



NUESTRAS PLUMAS

La terta

Origen del "Tio Vivo"

Juan Bou Roig "En Bou de Felanitx", voz comparada con la de Gayarre

Para mi buen amigo Jaime Vadel —"En Comas"—, nativo de Felanitx, cariñosamente.

Felanitx, blanca, riante, vergel de poesía y ensueño por sus mujeres de negros y azulados ojos. Industriosa ciudad que en el ambiente luminoso de Mallorca destaca con elegancia propia ciertos gustos y modalidades típicas del Mediodía español; Felanitx, que sabe hermanar su actividad múltiple con las expansiones del buen gusto; que ha sabido crear una industria, que ha dado fama a sus vinos dorados; en esa bella ciudad...



...cuyo garbo y donaire de sus mujeres, incitan constantemente al madrigal callejero y que en nosotros nos traen con un poco de añoranza la visión de unos rostros blancos enmarcados por el típico recibo de un pecho arrogante, luciendo el corpino de negra seda, tachonado por el brillo de la pedrería, reflejo de los ojos ágiles, de los brazos torneados, luciendo artísticas botonaduras y pulseras de oro y la falda amplia y señorial, que daba a la figura todo un extraordinario encanto y una prestancia de aristocracia rural; en ese Felanitx del progreso de ahora y del encanto y belleza de antaño; en ese Felanitx de mis recuerdos de fin de siglo, abrió los ojos a la luz, uno de los ruseñeros mallorquines, cuyo recuerdo me es grato traer a los que ya, como yo, hemos iniciado el declive y para conocimiento y admiración de las generaciones nuevas; ante las cuales hago desfilar a todos aquellos que bajo la enseña del arte, pasaron triunfante por el mundo su propia gloria, que es gloria de Mallorca y de España.

En esta galería de artistas mallorquines que enlucieron bajo todos los cielos el nombre de la Roqueta, hoy le corresponde el turno a Juan Bou Roig. "En Bou de Felanitx", como le llamaban sus coterráneos; cantante de méritos excepcionales y de voz maravillosa, comparada —frase de un célebre maestro— a la de Gayarre y Aramburo.

En "Son Valls", casita de campo distante unos pocos kilómetros de Felanitx, el 10 de agosto de 1849, nació Juan Bou Roig. Sus padres, dedicados a la agricultura, más por afición que por necesidad. Y existe, y nos lo han referido personas de aquella ciudad, una anécdota...

Vino a Palma, para dar los primeros pasos. Y el maestro don Juan Goula, que sostenía y ambientaba en Palma el arte musical, lo oyó cantar. Quedó prendado de su voz, que calificó de tesoro, y de su talento, por el estilo y modo de frasear. Contaba 19 años. Al lado de...

El pintor que ha muerto

Don Juan me dijo un día, con motivo de cierto interrogatorio para un esquema biográfico de su personalidad, con destino al catálogo de una exposición homenaje que el "Círculo de Bellas Artes" dedicó el pasado año por estas fechas, a varios maestros de la pintura mallorquina— "que prefería en todo momento estudiar y aprender en vez de enseñar a los demás". Y hablaba así a los 71 años, ansioso aún de retener día a día el motivo de sus telas y de sumirse en la quietud de su estudio desde las ocho de la mañana, como si los años de su vida fueran tan sólo lecciones de experiencia más que lastre de energías.

Pocas veces se da el curioso caso de hermanar en una comprensión y entusiasmo recíproco, la madura edad y la irrazonable o inexperta de los jóvenes; Don Juan y nosotros, formábamos ese cuerpo único, plácido e intranquilo a la vez, que llegó a personalizarse en este "Círculo de Bellas Artes" actual, del que el pintor Don Juan Fuster fue animador en su iniciación. Conocía él otras experiencias malogradas y sin embargo, contrariamente a pesimistas pareceres, la fé del señor Fuster en lo que se iba a hacer vino a fortalecernos desde la primera conversación ofreciéndonos su apoyo. Prueba de ello fué su contacto diario, desde el primitivo local, carente de toda comodidad a este actual refugio de sus tranquilas siestas y de sus plácidas tertulias.

Desde hace tan sólo unos días, nos falta su diario salude y la impresión de cada jornada; los ojos, avezados a localizarle en la butaca que ocupaba siempre, le buscan vana e inútilmente; Don Juan Fuster, que exhibió sus cuadros por todos sitios, obteniendo recompensas notables —la última en el "I Salón de Otoño"—, ha muerto, cuando la ilusión del pintor primerizo le invadía ante la actual exposición de sus obras y las felicitaciones eran unánimes.

