



LA HORA DE
PALOMA
SANBASILIO

CINE

EL SABADO

"**SISSY**
EMPERATRIZ"

EL MARTES

"**EL HONRADO**
GREMIO
DEL ROBO"



EN "TIO VANIA" DE CHEJOV

PILAR

VELAZQUEZ



PUEBLO

DEL 28 DE
FEBRERO
AL 5 DE
MARZO



tele

1

HEIDI

● Otra semana más este programa infantil se sitúa en el puesto de honor de nuestra clasificación, con una asiduidad que incluso llega a parecer reiterativa su mención, pero las votaciones no dejan lugar a duda y una vez más «Heidi» ha acaparado la máxima atención por parte de los espectadores. Está visto que habrá que esperar a su retirada de emisión para que abandone este puesto.



“HEIDI”, INVARIABLE

EL ataque de «Heidi» en esta lista de los triunfos continúa en toda regla, acaparando las votaciones de una forma exclusivista y logrando desbancar a espacios que, como «El cine», eran asiduos de esta cabeza, pero que han tenido que dejar esta primacía en favor del empuje arrollador de la serie japonesa que se ha impuesto en el mundo.

SALVO esta posición, inamovible, de «Heidi», no se observan más que retoques de corrección, en virtud de la calidad de los episodios o espacios emitidos, que hacen variar ciertos puestos, aunque en el fondo todo continúe lo mismo. Es digno de resaltar que, trabajosamente, pero con seguridad, el espacio «La hora de...» va encaramándose hacia los puestos claves, aunque este programa esté muy sujeto a las actuaciones de sus intérpretes, pues una mala noche le puede hacer caer vertiginosamente.

DE los peores, pocas cosas hay que comentar; los más desdichados siguen siendo desdichados, y las «Seis esposas de Enrique VIII» van ascendiendo peligrosamente, aunque la corta duración de la serie calculamos no permita que esta ascensión sea demasiado marcada.

2



EL CINE

3



KOJAK

4



EL HOMBRE Y LA TIERRA

5

LA HORA DE...

6

DIRECTISIMO

7

LA CASA DE LA PRADERA

8

EL TEATRO

9

INFORME SEMANAL

10

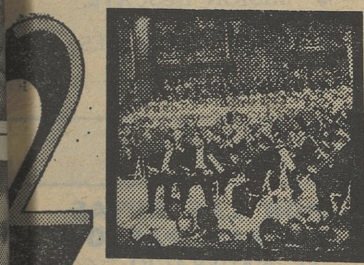
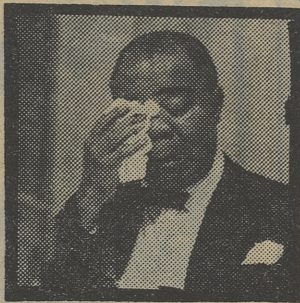
RECITAL

populares

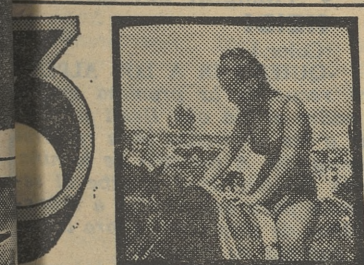


JAZZ VIVO

● La posición de «Jazz vivo», una vez más se presenta como nota dominante entre la clasificación de los peores. Ni los actuantes ni la calidad de los programas hacen variar la opinión de nuestros lectores que continúan situando a este programa como blanco de sus más enconadas diatribas. Con todo, creemos que esta posición constante no es justa para el programa.



CONCIERTO



VIAJAR




VOCES A 45

5 LAS BUENAS APARIENCIAS 

6 EL MUNDO DE LA TV. 

7 CULTURAL INFORMATIVO 

8 LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII 

9 AQUI, AHORA 

10 REVISTERO

vote! 

LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE

... ..

... ..

... ..

CARTA DE AJUSTE

LA semana empieza con una película de la primera época de Romy Schneider: «Sissi, emperatriz». Como puede deducirse, en «Primera sesión», una nota «nostálgica».

* * *

UNA obra de Chejov, el lunes: «Tío Vania», con guión, adaptación y realización de Angel Jorge Gutiérrez. Los principales intérpretes son José Calvo, Pilar Velázquez y Tomás Blanco.

* * *

EN «La hora de...», el programa estará dedicado a Paloma San Basilio. La realización es de Valerio Lazarov, y los invitados, Richard Cocciante, Nicole Croisille, Adolfo Waitzman y los Hermanos Calatrava.

* * *

EL miércoles, en «Paisajes con figura», el episodio dedicado a «El Papa Luna», con Roberto Cruz en el papel principal.

* * *

Y el viernes, a la espera del «Undos, tres...», sigue la serie «Los misiles de octubre».

* * *

POR lo que respecta al segundo programa, les recomendamos «La clave («La brujería»), «Teatro-Club» «Revista de cine», «Cine-Club» («Nazarín», de Buñuel), «Mundo pop» y «A fondo».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:
QUECA,
JUAN MANUEL y
Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



«LA GUAGUA»

- 11,45 **CARTA DE AJUSTE**
12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
12,01 **LA GUAGUA**
Guión general: Pedro Ube del Aguila.
Realización general: Federico Ruiz.
Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Manuel de Rosa y Torrebruno.
● LOS VAQUEROS: «Una cuestión de honor».
● LOS JUEGOS.
● ACTUACION DE GRUPO INFANTILES.
● MISION RESCATE.
● TIEMPO LIBRE.
● LAS CANCIONES DESVAN.
● PASARRATOS.

SOBREMESA



«HEIDI»

- 2,30 **POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**
«EL NAUFRAGIO».
Guión, presentación y dirección: Salvador Muñoz Iglesias.
3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
3,30 **HEIDI**
(Color.)
«QUIERO IR A LOS ALPES»
● Clara recuerda la promesa que hizo su padre el día que Heidi se marchaba: ir a las montañas para reunirse con su amiguita. A petición de la señora Rontenmeyer escribe al señor Seseman para que vuelva a Frankfurt a hablar de este tema. Clara le dirá que cumpla su promesa.

TARDE



ROMY SCHNEIDER, EN «SISSI, EMPERATRIZ»

- 4,00 **PRIMERA SESION**
«SISSI, EMPERATRIZ» (1955)
Guión y dirección: Ernst Marischka.
Intérpretes: Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Gustav Kunt y Vilma Degischer.
● Francisco, emperador de Austria reciente marido de Sissi, decide conceder la amnistía a Hungría, en contra de la voluntad de sus ministros. Mientras la princesa Sofía, suegra de Sissi, prepara a una de sus damas de honor personal de la joven, con la intención de espiarla y dar cuenta de cuando haga la emperatriz.

EL CIRCO DE TV

Guión: Gaby, Fofó y Miliki.
Realización: Pedro Baldie.

TORNEO

PORTAVOZ

«UNIDADES ACORAZADAS».
Guión: Francisco Summers.
Presentación y dirección: Ángel Losada.
Realización: Adriano del Valle.



«EL CIRCO DE TV.»

LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

«LA RUTA DE FRANCISCO
DE ORELLANA: EL DESCU-
BRIMIENTO DEL RIO AMA-
ZONAS» (II).

NOCHE

INFORME SEMANAL

(Color.)
Presentadora: Rosa María Mateo.

NOTICIAS

(Color.)

DIRECTISIMO

Dirección y presentación: José María Iñigo.

KOJAK

«UN DINAMITERO BROMIS-
TA».

Guión: Ray Brenner.
Dirección: Sigmund Neu-
feld Jr.

Intérpretes: Telly Savalas,
Dan Frazer, Kevin Dobson,
Demosthenes, Jack Ging y
Richard Bradford.



ROSA MARIA MATEO, EN «IN-
FORME SEMANAL»

Ningún experto de la Policía con-
desactivar los explosivos coloca-
en diversos edificios públicos. Las
echas de Kojak se orientan hacia
antiguo especialista militar en téc-
de demolición.

