

partir del martes, en la sobremesa

LEE REMICK,
"JENNIE"

LA
VIDA
DE LA
MADRE
DE SIR
WINSTON
CHURCHILL



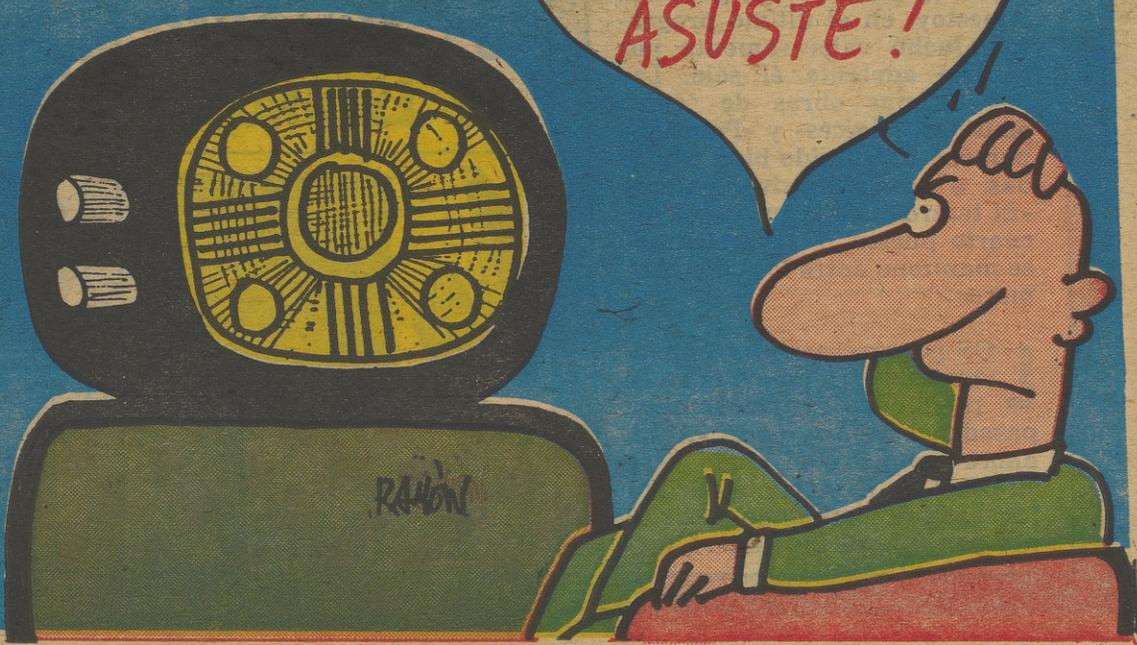
PUEBLO

DEL 17
AL 23
DE MAYO



CHEQUEO
A LA
MUSICA
JOVEN

Coloquio
con repre-
sentantes
de "Mundo
Pop" y
"Beat
Club"





tele

1

EL CINE

● El ciclo dedicado a Joseph Losey y la emisión de películas como «Un gramo de locura», «El precio del éxito» y «Cartouche», junto con la aceptación que de por sí tienen los largometrajes, suponemos que han hecho reflexionar a algunos votantes y los mismos han situado a «El cine» en la cabeza de esta clasificación de «los mejores»



BASTANTE INMOVILISMO

TANTO en lo que se refiere a «los mejores» como a «los peores», el inmovilismo preside las listas de esta semana. Y esto es algo que no nos gusta, aunque, lógicamente, lo aceptamos, porque los votos son los votos.

EN la primera clasificación, la novedad más relevante estriba en que «El cine», de nuevo, desbanque a «Estrenos TV.». Está visto que estos dos programas se están «jugando la cabeza» en las últimas semanas. Por su parte, «35 millones de españoles», quizá por inercia, mantiene su «privilegiada» tercera posición. Amestoy, en el último programa, luchó valerosamente por sacarlo adelante él solo. Las dos últimas obras de teatro emitidas, «Raíces» y «Paquita», parecen haber sido bien recibidas, a escala masiva, ya que «El teatro» ocupa un excelente cuarto puesto. Y «Directísimo» se mantiene entre los cinco primeros.

LOS peores», asombrosamente, aparecen en las mismas posiciones que la semana pasada, excepto que «Aquí, ahora» remonta el vuelo y se sitúa en un irrelevante décimo lugar, intercambiando posiciones con «Carol Burnett».

2



ESTRENOS TV.

3



35 MILLONES DE ESPAÑOLES

4



EL TEATRO

5

DIRECTÍSIMO

6

GUERRA Y PAZ

7

EL INMORTAL

8

LOS PROTECTORES

9

EL CIRCO DE TV.E.

10

PLANETA VIVO

populares



PULSO DE LA FE

● «Pulso de la fe», el programa religioso que dirige el padre Salvador Muñoz Iglesias, se mantiene en esta «nefastísima» posición. La semana pasada apuntábamos que, quizá, con el cambio de día y hora, el espacio podría remontar el vuelo y situarse en posiciones más «templadas». Como todavía no ha transcurrido excesivo tiempo, habrá que esperar acontecimientos.



2



LAS INSTITUCIONES

3



LOS SILLONES DE LA ACADEMIA

4



BEAT CLUB

5

A SIMPLE VISTA



6

CONCIERTO



7

PILI, SECRETARIA IDEAL



8

TELE-REVISTA



9

CAROL BURNETT



10

AQUI, AHORA

vote!



LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en el sorteo del televisor para color rellenen este cupón y envíenlo a «Tele-PUEBLO». Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE:

... ..
... ..
... ..

CONTAMINACION IDEOLOGICA Y MORAL



NOS llegan escritos en relación con la película de la tarde de los domingos. Nos referimos a ese telefilme (o «telelargo», como lo denominamos en el coloquio que sostuvimos con el jefe de la Unidad de Programas Cinematográficos de Televisión Española). Se nos dice que solicitemos que se ofrezcan producciones autorizadas a todos los públicos para que los telespectadores juveniles, y casi infantiles, puedan verlas con la cumplida anuencia de sus mayores. La petición resulta correcta, porque los domingos son días de descanso para toda la familia. Y ya que estamos con estos telefilmes, no queremos dejar en el zurrón lo terriblemente penoso que resultó la visión del titulado «Ultraje», que se ofreció el pasado día 11. ¿Es que nadie ve estos «productos» antes de su emisión? No vamos

a entrar en el tema de la mera realización, que fue todo lo correcta que es habitual. Vamos más lejos: lo que se nos vino a «aconsejar» es que cuando creamos que la justicia no nos presta la debida atención, nos la tomemos por nuestra mano. Algo así como el ojo por ojo. Ahora que cada dos por tres se habla de contaminación atmosférica, alguien también debería tomar enérgicas medidas en relación con esta «contaminación» ideológica y moral, que nos llega a través de tantos telefilmes norteamericanos, en los que la violencia es prácticamente su único ingrediente. Y sobre esto de la violencia, nos parece, tendremos que hablar próximamente en relación con «Kojak», cuando se hayan emitido más episodios, si las cosas transurren tal y como se sucedieron en el primer capítulo ofrecido.

2 APOSTILLAS BREVES

1 En conjunto, el último «Directísimo» me pareció correcto. Y a los admiradores de Orson Welles o de su película «Fake» o «Question Mark» les resultaría especialmente grato ver a Elmyr D'Ory y a Clifford Irving. Igualmente, muchos disfrutarían viendo a Pedro Iturralde y a Donna Hightower. No obstante, dos lunares: 1) La publicidad (¿fue una servidumbre?) del libro sobre Howard Hughes, con la presencia del editor, que realmente no estuvo muy afortunado en sus declaraciones. 2) El final, muy «typical», en el peor sentido de la palabra, con el «discursito» de la Jurado y la presencia del aspirante a torero.

2 Me sigue gustando el espacio «Flamenco». Fue un placer ver a Carmen Mora, una gran señora y una gran trágica del baile. Se trajo a un grupo serio, ácoplado, sin efectismos, hondo, que caló en los telespectadores respetuosos. No existió ningún tipo de «desmadre»: todo resultó serio, casi ritual. Y Fernando Quiñones, con quien hablaremos cualquier día ampliamente, va encontrando el tono adecuado a sus presentaciones.

UN GRAN ACTOR

QUIERO dejar constancia de la actuación por ese actor que Ramón Durán, «Paquita», que se emitió el lunes, fue un triunfo personal para él. Cada quien «desprotica» contra los que no son su oficio, son los que salvan, han salvado y salvarán, tantos productos híbridos y las ideas de guionistas y realizadores, aunque no fuera el caso de Vicente Amadeo, que hubiese podido, salvo las angustiosas escenas en la escalera, con esa música que no se superpone tanto en lo que se refiere a la «cantidad» como al «tono y volumen». V. I. Pudría ser maestro en el tema, señaló que el objetivo fundamental de los actores, tanto teatrales como cinematográficos (o «televisivos», decimos nosotros), es la creación de un personaje vital. Ramón Durán puso en pie el tipo, con todos sus condicionamientos, en su actuación más profunda. Un gran éxito de este veterano y gran actor.

Ultimas noticias

A veces ocurren cosas en nuestra televisión que no hay quien las entienda. Ustedes ya saben que los sábados la programación se cierra tarde, alrededor de la una de la madrugada. Pues bien; lógicamente, dentro de «Ultimas noticias» deberían darse breves «flashes» con la información recibida en el último momento, siempre que posea el suficiente interés objetivo como para ocupar un tiempo a esas horas «tan intempestivas». Esto parece correcto, mas el criterio debe ser otro. Precisamente el sábado pasado, a esa «intempestiva hora», en «Ultimas noticias» cerraron con un reportaje de Pedro Wender sobre los cazadores furtivos en Alemania Federal. ¿Alguien se lo explica? Yo no, desde luego. Y nos dicen que la energía está cara...

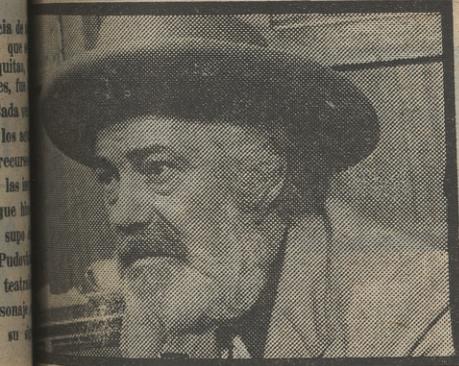


tele

Escribe OLIVER

PRODUCCION TELEVISORES

LA misma semana, en la inauguración de las jornadas sobre «El futuro de los electrodomésticos ante la situación del mercado energético», señaló que «durante la década de 1970 se pasó de producir 39.000 aparatos de televisión a 618.000». Lo que significó un aumento del 1.468 por 100. Y, asimismo, la oferta superó cumplidamente a la demanda. Agarrando la actividad por los pelos, volvemos a la estabilización del sector, por la saturación de las ventas de televisores para rico y negro. Su salida, la del sector, la inmediata adopción del color por nuestro país, algo que parece que ocurrirá en breve, y de aquí sus lógicas conclusiones.



