

PELFIL DER DIA

Concejales

Convocadas por el Gobierno las próximas elecciones municipales para elegir los nuevos concejales que han de sustituir a los que cesan, con arreglo a la Ley, se impone dedicar un comentario a esta cuestión.

En nuestra ciudad pronto se iniciará el "clima" electoral. Y entonces todos estaremos pendientes de la elección de quienes nos han de regir. El echo trascendente que supone depositar la confianza sobre unos conciudadanos requiere amplia meditación. No se puede ir a las urnas sin un criterio bien formado sobre quien o quienes merecen nuestro voto. Y por otra parte, es de rigor que aquellos que deseen someterse al veredicto de la población lo hagan a conciencia. Vamos a ver si nos explicamos.

Decía un cronista de un diario madrileño que algunos de los concejales que van a cesar en la capital de España eran casi desconocidos de la población, porque su labor se había limitado a asistir a unos cuantos plenos, donde generalmente, no hacían uso de sus derechos de voz y voto. Es decir, que su presencia se limitaba a estar físicamente en el salón de sesiones.

Este problema no es sólo del Ayuntamiento de la capital de España. Muchos Ayuntamientos españoles están en la misma situación. Si hemos de ser sinceros, reconocemos que casi toda la labor municipal recae sobre el entusiasmo y la capacidad de unos cuantos concejales que trabajan por sí y por los demás. Son los que vemos preocupándose constantemente por los problemas de la ciudad, en estrecho contacto con la Alcaldía, acudiendo a todas las sesiones, haciendo en ellas uso de la palabra, y lo que es más importante, no dejando de ir un solo día por la Casa Consistorial para atender a la resolución de expedientes, aporta n d o ideas, colaborando intensamente en una palabra.

Puede que, en nuestra ciudad, algunos de estos concejales activos tengan que cesar próximamente. Y no es que pidamos aquí su reelección. Lo que queremos decir es que aquellos que vayan a sustituirlos piensen que de ellos espera la ciudad mucho. Que es deseo de todos que trabajen, que para eso son elegidos, y que si no se encuentran con fuerzas para ello no presenten su candidatura a elección. Que el que a uno le saluden los guardias municipales no es motivo suficiente para aspirar a una concejalia.

CUENCA

GOTAS

VIAJERO

Mi amigo Paco me pide —saben de qué Paco peco— que hable hoy de cierto amigo y pariente, que viajero se sintió y se fué Alicante, después se marchó en un [“vuelo”]

hacia los dulces madriles y regresó en el correo. Como el pariente y amigo de Paco quiere el misterio para su viaje relámpago y Paco se hace el “lorenzo” y me insiste, le complazco sin más detalles, y espero que me perdone el pariente y Paco quede contento. (En cuanto al lector amigo, que advine este misterio si es que tiene adivinanza el “raid” de este viajero.)

ANANBAL

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA ESTA NOCHE

Don Pedro López Cañada, Saturnino López, 8.

PARA MAÑANA

Servicio de día

Don César Cabeza Revuelta, Marqués de Molins, 9, y doña Josefa Gómez Piqueiras, Ferle, 16.

Pasatiempos y curiosidades

Solución del crucigrama número 48

HORIZONTALES.—A. Ra. B. Leva.—C. Cosera.—D. Gasolina.—E. Batallador.—F. Amas. Are.—G. Or. Nanos. H. Antena. I. narA.—J. Na. VERTICALES.—1. Ba.—2. Gamo.—3. Catará.—4. Lósas. N N N.—5. Resol. Patán.—6. Avellanera.—7. Aria. Dona.—8. Anda. S A.—9. aorP.—10. Re.

Cupón de Ciegos

Día 3 noviembre 1954 Número 801

AGRICULTORES! TRACTORES DEUTZ Y RECAMBIOS Las Cataratas

CUENCA

Vida Religiosa

CULTOS PARA MAÑANA

SANTA IGLESIA CATEDRAL.—Misas de 6 a 10'30. Por la tarde, a las 7'30, Santo Rosario.

PARROQUIA DE SAN JOSE.—Misas a las 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 6'30, Santo Rosario y ejercicio de difuntos.

PARROQUIA DE LA PURISIMA.—Misas a las 8, 8'30 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario y ejercicio de difuntos.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.—Misas a las 8, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, Corona Franciscana y ejercicio de difuntos.

PARROQUIA DEL BUEN PASTOR.—Misas a las 7 y 8.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario y ejercicio de difuntos.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.—Misas a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario y ejercicio de difuntos

PARROQUIA DEL PILAR Misa a las 8.

Por la tarde a las 7, Santo Rosario.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA Misas de 7'30, 8'30 y 9.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario y ejercicio de difuntos.

DOMINICAS.—Misa a las 8.

M^a. INMACULADA.—Misa a las 7.

FRANCISCANAS.—Misa a las 7'15.

E. PIAS.—Misas a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9 y 9'30.

ASILO DE SAN ANTON Misa a las 7'30.

HOSPITAL.—Misa a las 7.

COLEGIO DE LA ENSEÑANZA.—Misa a las 7'30.

SANATORIO OBERAS DE LA CRUZ, (Parque, 6).—Misa a las 7'15.

CAPILLA DEL CEMENTERIO.—A las 4 de la tarde, Santo Rosario y ejercicio de difuntos.

Parroquia de la Asunción

El Secretariado Provincial de la Entronización del Sagrado Corazón y Adoración Nocturna en el Hogar, celebrará en esta Parroquia el día 5, primer Viernes del mes, los siguientes cultos:

Santa Misa a las 8 1/2. Hora Santa a las 7.

Desde las diez de la mañana a las 7 de la tarde, Exposición de S. D. M., a la que se ruega asistan con puntualidad los adoradores a las horas que tienen señaladas.

Se invita a cuantas personas quieran rendir este homenaje de amor y reparación a Jesús Sacramentado.

¡CATOLICOS!

Mañana es el primer viernes de mes. Haced una fervorosa comunión, preparaos por una buena confesión. No olvidéis la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesús que dijo a Santa María de Alacoque:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todo poderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la perseverancia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento».

¿Existente un documento por el que se sabe que Siloe vino a Albacete en el año 1538 para formular un informe de los pilares del templo.

¿Se sabe algo más de él? No, aunque no sería deseable pensar que fuese el autor de las cuatro magníficas columnas que se admiran en esta iglesia, en sustitución de los defectuosos pilares que trataba de consolidar, ya que están muy dentro de su época y estilo.

¿Intervino Valdevira, el arquitecto de Alcaraz? No lo sé. En la iglesia no hay nada que denote su estilo, como no lo sean las columnas.

¿Y antes que usted, qué otros arquitectos trabajaron en la Iglesia? En 1559, Pedro Monse hizo un plano de la planta general, por orden del Obispo Dávila, pero no se realizaron las obras. En 1690, reinando Carlos II, se construyeron las bóvedas por Gregorio Díaz

¿QUE MEDICE USTED

DON JULIO CARRILERO

Don Julio Carrilero Prat, prestigioso arquitecto de nuestra capital, es autor del proyecto de las reformas que se están llevando a cabo en la Santa Iglesia Catedral. Nos recibe en su domicilio y hablamos de las obras del sagrado templo.

—Si le parece, haremos un poco de historia.

—Encantado. Pero le advierto que se sabe poco de ello.

—¿Cuándo comenzó la construcción de la iglesia de San Juan?

—No existen documentos ni datos para saber cuándo se empezó. Por su traza y estilo arquitectónico pudo ser en las centurias comprendidas desde mediados del siglo XIII a finales del XV, en las que el estilo reinante era el gótico. Pero, teniendo en cuenta la poca importancia de Albacete hasta que el Marqués de Villena, don Alfonso de Aragón, la hizo villa independiente de Chinchilla en 1375, hay que pensar que una aldea no pudo comenzar un templo de las proporciones de la iglesia de San Juan.