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

REFLEXION

DESPEDIDA

AMUEBLE SU COCINA

(1^{as} MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)

PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos
sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

LARA DEL REY, 58
Tels. 415 28 40 • 415 47 09
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

7,30 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: «LA ROSA DEL
AZAFRAN», de Romero, Fer-
nández Shaw y Guerrero.
Teresa Berganza, Manuel
Ausensi, Julita Bermejo, Ge-
rardo Monreal, Coro Can-
tores de Madrid.
Orquesta Sinfónica.
Director: Maestro Tejada.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 RECUERDO DEL TELEFILME

IRONSIDE:

«SOMBRAS DEL PASADO».

Guión: Sy Salkowitz.

Dirección: Daniel Haller.

Intérpretes: Raymond Burr,
Elizabeth Baur, Don Gallo-
way, Don Mitchell, Lloyd
Buchner y Stephen Gieresh.

● A la salida de una reunión inter-
nacional de la Policía, celebrada en
Londres, es asesinado el superinten-
dente inglés. Ironside y el sargento
Brown, presentes en la reunión, in-
vestigan.

9,00 FLAMENCO

ANDRES BATISTA.

Realización: Miguel de la
Hoz.

Presentación: Fernando Qui-
ñones.

El guitarrista Andrés Batis-
ta interpretará en este pro-
grama granainas, guajiras,
bulerías, danza, zapateado y
fandangos.

9,30 NOTICIAS

(Color.)

9,35 OPINION

Espacio informativo.

10,00 CONCIERTO EN DIRECTO

Realización: José M.^a Quero.
Presentación: Fernando
P. Pieri.

Comentarios: Enrique Fran-
co.

Desde el Teatro Real, trans-
misión del concierto que
ofrecerá la Orquesta Sinfó-
nica de R.-TV. E. bajo la
dirección de Juan Pablo Iz-
quierdo, en el que se inter-
pretarán las siguientes
obras:

«Divertimento en re mayor,
K. 136», de Mozart; «Concier-
to número 2, para piano y
orquesta», de Weber y C. M.
Von.

Solista: Malcolm Frager.

«Et especto resurrectionem»,
de Messiaen, y «La valse»,
de Ravel.

11,45 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

UN RUEGO

NOS atreveríamos a lanzar a Televisión Española un ruego, en bien de los telespectadores amantes de la música clásica, y es el de intentar conocer, a largo plazo, la programación prevista en este tema para que, conocida de esta forma, se pudieran hacer los méritos una composición de lugar en vista a sus apetencias. Este sistema es que se ha empleado ya varias veces en las series monográficas de cine, con la consiguiente alegría de los cinéfilos, que han podido adecuar su tiempo a sus apetencias. En el caso de la música clásica, no creemos que sea esta petición insalvable, ya que las previsiones de grabación han de ser hechas con cierta antelación, y esta antelación es la que pedimos se adelante a los espectadores.

EN CONCIERTO, NUEVAMENTE MOZART

EL domingo, por la mañana, en el espacio «Concierto», se nos ofrecerá «Concierto núm. 4 en re mayor para violín y orquesta». Hemos de congratularnos por esta audición, pues Mozart es un autor que siempre es agradable de escuchar y de una profundidad y variedad temática digna de ser escuchada con la mayor frecuencia posible. Pero nos atreveríamos a hacer otra petición más a Televisión Española: que procurara variar un poco el repertorio de las obras de estos autores para no caer en un número muy reducido de ellas, siendo casi siempre una repetición de las mismas, lo que trae consigo dar una apariencia de pobreza de los autores, que se encuentra muy lejos de la realidad.

«MUSICA ACUATICA», EL JUEVES

EN el segundo programa de música clásica de la semana por la Primera Cadena será ofrecido un «divertimento» musical de Haendel, «Música acuática», en el que las variaciones sobre un mismo tema componen un conjunto de variado sentido colorista, apoyado en la instrumentación romántica, sobre la que se ha basado su estudio. Es esta composición un intento más que una conclusión, pero intento totalmente logrado en parte por la habilidad de su compositor y en parte por lo agradecido del tema, que logran un conjunto que, aunque sin fondo, tenga una hermosa forma. Es preciso hacer resaltar que ésta, y no otra, fue la intención de su autor, por lo que el éxito es total.

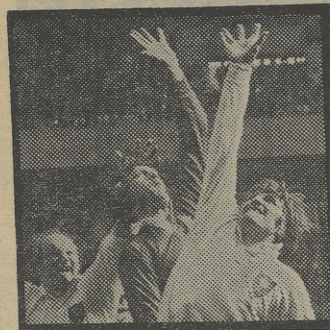
César Augusto PALOMINO

1er programa

MATINAL



ANTOLIN GARCIA, PRESENTADOR DE «GENTE JOVEN»



RUBBY: FRANCIA-ESPAÑA

10,15 CARTA DE AJUS

10,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

10,31 EL DIA DEL SEN Retransmisión de la misa desde los estudios Prado del Rey.

11,35 CONCIERTO «CONCIERTO NUMERO 4 EN RE MAYOR, PARA VIOLIN Y ORQUESTA», de Mozart. Realización: Javier García. La Orquesta Sinfónica R.-TV. E., bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta el «Concierto número 4 en re mayor, para violín y orquesta, KV. 207» de Mozart. Actúa como solista Robert Hermers Kriales.

11,45 GENTE JOVEN

12,30 SOBRE EL TERR

La última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas y reportajes de actualidad, y un programa conexiones de la Universidad de Madrid para transmitir el campeonato de Europa de fútbol entre las selecciones de España y Francia.

SOBREMESA



MICHAEL LANDON

2,10 CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro Román.

3,00 NOTICIAS (Color.)

3,13 LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)

«EL DIA DEL FUNDADOR»

Dirección: William Forrest Tucker. Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissabert, Melissa Sue Carter y Forrest Tucker.

● Todos los miembros de la familia Ingall se preparan para participar en los diversos concursos que van a celebrarse en el pueblo con motivo del centenario del fundador. En la competencia los Olesson son éstos los que salen mejor parte.

ORDE

LA BANDA DEL MIRLITON

Dirección: Ismael.
Realización: Miguel de la Hoz.

¡ABRETE, SESAMO!
-EPISODIOS NUMEROS 1 Y 1 A-

VOCES A 45 EL MUNDO DE LA TV

Presenta: Santiago Vázquez.
Realización: Mary Carmen Blanco González.

KILL DOZER

Director: Jerry London.
Guión: Theodore Sturgeon.
Intérpretes: Clint Walker, Carl Betz, Neville Brand y Robert Urich.

Compañía de petróleos Warbreignado un trabajo en una pe- desierta a un reducido equi- mbres, para realizarlo en un cord. A las dificultades que se añadirá el problema de una que enloquece extraña-

FUTBOL

VALENCIA-SEVILLA.
Realización: Ramón Díez.
Comentarios: Joaquín Ramos Vera.
Desde el estadio Luis Casanova, de Valencia, partido de fútbol entre los equipos de Valencia y Sevilla.

OCHE

NOTICIAS

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

«CATALINA PARR».
Director: Naomi Capon.
Intérpretes: Keith Mitchell, Rosale Crutchley, John Nornarre y Bernard Hepton.
Enrique VIII, anciano ya, por pre- sus consejeros decide casarse El apoyo de una mujer que es imprescindible para que se decida a emprender una campaña militar, en la que In- usque una coalición con el ente a los luteranos. La ele- una viuda, Catalina Parr.

DESPEDIDA Y CIERRE



ISMAEL Y LA «BANDA DEL MIRLITON»



CLINT WALKER, EN «KILL DOZER»



«CATALINA PARR»

6,30 CARTA DE AJUSTE

EXITOS DEL MOMENTO:
«Amor de media noche», «Hay que lavalo», «Tendrá una nueva ilusión», «Otra muchacha», «Mafioso», «Soy la que sufre por tu amor», «Amor, amor», «Cerca del río», «A ti, mujer», «A un toro» y «Campesino».

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DISNEYLANDIA

«EB-IV, LEY Y ORDEN»

8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

♦♦ «OBJETIVO: ROJO».
Dirección: Barry Crane.
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Bill Bixby, Andrew Duggan y Linda Marsh.



KARL MALDEN

● Un traficante de armas es encontrado muerto. Las características del caso parecen indicar que se trata de un crimen obra de un asesino profesional. Stone y Keller consiguen descubrir que la muerte del traficante tiene relación con un complot contra una personalidad extranjera de visita oficial en San Francisco.

