

FUTBOL RUMANIA-ESPAÑA

PUEBLO

A partir del miércoles

JULIO IGLESIAS

Intervendrán Fernando Esteso, Raffaella Carra y Carl Anderson

DEL 15
AL 21 DE
NOVIEMBRE

EL SABADO

FESTIVAL
DE
LA
OTI

EN PAGINAS
CENTRALES

LOPEZ
VAZQUEZ:
"Soy un
pésimo
gandul"

IBÁÑEZ
SERRADOR:
"Vuelvo a
Televisión"

CECILIA

POR TV. E.





tele

1

EL CINE

● Suponemos que la emisión de «Belinda», con Jane Wyman, fue un buen refuerzo para obtener votos destinados a los espacios cinematográficos. En cualquier caso, los largometrajes, así, indiscriminadamente, parecen ser el espectáculo preferido de los telespectadores.



“EL HOMBRE Y LA TIERRA”, HACIA ARRIBA

POR lo que respecta a «los mejores», se han producido diversos cambios que nos satisfacen, ya que al producirse la movilidad en estas listas se demuestra que los juicios han variado a medida que se emiten los distintos programas, con sus altibajos lógicos. Esta semana resaltaríamos la continuación de la escalada de «El hombre y la Tierra», que ya se sitúa en un excelente cuarto puesto. Asimismo se produce la vuelta de «Cuentos y leyendas» y «Este señor de negro», cuyos últimos episodios indudablemente han mejorado. En cuanto a «Kojak», cuya décima posición de la semana pasada era peligrosa, parece haber recuperado «fuerzas», situándose en un sexto lugar nada desdeñable. Por último, «Directísimo» sube una plaza.

DE la lista de «los peores», nos satisface que «Ballet» y «Concierto» mejoren posiciones; son espacios que merecen una mayor comprensión por parte de los telespectadores. En cuanto a «Musical Pop» y «Tele-Show», cada vez parecen más abocados a permanecer inamovibles en los lugares de cabeza. Igualmente resaltaríamos la lenta escalada (a peor) de «El mundo de la T. V.». Como es nuestra costumbre, mantendremos en estas listas a «Los Waltons» hasta que el espacio haya apurado los últimos votos.

2



HEIDI

3



DIRECTISIMO

4



EL HOMBRE
Y LA TIERRA

5

ESTRENOS
TV.



6

KOJAK



7

PLANETA
VIVO



8

EL TEATRO



9

CUENTOS Y
LEYENDAS



10

ESTE SEÑOR
DE NEGRO

populares



MUSICAL POP

● No importa que, en ocasiones, se seleccionen excelentes grupos musicales; no importa que exista rigor en esta selección; no importa que haya una audiencia joven a quien, quizá teóricamente, vayan destinados estos programas. El caso es que aquí tienen a «Musical Pop».



2



TELE-SHOW

3



LOS WALTONS

4



EL MUNDO DE TV.

5

CONCIERTO



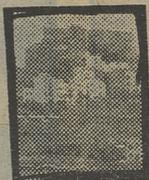
6

VOCES A 45



7

VIAJAR



8

JAZZ VIVO



9

BALLET



10

FLAMENCO

vote!



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Para participar en el sorteo del televisor para color rellenen este cupón y envíenlo a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE
... ..
... ..
... ..

CARTA DE AJUSTE

LA primera novedad de la semana lo constituye el Festival de la O. T. L., que se celebrará el sábado con la participación de Cecilia, que cantará «Amor de medianoche».

...

EL domingo, a las 21,00 horas, un programa especial: «El torero, su soledad y su destino», con el bailarín Luisillo.

...

TAMBIEN el domingo, un partido de fútbol internacional, a las 13,00 horas, Rumania-España, correspondiente a la Copa de Europa de Naciones.

...

OTRA novedad importante de la semana lo constituye el comienzo de «La parcela de Julio Iglesias», que se emite dentro de «La hora de...».

...

POR lo que respecta al Primer Programa, terminamos recomendándoles «Vestida de tul», de Carmen Icaza, con realización de Jaime Chávarri, que se emitirá dentro de «Cuentos y leyendas».

...

EN cuanto al UHF, destacan «Ahora» («La Curranda»), «Cultura-2», «Opera» («Las bodas de Figaro», de Mozart), «Revista de cine» y «Flamenco» (Diego el de Morón).

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1ª Cadena

MATINAL



ISMAEL, EN LA «GUAGUA»

11,45 **CARTA DE AJUSTE**

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

12,01 **LA GUAGUA**

Realización general: Federico Ruiz.

Intérprete: Paula Gardoqui.

● EL NIÑO DEL CIRCO: «El águila blanca».

● LOS JUEGOS. Actuación de grupos infantiles.

● MISION RESCATE.

● TIEMPO LIBRE. Presentación: José Miguel Flores.

● ISMAEL cantará y dará noticias vivas del folklore.

● PASARRATOS.

SOBREMESA



«HEIDI»

2,30 **POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**

«LA LLAMADA DE EUROPA».

Guión, dirección y presentación: Salvador Muñoz Iglesias.

Intérpretes: Armando Navarro, en el personaje de Saulo. Después de su encuentro con Bernabé, Pablo, Silas y Lucas llevan el cristianismo a Europa a través del estrecho de los Dardanelos.

3,00 **TELEDIARIO**

● PRIMERA EDICION.

3,30 **HEIDI**

«PANECILLOS BLANCOS».

TARDE



WILLIAM BENDIX

4,00 **PRIMERA SESION**

«DOS AÑOS AL PIE DEL MASTIL» (1946).

Dirección: John Farrow. Intérpretes: Alan Ladd, William Bendix y Barry Fitzgerald.

● Primera mitad del siglo IX. La navegación mercante se hace en condiciones muy difíciles. A un barco mercante sube y no por voluntad, el hijo del propietario, quien ordena al capitán que lo someta a la disciplina de a bordo con el mismo rigor que a los demás miembros de la tripulación. Durante el viaje a California se agrava la situación continuamente, debido a la escasez de alimentos.

6,00 **EL CIRCO DE TV. E.**

Con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.

UHF

AVANCE INFORMATIVO TORNEO

BALONCESTO.
Intervienen los equipos San Viator (Madrid)-Inmaculada (Valladolid).
Guión y presentación: Daniel Vindel.

PORTAVOZ

TESOROS BAJO EL MAR.
Dirección y presentación: Ángel Losada.

INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo.
Realizador: Carlos Amann.
Director: Pedro Erquicia.
«Informe semanal».



ROSA MARIA MATEO

NOCHE

DIRECTISIMO

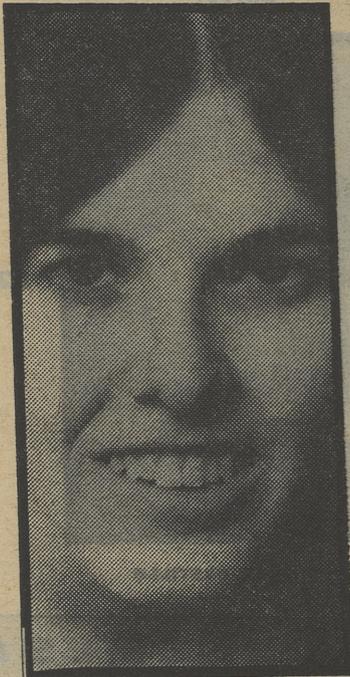
KOJAK

FESTIVAL DE LA O. T. I.

Comentarista para España: José Luis Uribarri.
Un estudio de televisión de «Telemundo», en San Juan de Puerto Rico, será el marco de la III edición del Festival de la Canción Iberoamericana (O. T. I.).

R-TV. E. participará con la canción de Juan Carlos Calderón «Amor de medianoche», interpretada por Cecilia.

En esta edición participarán canales de TV. de las siguientes naciones: Antillas Holandesas, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Salvador, Uruguay y Venezuela.