—¿Cuándo debió ser, entonces?

—Cuando, gracias a los libertades e privilegios del Marqués, Albacete alcanzó verdadera prosperidad e independencia económica y política.

—¿O sea?

—Uno, 50 ó 60 años después, a mediados del siglo XV. Yo pienso que en esta última época debió comenzar se este templo, pues antes, Albacete no pudo permitirse el lujo de tener una gran iglesia como la que hoy vemos convertida en Catedral.

—¿Es cierto que Diego de Siloe intervino en su construcción?

—Existente un documento por el que se sabe que Siloe vino a Albacete en el año 1538 para formular un informe de los pilares del templo.

—¿Se sabe algo más de él? No, aunque no sería deseable pensar que fuese el autor de las cuatro magníficas columnas que se admiran en esta iglesia, en sustitución de los defectuosos pilares que trataba de consolidar, ya que están muy dentro de su época y estilo.

—¿Intervino Valdevira, el arquitecto de Alcaraz? No lo sé. En la iglesia no hay nada que denote su estilo, como no lo sean las columnas.

—¿Y antes que usted, qué otros arquitectos trabajaron en la Iglesia? En 1559, Pedro Monse hizo un plano de la planta general, por orden del Obispo Dávila, pero no se realizaron las obras. En 1690, reinando Carlos II, se construyeron las bóvedas por Gregorio Díaz

Palacios, en sustitución de la cubierta de madera. El atrio del Cerrillo data de 1714, pero nada se sabe de su constructor.

—¿Fueron proyectadas por usted las obras de terminación?

—Efectivamente.

—¿Dificultades? —Técnicamente, ninguna.

—¿Económicamente? —Al principio se hizo lo que se pudo, luchando con la falta de recursos. Ultimamente, gracias al tesón constante de don Francisco Gálvez, se llevó a cabo lo principal; cubrir el edificio y dar el golpe de gracia.

—¿Qué le parece la Catedral, después de las reformas efectuadas?

—Como parte interesada, no soy el más adecuado para dar la opinión. Gracias al entusiasmo de nuestro Obispo y su gran cultura artística, se han dado unas pinceladas con las que la iglesia tiene aspecto de Catedral.

—¿Pinceladas? —Los tres arcos del ábside y sus tres vidrieras, y una mesa de altar tan sencilla.

—¿Estaba seguro del éxito? —Yo lo proyecté en colaboración con el señor Obispo y puedo decir que sus ideas y entusiasmo me dieron ánimos.

—¿Satisfecho? —Lo estoy, pues sin grandes dispendios se ha logrado un gran efecto arquitectónico.

—¿Se ha invertido mucho dinero en las obras? —En efecto, porque se han utilizado materiales nobles. Se han realizado exclusivamente con fondos de la Diócesis y algunas subvenciones del Estado.

—¿Qué proyectos tiene? —Muchos pues el doctor Tabera se ha propuesto hacer Catedral y sólo lo frena lo de siempre la falta de dinero. En el programa entra terminar la torre. Y hacer en la capilla de la entrada a la izquierda, un baptisterio, con paso independiente desde el atrio, para que el neófito no entre en la iglesia hasta después de bautizado. De igual modo, el piso del baptisterio será más bajo que el del resto del templo. También la reconstrucción de la protección de la escalinata, etc.

—¿Alguna otra novedad? —Modificar el arco de entrada del cerrillo. Mire este croquis que he improvisado.

En el croquis tiene un magnífico aspecto la entrada lateral que se ha venido utilizando como única hasta hace relativamente poco tiempo.

—El proyecto consiste en una puerta abocinada de tipo gótico, coronada por un ático en el cual se traza una solana o galería de ventanas de tipo gótico isabelino, para formar un amplio salón que podría utilizarse para congresos u otros fines complementarios de los servicios catedralicios.

—En resumidas cuentas, ¿a qué estilo pertenece la Catedral? —La Catedral es de estilo gótico, muy sobrio, de planta basilical. En su interior hay elementos de estilo moderno, como las magníficas columnas y las bóvedas de la Iglesia, muy posteriores y feas.

—¿Qué impresión le causa la Catedral como monumento? —Es una obra muy en consonancia con nuestra llanura y modo de ser, lo que le da una cierta emoción, condición de toda obra de arte.

—Nada más. Muchas gracias.

GUTIERREZ ALARCON

Cartelera de Espectaculos

Cinema Astoria Continúa de 5'30 a 1 Soberbio y monumental programa doble Sobre pantalla super-panorámica DOS ESTRENOS La laguna negra (Autorizada mayores) Pases 5'30, 8'30 y 11'30 Perseguidos (Tolerado menores) Pases a las 7 y 10

TEATRO CIRCO MANANA VIERNES SENSACIONAL ESTRENO de la superproducción nacional MURIO HACE QUINCE AÑOS la mas genial creación de Rafael RIVELLES y Francisco RABAL Un gran éxito del GRAN VIA de Madrid en su 6.ª semana de proyección

EMPRESA J. PÉREZ GARCIA CAPITOL Continúa de 5'30 a 1 Grandioso programa doble (No tolerado) En la Costa Azul Pases 5,30, 8,45 y 11,45 y Al rojo vivo Paseo 6,50 y 10

Gran Hotel Continúa de 4'30 a 1 Sensacional acontecimiento cinematográfico QUO VADIS (Tolerada menores) La película más espectacular de todos los tiempos Últimos días COMPLEMENTOS

PRODUCTOR Continúa de 5 a 1 Grandioso programa doble (Tolerado menores) Ronda española Pases 4,30, 7,45 y 11,25 y Rio de plata Pases 6,05 y 9,30 Ultimo dia



El seguro libre debe pagar bien a los médicos y no asistir a los ricos

En relación con la reglamentación del seguro libre se nitarlo a que se refirió el señor Fernández Cuesta en las Jornadas Médicas de Valencia, el diario «Ya» solicitó unas aclaraciones del presidente del Consejo General de Colegios Médicos, doctor Crespo Alvarez, quien empezó manifestando que el volumen de estas sociedades es tan grande como el del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Hace tiempo se celebró una reunión de todos los colegios de España, para redactar un reglamento de comisaría sanitaria, que está pendiente de la firma del ministro de la Gobernación. Si se aprueba, se conseguirá que los asociados pertenezcan a la clase media (es decir, se trata de evitar que gente adinerada pague una cuota irrisoria), y que se pague a los médicos de un modo decoroso (al menos, como si fueran del S.O.E.). Ahora bien —puntualizó el manifestante—, como no queremos perjudicar a tales entidades, pedimos una elevación de la cuota de los asociados, que a veces pagan menos que en el Seguro Obligatorio.

J. LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

JUAN CRISOSTOMO

O la joven pintura manchega

Por Tomás PRECIADO

La Mancha atraviesa hoy en Arte como diría Juan Ramón Jiménez, "un renacer espiritual de lumbres".

Primero fué, en poesía, el norado Juan Alcaide Sánchez, cantor del llano que con sus bien cincelados poemas rompió, desde su retiro provinciano de Valdepeñas, la primera lanza por la revalorización cultural de la llanura.

Luego, en pintura, fué Gregorio Prieto, que supo llevar a sus lienzos, entre otros la discutidos valores, toda esa blancura plástica de la cal que embadurna las paredes de los caseríos manchegos; y paralelamente para no citar otros nombres más jóvenes aún, como Roberto Ortiz Sarachaga y otros, el ilustre Benjamín Palencia, comprovinciano. Todo lo cual nos confirma en la idea de que habrá que dar a Fedeleto Muelas la razón cuando afirma que ha sonado la hora de la Mancha.