9,00 NOTICIAS

(Color.)
RESUMEN INFORMATIVO.

9,05 LA CLAVE

«LA BRUJERIA».
Guión, presentación y dirección: José Luis Balbín.
Realización: Pedro Rozas.
Música: Carmelo Bernaola.
Programa cuyo contenido gira en torno a un tema monográfico de interés y actualidad.

A lo largo de sus tres horas de emisión se incluyen un largometraje relacionado con el tema de la noche. Personalidades invitadas al programa expondrán sus conocimientos e ideas, pudiendo intervenir los telespectadores por medio de llamadas telefónicas. El programa de hoy girará en torno a la brujería.

11,30 ULTIMA IMAGEN

"TIO VANIA" de Anton Chejov

ESTA semana se emite «Tío Vania», dentro del espacio dedicado al teatro, por la cadena nacional. La adaptación y realización de la obra de Chejov ha corrido a cargo de Angel Jorge Gutiérrez.

● LA OBRA

«Tío Vania» es un drama en el que la idea de la resignación en la vida cotidiana constituye el núcleo central de la obra, que supone la más plena y pura expresión de este autor ruso. En la obra tiene capital importancia el ambiente que rodea la acción y los personajes. El argumento es como sigue: En torno al tío Vania, hombre todo bondad, y al profesor Serebriakov—marido de la joven Elena—se forma un clima de hostilidad. Por otra parte, tío Vania administra una finca propiedad de la hija de Serebriakov. Este se cree enfermo y su inquietud le hace querer viajar, y para ello necesita vender la finca en la que vive y que es propiedad de su sobrina Sonia. Es aspiración de ésta enfrentar a Serebriakov y al tío Vania. Las cosas llegan a tal punto que este último intenta matar al primero. Al final se crea un cisma familiar insostenible y la resignación es el punto que une a todos los familiares.

● EL AUTOR

ANTON Chejov se entronca con el fin de la época zarista y el principio de la apertura en la literatura rusa del siglo XIX. Hijo de un mercader, estudia Medicina. En esta época comienza a interesarse por la literatura. Sus principios le encaminaron por derroteros humorísticos y, poco a poco, alcanzó nuevas metas literarias. Dentro de la diversidad, su temática es uniforme: tristeza, tragedia y resignación son puntos fundamentales en su obra.

● EL ADAPTADOR Y REALIZADOR

ANGEL Jorge Gutiérrez es un nuevo realizador de TV. E. Nacido en La Habana, de madre cubana y padre español, fue uno de los niños que se enviaron a la U. R. S. S. durante la pasada guerra civil. En Moscú hizo teatro y escribió, adaptó y dirigió obras. Desde 1968 a 1975 fue profesor del Instituto de Teatro. Tras salir de Rusia, se estableció en París, durante un año, y actualmente vive en España.

1er programa

SOBREMESA



FLORENCIO SOLCHAGA



AMPARO PAMPLONA, EN «NOVELA»

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

Desde nuestros centros Madrid, desde «La Bola Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bao, «Telenorte»; Santiago Compostela, «Panorama Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».
(Color.)

2,31 **AQUI, AHORA**

(Color.)
Presenta: José Luis Uribe
Dirige: Maruja Callavedo
Realiza: Sánchez Mariscal

3,00 **TELEDIARIO**

(Color.)
● PRIMERA EDICION.

3,30 **REVISTERO**

Director: Julián García Dau.

4,00 **NOVELA**

◆◆ «LA HIJA DEL MAR».
(Capítulo XVI.)

Autora: Rosalía de Castro
Guión: José Puerta González
Realización: Gabriel Ibañeta
Intérpretes: Amparo Pamplona (Teresa), Rafael Arcos (Alberto), Silvia Tortosa (Esperanza), Mary Delgado (Candora), Gabriel Llopart (Ricardo), Ramón Durán (Lorenzo), Fernando Tejada (Fausto), María Luisa Rubio (Hortensia), Enrique Camacho (Dionisio), Manuel Andrade (Ricardo), Blanca Sendino (Angela), María Luisa Arias (Emilia), Alicia Altabella (Candora), María Pinar (Marica) y Carmen Marcet (Andrés).

● La muerte de Fausto conmocionó a la aldea. Su entierro es una dolorosa manifestación de afecto hacia la esposa, Teresa, escondida en los montes, que en la ocasión y prende fuego a la mansión de Alberto, vengando así sus desprecios. Esperanza, transida de dolor por la muerte de Fausto, pierde la razón.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUBLICIDAD recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

LUNES

2

LUNES

programa



ARDE

CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION

AVANCE INFORMATIVO (Color.)

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

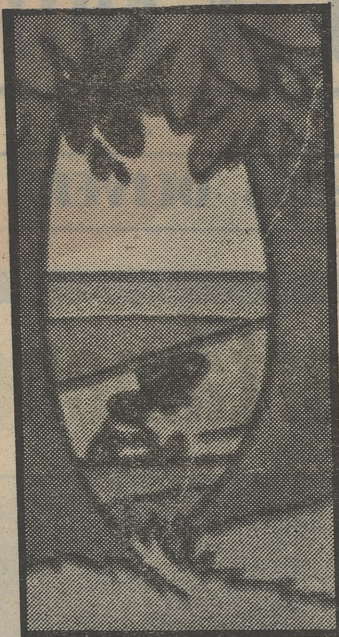
Guión: Angela Ionescu.
Presentación: María Luisa Se-
co y Manolo Portillo.
Realización: José L. Hernán-
dez Batalla.

- PARA LOS PEQUEÑOS. Lenguaje (cuentos clásicos).
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 34. (Color.)
- VIKIE EL VIKINGO: Episodio número 67.
- MUNDO INDOMITO: «Las marismas» (II).

REVISTA DE TOROS

Dirección y presentación: Ma-
rivi Romero.

ESTUDIO ESTADIO



«VIKIE EL VIKINGO»

NOCHE

TELEDIARIO (Color.)

- SEGUNDA EDICION.

◆ TIO VANIA

Autor: Antón Chejov.
Guión, adaptación y realiza-
ción: Angel Jorge Gutiérrez.
Intérpretes: José Calvo (Iván),
Pilar Velázquez (Elena), To-
más Blanco (Serebriakov),
Mercedes Sampietro (Sonia),
Daniel Dicenta (Astrov), Lui-
sa Rodrigo (María), Concha
Bañuls (Marina) y Félix Na-
varro (Teleguín).

El anciano escritor Serebriakov, ca-
sa en segundas nupcias con la joven
Elena, regresa a la finca que du-
rante muchos años abandonó para de-
dicarse a su trabajo, enfermo y acha-
cado.



«TIO VANIA»

ULTIMAS NOTICIAS (Color.)

REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que produzca en su programación Televisión Española.

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: Recordando a... CON-
CHITA PIQUER (I).

«Ojos verdes», «No te mires
en el río», «La parrala», «A
la lima y al limón», «Con di-
visa verde y oro», «Romance
de la reina Mercedes», «Yo
no me quiero enterar», «Ta-
tuaje», «Dime que me quie-
res» y «La Lirio».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 HAWAI 5-0

◆ «EL SEGUNDO DISPARO».

Guión: Elic Bercobici.

Dirección: Michael O'Hear-
ley.

Intérpretes: Jack Lord, Ja-
mes MacArthur, Zulu, Kam
Fong, John Marley y Eric
Braeden.

● Una organización criminal elabora
un complicado plan para asesinar al
líder que ha conseguido unir a la opo-
sición en un cierto país mediterráneo.

9,00 JAZZ VIVO

JOE MIGHTY YOUNG (y II)
Realización: José Carlos Gar-
rido.

Desde la plaza de la Trini-
dad, de San Sebastián, y
dentro del Festival de Jazz
celebrado en esa ciudad, ac-
tuación del guitarrista Joe
Mighty Young.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
INFORMACION NACIONAL
E INTERNACIONAL.

10,00 CULTURA 2

«NUMERO 65».
Dirección y realización: José
Luis Cuerda.

10,30 PEQUEÑO ALBUM DE LA ZARZUELA

«MARAVILLAS».
Realización: Adriano del Va-
lle.

