

La festividad de la Virgen del Pilar, en Albacete

Fué conmemorada por la Guardia Civil y otros organismos con brillantes actos

La ciudad y los organismos sometidos a su divino patronazgo, ha celebrado con solemnidad la festividad de la Santísima Virgen del Pilar, a cuyos actos, brillantísimos, se le suma el pueblo albacetense con su concurrencia a las ceremonias religiosas.

El Benemérito Instituto ofreció una Misa solemne en el templo catedralicio, donde se había levantado un bello altar a la Virgen del Pilar, a la que han dado vela durante todo el día las Damas de la Asociación.

El solemne acto religioso, fué honrado por la asistencia del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, que fué recibido y despedido con los honores correspondientes, y ocupó durante la ceremonia el sitio que tiene reservado en el templo.

La función religiosa de la Guardia Civil fué presidida por el teniente coronel jefe de la Comandancia de esta capital, don Gerardo Gutiérrez Armesto, con las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad. Una compañía del Instituto, con uniforme de gala, asistió a la ceremonia, así como el personal de la Benemérita, franco de servicio, y nutridas representaciones de las distintas Armas y Cuerpos.

Ocupó la sagrada cátedra el R. P. Enrique Martíu, Misionero del I. C. de María, exaltando, en bello panegírico, la amantísima protección de la Virgen del Pilar a quienes inspiran sus actos y su vida con el noble afán de salvaguardar el orden y la paz de la Patria, honrando el uniforme en las duras jornadas del servicio y enalteciendo, así, los principios de la fe y de la devoción a tan excelsa y piadosísima Patrona.

A continuación de la Misa, durante la cual actuó la capilla de la Catedral, las fuerzas de la Guardia Civil desfilaron marcialmente ante las autoridades, que se situaron frente al edificio del Ayuntamiento. A lo largo de su recorrido, las tropas del Instituto recibieron el cálido homenaje de la población.

Finalmente, en la Casa Cuartel, se ofreció a las autoridades y personalidades invitadas, un vino español, haciendo los honores el teniente coronel jefe, señor Gutiérrez Armesto, al que enviamos nuestra felicitación por la brillantez de los actos celebrados.

Perón será internado

ASUNCION (PARAGUAY), 12.—Paraguay procederá "sin demora" a internar al ex presidente argentino Juan Perón, de acuerdo con la petición de la Argentina de que resida a "distancia considerable" de la frontera, según fuentes bien informadas.

Agregan que Perón puede ser confinado en algún lugar del Departamento de Villarrica, en el Paraguay Central. Etc.

ACTOS DEL COLEGIO DE SECRETARIOS, INTERVENTORES Y DEPOSITARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL

Los altos funcionarios de Administración Local han conmemorado la festividad de su Patrona, la Santísima Virgen del Pilar, con diversos actos organizados por el Colegio Oficial que los agrupa.

A las once y media de la mañana, tuvo lugar en la Santa Iglesia Catedral una Misa solemne, que fué presidida por el del Colegio de Secretarios, Interventores y Depositarios de Administración, don Antonio Membrera Guitián al que acompañaban el presidente de la Diputación, don Andrés Masía Martí, que ostentaba la representación del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; presidente de la Audiencia Territorial, don Gil López Ordás; administrador de Ren-

tas Públicas, don Antonio Cervera Herreros, representando al delegado de Hacienda; vicepresidente del Colegio, don Juan Serna Rubio, y otros directivos y representaciones.

Terminada la ceremonia, durante la cual la Capilla de la Catedral interpretó diversas composiciones sacras, los colegiados de la capital y provincia celebraron la tradicional Asamblea anual, en la que se despacharon diversos asuntos cambiándose impresiones sobre temas de régimen interior y de interés profesional, reafirmando en la reunión la cordial relación que une a los distintos Cuerpos y su vinculación al mejor servicio de la Administración.

Después, a las dos de la tarde, los colegiados se reunieron en una comida íntima, celebrada en el Hotel Central, a la que asistieron autoridades y representaciones.

Brillante conmemoración del Día de la Hispanidad, en Barcelona

Ofrenda floral ante el monumento a Cristóbal Colón

BARCELONA, 12.—Los solemnes actos oficiales de la Fiesta de la Hispanidad, dieron comienzo a las once y media de la mañana, con un Te Deum.

En el presbiterio, tomaron asiento los ministros de Asuntos Exteriores, Justicia, Obras Públicas y Educación Nacional, ocupando lugares preferentes los embajadores hispanoamericanos, el de Filipinas y, detrás, el Cuerpo Consular acreditado en Barcelona, y demás altas autoridades de la Ciudad Condal.

A la salida del acto, los ministros y asistentes, se trasladaron a la Puerta de la Paz, para hacer la tradicional ofrenda de flores ante el monumento a Colón. Dicha plaza aparecía a las doce de la mañana ocupada por un inmenso e incalculable gentío. A los lados, se levantaban altos mástiles en los que ondean las banderas de todas las naciones americanas. Todos los buques (Pasa a la pág. SEXTA)

La Guardia Civil

Por Fernando GALLEGO CORNEJO

Un año más en esta fecha tan significadamente española por la diversidad de actos religiosos y cívicos que se celebran en todo el territorio nacional en rendido homenaje a la Santísima Virgen del Pilar unos, y conmemorativos de la Fiesta de la Hispanidad otros. En todos ellos preside el sentimiento de amor y de fe de nuestra idiosincracia, dirigidos en este día hacia los más recónditos lugares de nuestra Nación y de los pueblos a quienes España dió vida, idioma, religión, leyes y emancipación.

Entre los actos religiosos están los que algunos Cuerpos de la Administración Civil del Estado, celebran en acción de gracias a su Excelsa Patrona. Y también los que con más esplendor por la vistuosidad de su conocido indumento y desfile militar rinden a la Madre de Dios en su advocación del Pilar, la más antigua y prestigiosa institución de orden público: la Guardia Civil.

Desde que don Pedro Agustín Girón, continuando el título de Marqués de las Amarillas, y siendo ministro de la Guerra, por segunda vez, en el año 1836, sintió la necesidad de una fuerza que con organización y nomenclatura militares se dedicase a la persecución del bandolerismo entonces existente en los campos de España, en deseos de capturar y entregar a la Justicia a aquellos forajidos que continuamente atropellaban a personas pacíficas, saqueaban las propiedades y atemorizaban a los indefensos viajeros de las chirriantes diligencias que surcaban los estrechos y polvorientos caminos de nuestra Península, hasta que, años después—1844—don Francisco Javier Girón y Expeleta, Mariscal de Ejército, y segun-

do Duque de Ahumada, hombre temperatísimo, llevó a ejecución la idea creadora de lo que habría de ser la fuerza pública que él concebía en el mejor servicio a su Patria y a su Trono, y que, en nada, habría de parecerse a los conatos de organización que para reprimir desórdenes se habían creado y desaparecido fugazmente, fueron varios los que hubieron de confesar su poca fortuna o capacidad en tal intento.

Con el término de toda campaña bélica surgen grupos, aislados de hombres que evidencian su ineptitud moral para todo honesto quehacer y que en oposición a todo indicio ético prefieren vivir en continuo riesgo personal. El trabajo honrado a través de un camino jalonado de dificultades, como verdaderamente es el que caracteriza la vida del hombre consciente de sus responsabilidades sociales, es algo superior a su mentalidad.

La Guardia Civil después de algunos años de su fundación, en constantes sacrificios corporativos demostrados entonces y siempre en frecuentes ejemplos, conforme al elevado concepto de la misión que se le había inculcado y al espíritu de Cuerpo que con singular ejemplaridad había de distinguirla hasta sus justos límites, fué reduciendo el campo amplísimo de aquellas delictivas actuaciones y fueron sucediendo los Vivillos, los Pernaes, los Tempranillos, los de Ecija, los de Cantillana, los Pasos Largos, los Flores Arocha, y otros muchos que harían esta cita numerosa.

Mientras tanto, España sufriría molestias que ocasionaban la imposibilidad de viajar sin riesgo y secuestro en los hombres, y de vejaciones en las mujeres. Aquellos desalmados que motivaban canciones populacheras, eran, en su mayor parte, producto residual de los que fueron subproductos de la Guerra de la Independencia. Este tipo perturbador de la tranquilidad pública no fué exclusivamente nacional en ninguna época, si no que, como todo el mundo sabe lo es mundial en todos los tiempos porque es un resultado inevitable de toda guerra en cual quiera de sus modalidades.

