

PUEBLO

tele

DEL 10 AL 16 DE FEBRERO

El martes

“EL BAILE de los MALDITOS”

• Con Monty Clift y Marlon Brando

DON MANDOLIO



(Entrevista en páginas centrales)

SEGUNDA CADENA

«ADAPTACIONES LITERARIAS»

• El domingo comienza el ciclo cinematográfico



MARIBEL Y EMILIO

MARIBEL Martín y Emilio Gutiérrez Caba encarnarán a doña Jimena y a Rodrigo Díaz de Vivar en «El amor es un potro desbocado», un «Estudio 1» realizado por Alberto González Vergel, que se emitirá el próximo día 23. Maribel y Emilio estarán acompañados por Amelia de la Torre, Carlos Ballesteros, Manuel Dicenta, Antonio Iranzo, Tota Alba y María Silva. Un importante reparto de actores, como ustedes habrán comprobado. En nuestras páginas centrales encontrarán una breve entrevista con los dos jóvenes actores.

- Serán doña Jimena y El Cid Campeador
- En “El amor es un potro desbocado”

CARTA DE AJUSTE

LOS aficionados al espacio «Novela» continuarán con las peripecias de Pip. Como saben ustedes, grandes esperanzas» durará cuatro semanas. Al parecer, hasta ahora, la novela está gustando a los telespectadores.

ESTA semana, los aficionados al cine están de enhorabuena. Se les ofrecerá «El baile de los malditos», «El milagro de Ana Sullivan» y «El nacimiento de una nación». Realmente es un lote muy interesante, del que les damos cuenta en nuestra sección «El cine».

DENTRO de los deportes, la novedad es el ciclismo. Se tiene previsto ofrecer unos resúmenes filmados de las distintas etapas de la Vuelta Ciclista a Andalucía.

VIVA lo imposible!, de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura, con realización de Pedro Amalio López, es la obra que se ha programado para «Estudio 1». Los actores principales serán Ismael Merlo, María Fernanda d'Ocón, Enrique Arredondo, Ricardo Merino y Jesús Puente.

Y a los que puedan conectar la Segunda Cadena les recomendamos el espacio «Dibujos animados europeos», que se ofrece los viernes, a las ocho y media de la noche.

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER

Fotografías:

OTERO

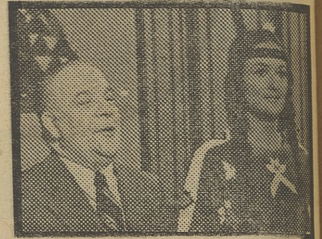
y Archivo

1^a CADENA

IMCatinal



- 11,45 CARTA DE AJUSTE**
La zarzuela «La fiesta de San Antón».
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA**
Idea y guión: Pedro Ubeda, J. C. Eguillor y Ricardo Arias.
Presentación: Judy Stephen.



Sobremesa



- 2,00 ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- 3,35 DE NORTE A SUR**
«Lugo: Ferias con gaita al fondo».

Tarde



- 4,00 PRIMERA SESION**
«El hombre de Colorado» (1947).
Guión: Robert D. Andrews.
Dirección: Henry Levin.
Intérpretes: Glenn Ford, William Holden, Ellen Drew, Edgar Buchanan.



Colorado, 1865. Está a punto de acabar la guerra civil. Un coronel nordista, pese a la bandera blanca, aniquila a una compañía del Sur. Nombrado juez federal, hace comisario a su capitán. Ambos están enamorados de la misma mujer, que se casa con el primero. El capitán advierte pronto que el juez actúa movido por razones psicológicas, que relaciona con aquel hecho de la guerra.



- 5,50 LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 204) «Cosas que podemos hacer» (y III).
Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
Realización: Eduardo Stern.
- 6,15 VUESTRO AMIGO QUIQUE**
- 6,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
Guión: Oscar Banegas, José Villegas y Cristina Banegas.
Dirección: Oscar Banegas.
Realización: Federico Ruiz.
Intervienen: Valentina, tía Aquiles, capitán Tan, tía Rita, hermanos Malasombra, Poquito, Mucho, don Mandolito, los títeres de Horacio.

10 DE FEBRERO

Sábado

7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

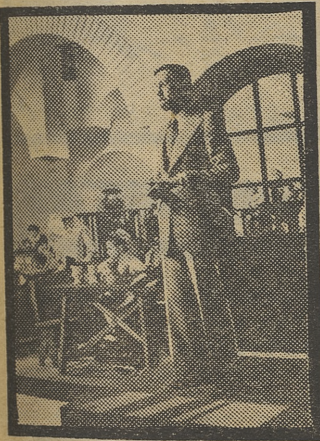
Guión: Enrique Domínguez Millán.
Presentación: Antolín García.
Realización: Emilio Traspas.



8,30 PLANETA AZUL

Autor y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.
Realización: Roberto Llamas.

Noche



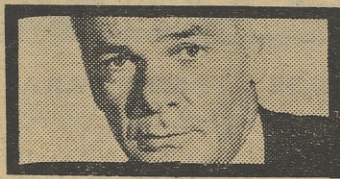
9,00 TELEDIARIO

9,35 LA TIA DE AMBROSIO

«Una chica independiente».
Guión: José Miguel Hernán.
Realización: Luis S. Enciso.
Intérpretes: Rafaela Aparicio, Luis Morris, Fiorella Faltoyano y Arturo López.

10,00 DIVERTIDO SIGLO

«1917».
Guión y dirección: Fernando García de la Vega.
Intérpretes: Teresa Hurtado (Bella), Fernanda Hurtado (Clara), Alfonso Gallardo (Javier) y Manuel Codeso Jr. (Domínguez).



11,00 VEINTICUATRO HORAS

11,30 CENTRO MEDICO

«Callejón sin salida».
Dirección: Michael Caffey.
Intérpretes: Chad Everett y James Daly.

Una empleada del Centro Médico es atropellada por un automóvil. Una llamada anónima amenaza al doctor Gannon: si operan a la joven, matarán a la esposa de un doctor que acaba de ser secuestrado.

0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ALBERTO SORDI

ALBERTO Sordi, junto a David Niven, será el protagonista de la película que se ofrecerá el sábado, día 17, dentro de «Primera sesión». Se trata de «Su mejor enemigo», dirigida por Guy Hamilton. En el reparto también aparecen Amadeo Nazzari, Michael Wilding y Harry Andrews. La acción transcurre en 1941, en la guerra de Abisinia.

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE

La Coral de Cámara de Pamplona.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 CORRECAMINOS

«Una ruleta de trampas», «Como perros y gatos» y «El ratón de la calle 57».

7,30 DEPORTE EN LA 2

Atletismo: Trofeo Vallehermoso.

Realización: Casanova.
Comentarios: Juan José Castillo.

Desde el Palacio de Deportes de Madrid, transmisión del Trofeo Vallehermoso de Atletismo, con participación de importantes figuras internacionales.

9,00 MI MUNDO

«No hay dragones».
Director: John Rich.
Intérpretes: William Windom, Lisa Gerritsen y Joan Hockyns.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentís.

10,30 FICCIONES

♦♦ «Carmilla», de Joseph Sheridan.

Guión: Julio Diamante.
Realización: Jaime Picas.
Reperto: Enriqueta Carballeira (Laura), Marisa Paredes (Carmilla), Pedro Sempson (padre de Laura) y Carlos Ibarzábal (general).

Laura y su padre acaban de instalarse en un viejo castillo centroeuropeo. Ella se siente feliz con sus clases de piano y declamación, aunque quizá algo sola. Una noche de luna llena se presenta en el castillo una dama enlutada que pide hospedaje para ella y una hija enferma. Acceden a ello; la señora, no obstante, debe continuar viaje durante algún tiempo, y el padre de Laura le pide que Carmilla, su hija, quede con ellos durante la ausencia.

11,30 NOCTURNO

«Suite para violín y orquesta», de K. Atterberg.
«Petrouchka», de Stravinsky.

0,30 ULTIMA IMAGEN

Ya hay canción para el Eurofestival

"ERES TÚ"

● Juan Carlos Calderón: "Quedaremos entre los cinco primeros"

Y A existe canción para el Festival de Eurovisión. Se ha seleccionado «Eres tú». El autor de la letra y de la música es Juan Carlos Calderón, que es el arreglador de las canciones que interpreta el grupo bilbaíno Mocedades. Era interesante cambiar impresiones con Juan Carlos, y así lo hicimos.

—¿Cómo es «Eres tú»?

—Una canción de categoría, melódica, muy en la línea de Mocedades.



—Aunque ya se sabe eso tan tópico de que las comparaciones son odiosas, ¿a qué canción se parece?

—Tiene cierto parecido a las canciones que interpreta Maya, como solista. En realidad, tiene el sonido Mocedades.

—¿Se rompe algún molde?

—Cada año se rompen moldes, ya que los cantantes son distintos. De todas formas, se podría decir que al ser Mocedades un conjunto, este mismo hecho ya es romper moldes.

—¿Escribió esta canción expresamente para el Eurofestival?

—Bueno, la canción ya la tenía casi escrita antes de que surgiera lo de Eurovisión. Posteriormente estuve cierto tiempo perfilándola, hasta que quedó a mi gusto.

—¿Ha quedado totalmente satisfecho?

—Absolutamente. Debo decir que con otro grupo la canción no me habría salido. Como es muy difícil cantarla, he abusado de la gran calidad de los intérpretes.

—¿En qué lugar quedará «Eres tú»?

—Sin lugar a dudas, entre las cinco primeras.

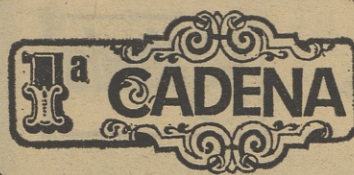
—¿Qué tal están los ánimos?

—Vamos muy tranquilos y con mucha moral. Quedaremos, como he dicho, muy bien.

—¿Dirigirá usted la orquesta?

—No lo sé. Desde luego, me gustaría, ya que así estaríamos todos más tranquilos.

Sólo resta decir que «Eres tú» será presentada oficialmente el 5 de marzo.