Presentación: Mario Beut.
Programa dedicado a la zar-
zuela del mismo título; libro
de Antonio Quintero y Jesús
Arozamena, con música del
maestro Moreno Torroba, en
el que participan: María Do-
lores Travesero (soprano),
Isidoro Gavari (baritono),
María Dolores Amayo Ruiz
(soprano) y Coros de Radio-
Televisión Española.

11,00 PAGINA DEL LUNES

Dirección: Francisco Rioboo.
Editor: José Luis Rodríguez
Puértolas.

11,30 ULTIMA IMAGEN

tele PUEBLO

para competir en el largo de la Defensa de las especies, y, fue emitido dentro de programas dramáticos.

Los infantiles resulta como también señalo su día. Los programas indiscriminadamente parceras relacionadas edades de los niños destinados. El nivel de selección, quizá por una razón y por su dificultad, fue bajísimo, hasta que un musical y un folclore, que no encaja en los infantiles, resultó mejor.

El sistema más conflictivo de la programación fue la utilización del video-cassettes para distintos programas. La imagen y sonido re-

sultó deficiente, impropia de un festival como el monegasco. De todas formas, cabe indicar que la versión oficial del tema fue que se pretendía seguir en ediciones sucesivas con las video-cassettes, ya que la televisión va por este camino.

Resultaron tristes y lamentables los «productos» que se presentaron en el apartado de series. Aquí, con justicia, se dejó desierta la Ninfa de Plata.

El lote de Televisión Española («Los últimos buitres de Europa», «La larga marcha de los eritreos» y «La buena vida») respondió a lo previsto: éxito para Rodríguez de la Fuente y éxito discreto para Miguel de la Quadra Salcedo. En cambio, «La buena vida», de Giménez-Rico, nunca debió haber sido seleccionado, a pesar de que bien es cierto que la producción dramá-

tica de Televisión Española no es excesivamente brillante y no había mucho donde escoger.

¡Qué gran programa el que obtuvo la Ninfa de Oro! «The night that panicked America» («La noche que se asustó América») entra en el mejor apartado del cine norteamericano. Joseph Sargent, no excesivamente brillante en la pantalla grande, hace un fabuloso ejercicio de dominio del medio de la imagen, recreando aquella noche de octubre de 1938 cuando una emisión radiofónica, «La guerra de los mundos», basada en la obra de H. G. Wells, puesta en antena por Orson Welles, llevó el pánico a miles de familias americanas. Una metódica reconstrucción de los estudios de la C. B. S. y una perfecta elección de los personajes, así como una sabia muestra representativa de los «asustados»

ciudadanos, trajeron consigo un magnífico espectáculo que, según nuestras noticias, Televisión Española adquirirá para ofrecerlo cuando lo considere oportuno.

¿Injusta la postergación del programa de Rodríguez de la Fuente, en el último peldaño? En su momento, señalamos que tanto el español como el norteamericano son dos excelentes programas, y cualquiera era merecedor de la Ninfa de Oro. Como nos parece incorrecta la fórmula de conceder un gran premio entre programas ganadores de apartados tan heterogéneos, opinamos que este galardón siempre tendrá como último motivo la política concreta del festival.

Y aquí lo dejamos, porque siguiendo este hilo, nuestras reflexiones nos llevarían a muchos otros puntos que, quizá, ya fueran de menor interés.

FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE

FELIX Rodríguez de la Fuente se ha quedado con la miel en los labios, a pesar de haber obtenido la Ninfa de Plata en el apartado de Defensa de la Naturaleza y de las especies. Su programa «Los últimos buitres de Europa», hasta el último momento, junto al norteamericano ganador, fue el más serio aspirante al gran premio del certamen, la Ninfa de Oro.

—Félix, ¿cómo resumirías tú el programa?

—El programa que ha ganado la Ninfa de Plata es una película de cincuenta y seis minutos de duración, cuyo argumento es la dramática desaparición de una especie que hace sólo un siglo era abundante en Europa mediterránea: el buitre negro. Hoy existen más de doscientas parejas en nuestra península y unas pocas en la Europa Oriental.

—¿Y qué trascendencia tiene todo esto?

—Mira, con el buitre negro desaparece un equilibrio biológico que no volverá. Ahí están el águila imperial, el linco, el lobo, la cigüeña negra, el ciervo... Estamos terminando con el ecosistema mediterráneo.

—A mí me parece que resultó un acierto el insertar dibujos explicativos...

—Sí. La pirámide ecológica se explica con dibujos: cómo el hombre substituyó los fitófagos salvajes por el ganado doméstico y recientemente el doméstico por el estabulado y la maquinaria. Se dan soluciones; la conservación de enclaves como parques naturales, comederos... y por esto mi programa responde perfectamente al apartado de Defensa de la Naturaleza y de las especies.

—Oye, ¿cómo se te ocurrió ofrecer una versión francesa?

—El que trajera una versión francesa es consecuencia de mi estancia en Montecarlo el pasado año. Me di cuenta de que siendo el jurado de habla francesa, era conveniente ofrecer el texto en francés. Al propio tiempo lo consideré como una gentileza hacia las ilustres personalidades que lo tenían que juzgar.

—¿Qué importancia otorgas al Festival de Montecarlo?

—A este Festival le doy una gran importancia, ya que tiene una gran repercusión. Mira, yo hago los programas para que sean aceptados por el mayor número posible de telespectadores, para que tengan la máxima repercusión popular, pero también quiero que el crédito que me otorgan millones millones de espectadores de todo el mundo sea refrendado por los jurados de los festivales.

—¿Qué se necesita para realizar series como las que tú haces?

—En primer lugar, un director, que no es más que la cabeza de un equipo, con una formación compleja y peculiar. Debe ser un naturalista de campo, que se conozca la fauna en su ambiente. También tiene que tener unos conocimientos cinematográficos para poder hacer un documental de cualquier tema. Y sí, además, el director escribe los comentarios,

por descontado, debe estar en posesión de una formación científica. Por último, también se necesita una salud de hierro.

—Y, ahora, háblame del equipo.

—Ya te dije que el director no es más que la cabeza de un equipo, sin este equipo no se podría hacer nada. Y este equipo necesita de cámaras altamente especializados, unos buenos técnicos de sonido, una producción ágil, un ayudante de realización y una «script». Otro capítulo importantísimo es el montaje, ya que los profesionales manejan cien veces más material que los que hacen películas ordinarias: tienen que captar el ritmo de la Naturaleza, que no se parece a ningún otro. Y no conviene tampoco olvidar al grupo de transporte. En resumidas cuentas, el equipo lo constituimos entre veinte y treinta personas.

—¿Son excesivamente crueles tus programas?

—Existen algunas personas que, quizá con razón, porque son muy a su manera sensibles, han encontrado excesiva crueldad en mis programas, pero aquí, en Montecarlo, en el jurado, estaban las personas más calificadas en su especialidad de Europa y no se han rasgado las vestiduras. La Naturaleza es así: existe toda la ternura y toda la crueldad que pueda imaginarse.



Pretendo que
s programas
tengan
repercusión
popular"

CORREO DE LA TELE

POR UNA PROGRAMACION MAS ALEGRE

HAGO patente mi disconformidad, así como la de tantas otras señoras amigas, ante la morbosa reiteración de programas de tragedias. Desgraciadamente se suceden con harta frecuencia los penosos reportajes que de todas partes nos llegan, a través de la pequeña pantalla. No quiere esto decir que deseemos inhibirnos del sufrimiento que la visión de los mismos trae consigo, ni mucho menos, pero la vida está combinada de otras muchas cosas, ¿no les parece? Esta reiterada programación no proporciona al cuerpo ese «relax» del que tan necesitado está, después de las ajetreadas jornadas, que, generalmente, vivimos todos. Y yo pregunto: ¿tan difícil es hacer una programación en la que se compense los temas simpáticos (por decirlo así) con las tristes películas, las tristes obras de teatro, etc.? (...) Es significativo que pequeños y mayores esperemos con impaciencia la serie «Heidi». Carmen González y amigas. (Madrid.)

EFFECTIVAMENTE, la programación de Televisión Española necesita de algunos programas de tono humorístico o desenfadado.

