

DEL 19  
AL 25 DE  
AGOSTO

# 11 Tele PUEBLO

**M**ARISA Paredes se asoma a nuestra pequeña pantalla, ya que el domingo será la presentadora invitada de «Tarde para todos». Esta semana, las páginas centrales las hemos dedicado a «Stop», una serie que es una llamada a la prudencia de los conductores. En el resto de la programación, cabe destacar la retransmisión de dos partidos de fútbol correspondientes al Trofeo Colombino.





# El cine

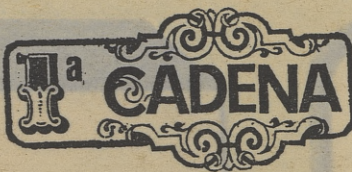
**D**ENTRO de la Primera Cadena, quizá lo más interesante de los largometrajes que tiene previstos TV. E. para los próximos siete días, reside, una vez más, en el Ciclo «Cabalgando hacia el Oeste». «Dodge, ciudad sin ley» es un «western» clásico con buenos muy buenos y malos muy malos; con vaqueros ganados y matones y toda esa galería mil y unas veces repetida en estas películas. Michael Curtiz, el director, un especialista en cine de acción, se limita a poner su buen oficio. **PELICULA RECOMENDADA ESPECIALMENTE A LOS AMANTES DEL «WESTERN» Y A LAS «FANS» DE ERROL FLYNN.**

**L**OS aficionados al cine francés de consumo —y un poquito añejo— podrán ver dos películas: mañana sábado, dentro de «Primera sesión», «Un gran médico», y el jueves próximo, «El crimen se paga».

**F**JE dirigida «Un gran médico» por Yves Ciampi (en 1951), un buen artesano que gozó de cierta reputación por la década de los cincuenta. El filme tiene un tufillo un tanto sentimentaloides que será del agrado de amplios sectores de telespectadores. Entre los actores está en primer lugar Pierre Fresnay, cuya interpretación quizá sea lo más loable de la película. **LOS «MAYORCITOS» DEL LUGAR LO PASARAN BIEN; LOS «MENORES», NO TANTO.**

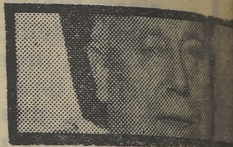
**Y** el jueves, en «Sesión de noche», «El crimen se paga», dirigida por Gerard Oury, autor dispar en hallazgos y géneros. La película entretiene, y como está dividida en cuatro episodios ocurre que si uno de ellos agrada, el otro puede ser que sí. Lo mejor, la interpretación de un buen número de actores conocidos. **PELICULA ESPECIALMENTE DEDICADA A QUIENES GUSTAN DEL «CINE DE ACTOR», QUE NO DE AUTOR.**

**L**A Segunda Cadena, dentro de «Cineclub», «Casa Ricordi», película que poco aporta a este flojo ciclo de «Música y danza».



## TV Catinal

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Molino de viento» (Pablo de Luna).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**



## Sobremesa



### 2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día: Resumen de lo sucedido en el mundo desde servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA:
- HOY NOTICIA:
- PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado». Informaciones de sección.

### 3,00 NOTICIAS 3,35 EL ULTIMO CAFE

«Mi sonrisa y mis cosas buenas»  
Intérpretes: Antonio Garisa (Carlos), Valeriano Andrés (Manolo), Aurora Redondo (Edelmira) Joaquín Roa (Pepe), Diana Sorel (Carmela), Modesto Blanch (invitado).



*Cierra el Gran Café. Don Felipe va a abrir una cafetería nueva, psicodélica, moderna..., rentable. Por el Gran Café han pasado cosas buenas y malas, mejores y peores personas, alegrías, tristezas..., toda una vida.*

## Tarde



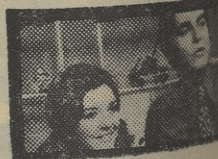
### 4,05 PRIMERA SESION

«Un gran médico» (1951).  
Guión: Pierre Very.  
Dirección: Yves Ciampi.  
Intérpretes: Pierre Fresnay, René Devillers y Jean Chevalier, Pascal.