CECILIA, REPRESENTANTE DE R-TV. E. EN EL FESTIVAL DE LA O. T. I.

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

DESPEDIDA

CALZADOS



Tradillo
«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Central: Calle MAGDALENA, 13

Sucursal: Calle GOYA, 117 - MADRID

6,30 CARTA DE AJUSTE

ZARZUELA: «LA CHULAPONA» (fragmentos).

Teresa Berlanga, Pilar Lorengar y Carlos Pagoaga.

Orfeón Donostiarra. Gran Orquesta Sinfónica.

Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 VOLEIBOL

REAL MADRID-RED STAR.
Realización: Casanova.

Comentarios: Héctor Quiroga.

Partido correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Copa, desde el Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

8,30 HISTORIAS DE AMOR

♦ «UN TIERNO YA ME VOY».
Dirección: Alexander Singer.
Intérpretes: Tris Van Devere, James Farentino, Patricia Harty y Elen Clarck.

● *Dos antiguos enamorados se encuentran casualmente en un congreso y viven un idilio. La mujer, que está casada y tiene un hijo subnormal, duda en marcharse a vivir con su ex novio.*

9,30 NOTICIAS

Resumen informativo.

9,35 CRONICA 2

Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.

10,00 CONCIERTO EN DIRECTO

Realización: José María Morales.

Comentarios: Enrique Franco.

Locución: Fernando P. Pieri. Desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto que ofrecerá la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española, bajo la dirección de Odón Alonso. Programa:

«Dido y Eneas» (suite), de H. Purcell.

«Concierto en re menor para piano y orquesta», de Bach. Solista: Rosalyn Turek.

«Sinfonía número 5», de Tchaikovsky.

12,00 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

CONCIERTO

SIGUIENDO la nueva tendencia, el espacio de música clásica que se emitirá el próximo domingo será un compendio de tres autores, esta vez, eso sí, dentro del más puro clasicismo, pues aunque también se encuentre anunciado Falla y este autor no pueda ser históricamente encuadrado dentro del puro sentido clásico, es, por sus características y tradición, un clásico para España. Estas programaciones nos parecen acertadas como preámbulo de las grandes audiciones que pensamos estén previstas, y de las que ya esta semana se ha ofrecido por U. H. F. una hermosísima muestra con la emisión del «Septimino», a cargo de la Orquesta Filarmónica de Berlín. La temática musical del concierto del domingo será eminentemente romántica, con la «Sinfonía número 29 en la mayor KV 201», de Mozart; el «Concierto para violoncello y orquesta en re mayor», de Haydn, uno de los hombres más prolíficos de la música sinfónica, y «El sombrero de tres picos», de Falla, que aportará el carácter folklórico a la audición, poniendo la nota española en la mañana dominical.

EL OTRO CONCIERTO

EL espacio musical del jueves, en la sobremesa, nos presentará nuevamente a Mozart con su «Concierto número 25 para piano y orquesta KV 503», en grabación efectuada en la iglesia de Saint Giles, en Londres, con la dirección de Daniel Barenboim, quien dirigirá a la English Chamber Orchestra. Este director también estará al mando de esta misma orquesta en la «Sinfonía número 5», de Schubert.

EL DIRECTO

POR el Segundo Programa, el sábado por la noche, como ya es tradicional, se ofrecerá la retransmisión del concierto del teatro Real, de Madrid, que en esta ocasión correrá a cargo de Purcell, con su «Dido y Eneas»; Bach, con el «Concierto en re menor para piano y orquesta», y la «Quinta sinfonía», de Tchaikowsky. También la Orquesta Nacional quiere dar una amplia visión de la música clásica, dando entrada en su programación a los más variados autores.

César Augusto PALOMINO

1a Cadena

MATINAL



MOZART



JUAN JOSE CASTILLO

10,15 **CARTA DE AJUSTE**

10,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

10,31 **EL DIA DEL SEÑOR**

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,15 **CONCIERTO**

Obras de MOZART, HAYDN y FALLA.

Realización: José María Morales.

En diferido, desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Janos Ferencsik, interpreta las siguientes obras: «Sinfonía número 29 en la mayor, KV 201», de Mozart; «Concierto para violoncello y orquesta en re mayor», de Haydn; solista, Enrique Correa, y «El sombrero de tres picos» (segunda suite), de Falla.

12,15 **SOBRE EL TERRENO**

Presentación: J. J. Castillo. Otros colaboradores: P. Barte, H. Quiroga, S. Peláez, A. Hernández y S. Gil.

La última hora deportiva del domingo, con resultados, reportajes y entrevistas de todos los deportes y conexión en este programa con Bucarest con motivo del partido internacional Rumania-España.

SOBREMESA



KUBALA, SELECCIONADOR NACIONAL DE FUTBOL

1,00 **FUTBOL**

RUMANIA-ESPAÑA.

Comentarios: J. F. Pons. Partido correspondiente a la Copa de Europa de Naciones, directamente desde Bucarest.

3,00 **CRONICA DE SIETE DIAS**

Editor: Luis Losada. Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,45 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

UHF

TARDE

4,00 LA CASA DE LA PRADERA
«MAMA VA A LA ESCUELA».
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle y Melissa Gilbert.



«LA CASA DE LA PRADERA»

La maestra de Plum Creek se rompe una pierna y la señora Ingall se hace cargo de dar clase en la escuela.

5,00 LAS CANCIONES DEL DESVAN
Música: Felipe Amor.
Presentación: María del Carmen Goñi.

5,10 SOLDADO Y YO
«EPISODIO NUMERO 3».
Los dos muchachos siguen al grupo que intenta matar al emigrante checo.

5,35 MUNDO ACUATIVO
6,00 VOCES A 45

Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera. En este programa actuarán Ira, Paco Revuelta, Emilio José, Cal y Canto y Nydia Caro.

7,00 EL MUNDO DE TV.

7,30 TRAEME A CHRISTY LOVE
Intérpretes: Teresa Graves, Harry Guardino, Louise Sorrel y Paul Stevens.

Christy, una joven negra, pertenece a la Brigada de Investigación Especial, tiene como misión vigilar a Elena Vargas, el enlace de una banda que trafica con drogas.

9,00 EL TORERO, SU SOLEDAD Y SU DESTINO

Guión: J. Cortés Cavanillas y Luisillo.
Dirección: Francisco Montolio.
Intérpretes: Luisillo y Aurora Pons.



TERESA GRAVE, EN «TRAEME A CHRISTY LOVE»

NOCHE

10,00 NOTICIAS DEL DOMINGO

10,15 ESTRENOS TV.

BANACEK.
«EL CALIZ DESAPARECIDO».
Dirección: Bernard Kowalski.
Intérpretes: George Peppard, Christine Bedford, Murray Matheson y Ralph Manza.



«BANACEK»

Del museo de Austin desaparece un caliz considerado como una obra de arte. Dado el alto valor en que está asegurado, se encarga a Banacek de la recuperación del precioso objeto.

11,45 DESPEDIDA

6,30 CARTA DE AJUSTE

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DISNEYLANDIA
«EL INDIÓ Y EL COATI-MUNDI».

Un joven indio pielroja cura de una herida a un pequeño coati-mundi. Cuando el animal se encuentra sano, renuncia a su libertad por permanecer junto a su protector.

8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«POR BIEN O POR MAL».
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Mike Evans y Herbert Jefferson Jr.

Paul Hudson, un joven de los barrios bajos de San Francisco, amigo de Mike Stone, presencia un crimen cometido por el jefe de la banda a que pertenece su hermano mayor. Paul duda entre contarle todo al teniente Stone o unirse a la banda de su hermano.

9,00 AHORA
«LA CURRANDA».

Realización: Mercedes Villaret.

Grupo catalán de investigación folklórica.