UNA PETICION

COSTARIA mucho trabajo a Televisión Española el suprimir muchas de las películas que pasan los fotogramas en los que pone COLOR, cuando han tenido la graciosa ocurrencia de transmitir las en blanco y negro? Así, supongo, no dejarían el mar sabor de boca que queda cuando, después de tragarse un «rollazo» en blanco y negro te enteras de que la película está filmada en color, cosa que mitigaría un poco el aburrimiento. D. A. Q. T. (Montemayor. Córdoba.)

NO vemos muy factible el que se considere la petición de nuestro amable comunicante.

«LAS BUENAS APARIENCIAS»

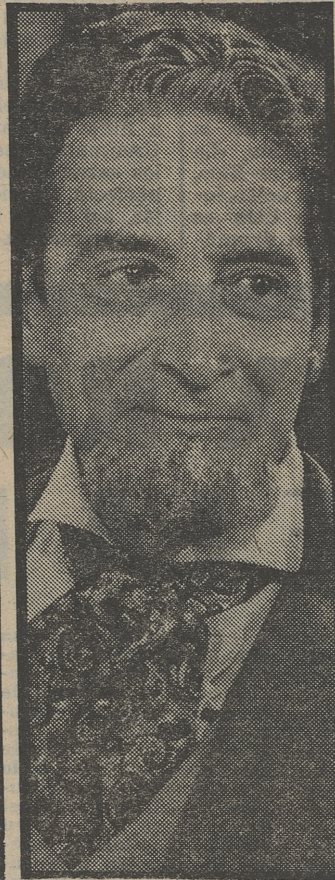
DE verdad, ¿creen que encaja bien dentro de la programación infantil la serie «Las buenas apariencias»? R. de M. (Montijo. Badajoz.)

QUEREMOS hacer una precisión a nuestra comunicante: «Las buenas apariencias» no se emite dentro de la programación infantil, que termina a las 20 horas con «Un globo, dos globos, tres globos».

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

1^{er} programa

SOBREMESA



RAFAEL ARCOS, EN «LA HIJA DEL MAR»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)

2,31 AQUI, AHORA (Color.)

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Ayudante de dirección: Gerardo Tagar.
Realizador: Enrique Fernández Porras.

4,00 NOVELA

◆◆ «LA HIJA DEL MAR» (Capítulo XVII.)

Autora: Rosalía de Castro.

● Durante ocho años, Alberto, consumido de amor, trata de conseguir la curación de Esperanza. Ha puesto todas sus riquezas en el empeño de devolver la razón a la joven, que, totalmente ausente, es tratada con todo mimo y cuidado. Un día se presenta en la casa Candora, antigua amante de Alberto, sumida en la locura al ser abandonada, quien tras rumiar durante años su odio, viene dispuesta a vengarse del bandido.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



LOLA MARTINEZ LORENTE, LOCUTORA DE «CONTINUIDAD»

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Guión: Pilar Herrero.
Presentación: María Luisa Seo y Manolo Portillo.
Realización: José L. Hernández Batalla.

● PARA LOS PEQUEÑOS. Información.

● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio 34 A. (Color.)

● **EL MUNDO DE LA MÚSICA.**

Guión, dirección y realización: José María Morales.

● **LA COMPARSA: «Helena en la isla del barón Zodiac» (I).**

Guión: José María Benet. Realización: Sergio Schaff. Intérpretes: Pepa Palau y Carlos Velta.

Después de un naufragio, los supervivientes, un científico, su hija y el capitán del barco, se refugian en una isla, donde caen prisioneros de un barón que quiere adueñarse del mundo. El barón consigue la colaboración del científico y quiere casarse con su hija. Pero la chica, en colaboración con el capitán, del que se enamora, intentan desbaratarle los malvados planes al dueño de la isla.



«LA COMPARSA»

● **VIAJAR**

● **CULTURAL INFORMATIVO**

NOCHE

● **TELEDIARIO**

(Color.)

● **SEGUNDA EDICION.**

Actualidad nacional e internacional.

● **VIVIR PARA VER**

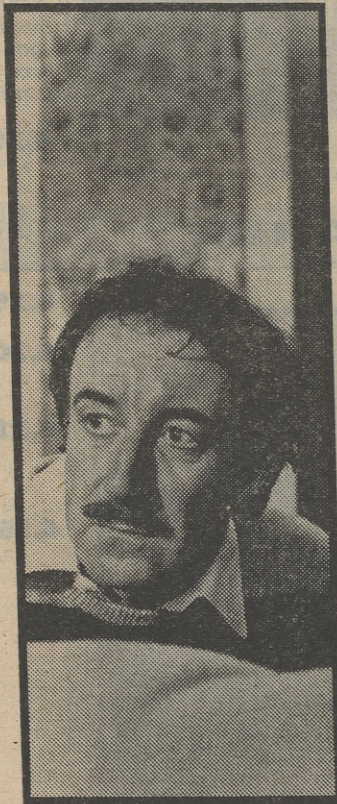
Un programa informativo de Alfredo Amestoy.

● **EL HONRADO GREMIO DEL ROBO (1962)**

Guión: John Warren y Len Heath.

Dirección: Cliff Owen.

Intérpretes: Peter Sellers, Lionel Jeffries, Bernard Cribbins, Davy Kaye y Nanette Newman.



PETER SELLERS

El «Perlitas», jefe de una banda de ladrones, tiene una tienda de modas con fachada de sus actividades delictivas. Últimamente los robos le salen mal. La banda, que suele disfrazarse de actores, se queda con los productos de sus fechorías. «Perlitas» decide unirse con otros de su gremio para desenmascarar a la banda enemiga.

● **ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

● **REFLEXION**

Espacio religioso.

● **DESPEDIDA Y CIERRE**

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

Flamenco: LA PAQUERA DE JEREZ, por sevillanas.

«Sevillanas de los paseos», «Sevillanas de los seises», «Sevillanas de las flores», «Sevillanas de los toreros», «Sevillanas del recuerdo», «Rubio como las candelas», «Abreme la puerta», «Cantares jerezanos», «Lo tiene to-y «Si quieres novia».

Guitarristas: Manolo Sanlúcar y Parrilla de Jerez.

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **PATINAJE ARTISTICO**

(Posible color.)

Desde Goeteborg, retransmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

8,30 **POLIDEPORTIVO**

Dirección: J. M. Puyal.

Realización: M. Rato.

Presentación: J. F. Pons.

Otros colaboradores: S. Peñáz, H. Quiroga, A. Hernández, G. García, P. Barte, S. Gil y M. Milá.

Información deportiva de carácter nacional e internacional, con noticias, reportajes y entrevistas, en directo, desde los estudios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 **TEATRO CLUB**

Este espacio va a estar presidido por aquellas obras de autores tanto españoles como extranjeros, que durante este siglo han protagonizado las distintas rupturas con las fórmulas teatrales convencionales, generando las diferentes corrientes del «teatro de vanguardia», corrientes que van desde el expresionismo hasta el teatro documento, pasando por el absurdo o por el esperpento. Contaremos para ello con autores como Pinter, Dürrenmatt, Valle-Inclán, Beckett y Osborne, entre otros.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**



DEPORTES

El patinaje artístico, una modalidad deportiva de gran belleza y de indudable dificultad, acapara la atención de los telespectadores amantes del deporte a lo largo de la próxima semana. A partir del martes día 2 de marzo, en efecto, el campeonato mundial de esta especialidad se desarrollará en la ciudad sueca de Goteborg, donde se dan cita las máximas figuras internacionales y donde se prevén magníficas exhibiciones de los virtuosos del patinaje, que rivalizan en habilidad sobre el hielo. Se esperan emocionantes duelos, en los que, como casi siempre últimamente viene ocurriendo, la representación soviética debe llevar la mejor parte.

Digamos, a tal efecto, que todas las conexiones se harán por la Segunda Cadena, los días martes, miércoles, jueves y viernes, siempre a partir de las veinte horas.