He aquí que un día cuando yo me encontraba en un momento de casi total desahogo, nuestros tropezos en exposición celebrada en la librería de Fernando F. de Madrid, con dos cuadros originales de un joven pintor, hasta entonces desconocido para mí, titulados "Cristo" y "Profanación". El nombre del pintor, del afortunado autor de aquellos cuadros, era Juan Crisóstomo.

Todo el mundo se detenta ante aquellos dos lienzos. El primero de ellos, "Cristo", podíamos considerarlo como una transición entre el Cristo de Dalí, correcto de líneas, clásico y el de Prieto Caseni, cuyos miembros parecen los troncos de un árbol desgajado, más audaz que el de Dalí si se quiere, por su interpretación. La postura de Crisóstomo ante este Cristo, es una postura ecléctica, pero llena de impulso renovadores.

El titulado "Profanación" representaba un cementerio en el llano de Castilla, donde una cabra solitaria se comía las flores que adornaban una sepultura. Este cuadro

me impresionó hondamente, pues parecía como si Juan Crisóstomo, como Unamuno en su poema al cementerio rústico, como Antonio Machado en aquellos versos en que califica a la Mancha de "tierra triste y noble", hubiese penetrado esta inmortar tristeza de Castilla, de nuestra Castilla manchega.

Desde entonces no pude apartar de mi imaginación el nombre de Juan Crisóstomo, que por referencia superior natural de Siles, pero manchego vocacional, ya que en tierras manchegas había nacido para la pintura. Y he aquí cómo hace unos días, mientras hacía el retrato magnífico por cierto, de un ilustre doctor y cirujano emilente de Albacete, tuve la fortuna de entablar amistad con él. Con él y con su obra, pues desde aquel día he conocido obras suyas que me han hecho confirmarme en mi juicio primero.

No voy a hacer aquí una crítica de su obra, ya que no tengo autoridad para ello, ni voy a trazar un elogio de espectador neutral, pues la

Con motivo de ciertos incidentes ocurridos en la madrileña calle de Serrano, capital, podríamos decir, del barrio de Salamanca, una venerable señora octogenaria con la que me gusta jugar a la brisca para escuchar sus observaciones sobre los tiempos actuales, estaba aparentemente indignada.

—¡Qué sonrojo!—nos decía, como si ella se hubiera metido en algo—. Gentes de una posición social distinguida enredadas en una bronca callejera, cual las de baja estofa. ¿Qué se ha hecho de los principios? ¿Qué se ha hecho de la educación? ¿A dónde vamos a parar? Perdón, pero esta baza es mía.

Según parece, cuando un matrimonio sale de una cafetería para dirigirse a su magnífico automóvil fué detenido en su avance por una mamá y sus dos hijas que acababan de descender de otro automóvil no menos magnífico.

La mamá cogió, un sifón de los que había en las mesas de la terraza y dijo con él en la cabeza de la otra señora, estropeándole no sólo la primorosa labor de peluquería a que se había sometido aquella misma tarde, sino también el ordenado funcionamiento de sus células cerebrales. A continuación se produjo lo que se ha llamado por los cronistas de sucesos batalla campal entre modernos Capuletos y Montescos, en la que intervinieron, además de los promotores iniciales y principales, los partidarios de una y otra familia. El epílogo de momento se desarrolló en la Casa de Socorro y Comisaría más próximas, mientras la terraza quedó como si hubiera pasado por ella el huracán "Hazel".

—Son cosas que pasan, doña Catalina, le dije—. Desde luego es lamentable que gentes de tal condición se comporten así, públicamente. Pero vaya usted a saber... de todos modos, me hubiera gustado verlo.

—Toma, y a mí! Como que escenas como esa no se ven todos los días. Pero esa es otra cuestión puramente espectacular. Las generaciones de hoy se han saltado a la torera prejuicios, tradiciones... Ayer, sin ir más lejos, mi nieta, la mayor, llevaba en la blusa una mancha, y de qué dirá usted?

—De vino, señora. Fué yo quien la invité a un "tintorro", a petición.

—¡Usted! ¡Usted! —No dramático, por favor. Las chicas de hoy toman tinto o blanco, lo que no es mala ventaja, para sus acompañantes y pretendientes. Cualquiera que se viene usted conmigo y ya las verá ante los mostradores tomando chiquitos y tapas de escabeche. Tenía usted que oír con qué gracia dicen algunas: ¡Pepe, danos unos latigazos! Pero no se horrorice, es la moda.

—Una moda que no puede ser más vulgar ni de peor gusto.

—El escabeche es bueno, querida señora, y el vinillo no es malo. Los presupuestos son ahora más asequibles, lo que facilita un acercamiento.

—No voy a hacer aquí una crítica de su obra, ya que no tengo autoridad para ello, ni voy a trazar un elogio de espectador neutral, pues la

amistad que a ambos nos une, pese al poco tiempo que nos conocemos, me desautorizaría.

Tampoco quiero hacer una antológica cita de sus cuadros, ni de sus méritos y triunfos, ni de las exposiciones por él efectuadas, como la que prepara en breve para un elegante salón de Madrid, donde expondrá cuadros de la calidad pictórica que se nos revela en sus lienzos titulados "Adiós a la vida", "El beso", "El fruto de las guerras", etc. Quiero sencillamente manifestar mi júbilo ante el hallazgo de este buen pintor, uno más en el haber de nuestra llanura, y lanzar desde aquí mi grito de atención a los amantes del arte de Apeles. En resumen: al nombre de Gregorio Prieto, al de Benjamín Palencia habrá que añadir pronto—hay que añadir—el de Juan Crisóstomo. Esperemos que no decepcione la indudable viala de este pintor mi amistad cordialmente esperanzada.

Diálogo alrededor de un sifón

Por Rafael MARTINEZ GANDIA

fo al que antes, por parte de ellos, se oponía el pensamiento torturante de la cuenta. Verá usted cómo aumenta el número de matrimonios.

—Pero confíese usted que se ha perdido mucho en distinción.

—Si usted se empeña... Pero también ocurre que todo cambia y evoluciona, que todo es según, según... Más vulgar era el juego de mus y ahí lo tiene usted ahora, hecho un señorito. A usted misma le gusta jugar a la brisca. ¿Es un juego distinguido la brisca? ¿Quién le enseñó a jugar a la brisca?

—La madre de una cocinera que tuve y que era de Gijón. Había sido pescadera en la Rúa.

—Bueno, menos mal que sólo le enseñó eso.

—La brisca es un juego sencillo. Las personas de mi edad no estamos ya para cultivar mucho... Pero lo que le digo es que eso de que una señora, creo que con título, le dé con un sifón en la cabeza a otra, vamos... ¿Cómo le llamaría usted a eso?

—Pues le llamaría la "Sifonia de Serrano" y de este modo el suceso ya resulta hasta elegante y artístico. ¿Qué le parece?

—Una tontería de las muchas que usted dice. En mis tiempos, desde luego, no era posible que ocurrieran estas cosas.

—No era posible, entre otras razones, porque entonces no había sifones. Pero no se torture usted más. La distinción se tiene o no se tiene y al que la posee lo mismo se le nota en una recepción diplomática que en una de esas tabernitas del barrio de Salamanca a las que no tienen inconveniente en entrar sus nietas. "Saber estar" en todos los ambientes es lo principal y lo difícil. Pero, permítame, se me antoja que gana usted demasiadas bazas por procedimientos exclusivamente personales y juraría que este siete de la muestra lo he visto hace muy poco.

—Doña Catalina guisó un ojo y dijo:

—Hay que "saber estar", amigo mío. Y usted, desde hace un rato, está... en la higuera.

LIMA, 2.—Se ha celebrado la tercera corrida de Feria, atestada la plaza de Acho, hasta los tejados. Los toros de Huando, bien presentados pero tras de ellos mansurrones. El cartel lo formaban Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y César Girón.