El reconocimiento público de sus pausibles servicios y el recuerdo de sus muertos justificó, en 26 de marzo de 1854, es decir, poco antes de cumplirse el primer decenio de su existencia, S.M. la Reina doña Isabel II, concediese a este Cuerpo el uso de bandera (Pasa a la pág. SEXTA)

Cada vez que pasa por el zodiaco el 12 de octubre nos parece como si Dios hiciera su máximo regalo a España, tal como España hizo a su vez el máximo regalo al mundo. Son como se ve, dos partes o facetas del mismo hecho histórico del Descubrimiento, porque por encima de todo aparente casualismo, por encima de toda interpretación materialista, el acontecer humano no procede por leyes fatales, sino providenciales y la concatenación de unos hechos con otros solo la inexpugnable voluntad de Dios la realiza como protagonista de la Historia.

Resulta asombrosamente providencial que España, acabada de rehacerse en su unidad, rota siglos antes por la invasión islámica—que destruyó la primera unidad conseguida bajo Leovigildo y Recaredo—fuese llamada a la gesta prodigiosa de ensanchar el área del mundo, en el mismo momento terminal de su propio rescate. Cuando Menéndez y Pelayo pasa revista al estado interno de Castilla, con sus luchas y banderías en una deplorable crisis de autoridad, se asombra de que "tales movimientos convulsivos y desordenados no eran indicios de empobrecimiento de la sangre, sino más bien de plétora y exuberancia de ella". Y explica su pluma al considerar que poco después de tanta insensata contienda había de llegar pronto aquel maravilloso año 1492, en que la conquista de Granada—y precisamente durante su duro asedio—iba a ser el punto de arranque para el descubrimiento de las tierras ultramarinas con el nacimiento de un nuevo mundo. Es decir, que, sin solución de continuidad, en un salto providencial y milagroso, España pasa de país totalmente reconquistado a país gloriosamente descubridor y conquistador.

El hecho del Imperio, soñado más que vivido en la Edad Media, toma entonces forma corpórea bajo el centro unido de los Reyes Católicos. Cristóbal Colón realiza el sordo anhelo, por presentado no menos genial de ensanchar el mundo, con un nuevo Continente. Pero, eso sí: la empresa colombina sólo pudo providencialmente tomar cuerpo por, con y para España. Algunos italianos demasiado celosos y aprovechados, pretenden llevarse para sí la gloria del Descubrimiento, por el mero hecho, ya se sabe, de la nacionalidad genovesa de Colón. Aún cuando este punto estuviera—que no lo está—meridianamente iluminado, nada empece para que, siendo genovés de nacimiento, su obra no la realizase como tal, sino como súbdito nuevo de Castilla, a cuyas leyes, pactos y ordenamientos se sometió ya de por vida. Más aún: aunque el Almirante hubiera nacido español—como otros inútilmente pretenden—el hecho del Descubrimiento en sí no hubiera cobrado para nosotros mucho más realce, sencillamente, porque empresa de tal portento no lo fué, ni podía serlo, de un hombre solo, sino con la ardiente y resolutiva asistencia de otros hombres causas y circunstancias favorables que sólo se dieron bajo el centro de la gran Isabel. Colón mismo hubo de reconocerlo así, sin que su cuna italiana volviera a cruzarse ni en su vida ni en su pensamiento.

Es enojoso y lamentable que este razonar tan diáfano, tan repetido, tan justo, cueste todavía incrustarlo en foráneas mentes obcecadas o resedidas con la gloria omnimoda de España en aquella alta ocasión, la más grandiosa de la historia humana después del nacimiento de Cristo. Por eso, por la conflagración de fuerzas espirituales que concurren, el Descubrimiento tuvo a Dios por protagonista, bajo la forma de una Cruz que presidió siempre las expediciones, la conquista y la colonización de los nuevos e inmensos territorios de América.

De esta idea se ha de partir para comprender la Hispanidad, como un estilo de vida, peculiar y autóctono, común a todos los pueblos engendrados por España y que tiene su símbolo en el tipo humano del caballero cristiano, según la admirable exégesis de García Morente. La Hispanidad, según él mismo, representa en el mundo moderno la primera gran cultura expansiva, cultura primordialmente del espíritu, sobre los postulados y exigencias de la materia. De ahí que la Hispanidad, el Mundo Hispánico conservando cada país sus propias leyes y fronteras, forme un todo común, una especie de Patria de patrias, con los motivos fundamentales de la estirpe, la lengua y la fe, en una Comunidad de Destino en lo universal: historia y vida, naturaleza y cultura, índole y fe, vinculados a una aspiración ideal de hermandad entre los grandes grupos étnicos humanos.

Este es el significado neto y nato del 12 de octubre, del Día de la Hispanidad, sin demasiadas concesiones a la "raza", en menos aún a "latinidades" anfibias y otros gatuperios que en vano intentan achicar la tensión de una fecha clave y única, en la que Dios quiso hacer su máximo regalo a España y a la vez España hizo su máximo regalo al mundo.

Lope MATEO

"Un Colón moderno tendría que aguardar 10 años para entrar en América"

Ha dicho, graciosamente, el gobernador de Nueva York

NUEVA YORK, 12.—El gobernador de Nueva York, Harri man, dice que un Colón moderno que tratara de entrar en América tendría que inscribirse en una lista de cupos para entrar dentro de 10 años, aproximadamente, cuando le llegaría en turno.—Etc.

Reunión del Gobierno Faure

Para dar los "últimos toques" al programa de Argelia

PARIS, 12.—El Gabinete re para dar los últimos toques al programa de Argelia.

NUESTRA CIUDAD

Pertil del día

Guardia Civil

Hoy, el Benemérito Instituto de la Guardia Civil celebra la fiesta de su Patrona. Y hoy es la ocasión de tributar, una vez más, nuestro más sincero aplauso y nuestra más recíproca admiración a las hueras de la Guardia Civil.

Albacete conoce muy bien el valor de estas tropas escogidas, que velan por la seguridad de la nación. Conoce su valor y conoce también la incorruptible actitud de estos cuadros de seguridad y su fiel disposición para cumplir su solemne juramento. La Guardia Civil fue quien nos incorporó al Movimiento Nacional y supo hacer causa común con los patriotas albacetenses cuando la hora de la verdad sonó en el reloj de la historia patria.

El prestigio de este Cuerpo es bien merecido. Muchos años de servicio a la nación y a los españoles le dan esa condición de limpia ejecutoria que todos admiramos. Por ello, cuando esta mañana por las calles más céntricas de la población desfilaron las fuerzas del Tercio que se encuentra de guarnición en nuestra ciudad y provincia, todo Albacete, sin distinción de clases, tributó a la Guardia Civil un conmovedor homenaje de respeto y simpatía, como pocas veces hemos presenciado.

En el día de la Patrona de este Cuerpo, renovamos nuestra fe en el Benemérito Instituto que fundara el Duque de Ahumada. Y es maravilloso contemplar como al paso de los años, aquellos principios y normas que rigieron los primeros cuadros de la Guardia Civil, continúan en vigor, actualizados por una mayor exigencia en el servicio impuesta por las mismas unidades.

La Guardia Civil, Cuerpo que ha merecido las máximas elogios de las Policías de todo el mundo y, que, incluso, muchas Instituciones similares la han elegido como modelo para su organización, tiene hoy en torno a sus banderas, el homenaje de toda la nación. Homenaje al que Albacete se suma con toda cordialidad. Pues sabe que su lema, ese lema que rezaba en la puerta de sus acuartelamientos: "Todo por la Patria". El honor es la divisa de la Guardia Civil, constituye una fuerte y constante realidad.

CUENCA

GOTAS

BODAS DE PLATA...

(A Ernesto Martínez Tébar y Pilar Collado Ferrús, que ahora, en Valencia, celebran felizmente sus "Bodas de Plata" en el matrimonio. Cordialmente.)

¡Bodas de Plata! Y de plata la sonrisa y el afán...
(La ilusión no se percata de los años que se van).

¡Bodas de Plata! El Amor en el hogar. Y la fe.
¡Sin nostalgia ni dolor por el tiempo que se fue!

¡Bodas de Plata! Y el hijo que ya es un hombre. Y ellas, ¡Vuestras hijas! (¿Nadie os dijo que son como las estrellas?)

¡Bodas de Plata! Ilusión camino de la vejez...
(¿Quién pudiera, corazón, vivir "aquello" otra vez!

Yo os quisiera ofrendar las más deliciosas cosas...
(Me voy al Parque a buscar para vosotros sus rosas y no hay rosas que cortar).

¡Pero no importa si están frescas en el corazón...
(Los vuestros cantando van de las rosas la canción).

¡Bodas de Plata! Y de oro la sonrisa y el candor...
¡Que Dios bendiga el tesoro de vuestro cristiano Amor!