«La Curranda» está interesada por la búsqueda del folklóre que se encuentra por los pueblos casi olvidado. En el programa interpretan, entre otras: «La Preso de Lleida», «Capital-10», «Corrandes», «Els Tres Tambors», etc. Componentes: Dolores Lafite, Toni Llobet, Jordi Roura y Ricard Casals.

9,30 NOTICIAS

9,35 PAGINA DEL DOMINGO

Dirección: Francisco Rioboo.
Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

10,15 TELE-SHOW

«VENDIERON UN MILLON- (IX)».

Otro programa más de esta serie producido por la BBC y dedicado a las canciones y a los intérpretes que alcanzaron la venta de un millón de discos.

Actuarán en este programa: Lesley Duncan y Joshua Rifkin.

11,00 CULTURA 2

«NUMERO 51».
Dirección y realización: José Luis Cuerda.

Presentación: Elena Escobar. Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.

11,30 ULTIMA IMAGEN

FUTBOL: UN PARTIDO TRASCENDENTAL

Las transmisiones deportivas por la pequeña pantalla se verán dominadas esta semana por el trascendental encuentro de fútbol que enfrentará, en Bucarest, a las selecciones de Rumania y España. El partido dará comienzo, el próximo domingo, a la una de la tarde (hora española), lo que equivale a decir que los aficionados al balompié, o sea, la mayoría de los españoles, no empezaremos a almorzar hasta las tres de la tarde.

Después del partido de Liga que presenciábamos por la pequeña pantalla, el pasado domingo, entre el Zaragoza y el Valencia, de intenso dramatismo para los aragoneses, subcampeones del pasado campeonato, pero necesitados de puntuar a toda costa al arrastrar ya cuatro negativos como lastre, este choque de Bucarest no tiene nada que enviadirle en cuanto a trascendencia. En este aspecto, le gana, inclusive, porque rumanos y españoles se lo juegan todo en esa contienda. Recordemos que las huestes de Kubala quedarán clasificadas automáticamente para la fase final de la Copa Europea de Naciones siempre que ganen o empaten en Bucarest, porque entonces no podrían ser alcanzadas ya por sus rivales. En cambio, una derrota hispana por dos tantos de diferencia —o más— echará por tierra todas las esperanzas, en cuyo caso se calificaría bien Rumania o bien Escocia, a la que no debe olvidarse por cuanto los británicos recibirán posteriormente a los rumanos. Un solo resultado lo dejaría todavía todo en el aire para los españoles: una victoria rumana por un gol de diferencia, porque entonces habría que aguardar al resultado del Escocia-Rumania, en Gasglow.

Como puede apreciarse, el choque de Bucarest es de los realmente trascendentales y uno de esos que en verdad son dignos de seguirse por la pequeña pantalla por los millones de telespectadores españoles. Es difícil, ciertamente, para las huestes de Kubala, sobre todo si recordamos el empate logrado por los rumanos en terreno español. Allí, ante su público, los Dinu, Sandu, Lucescu, Satmareanu, Dimitru, Georgescu, etcétera, van a ser unos rivales muy duros de contener. Confíemos, sin embargo, en que los Benito, Camacho, Capón, Pirri, Migueli y otros lograrán su objetivo de no perder en Bucarest, logrando al fin una calificación para la competición internacional, algo que hasta ahora no ha conseguido Kubala.

René PIÑERO

1ª Cadena

SOBREMESA



UNA ESCENA DE LA NOVELA «ANA KARENINA»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31 **AQUI, AHORA**
Entrevistas, canciones y reportajes.
- 3,00 **TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION.
- 3,30 **REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Realizador: Roberto Llamas.
- 4,00 **NOVELA**
♦♦ «ANA KARENINA».
(Capítulo XI.)
Autor: León Tolstoi.
Guión: Marcial Suárez.
Realización: Fernando Delgado.
Intérpretes: María Silva (Ana Karenina), María Massip (Dolly), Inma de Santi (Kitty), Luisa Sala (princesa Cherbatzki), Amparo Baró (condesa Lidia), Francisco Valladares (conde Vronski), Francisco Piquer (Alexis Karenin), Daniel Dicenta (Levin), Pablo Sanz (Oblonski), Carlos Casaravilla (príncipe Cherbatzki), Mercedes San Pietro (Betsy) y Juan Lizárraga (Petricki).

● Esteban Oblonski regresa de Petersburgo de visitar a su hermana. La gravedad de Ana Karenina ya pasó y el joven desea asistir a la boda de su amigo Levin con Kitty. Horas antes de la ceremonia, Levin visita a su prometida en un intento de evitar que el matrimonio resulte un fracaso.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



ISABEL BAUZA

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31 **AVANCE INFORMATIVO**

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

6,35 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

Guión: Angela Ionescu.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
Realización: José L. Hernández Batalla.

- PARA LOS PEQUEÑOS. Lenguaje (cuentos clásicos).
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 7.
- VIKIE EL VIKINGO: «Alvaar lucha con los osos».



«VIKIE EL VIKINGO»

8,00 **REVISTA DE TOROS**

Dirección y presentación: Mariví Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

8,30 **ESTUDIO ESTADIO**

Actualidad deportiva.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**

- SEGUNDA EDICION.

9,30 **LOS REPORTEROS**

Espacio informativo.

10,30 **EL QUINTO JINETE**

- ◆ «EL DEMONIO».

Autor: Guy de Maupassant.
Guión: Enrique Braso.
Dirección: José Antonio Páramo.

Intérpretes: Charo Soriano (tía Rapet), Aurora Redondo (madame Albert), Joaquín Pamplona (doctor), Luis Marín (Bernardo) y Antonio Gamero (padre Duval).



CHARO SORIANO, PRINCIPAL INTERPRETE DE «EL DEMONIO»

La anciana madame Albert, mujer de noventa años, está muy enferma. Su principal enfermedad es la vejez. Al tener que ausentarse su hijo Bernard, con quien vive, queda al cuidado la tía Rapet, una extraña mujer.

11,25 **ULTIMAS NOTICIAS**

11,30 **REFLEXION**

Espacio religioso.

11,35 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

7,30 **CARTA DE AJUSTE**
CICLO SONIDO FRANK POURCEL (III).

«C'est magnifique», «I love Paris», «Dentro de mí», «En la quietud de la noche», «Fácil de amar», «Amor verdadero», «Begin the Bethine», «Noche y día», «Una de esas cosas simplemente», «Esto es el amor», «Enamorado» y «No me acorrales».

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **HORIZONTES HUMANOS**

«EL PROGRESO DEL HOMBRE: GENERACION SOBRE GENERACION».

En 1856, Mendel comenzó sus experimentos en Viena, cruzando guisantes de diferentes características para estudiar lo que ahora llamamos la transmisión genética. Cuando publicó sus trabajos, no interesaron a nadie hasta treinta años después, en que fueron descubiertos y sirvieron de base a un nuevo campo del estudio y del progreso humano: la biología y la genética.

9,00 **CUATRO TIEMPOS**

Presentación: Fernando Rodríguez Madero.

Realización: Antonio Jaume.
Revista dedicada al mundo del motor.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10,00 **JAZZ VIVO**

«GRUPOS AMATEUR».
Realización: José Carlos Garrido.



En este programa intervendrán grupos «amateur» de jazz de Suiza, Alemania, Dinamarca y Checoslovaquia, en su reciente actuación en el último Festival de Jazz de San Sebastián.

10,30 **HAWAI 5-0**

- ◆ «EL PEQUEÑO TESTIGO».
Dirección: Bruce Bilson.
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington y Kan Fong.

● El único testigo de un asesinato cometido por un profesional es un niño de corta edad al que persigue el asesino. El equipo de Hawai 5-0 descubre esta persecución y encierra al niño para tenerle protegido, pero éste se escapa.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

LOPEZ VAZQUEZ

"Soy un pésimo gandul"

HOMERIE, pues a mí me parece que están muy bien, ¿no? He visto los primeros capítulos de «Este señor de negro» y me gustó. Claro, que no soy el más indicado para juzgar, ya que soy parte interesada. Me dice todo esto López Vázquez, José Luis, desde la tranquilidad del camerino del teatro de la Comedia, donde trabaja actualmente.