*Un famoso cirujano vive entregado a su profesión de tal manera que a veces parece deshumanizado y que las enfermedades le interesan más que los enfermos. Unos niños le conceden un prestigio similar al del hombre invisible; a uno de ellos, sobrevive de una enferma que ha fallecido tras una operación quirúrgica, lo acoge en su casa.*

### 5,50 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 129.)  
«Círculo» (y III).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila





6,15 **PISTA DE ESTRELLAS**

«Charivari». Comprende las actuaciones de famosos números de circo: Emilien Bouglione y sus caballos, los clowns Bocky y Randel, el trapecista Sebastián. Los Adrianos, Tátalo Medina, John's y el Charivari del Circo Bouglione.



7,15 **VUESTRO AMIGO QUIQUE**

Un nuevo programa de este simpático lorito, amigo de todos los niños, a los cuales divertirá con la narración de sus aventuras.

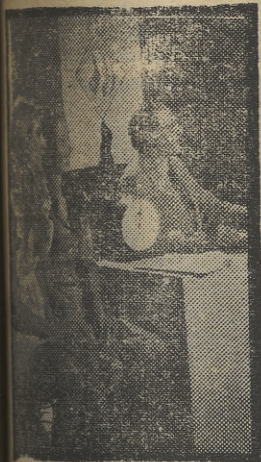
7,40 **EL JUEGO DE LA FOCA**

Guión: Guillermo Summers. Presentación: Félix Acaso, Maribel Alonso y Pepa Paláu. Realización: Miguel A. Román y Leopoldo Gutiérrez.

«El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los once y los quince años, siempre que vengan patrocinados por cualquier tipo de centro docente.

8,30 **PLANETA AZUL**

«El viejo halconero». Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

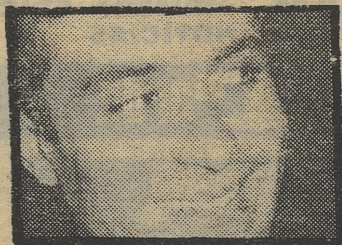


Noche



9,00 **TELEDIARIO**  
9,35 **TEATRO LIRICO ESPAÑOL**

«El caserío». Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música: Jesús Guridi. Adaptación para TV. E.: Jesús María de Arozamena y Federico Romero. Dirección: Juan de Orduña.



Intérpretes	Personajes	Cantantes
MARI FRANCIS	Ana Mari	Dolores Pérez.
JOSE MORENO	Joshe Miguel	Carlo del Monte.
ARMANDO CALVO	Tío Shanti	Luis Sagi-Vela.
ANTONIO DURAN	Chomin	Enrique del Portal.
TONY SOLER	Eustasia	Elena Guadaño.
EDRIN FERNANDEZ	Don Jesusito	Rosa Sarmiento.
TERESA HURTADO	Inosesia	Ramón Alonso.
ROBERTO CAMARDIEL	Manu	—

11,25 **VEINTICUATRO HORAS**

11,50 **MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA**

Otro interesante episodio de esta serie.

0,45 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30 **CARTA DE AJUSTE**  
Cantantes favoritos españoles.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,00 **FUTBOL**

Retransmisión del partido Fluminense-Atlético de Madrid, correspondiente al Trofeo Colombino.

9,00 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**

«Un poco rojo». Director: James Komack. Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz. Una periodista soviética llega a los Estados Unidos con objeto de informar a su país sobre los sistemas de trabajo de las editoriales americanas. Tras entrevistar a Tom en su oficina, éste le invita a cenar en su casa.

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **HORA ONCE**

«Aventura del inspector Bresig».

Autor: Fritz Reuter. Guión: José Miguel Hernán. Realización: Francisco Montolio.

Intérpretes: Alfonso del Real (Bresig), Pedro del Río (Moisés), Juan José Otegui (Knoll), Emilio Laguna (desconocido) y Antonio Puga (hombre).

El inspector Bresig, un hombre honrado a carta cabal. En su afán de servir a los amigos, se ve mezclado en un negocio con un joven judío, Moisés.

11,00 **LOS COMBATES DEL SIGLO**

Otro interesante programa dedicado al deporte del boxeo.