ANANBAL

Mañana será otro día

1955
Octubre
13
Jueves

El sol sale a las 6'23 horas y se pone a las 17'39 horas.
La luna sale a las 3'45 horas y se pone a las 16'11 horas.
Luna nueva el día 15

SANTORAL.— Santos: Eduardo, rey; Fausto, Jenaro, Marcial, Florencio, Colmano, mártires
MISA.—De San Eduardo. Ornamentos blancos.

Van transcurridos 286 días del año; faltan 79.

Estreñimiento

SE CORRIGE CON LAXANTE SALUD

Evita el uso de purgantes

CAJA PEQUEÑA: 1 pta. GRANDE: 5 pts.

Cupón de Ciegos

Día 11 de Octubre 1955

Número premiado 242

Hace 72 años

Noticias de "El Diario de Albacete"

Viernes, 12 de Octubre de 1883:

El Ayuntamiento, en su sesión de ayer, acordó expropiar la casa número 22 de la calle de San Agustín, propiedad de don Bernardo Mulleras.

También se acordó gratificar a la Banda de Música, por los servicios extraordinarios prestados en la feria última, con 3.500 reales, y al director de la misma regalarle un saxofón.

El azafrán se cotiza hoy entre 90 y 92 pesetas el kilogramo.

CARNET de SOCIEDAD

Enlace López-Zafrilla

El pasado día 7, en el templo parroquial de la Asunción, cuyo altar se hallaba adornado con flores naturales, se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita Maruja Zafrilla Mateo con don José López López.

La novia, que lucía elegante modelo blanco de tul, daba el brazo a su padre y padrino don Laureano Zafrilla Collado y al novio, de etiqueta, su madre y madrina doña Josefa López Amat.

Bendijo la unión el beneficiado de la Santa Iglesia Catedral don Luis Serrano. Enhorabuena.

EL OCASO, S. A.

A nuestros asegurados

Por reciente accidente fortuito, en el obrero Julio Madrigal Molina, con domicilio en esta capital, calle José Extrañi, 56, le hubo de ser amputado el brazo derecho y a nivel del tercio inferior. Más por hallarse este acogido a la modalidad del Seguro de Invalidez Permanente, en su grado medio, le ha sido abonada, con toda diligencia, la cantidad estipulada al grado de accidente.

La rápida tramitación del expediente, por la Compañía Aseguradora, EL OCASO, S. A., de esta capital, ha sido acogida por la esposa del accidentado, doña Carmen López, con manifestaciones de agrado y que expresa por carta a esta Compañía, no haciéndola pública por considerarse en el deber de tramitar, con toda diligencia, cuantos expedientes, por este u otros casos, se puedan producir.

Asimismo esta Compañía pone en conocimiento de los señores que poseen póliza en el Ramo de Vida, y que están sujetos al sorteo trimestral, verificado en Madrid, en la Dirección General de Seguros, soliciten de esta Sucursal cuantos datos, acerca de estos sorteos, consideren pertinentes.

Informes: Agencia en Albacete, Damián Flores, 2

Atención

Se alquilan VAJILLAS completas para BANQUETES, BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, etc.

«Casa Julián»

Joaquín Quijada, 6 Teléfono 2262

Emisora Radio Albacete E. A. J.=44

Programas para mañana

EMISION MATINAL

10'50, sintonía y lectura programas. 10'52, Buenos días. 10'57, la hoja del almanaque. 11'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 11'15, silbando al trabajar. 12'00, «El caballero de los brazos», versión de Sautier Casaseca y L. Alberca. 2.ª parte, cap.º 9. 12'30, mediodía musical.

EMISION SOBREMESA

1'00, lectura programas. 1'02, el tiempo. 1'05, «Música en colores», dedicado a los enfermos del Sanatorio de Nuestra Señora de los Llanos. 1'35, radiogaceta. 1'40, Paisaje musical. 2'10, mesa camilla. 2'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 2'45, «El molino de papel», por José Sánchez de la Rosa. 2'48, nuevas melodías. 2'51, pantalla de estrenos. 3'00, ecos de sociedad. 3'45, solistas. 4'00, «trasatlántico». 4'15, «Los Castilla». 4'30, salón de música. 5'00, cierre.

EMISION TARDE-NOCHE

7'00 sintonía y lectura programas. 7'3, «El Rosario en familia», retransmitido desde la S. I. C. 7'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 7'40, hora del oyente. 8'30, «La muerte está al aparato», de S. Casaseca y L. Alberca. cap.º 14. 9'00, celuloide musical. 9'30, títulos favoritos. 9'50, radiogaceta. 10'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 10'15, «Crónicas inesperadas», por Ramón Bello Bañón. 10'20, melodía de la noche. 10'30, concierto ligero Telefunken, con Virginia Morgan y la Orquesta Cahan-Colombo. 10'45, Alvaro de la Iglesia. 11'00, cien mil pesetas. 11'30, cita con la música, y 11'45, serenata a una estrella, programas en cadena de la S. E. R. 12'15, «Divagaciones», por Elías Ros. 12'20, cierre.



Cartelera de Espectáculos

EMPRESA L. M. S.

Teatro Circo

Continúa de 4'30 a 1
Estreno del dibujo en color
El Rey del Bugui
Gran éxito de la interesante película en technicolor
El último baluarte
tolerado menores
Pases 4,30 6,10, 7,50, 9'30 y 11,15

Cinema Astoria

Continúa de 4,30 a 1
Extraordinario programa doble. Tolerado
La senda de los elefantes
Pases 4,30, 8 y 11,40
El niño perdido
Pases 5,50 y 10,15

EMPRESA J. FERRIZ (C.A.F.C.A.)

CAPITOL

Continúa de 4 a 10,30
COMPLEMENTOS
y
Ultimo día de la extraordinaria película
PERDONAME
No tolerada
Pases 4, 5,30 7'25 y 9,15
A las 11,15 n oche
Amor a media noche
No tolerada

Gran Hotel

Continúa de 4 a 1
Exito de la grandiosa superproducción nacional
Congreso en Sevilla
Tolerada
COMPLEMENTOS
Pases 4, 5'30, 7'25, 9'20 y 11,15

PRODUCTOR

Continúa de 4 a 1
Sensacional programa doble Tolerado
La ciudad prohibida
(Pases 4, 7 y 10)
Encuentro en la ciudad
Pases 5'30, 8'30 y 11'20

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don Juan del Pozo y del Pozo, Mayor, 61, y doña María Lillo Pardo, Carretera de Madrid, 2, duplicado.

PARA MAÑANA Servicio de día

Doña Josefa Gómez Pi-queras, Feria, 14, y don César Cabeza, Marqués de Molins, 9.

COMPRO PERDICES

Vivas. Ofertas al número 5006 C. P. Vergara, 16. BARCELONA



Ineptitud francesa para normalizar el Norte de Africa

La Prensa madrileña ha comentado con brevedad y con claridad el simbólico portazo que ha dado Pinay en la O. N. U. como protesta contra su intervención en el problema de Marruecos, que Francia considera como asunto privado e interno. Pero, aunque así fuera, ¿no fué el vecino país el que con mayor ahinco apoyó y sostuvo las sanciones contra el régimen político español, que ésta sí que era cosa exclusivamente nuestra y ni amenazaba ni comprometía la paz entre los pueblos?

La actual situación del Norte de Africa, de la que el único responsable es Francia, porque, violando el derecho internacional y sin contar con la otra nación protectora de Marruecos, que es España, depuso a un Sultán legítimo, nombró y destituyó a otro y por tercera vez quebrantó el estatuto marroquí concertado entre varios países europeos con la pretensión de constituir un Consejo de Regencia, es de tan graves consecuencias para la paz del mundo, como los sangrientos sucesos están evidenciando, que no es extraño que el organismo internacional quiera mediar en el conflicto para hallar una solución armoniosa.

La retirada de Pinay de la O. N. U., según el comentario de «A B C», significa estas dos cosas: que los demás países han llegado a desconfiar de la aptitud francesa para normalizar la situación en el Norte de Africa y, al mismo tiempo, que el Quay d'Orsay reconoce intimamente que carece de argumentos sólidos para defender sus posiciones políticas ante una Conferencia internacional.

150.000 telegramas cursados en 24 horas

Con motivo del centenario del Cuerpo de Telégrafos, se está celebrando un concurso nacional de telegrafistas, en el que participan cuarenta y tres operadores de provincias y cuarenta y siete de Madrid, vencedores de los concursos provinciales. Las pruebas se realizan en morse, en recepción auditativa a mano y a máquina, en recepción en sifón y ondulator por el sistema de cables, en teletipo, en Baudot y en perforación en cinta. En teletipo, que es el procedimiento más rápido, se pueden alcanzar mil cuatrocientas palabras por hora. Los concursantes han de dar un mínimo de mil palabras.