LA ESPERA

HA comenzado a emitirse «La ruta de los descubridores españoles», los sábados, por el primer programa. Usualmente son conscientes de que se hace difícil extraer juicios rotundos, tras la emisión de un solo episodio. Y si el primero que se ofrece viene a ser como una panorámica, como un «programa-resumen-presentación», la cosa se complica todavía mucho más. En cualquier caso, en principio, se puede afirmar que va a existir un interés objetivo, que dimana concretamente de unas imágenes procedentes de un continente en tantas cosas virgen. Y si se sigue un camino de «pureza» en cuanto a la selección de las bandas sonoras, utilizando sabiamente la música autóctona, la cosa puede resultar. Porque las imágenes, como apuntamos antes, seguramente poseerán fuerza e interés.



DONNA, SÍ; ROCÍO, NO

PUES mire usted qué divertido fue el dúo que se montaron Donna Hightower e Iturralde, en el último «Directísimo». Y en estas expansiones artísticas es donde el directo adquiere todo su valor y su auténtica dimensión. Uno creía estar viéndoles en el Bourbon de Madrid de aquellos tiempos, donde Donna se daba a conocer e Iturralde se seguía consagrando. Como todos pudieron comprobar, Donna se crece, se transforma, cuando improvisa sobre el pentagrama del jazz. Allí hay una auténtica creadora, lejos de los éxitos fáciles de las melodías comerciales. Naturalmente, el jazz no gusta a todos, como no gusta el teatro de Ionesco, pero hay que reconocer que en este tipo de música lo auténtico, lo visceral, lo sentido, es lo que manda; todo ello servido, naturalmente, con una gran dosis de temperamento y nervio musical. No es el tener voz, o el llegar hasta tal o cual nota, sino como si la voz, los sentidos el alma y el estómago se juntaran para crear un idioma nuevo. Más o menos así se puede definir el jazz; y algo de esto es lo que intentaron la Hightower e Iturralde en el último «Directísimo». Lo que hayan podido conseguir, está por encima de la aceptación o no del público, pues el jazz es ante todo creación, que está casi al margen del reconocimiento oficial. Indudablemente es más fácil que a todo el mundo nos guste Mocedades, aunque, a un servidor, y no por llevar la contraria, en este último «Directísimo» le parecieran muy monocordes, monótonos y hasta algo so-

sos. Como están a caballo de las canciones que Juan Carlos Calderón pueda crear para ellos, son éstas las que marcan los puntos «cenit» de su categoría. Esto no quiere decir que Mocedades no sea un grupo con una gran clase musical; pero, si no cuentan con buen material, o este material se parece mucho entre sí, Mocedades pasa a ser un grupo que se repite.

Comentario aparte merece el «chou», o lo que sea, de Rocío Jurado, que cada día, a nuestra modesta opinión nos parece más sofisticada, más «exquisita» y más fuera de tono. Pero, quizá, la culpa no la tenga ella, sino todos aquellos que aplauden y corean como geniales todas las discutibles ocurrencias, en el plan artístico, se entiende, que tiene la guapa de Chipiona. Creo que no se merece otro tipo de comentario, pues considerar como música lo que ella hace, ya es catalogarla en una especialidad que, humildemente opino, no practica. Más claro: para mí, lo que hace Rocío, ni es música, ni es arte ni es «ná», por mucho «sexy» que le eche al asunto. Lo siento, pero no me va; ni ella ni todas las pseudofolklóricas que adulteran, con perdón, el flamenco.

JOSE LUIS PERALES

ESTE sábado, en el programa de Iñigo tendremos, entre otros, según se anuncia, a José Luis Perales, un sensible, sentido y poético cantautor español. José Luis Perales, desde hace poco tiempo cantante, y desde hace mucho autor, está en una línea de

testimonio suave, con melodías sencillas, pero ricas en matices, servidas por una voz profunda, muy expresiva y fácil de asimilar. Su más reciente grabación «Y tú te vas» es un bonito vals tristorro y sentimental, que se pega inmediatamente al oído y que está subiendo en todas las listas. Pero antes de esto, Perales ha tenido canciones de mucho éxito, como el «Mañana llegaré», que Clemencia Torres defendió en el último Benidorm; «Cosas de doña Asunción», que es una crítica agri dulce de una sociedad caduca, y el «Celos de mi guitarra», una bella historia de amor adolescente. Pues, bien, José Luis, quien quizás carezca de imagen para ser una estrella, posee la sensibilidad y el gusto musical para resultar importante dentro del decrepito campo creativo de la música española. Y este sábado nos dará a conocer el material de su nuevo LP. No pierdan esta nueva ocasión de ver por dónde se anda ahora y cómo evoluciona este cantautor.

Y ADEMÁS...

...En «Beat Club» tendremos el segundo programa dedicado a Emerson, Lake and Palmer, que ya el domingo pasado nos dieron un estupendo recital con melenas flotantes y todo.

...Y en el «Tele-Show», al genial Charles Aznavour, quien, desde su Olympia, nos recreará sus éxitos de siempre y hará lo que quiera, porque para eso es un artista como la copa de un pino.

José ASENSI

A partir de esta semana

VUELVE JACK LORD

Con la serie "Hawai 5-0"

SUSTITUYENDO a «El congresista» vuelve de nuevo la serie policiaca «Hawai 5-0», que se emitirá los lunes, a partir del día 19. La serie está dirigida por Charles S. Dubin e interpretada por Jack Lord, James McArthur y Cam Fong. Jack Lord es un importante divo de la televisión mundial, ya que desde hace varios años más de cien millones de personas de todo el mundo le conocen por Steve McGarret, el personaje que interpreta en la mencionada serie. En la actualidad se exhibe este programa en casi noventa cadenas de los más diversos países.

Su vocación interpretativa la descubrió con ocasión de la guerra de Corea, en la que le fue encomendado trasladar a los treinta componentes de un equipo de filmación desde Washington a la bahía de Chesapeake.

Su primer trabajo televisivo lo realizó en la serie «El hombre contra el crimen», protagonizado por el veterano actor Ralph Bellamy. Posteriormente interpreta la obra «Un incidente amoroso» y más adelante Elia Kazan le contrató para que encarnase el papel de Brick en su producción «La gata sobre el tejado de cinc». Lord ha trabajado también a las órdenes de Otto Preminger en «El hombre del Oeste» y «El proceso de Billy Mitchell», y años más tarde intervino en «Doctor No», de la serie de James Bond.

La primera serie televisiva que interpretó Lord fue «Stoney Burke», en la que encarnaba a un valeroso «cow-boy». Mientras rodaba esta serie, Lord conoció a la diseñadora de modas de Nueva York Marie, con la que contrajo matrimonio.

Las principales aficiones del actor son la pintura, en la que ha destacado como prolífico creador; la literatura, de su obra «El Hawai de Jack Lord» vendió cerca de cien mil ejemplares, y la fotografía, sus fotos han sido editadas por importantes publicaciones internacionales. Sobre esta triple afición declaró en cierta ocasión: «El arte es la entrega del hombre. Un artista no produce cosas, se envuelve en sí mismo en sus obras. Pinta para vivir, para explorar, para aprender, no para vender.» Si fecunda es su actividad en estas digamos actividades artísticas marginales, no lo es menos la profesional. Lord ha aparecido como estrella invitada en casi todas las series de producción norteamericana, desde «Rawhide» —la serie que protagonizó Clint Eastwood— a «El Virginiano», pasando por «Doctor Kildare», «El F. B. I.», «El llanero solitario», «Combate», «Bonanza» y «Los intocables». Lord ha conseguido su consolidación como actor y su serie «Hawai 5-0» ha conseguido una de las más altas cotas de audiencia en los Estados Unidos.

Alguien le preguntó acerca de la clave de su éxito y él respondió escuetamente: «Trabajo, trabajo, trabajo...»

La laboriosidad y unos recursos interpretativos nada despreciables constituyen el doble pilar de este actor, que a sus cuarenta y cinco años sigue en candelero.

M. P.

LOS TELEFILMES QUE TRIUNFAN EN U. S. A.

UNA COPIA DE "WALTONS", QUE SUPERA EL ORIGINAL



MICHAEL LANDON (ex "Bonanza")

es el protagonista y director

aceptable en los «ratings», sería retirada de la programación.

La sorpresa grande vino cuando, tras ser emitidos los dos primeros episodios, a los estudios de la N. B. C. empezaron a llegar ingentes cantidades de cartas interesándose por la nueva serie, algo que iría repitiéndose y acrecentándose semana tras semana, hasta que todas las publicaciones especializadas empezaron a hacerse eco del formidable impacto popular de la serie en la que Michael Landon se lo guisa todo y se lo come casi todo, ya que no sólo ha sido el promotor, sino que también produce todos los episodios y escribe y dirige buena parte de ellos.

«La pequeña casa de la pradera» viene a ser, como decíamos, una copia de «Waltons». Como variantes, como la nueva serie se inspiró en los

El programa piloto ya se encuentra en Prado del Rey

Ingalls sobre la vida y las dificultades con que hubo de enfrentarse su familia cuando se instaló en Kansas en los años 1880. Sólo cincuenta años de diferencia con los libros de Eral Hammer Jr., que inspiraron la serie «Los Waltons», también de carácter autobiográfico.

A través de los ojos de Laura Ingalls, interpretada en la serie por la adolescente Melissa Gilbert, de diez años de edad, vemos retratados con «bas-

tante benevolencia los personajes de su padre, Charles Ingalls —interpretado por Landon—, un hombre exigente y compasivo al mismo tiempo, que se enfrenta a las dificultades que entraña el vivir en una tierra salvaje e inhóspita para sacar a su familia adelante y convertir en realidad su sueño de instalar una próspera granja en el corazón de esta tierra aún por colonizar.

La madre, Caroline Ingalls —interpretada por la actriz Karen Grassie—, es una mujer sensible y comprensiva, que sabe lo mucho que su marido necesita de su apoyo moral y, a menudo, laboral, que cuida con entusiasmo y cariñosa disciplina de sus tres hijas.