1a Cadena Matinal



11,15

CARTA DE AJUSTE

Recital de la capilla clásica de León.

11,30

APERTURA Y PRESENTACION

11,31

LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

12,30

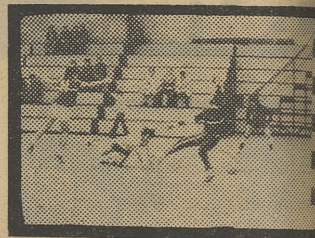
CONCIERTO

Montserrat Caballé (I).

1,00 UNIDAD MOVIL

Patinaje artístico y balonmano.

Se alternan, dentro del programa, imágenes de los Campeonatos de Europa de Patinaje Artístico, desde Colonia, y el partido de balonmano de la División de Honor entre el Granollers y el Barcelona, desde el Pabellón del Granollers.



Sobremesa



2,30

PRIMERA EDICION

Información general.

3,00

NOTICIAS

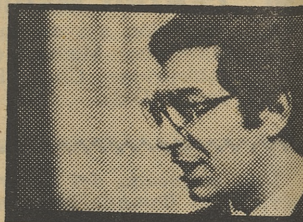
Información nacional e internacional.

Tarde



3,35 TARDE PARA TODOS

- A TODO RITMO.
- EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DYKE: «La culpa de todo la tiene Bernie». Intérpretes: Dick van Dyke y Hope Lange.
- ZOO LOCO. Guión: Oscar Banegas.



- CHAZZAN Y EL MAGO: «El khan de los vientos del Norte».
- PAPEL DE CALCO: El espacio de las imitaciones.
- BALLETS VIZCAYA: De Educación y Descanso.
- JOE RIGOLI en «Tancredo Tardón, busca una profesión».

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

11 DE FEBRERO

Domingo

- SLIP Y SLAP en «Bazar».
- 181 SEGUNDOS: Con Sandra Lebrocq.
- EL HUMOR: De Fernando Esteso.
- EL SHOW DE JAMES STEWART: «Una litera para el tío».
- MUNDO CAMP: Con la actuación de Los Delta Rytm Boys y Marifé de Triana.
- ESTRELLA INVITADA: Paco Revuelta.



- A lo largo de «Tarde para todos» se realizarán diversas conexiones con la red de Eurovisión para ofrecer, desde Colonia, la exhibición de los Campeonatos de Europa de Patinaje sobre Hielo.

8,00 FUTBOL

Campeonato de Liga: Spórting de Gijón-At. de Bilbao. Desde el estadio de El Molinón, de Gijón, partido correspondiente a la jornada de Liga de Primera División entre el Gijón y el At. de

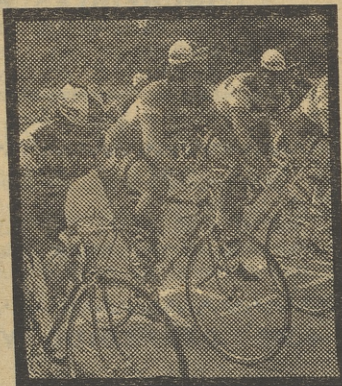


Noche



- 10,00 **TELEDIARIO**
- 10,35 **VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA**

gjo 10,45 **ESTRENOS TV**



♦♦ «El astronauta». Guión: Gilbert Dipago. Dirección: Robert Michel Lewys. Intérpretes: Jackie Cooper, Monte Markham, Robert Lansing, Susan Clark, John Lupton y Walter Brooke.

Un hombre es entrenado para suplantar a un astronauta con el que tiene un gran parecido físico. Este astronauta no volverá jamás de Marte, donde puso pie, sufriendo luego un accidente. Su esposa, cuya maternidad se frustra, es obligada a guardar silencio y a aceptar al suplantador, por orden de sus superiores.

- 12,00 **ULTIMAS NOTICIAS**
- 0,05 **TIEMPO PARA CREER**
- 0,15 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

JANE WYMAN

JANE Wyman será la protagonista de «Examen extraordinario», la película que se ofrecerá el domingo día 18, dentro del popular espacio «Estrenos TV». La dirección del filme correrá a cargo de Boris Sagal y Jane encarna a una profesora en el momento de su jubilación.

2ª CADENA

6,30 **CARTA DE AJUSTE**

Marchas famosas.

7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,01 **LA TRIBU DE LOS BRADY**

«Freno dental».

7,30 **FESTIVAL**

Intervienen: Jaime Morey, «Amanece»; Karina, «En un mundo nuevo»; Julio Iglesias, «Gwendolyne»; Salomé, «Vivo cantando»; Massiel, «La, la, la»; Mocedades, «Ring, rong».

8,30 **LA PANTERA ROSA**

gjo 9,00 **EL HOMBRE DEL RIFLE**

«El inglés».

Dirección: Arnold Laven. Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix. Roban un becerro del rebaño de Lucas McCain. Este cree que en el robo ha intervenido el capataz de un rancho propiedad de un inglés.

9,30 **CITA CON LA HISTORIA**

«La revolución francesa: el terror».

Este programa nos da a conocer la época de asesinatos y ejecuciones de la revolución francesa, conocida como «del terror». (Intento de huida y ejecución de Luis XVI, derrocamiento de Brissot, asesinato de Marat, ejecución de Danton y Desmoulin, etc.)

10,00 **TELEDIARIO 2**
10,35 **CINECLUB. CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS**

- ♦ «El milagro de Ana Sullivan» (1962). Adaptación de la obra teatral de William Gibson. Dirección: Arthur Penn. Intérpretes: Anne Bancroff, Patty Duke, Victor Jory y Andrew Pine. Para atender a una niña ciega y sordomuda llega una institutriz. Los primeros contactos son especialmente difíciles y violentos. La niña está en estado salvaje y para educarla hay que usar, con el contacto físico, métodos que rozan la crueldad.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Por incumplimiento
de contrato

JOE RIGOLI, DEMANDADO

◆ NO COMPARECIO
ANTE LA MAGISTRA-
TURA DE TRABAJO



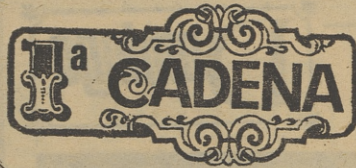
EL animador Joe Rigoli no compareció ante la Magistratura del Trabajo número 1 de Sevilla, en la que se iba a celebrar un juicio por incumplimiento de contrato con una sala de fiestas sevillana, en la que estaba anunciado para actuar el pasado día 5 de noviembre.

POR medio de su representante jurídico, el famoso Felipito Tàcatun alegó su incomparecencia por haber perdido el avión que debía trasladarle a Sevilla. El contrato para actuar en dicha sala había sido concertado en 35.000 pesetas, y el dueño de la sala le reclama ahora 300.000.

SE da la circunstancia de que la fecha en que debió actuar en la capital sevillana el famoso cómico argentino coincidía con la de su cumpleaños. Al parecer, la vista ha quedado aplazada hasta fecha próxima.

EL actual Don Tancredo Tardón, del programa de TV. E. «Tarde para todos», había despertado, con el anuncio de su actuación en esta capital, una gran expectación. En el momento en que iba a dar comienzo su «show», buen número de espectadores ocupaban la sala del local, ya que su ausencia no había sido anunciada con anterioridad a la hora del comienzo del espectáculo.

A Rigoli le defiende en el juicio su letrado en Sevilla, Jesús Delmás Peña. (Cifra.)



Sobremesa



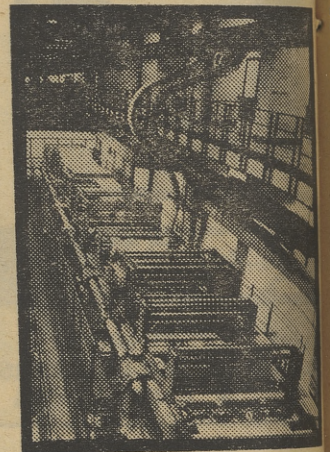
3,35 COMO ES, COMO SE HACE

«Cómo se hace un periódico». Guión: Eduardo Delgado. Realización: Joaquín Vera. La confección de un periódico, desde que la noticia llega a la redacción del mismo hasta que el periódico está en manos del lector, es el proceso que nos muestra en esta ocasión «Cómo es, cómo se hace».

4,00 MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS

«Un caballero de brillante armadura». Intérpretes: Shirley Jones, David Cassidy, Danny Bonaduce y Susan Dey.

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones de Alfredo Kraus.
- 2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**



Un joven vestido de armadura reparte propaganda de un producto llamado «Sir Lancelot». La señora Patridge hace amistad con él y descubre que este joven escribe letras para canciones. Por ello decide utilizar sus servicios para lanzar a un cantante que necesita de buenos temas para demostrar su talento.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



6,25 CON VOSOTROS

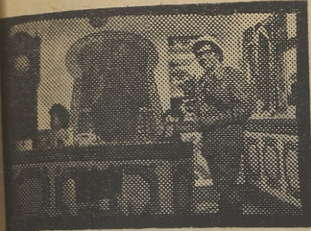
- Presentación y comentario del libro «Tian, en las carreras», de Mercedes Asor. Guión: Alejandro Milán. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja. Presentadora: María Luisa Seco.

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Concierto y orquesta», de Chopin.
- 6,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE
INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 208.)
«Los muñecos» (I).



12 DE FEBRERO

Lunes



7,30

7,40

- EL PAJARO LOCO.
- LOS ROVERS: «El chico de la guitarra».

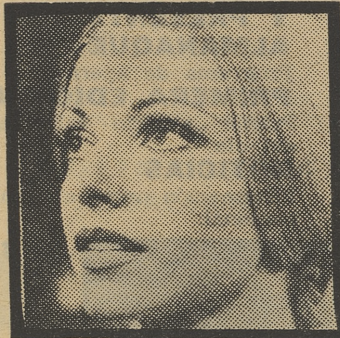
LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

- REVISTA DE TOROS. Guión: J. J. Gordillo. Realización: Miguél Ángel Román.

8,30 NOVELA

(Capítulo VI.)

- ◆ «Grandes esperanzas». Autor: Charles Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros.