Se piensa celebrar una competición internacional en España y se espera que, con una buena preparación de nuestros operadores, los primeros premios se queden en casa. Avalan esta confianza los éxitos que nuestros telegrafistas han conquistado en otros países. En el concurso mundial de Turin alcanzaron el primer premio del sistema Hughes; en el de Berlín, el primer premio tuvo que sortearse entre dos españoles, y en el de Como, con peor suerte, consiguieron el número dos.

En el Centro de Telégrafos de Madrid se transmiten diariamente, por término medio, unos cien mil telegramas. Buen entrenamiento, pues, para los operadores. El número de telegrama que se cursan en todos los Centros aumenta a gran ritmo. En la vida de los negocios y en la vida familiar la comunicación telegráfica es cada vez más intensa. Hoy el telegrama no es exclusivamente portador de malas noticias. Le han ganado la partida los de felicitación por las Navidades y en las fiestas onomásticas de las Pilis, las Cármenes, los Antonios y los Pepes. El día de San Francisco se alcanzó en Madrid una cifra «récord» de 150.000 telegramas, de los cuales 20.000 eran de felicitación al Caudillo.

J. LUIS DE CASTRO VAZQUE DZE PRADA

El riñón de Famechon y el combate con Galiana

PARIS, 11.—El combate previsto entre Ray Famechon y el español Fred Galiana para el título de los pesos plumas europeo, ha sido cancelado según ha dicho hoy el preparador del púgil francés, Colotta. Ha declarado que los médicos han decidido que Famechon no está en condiciones de realizar el combate, debido a una dolencia en el riñón. —Alfil.

Anuncios por palabras

IMPORTANTE empresa dedicada a venta plazos, desea delegado en esta capital. Escribir: Comercial Blázquez, San Bernardo, 20. Madrid. MAQUINAS punto. Modelos patentados. Procedimiento italiano. Aparato auxiliar JACQUARS para hacer toda clase de dibujos. Máximas garantías. Facilidades. Consulten. IMPERIO. Montera, 32. MADRID.

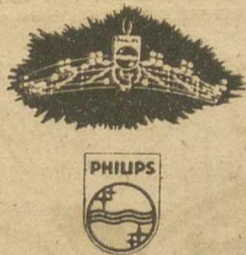
O VESPA O NADA



Una realidad musical en el seno de su familia

novosonic

- Altavoces de doble cono.
- Circuito Bi-Ampli.
- Control de tono Hi-Lo
- Agujas de diamante.
- Válvulas Noval.
- Nuevos condensadores variables.
- Nuevos tocadiscos y cambiadiscos.
- Antenas "Ferrocaptor" incorporadas.



PHILIPS
RADIO 1956

13

INFORMESE EN EL DISTRIBUIDOR PHILIPS MAS PROXIMO

Fantasías

Para mi primo, el viejo conde de Teisson
Por Paquita del Campo

En Vitre, capital de Francia a orillas del Vilaine, se alzaba un viejo castillo edificado en la Edad Media y que tenía mucha semejanza en sus torres con el famoso castillo que es ornato de la ciudad y visita obligada de los turistas. En este viejo castillo vivía el señor de Ampitri, noble borgoñón puesto que había nacido en el departamento de Côte d'Or. Sus padres, ricos y nobles hacendados, habían comprado el viejo castillo y allí se habían instalado, quizás huyendo de las gentes que lo acusaban de intrigas palaciegas, siempre en Borgoña jaque al rey.

Con el señor de Ampitri, vivía su hijo Renato, discolorado muchacho y que nadie podía hacer carrera de él. Vivía una vida salvaje, sin provecho y siempre escondido por el extenso parque que rodeaba el castillo, por las colinas y cerrros.

Su existencia era misteriosa, con nadie hablaba, con nadie tenía trato y nadie sabía que en el corazón del bosque tenía una pequeña cabaña y

que en ella pasaba su vida. Allí tenía su vivir placido y feliz. Allí tenía en los días fríos, leña, calor amoroso, comida de reses que él mismo mataba, y en los días claros, comida también y horas gratas y risueñas, flores y vida, sol y luna.

El jovencuelo allí tenía su vivir, allí estaba el misterio, el misterio de su vida. Había un buen trozo de tierra cultivada por manos expertas, seguramente el mejor obtenido de todos los tiempos. Milagro y fantasía en las rosas, verdaderas rosas de jerico, rodeadas de nardos, jazmines y terebintos.

Plantas raras, nenúfares que orgullosos presumían de ser acariciados por unas manos que tenían reflejos de luna llena, las manos de la niña, de la sílfide que vivía en aquellos parajes de calma y misterio. Sí, allí estaba el misterio del mozo rebelde y hurano, allí estaba la mujer mas encantadora que vieron los siglos, el hada Girebelinda, que se había formado, no como la diosa Venus, de la espuma del mar, sino de la tierra fresca y olorosa, que crecía a orillas de un río que tenía su leyenda. Bosque, plantas y agua. Cielo azul y amor disfrazado de fiera, que eso parecía el hijo del señor de Ampitri.

Departamento Provincial de Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Concurso literario con motivo del XXII aniversario de la fundación de la Falange y del 19 del asesinato de José Antonio

Este departamento, prosiguiendo su labor de estímulo a los escritores y poetas locales y provinciales, convoca, con motivo del XXII aniversario de la Fundación de la Falange y «Día de los Caídos» y del 19 aniversario del asesinato de José Antonio Primo de Rivera, un nuevo Concurso Literario en el que pueden participar todos los escritores y poetas nacidos o residentes en Albacete y su provincia y que se ajustará a las siguientes

BASES

1.ª Se otorgará un premio de 500 pesetas, al mejor trabajo en prosa sobre el tema «La fundación de la Falange», cuyo trabajo no excederá de cinco cuartillas escritas a máquina y a dos espacios.

2.ª Se otorgará un premio de 500 pesetas para el mejor soneto sobre el tema «A los Caídos».

3.ª Se otorgará un premio de 500 pesetas al mejor romance sobre el tema «La

muerte de José Antonio».

4.ª Los dos trabajos en verso estarán igualmente escritos a máquina y a dos espacios y el romance no podrá exceder de 100 versos.

5.ª Los trabajos se remitirán en un sobre cerrado al Departamento Provincial de Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S., en la Jefatura Provincial del Movimiento (Tesifonte Gallego, 12) y vendrán sin firma, —con un lema— llevando dentro otro sobre pequeño [cerrado que contenga una plica] con el lema del trabajo y nombre, apellidos y dirección del autor.

6.ª El plazo de admisión quedará cerrado el día 10 de noviembre y la entrega de premios y lectura de los trabajos se celebrará en el lugar y fecha que oportunamente se anuncie.

Albacete, 6 de octubre de 1955.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO

Antena de Hollywood

El retorno triunfal de Selznick, el "Goliat de los productores"

¿Se reconciliará Rita Hayworth con su último marido, el cantante Dick Haymes?

(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción).—El gigante vuelve. "El Gigante"—así conocido en el casi por antonomasia; el que fue famoso productor David Oliver Selznick. Desde que abandonó la "Meca" del cine en 1949 se notaba mucho su ausencia. Selznick ha sido, en verdad, un coloso de los productores.

A él se deben las superproducciones más famosas que han tenido todos los "récores" taquilleros universales. Bastará recordar "Lo que el viento se llevó", "Rebeca" y "Las aventuras de Tom Sawyer", producidas por Selznick. Fue también el mejor descubridor de "estrellas" y "estrellas". Gregory Peck, Vivien Leigh, Ingrid Bergman, Jennifer Jones y Joseph Cotton entre otros deben a Selznick sus actuales fulgores en la constelación de Hollywood.

"El Gigante" retorna ahora con renovada ímpetu, más poderoso que nunca, para reconquistar, en corto plazo, su hegemonía.

Ultimamente acaba de firmar un contrato de tres años con R.K.O. Radio Pictures, para producir una serie de "films" de alta calidad que llevarán la firma "Selznick Co. Inc." por cuenta de la R.K.O. se ha hecho público que si los planes se desarrollan normalmente, el "Goliat de Hollywood" terminará por hacerse cargo de todos los proyectos filmicos y de T.V. de la R.K.O.

Todo ha sido calculado para que esta gran productora llegue a ser la más importante de Hollywood. La R.K.O. fue adquirida recientemente en 25 millones de dólares por "General Teleradio", entidad subsidiaria de la "General Tire and Rubber Co.", de Akron.

Para recuperar su preponderancia de la cinematografía, la R.K.O. comenzará por redistribuir los "films" producidos por Selznick en su primera época de productor que fueron éxitos sensacionales como "Rebeca" y las "Aventuras de Tom Sawyer" pero lanzadas ahora con la ayuda de una campaña de T.V.