BALONCESTO DE CALIDAD

Para el miércoles próximo, a partir de las 19,30 horas, la Primera Cadena nos ofrecerá baloncesto de alto nivel, pues se trata de las semifinales de la Copa Europea de Ganadores de Copa, entre el Estudiantes de Madrid y el A. S. P. O. Tours, de Francia, que se celebrará en el Polideportivo Magariños, de Madrid. Es un choque de gran calidad, porque el conjunto francés posee en sus filas tres jugadores norteamericanos de formidable clase, a m p l i a m e n t e probada por el hecho de que están asegurados prácticamente de proclamarse ya campeones de Francia.

FUTBOL Y RUGBY

En cuanto al domingo 29 de febrero, último día de ese mes, la pequeña pantalla nos ofrecerá dos transmisiones en directo, ambas por la Primera Cadena. A las 12,30 del mediodía, desde la Ciudad Universitaria, podremos ver el encuentro de rugby entre Francia y España, valedero para el Campeonato de Europa. Y por la tarde, a las veinte horas, el habitual choque, dominical de fútbol nos llevará al Luis Casanova, donde el Valencia, con tres negativos y una posición nada tranquila, intentará vencer al Sevilla, que tiene un positivo y, por tanto, está en situación cómoda, sin peligro alguno.

René PIÑERO

1er programa

SOBREMESA



ANTONIO D. OLANO



UNA ESCENA DE «NOVELA»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)

2,31 AQUI, AHORA (Color.)
Presenta: José Luis Uribarrí.
Dirige: Maruja Callaved.

3,00 TELEDIARIO (Color.)
● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO
Director: Antonio D. Olano.
Ayudante de dirección: Jesús María de la Calle.
Realizador: Carlos Amann.

4,00 NOVELA
♦♦ «LA HIJA DEL MAR».
(Capítulo XVIII.)

Autora: Rosalía de Castro.
● La salud física y mental de Esperanza se debilita por momentos. En su locura ve a Alberto como el hombre bueno que vela por ella. Se han perdido de su memoria los malos recuerdos y dentro de su estado goza de una placidez infinita. La presencia de unos enemigos de Alberto provocan en la enferma una extraña reacción que agrava su enfermedad.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«¡ABRETE, SESAMO!»

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

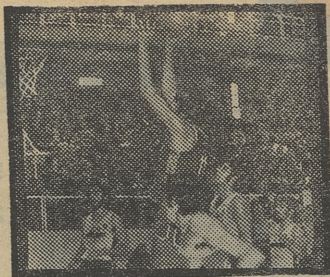
6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
● PARA LOS PEQUEÑOS.
● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 40. (Color.)
● TERRY TOOMS: «Los fotógrafos».
Los pequeños osos Terry nos divierten en esta ocasión con motivo de la aparición de una máquina fotográfica, con la que pretenden convertirse en consumados fotógrafos.

7,30 BALONCESTO

ESTUDIANTES-TOURS.
Realización: Eduardo Casanova.

Comentarios: Joaquín Pérez Díaz-Palacios.

Desde el Polideportivo Magariños, retransmisión en directo del partido de baloncesto, semifinal Recopa, entre los equipos del Estudiantes y Tours.



BALONCESTO

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)

- SEGUNDA EDICION.
Actualidad nacional e internacional.

9,30 LOS RIOS

DUERO (IV).

Textos y asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.
Guión: Eduardo Delgado.
Dirección: Francisco Montolio.

Ultima parte del curso español del río Duero, desde Roa hasta que abandona tierras españolas para adentrarse en Portugal.



PEÑISCOLA

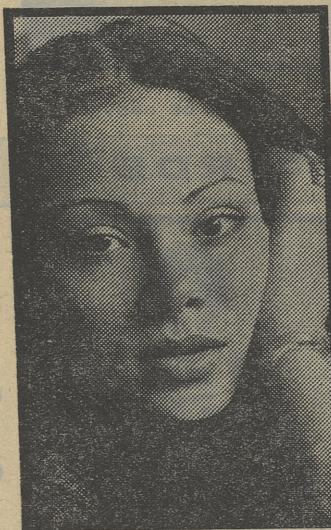
10,00 PAISAJES CON FIGURAS

«EL PAPA LUNA».

Guión y presentación: Antonio Gala.

Realización: Mario Camus.
Intérprete: Roberto Cruz.

En su retiro de Peñíscola, Benedicto XII, que se negó toda su vida a abdicar de su dignidad de Papa, está a punto de morir, solo, abandonado de todos. Esto le hace recordar su vida y su lucha por seguir siendo Pontífice, ante la negativa de toda Europa.



«LA HORA DE... PALOMA SAN BASILIO»

10,30 LA HORA DE...

PALOMA SAN BASILIO.

Realización: Valerio Lazarov.
Coreografía: Don Lurio.

Nuevo programa de esta serie, dedicado a la joven estrella española de la canción Paloma San Basilio.

Actuarán como artistas invitados, entre otros: Richard Cocciante, Nicole Croiselle, Adolfo Waitzan y Los Hermanos Calatrava.

11,25 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,30 REFLEXION

11,35 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: THE RHYTHM & BLUES-THE ALLMAN BROTHERS.

«Statesboro blues», «Done somebody wrong», «Lunes tormentoso» y «Tú no me amas»...

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 PATINAJE ARTISTICO

Desde Goeteborg, retransmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

8,30 REVISTA DE CINE

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Presentación: Alfonso Eduardo.

- Reportaje sobre los Estudios Universal, de donde salieron en los tiempos dorados de Hollywood los filmes más importantes de la época.
- El cine argentino ha ofrecido últimamente obras que ofrecen un nuevo interés: «La tregua», «La Raulito» han llegado a los festivales y las salas españolas. Héctor Alterio y Sergio Renán, actor y director respectivamente, de «La tregua», hablan en nuestro estudio. Alfonso Sánchez se refiere en su habitual comentario a este tema.
- Una extensa entrevista con Gene Wilder nos acerca al actor de «El jovencito Frankenstein», ahora también director en «El hermano listo de Sherlock Holmes».

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 CINECLUB

◆◆ «NAZARIN» (1958).

Guión: Julio Alejandro-Buñuel.

Dirección: Buñuel.

Intérpretes: Marga López, Francisco Rabal, Rita Macedo e Ignacio López Tarso.

- El padre Nazario es un ascético y místico sacerdote que vive entregado a los demás. Una mujer a quien persiguen por un crimen accede a su casa herida, cuando la persigue la Policía. Incapaz de entregarla, cuidará de sus heridas y será acusado de encubridor, a la vez que se le difama.

11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

LUIS BUÑUEL

LEEMOS: «La obra de Buñuel está considerada como una de las más personales, independientes e inconformistas de toda la historia del cine, por su libérrima utilización de la crueldad, el humor, el erotismo y la paradoja. En este sentido, sus obras más terriblemente demolidoras son: «La edad de oro», «Los olvidados», «Nazarin», «El ángel exterminador», «Simón del desierto», «Belle de jour», «La Vía Láctea»... En 1969 fue galardonado con el premio Ciudad de Venecia, especie de premio Nobel del cine. Sus últimas películas, «El discreto encanto de la burguesía» y «El fantasma de la libertad», le han confirmado como uno de los mejores del cine mundial.» Y punto y seguido. Lo que quiere decir que el miércoles, por el UHF, en «Cineclub», se emitirá «Nazarin», película interpretada por Paco Rabal y Marga López, en los principales papeles. Cabe recordar que el filme está basado en la obra de Benito Pérez Galdós.

ROMY SCHNEIDER

QUIEN la ha visto y quién la ve! Operación nostalgia a la vista en «Primera sesión», con «Sissi, emperatriz» («Sissi, die junge Kaiserin», 1956), con argumento, guión y dirección de Ernst Marischka. Veremos a la Romy Schneider romántica y empalagosa de la trilogía que empezó con «Sissi», siguió con la película que Televisión ha programado y terminó con «El destino de Sissi». Ya saben que todo esto es una especie de biografía acaramelada de la emperatriz Isabel, esposa de Francisco José, emperador de Austria.

RICHARD QUINE

RICHARD Quine ha sido un excelente director de comedias. Aunque abordó el tema sentimental, sus mejores hallazgos los efectuó en los temas satíricos, con una crítica penetrante del urbano «american way of life» norteamericano. Poseedor de un estilo elegante y fluido, puede considerarse un clásico de este género hollywoodense. Pues bien, el jueves tendremos una de sus obras, no de las mejores, pero interesante de revisar: «Intriga en el Gran Hotel» («Hotel», 1967).