La hermana de Pip es víctima de un ataque, hiriéndola gravemente. Biddy tiene que cuidar de ella. La chica y Pip tienen una conversación en la que Pip confiesa cierta inclinación por Estela.

Noche



9,00

9,35

9,45

- TELEDIARIO**
- VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA EL OCTAVO DIA**



9,55

UN, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ

Guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador. Presentador: Kiko Ledgard. «Palacio de Oriente» (Un Lunes Santo). Guión: Antonio Gala. Presentación: Natalia Figueroa.



11,00

SI LAS PIEDRAS HABLARAN

«Palacio de Oriente» (Un Lunes Santo). Guión: Antonio Gala. Presentación: Natalia Figueroa.

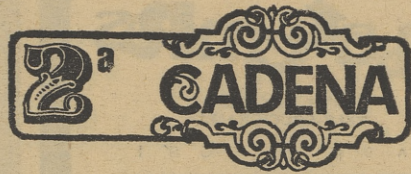
En esta ocasión el programa nos habla de la llegada de Carlos III de España (hasta entonces Carlos VII de Nápoles) al Palacio de Oriente; es el mismo monarca quien nos cuenta sus alegrías y tristezas al pensar en el Madrid al que volvía, al que hubo de remozar por entero del mismo modo que lo consiguió con el resto de España.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ALVARO DE LAIGLESIA

A semana pasada ya les dimos cuenta de que se va a seguir emitiendo la serie «Animales racionales», original de Alvaro de Laiglesia. Ahora les informaremos de la fecha exacta de la reanudación de la serie: el lunes, día 5 de marzo.



8,00 **CARTA DE AJUSTE**
El trio Ramsey Lewis.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **TIRO LOCO**
«Oscar al detectivismo». Completan el programa otros varios episodios de la misma serie.

9,00 **JAZZ VIVO**
Jimmy Smith (II). Realización: José Carlos Garrido. Comentarios: José Paláu. Segundo programa dedicado a la actuación del organista Jimmy Smith y su conjunto.

9,30 **TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.

10,05 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**
Bernarda de Utrera. Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez. Bernarda de Utrera fué, hace algunos años, junto con su hermana Fernanda, la gran revolución como «cantaora», ganando el premio nacional de bulerías en el Festival de Córdoba.

10,30 **SOMBRAS RECOBRADAS**

- ◆ «El nacimiento de una nación» (primera parte) (1915). Dirección: David Wark Griffith.

Intérpretes: Lillian Gish, Miriam Cooper, Robert Harron, Henry Waithall y Mae Marsh.

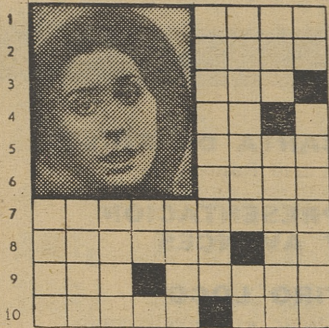
Dos familias unidas por tradicionales lazos —los Cameron, del Sur, y los Stoneman, del Norte— integran y simbolizan las posiciones antagónicas de lo que un día serán los Estados Unidos en el más grave momento de su existencia: la guerra de Secesión. Las vicisitudes de los personajes —que son las de todo un pueblo— van jalando los acontecimientos históricos que dieron origen al nacimiento de una gran nación: los Estados Unidos de América.

11,45 **ULTIMA IMAGEN**

Pasatiempos

Por ARIAS
TELE-CRUCIGRAMA

A B C D E F G H I



HORIZONTALES. -1: Cada uno de los aspectos de la Luna. -2: Ala de ave sin plumas. -3: Lirio. -4: Símbolo químico del tantalo. Vocal. -5: Composiciones líricas. -6: Está echado. -7: Disminuyeses, descontases. -8: Ayudante de campo. Al revés, marchar. -9: En plural, nombre de letra. Libro sagrado musulmán. -10: Polo positivo de un generador. Plantigrado.

VERTICALES. -A: Desafía. -B: Paraíso. C: Oscuro. -D: Al revés, negación castiza. Número romano. -E: Cota de malla de manga corta. -F: Apellido de la actriz de la foto. -G: Gratificación que se daba a los fundidores. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. -H: Llamada de auxilio. Orillas de las calles. -I: Preposición. El que mata alevosamente.

SOLUCION

Asesino. G: Alhadas. R.-H: Sos. Aceras.-I: En. Beso.-D: Ac. D.-E: Jamo.-F: Faltoyano. C: VERTICALES.-A: Retá.-B: Eden. -C: ran.-10: Anodo. Oso.
3: Lis.-4: Ta. A.-5: Odas.-6: Yace.-7: Rebasases.-8: Edecán. RL.-9: Tes. Co.- HORIZONTALES.-1: Fase.-2: Alón.-

SALTO DEL CABALLO



M	O	I	E
L	R	O	G
N	F	M	Y
	C	T	T.

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la letra subrayada, podrá leer el nombre y el apellido del actor cinematográfico de nuestra fotografía.

SOLUCION

Montgomery Clift.

1ª CADENA

Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

«Manzana» (R. Beltrán).

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

Programa de apertura.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.



3,35 JUEGO DE LETRAS

«Juego de letras» es un programa-concurso de TV. E., producido en los estudios de Miramar, de Barcelona.

Presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Eugenio Pena.

4,00 EL MUNDO DE SHIRLEY

«Hablando en sentido figurado».

Dirección: Ralph Levy.

Intérpretes: Shirley McLaine y John Gregson.



Shirley descubre un interesante caso de chantaje y decide intervenir personalmente para obtener datos suficientes con los que confeccionar un buen reportaje. Las víctimas son unos refugiados chinos, a los que acaban de extraerles una considerable suma de dinero de forma ilegal.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Alberto Cortez.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 AVANCE INFORMATIVO

6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Número 209.)

«Los muñecos» (II). Guión original de Loló Rico de Alba.

Música: Julián Llinás.

Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

Realización: Eduardo Stern.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «El patito feo», de Andersen J. H.

- MUTSY EL FANTASMA: «La herencia maldita».

- «FURIA»: «La estampida».

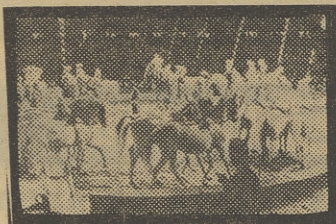


13 DE FEBRERO

Martes

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

● ESPECTACULOS. Guión: F. Orduña y M. Muñiz. Realización: F. de Anguita. Coordinador: José Angel Cortés. Presentador: Raúl Matas.



8,20 NOVELA

(Capítulo VII.) «Grandes esperanzas». Autor: Charles Dickens. Guión: José Méndez Herrera. Realización: Domingo Almen-dros.

8,50 VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e inter-nacional.



9,30 EL CINE CICLO MONTGOMERY CLIFT (IV)

◆◆ «El baile de los malditos» (1958). Guión: Edward Halt, basado en una novela de Irving Shaw. Dirección: Edward Dmytryk. Intérpretes: Montgomery Clift, Marlon Brando, Dean Martin, Maximilian Shell, Hope Lange, Bárbara Rush, May Britt y Lee van Cleef.



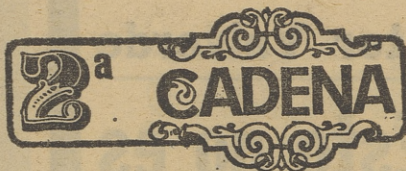
Chris está de guarnición en París durante la ocupación alemana. Cansado de hacer una labor de policía solicita su traslado, pero sólo obtiene un permiso de una semana en Berlín. Allí conoce a la mujer del capitán que le posibilita el traslado al frente de Marruecos. Allí su capitán es herido.

0,05 VEINTICUATRO HORAS

0,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ANGEL ARANDA

El actor Angel Aranda acaba de grabar en los estudios de Miramar, de Barcelona, un programa con destino a «Ficciones», el espacio de la Segunda Cadena. Encarna a Gro-mov, el personaje principal de la obra de Antón P. Chejov, «La sala número seis». La acción transcurre a finales del si-glo pasado en Rusia. Esteban Durán se ha encargado de la realización.



8,00 CARTA DE AJUSTE Sinfonía de Mahler.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!

Presentación: Juan Antonio Fernández. Realización: José Luis Mon-forte. Colaboran: José Félix Pons, Miguel A. Valdivieso y José Luis Marco. Dentro de la temática del programa, con entrevistas, noticias, etc., destaca el co-mentario de las jugadas más discutidas en la jornada de Liga de fútbol del domingo anterior.

9,30 TELEDIARIO 2 Información nacional e in-ternacional.

10,00 PATRULLA JUVENIL

◆ «Soy el guardián de mi her-mano». Director: Jerry Jameson. Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews. Un hombre se cita con Cochran para hacerle unas revelaciones. Cuando Coch-ran llega al lugar señalado, disparan desde un coche ma-tando al hombre y atropel-lando después a Cochran, que resulta herido. Julie y Linc inician la investigación interrogando a una mujer que mantenía relaciones con la víctima.

11,00 LLAMADA Breve charla religiosa. Guión: Padre Blanch.

11,10 ENCUENTRO CON LA MUSICA

Jornadas Internacionales Folkloricas (II). Realización: Pablo de Sá-rraga. En diferido, desde el Pala-cio de las Naciones de Bar-celona, actuación del grupo folklórico yugoslavo «Emo-na», que participó en las Jornadas Internacionales Folkloricas celebradas en septiembre del pasado año en la Ciudad Condal.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Víctor Valverde

“¡Esto no es Hollywood!”



◆ «A veces hay que hacer papeles que no satisfacen»

A Víctor Valverde podrán verle ustedes esta noche (viernes 9) en el «Estudio 1» «El caballero de Olmedo», de Lope de Vega. La semana pasada salió en nuestra portada. Esta semana intercambiamos con él un pequeño diálogo.

—¿Dónde empezaste tu carrera?

—En Barcelona, en el Instituto de Teatro.

—¿Has hecho mucho teatro?

—Pues sí. He trabajado con los principales directores: González Vergel, Closas, Narros, José Luis Alonso...