11,30 **NOCTURNO**

«Sonata en fa menor, op. 34», de Brahms. «Fantasía en fa menor», de Schubert. Realización: José María Quero. Comentarios: Enrique Franco. Transmisión diferida de un recital ofrecido por los pianistas Aloys Kontarsky y Affons Kontarsky en el Palacio de la Música de Barcelona.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**



De «vacaciones televisivas»

## LOLA HERRERA

Protagonizará, probablemente,  
una nueva serie en septiembre



LA menuda y encantadora Lola Herrera hacía algún tiempo que no se movía entre los plátos de Prado del Rey. Está de vacaciones; bueno, de vacaciones televisivas, se entiende.

—Las dos funciones diarias de teatro, en este tiempo, son más costosas de lo que se puede imaginar. Eso exige que te cuides más, para no desfondarte. El calor es un auténtico martirio. Si encima tienes que trabajar en televisión, imagínate cómo quedas.

—¿Entonces no has venido a grabar?

—No; simplemente tenía que solucionar algunos problemas particulares de índole administrativo.

—¿Sólo eso?

Y no quiere hablar nada más. Ni por derecha ni izquierda suelta prenda. En su rostro, su sonrisa de siempre, su amabilidad, pero silencio sobre su futuro trabajo.

—¿De verdad que no hay nada de nada?

Y al fin nos cuenta:

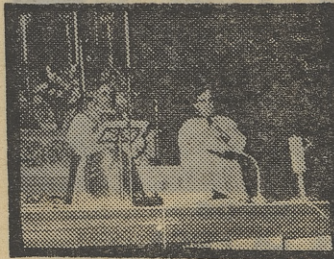
—Mira: es probable que en septiembre empiece a grabar una serie, pero hasta dentro de unos veinte días, por lo menos, no puedo decirte nada, ya que está todavía muy en el aire.

Quedamos citados para dentro de esas tres semanas, y entonces sabremos de qué se trata eso de lo que hoy nos ha hablado con tanto misterio.

Ya me parecía que por Televisión no se prodigan los actores si no hay grabación inmediata o futura de por medio.



## 1ª Cadena



11,15 **CARTA DE AJUSTE**  
«Mosaico norteño» (R. A. de Santiago).

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

Programa religioso del padre Sustaeta. Santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

12,25 **CONCIERTO**

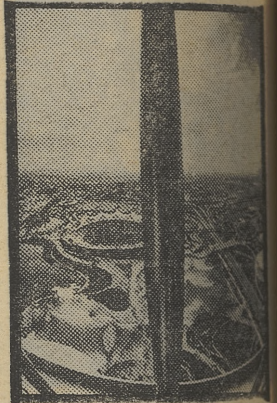
«Concierto en mi mayor para contrabajo y orquesta», de Dittersdorf, y «Elegía», de Bottessini.  
Orquesta Ciudad de Barcelona

Solista: Ludwig Streicher.  
Director: Rafael Ferrer.

1,00 **ANTORCHA EN DIRECTO**

«Esto es Munich».

En directo, desde Munich, presentación de la ciudad olímpica, instalaciones deportivas y complementarias, a seis días del comienzo de los Juegos.



## Sobremesa



2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

## Tarde



3,35 **TARDE PARA TODOS**

Dirección: José Luis Colina  
Realización: Juan Manuel Fontanas.

Presentadores: Juan Antonio Fernández Abajo, Clara Francia, José Antequera y José Luis Uribarri. Con la colaboración de Marisa Paredes.

• **LOS DOS MOSQUETEROS:** «La otra mina de oro».

Hannibal y Kid recogen en la calle a un moribundo que lleva consigo una verdadera fortuna en polvo de oro, y un mapa donde se localiza el yacimiento. Certificada su defunción por el médico, Hannibal y Kid son considerados herederos junto al médico y un empleado de la funeraria.

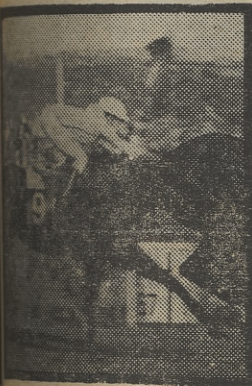
Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.