Bienvenida estuvo breva en su primero y cuando realizaba una gran faena a su segundo fué cogido aparatadamente. Cuando el diestro era conducido a la enfermería se deshizo de los brazos de las asistencias y volvió al ruedo. Antonio Bienvenida despachó al toro de tres pinchazos y dos intentos de descañello. Escuchó una gran ovación y se retiró definitivamente a la enfermería.

Ortega no pudo lucirse en su primero, difícil y manso, pero en su segundo cortó oreja después de una buena faena y una buena estocada.

César Girón, realizó a su primero una magnífica faena de muleta, a pesar de la mansadumbre del bicho, de que cortó dos orejas y rabo. En el último de la tarde, hizo una de las mejores faenas de muleta vistas en Lima, entre el clamor del público. Terminó con su enemigo de un volapié y le fueron concedidas las dos orejas, rabo y pata. El público, puesto en plé, le aplaudió delirantemente y fué llevado a hombros hasta el hotel Bolívar, entre sus admiradores.—Efe.



En la tercera corrida de la feria de Lima, triunfó apoteósicamente César Girón



Centro de Cultura por Correspondencia ACADEMIA

CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

1 IDIOMAS

INGLES - FRANCES - ALEMAN LITERATURA INGLESA - LITERATURA FRANCESA Poligraphone CON DISCOS O SIN DISCOS Obsequiamos con un fotocopiador de miniatura.

2 COMERCIO

MODERNÍSIMOS CURSOS CONTABILIDAD - TRIBUTACION CALCULO - MECANOGRAFIA TAQUIGRAFIA - REDACCION

3 RADIO

MARAVILLAS ELECTRONICAS RADIO TELEVISION Y CINE SONORO La técnica más actual y la del más inmediato porvenir. Proporcionamos abundante material a los alumnos.

4 CULTURA

IMPRESIONABLE PARA TODOS CULTURA GENERAL ORTOGRAFIA - LINGÜISTICA Para aspirar a cualquier empleo y brillar en sociedad. Cursos completísimos de perfeccionamiento.

5 CORTE

CURSO PARA LA MUJER CORTE Y CONFECCION El original curso Femina tantas veces imitado y nunca igualado.

6 MUSICA

CON DISCOS O SIN DISCOS SOLFEO - ACORDEON En preparación. Próximamente se pondrán a disposición del público.

7 DEPORTE

INDICE DE UNA CULTURA FUTBOL Para aficionados y profesionales, clubs, colegios, etc. Por RICARDO ZAMORA JUDO Y JIU-JITSU Respaldada por la Federación Española. Cursos teórico-prácticos.

8 CLUB CCC

SORPRENDENTE ORGANIZACION POR CORREO El CLUB CCC le proporcionará grandes beneficios culturales y comerciales, aportándole miles de amigos. Servicios principales: Revista mensual, Biblioteca Circulante, intercambios, viajes, carnet, insignias, etc.

CORTE

COPIE ESTE CUPON D. señas

SOLICITA INFORMACION GRATIS sobre los materiales a.

REMITASE A: CCC APARTADO 108

SAN SEBASTIAN

LA COLILLA

Cuento policiaco de S. Castleman

(Continuación)
A los pocos minutos Briggs volvió y dijo que en la agencia no se había recibido ningún aviso en la tarde precedente. En cuanto a la compañera de Pat, dijo que a esa hora se encontraba durmiendo y no oyó nada en absoluto.

—Creo que es estúpido seguir negando ahora, señorita—dijo el inspector—. Todo esta contra usted y no tiene ninguna prueba que alegar.

Pat miró a su alrededor, acorralada. Todas eran caras hostiles y hasta el doctor tenía una expresión de indiferencia. Entonces recordó la colilla.

—¡Esperen!—exclamó—. ¡Si que tengo una prueba! Déjame mi pitillera, de prisa.

—No creo que le convenga fumar ahora, pero si eso le sirve para pensar...—dijo el doctor.

—¡No es para fumar!, se impacientó Pat—. ¡Ojalá! Llevo una semana sin pitillos, pero eso no importa. Lo que tengo es una colilla que dejó caer el asesino. ¿No recuerdan que cuando me pescaron estaba buscando algo? Pues era eso. Por favor—imploró Pat, ante el gesto de incredulidad de Creagan—déjame esta oportunidad.

—La chica tiene razón—intervino el doctor, esperanzado—. No les cuesta nada investigar esta prueba.

—Están bien, doctor, concedió el detective—. Lo haré más en consideración a usted que a ella. Me parece

que es otro truco para ganar tiempo.

—¿Y qué iba yo a ganar con eso?—preguntó Pat.

—Esta bien, está bien, asintió el detective—. Sargento, ocúpese de eso. Comprueben las huellas que pueda haber en esa colilla y comuníqueme inmediatamente el resultado. Creo que ya está bien de perder tiempo.

Se habían ido todos y la habían dejado sola con la monjita. Pat se consumía por saber el resultado de la investigación. ¿Y si en la colilla no había huella alguna? Había sido muy precipitada en su decisión de cogerla. Podía pertenecer al difunto señor Natan o simplemente a algún transeúnte que la había dejado caer en el jardín de la casa. Y aunque fuera del asesino, éste podía haber llevado guantes y no haber dejado huella alguna en la colilla, como no las dejó en la casa. ¿Qué sería entonces de ella? Nadie la creería, la juzgarían y... ¡Era horrible!

Pero sus fúnebres pensamientos fueron interrumpidos por la entrada del inspector, seguido del doctor y el sargento Briggs. Al verlos, Pat perdió su serenidad y rompió a llorar, sin poder resistir más.

—Vamos, vamos—la voz del inspector era cordial—. Todo está ya arreglado y no tiene que atormentarse más. Tengo que pedirle humildemente perdón, señorita O'Henry. Tenga usted razón.

(Continuará)

Al margen de la realidad

III

El auténtico Conde de Montecristo.-La verdadera historia que le sirvió a Alejandro Dumas para escribir su famosa novela
Por Luis SELLA

Conocida es la historia de aquel pobre hombre, víctima de muchas ignominias, que incapaz de vengarse de sus verdugos, pudiendo fácilmente hacerlo, se limitaba a decir: "Total, dentro de cien años, todos calvos".

Estoica y sufrida filosofía que aduce, como máxima razón, que los hombres sólo viven un tiempo determinado y, a la postre, pese a todas sus picardías terminan bajo la tierra dando geranios.

Sin embargo, François Picard no era así. Esta historia se remonta nada menos que a principios del siglo XIX, siendo emperador de Francia Napoleón Bonaparte. Es el relato, nada ejemplar, de una venganza. Dicen, con sobrada razón, que gran parte de las andanzas del personaje en cuestión dieron motivo para que Alejandro Dumas escribiera su famosa novela "El Conde de Montecristo".

François Picard existió. En el momento en que comenzamos esta narración era un muchacho encantador, de buenos sentimientos, de oficio zapatero. Se había trasladado a París pocos años antes. Y tenía una guapa novia...

En un atardecer del año 1807, el zapatero Picard entró, alborozado y canturreando, en el café de su amigo y paisano Mathieu Lohpian. Este era algo mayor que él, y persona de no muy buenos sentimientos.

—¿Qué sucede, querido François—le preguntó al verlo tan optimista.

El recién llegado hizo un gesto muy significativo, y explicó:

—Tengo que hablaros a los cuatro... porque supongo que habrán venido Allut, Chabert y Solari...

—Sí, ahí están en la mesa del fondo, jugando a la baraja.

—Pues entonces—confió el joven—ve tú también allí, he de decirte algo muy importante.

Tras saludar a los que allí se encontraban y ante la natural expectación de todos, François Picard se explicó:

—Mis cosas marchan bien. Trabajo no me falta en la zapatería, y el patrón ha decidido subirme el salario: ¿os dais cuenta? Lo primero que haré es casarme. Los cuatro quedáis invitados a mi boda; Habrá baile, ¿eh? En el salón de la Rue Aux Ours...