—¿Se puede hacer uno millonario en tu profesión?

—Por lo que respecta al cine, te puedo decir que hay muy pocos actores que ganen dinero, aparte de los consagrados, como pueden ser Fernando Rey, Paco Rabal, José Luis López Vázquez y Alfredo Landa. En realidad, es un trabajo muy esporádico. Con respecto a los otros medios, te podría dar una respuesta parecida. Por otra parte, ya sabes eso de que no tiene más el que gasta más, sino el que gasta menos.

—¿Cuál es el medio más cómodo para un actor?

—La televisión. El teatro es muy esclavo con lo de las dos funciones diarias.

—¿Qué opinas de la sesión única?

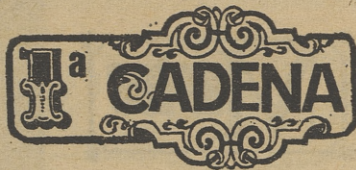
—Es algo verdaderamente interesante.

—¿Seleccionas el trabajo?

—Por lo menos, lo intento. Pero algunas veces tengo que hacer papeles que no me satisfacen artísticamente. ¡Esto no es Hollywood! El de los buenos tiempos, quiero decir.

—Dime alguna de las obras en que has intervenido últimamente en Televisión Española.

—En la telenovela «Romance en una noche de lluvia» y en el «Estudio 1» «Romeo y Julieta».



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
«Rapsodia portuguesa», de E. Halffter.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- 3,35 DOS CONTRA EL MUNDO**
«El regreso de Esteban». Dirección: Herb Wallerstein. Intérpretes: Rod Taylor y Dennis Cole.



Un individuo se apodera de un pueblo valiéndose de chantajes y métodos ilegales. Hank y Johnny llegan al pueblo y ponen en marcha un ingenioso plan para acabar con la actividad de este individuo.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
Los Pasos y Los Albas.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**
«Los muñecos» (y III). Realización: Eduardo Stern.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «La pandilla de las cruzadas», de Nid Blyton.
- LOS CHICOS DEL ESPACIO: «El capitán Meteoro se regenera».



- 6,50 EL JUEGO DE LA FOCA**
Presentación: Pepa Paláu, José M. Flores y Marygel Alonso. Realización: Leopoldo Gutiérrez y Carlos Jiménez Bescós.
- 7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
- 7,40 BUENAS TARDES**
● MUNDO FEMENINO.

14 DE FEBRERO

Miércoles

8,30

NOVELA

(Capítulo VIII.)
«Grandes esperanzas».
Realización: Domingo Almen-
dros.



Noche



9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **VUELTA CICLISTA
A ANDALUCIA**
9,45 **DATOS PARA
UN INFORME**



10,15 TRES ERAN TRES

♦ «Número 9».
Guión: Jaime de Armiñán.
Realización: Jesús Yagüe.
Intérpretes: Amparo Soler
Leal (Elena), Julieta Serrano
(Paloma), Emma Cohen (Julia),
Lola Gaos (Fuencisla),

Elena, movida por un impulso irresistible, sube a la casa donde vivieron sus abuelos... Es la voz de la sangre. Y vuelve a sentirse niña y a recordar la voz de la abuela cuando se peleaba con Paloma...



10,45 SAM CADE

♦ «El testigo».
Dirección: Michael O'Herli-
ghy.
Intérpretes: Glenn Ford y
Edgard Buchanan.



Un cazador profesional, cuyos procedimientos no son del todo legales, es asesinado en el bosque tras una angustiada persecución. Sam Cade inicia la investigación, buscando un testigo, ya que está convencido de que alguien lo vió todo. Y, efectivamente, existe un testigo. Se trata de un indio, que por razones personales se niega a delatar al asesino.

11,45 **VEINTICUATRO HORAS**
0,10 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

El domingo día 18, no habrá partido de fútbol. En su lugar se retransmitirá el Trofeo Internacional «Provincia de Barcelona» de gimnasia. Ese mismo día, por la mañana, dentro de «Unidad Móvil», la Primera Cadena ofrecerá «Ciclo-cross» y «caballos», desde Manresa y Sevilla, respectivamente.

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

El folklore de Madrid.

8,25 **PRESENTACION
Y AVANCES**

8,30 **MONSTRUOS
A GO-GO**

«Clase de anatomía».
El monstruo da unas nociones de anatomía «humana», en el tono que fácilmente puede suponerse, dada la personalidad del improvisado profesor.

9,00 **GRANDES
INTERPRETES**

«Ernesto Bitetti» (II).
Dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.
El guitarrista Ernesto Bitetti interpreta las siguientes obras:

«Canción del emperador», de Luys de Narváez.
«Suite española», de Gaspar Sanz.
«Variaciones sobre un tema de Mozart», de Fernando Sor.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,00 ESTUDIO ABIERTO



Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas.

Coordinador: Tomás Zardoya Muñoz.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

Presentador: José M.º Iñigo.
En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

0.30 **ULTIMA IMAGEN**

EL RIN RIN PUM PUM

Escribe
OLIVER

Fotos
DTERO

VINDEL, ILUSIONADO

de la tele

DANIEL Vindel vive momentos de «récord», su nuevo programa, «Cero», se emite en una realidad. Ya está «cero», que no se emitirá. Según propiamente dicho. Se graba como un programa de cuatro o cinco espacios. Será un «programa interno», para uso del equipo directivo de TV. E.

—¿Qué duración tendrá el espacio?

—Durará unos tres cuartos de hora. Se emitirá el 2 de marzo. Pienso que está demostrado que es el día más público a que está destinado. En cuanto al programa saldrá a antena sobre las siete de la noche.

—¿Actuarás como presentador único?

—Sí, pero tendré cinco ayudantes: tres niños, uno pequeño que tiene siete años, y el mayor, doce.

—¿Hasta dónde queréis llegar con el programa?

—«Camino del récord» es un programa que despertará el gusanillo del niño para que haga cosas que nosotros no podremos hacer con la colaboración de los mejores actores extranjeros.



DON MANDOLIO

ALFONSO del Real no para. «Rachas que vienen y van», como dice él mismo. Les vamos a explicar. En Televisión interviene actualmente en el programa de Oscar Banegas «Los chiripitífaláticos» y se prepara para presentar los ocho últimos episodios de «Divertido Siglo». En cine va a rodar esa «original» (¡) película que se llamará (¡pobrecito cine español!) «El padrino y sus ahijadas», a las órdenes de Fernando Merino.

—Oiga, Alfonso, de «Divertido Siglo» le han llamado porque se hundía el barco, ¿no?

—No, no creo. En el programa hay muchas cosas buenas. Le hablo desde mi punto de vista de actor, porque existen aspectos que el público no calibra. Estoy muy satisfecho con lo que he grabado en este espacio.

—¿Qué me dice de su intervención en «Los chiripitífaláticos»?

—El papel de «Don Mandolio» es muy humano. Como casi nunca había hecho programas infantiles (sólo algún cuento, hace años), me siento feliz haciendo este personaje.

—¿No está usted un poco encasillado en papeles humorísticos?

—No, no. He hecho de todo: desde dramáticos a cómicos, pasando por sentimentales. Por suerte no me he encasillado y, para que no me ocurra tal cosa, generalmente huyo de los personajes fijos.

—¿Y este aluvión de trabajo que le ha venido?

—Lo que le dije: son rachas. Sin embargo, quizá debiera estar mejor racionalizado. Me parece que en Televisión Española puede haber trabajo para todos, con regularidad.

¿ACAPARADOR?

ESO de que Alfonso Paso es un escritor muy prolífico es cierto. Pero no se trata de darle cuenta de las actividades del señor Paso en el teatro, en el café-teatro, en el cine, en la Prensa o en los medios donde ejerce su sapiencia y profesionalidad. Vamos a contarles algo que se dice por círculos más o menos allegados a la televisión. Y lo que se dice puede que tenga su parte de mala uva, pero se apoya con hechos ciertos. Se dice que el señor Paso tiene bula a la hora de «colocar» sus creaciones. Y para muestra de esta afirmación se señala que ahí están las series: «No es bueno que el hombre esté solo», de la cual es autor único, y «Si yo fuera rico», en la que es guionista a medias con Romano Villalba. También se recuerda que entre los próximos quince «Estudios 1» previstos se encuentran «El canto de la cigarra» y «Cuarenta y ocho horas de felicidad», del propio señor Paso. Asimismo se recuerda que «El último café» no fué lo que se acostumbra a calificar de «todo un éxito».

● UN FLACO SERVICIO

SALVADOR LOPEZ DE LA TORRE es un excelente periodista, que lo tiene demostrado ampliamente en su carrera profesional. Pero se me antoja que se le está haciendo un flaco favor con la forma en que está apareciendo los domingos en el telediario, dentro de un microespacio que se llama «Corresponsal en Europa». Son más de diez larguísima minutos en que el señor López de la Torre comenta un tema de internacional, ilustrado con unas dudosas imágenes de archivo. Ni el tono ni la forma están de acuerdo con lo que debe ser un comentario vivo y directo en televisión.

DON J... DE MA... ESTRA... INVIDA...

LA semana pasada...
en todas las a...
La más importan...
reportaje en las...
Jaime iba a parti...
de Rudi Carrell, p...
nia Federal. El p...
mocionado por las...
9,15 de la noche...

COLORIN, COLORIN

TRAS «Humillados y ofendidos», Pilar Miró anda un poco liada a medianoche, el espacio que prepara actualmente.

—¿Será musical o dramático?

—Mitad y mitad.

—La protagonista absoluta será Mónica Randall, ¿no?

—Sí, sí. Mónica irá fija y todos los actores y cantantes que intervengan en función de ella.

—¿Cuándo empezáis a grabar?

—Sobre el día 20 haremos un programa piloto.

—¿Muchas dificultades?

—Algunas. Grabaremos en color, y el decorado tiene que ser estudiadísimo para conseguir lo que deseo. Además, no emplearé el «play-back» que alguna vez habrá que comenzar con el directo en este tipo de programas.