Le dice con su voz cansada. Más honda que nunca. Fuimos a preguntarle por las expresiones que había recibido de su serie de «Este señor de negro», después de una semana, es decir, cuando la televisión ha emitido los primeros capítulos, y nos dijo lo que le ha pasado. «Estoy muy cansado», dijo, «pero me ha divertido mucho». Aunque supuestamente un considerable trabajo. Pero, como es lógico, al interpretar un solo personaje en toda una serie que no anda caracterizándose para cada capítulo, poniéndose como pelucas y cosas así. Pero qué le vamos a hacer, soy un profesional y si me pongo a hacer de pirata me voy y se acabó.

—Por eso le pregunto, ¿es duro trabajar en televisión?

—Me parece que todos los medios tienen sus pros y sus contras. Trabajar siempre es duro, siempre. Yo no acostumbro nunca, como a los años de teatro, a los años de televisión, lo malo son los madrugones que me pega; levantarte a las seis y media, por ejemplo. Nunca te acostumbra a eso.

—Pues como gandul eres muy malo y das muy mal ejemplo, porque siempre se te ve en un trabajo o dos cosas que llevarte a la boca.

—Sí, reconozco que soy un pésimo gandul. Soy muy malo para hacer nada, pero la acción no me falta.

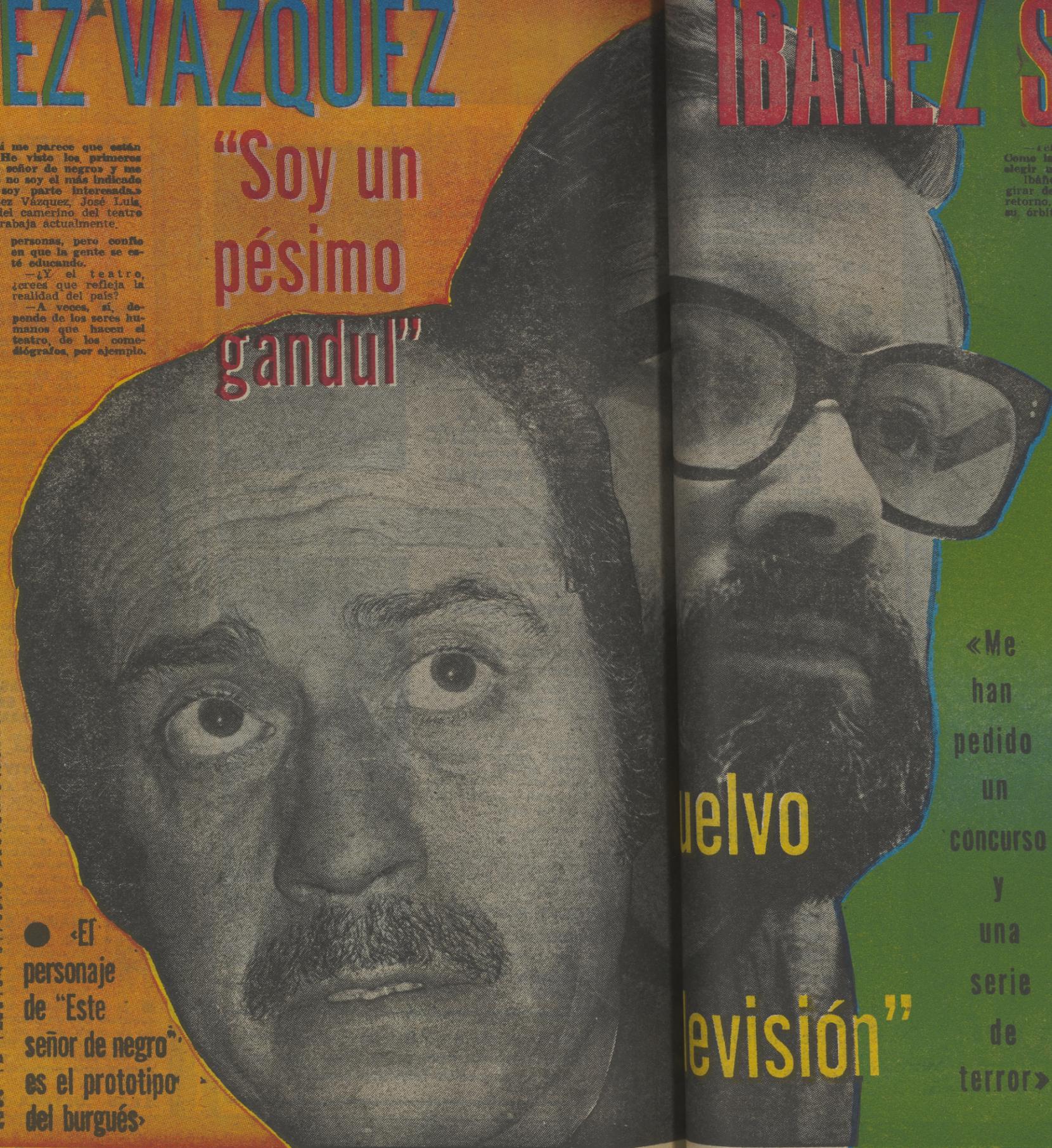
—José Luis, ¿no se le da «Este señor de negro»?

—Creo que no. Y creo que el personaje es un prototipo burgués —con todos los ingredientes de los burgueses—, pero al mismo tiempo es gracioso y muy humano.

—José Luis, ¿qué piensa que el país evoluciona?

—Hombre, yo creo que sí. Confío en que algunos se pongan a pensar y a evolucionar.

● «El personaje de "Este señor de negro" es el prototipo del burgués»



IBAÑEZ SERRADOR

«Me han pedido un concurso y una serie de terror»

«Vuelvo a la televisión»

—Televisión me ha solicitado una serie de terror y un concurso. Como las dos cosas no podré hacerlas al mismo tiempo, tendrá que elegir una de ellas.

Ibáñez Serrador, Narciso, es para la televisión algo así como el guar de los planetas a través del sol, o como la teoría del eterno retorno. Algo inevitable. Por mucho que se aleje, nunca escapa de su órbita. Como un destino mutuo, aunque no creo que nefasto.

También, como ocurre con el inevitable hijo prodigo, a veces, Narciso siente colmado su cáliz y lo deja todo, abandona las cámaras y el reloj en cualquier parte y desaparece. Luego nos enteramos que está en alguna isla de un archipiélago de algún alejado océano. O que no está en una isla de un alejado océano, sino trabajando como siempre en unos estudios que ordenan silencio, en un país sudamericano. Ya digo que es su destino.

Narciso Ibáñez tiene las respuestas precisas, comedidas, recortadas, como su barba, y esto sorprende. El que lleva barba, yo pienso que él no es un hombre de entrevistas, de preguntas y respuestas. Pienso yo que es mejor la charla sin bolígrafos, los vivaques de una conversación. Pero Narciso hoy es noticia por dos cosas: su segunda película, que posiblemente podremos ver para diciembre, y su vuelta a televisión para enero. Y la entrevista se hace también a caballo de las dos cosas.

—Estoy montando mi segunda película, que se llama «Quién puede matar a un niño?»

—¿Y quién lo puede matar?

—Pues de eso trata la película, de lo difícil que es matar a un niño. Es una historia de terror que tiene la particularidad de estar limpia de todos aquellos tópicos del género. No hay casas misteriosas, ni tormentas, ni diablos. No hay trucos, vamos. Todo transcurre a la luz del sol, en un pueblo marino, donde va a ocurrir algo extraño, aunque no descartable en la realidad, algo fantástico. Pero eso es el secreto que no piense contar todavía, porque es la baza fuerte de la obra.

—Entonces quieres decir con esto que intentas otros caminos de los usados hasta ahora para las películas de terror?