Selznick espera producir, por lo menos, un "film" cada año. Este invierno comenzará el rodaje de tres películas. El "Goliat" de Hollywood ha dejado bien sentado que su aspiración es consolidar su propia firma y producir películas especiales para T.V.

La noticia de la vuelta de Selznick ha sido la gran sensación en Hollywood. Pero aquí no faltan nunca otros rumores no menos apasionados. Entre los "se dice" que son pasto y comidilla de cuantos se mueven en torno a los "plateaus", quizá el más sabroso se refiere—¿cómo no?—a la "flamboyant" Rita Hayworth, cuya ruptura con su cuarto marido, el cantante Dick Haymes; "Yo amo a Rita dos años de matrimonio, ha sorprendido a todos. Se creía que Rita había encontrado en Dick su definitivo amor. Y puede que así sea, pues aun que la ruptura ya se ha hecho pública, lo cierto es que Dick Haymes ha declarado a sus íntimos: "Yo amo a Rita. Un hombre sólo se enamora de verdad una vez en su vida y ella ha sido mi ídolo desde hace dieciocho años".

Esa misma noche e famoso "crooner" en el "Cocaunt Grove", abarrotado de la "élite" hollywoodense, de periodistas y agentes de publicidad, dedicó a Rita sus más román-

ticanciones: "Vino la lluvia o vino la luz" y "Amame o déjame", cuya sentimental dedicatoria levantó en el elegante auditorio una tempestad de aplausos.

Todo parece indicar que Dick Haymes, después de su ruptura, al parecer provoca-

da por "celos mal reprimidos" es muestra arrepentido de su intolerancia y hará todo lo posible por reconciliarse con su ex-esposa. Rita dirá el "Si" o el "No" al enamorado cantante aunque nunca se puede saber si será definitivo.

Jaime BIERMAN

La música en Europa

Los festivales de Berlín.—Alegria y confianza de una ciudad

BERLÍN.—(De nuestro enviado especial, Enrique Franco).

El Festival de Berlín nos da desde el primer momento una lección: la de que la música debe de ser anécdota para convertirse en protagonista. Ya se ha escrito mucho sobre ello y basta recordar que entre quienes lo hicieron figuran un Strawinsky o un Honegger: hay demasiado Festival por el mundo en el que se antepone la belleza del lugar, la poesía del ambiente, las cualidades "turísticas" al puramente artístico. En el mejor de los casos—queden siempre a salvo las excepciones—la música es el intérprete del momento, el "divo" de la voz, el piano o la balata. El Festival berlinés no modifica ni podría hacerlo la normal vida de la ciudad. Aquí, donde a lo largo del año puede escucharse lo mejor de la música europea, el Festival consiste en un sistema de coordinar ópera, recitales, conciertos, danza y drama; de juntar las visitas de las grandes agrupaciones extranjeras: el Teatro de la Scala, el Shakespeare—Memorial Theatre, l'Atelier de Paris o los "Ballets de Ceylán". A lo largo de tres semanas Berlín se llena con las actividades simultáneas del Festival. No hay po-

sibilidad de asistir a todo pero si a mucho gracias a la repetición de los conciertos y sesiones. Poca, casi ninguna etiqueta obligada y precios verdaderamente asequibles. Siempre ausencia de grietas divista. La misma letra para Karajan cuando dirige "Lucia" que para el maestro "de oficio". El programa tiene un lugar y unas características para el director en la ópera y la llegada de los "grandes" no cambia su fisonomía tipográfica ni en los más pequeños detalles. Nada tampoco de lujo excesivo y por ello superfluo. Los programas son serios pulcros y nada más. Cumplen su función que no es la de ser una publicación de arte. Un sentido funcionalista lo preside todo, lo grande y lo insignificante y la función de todo es la del servicio a lo sustancial del Festival: la música misma, la danza o el teatro mismos.

Difficil es darle al lector una visión panorámica del Festival y, sin embargo, quiero hacerlo para evitar así muchos paréntesis y explicaciones en mis crónicas venideras. Más arriba he citado las grandes agrupaciones "Invitadas". Señalemos que para la actuación de la Scala en dos representaciones de "Lucia de Lammermoor" se ha tras-

ladado a Berlín la formación íntegra incluidos los "coros", Maria M. Callas y Di Stéfano son cabecera del reparto y al frente de la Orquesta R.I.A.S. y también como director de escena, figura Herbert von Karajan. Dicen que a él le ha ilusionado de manera extraordinaria hacer "Lucia". Si es así el público ha respondido con idéntico entusiasmo.

En el terreno de la ópera, la del Estado de Berlín, representa "Otello", de Verdi. "El holandés errante", "Los maestros cantores" y "Tristán e Isolda", de Wagner, "Così fan tutte", de Mozart y "El caballero de la Rosa", de Strauss. En la Sala de Conciertos de la Escuela de Música, Hans Rosbaud dirigió "El Prisionero", de Dallapiccola.

Los conciertos se iniciaron con la visita de la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de New York con Mitropoulos. La Filarmónica ha dado ya una audición dedicada a Mahler, bajo la dirección de Stedry, y se espera otra en la que al mando de Karajan y con la colaboración de Gieseking—que ha sustituido a Edwin Fischer—se interpretará un programa de Beethoven. La Sinfónica de la R.I.A.S., con Ferenc Eriessay, repitió su sesión Handel y a lo largo de otra expuso diversas obras de compositores berlineses. Dos pianistas—Backhaus y Benedetti—y dos cuartetos—Juilliard y Parrenin—completan el programa musical. Hay que añadir los "gallets" de la ópera del Estado que han representado por tres veces "La bella durmiente", de Tchaikowsky. Y aún, a título informativo y para proporcionar una idea general de lo que es el Festival de Berlín, debo citar las series de representaciones dramáticas en la que tienen puesto autores de todo tiempo y nación: Schiller, Tolstói, Shaw, Lessing, Shakespeare, Zuckmayer, Lorca, Kaiser, Grabbe, Adamov, Anouilh, Faulkener, Wilder, Calderón o Wilde.

Este conjunto se ofrece al normal ciudadano berlinés al que en lugar de pedirle o invitarle a que asista a los Festivales, se le llevan éstos a su propia casa. Creo que es una modalidad del Festival que con mayores razones que aquí deberíamos intentar los madrileños. Juega en esto incluso un poco de política municipal de alto porte. Y se tiende a unos fines sociales imposibles de alcanzar a través de los festivales "turísticos". Berlín oculta los destrozos de la guerra y allí donde no ha llegado la obra reconstructora que levanta edificios enormes en unas semanas, se alzan edificaciones provisionales, de un solo piso, en las que se ha instalado un espléndido comercio. Ya sé lo arriesgada que es la afirmación. Acéptese en todo caso como personal impresión del cronista. Pero Berlín, que, se nos muestra como una ciudad alegre. Acaso también podría decirlo desde el principio, pero entonces la palabra no vale como "despreocupación" sino como fe en el propio trabajo.

Cualquier quehacer...



¡¡CON OSRAM

es un placer!!



OSRAM

LA LAMPARA DE TODOS



Peugeot

MOVESA

Antes 20.000 pesetas

¡ahora, un precio sin competencia para una moto sin igual!

A partir del 1.º de octubre

Pesetas 17.800

Distribuidor exclusivo:

Las Cataratas

Tinte, 7

ALBACETE,

RELIEVE EN COLOR



ARPA

D.I.C.S.A.

MONTERA, 32 MADRID

SOLICITAMOS AGENTES

Al habla con el director de la Banda Municipal



Al frente de la Banda Municipal y por disposición oficial, se encuentra don Guzmán Cárcel Pedro. De Madrid se trajo el número uno en dirección, de los 200 presentados, y en su anterior campaña cuenta con inmejorables temporadas, poniéndose al servicio de La Roda en una nueva etapa de su vida profesional. Valenciano, del simpático y artista pueblo de Buñol, autor de numerosas obras y en posesión de



diversos galardones con las bandas que dirigió, llega a nosotros en el mejor momento musical de su vida.

De un reciente viaje por Levante, al oír hablar de él en peñas musicales, concretamente en el local de la Unión de Liria, hemos querido entrevistar al señor Guzmán, quien siempre amable y con su característica y proverbial franqueza, nos recibe en su estudio, ante el piano y con los alumnos que este año ha presentado en los exámenes de solfeo, de donde se trajeron brillantes notas. Un momento para terminar sus lecciones, que nosotros aprovechamos para distraer la mirada por la estancia con los motivos musicales y los distintos diplomas, que nos hacen ver sus destacadas actuaciones. Métodos, libros y papel pautado con notas. Sobre el piano la imagen de Santa Cecilia—inspiración y protección musical—y dos figuras de músicos consagrados. Se dispone a dar contestación a nuestras preguntas.