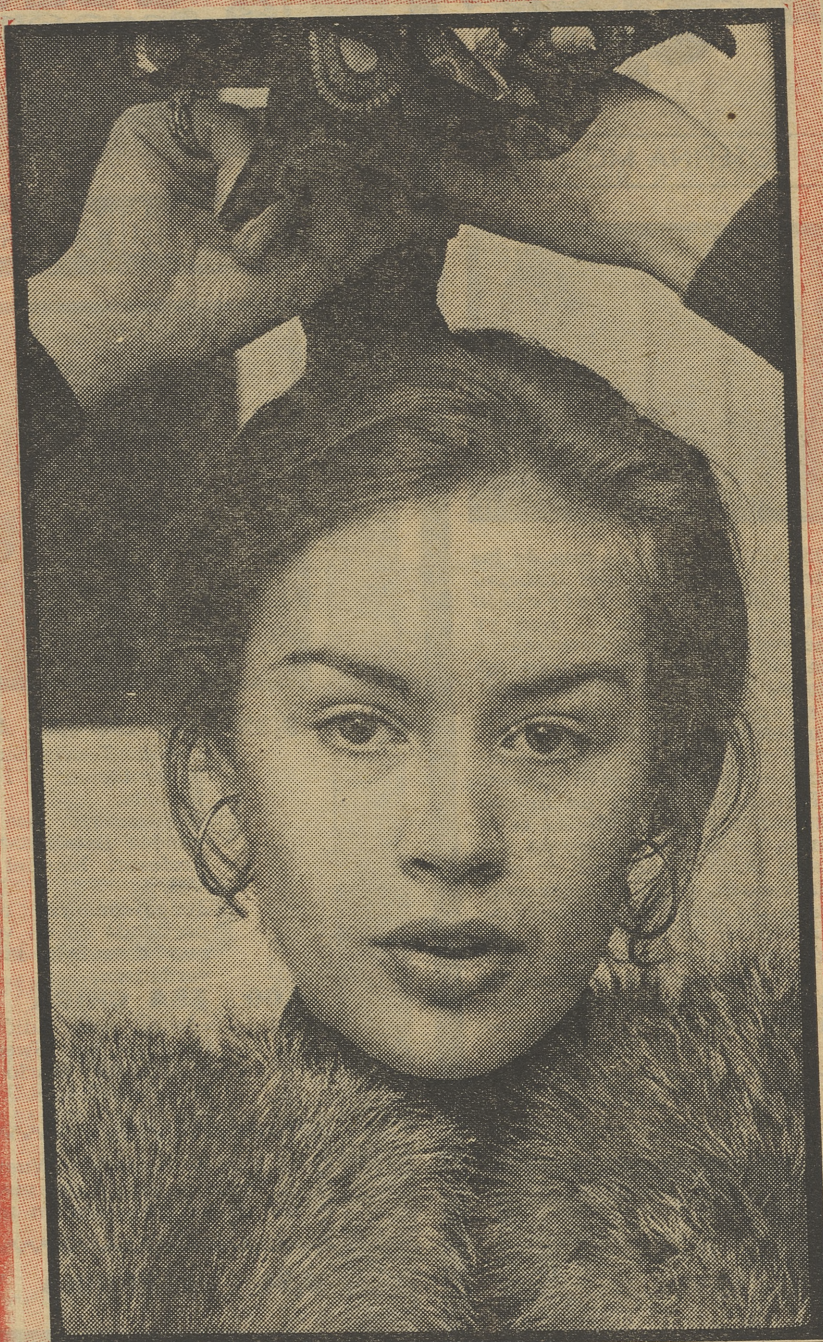
—¿Te has planteado el uso del color como medio de expresión?

—¡ Hombre, claro! Pero es algo que estamos estudiando, ya que el color técnicamente funciona de otra manera que en cine. Por ejemplo, no se ve brillante queda o no disociado.

—¿Intervienes en los guiones?

—Los guiones son de Enrique de las Casas, de Tola y míos.

DOÑA JIMENA



MARIBEL Martín y Emilio Gutiérrez Caba encarnarán nada menos que a doña Jimena y a El Cid, en el «Estudio 1» que prepara González Vergel, «El amor es un potro desbocado», de Luis Escobar.

—Maribel, ¿no asociarán los telespectadores a doña Jimena con Sofía Loren?

—No, no creo. La historia cuenta los amores de la pareja cuando tenían unos diecisiete años, y Sofía Loren, desde luego, aparentaba más...

—¿Qué tipo de teatro te gusta?

—El clásico me encanta.

—¿Proyectos?

—Me parece que voy a encarnar a doña Juana la Loca en una nueva versión de «Locura de amor».

También hablé unos momentos con Emilio Gutiérrez Caba, que hará de Rodrigo Díaz de Vivar.

—Has estado mucho tiempo sin hacer televisión, ¿no?

—Desde enero. He viajado por toda España con «Olvida los tambores».

—¿No se habrán olvidado los telespectadores de ti?

—Me parece que no. Sin embargo, a veces conviene estar temporalmente alejado de la pequeña pantalla, porque luego vuelves con más fuerza.



Jaime de Mora y Aragón estuvo presente en las aulas especializadas en televisión. La revista «Hörzu», le dedicó la portada y un artículo. El motivo residió en que don Jaime es una personalidad de estrella invitada, en el «show» de los presentadores más populares de Alemania. El programa trata sobre castillos y palacios y está producido por las turísticas hoteleras. Se emitió de 8,15 a 9,15 hora de mayor audiencia en aquel país.



NO-²CIAS

JOSEFINA MOLINA



JOSEFINA Molina es una de las tres realizadoras que trabajan habitualmente en Televisión Española. La noticia es que ya tiene todo listo para comenzar a rodar su primer largometraje. Se trata de «Vera», un cuento cruel, en el que se narra una historia de misterio, ambientada a mediados del siglo XIX. Uno de los principales protagonistas será Fernando Fernán-Gómez, en un interesante papel. Josefina Molina es la primera mujer que obtuvo en España el título de director de cine en la Escuela Oficial de Cinematografía. Es cordobesa y acostumbra a realizar programas en la Segunda Cadena, especialmente dentro de los espacios dramáticos «Teatro de siempre», «Hora 11», «Pequeño estudio» y «Ficciones».

ROBERT VAUGHN



HACE unos meses les ofrecimos un reportaje en el que Robert Vaughn rodaba un telefilme en la plaza Mayor madrileña. Estaba destinado a una serie titulada «Los protectores», que, según nuestras noticias, no se tardará mucho en emitir en España. Junto a Vaughn (el antiguo agente de C. I. P. O. L.) interviene, como protagonista, Nyree Dawn Porter, que encarnó el papel de Irene en «La saga de los Forsyte». La serie se desarrolla en Londres y Robert Vaughn interpreta el papel de un detective norteamericano.

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Recital de Joaquín Achúcarro (piano).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.

3,35 DE LA «A» A LA «Z»

Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Profesor: Manuel Criado de Val.
Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 ESA CHICA

«Adiós, hola, adiós».
Director: Bob Sweeney.
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.



Ann se traslada a Nueva York para trabajar en televisión. Sin embargo, y para poder vivir, tendrá que compaginar esta actividad con la de camarera en un importante restaurante de la ciudad.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde

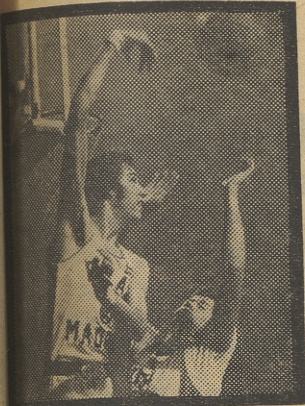


- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones de excursión.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 205.)
«Deslizándose» (I).
Guión: Encarnación Martínez.
Música: Manolo Gracia.
Presentadores: Mayte Maynar y Manolo Portillo.
Realización: Miguel de la Hoz.

15 DE FEBRERO

Jueves

2ª CADENA



6,25 CON VOSOTROS

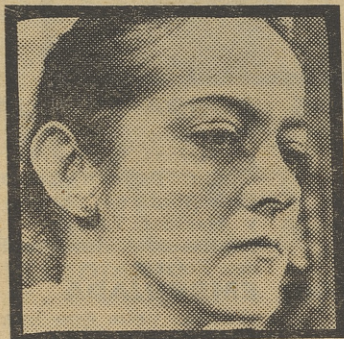
- Presentación y comentario del libro «El anillo mágico», de Karl Bruckner.
- LOS PICAPIEDRA: «Pedro, en su día de suerte».

7,00 BALONCESTO

Copa de Europa: Madrid-Maccabi.
Realización: Enrique Montes.
Comentarista: Héctor Quiroga.
Partido correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Europa entre el Real Madrid y el Maccabi, de Tel-Aviv, desde el pabellón del Real Madrid.

8,30 NOVELA

(Capítulo IX.)
«Grandes esperanzas».
Autor: Charles Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-dros.



José invita a su sobrino. Le trae una buena noticia, una noticia que Pip ha esperado mucho. Sale de viaje a casa de la señorita Havisham.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA

9,45 SESION DE NOCHE

«Mister Lucky» (1943).
Director: H. C. Potter.
Intérpretes: Cary Grant, Lorraine Day, Charles Bickford, Gladys Cooper y Paul Steward.



Un jugador profesional, ligado con el hampa, intenta hacer víctima de una estafa a una asociación de ayuda a las víctimas de guerra; pero, enamorado de una muchacha que forma parte del comité, se arrepiente y decide entregar el dinero.

11,45 VEINTICUATRO HORAS
0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«LA CABINA»

HEMOS leído lo siguiente en relación con la acusación de plagio que se ha hecho a «La cabina». Habla Antonio Mercero, el director: «Difícilmente ni José Luis García ni yo pudimos inspirarnos en una película que se rodó en 1971, cuando nuestro guión hacía cuatro años que estaba en manos de Televisión Española.» Aclaremos que Mercero se refiere a «El buzón», un filme inglés.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Canta Antofñita Moreno.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 BUGS BUNNY

«Carrera de galgos», «Buenos amigos» y «La comadreja».