—Sí, en cuanto que no recorro a ninguno de los recursos del género. Toda su gracia está en lo silencioso de la ficción, no en su aparato. Creo que el cine tiene que evolucionar, encontrar otras fórmulas y formas de expresión. Y creo que está evolucionando.

—Cuéntame, ¿cómo nació «Quién puede matar a un niño»?

—Bueno, la idea partió de un cuento que me narraron y sobre el que ya escribí el guión. Creo que no podría rodar nada que yo no hubiera escrito antes. Confórmame voy escribiendo lo voy visualizando. En realidad, cuando dirije es cuando escribo, no cuando estoy en el plató.

—¿Y por qué una película de miedo?

—¿Y por qué no? Es un género muy difícil, interesante para un director. Y un género que gusta al público. Claro que hay otros temas que me interesan, pero hay cosas que yo aún no me creo preparado para realizar. Sería estúpido por mi parte tratar de hacer ahora algo de mucha transcendencia que influyera, por ejemplo, en las opiniones o comportamientos de la gente. Pienso que para escribir cosas importantes hay que saber escribir, y yo estoy intentando todavía aprender a coger la pluma.

—¿Y esperas que esta película dé dinero?

—No conozco a nadie que haga cine y que espere hacer dinero. Tampoco quiero decir que la única razón tenga que ser el dinero. Se trata de hacer algo bueno.

—¿Pensas en tu tercera película?

—Sí. Será una película histórica, basada en la vida de Carlos II el Hechizado. Creo que el cine histórico puede ser tan bueno como cualquier otro. Todo depende del tratamiento. Quiero que sea como un renacer del cine histórico español.

—Intentarás enmendar la plana a nuestros viejos cineastas de películas históricas?

—No, ni mucho menos. Tengo mucho respeto hacia todos ellos y no tengo que enmendar a ninguna plana. Ellos tuvieron sus condiciones, su época. El cine histórico no tiene por qué ser una excusa para no hablar de cosas actuales.

Escribe COSTA SAN JOSE Fotos JUAN MANUEL

CORREO DE LA TELE

FUTBOL

RECONOZCO que la programación ha mejorado con los espacios «Fauna ibérica», «Los ríos», «Cuentos y leyendas»..., pero considero excesiva la atención que se presta a los deportes. Si bien acepto totalmente lo que se refiere a las retransmisiones futbolísticas, me parece inaceptable, por su pesadez y falta de interés, todas esas entrevistas con jugadores y señores del mundillo futbolístico, que resultan agobiantes por su profusión y repetición, especialmente en los espacios como «Tele-sur». Emilio MORA PINEDA (Córdoba).

UNA opinión razonada. En relación con el espacio regional «Tele-sur» no podemos opinar, ya que aquí no se recibe.

RAPHAEL: MAS CARTAS

PUBLICAMOS dos nuevas cartas como muestra de las que nos siguen llegando en relación con los programas «El mundo de Raphael».

SIGUE la polémica y la envidia hacia Raphael. A pesar de todo, es el único y —por ahora— no hay quien le iguale, por muchos defectos que le encuentren. MARIA (Madrid).

ES una lástima que el poco sentido de la medida que muestra el cantante Raphael haya estropeado unos programas que podrían hasta haber quedado «resultones». Al realizador —García de la Vega— deberían darle una recompensa por lo que ha tenido que aguantar. ¡Menos mal que ya se está llegando al final! Juana MARTI (Barcelona).

LA VIOLENCIA

A mí me parece que Televisión Española se pasa en lo relacionado con la violencia, porque autoriza, indiscriminadamente, la emisión de una serie de telefilmes con muertes gratuitas por todos los lados. Pedro SANJUAN (Murcia).

EL tema de la violencia lo hemos tocado repetidamente en la página diaria y en este suplemento.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. Correo de la tele. Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

1ª Cadena



INMA DE SANTY, EN «ANA KARENINA»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AQUI, AHORA

Entrevistas, canciones y reportajes.

3,00 TELEDIARIO

● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: Padre José Antonio de Sobrino.

Realizador: Enrique Fernández Porras.

Dentro de la pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.

4,00 NOVELA

◆◆ «ANA KARENINA». (Capítulo XII.)
Autor: León Tolstoi.

● En plena convalecencia, Ana recibe recado de Vronski. El joven quiere verla antes de partir de la ciudad. Ana se niega a recibirlo, pero no por haber dejado de amarlo, sino por miedo a sí misma en una compleja lucha de sentimientos...

TARDE



«¡ABRETE, SESAMO!»

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS.

● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 7 A.

● EL MUNDO DE LA MUSICA.

Idea, dirección y realización: José María Morales.

UHF

● **LA COMPARSA:** «Un viejo laúd del siglo XV». Reparto: Juan Margallo y Marcelo Rubal. Coreografía: Arnold Taraborelli.

Por el páramo castellano, un juglar poco dotado para el canto y la música, se sienta a descansar bajo un árbol. Un espantapájaros traba conversación con él y tras criticar su obsesión de ganancia interpreta un viejo romance de «Las morillas de Jaén». Al conjuro de su música desinteresada aparecen las tres morillas, que bailan. El juglar quiere hacer lo mismo, pero no puede. Sólo cuando abandone su ambición podrá dar vida a las morillas. Es decir, podrá ser un auténtico artista.



«LA COMPARSA»

VIAJAR

Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general.

CULTURAL INFORMATIVO

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

VIVIR PARA VER

Un programa de Alfredo Amestoy.

LUV QUIERE DECIR AMOR (1967)

Guión: Elliot Baker. Dirección: Clive Donner. Intérpretes: Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Paul Seven y Nina Wayne.

Luv es un intelectual extravagante, un hombre de mundo, que, tras viajar por el mundo, escribir libros, dominar el mundo y saber tocar la guitarra flamenca, llega a la conclusión de que ya no quiere la pena seguir viviendo. Un amigo compañero de colegio le convence de que aún le falta una última cosa por experimentar: el amor.



JACK LEMMON, EN «LUV QUIERE DECIR AMOR»

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE FLAMENCO: MANITAS DE PLATA.

1. «Tema gitano». 2. «España mía». 3. «Sol de mi tierra». 4. «Al son de mi guitarra». 5. «Sentimiento». 6. «Así se toca». 6. «Tierra andaluza».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 POLIDEPORTIVO

Presentación: J. F. Pons. Realización: M. Rato. Otros colaboradores: H. Quiroga, H. Peláez, J. V. Hernández, G. García, P. Barte, S. Gil y M. Milá. Información deportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los estudios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

10,00 ORIGINAL

«LA QUIEBRA».

Guión: Hermógenes Sainz. Realización: Luis María Güell.

Intérpretes: Fernando Cebrián (él), Montserrat Carrulla (ella) y Dolores Gisbert (Carmen).

● *Un matrimonio comenta la visita de Luis, amigo del marido que ha venido a pedirles ayuda. La esposa opina que deben hacerlo, mientras que el marido dice que momentáneamente no es posible.*

10,30 OPERA

«LAS BODAS DE FIGARO», de Mozart.

Realización: J. L. Mendizábal.

Dentro de la temporada de ópera 1975-76 que se celebra en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, se ofrece hoy, en directo, el segundo acto completo de la ópera de Mozart «Las bodas de Figaro».

Reparto: Montserrat Caballé (condesa Rosina), Angeles Chamorro (Susanna), Jaenea Coster (Cherubino), Waldimiri Ganzarolli (Figaro), Nicola Ghiuselev (conde Almaviva), Juan Pons (Bartolo), Isabel Rivas (Marzolina), María Uriz (Barbarina) y Dalmacio González (don Basilio).

Director de orquesta: Pierre Michel Leconte.

Director de escena: Waldimiro Ganzarolli.

11,30 ULTIMA IMAGEN



NOVIAS

FESTIVAL DE LA O.T.I.