—Sus primeros pasos musicales?

—De bien pequeño sentí pasión por la música y note más facilidad de asimilación en la solfa que en las letras. De ahí nació mi vocación en cuanto me di cuenta de ello.

—¿Cuándo inició el profesionalismo?

—Creo que por el año 33 ya hice alguna cosilla, ahora que, en realidad, mi iniciación profesional fue después de la liberación y al hacerme cargo de la Banda de mi pueblo, Buñol.

—¿Antes, tuvo buenos profesores?

—Eso fue una verdadera suerte, es decir, la base principal para que en armonía, dirección, composición, etcétera, no me faltasen las atinadas lecciones que después me habían de ser tan necesarias.

—¿Dirigió alguna banda más?

—Sí. Como destacadas, Tabernes de Valldigna, Moncada y Requena, ahora que donde hice más música, fue con la de Buñol, sacando setenta plazas y casi todos educandos años.

—¿Cuántos premios consiguió?

—Con las Bandas que he dirigido, tres primeros en los certámenes de Liria y Requena y cuatro segundos repartidos entre Valencia, Requena, Sueca y Játiva, teniendo que contener con Bandas de mucho empuje, pues todas por allí "pitan" bastante bien.

—¿Cuántas obras escribió y cuál es la mejor?

—Pasan de cuarenta las que

han visto la luz, ahora que de todas ellas, para mí ha sido la más inspirada "Flores de España".

—¿La última Banda que dirigió?

—La de Buñol, donde he dirigido buenos recuerdos y de todos, el mayor, la despedida que me hicieron al salir destinado para ésta.

—¿Cómo encuentra nuestra Banda Municipal?

—En la actualidad floja, ahora que en vías de recuperación. Creo que esto sea debido al tiempo que han estado inactivos y al reducido número de sus componentes; pero tengo la seguridad plena de que ha de mejorar notablemente, pues cuento con la colaboración de estos excelentes muchachos y la aportación del Municipio con instrumental, ya que el actual es bastante deficiente.

—¿Ha tenido que hacer algunas modificaciones?

—Bastantes y no las que le biese desead, ya que la mayor parte de los pitos son propiedad de los músicos, ahora que algo se ha conseguido.

—¿Tendremos una buena Banda?

—Solo nos hará falta instrumental, de todo lo demás ya tenemos. Y lo hemos de conseguir, ya que el Ayuntamiento se interesa vivamente por esta manifestación.

—¿Cuenta con una buena cantera?

—Superior. Tengo treinta alumnos y algunos muy adelantados, de tal forma que para la próxima temporada ya tendrán que salir instrumentos nuevos y en cantidad considerable.

—Existen ventajas al ser los instrumentos del Municipio?

—Muchas, porque de esta forma se pueden hacer las modificaciones precisas, sin más parecer que el del director, que es quien puede ver las necesidades.

—¿Cómo se encuentra en ésta?

—Francamente bien. Nunca pensé tener tan grata acogida, ni la compenetración tan rápida con los músicos. Y del pueblo, todo me parece poco, después de tan grata acogida el día de la presentación y en los conciertos celebrados.

—¿Ampliará sus actividades en ésta?

—Desde luego, no quedará reducido todo a los conciertos, habrá algo más para la temporada de invierno.

Y en espera de programas futuros, veladas, funciones, etcétera, nos despedimos de este valenciano, considerado en su tierra como el "especialista del pasodoble" y por nosotros, de momento, como un manchego más, es decir,

rodeño, porque ha sabido calar hondo en nuestra sensibilidad, con esa franqueza y amplitud de carácter propios de nuestra tierra.

BRAULIO DE MIGUEL

FEREZ

Fiestas

Con gran concurrencia y animación han transcurrido las fiestas de ésta y como estaba anunciado el día 1.º por la noche se quemó un castillo de fuegos artificiales confeccionado por Regino Lucas, de Madrid que resultó muy brillante.

El día 2 a las seis nos despertó la gran diana por la Orquesta, Ecuador de Albacete, a las once se celebró la Santa Misa y Procesión con la Venerada Imagen de Nuestra Señora del Rosario recorriendo las principales calles de la población, ocupando la Sagrada Catedral don Arturo Roldán Prieto, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia y oficiando la Santa Misa nuestro cura párroco don Valentín Ramírez Perea.

Terminada la función religiosa tuvo lugar la fiesta de la Flor resultando muy animada obteniéndose una recaudación muy elevada.

A las cuatro se celebró el típico encierro de las reses que habían de lidiarse los días 3 y 4 cuyas corridas pese al mal tiempo se celebraron con gran concurrencia de forasteros.

La lluvia también desanimó el ambiente verbenero con gran pesar de la juventud y regocijo de los viejos por eso de que nunca llueve a gusto de todos.

En el concurso de «Miss Ferez 1955» fue elegida la señorita Pilar Soria Caballero y en el concurso de baile las parejas compuestas por la señorita Elenita Rodanas y Miguel Torre, Juanita Fernández y José Gómez, siendo obsequiadas ambas parejas con bonitos regalos.

También se celebraron las tiradas de pichón los días 6 y 7, ganando los trofeos Copa Sociedad de Cazadores, el señor Torres, de Tobarra; Copa Amigos de Hellín, el señor Gaurulet, de Hellín, y Copa Peña leja, don Ramón López, de Ferez; y el día 7 consiguieron los trofeos (tirada local) Copa Excelentísimo Ayuntamiento, don Manuel Navarro, y como obsequio de don Ramón López un bonito encendedor, ganado por don Rafael López.

CORRESPONSAL

Las naves del descubrimiento

La carabela es de origen moruno y España la copió de Portugal e Italia

Se ha pretendido que las tres carabelas con que Colón llevó a cabo la gesta del Descubrimiento de América no eran unánimes embarcaciones determinadas, sino que tal nombre genérico se dió a todos los navíos de poco calado, apropiados para meterse en las ensenadas de las costas y hacer descubrimientos. Tal opinión fué sustentada en 1892 por los miembros de la comisión encargada de reproducir la nave «Santa María», en el Centenario del Descubrimiento. Posteriormente estudios vuelven a dar prioridad a la tesis tradicional. Está demostrado que la «Santa María» conve-

capitana que tripuló Cristóbal Colón fué carabela y así lo ha hecho constar don Julio Guillén y Tato en la reconstrucción llevada a cabo por él en nuestros días.

NAVES ANTIGUAS

El primer tipo de nave conocido en los albores de la Era Moderna es el llamado «nao», embarcación de alto bordo cubierta con telas, en la cual se distinguió de las barcas, y de las galeras, en que no tenía remos. Aparece en el siglo XIV con castillo

a proa y cuatro palos; bauprés, trinquete, mayor y mesana. Al final del XV se le aumenta el velamen. Su capacidad venía a ser de unas seiscientas toneladas.

Otro tipo de embarcación antigua es la «carraca». Para unos procedente del griego, para otros del árabe turco y aún del latín «carica», indicando que era nave de carga. En las Siete Partidas y la «Carónica» del Rey don Pedro se habla de una apresada en 1359 con tres cubiertas y capacidad de dos mil toneladas. Sin duda, la mayor embarcación conocida en tiempos de Alfonso el Sabio.

Y finalmente tenemos la carabela. El diccionario de la lengua dice de ella: «Antigua embarcación muy ligera, larga y angosta, con una sola cubierta, tres palos y cofa solo en el mayor. En los tres lleva antena para vela latina y algunas vergas de cruz en el mayor y el de proa».

Su porte no pasaba, por lo común, de ciento cincuenta toneladas. Era el tipo de nave propia para frecuentes escaramuzas de la costa de Berbería.

LA CARABELA ANDALUZA

Al alborar el siglo XV sólo dos países usaban carabelas: Portugal e Italia. Ambos hacían con ellas sus incursiones por África. Italia las apellidaba galeotes, importándolas de Túnez o Trípoli. A medida que transcurre este siglo, los portugueses intensifican su construcción, incluso la monopolizan, a causa de su facilidad para enseñarse y su eficacia descubridora. Tenían además una aptitud especial para «ceñir» los vientos alisios, tan constantes como adversos, al rendir viaje a la metrópoli. Tal fué la carabela portuguesa, llamada también latina, glorioso tipo de nave unida a la época más gloriosa de Portugal.

Por ese mismo tiempo, los españoles frecuentaban las costas septentrionales africanas, Conocieron el carabo moruno y las ventajas de la carabela portuguesa. Tantas eran, que así como los Reyes Católicos fundaron la Casa de Contratación para controlar el tráfico de las Indias Occidentales, así los sobera-

nos portugueses decretaron que no se enajenaran carabelas ni se construyeran para extranjeros. Al mismo tiempo propalaron la imposibilidad de navegar por los mares descubiertos con otro tipo de naves. Y para apoyar esta idea llegaron incluso a dejar barcos viejos en puntos remotos de África, donde quedaban desguazados y dados por perdidos. Era un ardid que consta en bastantes documentos de la época.