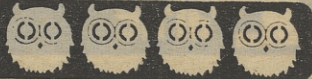
- A TODO RITMO.
- LA PANTERA ROSA: «En lo rosa de la noche». Como llega tarde a todo sitio, la Pantera Rosa decide comprarse un reloj de cuco. Pero lo que gana en puntualidad lo pierde de sueño, ya que el reloj no la deja dormir.
- ZOO LOCO.
- EL INSPECTOR: «Persecución en Londres». El inspector llega a Londres persiguiendo a un ladrón de joyas. La Policía inglesa le prohíbe usar la pistola y éste tiene que usar de sus mejores artimañas para capturar al delincuente.



- CARRERA DE CABALLOS. En directo, desde el hipódromo de Lasarte (San Sebastián).
- ESTRELLA INVITADA: Andrés do Barro.
- FE DE ERRATAS.
- MUNDO CAMP.
- LA PANTERA ROSA: «Más después del rosa». Como el tráfico no la deja cruzar la calle, la Pantera adopta diferentes disfraces con los que compadecer a los automovilistas. Pero no lo consigue.
- ESTRELLA INVITADA: Grupo Queimada.



**Noche**



9,30 **TELEDIARIO**  
Resumen semanal.

**10,05 ESTRENOS TV.**

«Inmortal».  
Director: Joseph Sargent.  
Interpretes: Christopher George, Jessica Walter, Barry Sullivan, Carol Roy, Ralph Bellamy y Vicent Beck.

Por las venas de un hombre corre una sangre cuyas propiedades son únicas en el mundo: ser inmune a un buen número de enfermedades. Esta cualidad da a su portador casi la categoría de inmortal. Un viejo y acaudalado financiero ve en este hombre la posibilidad de su rejuvenecimiento.



- 11,00 **FUTBOL**  
Retransmisión del partido final del Trofeo Colombino de fútbol.
- 12,45 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

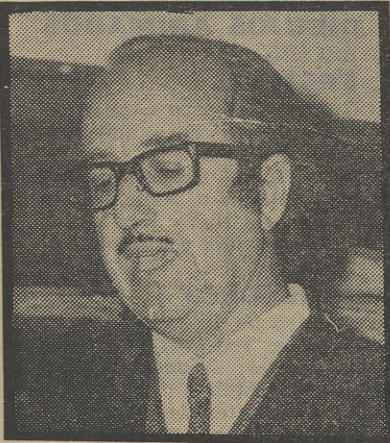
- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**  
Intermedios de ópera.
- 6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 **DIBUJOS ANIMADOS ARCHIE.**
- 7,30 **FESTIVAL**  
Guión: Francisco Gómez. Coordinador: Fernando Navarrete.  
Intervienen: Jess and Jamens, Nicola di Bari, Claude Françoise, Nada, Los Surf, E. Himperdink y Manolo Escobar.
- 8,30 **ZANE GREY**  
«Empleo no deseado». Director: Ted Port. Intérpretes: Wendel Corey y Gerald Moh.  
Los habitantes de una localidad del Oeste reciben noticias de que van a asaltar el banco. Precisamente cuando el comisario y gran número de hombres se encuentran fuera del pueblo. El jefe de la comunidad elige a un forastero para que organice la defensa, nombrándole comisario provisional.
- 9,00 **PEQUEÑO ESTUDIO**  
«Sin ningún misterio», de Marcial Suárez.  
Realización: Federico Ruiz.  
Un famoso escritor es entrevistado por una joven estudiante, que desea hacer un trabajo sobre su vida y su obra. Un día...
- 9,30 **TELEDIARIO**  
Resumen semanal.
- 10,10 **CINECLUB. CICLO MUSICA Y DANZA**  
«Casa Ricordi» (1954). Dirección: Garmine Gallone. Guión: Age Scarpelli y C. Galone.  
Intérpretes: Paolo Stoppa, Nadia Gray, Miriam Bru, Marta Toren, Maurice Ronet y Marcello Mastroianni.  
Historia de la Casa Ricordi, célebre editora musical que potenció el renacimiento de la ópera italiana. Junto a la narración de la vida del célebre fundador de dicha casa asistimos a episodios de la existencia de Verdi, Rossini, de Donizetti, a la muerte de Bellini y al triunfo de Puccini.
- 0,15 **CRONICA 2**  
Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentís. Realización: Juan Manuel Marín.
- 0,45 **ULTIMA IMAGEN**