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Jaime Morey.
Realización: Ricardo Soria.
Interpretará las siguientes



canciones: «Amanece», «Ma-
ria», «Bésame mucho» y «La
Dama de las Camelias».

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PRIMER MUNDO

Es un programa que tratará, con una visión amplia, de la problemática actual en la adolescencia, en la primera juventud, en el trabajo, la familia, etc.

10,30 HAWAI 5-0

«Ni botellas, ni latas, ni cadáveres».
Director: Michael O'Herlihy.
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Una organización criminal, dirigida por un individuo llamado Johnny Porta, utiliza un depósito de basuras para deshacerse de los cadáveres de sus víctimas. Tras una primera investigación, llevada a cabo por los hombres de McCarret, éste sabe que Johnny es el culpable, pero no dispone todavía de pruebas suficientes para detenerle.

11,30 MUNDO INDOMITO

12,00 ULTIMA IMAGEN

CORREO DE LA tele

¡UN POCO DE SERIEDAD!

YO pregunto: ¿por qué el programa «Estudio abierto» tiene que terminar a la una de la noche. Creo que un programa, ya de hecho bastante ruidoso, debería terminar a las doce, pues tenemos que soportar con los nervios de punta los televisores del vecino. Teresa Castella (Madrid).»

CARTAS de este tipo, que recibimos un montón, son las que NO deben enviarse a esta sección. El razonamiento de nuestra comunicante es curioso: como resulta que su vecino pone muy alto el volumen del sonido de su televisor, Televisión Española debe alterar la programación. Querida señora: ¿no sería mejor que llamara la atención al alboratador? También le sugerimos que avise al guardia de la esquina. ¡Por favor, un poco de seriedad! Por otra parte, «Estudio abierto» viene terminando a las doce y treinta.

RISAS EXTEMPORANEAS

AUNQUE ustedes ya han protestado contra las risas extemporáneas que se dejan oír en algunos telefilmes de serie norteamericanos, deseo insistir en el hecho de que es lamentable que no se corrija ese defecto. Aparte de que cuando se oyen las risas, la mayoría de las veces la situación que "las causa" no tienen gracia, éstas impiden oír los diálogos de los actores. Insisto: ¿no se podría arreglar este problema? Juan Antonio Jiménez (Cáceres).»

COMO nuestro comunicante muy bien dice, repetidamente hemos dejado constancia de que deberían suprimirse las que él llama «risas extemporáneas» de algunas series norteamericanas. Suponemos que Televisión Española poco puede hacer al respecto, ya que las series las adquiere ya dobladas. No obstante, lo que sí podría hacer es no comprarlas.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO» Diario PUEBLO, calle Huertas, 73 Madrid-14.

1ª CADENA

Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

Mosaico norteño (A. de Santiago).

**2,00 APERTURA
Y PRESENTACION
2,01 ALMANAQUE**

Programa de apertura.
PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.

3,35 RONDA FAMILIAR

Programa que trata de los problemas familiares.
Guión: Padre Sobrino.
Presentadores: Angel Losada y Maribel Trenas.
Realización: Enrique Fernández Porras.

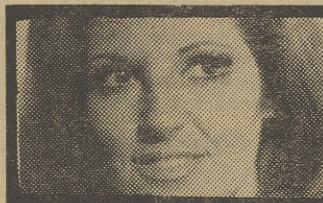
4,00 EMBRUJADA

«Tábata tiene que ir a la escuela».
Dirección: Richard Michaels.
Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.



A pesar de la promesa hecha a sus padres, Tábata no puede dominar su capacidad para hechizar en su primer día escolar. Por ello termina convirtiéndose en sapo a un niño que no deja de molestarla en clase. Samantha advierte lo ocurrido, pero encuentra muchas dificultades para devolver al niño a su aspecto normal.

Tarde



**4,30 DESPEDIDA
Y CIERRE**

5,45 CARTA DE AJUSTE

Tangos famosos.

**6,00 APERTURA
Y PRESENTACION
6,01 AVANCE**

INFORMATIVO

6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 206.)
«Deslizándose» (II).
Guión original: Encarnación Martínez.

Música: Manolo Gracia.
Presentación: Mayte Maynar y Manolo Portillo.

Realización: Miguel de la Hoz.

6,25 CON VOSOTROS

• Presentación y comentario del libro «El tonelero de Núremberg», de Ernest Theodor Hoffman.



16 DE FEBRERO

Viernes

2ª CADENA

- «SKIPPY» EL CANGURO: «Cubriendo una mala broma».
- CIEN MILLONES DE JOVENES.

7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
7,40 **BUENAS TARDES**

- REVISTA DE CINE. Guión: R. Pradera.



8,30 **NOVELA**
(Capítulo X.)
♦ «Grandes esperanzas». Autor: Charles Dickens. Guión: José Méndez Herrera.

Sin duda, Pip está enamorado de Estela. Ella lo está esperando en casa de miss Havisham; está muy cambiada, ya no es aquella niña mala y revoltosa.



Noche



9,00 **TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.

9,35 **VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA**



oje 9,45

ESTUDIO 1

♦ «¡Viva lo imposible!». Autores: Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura. Realización: Pedro Amalio López.

Intérpretes: Ismael Merlo (don Sabino), María Fernanda de Ocón (Palmira), Enrique Arredondo (Eusebio), Ricardo Merino (Vicente) y Jesús Puente (Federico).



Esta divertida comedia es un reflejo de la eterna lucha entre la realidad y la fantasía, entre la verdad y los sueños.

11,45 **VEINTICUATRO HORAS**
12,10 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

FRANCISCO RABAL

El parecer, ha quedado muy bien «La leyenda del alcalde de Zalamea», producida por Televisión Española, realizada por Mario Camús, con guión de Antonio Drove (el guionista y director de «Pura coincidencia», la serie de Tip y Coll). El filme goza de un excelente reparto encabezado por Francisco Rabal, Fernando Fernán-Gómez, Julio Núñez, Teresa Rabal y Charo López.

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones de Manolo Escobar.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS**

«Leonora». (Una muchacha perezosa.)
«Svatba y Korálovem Mori». (La boda en el mar de los corales.)

9,00 **SUEGRAS**

«Diez millones de blimpos». Dirección: Elliot Lewis. Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,00 **GALERIA**

Número 96. Programa que semanalmente, y bajo la dirección y guión de Ramón Gómez Redondo, nos pone al corriente de la actualidad española en cuanto a las letras, las artes y el teatro se refiere.

oje

10,30 MISION IMPOSIBLE

♦♦ «Extorsión». Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris y Peter Lupus.

Un jerarca de los bajos fondos es presionado por un chantajista, que guarda los negativos de unas fotografías acusadoras que complican al gángster en un crimen. El chantajista no puede seguir adelante con su intento de extorsión, ya que, con anterioridad, ingresa en la cárcel compartiendo la celda con un miembro de Misión Imposible, con el que se fuga, llevándole sin querer hasta los negativos.

11,30 **PEQUEÑO ESTUDIO**

«La ilusión». Guión: Claudio Bonacasa. Realización: Federico Ruiz. Reparto: Antonio José Fernández (Chuchi), Angela Capilla (Africa), Manuel Torremocha (Cebrián) y Alberto Bové (Budia).

Un niño pide un crédito al director de un banco para comprarse una bicicleta.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**



ELIJA LOS
MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE
LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Tele-Popularidad

1 | **EL CINE** | **3.792 Ptos.**



El ciclo dedicado a Montgomery Clift está gustando. Aquí está la prueba: «El cine» se sitúa en el primer puesto de esta clasificación. No deja de ser una lástima el que no podamos ver hasta mayo el de Bette Davis: ¡un poco de paciencia!

2 | **ESTRENOS TV.** | **3.710 Ptos.**

«Los rastreadores», la última película emitida, no consiguió plasmar en imágenes la fuerza que pudo haber tenido el guión. La interpretación de Sammy Davis, el actor de color, no fué muy acertada y careció de convicción.



3 | **ESTUDIO ABIERTO** | **3.640 Ptos.**



Iñigo se mostró un poco inseguro en el que reunió al grupo de boxeadores encabezado por Senín. Apurando un poco, se diría que parecía que iba a «perder los papeles» en cualquier momento. No tuvo su noche, ya que a ese «puñado de gladiadores» (y perdonen la expresión) se les pudo sacar más partido.

4 | **UN, DOS, TRES...** | **3.331 Ptos.**

Habrá que dar la razón a Ibáñez Serrador: quizá convenga el ir pensando la retirada momentánea de «Un dos, tres...». Algunos de nuestros colegas ya empiezan a lanzar «dardos» en este sentido y entre los telespectadores también se inician los primeros comentarios al respecto.



5 | **PLANETA AZUL** | **3.017 Ptos.**



El doctor Rodríguez de la Fuente parece que inicia nuevas expediciones, siempre en busca de ideas y experiencia. Siempre es interesante que los responsables de los espacios no se duerman en los laureles, ya que precisamente en esto puede residir el gran éxito de un programa.

6

SAM CADE

2.877 Ptos.

El último episodio emitido, al cierre de esta sección, fué el titulado «Los hermanos». Nos pareció más flojo que los anteriores porque tenía graves deficiencias de guión. Por otra parte, la dirección de Alf Kjellin careció de vigor y soltura.



7

ESTUDIO 1

2.276 Ptos.



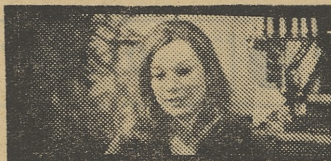
De «Murió hace quince años» resaltaríamos la realización de Gabriel Ibáñez: fué todo un prodigio. Los actores estuvieron a tono, destacando Luis Prendes. En cambio, la obra nos pareció, quizá, un poco «pasada», aunque su «carpintería» se mantiene lozana.

8

TRES ERAN TRES

1.911 Ptos.

«Tres eran tres» ha dado un bajón y, curiosamente, los lectores empiezan a enviar con cierta profusión votos favorables. ¿Será por eso de los efectos retardados? Los guiones de Armiñán, al menos los últimos, están adoleciendo de cierta morosidad.