Los españoles, al no poder adquirirlas, hubieron de copiarlas. La construcción fué objeto de tímidos tanteos, en una época en que todo se hacía a ojo. Pero por este medio vino a constituirse el tipo español de carabela, secuela del portugués y, como originario de Huelva, Móguer y otros puntos de la tierra de María Santísima, llamóse carabela andaluza. Estirpe que fué exaltada y glorificada mundialmente por las tres carabelas del descubrimiento a quienes cupó la suerte de ser fabricadas en astilleros andaluces para correr la más peregrina y gloriosa aventura de todos los siglos.

(Colaboración de ARGOS) M. NARANJO RIOS.

Crucigrama núm. 147

Por RICARDO PALACIOS

	a	b	c	d	e	f	g
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

HORIZONTALES.—1. Marchar.—2. Elogiada.—3. Consonante. Vocal. Consonante.—4. Al revés, dícese a la península que comprende España y Portugal.—5. Consonante. Vocal. Consonante.—6. De palmas.—7. Enredo. Hermana.—8. Aparecer, brotar.—9. Desinencia de verbo. Forma del pron.

VERTICALES.—a. Antiguamente, anual.—b. Contracción. Almena.—c. Repetido, nombre familiar. Alabar.—d. Antigua región del Cáucaso.—e. Apócope de nada. Acostumbres.—f. Prep. insep. Cubra de oro la superficie de una cosa.—g. Rebuscar la racima.

Artículos fotográficos BELDA

Monterera 30-MADRID

¡Dos únicos días!... Los próximos viernes y sábados, días 14 y 15 del actual, podrá Vd., admirar la colección completa de sus tejidos Alta Novedad Otoño-Invierno 1955-56, cuya presentación tendrá lugar en el GRAN HOTEL Las más bellas telas de la temporada podrán ser examinadas en toda su amplitud.

OTOÑADAS EN LA CIUDAD

LANGUIDEZ

El "languir" francés lo hemos alargado en castellano hasta "languidecer". Nunca está mal un aire de familia. Los griegos llamaban "lallázien" a la flojedad, a lo lacio. (Ya verás, Fabio, el lio en que nos vamos a meter). La languidez, que en poética tiene infinitos usuarios, puede en la realidad causar algunas víctimas. Languidecer es morirse poco a poco: de amor, de pura hambre. El amor, la nostalgia, la pesadumbre corren el alma y al menor descuido ésta se evapora.

La funesta manía de no comer como Dios manda en que muchos caen por un capricho verdaderamente inexplicable, hace languidecer a paso de carga. Se nota en seguida en la cara, y más en otoño, en que no es puro simbolismo la caída de las hojas. La simétrica arquitectura del griego encajaría aquí mejor.

Cuando una bella mujer languidece por esas cosas que anida en su corazón y que no sabemos ni poniéndonos en cruz, lo más sensato es molestarla lo menos posible: no hacerle caso, no acudir a sus llamadas, darle un poquito de celos sin llegar a la bajeza de la ofensa. Finalmente, comprarle el collar de perlas por el que no hace muchas tardes suspiraba en la calle. Parecidas fórmulas se han empleado en todas las épocas.

Los niños languidecen por esas pelusillas que aparecen en cuanto irrumpen en la casa el hermanito enviado desde París. Se van pronto y no dejan huellas en los deliciosos rostros rosados.

La señorita que no tiene un pelo de tonta y se obstina en parecerlo languideciendo un par de horas por la tarde y precisamente en el paseo, no es que esté lacia: es que no hay quien sepa decir una galantería admisible. Las costumbres, los modos, la educación languidecen. Y morirán, porque la languidez es mal de problemática curación, hoy por hoy.

Lo único interesante de la languidez, en las mujeres, es su manera de mirar. Creedme: es mejor que rían esos ojos.

F. DEL CAMPO AGUILAR

Lo que los españoles llevaron a América

El pan y el vino, el aceite y el amor

Por Maciá SERRANO

Si dicho está por el cronista que descubrir el América fue el acontecimiento más grande del mundo después del nacimiento del que lo creó; si la colonización, un índice de asombros como no se había visto, y posiblemente como no se volverá a repetir y la independencia, una serie de epopeyas del más desgarrador dramatismo; hay de uno a otro extremo miles de cosas que contar. Pequeñas intimas, menores y del mayor encanto.

Si de América llegó el tabaco, el café, el cacao, la patata... España mandó el trigo la vid y el olivo, el almendra, la naranja, el limón... Para arraigarlos y cultivarlos los españoles no solo lucharon a sangre y a fuego, sino que con paciencia y tesón labraron aquellas tierras salvajes infundiéndolo en los indios la dulzura del trabajo, el alborozo de ver germinar la tierra, la alegría de una cosecha que es siempre como una sonrisa de Dios. Sobre esta labor española pudo decir

Humoldt: "Asombra saber de qué manera los españoles del siglo XVI extendieron el cultivo de los vegetales europeos de un extremo a otro del Continente".

JUAN GARRIDO, EL AFORTUNADO SEMBRADOR

Nunca llegaba a América el trigo en condiciones de ser sembrado. Todos los intentos resultaban vanos. La larga travesía con las humedades de las carabelas hacía es-

En un envío de unos sacos de arroz, un criado de Hernán Cortés encontró unos granos que estaban en perfectas condiciones. La providencia logró el milagro, pues al ser mayor absorbente de la humedad el arroz, preservó al trigo. En estas condiciones y con grandes esperanzas los sembró el criado de Cortés, Juan Garrido, y fructificaron tan abundantemente que en pocos años ya no fue necesario enviar más trigo a América.

El trigo, el pan, fue como una bendición que los españoles llevaron a América ayudados por la casualidad que en verdad se le puede llamar divina providencia.

LA ALEGRIA DEL VINO

La uva, que no el vino, llevó la primera alegría a las indias. Fue el mismo Colón en su segundo viaje el que llevó el primer sarmiento que plantó y no prendió en la Española. Más tarde se hizo otro intento en Panamá y tampoco arraigó. Se llevó a diversas tierras con idéntico resultado negativo. Por fin en la afortunada ciudad de Lima prendió de una manera esplendorosa.

La ciudad de los Reyes estuvo entonces adornada con un sin fin de parvas, que como un tesoro, tenían hasta la guardia de soldados.

La primera vendimia como presintiendo al vino, fue una fiesta jubilosa. Los indios bebían aquellos racimos antes de pisarlos y les parecían de oro, dándoles más bozo que el rey de los metales.

ALIMENTO, BALSAMO, LUZ

Fue el capitán Antonio de Rivera nombrado procurador en 1550, el primero que llevó el olivo por esas fechas a América. Consiguió que fuera en Lima donde prendiese famoso por su hermosura y frondosidad.

Una noche, no obstante la cerca y la vigilancia con que le custodiaban, desapareció uno de sus más exuberantes brotes, pero al cabo de unos años fue devuelto un olivo al mismo lugar, junto a un saco de aceitunas y una nota que decía: "Un caballero Aspañol devuelve a vuestra merced, señor capitán Rivera el olivo de su propiedad. Se le pide perdón y se ruega que acepte el fruto que le ofrece mos de su árbol y este servidor le besa la mano".

El olivar de Rivera fue famosísimo en toda América y tan agradecido le estaba a Dios el viejo capitán, que un día de Corpus, cortó la más hermosa rama y la puso como ofrenda bajo la Custodia. Las gentes se mataban por coger hojitas. Se plantó la rama confiando que por haber estado tan cerca de Dios

fructificó en Méjico, con su fruto maravilloso que es alimento para el cuerpo, bálsamo para sus heridas, luz de las antiguas lámparas y aun hasta manjar del paladar como aceituna.

Todo fue así no sólo por el esfuerzo y el interés de los españoles por colonizar aquellas tierras, sino por el amor que pusieron en su empeño. La palabra del arzobispo de Méjico fueron la mejor siembra para americanos y españoles. Porque nada que pueda dar fruto se puede hacer sin tiempo ni amor. El tiempo es el mayor elemento, el que le da nacimiento, madurez y pasado a las cosas. Pero el amor es el que las hace humanas, el que misteriosamente le da luz de nuestro corazón.