Una serie que no aporta excesivas novedades, en definitiva, pero que está brillantemente realizada y aun mejor interpretada, y que ha calado hondo en la audiencia norteamericana. El episodio-piloto está ya en Prado del Rey

VEGA, Jr.

LA PEQUEÑA CASA DE LA PRADERA

Tras la odisea de Saigón "LOS REPORTEROS", SANOS Y SALVOS "Hemos tenido mucha suerte", dicen Diego Carcedo y Pérez Pellón

EL equipo completo de «Los Reporteros» ya está de nuevo en Madrid. Tras el accidentado regreso de Miguel de la Quadra, ésta vez le ha tocado vivir una dramática aventura a los componentes que realizaron el último documental sobre Vietnam. En Prado del Rey encontramos a todo el equipo. Javier Pérez Pellón, director, nos explica:

—Salimos dos equipos rumbo a Vietnam. El mío, que intentó pasar a Camboya; pero no lo consiguió, y el de Diego Carcedo, que permaneció hasta los últimos momentos de Saigón. Hemos tenido mucha suerte, considerando que en esta guerra han muerto cuarenta y ocho corresponsales y han sido heridos ciento doce.

—¿Qué dificultades se presentan a la hora de hacer un reportaje de este tipo?

—Pues, aparte de las propias de una situación de guerra; la inseguridad de no sólo en el frente, sino en las ciudades; en Saigón, por ejemplo, los corresponsales no teníamos que respetar el toque de queda; pero andar por las noches era peligrosísimo, te atracaban los propios soldados o te cosían a balazos; la falta de condiciones higiénicas; el soborno; para poner un telex o mandar una película hay que «contar» antes bien. Además de todo esto, nosotros tenemos el gran inconveniente del equipo: sólo la cámara pesa de ocho a diez kilos y no puedes deshacerte de ella, porque lo que filmas es el único testimonio de trabajo. Luego, los medios con los que contamos son los normales (no somos la CBS, que tenía dos aviones en el aeropuerto a su disposición); pero se puede hacer el trabajo.

Diego Carcedo, que a lo largo del documental, ha ido comentando con sus compañeros las incidencias (como el que a los prisioneros vietcong que filmaron, los fusilaron los sudvietnamitas una hora después), nos narra la aventura de su salida de Saigón:

—Hemos tardado trece días en volver. Salimos de Saigón el día 29 con el último grupo de blancos que quedaba, en medio de la agresividad de la población, porque nos creían norteamericanos, atropellando a la gente que intentaba colgarse del autobús y, bajo un gran tiroteo, nos refugiáramos en el puerto, donde había miles de personas que intentaban salir y que comenzaron a atacarnos. Los marines nos sacaron a tiros y atropellando a la gente. En medio de ese pánico, nos llevaron a la embajada americana, también rodeada de cientos de personas. Allí, entrando por detrás, nos hicieron subir a un helicóptero. Estos fueron los momentos más dramáticos y angustiosos. En la madrugada del 30 estábamos ya en el barco, que nos dejaría en Manila, un carguero americano destinado a llevar a los refugiados. En este barco nos metieron a siete mil personas, hacinadas unas sobre otras y en unas condiciones pésimas. Murieron cuarenta y tres personas a bordo y nacieron varios niños.

—¿Habéis filmado el viaje del barco?
—No. En Saigón tuvimos que dejar todo el material no filmado, junto con nuestros equipajes.

Clemencia ROYO

CARTA DE AJUSTE

NUESTRA primera recomendación es el espacio «Concierto». En el mismo, el domingo, a las 11.00 horas, se ofrecerá en directo «Concierto número 1, para piano y orquesta», de Beethoven, «Una noche en el Monte Pelado», de Moussorgski y «Danzas guerreras del príncipe Igor», de Borodin.



ESTE mismo día se produce la vuelta de «Columbo», con el episodio titulado «Adorable, pero letal», que gira en torno al mundo de la química y de la cosmética.



EN la noche del lunes, una obra de Ana Diosdado: «El Okapi», realizada en Barcelona por Mercedes Villaret. Los principales intérpretes son María Ponce y Consuelo Nieva.



POR lo que respecta a la Segunda Cadena, les recomendamos «Lecciones magistrales» («Ashenazy interpreta a Chopin»), «Revista de cine», «Recital» (con un homenaje a Nicanor Zabaleta), «Flamenco» (Perla de Cádiz) y «Las calles de San Francisco» («Traición»).



ESTE mismo día, vuelve Carol Burnett, tras una ausencia de semanas, debido a retransmisiones deportivas. Unos se alegrarán y otros...

En la realización de este suplemento intervienen:
OLIVER

Maqueta:
ASENSI

Colaboran:
M. PUJALTE
y **CLEMENCIA ROYO**
Fotografías: **QUECA,**
JUAN MANUEL
y **JESUS NAVARRO**

1ª Cadena

MATINAL



JUDY STEPHEN Y «EL FLAUTISTA», EN «¡FIESTA!»

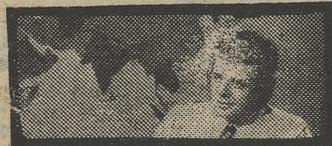
11,45
12,00

CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION ¡FIESTA!

- MISION RESCATE.
- LOS HALCONES DEL CIELO.
- DIBUJOS ANIMADOS.
- LOS TITERS DE MARIÓN.
- CONCURSO «EL TRAGABOLAS».
- UNA HISTORIA DE HOMBRES DE NANA.
- MUSICAL CLASICO.
- ISMAEL Y LA BANDA DEL MIRLITON.

12,05

SOBREMESA



PEDRO MACIA, LOCUTOR

2,25

AVANCE INFORMATIVO PULSO DE LA FE

Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias

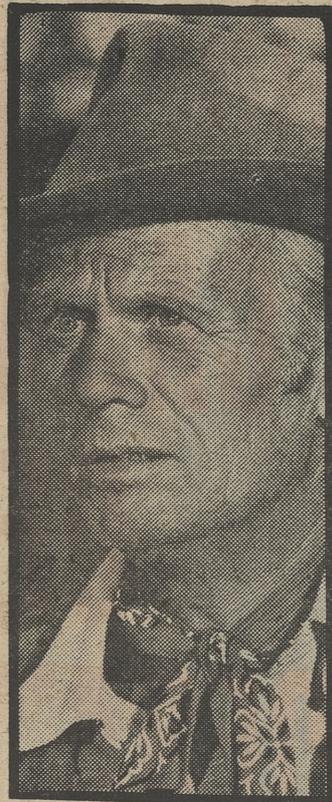
2,30

3,00

TELEDIARIO

- PRIMERA EDICION.

TARDE



RICHARD WIDMARK, EN «PRIMERA SESION»

3,30

PRIMERA SESION «LA LEY DEL TALION» (1956).

Intérpretes: Richard Widmark, Felicia Farr, Ken Clark, Tommy Rettig, Susan Kohner y Nick Adams.

- Arizona, 1873. Un sheriff y dos ayudantes persiguen a «Comanche», acusado de asesinato, hasta territorio apache. Allí, «Comanche» se defiende y mata a los dos ayudantes del sheriff, pero es apresado por éste. Para salir del territorio indio, el sheriff y «Comanche» se unen a una caravana que lleva la misma dirección.

5,15

EL MUNDO DE ALICIA

EPISODIO NUMERO 3.

6,10

EL CIRCO DE TV.

Con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.

7,00

AVANCE INFORMATIVO TORNEO

Presentación: Daniel Vindas. Final del Torneo de Atletismo Masculino.

Participan los equipos Club San José, de Valencia; Colegio La Salle, de Santiago de Compostela (La Coruña); Grupo Filipides, de Igualada (Barcelona); Tajamar, de Madrid; Ciudad Pegaso, de Madrid, y El Prado, de Madrid.

7,05

UHF

LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

«VASCO NUÑEZ DE BALBOA... EN ESPAÑA» (número 1).

En este programa asistimos al paso de Vasco Núñez de Balboa por España: lugar de nacimiento, casa natal, pila donde se bautizó, lugares donde vivió y lugares de donde salió con sus naves (Sanlúcar, Moguer, Sevilla, Cádiz, etc.).



J. M. REVERTE, PRESENTADOR DE «LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES»

NOCHE

8,30 INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo

9,30 LOS PROTECTORES

«EL TIGRE Y EL CHIVO».
Intérpretes: Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter y Tony Anholt.



LOS CHALCHALEROS

El Servicio de Inteligencia británico pide a Carolina que colabore con ellos en la captura de un hombre que ha matado a otro de sus agentes y del que se sospecha que quiere asesinar también a un amigo íntimo de Carolina, que también es agente de la inteligencia.

10,00 DIRECTISIMO

Presentación: de José María Inigo. En este programa se ofrecerán las actuaciones, entre otras, de American Gypsy, Los Chalchaleros y José Luis Perales.

11,30 KOJAK

«EL CORRUPTOR».
Intérpretes: Telly Savalas, Lola Albright, Robert Webber y Dan Frazer.



«KOJAK»

Un hombre es asesinado cuando intentaba tomar fotos en un taller de transformación de joyas robadas. Tras el asunto de las joyas se encuentra un importante hombre de negocios que cataliza todas las operaciones. Kojak trata de desenmascararles.

0,30 ULTIMAS NOTICIAS

0,35 REFLEXION

0,40 DESPEDIDA

Y CIERRE

CALZADOS



Tradillo

«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Central: Calle MAGDALENA, 13

Sucursal: Calle GOYA, 117 - MADRID

7,30 CARTA DE AJUSTE

ZARZUELA: «LA PICARONA» (Castillo, Román y Alonso)

Conchita Balparda, Julita Bermejo, Carlos Munguia, Manuel Ausensi, Gerardo Monreal y Coro Cantores de Madrid.

Orquesta Sinfónica. Director: Benito Lauret

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 RETRANSMISION DEPORTIVA

9,30 NOTICIAS

Resumen informativo.

9,35 CRONICA 2

Revista de actualidad dirigida por Carlos Sentis.

10,00 BALLET

GRUPO FOLKLORICO LIBIO.

Realización: José María Morales.

En grabación efectuada en los estudios de TV E., el Grupo Folklórico Libio interpreta el siguiente programa: «Danza de la acogida», «Danza Kaska», «Danza de la primavera», «Danza del tambor» y «Danza de los pañuelos».