9

MISION IMPOSIBLE

1.842 Ptos.



«El cohete», último episodio emitido, nos introdujo en el mundo de las investigaciones espaciales. Esta vez el telefilme de turno no ofreció el repertorio acostumbrado que hace las delicias de los seguidores de «Misión imposible». Peter Graves estuvo magnífico.

10

EL HOMBRE DEL RIFLE

1.748 Ptos.

Chuck Connors es un actor que «cae bien». Decimos esto porque posiblemente el éxito de la serie radica en sus interpretaciones. «El hombre del rifle» tiene media hora escasa de duración, se emite por la Segunda Cadena y goza de una realización estándar.



El cine

El sábado, dentro de «Primera Sesión», una película que tendrá como escenario la guerra civil norteamericana. Lo más atractivo del filme reside en el reparto, en el que, curiosamente, los telespectadores verán reunidos a Glenn Ford y a Edgard Buchanan (Sam Cade y J. J. en la serie de los miércoles). Se trata de «El hombre del Colorado», dirigida por Henry Levin, en 1947. PARA LOS AMANTES DE LAS PELICULAS DE ACCION.

El martes llega la película más esperada del ciclo dedicado a Montgomery y Clift: «El baile de los malditos», dirigida por Edward Dmytryk. En esta ocasión, Monty no interpreta el papel principal, sino que es uno más entre los cuatro actores protagonistas. Los que gustan de las buenas interpretaciones podrán comparar a dos «monstruos»: Marlon Brando y al propio Montgomery Clift. RECOMENDADISIMA A LOS «FANS» DE MONTY Y BRANDO.

MASTER Lucky fué dirigida en 1943 por H. C. Potter, un realizador con mucho oficio y un tanto minusvalorado. Es una clásica película de los años cuarenta, en los que los actores eran la parte más importante de las mismas. Esta vez se había seleccionado a Cary Grant para encarnar a un jugador profesional ligado con el hampa, pero a quien el amor regenera. PARA LOS AFICIONADOS EN GENERAL.

La Segunda Cadena inicia el domingo un ciclo dedicado a «adaptaciones literarias». «El milagro de Anna Sullivan» romperá el fuego. Se trata de una película bien realizada por Arthur Penn (el director de «Pequeño Gran Hombre»), que no logra desvincularse totalmente de la obra teatral de William Gibson, en la cual está basada. Destaca la interpretación de Anne Bancroft y Patty Duke. Y el lunes, dentro de «Sombras recobradas», una obra maestra del cine mudo, de la que va les dimos amplia información en un número pasado: «El nacimiento de una nación», de Griffith. PARA LOS BUENOS CINEFILOS.

Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	7.302
2. Un, dos, tres . . .	1. ^a	Concurso	Lunes, 22,30	Diferido	7.167
3. Estrenos T. V. . . .	1. ^a	Cine	Miércoles, 23,00	Diferido	7.150
4. Estudio abierto . . .	2. ^a	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	6.950
5. Sam Cade	1. ^a	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	6.608
6. Planeta azul	1. ^a	Cultural	Domingo, 22,40	Diferido	5.595
7. Estudio 1	1. ^a	Teatro	Viernes, 22	Diferido	4.823
8. Misión imposible.	2. ^a	Telecine	Viernes, 22,30	Diferido	4.659
9. Tres eran tres . . .	1. ^a	Telecine	Miércoles, 22,00	Diferido	1.911
10. El hombre del rifle	2. ^a		Domingo, 21,00	Diferido	1.748

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.230



ELIJA LOS
PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

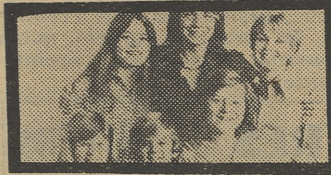
- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

1 | MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS | 3.522 Ptos.



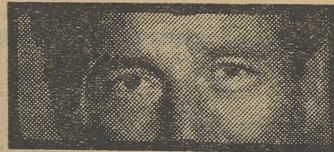
Hemos recibido alguna carta en la que se nos dice que no comprenden la causa por la cual «Mamá y sus increíbles hijos» se encuentra en este nefasto lugar. También se nos indica que la mejor hora de emisión de esta serie sería dentro del bloque de «Con vosotros».

2 | DIVERTIDO SIGLO | 3.477 Ptos.

Aparte de la opinión que nos merezca esta serie, debemos dejar constancia, una vez más, que los telespectadores ya están muy cansados de esta producción de Televisión Española. Nos consta que los que pueden se pasan sistemáticamente a la Segunda Cadena.



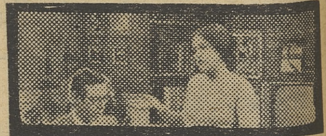
3 | SUEGRAS | 3.320 Ptos.



El mundo en el que se desarrolla esta serie es muy limitado. Además, los actores principales no tienen gracia, ésta es la verdad. Estas suegras «metemtodo» no divierten ni entretienen. Creemos que los lectores las sitúan aquí con toda justicia.

4 | LA TIA DE AMBROSIO | 3.215 Ptos.

Sorprendentemente, «La tía de Ambrosio» se sitúa en un puesto muy negativo. Si nos fuéramos a dejar llevar por el camino fácil diríamos que su reposición no ha sido un «acierto». No obstante, nos lo callamos.



5 | EL MUNDO DE SHIRLEY | 2.742 Ptos.



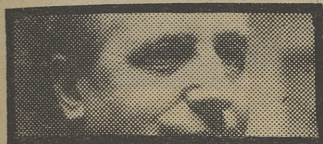
Los dos últimos telefilmes emitidos parece que han mejorado un poco. De todas formas, con los altibajos lógicos, la serie de Shirley McLaine no tiene mucho que hacer por lo que respecta a lograr aceptación de los telespectadores.

6 RONDA FAMILIAR 2.673 Ptos.

Es difícil realizar un programa como el que dirige el padre Sobrino. Hay que luchar contra los prejuicios. Insistimos en que la idea de «Ronda familiar» no es mala.



7 EL OCTAVO DIA 2.538 Ptos.



«El octavo día» parece que se va alejando de los lugares de cabeza en esta nefasta clasificación. Realmente, como este no es un espacio al uso, estamos considerando el retirarlo de nuestras listas.

8 ESA CHICA 2.223 Ptos.

«Desconfío de los actores» tuvo gracia. La historia del episodio no fué original: eso de pasarse un rico por pobre es algo muy repetido. Pero, sobre todo al comienzo y al final del telefilme, se consiguieron «gags» divertidos. En estas series hay que conformarse con poco.



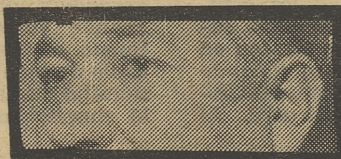
9 EMBRUJADA 1.972 Ptos.



El fantasma del castillo inglés no se parecía en nada al de la serie de «El fantasma y la señora Muir». Por ese motivo casi se convirtió en el protagonista absoluto del episodio titulado (¡qué originalidad!) «El fantasma».

10 JUEGO DE LETRAS 1.521 Ptos.

Es irrelevante el lugar que ocupa «Juego de letras». En este espacio destaca la sobriedad y el buen hacer del presentador, Joaquín Soler Serrano. Por lo demás, decir que gusta a los aficionados a los programas-concursos y desagrada a los otros.



Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Mamá y sus increíbles hijos . .	1. ^a	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	6.839
2. Divertido siglo . .	1. ^a	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	6.748
3. Suegras	2. ^a	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	6.498
4. El mundo de Shirley	1. ^a	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	6.326
5. Ronda familiar . .	1. ^a	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	5.676
6. Octavo día	1. ^a	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	5.283
7. Esa chica	1. ^a	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	4.533
8. Juego de letras . .	1. ^a	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	3.741
9. La tía de Ambrosio	1. ^a	Telecomedia	Sábado, 21,35	Diferido	3.215
10. Embrujada	1. ^a	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	2.982

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.220



DEPORTES

EL domingo se retransmitirá en directo el partido de fútbol Sporting de Gijón-At. de Bilbao. No reviste una gran importancia, ya que no se trata de un encuentro clave. Ultimamente se está insistiendo en que Televisión Española debería hacer todo lo que pudiera, a fin de lograr ofrecer a los telespectadores el partido más importante de la jornada. Quizá se tropiece con inconvenientes; pero, indudablemente, los muchísimos aficionados a este deporte quedarían muy complacidos.



TAMBIEN el domingo, por la Primera Cadena, dentro de «Unidad Móvil», se ofrecerá patinaje artístico y balonmano. Se alternarán imágenes de los Campeonatos de Europa de Patinaje Artístico, a celebrar en Colonia, y el partido de balonmano entre el Granelers y el Barcelona.



DENTRO del espacio «Deporte en la 2», la Segunda Cadena, el sábado, televisará el Trofeo Vallehermoso de Atletismo, desde el Palacio de los Deportes de Madrid. Intervendrán importantes figuras nacionales e internacionales de la especialidad.



DURANTE toda la semana se ofrecerá, por la Primera Cadena, un resumen filmado de cada una de las etapas de la Vuelta Ciclista a Andalucía, que viene a ser como el comienzo de la temporada en este popular deporte.



EL jueves, los aficionados podrán ver el partido de baloncesto que enfrentará a los equipos del Real Madrid y el Maccabi de Tel-Aviv, correspondiente a la Copa de Europa. Es una lástima que el equipo español ya no tenga nada que hacer en este importante torneo y que el encuentro sea de puro trámite.

Bio 3 grafía

En los capítulos anteriores empezamos a estudiar la vida de este actor que, posiblemente por su carácter introvertido, no llegó a ser un galán de Hollywood. Nació en Omaha (Nebraska), precisamente la ciudad donde cuatro años más tarde nacería Marlon Brando, el 17 de octubre de 1920. Inició su labor interpretativa en el teatro, y en 1948 debutó en el cine con «Río Rojo», de Fred Zinnemann. Segunda coincidencia curiosa: Marlon Brando debutó en el cine con «Hombres», dos años después, bajo las órdenes de este mismo director. Montgomery Clift no tardó en situarse en uno de los lugares más privilegiados de la cinematografía mundial. Exactamente, cuatro películas y tres años después de su debut. Corría 1951...