Cecilia actuará en sexto lugar

HA tenido lugar el sorteo para el orden de presentación de las canciones de los 20 países participantes en la IV edición del Festival de la Canción Iberoamericana, que se celebrará en San Juan de Puerto Rico el sábado. El resultado es el siguiente: 1, Bolivia; 2, Costa Rica; 3, El Salvador; 4, Perú; 5, Chile; 6, España; 7, Brasil; 8, Argentina; 9, Guatemala; 10, Nicaragua; 11, Estados Unidos; 12, Puerto Rico; 13, Antillas holandesas; 14, Colombia; 15, Uruguay; 16, México; 17, Venezuela; 18, República Dominicana; 19, Ecuador; 20, Panamá.

TERESA RABAL

Se «casó» el día de su cumpleaños

EL día en que Teresa Rabal cumplía los veinticuatro años con-raía matrimonio en la ficción con Joaquín Kremel en uno de los estudios de Prado del Rey. Allí también se encontraba su madre, Asunción Balaguer. Teresa trabajó la mañana de su cumpleaños para la telenovela que dirige Manuel Ripoll y dio la coincidencia de que en la grabación ese día correspondía la secuencia de la boda, «oficiada» por Alfonso del Real.

El «contrayente», Joaquín Kremel, trabaja actualmente en el teatro Barceló en «Los chicos de la banda». En televisión, su última intervención fue en la obra «La dama de las camelias», que protagonizó. También trabajó en «La muerte de Dantón». Sus últimas intervenciones teatrales han sido en «Mi amiga la gorda», «Fruta madura» y «Una rosa en el desayuno». Por cierto, que la madrina de la «boda» fue Julita Martínez y no Asunción Balaguer, que no interviene en esta telenovela y tan sólo estuvo en Televisión Española para acompañar a Teresa.

F. M.

1a Cadena

SOBREMESA



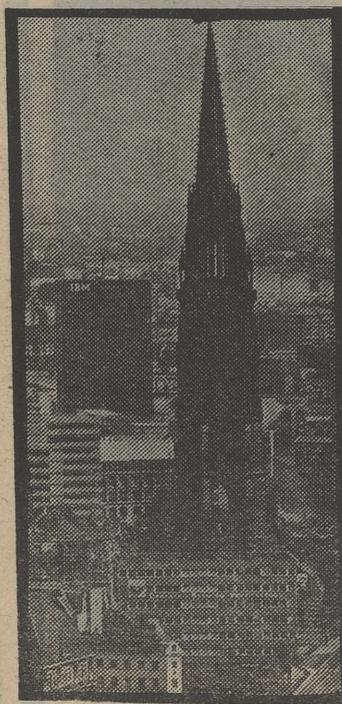
«ANA KARENINA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AQUI, AHORA
Entrevistas, canciones y reportajes.
- 3,00 TELEDIARIO
- 3,30 REVISTERO
Director: Antonio D. Olano.
Realizador: Roberto Llamas.
- 4,00 NOVELA
♦♦ «ANA KARENINA».
(Capítulo XIII.)
Autor: León Tolstoi.

● Vronski recibe la negativa de Ana. Sin hacer caso a sus palabras, se presenta en su casa a entrevistarse con ella. Fundidos en un fuerte abrazo, Ana y Vronski vuelven a jurarse amor eterno. A partir de ahora nada los separará... Todo son proyectos e ilusiones. Ansiosos de emprender una nueva vida deciden salir de Petersburgo, donde las murmuraciones son cada vez más acerbadas.

- 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«EL BAUL DE HAMBURGO»

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 8.
- TERRYTOOMS: «El ganador del gran premio».
- 3, PROGRAMA 3.
Realización: Eduardo Stern.

- 8,00 EL BAUL DE HAMBURGO
♦ «EL GUARDIAN NOCTURNO» (Episodio número 7).
Director: Bernard Hecht.
Interpretes: Paul Le Person, Jacques Monod y Raymond Boussiers.

● La Policía sigue sus investigaciones para averiguar las causas que motivaron la muerte de la esposa de Paul Lasenave.

UHF

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

LOS RIOS

EL TAJO (II).

Asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.

Guión: Eduardo Delgado.

Textos: Pedro de Lorenzo.

Realización: Ramón Comas.

ESTE SEÑOR DE NEGRO

«CAROLA».

Autor: Antonio Mingote.

Realización: Antonio Mercero.

Intérpretes: José Luis López

Vázquez (don Sixto), Florinda

Chico (Loreto), María del

Carmen Prendes (Carola), Al-

fredo Mayo (Agustín), Charo

López (doña Clara), Juanito

Navarro (García), Manuel

Brieva (Romualdo), Sergio

Mendizábal (don Ginés), Fer-

nando Marín (don Luis), Ma-

Aparece el antiguo novio de Carola, Sixto teme por la buena reputación de su hermana, que se ausenta de casa de lo corriente. Confía en ella, pero que los indicios acusadores empañan el buen nombre de la familia, como sucedió con uno de sus antepasados.



JULIO IGLESIAS, CUYA «HORA DE...» COMIENZA HOY

LA HORA DE...

LA PARCELA DE JULIO IGLESIAS (I).

Realización: Valerio Lazarov.

Coreografía: Don Lurio.

En esta ocasión los artistas

invitados que alternarán con

Julio Iglesias son: el humo-

rista español Fernando Esteso,

la bella intérprete italiana

Raffaella Carra, el actor y

cantante coprotagonista de

«Jesucristo Superstar» Carl

Anderson y el Ballet Zoom.

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

Usted no está sola
ELENA FRANCIS

le ofrece su amistad.

Consultorio Femenino

De lunes a sábados a las 19,30 en

RADIO INTERCONTINENTAL

7,30 CARTA DE AJUSTE

CICLO GRANDES OBRAS DEL «POP»: «WHERE WE ALL BELONG» (I).

Autor: Tony Caldwell.

Intérpretes: The Marsall-Tucker Band.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Presentación: Alfonso Eduardo.

PRIMERA SECUENCIA: Reportaje del rodaje en Sevilla de la película «Manuela», basada en la novela de Manuel Halcón, que protagoniza Charo López y dirige Gonzalo García Pelayo.

LA BATALLA DE ELDERBUSH GULCH: Película clásica de D. W. Griffith, magnífico ejemplo de las innovaciones que el director introdujo en el arte y la técnica cinematográficas.

COLOQUIO: Con algunos representantes de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, una de cuyas tareas consiste en la calificación moral de espectáculos.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

10,00 CINECLUB. CICLO SAMUEL FULLER

♦ «CON LA BAYONETA CALADA» (1951).

Director: Samuel Fuller.

Intérpretes: Richard Basehart y Michael O'Shea.

● Corea, 1951. Una pequeña unidad americana entra en combate para proteger la retaguardia de sus tropas frente a la avanzada comunista, dando así tiempo a las fuerzas americanas para reagruparse y contraatacar.

11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

PELICULAS ESPAÑOLAS

ME han llegado escritos en los que se aboga por las películas españolas. Los he recibido de todas clases: unos se remontan al cine de Cifesa de la posguerra; otros solicitan «sauras», «buñeles», «berlangas» y «bardems»; el resto pide singulares ciclos, como el que tendría como centro a Manolo Escobar. Una vez más, con estas cartas, se refleja lo que es la heterogénea audiencia de la televisión. En cualquier caso, existe un punto en común: ¿por qué no se emiten películas españolas? Desde luego, hay unas razones objetivas, pero los ejecutivos de Prado del Rey algo podrían hacer para contentar a estos telespectadores ávidos del cine indígena.

AVENTURAS EN EL MAR

EL padre de Mia Farrow, John Farrow, en 1946 dirigió «Dos años al pie del mástil» («Two years before the mast»), con el inexperto Alan Ladd en el papel principal. Según nuestras referencias, ya que el filme constituirá un estreno en nuestro país, se trata de una película de aventuras en el mar que se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX, con algunas implicaciones sociales y testimoniales que, de alguna forma, enriquecen un discreto «producto».