10,30 AUDITORIUM

THE LONDON SINFONIETTA (II)

Realización: José Luis Mendizábal

Segundo y último programa dedicado al conjunto de cámara The London Sinfonietta, en transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Barcelona, que interpreta las siguientes obras: «Gemini para violín y piano», de Gerhard

«Isorritme», de Sarda Solista: Eulalia Solé (piano) «Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violoncello», de Falla Clavicémbalo: John Constable

«Pierrot Lunaire, op 21» (melodrama para voz, piano, flauta, flautín, clarinete, clarinete bajo, violín, viola y violoncello) de Schönberg. Solista: Mary Thomas (soprano).

12,00 ULTIMA IMAGEN

NO² 2 NOTICIAS

SORTEO «TELEVISOR DE COLOR»

SIGUEN llegando cientos de cartas con los cupones de «los mejores» y de «los peores», que dan opción a entrar en el sorteo del televisor para color. Les rogamos que envíen el cupón correctamente escrito, con sus nombres y direcciones en el apartado «remitente». Respondiendo a diversas preguntas que se nos han formulado, les diremos que se pueden mandar todos los cupones que se deseen; no existe tope alguno. Insistimos: nuestra pretensión al crear este concurso es agradecer de alguna forma a los lectores las molestias que les causen el remitirnos sus votos. Por otra parte, al recibir más cartas, nuestras listas de telepopularidad serán más representativas.

«JENNIE JEROME», NUEVA SERIE

DE «Jennie Jerome» ya les hemos hablado en el Tele-PUEBLO diario, pero les vamos a ampliar algún dato. Como se sabe, esta serie producida por la Thames TV. británica cuenta como protagonista a la actriz Lee Remick en el papel de la madre de sir Winston Churchill. Como noticias adicionales, les diremos



que la banda sonora se debe a André Previn, y que el motivo de su realización fue conmemorar el primer centenario de Churchill. El productor ejecutivo, Stella Richman, ha señalado:

● Aunque hemos prestado gran atención a los detalles históricos, no hemos pretendido realizar la mejor serie «histórica» del mundo. Lo que deseamos, sobre todo, es entretener. Jennie fue una mujer tan divertida, tan llena de vida y tan audaz que, si bien la serie tiene inevitablemente que narrar los hechos más relevantes de aquella época, el énfasis se ha puesto en su vida privada como mujer.

1a Cadena

MATINAL



IGOR MARKEVITCH, EN «CONCIERTO»

10,45 **CARTA DE AJUSTE**
11,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
11,01 **CONCIERTO**



«CONCIERTO NUMERO 1 PARA PIANO Y ORQUESTA» de Beethoven; «UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO», de Moussorgski, y «DANZAS GUERRERAS DEL PRINCIPE IGOR», de Borodin.

Realización: José Buenagu. En transmisión directa desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Igor Markevitch, interpreta las obras reseñadas en el título.

Solista del concierto para piano: Dimitri Baskirov.

12,00 **EL DIA DEL SEÑOR**

Presentación: Padre Javier de Santiago.

Retransmisión de la santa misa desde la basílica de Lourdes.

1,00 **SOBRE EL TERRENO**

Presentación: Juan José Castillo.

La última hora deportiva del domingo, con resultados, reportajes, entrevistas y, en esta ocasión, conexiones con el Club de Campo de Madrid, donde se celebra el Torneo Internacional de Hockey sobre Hierba.



J. J. CASTILLO, PRESENTADOR DE «SOBRE EL TERRENO»

SOBREMESA



JOSE ANTONIO SILVA, PRESENTADOR DE «CRONICA DE SIETE DIAS»

2,00 **CRONICA DE SIETE DIAS**

Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

3,05 **BEAT CLUB**

EMERSON, LAKE & PALMER (y II).

TARDE



AMANDA BLAKE, EN «LA LEY DEL REVOLVER»

3,45 **LA LEY DEL REVOLVER**

«LOS DESERTORES».

Intérpretes: James Arness, Amanda Blake, Ken Curtis y Roger Ewing.

● Dos soldados de la caballería de Estados Unidos son sorprendidos por su sargento cuando intentan desertar para no luchar contra los indios. El sargento se limita a advertirles de lo que les sucederá si vuelven a intentarlo, pero los dos hombres esperan su oportunidad para vengarse.

PRIMERA HORA

- UN PERSONAJE Y UN CUENTO.
- LOS ROBINSONES SUIZOS. El episodio titulado «Bruno».

LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO

Laurel y Hardy: «ESTA ES MI MUJER».

- DIBUJOS ANIMADOS
- Pebbles y Bamm-Bamm: «EL REGALO DE CUMPLEAÑOS».

◆ NUNCA ME VOLVERAS A VER

Intérpretes: David Hartmen, Jane Wyatt, Joe Campanella, Jess Walton y Colby Chester. Una violenta discusión con su mujer abandona su hogar, creyendo sin dejar rastro. Alerta la Policía, se inicia su búsqueda, sospechando de la culpabilidad del marido, numerosas pruebas indican su...



JOE CAMPANELLA, EN «NUNCA ME VOLVERAS A VER»

PELOTA

Campeonato Nacional de aficionados, entre Rioja y Guipúzcoa, desde Logroño.

NOCHE

NOTICIAS DEL DOMINGO ESTRENOS TV.

COLUMBO.
«ADORABLE, PERO LETAL».
Intérpretes: Peter Falk, Vera Miles, Martin Sheen, Vincent Price y Sian Barbara Allen. Asesinado en su casa un joven que trabajaba para una firma de productos de belleza y que había inventado una fórmula revolucionaria para el mundo de la cosmética. El arma utilizada es un microscopio.



«COLUMBO»

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE

LOS GUERRILLEROS

LAS ZAPATERIAS MAS BARATAS de MADRID!

¿POR QUE? Es muy sencillo: Porque tenemos

LA MEJOR FABRICA de ZAPATOS de ESPAÑA!

(Con laboratorio de Control de Calidad)

Cada par que se compre...

!!! 200 PESETAS QUE SE AHORRA !!!

PUEDO COMPROBARLO HOY MISMO

6,30 **CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES**

7,01 **DISNEYLANDIA**
«EL CABALLO DE LA COLA VOLADORA».

8,00 **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«TRAICION».

Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Martin Sheen y Callin Willcos.

• Un hombre, con el rostro cubierto por una máscara, ataca un Banco, asesinando al vigilante cuando éste intenta impedir el robo. El asaltante escapa luego con el dinero sin que nadie pueda detenerle. Avisada la Policía, Stone y Keller no disponen de ninguna pista, pero la película del asalto al Banco, obtenida por las cámaras de televisión del Banco, muestra dos detalles que atraen la atención de ambos policías.

9,00 **AHORA**

LA BATISTE.

Realización: Mercedes Villaret.

9,30 **NOTICIAS**

Resumen informativo.

9,35 **PAGINA DEL DOMINGO**

Dirección: Francisco Rioboo. **NUESTROS CEREBROS FUERA:** Serie que tiene como fin dar a conocer la vida y obra de los científicos e intelectuales españoles que viven fuera de España.

VUELA, FANTASIA: Programa que entre humor y fantasía busca un tratamiento diferente para todas aquellas noticias insólitas o curiosas que recoge la Prensa de los distintos países.

Guión y realización: Ramón Ríos.

Presentador: Tello Zurro.

10,15 **TELE SHOW**

CHARLES AZNAVOUR.

Desde el Olympia de París, actuación en vivo del famoso cantante francés.

11,00 **CULTURA 2**

«NUMERO 26».

Dirección y realización: José Luis Cuerda.

Presentación: Elena Escobar. **ARTE:** Exposición de pinturas de José Luis Feito en la galería Ruiz del Castillo, de Madrid. Exposición de pinturas de José Dimitri Perdikiadis, en la galería Yngnanzo, de Madrid. Reportaje sobre la colección de arte moderno de don Juan Manuel Ruiz de la Prada.

DISEÑO: Entrevista por Alberto Corazón.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**



"BEAT CLUB" (RAMON TRECET)

■ Cuando llegué ya había nacido «Beat Club». Por entonces estaba Garciapelayo. La primera serie que se compró venía de Alemania Federal. Como traía este título así se dejó, por asuntos de «royalties». El programa comenzó en octubre de 1973 U. H. F. Yo estoy desde julio de 1974 (primer canal). La idea eje es dar a conocer conjuntos en profundidad, grupos que no habían tenido oportunidad de ser mostrados en nuestro país. Fundamentalmente, mi función es tratar de explicar lo que se va a ver, dentro del contexto de la música popular de los últimos veinte años. ¿Mis limitaciones? Bueno, yo no programo; sólo presento y escribo lo que presento. Me duele no poder presentar una serie coherente, por ejemplo, veinte programas que muestren una época determinada. Resumiendo; se podría afirmar que las principales «pegas» son el parco presupuesto y la incapacidad de programar coherentemente y, por tanto, no poder ofrecer una visión en profundidad.

IMPORTANCIA La música «pop» hizo que Estados Unidos se marchase de Vietnam. Y otro caso es el de Chile. En Portugal los cantantes que antes no eran populares o comerciales para la radio y la televisión ahora sí lo son.

PARA UNA PROGRAMACION CORRECTA...

1. Sería necesario desconectarse de los intereses de la industria discográfica, que son los programan en Televisión Española, principalmente, de una forma indirecta. Igual que ocurre con la radio y la Prensa, se programa sin criterio y se promociona lo que llega de las casas de discos.
2. Habría que prestar más atención a un fenómeno, aunque no fuera nada más que por el influjo que tiene la juventud. Deberían darse cuenta de su importancia sociológica. Por ejemplo, si Bob Dylan vende dieciséis millones de discos, habrá dieciséis millones de «idiotas». O más. Convendría darse cuenta de esto.
3. Tendrían que dar cabida a profesionales jóvenes que hicieran programas para aficionados jóvenes.
4. Igual que se vigila la calidad estética y cultural de la programación teatral o cinematográfica, controlar las actuaciones musicales.

CHEQUEO

Escribe: RAMON TRECET
Fotos: LLORENTE

■ El que esta semana ofrezcamos otro coloquio no es este vaya a ocurrir siempre. Pero a lo mejor, si quisimos hablar para ustedes, señores lectores, de música joven, o de la música «pop», o como usted llamaría. Y pretendemos que el «chequeo» se produzca en partes. La primera, como verán, tuvo a dos personajes: Ramón Alpuente, director de «Mundo Pop», y Ramón Trecet, presentador de «Beat Club». Y el coloquio fue como un «doble». Por un lado, los señores «vinculados» a través por el otro, Asensi y un servidor. Pero como el coloquio, ya que faltaba un auténtico ejecutivo de Televisión, se complementó con otro, con Carlos Tena, del Departamento de Programas Musicales, que puede ser una visión más oficial, más ortodoxa, del tema. Señor Tena, ¿usted emplazado. El tema tenía mucha tela que coser. En momentos, se nos fue de las manos. Se produjeron algunas abstracciones, que nos apartaron del hecho en sí. Mas, a trancas y barrancas, llegamos a puerto.