Y, ADEMÁS

EL honrado gremio del robo («Wrong arm of the law», 1962), de Cliff Owen, con el histriónico Peter Sellers en una de sus típicas composiciones.

1er programa

SOBREMESA



TICO MEDINA



UNA ESCENA DE «NOVELA»

TARDE



«UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS...»

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)

2,31 **AQUI, AHORA**
(Color.)

Coordinación musical: Javier Iturralde.

Dirige: Maruja Callaved.
Realiza: Sánchez Mariscal.

3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 **REVISTERO**

Director: Tico Medina.
Ayudante de dirección: Julián de Benito.
Realizador: Pedro Pérez Oliva

4,00 **NOVELA**

◆◆ «LA HIJA DEL MAR».
(Capítulo XIX.)

Autora: Rosalía de Castro.

● *Tras la crisis sufrida por Esperanza la joven recupera la razón. Sorprendida de verse rodeada de atenciones por Alberto y sus secuaces, busca el apoyo de una fiel criada, Angela, la cual la pondrá al corriente de todo lo sucedido en esos años en que estuvo sumida en la locura*

4,30 **CONCIERTO**

«MUSICA ACUATICA», de Haendel.

La «Música acuática», de Haendel, sirve de fondo a unas bellas imágenes de los lugares que recorre el río Támesis, desde su nacimiento hasta la desembocadura.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

6,15 **CARTA DE AJUSTE**

6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

6,31 **AVANCE INFORMATIVO**

6,35 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

● PARA LOS PEQUEÑOS.
● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio 40 A. (Color.)

- LAS AVENTURAS DEL HADA REBECA: «Rebeca y el gigante Maburkin». Guión: Juan Tebar y Salvador Maldonado. Intérpretes: Conchita Goyanes, Gabriel Jiménez y Amparo Muñoz. Dirección y realización: Miguel Picazo.
- EL TALLER DE LOS INVENTOS.



UNA AVENTURA MAS DE «EL HADA REBECA»

8,00 EL CAMPO

Director: Sabino Arnaiz Zardoya.
Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.
Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio.
Realización: José Marín Quesada.

8,30 BALLET

BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE CUBA (II).
Realización: José María Morales.
Segundo programa dedicado al Ballet Folklórico Nacional de Cuba, en el que interpreta «Bailes populares».

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)

- SEGUNDA EDICION. Actualidad nacional e internacional.

9,30 ◆ INTRIGA EN EL GRAN HOTEL (Hotel) (1967)

Guión: Hailey-Mayes.
Dirección: Richard Quine.
Intérpretes: Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Maldem, Merle Oberon y Melvin Douglas.



CATHERINE SPAAK

1,35 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

1,40 REFLEXION

1,45 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Folklore: JOTAS ARAGONESAS.

«La ronda del rabal», «Patria y Virgen es mi lema», «Un beso me ties que dar», «Eres maña rabalera», «El que está lejos de España», «Pa mantener nuestra fama», «Somos aragoneses», «Desde que ella murió», «Desde que le han dicho al Ebro», «Arrabal y tenerías», «Cañones de Artillería», «Recordando a José Oto», «De noche te voy a ver», «Ribera de Zaragoza», «Cuando en Aragón se canta», «Te quiero maña por buena» y «Manojico de claveles».

Intérpretes: Jesús Gracia y Rondalla Cesaragusta.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 PATINAJE ARTISTICO

Desde Goeteborg, retransmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

9,00 MAS ALLA

«OVNIS» (III).

Guión y dirección: Dr. Jiménez del Oso y Hugo Stiven.

Presentación: Dr. Jiménez del Oso.

Realización: Eugenio García Toledano.

Programa cuyo objetivo es plantear una serie de temas, problemas e interrogantes que actualmente son un inquietante misterio para el hombre.

En el espacio de hoy se seguirán tratando nuevos aspectos relacionados con los objetos voladores no identificados.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

10,00 MUNDO POP

Guión y dirección: Moncho Alpunte.

Realización: Jesús Yagüe.
Presentación: Gonzalo Garcíaapelayo.

Programa que, mediante la fórmula de la revista audiovisual, ofrecerá información, análisis, reportajes y actualidades sobre la amplia gama de expresiones creadas en torno a la cultura pop.

10,30 TEMAS 76

11,30 ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«LA GUAGUA»

Con una importante audiencia dentro del mundo de los niños, este original título engloba una serie de programas que alcanzan una duración total de cuatro horas. Puntualmente, y cada domingo por la tarde, comienza con el telefilme «La casa de la pradera», al que siguen diversos espacios hasta que comienza el fútbol.

Los personajes que mantienen el programa son Don Cuadrado, Fermína, Lina y el jefe Cachirulo, encarnados por los actores Manuel de la Rosa, Raquel Rojo, Paula Gardoqui y Torrebruno. De ellas baste con decir que Raquel Rojo lleva varios años en TV.E., y en que a lo largo de ellos ha intervenido en toda clase de espacios. De Paula Gardoqui todavía nos queda el recuerdo de «La mansión del reloj». De ellos, Manuel de la Rosa fue contratado en especial para este programa, y Torrebruno creemos no necesita ninguna presentación. En el tren conocido por «La Guagua» siempre viajan Don Redondón y Linda, siendo invariablemente recibidos en la estación por Lina y el jefe Capucheto.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: Apellido de un realizador que nunca ha dirigido «La Guagua».

NOTA

2 0 3

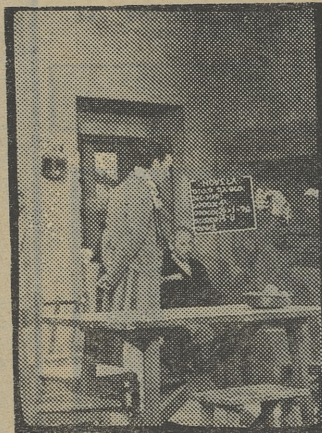
SOLUCIONES: 1: El programa dura dos horas y media.—2: Se emite los sábados por la mañana.—3: «La casa de la pradera» no forma parte de este programa.—4: Uno de los personajes se llama Don Redondón y no Don Cuadrado.—5: Otro es el jefe Capucheto y no Cachirulo.—6: El programa de Paula Gardoqui era «La casa del reloj».—7: La guagua no es un tren, es un autobús.—AL JEROGLIFICO: Lazarov (la; z, aro, v).

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



UNA ESCENA DE «NOVELA»

TARDE



MANOLO PORTILLO

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)

2,31 AQUI, AHORA

(Color.)
Editor: José Luis Uribarri.
Coordinación musical: Javier Iturralde.
Presentación: José Luis Uribarri.
Dirección: Maruja Callaved.
Realiza: Sánchez Mariscal.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: José Luis Orosa.
Ayudante de dirección: José Infante.
Realizador: Pedro Pérez Olivares.

4,00 NOVELA

♦♦ «LA HIJA DEL MAR».

(Capítulo XX y último.)

Autora: Rosalía de Castro.

● Angela cuenta a Esperanza la historia de Candora y el por qué de su locura. La joven escucha, horrorizada, las revelaciones que se le hacen, y no pudiendo resistir las emociones a que ha estado sometida, sólo piensa en escapar... Teresa regresa a tiempo de ver cómo los odios creados por Alberto producen su fruto y el pirata es detenido. Pero cuando trata de localizar a Esperanza, sólo logra verla regresar al mismo mar de donde salió.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 CARTA DE AJUSTE

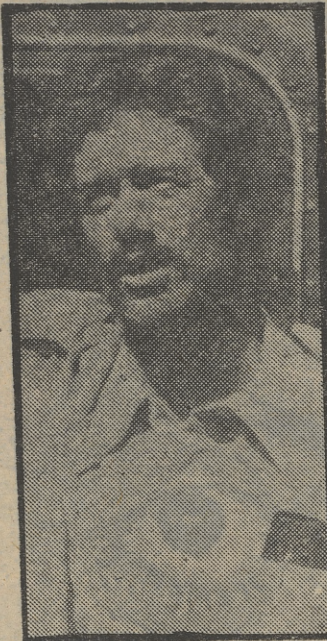
6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Realización: José Luis Hernández Batalla.
● PARA LOS PEQUEÑOS Plástica.
● Episodio de la serie Siete PALABRAS (visión ON)

- **LA GRANJA DE FOLLY FOOT:** «Deuda de honor». El caballo de Dora sufre un accidente y tiene que ser atendido en otra granja desconocida y extraña, donde la reciben con recelo. Esto es debido a que la granja tiene dificultades económicas y debe una cierta cantidad, por lo que tiene que ser vendida.
- **LA SEMANA.**



«EN RUTA»

- **3,00 EN RUTA**
«EL AS DEL JUEGO».
Guión: Ken Kolb.
Dirección: Leonard Horn.
Intérpretes: Claude Akins, Frank Converse, Cristina Rainec, Robert F. Lyon y Scott Brady.