LA MALA JUGADA
Todos felicitaron ruidosamente a François. No faltaron las exclamaciones de júbilo. Sobre todo, por parte del dueño del café:

—¡Ah, picaron, qué bien sabes hacer las cosas!... ¡Quién lo hubiera dicho! Aún me parece que fué ayer cuando, con aquella cara de gaznapiro, viniste de Nimes... Y todos rieron a carcajadas. François explicó:

—No quiero ser un solterón como tú, Mathieu Lohpian. Además, sabes que mi novia es hermosa. Y no quiero que otro se la pueda llevar... aclaró sonriente.

Por fin, se fué el prometido, y sus amigos hicieron los comentarios de rigor. Que si era demasiado expuesto el casarse, tal como había subido la vida. Que cualquier decreto del emperador Napoleón podía inquirir en las

quintas destinadas a los campos de batalla. Que si era o no era guapa la novia...

El dueño del café, Mathieu Lohpian, meditó un momento y luego se expresó de esta manera:

—¡Vamos a hacerle una jugada a ese gaznapiro. Porque la verdad es que no dejó de ser un gaznapiro. Una broma que le haga retrasar la boda. ¡Que eso le va a sentar como un tiro... Cuando venga el comisario de Policía, en una de las consabidas redadas que por aquí realizan voy a decirle que tengo sobradas sospechas de que el joven François Picard es un espía de los ingleses...

Hubo un breve silencio, y Antoine Allut intervino:

—¡Cuidado con esas bromas! Son peligrosas. Se sabe dónde empiezan... pero no dónde acaban.

—¡Bah!, exclamó el dueño del café. Pronto se aclarará todo. La cosa es dejarlo, en el momento, compuesto y sin novia. ¡Ja, ja, ja!

No era una broma inocente, y menos en aquellos tiempos en que la Policía del duque de Rovigo detenía a cualquier sospechoso, sin paramientos en demostrar su culpabilidad.

Al siguiente día de hacer la denuncia, François Picard fué detenido. Todos creyeron que, sometido a un interrogatorio, pronto se aclararía la verdad. Pero la burocracia complicó las cosas. El dueño del café no se atrevió luego a decir que había sido una broma. No admitía bromas la Policía de Napoleón.

Pasaron los días, los meses y hasta los años. No se supo más del joven François Picard.

En un mundo calabozo habría de pasar siete años de su existencia. Cuando en 1814, Napoleón Bonaparte es derrocado y se le condena a vivir en la isla de Elba, François Picard, como otros muchos cientos de desgraciados, consiguió la libertad.

En esos siete años de encierro no ha vivido más que para rúmiar la venganza. ¿Quiénes fueron los culpables de su encarcelamiento? Sin embargo, en aquellos siete años tuvo por compañero de prisión a otro desventurado llamado José Lucher. Este, que murió en la prisión, le dijo poco antes de fallecer, en donde se encontraba un fabuloso tesoro que había escondido.

François Picard, para evitar toda sospecha, y poder realizar su venganza sin ningún obstáculo, adoptó el nombre de su amigo muerto. Se trasladó primeramente a Italia, donde consiguió hacerse con la fortuna indicada y luego, disfrazado de abate, se fué a Nimes. Se hacía pasar por el abate Baldini. Y como quiera que había envejecido y sus facciones acusaban los muchos sufrimientos padecidos en el calabozo, nadie lo reconoció.

El falso abate se fué a ver a Antoine Allut, que vivía entonces en Nimes. Le dijo algo que removió los recuerdos de su antiguo amigo:

—He confesado, en trance de muerte, a cierto François Picard. Me hizo un ruego: que me enterara de los nombres de aquellos que le acu-

saron a la Policía y que esos nombres fueran grabados en la tumba en donde está enterrado en Nápoles. Esta bolsa de monedas de oro me indicó que la diera a aquella persona que me informara...

Allut, que había sido uno de los amigos que lo denunció, creyendo, efectivamente que estaba muerto, y que la bolsa de oro estaría pronto en sus manos, sin medir la trascendencia que pudiera tener, refirió cómo se había hecho la denuncia.

El falso abate le entregó la bolsa de monedas de oro y se trasladó a París. Allí, gracias a su dinero, pudo realizar la apetecida venganza. Chabert y Solari, primero y después la familia del dueño del café, de Mathieu Lohpian, fueron las víctimas del vengativo Picard. Para colmo, para exasperarle aún más en el sabor de su venganza, el dueño del café se había casado con la que había sido su prometida.

OJO POR OJO...
En su empresa nada ejemplar, además de dar muerte a los interesados, se valió de los medios más ruidos para emponzoñar a los hijos del matrimonio en negocios indignos. Consiguio que la hija de Mathieu se enamorara de un expresidiario, que valiéndose de mil ardides, lo hizo aparecer a los ojos de la familia como un aristócrata. Después descubrió la verdadera personalidad del truhán ante el horror de la familia.

Rubricó toda la ruindad de su venganza dando muerte a Mathieu. Precisamente cuando estaba apunhalando al dueño del café, apareció de improviso Allut, que venía de Nimes.

Antoine Allut sospechaba la verdad y, codicioso por la fortuna que el vengador pudiera tener en sus manos, se echó sobre él, y, arrojándole fuertemente se lo llevó a un cueva en donde le sometió a un largo martirio.

—Yo sé quien eres: Mi antiguo amigo François Picard. Te has ido vengando de los que te denunciaron. A mi me sería ahora fácil delatarle a la Policía, y todo tu dinero no serviría para librarte de la horca. Pero yo desearé esa fortuna, o gran parte de ella. Si me dices dónde está, yo te prometo dejarte en libertad y no decir ni una palabra.

François Picard era testarudo y también codicioso. No quiso hablar. El otro lo condenó a morir de hambre y de sed. Picard no cedió. Pasaron dos, tres días. Totalmente extenuado, no se avenía a confesar el secreto del tesoro. Entonces, exasperado, Allut lo cosió a puñaladas y lo enterró luego.

Esta macabra historia, en la que hay más cadáveres que en una novela policiaca, la confesó, en Inglaterra, en su lecho de muerte, Antoine Allut, quien perseguido por las sombras del remordimiento, llevó una vida miserable en Londres.

En trance de muerte, dictó su declaración y, tras firmarla, la remitió al jefe de la Policía de París. Aquel documento fué la clave del enigma de las desapariciones de los cuatro amigos.

Historia, ésta, que le sirvió a Alejandro Dumas para dar vida al Conde de Montecristo.

Teatros y cines

Teatro Circo

"O. K. Nerón"

El cine italiano ha lanzado una parodia histórica, aprovechando a las figuras de Nerón, Popea, etc., y sobre todo, sacándole partido a la fama de "Quo Vadis", argucia que no se recatan sus productores en manifestar. Aparte de que la película es un tostón, buscando el chiste de revista, de sal gorra, se comete una intolerable irreverencia con el sacrificio de los cristianos por el César. Y eso, ni tiene gracia ni es edificante, por supuesto. Salvo la presencia de la bellísima Silvana Pampani, todo lo demás es detestable. Carlo Campanini, el buen cómico italiano, apenas si se luce, y el famoso Gino Cervi hace un papel indigno. Mario Soldati dirigió con muy mala fortuna.

GUTI

Publicaciones

Revista "CERES"

Hemos recibido el número ilustrado correspondiente al mes de Noviembre de la importante revista "CERES", publicación nacional de economía agrícola que se edita en Valladolid con gran éxito.

El citado número es interesante y ameno pues contiene informaciones y trabajos de las firmas más destacadas de la economía y técnica agropecuaria del país.

Los ratones se comieron mil pesetas

La víctima -un veterano de la guerra de Cuba- cree que los roedores debieron conchabarse con los gatos

PENARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba), 3. Ha despertado curiosidad, y está siendo objeto de humorísticos comentarios, lo ocurrido a Antonio Sánchez Fernández, domiciliado en la barriada minera «La Parrilla», próxima a esta localidad, del término de Fuenteovejuna.