"HOMOLOGADOS"

■ No es cierto que falten en el país cantantes que podrían intervenir en programas de música joven. Existen señores que tienen «homologación». Aquí tienen algunos de los citados:

● Raimon, Paco de Lucía, Guilberto, Sisa, Rosa León, Tartessos, Pedro y Ana, María del Mar Bonet, Orquesta Mirasol, Víctor Manuel, Pablo Guerrero, Laborata y Celdrán.



OTRA MUSICA

● VARIEDADES: Deben existir programas de variedades, que son muy respetables. Pero debe también existir un criterio para «confeccionarlos», para hacer la selección. Las figuras deben ser actuales y auténticos profesionales. Actualmente sucede que, en ocasiones, los cantantes están seleccionados por el realizador, que muchas veces no entiende de música.

COLONIZACION, IMITACION E IMITACION

■ En este tipo de coloquios, cuando se saca a colación la música joven, a la que se aplican rápidamente apelativos anglosajones, tipo, precisamente, «pop» o «beats», la fea nariz del «colonialismo» me parece que asoma descaradamente. El tema estuvo, lógicamente, sobre la mesa. No existieron conclusiones retundas ni acuerdo unánime. De todas formas, se dejó constancia de que existe colonización y manipulación. Nos remontamos a los orígenes, a Norteamérica, con los años cincuenta y el vacío generacional («generation gap»). Cuando se superan los traumas económicos de la guerra mundial se comienza a considerar a los jóvenes como unidades económicas independientes y a ofrecerles objetos de consumo, música, principalmente. Tras los posibles ídolos nacidos

espontáneamente, se les da un estatus oficial, dándole su real valor. Este fenómeno que está en promoción. Aquí, otros, de forma más comercial y euldicado y se produce un fenómeno de imitación. En Estados Unidos, la industria del disco y la de la televisión, quieren medio a medio se le exigen unos requisitos, pero hasta comentar música, la mayoría, son longaciones de promoción de la industria discográfica. Todo esto debería saberlo el espectador, pero al rigo, entre el espectador y la buena música, se hacen buenos jazz,

lógicamente, un «rock» de Chuck Berry tiene connotaciones con lo que ocurre al hombre de la gran ciudad de cualquier país. Cuando alguien escucha un concierto de música clásica no comenta que hay que poner a Falla en lugar de Beethoven. Otro problema es el de la imitación. Aquí se imita, no se crea. En lo «pop» se siguen moldes ingleses y americanos y no se tiene la madurez de distinguir entre lo bueno y lo malo. ¿Recuerdan aquella letra de los Teen Tops: «Yo confidente soy a secundaria voy»? No existía, ni existe, adecuación de las letras; se traducía, se traduce, literalmente. Y nadie entendía, entiendo, nada. Ni aquí, por descontado, existía secundaria. Y para escoger un grupo español cantando en inglés, e imitando a los anglosajones, es preferible programar a los originales.

A LA MUSICA JOVEN



"MUNDO POP" (RAMON ALPUENTE)

■ La idea inicial era hacer un informativo joven, basado en la música, pero con otros elementos relacionados con la vida y las costumbres de la juventud. Contando con las limitaciones de la hora y los medios, hemos intentado analizar estos fenómenos, sin someterlos a presiones exteriores. Quizá uno de nuestros logros haya sido acercar a la gente, como en una primera ojeada, unos elementos que anteriormente no se habían tratado en Televisión Española y hacerlo analíticamente, intentando explicar por qué se trataban esos temas. Y, por descontado, nuestro programa no va dirigido solamente a los «fans», sino a cualquier persona interesada en este mundo «de las melenas y las guitarras eléctricas». ¿Que por qué «Mundo Pop»? Bueno, el título, la palabra «pop» figura como cabeza de muchas secciones de revistas y periódicos. Es conocido, suena. De todas formas, esto no tiene una mayor importancia. Y, además, es lo suficientemente ambiguo.

EL MITO Señala Mario Maffi que el proceso cultural, en este campo, se desarrolla en dos planos, en una continúa dialéctica de acción y reacción; el «ídolo» creado por gustos (y a partir de los gustos) del público, pasa a ser portavoz, influye sobre sus elecciones, la moda, la manera de vestir, etcétera. La «star» de la música «pop» se convertirá en un auténtico líder para los jóvenes, encauzando sus preferencias culturales y socio-políticas, después de haber sido llevado al éxito por esos jóvenes y, en último término, en el caso de los ejemplos espúreos de explotación comercial, por la industria musical. Pero, ¿existen aquí, entre nosotros, ídolos? A ídolos nacionales nos referimos, claro. Ambos invitados coincidieron en que no existe ningún mito exclusivamente juvenil. Ni Julio Iglesias, ni Raphael, ni Camilo Sesto lo son, porque no responden a ningún tipo de problemática actual. Serrat fue el primer cantante español que canalizó tendencias y dio una dimensión a su música.

EPILOGO El «popular art», el «pop», como conjunto de imágenes populares, ha trascendido no sólo a la música, sino a la publicidad, al cine, a la televisión, a los «comics», a las fotonovelas, a la literatura, al teatro... El fenómeno ha influenciado, y seguirá influenciando. Aunque ya en reflujo. En la publicidad, ahí están los iconos de la sopa Campbell y la imagen de Elvis; en cine, ese «monumento» que se llama «El submarino amarillo», de Dunning; en literatura, Tom Wolfe; en teatro, el «happening». Lo malo, digo yo, es que, pese a los pesares, el hocio del colonialismo sigue apareciendo, sin llegar a ser lo suficiente satisfactorio ese pretendido talante universalista del «pop», al menos para mí. Hubiera sido necesario profundizar más en este punto, pero otros tendrían que haber sido desechados. En todo caso, y mientras llega el segundo coloquio, les invitamos a que cada uno de ustedes saque sus propias conclusiones.

**"EL OKAPI",
DE ANA DIOSDADO**



ESTE lunes por la noche se emite «El Okapi», de Ana Diosdado. La realización se llevó a cabo en la Ciudad Condal por Mercedes Villaret. Y sus intérpretes principales son María Ponce, Consuelo Nieva, Carlos Irazábal, Carlos Casaravilla, Agustín González, Ana María Vidal, Carmen Carbonell, Juan Diego y Enrique Diosdado.

LA AUTORA

A n'a Isabel Alvarez-Diosdado Gisbert, Ana Diosdado, nació en Buenos Aires, el 21 de mayo de 1943, durante una gira de sus padres, Amelia de la Torre y Enrique Diosdado. En 1965 se inició en las actividades literarias publicando una novela: «En cualquier lugar, no importa cuándo». Finalista del premio Planeta con «Campanas que aturden». Adaptadora teatral: «A mitad de camino», de Peter Ustinov. Autora teatral: «Olvida los tambores», «El Okapi», «Usted también podrá disfrutar de ella» y «Los comuneros». Una serie de televisión: «Juan y Manuel».

ARGUMENTO

La comedia, de marcado acento social, es un canto en defensa de los ancianos y una crítica a las instituciones dedicadas a esta labor. También se toca el tema de la actitud de los familiares. Todo comienza precisamente en un asilo de ancianos: juegan para matar el tiempo y protestan por todo. Cada uno es una historia. Beltrán, el médico, y Elena, la enfermera, ven con toda su crudeza el problema de los residentes. Una nueva acogida, doña Teresa, hace su aparición. Ella insiste en que estará allí poco tiempo: sus hijos se están cambiando de piso. Otro personaje importante, es don Marcelo, que acostumbra a escaparse con unos amigos albañiles y aparecen a los tres o cuatro días. Se prepara la fiesta anual del asilo. Todo es alegría y buen humor. Doña Teresa y don Marcelo se enamoran. Llega la fiesta y don Marcelo no aparece... Esto, a grandes rasgos, es la parte anecdótica, argumental. Lo importante es la reflexión moral, con acusaciones sociales.

**1a
Cadena**

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI, PRESENTADOR DE «AQUI, AHORA»

1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,14 APERTURA Y PRESENTACION
2,15 AQUI, AHORA

Un programa de actualidad que durante cuarenta minutos ofrece reportajes, entrevistas en directo y actuaciones de los más destacados intérpretes musicales del momento.

Interviene: TONY RONALDO
Presenta: José Luis Uribarri

3,00 TELEDIARIO
3,30 TELE-REVISTA

● PRIMERA EDICION.
● ARTE Y CULTURA.
Guión y dirección: Joaquín Castro.

4,00 LOS HOMBRES DE LA FRONTERA «EL FORASTERO».

Intérpretes: Lain Cutgbert, Michael Cambon, Joseph Brady y Edith McArthur.

● Llega a Slitrig un forastero, David Scott, reclamando su derecho legal a las tierras de los Ker, pues, según dice, es el hijo de un primer matrimonio de padre de Gavin. Mientras se investiga la situación, David, un joven inteligente y dinámico, decide hacer de los Ker familia más poderosa y temible de la frontera. Gavin comprende que es preciso poner freno al nuevo «jefe» de Slitrig.

5,00 HOCKEY SOBRE HIERBA TORNEO EUROPEO JUNIOR

Desde el Club de Polo de Barcelona, partido final del Torneo Europeo Junior de Hockey sobre Hierba.

6,15 DESPEDIDA Y CIERRE



«LOS HOMBRES DE LA FRONTERA»

TARDE



ISABEL BAUZA, LOCUTORA

6,45 CARTA DE AJUSTE
7,00 APERTURA Y PRESENTACION
7,03 AVANCE INFORMATIVO

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

CAMPO INFORMACIÓN agraria. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Realización: María Luisa Se-
y Manolo Portillo.
PARA LOS PEQUEÑOS.
FLECHA NEGRA. Episo-
dio número 11.
DIBUJOS ANIMADOS. De
la serie VÍCTOR Y HO-
RACIO, el episodio titula-
do «El mago».

REVISTA DE TOROS

Dirección y presentación: Ma-
nuel Romero.

Realización: Manuel F. Molés.
Espacio de actualidad, con
comentarios y entrevistas so-
bre temas del momento.