En una viaje a Nevada, Will entra a Rita, una vieja amiga que a actuar en un local como «croucher». Rechazado el cargamento que transportaba, Will participa en el juego en el local donde trabaja su amiga para llegar a ganar 24.000 dólares.

NOCHE

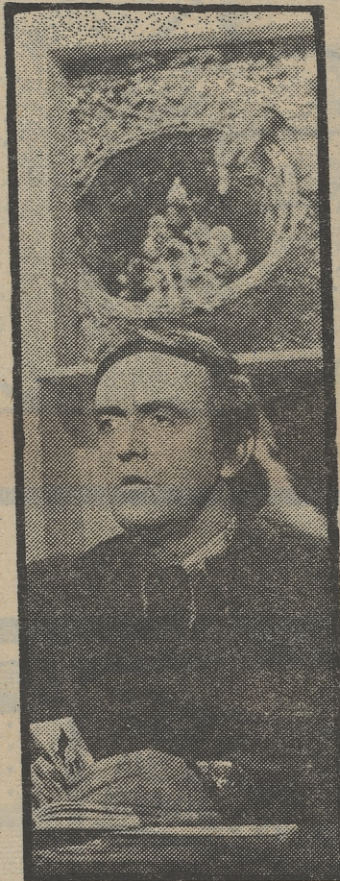
- **9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● **SEGUNDA EDICION.**

9,30 INFORMATIVO

10,00 EL HOMBRE Y LA TIERRA

(Color.)
«EL VALLE DE LAS AGUILAS».

Guión, dirección, realización y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
Para frenar la casi extinción o la disminución de las cuatro clases de águilas que viven en España, un equipo de naturalistas y halconeros readaptan águilas cautivas procedentes de zoos y colecciones privadas en un valle alto y solitario. De este modo, mediante vuelos sucesivos, son preparadas para la vida libre y podrán contribuir a la reproducción de su especie.



FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE

10,30 LOS MISSILES

Segundo episodio de esta serie, que narra las actuaciones de norteamericanos y soviéticos en relación a las bases de cohetes situados en Cuba.

11,25 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,30 REFLEXION

11,35 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL COUNTRY-JOHN DENVER.

«Leaving, on a Jet Plane», «Take me home, country roads», «Poems, prayers and premises», «Rocky mountain high», «For baby», «Starwood in Aspen», «Rhymes & Reasons», «Follow me», «Goodbye again», «The eagle and the hawk» y «Sunshine on my shoulders».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 PATINAJE ARTISTICO

Desde Goeteborg, retransmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

9,00 PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo. El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.

Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)



PILAR SANJURJO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 A FONDO

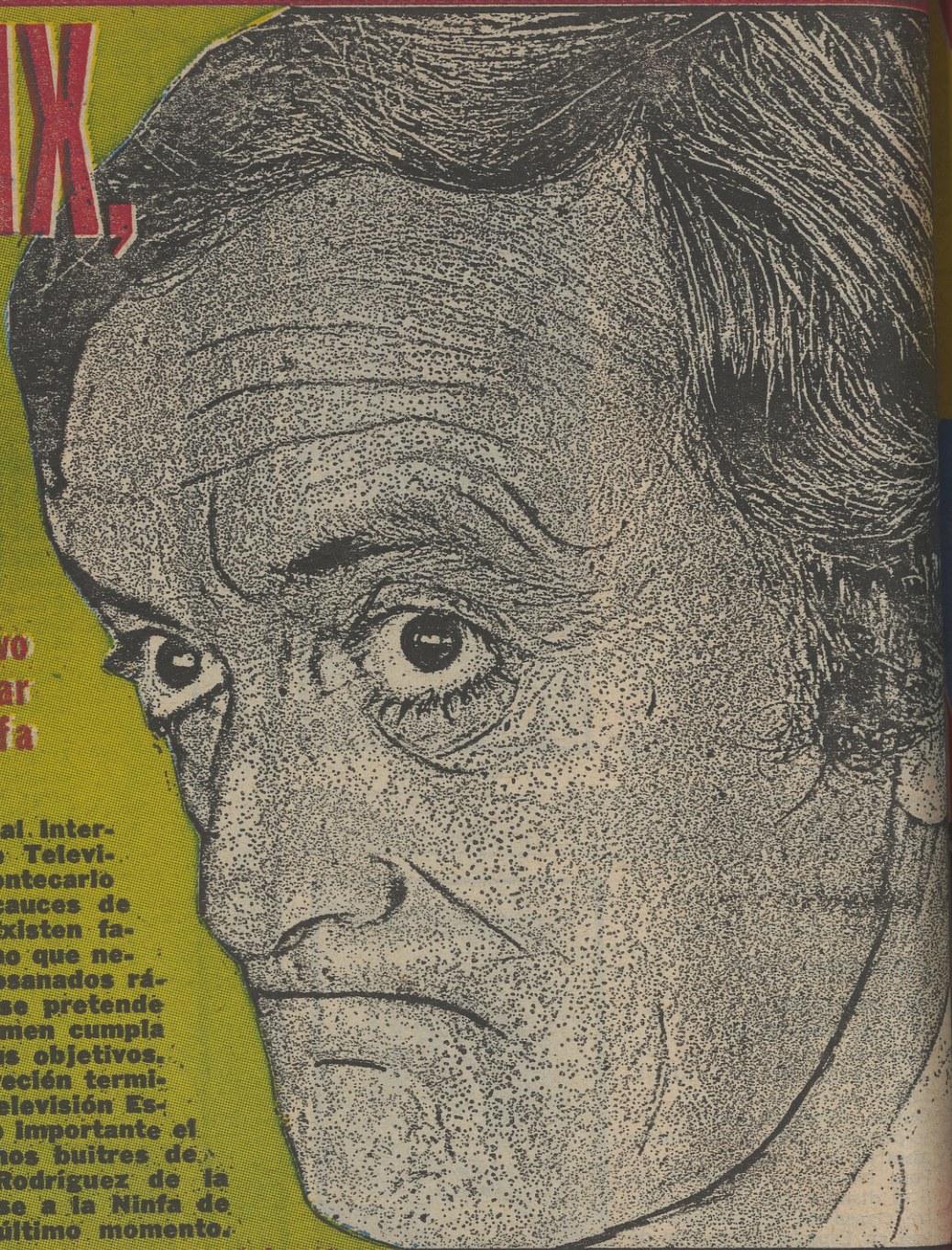
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias. Una nueva edición de esta serie, que nos acercará a personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y el arte, vistos por sí mismos.

ULTIMA IMAGEN

FELIX, CASI ORO

● Pero se tuvo que contentar con la Ninfa de Plata

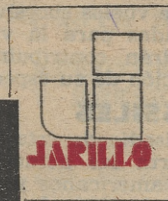
EL XVI Festival Internacional de Televisión de Montecarlo discurrió por cauces de mediocridad. Existen fallos en el mismo que necesitan ser subsanados rápidamente, si se pretende que este certamen cumpla airesamente sus objetivos. En la edición recién terminada, cara a Televisión Española, ha sido importante el que «Los últimos buitres de Europa», de Rodríguez de la Fuente, aspirase a la Ninfa de Oro hasta el último momento.



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



DISTRIBUIDOR:
JARILLA

ALBERTO AGUILERA,

* todo un mundo para su hogar