Este hombre, viudo y de 81 años de edad, venía guardando sus ahorros desde hace algún tiempo en una caja de lata, de las que se usan para el envase de dulce de membrillo, debajo de otros documentos. Tenía reunidas dos mil pesetas en billetes de Banco, de cien pesetas. Al ir a mirar la lata observó que saltaba un ratón del interior de la misma. Comprobó alarmado que los billetes habían sido roídos, y con las partículas del papel los ratones estaban formando un nido para criar. De los billetes aprovechó solamente diez, que el Banco declaró válidos, a pesar de faltarles bastantes trozos. En los otros los ratones hicieron desaparecer las firmas que los autorizaban, y han sido enviados a Madrid para que dictamine el Banco de España.

Antonio Sánchez, que se encuentra aún ágil y fuerte, a pesar de su avanzada edad, fué guardia municipal hasta hace pocos días. Trabajó en la mina durante cuarenta y uno años y combatió en la guerra de Cuba, de la que cuenta interesantes episodios, recordando las batallas de Cascorro y de las Lomas de San Juan, entre otras. Dice que esta «faena» de los ratones, que se han debido conchabar con los gatos que tiene en casa ha sido para él un contra tiempo muy desagradable.—Cifra.

AVISO.

El diario LA VOZ DE ALBACETE, se vende en Madrid en el Kiosco Pasapoga, Av. de José Antonio, n.º 39. A quien en este Kiosco compre el citado diario se le hace un descuento del 10 por 100 en la compra de sus revistas o novelas.

LA PROVINCIA AL HABLA

Coplillas de actualidad

Contemplando por las calles tanto niño abandonado pensamos si nuestro Albergue tendrá ya el cupo agotado...

Sin juntas, ni festivales, de la noche a la mañana, surge plena de hermosura la Corona franciscana...

¿Qué le pasó a «Macanaz» la cultísima revista, en la que nunca faltaba una vanidosa lista?

Lo mismo que se recoge en el verano a los perros, deben «cazar» los domingos en la calle a los gamberros...

En famosa reunión varios preguntan a coro



¿nos podemos enterar dónde está ese kilo de oro...?

Si quieres ser concejal y contar con muchos votos, te tienes que preparar a pagar los vidrios rotos...

Un garaje de primera y con respiración sana, es la calle de Silvea entre el Jardín y Santa Ana...

En Elche precisamente por fin se aclaró el «misterio»: Que nuestro Hellin, cuando quiere, es un equipo muy serio...

A nuestra Virgen Patrona le ofreceremos... un día con nuestro amor, la alegría de traerle una corona.

J. de HELLIN



Venció el Frente de Juventudes al titular de Madrigueras

Asistimos a este encuentro de competición para el Torneo TISA, enfrentándose el titular de Madrigueras con el Frente de Juventudes y del que resultaron vencedores los locales por tres a dos. Un partido muy movido, llevado con una velocidad extraordinaria hasta el final y, en el cual se puso de manifiesto la buena calidad de los visitantes, como penetrados, fuertes y decididos en el remate. Cuenta con buenos elementos en sus filas, en mejores condiciones físicas que los nuestros; pero en cambio este once juvenil rodense, integrado por once muchachos que serán promesas futbolísticas, están poseídos de una técnica excepcional, ajustados al desarrollo de jugadas y ligando hasta la misma puerta, ahora que hace falta la decisión en el tiro a gol, que es con lo que se puntúa y lo que hace que los equipos estén a la cabeza o a la cola. Esto es lo que

mira la afición sin tener en cuenta que a la terminación del torneo, La Roda, concretamente, podrá disponer de once jugadores en línea y otros tantos en reserva, dispuesto a acometer mayores competiciones deportivas. Por lo tanto es necesario animar a nuestros jugadores, siempre que el fútbol nos interese, para que saquemos jugadores y quedar airoso.

DESTACADOS

Por la parte de los visitantes, cuentan con un defensa central muy seguro, en la delantera destacaron Pato y Luis, si bien el extremo de recha fué anulado por Alfredo y no pudo dar todo el rendimiento que él puede. Por los locales, exceptuando los extremos y el portero, los restantes cumplieron poniendo empeño en la pelea y, la figura máxima, Alfredo, que supo tener a raya a toda la línea contraria.

Los equipos se alinearon: Madrigueras. Aguila; Zapa, Oliva, Pérez; Chaque II, Muni; Chaque I, Zamora, Luis. Pato, Auspicio. El Frente de Juventudes: Galiano; Alfredo, Pedrete, Franciaqueto; Lacasa, Juanete; Lucas, Federal, Ramírez, Arriaga, Pedro. Se encargó de la dirección del encuentro Ibáñez, hecho a la medida para esta clase de encuentros, sabiendo imponerse en todo momento y, prueba de ello es de que en el primer tiempo se impuso, cortando todo el mal juego, por lo cual pudimos llegar al final viendo el mejor encuentro del torneo. Sacó del campo a un jugador del F. de J. al iniciarse el segundo tiempo y a un visitante finalizando. No permitió desplantar a su inmutó para anular y cortar.

B. de M.

Recaudación de Contribuciones en la provincia

(Continuación)

ZONA DE CHINCHILLA
Chinchilla, del 1 de noviembre al 10 de diciembre; Alcaozo, días 15 y 16 de noviembre; Balazote, 8 y 9 id.; Bonete, 21 y 22, idem; Corral-Rubio, 11 y 12, idem; Fuenteálamo, 9, 10 y 11, idem; Higuera, 24 y 25 idem; Hoya Gonzalo, 4 y 5 idem; La Alfranca, 10 idem; Peñas de San Pedro, 25 y 26 idem; Pétrola, 9 y 10 idem; Pozuelo, 3 y 4 idem; San Pedro, 5 y 6 idem.

El segundo periodo de cobranza voluntaria tendrá lugar en Chinchilla, capitalidad de la Zona, del 1 al 10 de diciembre.

ZONA DE HELLIN

Hellin, del 1 de noviembre al 10 de diciembre; Aibata, días 10, 11 y 12 de noviembre; Liétor, 3, 4, 5 y 6 idem; Ontur, 15, 16, 17 y 18 idem; Tobarra, 22, 23, 24, 25 y 26 idem.

El segundo periodo de cobranza voluntaria tendrá lugar en Hellin, capitalidad de la Zona, del 1 al 10 de diciembre.

ZONA DE LA RODA

La Roda, del 1 de noviembre al 10 de diciembre; Barrax, días 9, 10, 11 y 12 de noviembre; Fuetsanta, 4, 5 y 6 idem; La Gineta, 2, 3, 4 y 5 idem; Lezuza, 17 al 20 idem; Madrigueras, 3, 4, 5, 6 y 8 idem; Minaya, 17 al 20 idem; Montalvos, 15 y 16 idem; Munera, 22 al 25 idem; Tarazona, 2, 3, 4, 5 y 6, idem; Villargordo, 10, 11 y 12, idem; Villarrojedo, 17 al 27, idem.

El segundo periodo de cobranza voluntaria tendrá lugar en La Roda, capitalidad de la Zona, del 1 al 10 de diciembre.

(Continuará)



Chinchilla por el Sagrado Corazón de María

A las diez horas del día 31 del próximo pasado mes de octubre, la muy noble, muy leal y fidelísima ciudad de Chinchilla se consagró al Sagrado Corazón de María.

El sencillo y emotivo acto de fe Mariana que nos ocupa, tuvo lugar en el espacio so salón de sesiones de la Casa Consistorial y a él asistieron autoridades civiles y militares, jerarquías del Movimiento, distinguidas damas, bellas señoritas y numeroso público de la localidad.