ESTUDIO ESTADIO

Actualidad deportiva.



JULIO CESAR FERNANDEZ, PRE-
SENTADOR DE «ESTUDIO ES-
TADIO»

CHE

CALENDARIO

SEGUNDA EDICION.

EL OKAPI

Realización: Ana Diosdado.
Realización: Mercedes Villa-

anciano vagabundo, sufre
en las cercanías de la re-
El Feliz Descanso, donde
atendido... Una vez cu-
realización trata de que se quede
más de los asilados. Pero
soporta la idea de verse
su libertad y prepara la

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

espacio religioso.

DESPEDIDA

Y CIERRE



JUAN DIEGO, EN «EL OKAPI»

PESCADOS GOMEZ

LEON, 17

Un mar de frescor en todos
sus productos

EN SU COMPRA EN PESCADOS GOMEZ

7,30 CARTA DE AJUSTE

ALBERTO BORBON.

«No te vayas así», «Copos de
nieve», «Quizá no te acuer-
des», «Yo era un bohemio»,
«Es más fácil cantar», «An-
tes de ti no hubo antes»,
«Uniforme de franela»,
«Tranquilos», «Niña perdida
de la calle donde naci» y
«Muere un niño».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 HORIZONTES HUMANOS

«GRANDES BATALLAS DE
LA ANTIGÜEDAD: HAS-
TINGS».

Harold, jefe de los sajones
y de los daneses, se hizo co-
ronar rey de Inglaterra al
morir sin descendientes
Eduardo el Confesor, el año
1066.

El duque de Normandía,
Guillermo el Bastardo (lla-
mado más tarde el Conquis-
tador), que también se con-
sideraba con derecho al tro-
no, la isla, tras invocar la
ayuda de la Santa Sede el
14 de octubre del año 1066,
derrotó y dio muerte a Ha-
rold en la batalla de Has-
tings, implantando en Ingla-
terra la dominación nor-
manda.

9,00 CUATRO TIEMPOS

Presentación: Paco Costas.
Realización: Antonio Jaume.
Revista dedicada al mundo
del motor.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e in-
ternacional.
«Ciencia y tecnología». Jesús
Hermida desde Nueva York.

10,00 JAZZ VIVO CHICAGO BLUES FESTI- VAL (II).

Realización: José Carlos Ga-
rrido.
Desde el Palacio de la Mú-
sica de Barcelona.

10,30 HAWAY 5-0

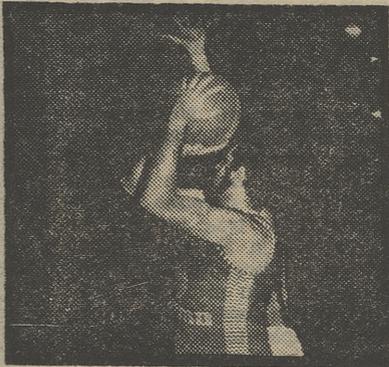
«EL TOQUE FINAL».
Intérpretes: Jack Lord, Ja-
mes McArthur, Al Harring-
ton y Cam Fong.

● Un impresor es asesinado por su
cómplice en una falsificación de bo-
nos negociables. Aparecen bonos fal-
sos en diversas partes y McGarret, en-
cargado del asunto, acude a los ser-
vicios de Norman Cargyll, una auto-
ridad en falsificaciones.

11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

A medida que se aproxima el verano y, con él, el término de la temporada oficial en múltiples deportes, las transmisiones deportivas van reduciéndose en número e importancia. Desaparecido ya el baloncesto en este aspecto, queda todavía el fútbol, la modalidad más importante en cuanto a atractivo público, al menos en nuestro país. Y el balompié sigue en activo. Así, ayer miércoles, tuvimos desde la ciudad suiza de Basilea, la transmisión de la final de la Recopa, entre el Ferencváros de Budapest y el Dínamo de Kiev, final en la que teníamos a dos representantes del fútbol de la Europa oriental, algo que muy difícil puede darse.



Y el día 28, desde París, tendremos la final europea, la de los campeones de Liga, entre el Bayern Munich, actual poseedor del trofeo y el Leeds United, que eliminó al Barcelona. Gran choque a la vista.

HOCKEY E HIPICA

Por lo demás, la semana que se inicia ahora ofrece muy poco en el aspecto deportivo, al menos en lo que a transmisiones televisivas se refiere. Domingo, en el espacio «Sobre el terreno» a las 13 horas y al día siguiente, lunes, a las 17 horas, se transmitirán competiciones de hockey sobre hierba. El primero de dichos días, desde el Club de Campo de Madrid, el torneo internacional; el segundo, desde el Club de Polo de Barcelona, la final del torneo europeo de los equipos juniors.

El martes, día 20, a las 17 horas, desde el Club de Campo de Madrid podrá verse el concurso hípico internacional de la Copa de S. E. el Generalísimo.

No es mucho, como puede apreciarse sobre todo después de una semana en la que pudimos presenciar el formidable combate de boxeo entre José Durán y el brasileño Oliveira; la final de la Recopa de fútbol; el último sector, contra reloj de la Vuelta Ciclista a España, etcétera.

R. PIÑERO

1a Cadena

SOBREMESA



GONZALO GARCÍA PELAYO, PRESENTADOR DE «MUNDO POP»



LEE REMICK, EN «JENNIE JEROME»

1,45
2,00
2,14
2,15

**CARTA DE AJU
PROGRAMA
REGIONAL
SIMULTANEO
APERTURA
Y PRESENTACI
AQUI, AHORA**

La actualidad musical, actuación de los protagonistas de la noticia, entrevistas y reportajes de interés nacional. Interviene: LOS DIAS

Presenta: José Luis

3,00
3,30

TELEDIARIO

● PRIMERA EDICIÓN

TELE-REVISTA

● MUNDO POP.

Guión y dirección:

Alpuente.

Presenta: Gonzalo

ciapelayo.

Con la música por

eje, este programa

ta actuaciones m

destacadas en co

y en el propio

crítica de novedad

cográficas a cargo

tacados comentar

toda España, ses

grabación de disc

portajes sobre la

España de grupos

tantes extranjeros

la vida y las cost

de la juventud, s

música de jazz, el

co. comics, etc.

descubrir la autén

lidad expresiva de

ventud

4 00 ◆ **JENNIE JEROME**

Intérpretes: Lee Remick

Helen Huston

● Jennie Jerome, futura madre

Winston Churchill, nace en

en 1854; su padre, rico propietario

caballos de carrera y hábil espec

es un hombre totalmente adapt

ambiente neoyorquino al contrar

su esposa, amante de los refinam

de las cortes europeas. Por eso,

la madre de Jennie abandona N

rica y se instala en París con

hijas hasta la caída del Segun

perio en 1870, momento en que

ella se traslada a Inglaterra

TARDE

5,00 **HIPICA**

Comentario: Ventura Gilera.

Desde el Club de Campo de Madrid, concurso hípico internacional de la Copa de Su Excelencia.

AVANCE INFORMATIVO EL CAMPO

Información agraria.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

- PARA LOS PEQUEÑOS.
 - POLY, EN VENECIA. Episodio número 2.
 - 3. PROGRAMA 3
- Realización: Eduardo Stern.
- DIBUJOS ANIMADOS. De la serie PROFESOR KITZEL, el episodio titulado «Era glaciár».



«POLY, EN VENECIA»

LAS INSTITUCIONES

Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, diputaciones, etc.

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

◆◆ UN LUNAR EN EL SOL (1961)

Dirección: Daniel Petrie.
Intérpretes: Sidney Poitier, Claudia McNeil, Ruby Dee y Diana Sands.
Una familia negra norteamericana, cuyos miembros han hecho de sus vidas un auténtico infierno a causa de la miseria en que viven, mantiene unos criterios sobre el modo de emplear los 10.000 dólares que han cobrado tras la muerte de su padre. Prevalcece la opinión de la madre, que desea comprar una casa en un lugar alegre y sano. Pero el mal empleo que hace del dinero está a punto de dar lugar a un conflicto con el proyecto.



SIDNEY POITIER

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

ANNIE OAKLEY

«ANNIE Oakley» es el título de la película que se emitirá el día 24, dentro de «Primera sesión». Dirigida en 1935 por George Stevens, un realizador recientemente fallecido, cuenta como principales intérpretes con Bárbara Stanwick, Preston Foster y Melvyn Douglas. La historia que se narra tiene al gran Circo de Buffalo como escenario.

7,30 CARTA DE AJUSTE

FLAMENCO: CANTES DE ALMERIA, JAEN Y HUELVA.

1. Tarantas mineras, Juanito Valderrama.
2. Taranta de Almería, José Sarroche.
3. Tarantas jaeneras, Naranjito de Triana.
4. Taranto gitano, José Menese.
5. Tarantos de Almería, José Sarroche.
6. Minera, Jacinto Almadén.
7. Toná chica, Rafael Romero.
8. Saeta por carcelera, Manolo (Cantarraná).
9. Fandangos de Huelva, Manolo Caracol.
10. Fandangos de Huelva, Manuel Soto (El Sordera) y Romerito de Jerez.
11. Fandangos de Huelva a Cané, Niño de las Cabezas, Domingo Alvarado y Pepe Segundo.
12. Fandangos del Conquero, Alvaro de la Isla.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 POLIDEPORTIVO

Presentación: José Félix Pons.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información económica, Martín Laborda, desde Bruselas: «Los países del Mercado Común». «Ciencia y tecnología», Miguel Beirat desde París.

10,00 ORIGINAL

«LLEGA UN AIRE LIMPIO», de Federico Bravo Morata. Realización: Jaime Picás. Intérpretes: Víctor Petit (Jaime), Enrique Guitart (Emilio), Nadale Batiste (Luisa), Margarita Minguilhot (Cecilia) y María Francisca Gil (María).
Jaime trata de hacer cambiar con sus ideales y nuevas convicciones los viejos y caducos esquemas de la sociedad en que vive.

10,30 LECCIONES MAGISTRALES

ASHKENAZY INTERPRETA A CHOPIN.

Presentación: Fernando P. Pieri.

Recital ofrecido por el pianista Vladimir Ashkenazy en la Universidad de Essex (Inglaterra). Interpreta las siguientes obras de Chopin: «Nocturno op. 15, núm. 1». «Nocturno op. 15, núm. 2». «Sonata núm. 2 en si B. menor op. 35». «Mazurka op. 59, núm. 2». «Gran vals brillante».