JACK LEMMON Y PETER FALK

NO SOTROS les recomendaríamos «Luv quiere decir amor» («Luv», 1967), por la presencia del gran Jack Lemmon («Primera plana», «Salvad al tigre...») y del tuerto Peter Falk («Columbo»). Por lo demás, la película de Clive Donner —que se ofrecerá el martes—, junto a aciertos parciales, se desenvuelve por senderos excesivamente tópicos.

LEO MCCAREY

LEO McCarey es un cineasta de cierto gancho entre los cinéfilos. Pues bien, el jueves se emitirá «Satán nunca duerme» («Satan never sleeps», 1962). Película desarrollada en China que, quizá por manipulaciones en el doblaje, mostraba una tesis confusa, según creemos recordar.

Y, ADEMÁS...

... el filme correspondiente al ciclo dedicado a Samuel Fuller: «Con la bayoneta calada».

1ª Cadena

SOBREMESA



DANIEL DICENTA, EN «NO-VELA»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AQUI, AHORA

3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO
Director: Tico Medina.
Realizador: Pedro Pérez Oliva.

4,00 NOVELA
◆◆ «ANA KARENINA».
(Capítulo XIV.)
Autor: León Tolstoi.

● Durante unos meses, Italia es el marco de los amores de Ana y Vronski. Sólo una sombra nubla la felicidad de Ana: la separación de su hijo impuesta por Karenin, quien, abatido por el abandono de Ana, acepta que la condesa Lidia se haga cargo de la casa y del cuidado del niño. Ana pide a Vronski regresar a Rusia, donde, por encima de todo, está dispuesta a ver a su hijo.

4,30 CONCIERTO
«CONCIERTO NUMERO 25 PARA PIANO Y ORQUESTA, KV 503», de Mozart, y «SINFONIA NUMERO 5», de Schubert.
Realización: Christopher Nupen.

5,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

peletería
Hermelin

«el prêt a porter de la piel»

elija el modelo que le vá a su figura
y lléveselo puesto.

NARVAEZ, 10 - Madrid

31 **AVANCE INFORMATIVO**
35 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.

Presentación: María Luisa Se-co y Manolo Portillo.

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio 8 A.
- DIBUJOS ANIMADOS.
- EL TALLER DE LOS INVENTOS.

40 **EL CAMPO**

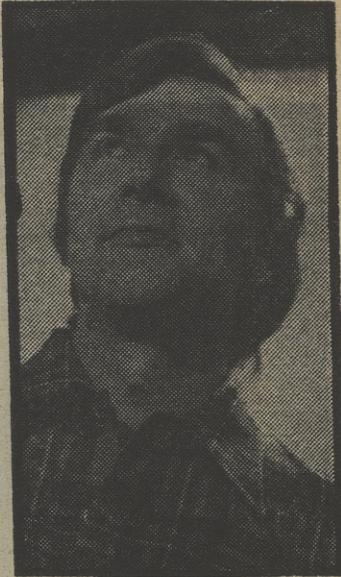
Director: Sabino Arnaiz Zardoya.

Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.

Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio.

43 **BALLET**

Ciclo BALANCHINE.



MANOLO PORTILLO

NOCHE

40 **TELEDIARIO**

- SEGUNDA EDICION.

43 **SATAN NUNCA DUERME (1962)**

Guión: Claude Binyon y León McCarey.

Dirección: León McCarey.

Intérpretes: William Holden, Clifton Webb, M. France Nu-yeu, Athene Seyler y Martin Benson.



WILLIAM HOLDEN

China, 1949. El padre O'Bannion se incorpora, tras lento viaje por China, a la misión del anciano padre Bowar, a quien releve cuando éste se dispone a tomar sus primeras vacaciones en veinte años. La imprevista llegada de las tropas revolucionarias, al mando de Ho Chi Minh, antiguo catequista del padre Bowar, interrumpe las vacaciones de éste.

45 **ULTIMAS NOTICIAS**

45 **REFLEXION**

45 **DESPEDIDA**

Visión perfecta se llama



YUSTE

OPTICO DIPLOMADO • VALLEHERMOSO, 73

Sistema de post-adaptación en lentes de contacto

7,30 **CARTA DE AJUSTE FOLKLORE: AGRUPACION ECOS DEL EBRO.**

1. «Aires campurrianos». 2. «La enhorabuena». 3. «Canciones de rabel a lo tigero». 4. «La tierra». 5. «Moza a la romería». 6. «Himno a la montaña». 7. «Cómo lucía el maten». «Por el sendero del puerto». «Una moza se dio un ramu». «Por el altu la frontal». 8. «La noche en el puerto». 9. «Castellana». Agrupación Folklórica Campurriana Ecos del Ebro. Solistas: Sin, el Airoso y Juan Manuel del Camino.

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **PLANETA VIVO «AYUDARSE UNOS A OTROS».**

La diabetes es una de las enfermedades para las que la ciencia no ha descubierto aún una curación total. De momento, gran parte del éxito de su tratamiento reside en los cuidados que debe procurarse al paciente, siendo su propio médico. Este documental nos enseña la educación que en este sentido deben recibir los que padecen la enfermedad ya desde niños.

9,00 **MUSICAL POP THE O'JAYS y THE HUES CORPORATIONS.**

Presentación y comentarios: Ramón Trecet.

Actuación en vivo de The O'Jays y The Hues Corporations, dos de los grupos más significativos de la nueva música negra norteamericana.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10,00 **RECITAL OCTETO DE LA FILARMONICA DE BERLIN (II).**

Dirección: Joan Guinjoan. Realización: Antonio Chic. Segundo y último programa dedicado al Octeto de la Filarmónica de Berlín, en el que se interpreta «Octeto para clarinete, fagot, trompa, violín, 2 violas, violoncello y contrabajo», de Hindemith.

10,30 **TEMAS 75**

Espacio informativo, dirigido por Fernando Bofill.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a:

«LAS CALLES DE SAN FRANCISCO»

Esta serie que Televisión Española emitió hasta hace unos domingos por la Segunda Cadena sustituyó en su día al antiguo programa llamado «Festival».

Sus protagonistas son Karl Malden y Kirk Douglas, hijo del actor del mismo nombre. El primero de ellos, que cuenta cuarenta y un años de edad, nació en Illinois (Chicago), hijo de un emigrado polaco. En su juventud practicó el baloncesto y de ahí le viene el tener la nariz partida. Cuenta con un Oscar que le concedieron por su espectacular trabajo en «La ley del silencio».

La serie, producida por Quinn Martin, que ya dirigiera «Los intocables», «Los invasores» y «Ovni», transcurre en las calles de Chicago, donde policías y ladrones nos hacen pasar un rato agradable con un argumento variado, no exento, en algunos casos, y dentro de su dramatismo, de un humor muy norteamericano.

JEROGLIFICO



PREGUNTA: ¿Con quién viste «Las calles de San Francisco»?

SOLUCIONES

1: La serie se emite en la actualidad. 2: Es Michael Douglas. 3: Karl Malden cuenta con sesenta y un años de edad. 4: Su padre era yugoslavo. 5: A Karl Malden le concedieron el Oscar por «Un tranvía llamado deseo». 6: Quinn Martin no produjo «Ovni». 7: La acción transcurre en las calles de San Francisco, como indica el título. AL JEROGLIFICO: S610 con Blas (sol; o con b, l; asl).

1a Cadena

SOBREMESA



LUISA SALA, EN «ANA KARENINA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AQUI, AHORA
- 3,00 TELEDIARIO
- 3,30 REVISTERO

Director: José Luis Orosa. Realizador: Pedro Pérez Oлива.

El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.

- 4,00 NOVELA
- ◆◆ «ANA KARENINA» (Capítulo XV.)
- Autor: León Tolstoi.