La oración de la consagración fué leída con voz alta y clara por el señor alcalde don José Luis Molina Moreno y atentamente escuchada por la muchedumbre arrodillada. A continuación, nuestro querido parroco don Federico Navarro pronunció una alocución acerca del amor y veneración que debemos sentir por la Santísima Virgen María, a cambio de los favores y beneficios que de Ella recibimos.

En el momento de la entronización de la imagen de nuestra Madre Celestial y Reina del Mundo, la Banda Municipal interpretó la marcha Real.

Terminada la ceremonia religiosa, el señor alcalde pronunció unas palabras para manifestar su agradecimiento a todos los presentes.

Día de Todos los Santos

Con cielo cubierto de nubes y tiempo desagradable se celebró la festividad de Todos los Santos.

Al cementerio de San José concurrieron numerosos deudos de los que en él yacen, y encendidas oraciones amorosas lágrimas y flores pobres de aroma temblaron en el sagrado recinto.

Pensando que entre tantos difuntos habrían algunos que nadie se acordaría de ellos o no recibirían nada, para ellos tuvimos un recuerdo y un Padrenuestro.

Colecta del Domund

En nuestra información últimamente publicada, no pudimos dar la cantidad recaudada en esta población con motivo del «Domund de Nuestra Señora», prometiendo hacerlo en la próxima información; en ésta sólo podemos adelantar que lo recaudado hasta hoy, 2 de noviembre, asciende a pesetas 1.788'25 (mil setecientas ochenta y ocho con veinticinco céntimos), esperando aumente dicha cantidad.

CORRESPONSAL

IBODEGUEROS!
MANGUERAS
Y
ACCESORIOS
Las Cataratas

Anuncios por palabras

MAQUINAS punto modelo especial patentado, rodamientos ocho guahijos. Enseñanza gratuita domicilio. Máximas facilidades. IMPERIO. Montero, 32 MADRID.

Y este

Conmemoración del «Día de la Fe»

El vigésimo primer aniversario de la fundación de Falange nos recuerda aquella jornada en que José Antonio nos dió el nacimiento sublime de la Revolución falangista, con los actos celebrados en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el día 29 de octubre de 1933. Fecha-cumbre, en que se cimentó el florecimiento de la paz, que hoy disfrutamos y que la sangre de los mejores supo ganarnos.

En la Iglesia Arciprestal del Convento de San Francisco, solemnisimo funeral por todos los Caídos por Dios y por España, presidiendo nuestras primeras autoridades, Jefatura Local de F. E. T. y de las J.O.N.S., Sección Femenina, asistiendo camaradas de la Vieja Guardia, familiares de Caídos y numerosos fieles.

A continuación el jefe local del Movimiento, camara da Lozano Guerrero hizo ofrenda de una corona de laurel y las cinco rosas simbólicas, depositándola en la Cruz de los Caídos. El «Cara al Sol» y el recuerdo permanente de nuestros Caídos rubricó esta efemérides falangista.

VISITA OFICIAL

En días pasados permanecieron en esta población, varias horas, el jefe provincial de Sanidad señor don Sebastián García y el capellán del Sanatorio Antituberculoso de Los Llanos, de Albacete, Rvdo. don José Gil. Fueron recibidos por los doctores Juárez Quijano, Fernández Sánchez, Moya Fernández y nuestro cura ecónomo, reverendo don Fulgenio Lorente Nieto, con quienes departieron amigablemente. Reemprendieron viaje a la capital en las primeras horas del atardecer.

CORRESPONSAL

¡AGRICULTORES!

El mejor tractor al mejor precio

Tractores - Fordson Mayor - «Diesel»

Ultimo modelo, entrega inmediata
Pesetas, 110.738
Concesión oficial.



HELLIN-TALBACETE ALMANSA

TRACTORES «RENAULT» DIESEL

¡Agota rápidamente la expedición anterior del modelo 7.012 con motor

PERKINS

de 22/32 C. V. se ha recibido seguidamente una nueva partida de este modelo!

HERCULES

ENTREGA INMEDIATA, CON FACILIDADES DE PAGO, ABONANDO EL 60 POR 100 EN 4 AÑOS, A TRAVÉS DEL S.N.C.A. POR MEDIACIÓN DE

F. I. C. S. A.

Fomento de Intercambios Comerciales, S. A. Hermanos Miralles, 57. MADRID. Tl. 352502. SERVICIO TECNICO-MECANICO Y REPUESTOS E INSPECCION GRATUITA

Emisora Radio Albacete
E. A. J. 44

Programas para mañana

EMISION SOBREMESA
1'00, la hoja del almanaque y precios de los mercados. 1'05, la voz de hoy: Trío Los Panchoa. 1'23, el tiempo. 1'25, mundo pintoresco. 1'30, radiogaceta. 1'40, canciones conseltz. 2'10 melodías en el hogar. 2'30, Radio Nacional de España. 2'45, el molino de papel, por José Sánchez de la Rosa. 2'48, la melodía de hoy. 3'00, ecos de sociedad. 3'45, revista de Prensa. 4'00, voces paralelas. 4'30, Salón de música. 5'00, cierre.

EMISION TARDE-NOCHE

7'00, sintonía y lectura programas. 7'03, el rosario en familia, retransmitido desde la S. I. U. 7'30, «La otra faz de la luna», versión radiofónica de Caderón y Vázquez. Cap. V. 8'00, hora del oyente. 8'30, «El torero», novela de J. Martínez de Bayona, versión para la radio de S. Casaseca. Cap. V. 9'00, operetas. 9'30, tablado fri v o l o. 9'50, radiogaceta. 10'00, Radio Nacional. 10'15, «Crónicas inesperadas», por Ramón Bello Bañón. 10'18, melodía de la noche. 10'30, música de las regiones. 10'45, para la música. 11'15, la Cruzada del rosario en familia. 11'45, leyendas ancestrales: «Los Dioses lo saben» (Chins), guión de Sánchez de la Rosa, interpretación del cuadro de actores de la Emisora. 11'55, la última melodía, por Eifas. Ros. 12'00, cierre.

LOS CLAROS DE LA CIUDAD



Por Tabouis sabemos que la faraona Ankes Amon cuidaba con exquisitez su cabellera. Los especialistas de su gine-

ceo le dieron una vez esta receta: «Cueca cuidadosamente en aceite un pie de galgo, huesos de dátiles y un casco de asno, y que esto te sirva para fricciones». Sedoso se le quedaría el pelo a la bella hija de Isis. Menos mal que aquellos galenos no se acordaron del murciélago, bicho que por entonces existía y que igualmente sirve para dar lustre al cabello, impidiendo adquisiciones capilares, desde luego arbitrarias, según un tal Don Enrique de Villena, desconocido en esta plaza.

Con cargo a reluctantes cabelleras femeninas, blondas o de color de túnel a media noche, han gemido las prensas largo rato. En el «cante jondo» todo es negro: el pelo, la pena, la penita y el gitano y la gitana. En otras latitudes se suele reproducir aquello del venezolano Andrés Eloy Blanco: «En su brazo una dama se engarzaba, ligera: sus cabellos, el oro; sus pupilas, el mar». Sin desdeñar ninguna de las tres dimensiones del azabache callejero, es, más, admirándolas hasta el frenesí, debemos dejar paso — ¡qué remedio nos queda! — a otros relieves clarificados por el agua limpia y fresca que hacen comprender, sin lugar a réplicas, las definitivas concepciones pictóricas del Renacimiento.

Sepa el lector disculpar estas como gratuitas consideraciones ajenas al plan general de la presente racha de artículos. Es que buscamos para la ciudad una receta egipcia o de tiempos más cercanos para que sus naturales encantos sean verdaderamente encantos; unos tópicos — hablamos de terapéutica y no de retórica — que la embellezcan y logren, cuanto antes mejor, el milagro de la perfección y de la gracia.