CINE

LOS AÑOS CINCUENTA

LOS años cincuenta resultaron excelentes para Hollywood y también para Delmes Daves, el director de «La ley del Tailón», la película que se emitirá en «Primera sesión». Dije antes que fueron excelentes para el realizador, porque en los mismos hizo lo mejor de su carrera, con vamos «Westerns», caso de «Cowboy», «Flecha rota» y «El tren de las 3,10». Pero «La ley...», editada en 1956, viene a ser como un apunte de las anteriormente mencionadas. En algunas secuencias de acción la cámara se mueve bien, pero en ningún momento se alcanzan cotas sobresalientes. Richard Widmarck compone el tipo sin más.

«UN LUNAR», MAS BIEN GRANDE

UN lunar en el sol viene a ser una especie de apólogo, pretencioso, y con deficiente «escritura», que tiene como centro a Sidney Poitier, el tío Tom, el «negro» bueno, que conquistará el Oscar de Hollywood, en 1964, con «Lirios del Valle». El melodrama social se desarrolla dentro de esos cánones tan del agrado de la industria cinematográfica norteamericana, interesado, en todo caso, más por lo que se podría haber dicho, que por lo que se expresa. Daniel Petrie, el director, nunca ha sobrepasado su absoluta mediocridad.

LAS «STARS»

LAS «stars», las «estrellas», son Frank Sinatra, Rita Hayworth y Kim Novak, reunidas de la mano de George Sidney, un señor que fue puntal de la M. G. M. El título del filme, «Pal Joey», escasamente significativo, nos conduce hacia la anécdota de un cantante que, gracias a un «hada buena», recupera su prestigio perdido. «Historia pretextado» para que cada «star» haga su numerito. Sidney tiene en su haber «aciertos» como «The ziegfeld Follies», «Los tres mosqueteros», «Scaramouche»...

JOSEPH LOSEY

LA película prevista del ciclo Joseph Losey «El foragido» («The lawless», 1950), que, creemos recordar, ya se ha emitido anteriormente por la Primera Cadena. Se trata de la segunda obra de su director, en la que, a partir de una anécdota de cariz «policíaco», se extraen conclusiones en torno a las minorías norteamericanas. Tendremos a un Losey inmaduro, con escritura poco brillante, pero siempre interesante de revisar.

OLIVER

1ª Cadena

SOBREMESA



BLANCA GALA, PRESENTADORA DE «CINE Y ESPECTACULOS»



PETER GILMORE, EN «LA LINEA ONEDIN»

1,45
2,00
2,14
2,15

**CARTA DE AJUSTE
PROGRAMA
REGIONAL
SIMULTANEO
APERTURA
Y PRESENTACION
AQUI, AHORA**

Durante cuarenta minutos José Luis Uribarri les habla en directo, desde el estudio de Prado del Rey, la actualidad en ameno tratamiento con entrevistas, reportajes y música.

Interviene: DAVE.
3,00 **TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION.
3,30 **TELE-REVISTA**

● CINE Y ESPECTACULOS
Presenta: Blanca Gala
Programa dedicado al espectáculo, y especialmente al cine y teatro, los dajes de las películas pañólas que tengan interés nacional, presencia España de actores y directores extranjeros. Festivales de cine, estrates teatrales, son los temas habituales de este espacio de los miércoles.

4,00 **LA LINEA ONEDIN**
● «UNA EXTRAÑA».

Intérpretes: Peter Gilmore, Jessica Benton, Michael Elington y Howard Lang.

● El «Osiris» llega a la zona de dulce que provoca la caudalosa desembocadura del Amazonas, y allí encuentra una piragua luchando contra la corriente. Su único ocupante, una mujer yace en el fondo de la embarcación agotada y abrasada por el sol. Cuando la sube a bordo, donde poco a poco recupera de sus heridas, pero su memoria sigue embotada por algún suceso vivido recientemente.

5,00 **DESPEDIDA
Y CIERRE**

estudie en ECPI. REALIZADOR de T.V.

ESTUDIO de TELEVISION-REALIZADOR
CAMAROGRAFO-VIDEO-ESCENOGRAFIA

curso: La Televisión - El Realizador
y su Producción

LLAME O
VISITENOS
en:



Marqués de Riscal, 11, bajo
(esquina a Fortuny)

Teléf. 419 93 65 - 64 - 63 - 61

UHF

TARDE

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

8,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

8,01 **AVANCE INFORMATIVO**

8,05 **EL CAMPO**
Información agraria.

8,10 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

8,30 **LOS SILLONES DE LA ACADEMIA**



«VIKY, EL VIKINGO»

NOCHE

8,00 **TELEDIARIO**
● SEGUNDA EDICION.

8,30 **35 MILLONES DE ESPAÑOLES**

«...MIRANDO LA PESETA».

Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza dedicado a informar, orientar y defender al consumidor.

8,40 **A SIMPLE VISTA**

Presentación: Leo Anchoriz. Programa concurso en el que, a través de la baraja española, se le plantean al concursante una serie de preguntas relacionadas con España: artes plásticas (oros), historia (copas), geografía (espadas) y literatura (bastos).

8,50 **CAROL BURNETT**

Otro programa más de esta serie, en el que la singular estrella de la televisión americana Carol Burnett nos ofrecerá, junto con importantes figuras del espectáculo internacional, un programa de música y humor.

8,55 **ULTIMAS NOTICIAS**

9,00 **REFLEXION**
Espacio religioso.

9,05 **DESPEDIDA Y CIERRE**



CAROL BURNETT

7,30 **CARTA DE AJUSTE**
CICLO CANARIOS (y II).
«Ciudad futura», «El eslabón recobrado» (basado en las «Cuatro estaciones», de Valldi).

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **REVISTA DE CINE**

Coordinación: Antonio Cardenal y Patricia Ferreira. Realización: Carlos Lemos. Presentación: Alfonso Eduardo.

LA FOTOGRAFIA: Reportaje sobre un directo de fotografía que nos explicará las técnicas de iluminación a la hora de filmar una película. **ACTUALIDAD EN CANNES:** Se está celebrando en estos momentos el Festival de Cine de Cannes. «Revista de cine» les ofrecerá la actualidad del Festival en estos últimos días de celebración, muy cerca ya de la entrega de premios.

LITTLE PRINCE: Reportaje sobre la última realización de Stanley Donen. «El pequeño príncipe», novela conocida en todo el mundo, ha sido llevada a la pantalla en su versión musical por el inolvidable director de «Cantando bajo la lluvia».

RETRATO DE LEE MARVIN: Una larga entrevista con este gran actor americano nos descubrirá cómo empezó su afición por el cine; podremos contemplarle en algunas de sus películas, así como practicando su deporte favorito: el motocross.

9,30 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional. «Ciencia y tecnología», de Manuel Piedrahita desde Roma. «La pública opinión», con Angel Palomino.

10,00 **CINECLUB: CICLO JOSEPH LOSEY**

♦♦ **«EL FORAJIDO»** (1950). Guión: Geoffrey Homes. Intérpretes: Mac Donal Carey, Gail Russell, Lalo Ribs, John Sands, Lee Patrick y Tab Hunter.

● *En Santa Marta, pequeño pueblo donde conviven norteamericanos de habla hispana e inglesa, los conflictos entre unos y otros se suceden. Un famoso periodista, nuevo director del periódico local, se interesa en las motivaciones del problema.*

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

LOS «ROMBOS» DE LOS DOMINGOS

ME llamo Merche, tengo nueve años y les escribo para decirles que me expliquen las causas por las que las películas del domingo, como «La ley del revólver» y las de las seis y media de la tarde tienen rombos. Es el único día que puedo ver la tele y mi mamá no quiere que veamos películas con rombos. Así, por favor: que las películas del domingo no tengan rombos. Merche del RÍO CAMPOS (Ceuta).

HEMOS respetado prácticamente el estilo de nuestra joven comunicante, porque así su petición, que consideramos razonable y digna de ser considerada, tenga más fuerza ante los ejecutivos de Prado del Rey.

«BEAT CLUB»

NO sé porqué el programa «Beat Club» ha sido tan mal recibido por el público. Creo que este espacio es uno de los mejores de música moderna del momento, tanto por su interés musical, que nos pone en contacto con la música extranjera, como por su anchura y variada temática. «Beat Club»; no será el programa número uno; pero, de ninguna manera, es el peor. Begoña GONZALEZ (Madrid).

NOSOTROS siempre hemos defendido a «Beat Club». No obstante, asimismo hemos señalado que su día y hora nos parecen inadecuados.

RAPHAEL Y JULIO IGLESIAS

PREGUNTO ¿cuándo nos van a poner los programas que han grabado Raphael y Julio Iglesias? De paso también digo que ya está bien de programas deportivos. Jesús CASAS (Alcázar de San Juan).

NO parece que todavía, en fecha inmediata, se vaya a programar los espacios dedicados a Raphael y Julio Iglesias. De todas formas, ya se sabe que, a veces, donde dije digo... En cuanto al segundo punto, su opinión es, lógicamente, respetable.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Tele-PUEBLO», «Correo de la tele», Huertas, 73, Madrid-14).

1ª Cadena

SOBREMESA



FLORENCIO SOLCHAGA, LOCUTOR



MONICA RANDALL, EN «MUJERES»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,14 APERTURA Y PRESENTACION

2,15 AQUI, AHORA

Entrevistas en directas, cuestiones y reportajes sobre la actualidad musical en un espacio dirigido por José de la Torre, con María Blaved como editora adjunta. Interviene: LOS AMARILLOS. Presenta: José Luis Utrilla

3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION

3,30 TELE-REVISTA

● MUJERES.

Guión y dirección: Luis Orosa Roldán. Presenta: Mónica Randall. En la media hora dedicada a «Mujeres» podrá contrar el espectáculo sobremesa una información variada y actual sobre los diversos aspectos en que la presencia de la mujer es cada día más activa e importante.

4,00 LA FAMILIA STRAUSS

● «SCHANI».

Dirección: David Giles. Intérpretes: Eric Stewart, Wilson, Anne Murray, brass, Barbara Ferris y Nina Dresdel.

● Johan Strauss hijo, que se ha convertido en un nuevo ídolo musical en Viena, es tan apreciado en el país de Dommayer como lo es su padre en la sala de baile Sperl. En esa ciudad se extienden por Viena rumores de una revolución.

5,00 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



MARIA LUISA CLEMENTE,

6,45 CARTA DE AJUSTE

7,00 APERTURA Y PRESENTACION

7,03 AVANCE INFORMATIVO

7,05 EL CAMPO
Información agraria.