El lunes mismo, comentábamos la buena impresión que a los críticos de arte y público había hecho su obra actual y nuestra promesa de escribir...



El lápiz humorístico de Xamós más joven de los artistas, así el pasado año con motivo del homenaje a los pintores jios, a don Juan Fuster

J. BAUZA GUANABENS

Comentario Litúrgico para hoy

El Evangelio de hoy tiene una alegría exterior, pero en el fondo late la muerte; es una alegría pasajera que muy pronto se cambiará en profundo dolor. En medio de las aclamaciones del pueblo se ven correr las lágrimas del Maestro.

Dos días antes del Domingo de Ramos el Salvador sale de Jericó hacia Jerusalén; se detiene en Betania, es donde hace dos semanas que ha resucitado a Lázaro. Antes de seguir el viaje cena en casa de Simón (que había sido leproso); a esta cena asisten los tres hermanos Lázaro, Marta y María que le unge con un precioso unguento de nardo que el ojo calculador de Judas tasa en 300 danarios.

Contrae matrimonio con doña María Pou Togores, viuda, mujer de belleza imponderable y una de las figuras más destacadas de Felanitx, por su rango y posición.

En el mismo día que entra triunfante el Maestro en Jerusalén, este mismo día era el señalado por la ley de Moisés para introducir en la ciudad los corderos que debían sacrificarse pocos días después. Aquellos corderos representaban al verdadero Cordero de Dios que quita los pecados del mundo.

Muchas son las aplicaciones que podemos y debemos sacar para nuestro provecho espiritual de la fiesta de hoy. No debemos buscar la gloria que puedan darnos los hombres tan tornadizos. Es muy frecuente que los que hoy nos alaban, mañana nos critiquen. Sea Jesús nuestro único y verdadero Rey; recibámonos triunfalmente en nuestros corazones, sobre todo en la comunión.

Fr. Félix Tober-Diez, Mercedario

Feria de Ramos

Domingo de Ramos. Oigan, oigan, señores, la feria. Domingo de Ramos: gozo por sangre llevan las venas; ruidos por voz la boca; azogue, brazos y piernas. Domingo de Ramos: noria, noria de holganza que rueda la tarde con insistencia de pavana dieciochesca. El sol por los tenderetes rebota y hace corvetas. Buen bufón para teatro con tantos polichinelas! En el ruedo de la plaza bulle la sangre torera. Olé por los espontáneos sin capotes de chaquetas! Embiste el toro del tedio y lo burlan con pesetas. Bien, bien! Alegría, risas, pitos, carracas y vueltas. El niño que está llorando, la madre que zarandeo. el militar que da vayas, la moza que le contesta, el charlatán que pregona embustes a teca teja, el que llegó con el tren de las diez y el que se queda mirando a los truchinanes tonibabo, y boca abierta. Olé por la feria alegre! Olé por la feria ferial! Churrros, rosquillas, aceite, cocos, dátiles, pelotas para gastar más dinero con cansancio por cosec! a. Pregona el pregón: enanos, gigantes, noches de selva.

un castillo con fantasmas, y la noria rueda... rueda. Mientras el sol ¡buen bufón! rebota y hace corvetas espantado por los gritos de la tarde majareta. ¡Olé por la tarde, olé por las careajadas huecas! ¡Olé por los escolares de Monipodio y la cueva de Ginesillo y olé —que llene la plaza entera— por todos los espontáneos con capotes de pesetas! ¡Domingo de Ramos! Vengan: ¡hoy el tedio se toréal!

Luis SEGURA MIRO

AGUA SANTA PZ AGUA MINERAL PURGANTE. Includes an illustration of a woman holding a bottle and text describing the product's benefits for various ailments.

VENDO casa señorial, bien situada, precio 45.000 duros. Rubí, 29-1,2

VELODROMO DE TIRADOR Mañana lunes, a las 6 tarde Fiesta de la Unificación Americana de 100 Kms Selección Peninsular contra Selección Mallorca. Equipos peninsulares: Sarcho-Pans; Fomb illida-Ferrando; Martín-Orbaiceta. Equipos Mallorquines: Llompert-Canals; Flaquer-Salom; Ribas-Martorel.

A partir de hoy se despacharán entradas, además de los sitios de costumbre, en el café Sulzo y Teatro Lírico.