● La próxima maternidad de Kitty hace que la vida transcurra feliz a su alrededor, muy lejos de ella, el recuerdo de su idilio con Vronski... Como contrapunto, Ana vive ansiando ver a su hijo. Decidida a lograrlo, escribe a la condesa Lidia para que le conceda ese favor. Pero la intransigente mujer se las arregla para conseguir que Kerenim le niegue ese derecho.

TARDE



GINNASIA

- 5,15 CARTA DE AJUSTE
- 5,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 5,31 GIMNASIA
- CAMPEONATO DEL MUNDO DE GIMNASIA RITMICA FEMENINA.
- Realización: Ramón Díez. Comentarista: Antolín García. Principales pruebas desde el Palacio de Deportes de Madrid.
- 6,30 AVANCE INFORMATIVO
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- Presentación: María Luisa Seo y Manolo Portillo.

UHF

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- Episodio de la serie VISION ON (sin palabras).
- LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «La buena obra de Straiker».
- LA SEMANA.

EN RUTA

«ANTIGÜEDADES».

Dirección: Charles S. Dubin.
Intérpretes: Claude Atkins y Frank Converse.

Una anciana viuda, dueña de un coche usado, le roban un antiguo que ella había reconstruido a pieza. Los dos camioneros logran la devolución del coche.



«EN RUTA»

CHE

TELEDIARIO

- SEGUNDA EDICION.

INFORMATIVO

EL HOMBRE Y LA TIERRA

«LAS CIGÜEÑAS» (I).

Las cigüeñas comunes, tan abundantes en algunas regiones de España, están disminuyendo dramáticamente en Europa y en alguna de nuestras provincias. Escenas por todos conocidas, como la llegada de las aves viajeras, su distribución por nuestras torres y campanarios, la construcción de nidos, el nacimiento de los pequeños, no son sino aspectos parciales de la rica y complicada ecología de estas majestuosas aves migratorias.

CUENTOS Y LEYENDAS

«VESTIDA DE TUL».

Autora: Carmen de Icaza.
Guión y realización: Jaime Chavarrí.

Intérpretes: Ivonne Sentís (Sol), Julián Ugarte (Juan), Elisa Laguna (María Antonia), Carmen Carbonell (Constancia), Luis Rivera (guante blanco), Ana del Arco (ama), Francisco Guijar (Antonio Mulero), José Chaprieta (niño), Carmen Lozano (modista) y Sofía Casares (doncella).

Una joven aristocrática, huérfana y arruinada, prepara su puesta de un precioso vestido. La madre prepara su boda con un joven



FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE



ELISA LAGUNA, EN «CUENTOS Y LEYENDAS»

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 **CARTA DE AJUSTE**
CICLO PASODOBLES (y IV)

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **FLAMENCO**

DIEGO «EL DE MORON».
Presentación: Fernando Quiñones.

Realización: Miguel de la Hoz.

El guitarrista solista Diego «el de Morón» interpretará en este programa alegrías, soleares y bulerías.

8,30 **BARNABY JONES**

- ◆ «EL PREMIO MORTAL».

Dirección: Michael Caffey.
Guión: B. W. Sandefur.

Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Merywether, George Maharis y Albert Salmi.

● Un marinero que portaba una importante joya, es asesinado al desembarcar. La joya desaparece y Barnaby Jones investiga para su localización y el descubrimiento del asesinato.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10,00 **RECUERDO DEL TELEFILME**

- ◆ LA PUERTA DE LA OSCURIDAD: «EL TRANVIA».

Intérpretes: Enzo Cerusico, Paola Tedesco, Pier Luigi Apra, Gildo di Marco y Tom Felleggi.

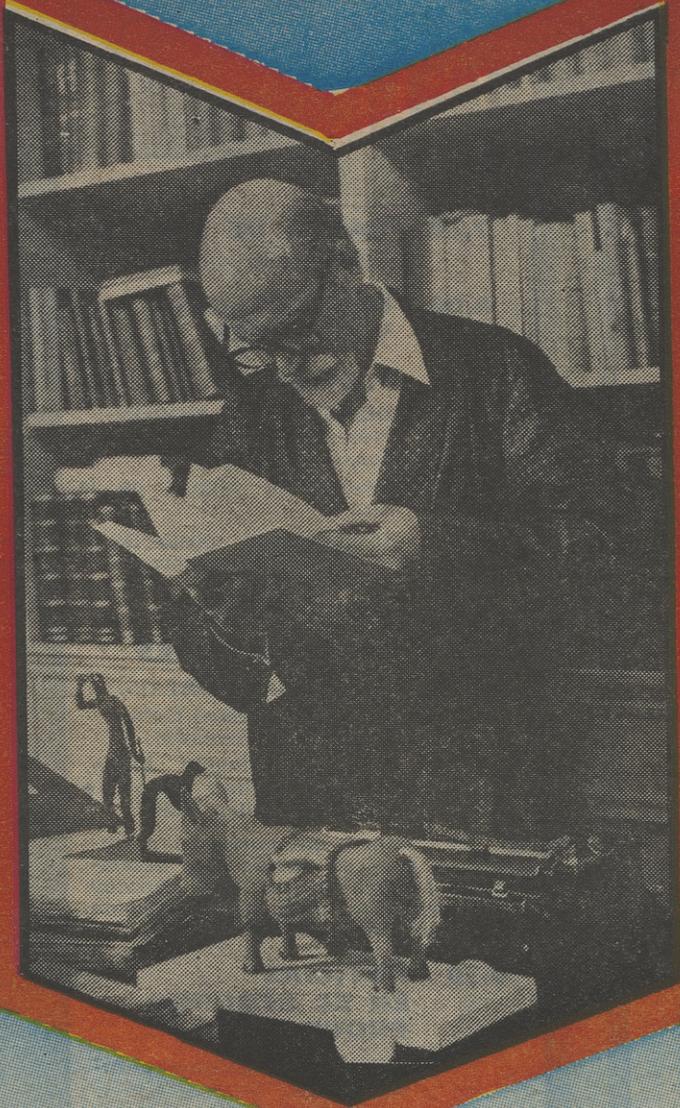
● Al efectuarse la limpieza de un tranvía, se descubre el cadáver de una muchacha debajo de los asientos. El comisario no comprende cómo pudo cometerse un crimen a la vista de los pasajeros.

11,00 **PAGINA DEL VIERNES**

Dirección: Francisco Rioboo.
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.

Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**



ES JUAN RAMON JIMENEZ

A GUSTIN González ha encarnado a Juan Ramón Jiménez en la obra «Platero y yo», que se ha rodado con destino a la serie «Los libros». El programa tiene dos localizaciones importantes: la casa del poeta en Puerto Rico y Palos de Moguer. La caracterización del actor fue asombrosa.



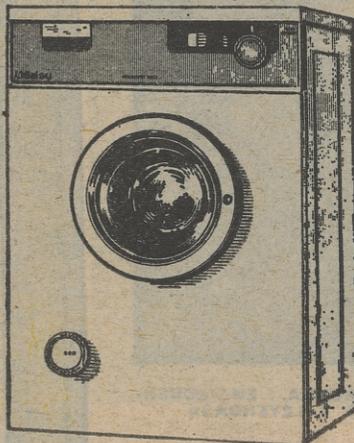
“ESPECIAL” LUISILLO

El domingo, a las 21 horas, se emitirá un programa especial que llevará por título «El torero, su soledad y su destino». Supone la vuelta a la pequeña pantalla del bailarín Luisillo, que estará acompañado de Aurora Pons. El guión es de Julián Cortés Cavanillas y el propio Luisillo, y la realización, de Francisco Montolio.

Balay

le ofrece
las lavadoras de
mañana. Hoy.

JARILLO



Entre en el
mundo del
futuro, hoy
con lavadoras **Balay**



DISTRIBUIDOR



**TODO
UN MUNDO
PARA SU HOGAR**

ALBERTO AGUILERA, 17