UHF

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- EL PAIS DE LA FANTASIA. Hoy: «Violeta y la lámpara».
- EL TALLER DE LOS INVENTOS. Guión: Alberto Méndez Borra. Realización: Alvaro de Aguinaga.
- ¿SABIAS QUE...? Un documental titulado «Ruta del gótico» (segunda parte). Guión: Miguel Ruiz Borrego.



DIBUJOS ANIMADOS

SUCEDE

Espacio informativo.

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

30 PAL JOEY (1957)

Dirección: George Sidney. Intérpretes: Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak y Barbara Nichols.



RITA HAYWORTH, EN «PAL JOEY»

Joey Evans es un cantante de cabaret que ha rebotado de todos los sitios y sin tener fijo en ninguno. Por fin encuentra trabajo en un club donde el director de orquesta, Ned, es amigo suyo. La orquesta, con Joey, debe hacer una actuación en casa de la señora Simpson, una artista de cabaret y conocida de Joey, quien le pone en el compromiso de hacer uno de sus números ante selectos invitados, devolviéndole así fama que antes tenía. La señora Simpson termina enamorándose de Joey, y éste acaba de conocer a una bella mujer, quien complicará los planes que la señora Simpson tenía para Joey.

25 ULTIMAS NOTICIAS

30 REFLEXION

Espacio religioso.

35 DESPEDIDA Y CIERRE

YUSTE

OPTICO DIPLOMADO
VALLEHERMOSO, 73



Sistema de post-adaptación en lentes de contacto.

Con una sola gafa bifocal fotosensible: Comodidad en todo momento.

7,30

CARTA DE AJUSTE

FOLKLORE: MUSICA CORAL DE VIZCAYA.

1. «Gari Saltzian» (Grupo Coral Galdácano).
2. «Illum Ibarra» (Masa Coral Beti Lagunak).
3. «Aran Lere» (Agrupación Coral de Jakorki).
4. «Adid Euskalerriari» (Coral de Santa Lucía).
5. «Nere Aurtxo» (Sociedad Coral de Basauri).
6. «Goiko Mendian» (Agrupación Coral Ondarreta).
7. «Maitia nun zira?» (Coral Orduña).
8. «Ume eder bat» (Agrupación Musical Ocharcoaga).
9. «Urre Sagarrak» (Coral de Durango).

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

PLANETA VIVO

«CHINA-2 (TIEMPOS DE SEDA Y ORO)».

Las terribles invasiones que China padeció a lo largo de su historia no lograron en ningún momento quebrar o desviar su milenario proceso cultural y artístico. En su inmenso territorio se diluyeron las oleadas de los pueblos nómadas que, aun siendo vencedores, resultaron vencidos a la larga por una civilización muy superior a la suya que les hizo integrarse al pueblo chino o desaparecer.

9,00

MUSICAL POP

KEVIN AYERS (y III).

Desde el Teatro Monumental de Madrid, tercera y última parte de la reciente actuación ofrecida por Kevin Ayers.

9,30

NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

Pedro Wender, desde Berlín: «Noticias económicas de los países socialistas». «Ciencia y tecnología», Juan Rolán desde Londres.

10,00

RECITAL

NICANOR ZABALETA (II).

Segundo y último programa grabado a Nicanor Zabaleta en Barcelona, en el que interpreta las siguientes obras: «Gravotte et Rondeau» de Bach; «Sonata en mi bemol», de Albéniz; «Arias y variaciones», de Krumpolz; «Partita en do mayor», de Bacarisse; «Preludios vascos», de Donostia; «Danza española número 4», de Granados; «Malagueña», de Albéniz.

10,30

TEMAS 75

Espacio informativo dirigido por Fernando Bofill

11,30

ULTIMA IMAGEN

tele TRINESTR

Por Antonio A. ARIAS

Un sencillo juego de cinco preguntas que pondrán a prueba sus conocimientos sobre televisión. Más de cuatro aciertos revelarán que es un experto en esta materia; tres o cuatro que sabe lo normal, y menos de tres..., que ve muy poca televisión

① Hablando de festivales de la canción, no estaría de más que nos dijera, como el que no quiere la cosa, quién presentó el de Benidorm de 1973. ¿Lo recuerda?

A: Marisa Medina. B: Concha Velasco. C: Laura Valenzuela.

② ¿Sabría decirnos, sin pensárselo mucho, por supuesto, cómo se llamaba en la ficción el protagonista de color de la serie «Los jóvenes rebeldes»?

A: Isaac. B: Abraham. C: Batanero.

③ No consideramos muy difícil que nos diga qué espacio sustituyó en la programación de los martes de la Primera Cadena a «Juego de letras».

A: «Ronda familiar». B: «Las siete y media musical». C: «El juego de la foca».

④ ¿A que no sabe cuál es el nombre de pila de El Forges, ese humorista gráfico tan popular en revistas y en TV. E.?

A: José María. B: Feliciano. C: Antonio.

⑤ Y para terminar, una pregunta que se las trae. ¿Podría decirnos con qué famosa película inició TV. E. y en la Segunda Cadena, el ciclo «Clásicos del cine negro»?

A: «Una vida marcada». B: «El enemigo público número 1». C: «Al rojo vivo».

SOLUCIONES

1: B. 2: A. 3: B. 4: C. 5: B.

1^a Cadena

SOBREMESA



MARISOL GONZALEZ, EN «FIN DE SEMANA»



RICHARD THOMAS, EN «LOS WALTONS»

1,45 CARTA DE AJU

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,14 APERTURA Y PRESENTACION

2,15 AQUI, AHORA

Todo aquello de actualidad lo ofrece cuarenta minutos espacio de los servicios educativos de R.-TV. E. Interviene: BERTRIC DING. Presenta: José Luis

3,00 TELEDIARIO ● PRIMERA EDICION

3,30 TELE-REVISTA ● FIN DE SEMANA

Guión y dirección: García Candau. Presenta: Marisol lez.

4,00 ● LOS WALTONS

«EL CITADINO». Intérpretes: Richard Ralph Waite, Michael, Ellen Corby y

Una chica que amaba a John Boy Walton se enamora muchacho recién llegado de la que le propone escaparse con Boy hace lo posible por impedir fantasías de su amiga la lleva una locura.

5,00 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



JANA ESCRIBANO, LOCUTORA

6,45 CARTA DE AJU

7,00 APERTURA Y PRESENTACION

7,03 AVANCE INFORMATIVO

7,05 EL CAMPO Información agraria

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no hacerse responsable de los cambios de última hora introduzca en su programación Televisión Española

UHF

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

● PARA LOS PEQUEÑOS.

● **CINE INFANTIL.** De la serie HEIDI, el episodio titulado «Uno más en familia».

● **INFORMATIVO** (la semana).
Dirección: Francisco García Novell.
Realización: José Manuel Castillejos.
Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia.



«RAICES»

RAICES

EL ROCIO.

Guionista: Manuel Garrido Palacios.
Realización: Carlos Serrano.

La romería de El Rocio es una de las manifestaciones populares más arraigadas en la Baja Andalucía. Sevilla, Cádiz y Huelva acuden anualmente a la aldea de El Rocio, en la que, según la leyenda, la Virgen María se apareó a unos zagales vestida de pastora.

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

LOS REPORTEROS

Espacio informativo.

SI O NO

Actualidad informativa.

GUERRA Y PAZ

«DOS ENCUENTROS».

Intérpretes: Alan Dobie, Morag Hood, Rupert Davies, Faith Brook, Sylvester Morand y Angela Down.

Nicolai Rostov hace una visita a la princesa Maria, con la que su familia pretende que se case por interés. Por su parte, su hermana Natasha decide casarse con el príncipe Bolkonski cuando se enteró de que les ha acompañado desde Moscú gravemente herido.



ALAN DOBIE, EN «GUERRA Y PAZ»

25 ULTIMAS NOTICIAS

30 REFLEXION

Espacio religioso.

35 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

MOTT THE HOOPLE.

«All the way from Memphis», «Hymn for the dudes», «Honolulu Boogie», «Drivin' sister», «Ballad of Mott the Hoople», «I'm a Cadillac» y «I wish i was your mother».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 DAN AUGUST

◆◆ «ASESINATO EN CADENA».

Dirección: Ralph Senensky.
Intérpretes: Burt Reynolds, Richards Anderson Norman Feel y Ned Romero

● Una chica separada de su marido es violada y asesinada. Se acredita que los autores fueron tres muchachos a quienes acompañaba un cuarto que nada tuvo que ver. El marido de la joven trata de matar a todos los culpables.

9,00 FLAMENCO

PERLA DE CADIZ.

Realización: José Luis Hernández Batalla.
Presentación: Fernando Quiñones.

● La cantante Perla de Cádiz interpreta alegrías, tientos, soleás y bulerías, acompañada por los palmeros Curro (Gamba) y Pepín Cabrales, y el guitarrista Paco Cepero.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

José Luis Mora, desde Washington: «Panorama económico mundial», «La cultura en el mundo», Eugenio Montes, desde Roma.

10,00 RECUERDO DEL TELEFILME

◆◆ HOY: PATRULLA JUVENIL:

«LA ORGANIZACION I. P.», Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Tige Andrews, Peggy Lipton Edward Asner, Bradford Dillman y César Romero.

● Cuando el capitán lleva a un prisionero a la cárcel, es atacado por dos falsos policías que se llevan al detenido y le lesionan gravemente. Los atacantes realizan un importante robo y la Patrulla Juvenil se encarga del caso.

11,00 PAGINA DEL VIERNES

◆ «EN VIVO» y «NOTICIA CULTURA».

EN VIVO: Espacio que intenta captar en distintos acontecimientos, habituales o extraordinarios, de la forma más directa: a cámara y micrófono abiertos.

11,30 ULTIMA IMAGEN



EN primicia nacional, la semana pasada, en las páginas centrales de este suplemento, les anunciábamos que Televisión Española había adquirido tres series inglesas: «Napoleón y el amor», «Las seis esposas de Enrique VIII» y «Elizabeth R.», que, posiblemente, se emitirán a partir del verano, por la noche, en la cadena nacional. Pues bien, hemos querido seguir la «pista» a estas producciones y, la próxima semana, iniciaremos un breve serial sobre las mismas. Comenzamos dándoles información gráfica de «Elizabeth R.», que está interpretada por Glenda Jackson en la foto.



Televisor PAL color **TELEFUNKEN**
mayor grado de perfección técnica en color.



DISTRIBUIDO POR:

Jarillo. S. L.

ALBERTO AGUILERA, 17