F. DEL CAMPO AGUILAR

La peregrinación Sindical a Toledo

Block de un peregrino albacetense

La Ciudad Imperial fué el domingo anterior escenario de una magna demostración de fervor mariano, en la cual los Sindicatos han tenido señalado puesto. Entre las representaciones de otras provincias, Albacete envió su embajada sindical, cuya impresión, honda, uno de sus peregrinos recogió en su block de notas.

La excursión, dejicosa en su aspecto turístico, ha tenido esas amenas incidencias de todo viaje colectivo, retraso de salida, detenciones en ruta para presenciar las impresionantes perspectivas de los montes toledanos, en fin, ilustrado el desplazamiento por la alegre y cordial atmósfera de la camaradería existente entre los expedicionarios. Y así, se han aceptado, con un humor excelente, los contratiempos mecánicos del achacoso vehículo, que a la buena de Dios ha ido ganando kilómetros, mientras los excursionistas nos hemos empapado del paisaje cervantino, allí, en el pueblo de Las Mesas, representado por el clásico molino y la

impresionante planicie manchega; luego, el panorama sin par de la majestuosidad arboleda y encantadores vergeles de Aranjuez, donde hacemos un alto para visitar el palacio real.

A la entrada de Toledo, sobre la que se yergue el histórico Alcázar y las aguljas de las torres catedralicias, presentimos, tal la multitud de peatones peregrinos, la jornada religiosa, en honor y alabanza de María. Todos los pueblos de la jurisdicción de la Archidiócesis han enviado sus delegaciones a Toledo, y también sus imágenes, rodeadas de la devoción de sus hijos en medio de una sensación común de ardiente espíritu mariano... La procesión, gigantesca, cierra la solemne fiesta dedicada a la Madre de Dios, y en nosotros, peregrinos de Albacete, la sublime estampa cala muy hondo, diciéndonos una vez más de la belleza suma del alma humana cuando se cobija en el divino amor de María.

Y con esta impresión de indescriptible gozo espiritual, regresamos a nuestra ciudad, hechos físicamente, pero satisfechos de haber sido espectadores de una memorable jornada católica.

E. G. ARMERO

Gran función de Opera Madame Butterfly

Hoy a las 11 noche en el Teatro Circo

España jugará dos partidos de futbol contra Inglaterra

EN EL PRÓXIMO AÑO MADRID, 4.—Esta noche, la Real Federación Española de Futbol, dará una nota oficial para su publicación, en la que se confirma la celebración de dos encuentros internacionales de futbol, para el próximo año de 1955, frente a la selección inglesa.

El primer partido se jugará en Madrid, el día 18 de mayo en el campo de Chamartín, y el segundo, en Londres, en el Estadio de Wembley, el día 23 de noviembre.

Con esta información quedan desvirtuados los rumores que daban por hecho la suspensión de los encuentros internacionales España Inglaterra, que estaban acordados desde la pasada temporada. —Añil.

El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas: Máxima, 24,1 grados a las 14,25 horas de ayer; mínima 4,1 grados a las 5,0 horas de hoy.

Cielo despejado; viento calma; presión media, 701,7; humedad relativa media, 39 por 100.

EN TODA ESPAÑA

MADRID, 4.—El Observatorio Meteorológico predice que, de momento, es de esperar mejoría en toda la Península, excepto en el golfo de Cádiz y Baleares, donde la nubosidad será abundante, y especialmente en Canarias, donde se producirán chubascos, con probabilidad de tormentas. Durante la noche es probable empeore el tiempo en Extremadura y región atlántica.

Granada, Huelva y Sevilla registraron la máxima temperatura, con 27 grados y Teruel, la mínima, con 1.—Cifra.

Retransmisión de la ópera de esta noche, a las 11

Solicitado por numerosos aficionados, que no pueden asistir a la representación de «Madame Butterfly», por haberse agotado las localidades preferentes, se retransmitirá dicha función de ópera por los micrófonos de Radio Albacete, que gentilmente ha accedido a esta ruego. La retransmisión comenzará a las 11, hora en que está anunciado el espectáculo.



Redacción, Administración y Talleres Saturnino López, 29 Teléfono 2794 Apartado 63

Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos

Ordenanzas para aprovechamiento de pastos

Estando en la actualidad confeccionando las nuevas ordenanzas que han de regir en este término municipal para aprovechamiento de pastos, con arreglo al vigente Reglamento de Pastos y Rastroceras, se pone en conocimiento de los propietarios del mismo que, con arreglo al citado Reglamento se crean con derecho a la segregación de sus fincas del régimen de Ordenación, pueden solicitarlo en instancia razonada dirigida a esta Hermandad Sindical acompañada de certificación catastral y cuantos documentos o croquis estimen convenientes a demostrar el fundamento de su petición antes del 10 del corriente mes, ya que transcurrida esa fecha, no se tomará en consideración.

Este aviso no afecta a los propietarios que actualmente tengan sus fincas segregadas pues en las nuevas ordenanzas, se respetarán dichos segregaciones.

El jefe de la Hermandad, JOSE GOMEZ RANGEL.

Campeonato Provincial de Futbol T. I. S. A.

Resultados

J. G. E. P. F. C. P.

Villarrobledo	6	4	2	0	32	7	10
Minoza	6	2	3	1	14	14	7
Madrigueras	6	1	4	1	15	10	6
La Roda F. I.	6	2	1	3	9	14	6
C. de Haro	6	2	0	4	13	25	4
U. padense	6	1	2	3	12	22	4

Concurso para premiar la mejor letra de un himno oficial a la coronación de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de Hellín

Por la Junta Ejecutiva, de acuerdo con las distintas Comisiones, se abre y anuncia un Concurso poético para premiar la mejor composición en verso que, puesta para canto y música en concurso subsiguiente, sirva para el himno oficial que se habrá de interpretar por el coro y el pueblo durante las fiestas de la solemne coronación de la venerada Patrona de Hellín, la Santísima Virgen del Rosario, con arreglo a las siguientes bases.

1.º Este Concurso tendrá carácter nacional; de modo que pueden concurrir a él todos los poetas residentes en España e Islas adyacentes.

2.º La composición poética a premiar, deberá ser a propósito para cantarse en las solemnidades religiosas que en las cívicas; y habrá de estar, por tanto, inspirada fundamentalmente en acendrados sentimientos exclusivos de profunda religiosidad y exaltado patriotismo local. No excederá de 25 ni será menor de 15 versos, y el poeta gozará, para su desarrollo, de completa libertad de metro.

3.º Los trabajos irán escritos a máquina o en muy clara letra de pluma, y los sobres exteriores precisamente a máquina: una, conteniendo el nombre, apellidos y domicilio del autor y con letra correspondiente afuera expresada; y otro sobre con la composición, sin firmar, y dicho sobre menor, dirigido al señor presidente de la Junta Ejecutiva Pro Coronación, Iglesia Arcobispal de la Asunción-Hellín. Con la nota «para el Concurso del Himno».

4.º El plazo de admisión de los trabajos quedará definitivamente cerrado del día 31 de diciembre próximo, a las nueve de la noche.

5.º El premio consistirá en la cantidad de 3.000 pesetas.

6.º La letra premiada por competente Jurado, no se publicará hasta que salga a luz pública el anuncio del inmediato concurso sucesivo para adaptarla a la música y canto.

7.º La letra premiada quedará de propiedad exclusiva de la Junta Ejecutiva de la Coronación, única entidad que podrá editarla o conceder permiso para su impresión y tirada.

8.º Los trabajos no premiados, estarán a disposición de sus autores, que podrán recogerlos en el espacio de dos meses, a contar desde el día en que se dé a la publicidad la letra premiada para el himno. Pasado ese tiempo, quedarán de propiedad de la Junta Ejecutiva.

Hellín (Albacete), 30 de octubre de 1954.

Por la Junta Ejecutiva: el presidente, SANTIAGO SANCHEZ GARCIA