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva «La Correspondencia» darán su aviso en la calle de Santa Inés, núm. 17, piso segundo, y puntualmente por las noches, acabado de llegar el correo les será remitida.

SERVICIO DE LA IMPRENTA

En los talleres de esta imprenta, hace treinta años fundados dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue fundiciones y titulares completamente nuevas y que no invierte en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar á cabo la formación de ellos.

Los autores y editores de obras encontrarán en estos talleres para la reimpression de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

Las TARJETAS DE VISITA se imprimen en la clase de cartulina que se deseen y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarguen.

HAY SURTIDO EN RECIBOS para cobros de fincas, impreco en blanco el punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varia segun clase de papel siendo los más arreglados á 40 cénts. cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA fés de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades de alguna consideración.

HAY IMPRESOS, partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Listas de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones á los juzgados municipales.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo á los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.

ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana á precio convencionales, hasta hora conveniente.

Se admiten papeletas mortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo á tarifa y serán ó no admitidos á juicio del Director.

No se devuelven los originales que se remitan aunque estos no se inserten.

PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada, admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de especificos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose le envío en fin de cada mes.