Y el olivo a los pocos años

Hacienda Pública

Administración de Rentas Públicas de Albacete

Contribución Industrial, Gremio de la capital. Convocatoria

En cumplimiento de lo dispuesto en la Base 35 y siguientes de la vigente Ordenación de la Contribución Industrial, esta Administración de Rentas Públicas convoca por la presente a los señores comerciantes - industriales y profesionales de esta capital a su despacho oficial, los que a continuación se relacionan, para que concurren a constituirse el GREMIO y poder nombrar las Juntas que se encarguen de verificar el repartimiento de cuotas fijando las bases necesarias que han de regir en el próximo Ejercicio Fiscal de 1956, pudiendo renunciar a la formación del GREMIO siempre que se haga por escrito y por las tres cuartas partes por lo menos, de los contribuyentes respectivos.

Abogados, 15 de octubre, 10 mañana; Procuradores, idem, 12 mañana; Ultramarinos, 17 de octubre, 9 mañana; Comestibles, idem, 9,30 mañana; Abacería, idem, 10 mañana; Vinos país por mayor, idem, 10,30 mañana; Vinos por menor, idem, 11 mañana; Venta de paja, idem, 11,30; Frutas - por menor, idem, 12 mañana; Venta leche sin establo, idem, 12,30 mañana; Tejidos por menor, idem, 13 tarde; Mercadería por menor, idem, 4,30 tarde; Calzados de lujo, idem, 5 tarde; Calzados ordinarios, idem, 5,30 tarde; Droguerías por menor, idem, 6 tarde; Cuchillos y navajas, idem, 6,30 tarde; Venta maquinaria agrícola, 18 de octubre, 9 mañana; Venta de cementos, idem, 9,30 mañana; Venta de automóviles, idem, 10 mañana; Venta papel por mayor, idem, 10,30 mañana; Venta objetos de escritorio, idem, 11 mañana; Confiterías, idem, 11,30 mañana; Carpinteros, idem, 12 mañana; Constructores de carros, idem, 12,30 mañana; Herreros y Cerrajeros, idem, 13 tarde; Vidrieros y hojalateros, idem, 4 tarde; Talleres reparación bicicletas, idem, 4,30 tarde; Sastres sin géneros, idem, 5 tarde; Aparejadores, idem, 5,30 tarde; Farma

céuticos, idem, 6 tarde; Maestros de obras, idem, 6,30 tarde; Practicantes, 19 de octubre, 9 mañana; Gestores administrativos, idem, 9,30 mañana; Agentes Propiedad Inmobiliaria, idem, 10 mañana; Agencias de Transportes, idem, 10,30 mañana; Peluqueros, idem, 3 tarde; Carboneros y astilleros, idem, 3,30 tarde; Carnes frescas, idem, 4 tarde; Tablajeros, idem, 4,30 tarde; Pescados menor, idem, 5 tarde; Cafés, Bares y Tabernas, idem, 5,30 tarde; Hoteles, pensiones, fondas, casas de viajeros y casas de huéspedes, idem, 6 tarde.

Los demás comerciantes-industriales reglamentariamente apremiables que no se mencionan expresamente por el número de contribuyentes que no exceden de 10, pueden acudir a constituirse en GREMIO a las doce de la mañana, por acuerdo de los interesados.

Albacete, 6 octubre 1955
El Administrador de Rentas, V. Canelles.
Visto Bueno, el Delegado de Hacienda, A. Cervera.

El II Plan quinquenal de Perón, anulado

POR UN DECRETO-LEY DE LEONARDI
BUENOS AIRES, 12.—El nuevo Gobierno argentino anuló el proyecto del II Plan Quinquenal del Régimen de Perón.

El decreto-ley de anulación, firmado por el presidente Leonardi y el ministro del Interior, Eduardo Bussó, se fundamenta en que el proyecto había sido utilizado, ostensiblemente, como arma política. Efe.

La Guardia Civil

(Viene de la pág. PRIMERA) de que tratan las Ordenanzas Generales del Ejército, consiguiéndola para su custodia y demás efectos al Primer Tercio de dicho Instituto, según propuesta de don Anselmo Blas, ministro de la Guerra.

Fue siempre la Guardia Civil la fuerza pública que inspiró más confianza al Poder legítimo, por eso fue ampliándose el ámbito de sus servicios, y es que, el éxito de su actuación se engendró con la Cartilla que el Duque de Ahumada dictó como credo inmortal del Cuerpo.

Y se nos viene a la memoria lo que en el libro titulado "Hechos Gloriosos de la Guardia Civil", leímos hace muchos años, y que en síntesis, fue lo siguiente: Corrían los rimbombantes meses de su fundación cuando con motivo de asistir la joven Reina a una función de teatro habían sido establecidos los debidos servicios de protección a la Soberana y también los de organización del tráfico. Un cabo de este Cuerpo al efecto en lugar conveniente, recibió orden de que sólo el coche real podía llegar hasta la puerta principal del coliseo, las demás, autoridades sin excepción, habrían de apearse allí y acercarse a pie hasta el mismo, señalando a los cocheros el sitio de su inmediato aparcamiento. Aquella incipiente organización del tráfico, para aquel acto, no satisfizo al ministro de la Gobernación, quien ordenó a su aya que continuase hasta la misma puerta del edificio. Tan modesta jerarquía de su Instituto, en cumplimiento de su deber, comunicó lo acaecido a sus superiores que informaron a su director general y este momento después presentaba la dimisión de su cargo, que naturalmente, no le fue aceptada.

La natural evolución de la civilización pudo envejecer su primitivo Reglamento y obligar a rectificaciones de su articulado cuando lo impusieron las conveniencias del mejor servicio peculiar pero, como antes decíamos, su Cartilla no ha podido, ni podrá ser nunca reformada, porque fue sabiamente escrita para to

dos los tiempos y climas políticos, por eso está copiada con distintas denominaciones por varias naciones hispano-americanas y plagadas por otras. Y es que, lo que se escribe con un alto concepto del hombre y de los principios de justicia no puede perecer, máxime si ha sido escrito con verdadera belleza literaria y gran sentido de la austeridad.

Los que en campañas electorales en años ya pretéritos la insultaron públicamente, presentándola no como lo que era y es, sino como instrumento de fuerza al servicio del capitalismo antisocial, no

regatearon sus elogios a este Cuerpo cuando la precisaron para sus necesidades de Gobierno o resistirse en el Poder.

Se dijo de buena fuente que un ministro de la Gobernación del régimen político que tiene su obituario en 1936, manifestó su deseo de que "se humanizase" el Reglamento de esta Corporación. El entonces director general de la misma, le llevó un ejemplar del mismo con el ruego de que lo leyere personalmente. Y en honor a la verdad, hemos de decir, que tal ministro lo encontró tan humano y magnífico que no regateó sus elogios al texto. Y es que el trato sostenido y decente que el recibió de la Guardia Civil en sus actividades políticas en Galicia, no era excepcional un mérito de su relieve político de magnitud regional, sino que era y es el que el Reglamento exige y sus elementos practican con habitualidad.

Mucho se ha escrito y escribirá, parecidamente, en honor de la Guardia Civil, en merecido homenaje público. Y nosotros lo hacemos hoy cuando hablando de la Guardia Civil, dijo: "Es tan precisa que, sino la hubiera, habría que crearla".

Una noche, no obstante la cerca y la vigilancia con que le custodiaban, desapareció uno de sus más exuberantes brotes, pero al cabo de unos años fue devuelto un olivo al mismo lugar, junto a un saco de aceitunas y una nota que decía: "Un caballero Aspañol devuelve a vuestra merced, señor capitán Rivera el olivo de su propiedad. Se le pide perdón y se ruega que acepte el fruto que le ofrece mos de su árbol y este servidor le besa la mano".

El olivar de Rivera fue famosísimo en toda América y tan agradecido le estaba a Dios el viejo capitán, que un día de Corpus, cortó la más hermosa rama y la puso como ofrenda bajo la Custodia. Las gentes se mataban por coger hojitas. Se plantó la rama confiando que por haber estado tan cerca de Dios

Estas que hoy son naciones poderosas, mimadas de los hados transitorios, antes fueron salvajes territorios allende las neblinas tenebrosas...

Estas grandes naciones, que orgullosas muestran sus arcas, de bienes bien notorios, no son sino, que premios meritorios a pasadas hazañas portentosas...

Si miramos de América la historia, sólo veremos: Colón, Cortés, Pizarro... todo mezclado en descomunal baza.

¡Siga tu son, tambor de la victoria, donde antaño corría, gloria y barro, la generosa sangre de una raza...!

ANTONIO MATEA CALDERON

AMERICA

A don José S. Serna

La natural evolución de la civilización pudo envejecer su primitivo Reglamento y obligar a rectificaciones de su articulado cuando lo impusieron las conveniencias del mejor servicio peculiar pero, como antes decíamos, su Cartilla no ha podido, ni podrá ser nunca reformada, porque fue sabiamente escrita para to