Pero Montgomery Clift no se dejó fascinar por el ambiente de la ciudad del cine. Era ya un hombre de veintiocho años y había llegado envuelto en una aureola de buen actor. Hubo quien, incluso, calificó su aparición cinematográfica como la llegada «del nuevo Gary Cooper». Sin embargo, extrañó en los estudios el hecho de que, pese a su repentino triunfo, permaneciera tan sencillo y tranquilo. Pronto se acusaron, además, sus preferencias por las mujeres mayores, que quedaban fuera de la popularidad de las grandes «estrellas». Natasha Lytess, consejera de Marilyn Monroe, mujer inteligente y agradable, fué una de sus mejores amigas.

De regreso a Nueva York, un periodista le pi-

«Los ángeles perdidos» («The search»), de Fred Zinnemann, y un año más tarde, en 1949, en «La heredera» («The Heiress»), de William Wyler, en la que compartió honores estelares con Olivia de Havilland, que obtuvo con esta película su segundo Oscar de interpretación femenina. «Trabajar a su lado —afirmaría más tarde la actriz, al referirse a él— es una delicia Monty es el hombre más encantador que he conocido.» Ya por aquel entonces, los productores cinematográficos le consideraban el mejor actor dramático del momento.

No obstante, Clift no estaba cómodo en los estudios: aquellas tertulias superficiales no le atraían en absoluto. Por eso, cuando concluyó el rodaje desapareció discretamente. Al



● SU AMISTAD CON ELIZABETH TAYLOR

bido; en esta ciudad deshumanizada no me reconozco nadie.»

Pasó luego a Alemania, donde intervino en «Sitios» («The big lift»), la película de George Seaton. Allí le fué preciso explicar, ante los intelectuales alemanes del Séptimo Arte, la adquisición de su cultura. «Posee un inglés de los más puros que he oído en mi vida —diría el director—, y nadie dudaría que es un verdadero intelectual escuchando su conversación.» Bueno será aclarar que el estilo de Monty Clift representaba ya una mezcla de la simplicidad de la vieja

Cuando Montgomery Clift regresó a Hollywood, su productora, la Metro Goldwyn Mayer, le había preparado una nueva película. Se trataba de «Un lugar en el sol» («A place in the sun»), de George Stevens, en la que compartía honores estelares con Elizabeth Taylor y Shelley Winters. Después del estreno de la película, Monty confesó que en ningún otro de sus filmes se había sentido tan identificado con su personaje. Sin embargo, no obtuvo el Oscar que esperaba, quedándose tan solo en la categoría de candidato destacado.

montgomery clift

dió su opinión sobre Hollywood.

—Me hubiera sido fácil darme importancia, por el hecho de haber sido solicitado desde los escenarios de Broadway, pero quiero que se sepa de una vez para siempre que amo la sencillez y trato de ser siempre honrado y sincero. En Hollywood se corre el riesgo de envanecerse. Los estudios sólo desean la publicidad al precio que sea... y yo huyo de la publicidad.

Aquel mismo año, Montgomery Clift intervino en

igual que su amigo Marlon Brando, emprendía el vuelo cuando acababa de filmar. Este era uno de los motivos principales por el que los periódicos les atacasen, acusándoles de no perseguir de Hollywood más que su botín.

Nueva York, con su engranaje de automóviles, rascacielos y muchedumbres, era como un descanso para él, cuando sus compromisos le impedían ir más lejos. «Me gusta vivir aquí —explicaría en más de una ocasión—, porque se pasa fácilmente desaperci-

escuela americana, y el expresionismo del Actor's Studio, cosa que le permitían lograr en cada una de sus interpretaciones, matices insospechados de expresividad.

Corría 1951, y el actor había logrado situarse en uno de los lugares más privilegiados de la cinematografía mundial. Su cotización había subido gradualmente, a un ritmo acelerado, pese a que, en aquellos momentos, Hollywood vivía uno de sus mejores y más deslumbrantes periodos.

Durante el rodaje frecuentó la amistad de Elizabeth Taylor, que por entonces se había divorciado del millonario Nicholas Hilton. Aquello dió lugar para que las comadres señalaran la existencia de un romántico idilio. Pero Liz se casó más tarde con el actor inglés Michael Wilding, del que estaba profundamente enamorada, y Monty realizó una de sus acostumbradas y repentinas escapadas a Nueva York.

A. ARIAS

(Continuará.)

BARBARA STANWICK

● Empezó en el mundo del espectáculo como bailarina

LA semana pasada ya les dimos una noticia de urgencia sobre el aplazamiento del ciclo dedicado a Bette Davis. También les informamos que, en su lugar, se emitiría otro dedicado a Bárbara Stanwyck. Comenzará el próximo día 27 y los filmes de que constará son los siguientes:

● «MUNDOS OPUESTOS», la primera película prevista, trata sobre un conflicto amoroso triangular. Comparten los papeles de protagonistas, junto a Barbara Stanwyck, James Mason, Van Heflin y Cyd Charisse. El director es Mervyn Leroy.

● «LAS FURIAS» es un «western» trágico de Anthony Mann. La acción transcurre en Nuevo Méjico, en 1970. Es un filme realizado con gran clasicismo.

● En «INDIANAPOLIS», Barbara encarna a una periodista que ataca en sus artículos a un corredor. Este enfrentamiento dará paso al amor. Cabe señalar que el principal protagonista masculino es Clark Gable. La dirección corre a cargo de Clarence Brown.

● «ENCUENTRO EN LA NOCHE» fué dirigida por el viejo maestro Fritz Lang, padre del expresionismo cinematográfico. La acción de la película se desarrolla en un pueblecito pesquero. En el reparto aparece Marilyn Monroe.

● «LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS» tiene como tema la lucha de los directivos de una compañía norteamericana por lograr el control de la misma. Barbara interpreta el papel de mujer dura y ambiciosa. Junto a ella intervienen William Holden, June Allyson, Frederick March y Shelley Winters.

UNA GRAN ESTRELLA

AUNQUE de Barbara Stanwyck ya les ofreceremos un serial, como aperitivo, digamos que se dió a conocer en el mundo del espectáculo como bailarina de clubs nocturnos. De esta forma consiguió sus primeros papeles en el cine. Frank Capra fué el director que supo apreciar sus cualidades interpretativas en «Ladies of Leisure» y en «Amor prohibido». Posteriormente, su compleja caracterización en «Stella Dallas», de Vidor, la revelaron como una actriz muy versátil, poseedora de un gran temperamento.



Barbara Stanwyck tuvo una última época en su carrera caracterizada por interpretaciones de personajes duros y ambiciosos. Como muchos otros «grandes» se pasó a la televisión, donde protagonizó una serie, «Valle de pasiones», emitida hace algún tiempo por Televisión Española. Casada con Frank Fay, y luego con Robert Taylor, Barbara Stanwyck ha sido una de las estrellas más destacadas y populares del cine norteamericano de los años cuarenta.

novedades

“CONCIERTO ANDALUZ”

● Una obra del maestro Rodrigo, adaptada a ballet por Antonio

CONCIERTO ANDALUZ», del maestro Joaquín Rodrigo, fué estrenado, en adaptación a ballet, por Antonio, el día 18 de julio, en el palacio de La Granja. Semanas más tarde, Televisión Española grabó, en videocolor, aquella versión plástica, que será ofrecida el día 19.

LA obra, en un acto, es interpretada por la Orquesta Sinfónica de San Antonio de Texas y consta de tres movimientos, que tienen como común denominador al hombre.

EN el centro de un solitario escenario, una gran gasa blanca cubre a los inmóviles componentes del ballet. La cámara retrocede hasta enmarcar un plano general. En la semipenumbra, una pareja de bailarines (simbolizando a Adán y a Eva) se acercan por ambos lados y, lentamente, levantan la gran gasa, dejando al descubierto las estáticas figuras de los hombres, que poco a poco van co-



brando vida en un silencio absoluto, abriéndose como los pétalos de una gran flor y desplegándose al compás de un monocorde batir de palmas. Un foco se enciende, centrando la figura de Antonio, y la música del maestro Rodrigo irrumpe, brillante, con todo su colorido. Así comienza el primer movimiento: «El hombre». El segundo es «Sus sueños», y el último, «Su vida». «Concierto andaluz» finaliza como comenzó: la cámara recoge la imagen de un Antonio derrumbado sobre una silla, rodeado por los componentes del ballet. La música ha cesado, y la gran gasa blanca vuelve a cubrir sus inmóviles figuras.

RAMON DIAZ ha sido el encargado de realizar este «Concierto andaluz», en un programa de treinta minutos de duración. Ramón afirma que no encontró dificultades. Para él fué una grabación normal, y aunque se hizo en videocolor, ello no le afectó lo más mínimo. «Si acaso —señala— este sistema de grabación suele ofrecer algunas dificultades al iluminador, decorador y control de cámaras.»

cas ras famo- sas

VICENTE PARRA

VICENTE Parra vuelve a Televisión Española de la mano de la serie «Otoño romántico». Los guiones son de Francisco Ors y la realización corre a cargo de Luis Sánchez Enciso. Serán trece episodios, en los que Vicente encarnará a un profesor de música, solterón y soñador. En los distintos capítulos se evocarán épocas pasadas a través de melodías antiguas, pero muy conocidas.

YA quedan lejos los tiempos en que Vicente Parra saltaba a la popularidad multitudinaria por medio de aquella película que se realizó a finales de los años cincuenta y que se llamó «¿Dónde vas, Alfonso XII?». En aquella ocasión, junto a Paquita Rico compuso una pareja que alcanzó amplia resonancia en el país.

EN la actualidad, Vicente compagina el cine con la canción. Últimamente ha producido e interpretado «La semana del asesino», película dirigida por Eloy de la Iglesia, todavía no estrenada en Madrid.

DESDE que debutó en el teatro, hace más de diez años, con «Chery», de cuando en cuando vuelve al mismo, siempre con éxito. Todavía se recuerda su interpretación en «Sólo Dios puede juzgarme».