Director-presentador  
de "De la A a la Z"

## CRIADO DE VAL

● «Lo más engorroso  
es la selección de  
los invitados»



ESTOS días son de auténtica soledad para Prado del Rey, ya que son pocas las personas que se mueven por allí. El tiempo pesa lo suyo y la mayoría ha dejado grabados sus programas para poder disfrutar de unos días de descanso; pero son varios los que, a pesar de todo, debido al carácter de concurso de sus programas y la necesidad de cada semana de efectuar sorteos y repartir premios, no pueden disfrutar de las ventajas de los adelantos. Este es el caso del profesor Criado de Val.

—¿Sin vacaciones?

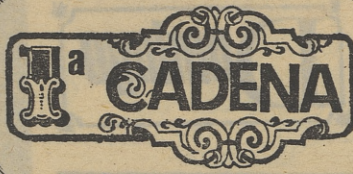
—Pues sí, ya que todos los miércoles he de venir hasta el estudio para las grabaciones. Eso no me permite alejarme mucho de Madrid. De todas formas hago alguna escapadita que otra a Orense; por poco tiempo, ya que, como te he dicho, todas las semanas he de estar aquí.

En el rostro se le nota perfectamente que se encuentra cansado.

—¿Mucho trabajo para preparar el programa?

—Para seleccionar el vocabulario, ninguno. Llega un momento en el que la práctica te ayuda de tal manera, que casi lo haces de una forma mecánica. Por el contrario, la selección de invitados siempre es más engorrosa, ya que corres el riesgo de que alguno no aparezca en el último momento, aunque todos se suelen prestar admirablemente al juego.

Esperamos que a base de populares, el programa llegue a ser popular, aunque sólo sea por el esfuerzo que representa el dar a conocer esas palabras de nuestros clásicos que se están perdiendo en el uso ordinario, y que exigen leerlas con un diccionario al lado.



## Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Habaneras interpretadas por corales.  
2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**  
2,01 **ALMANAQUE**  
2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**  
3,35 **VACACIONES SOBRE EL AGUA**

«La seguridad en el mar».  
Guión: Guillermo Rancés.  
Realización: José Luis Gamboa.

4,00 **LA CHICA DE LA TELE**

«Eres insoportable».  
Intérpretes: Mary Tyler Moore y Edward Asher.



Mary se empeña en que Ted tome sus vacaciones; hace años que no las toma; se presenta el locutor que le sustituirá durante dos semanas. Ted se marcha con mucho miedo a perder su puesto.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Canta Nat King Cole.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **AVANCE INFORMATIVO**

6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

(Número 133.)  
«Música» (I).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.  
Realización: Miguel de la Hoz.  
Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.



6,25 **CON VOSOTROS**

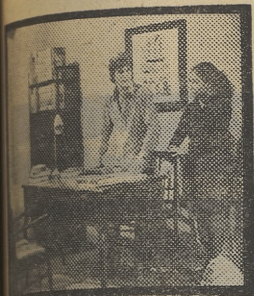
- Presentación y comentario del libro «Las vacaciones de los tres cerditos» de Walt Disney.
- TIRO LOCO: «Extra especial».
- Y AHORA...
- LOS ROVERS: «El charlatán».



Un gran financiero solicita los servicios del capitán para que le lleve en su barco a un extraño lugar, donde su esposa quiere visitar a un curandero. El capitán intenta hacerles desistir de su idea, ya que se trata de un vulgar charlatán; y necesita de toda su argucia para desenmascararle.

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**





**7,40 BUENAS TARDES**

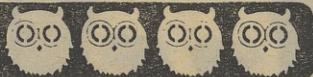
● **TOROS.**  
Comentarios taurinos y pequeños reportajes sobre el mundo de la tauromaquia.

**8,30 NOVELA**

«Páginas de los veinte años» (capítulo VI).  
Autor: A. de Lamartine.  
Guión: Pedro Antonio Urbina.  
Realización: Manuel Aguado.

Rafael escribe una carta a Julia. Pero ahora se presenta otro problema: tiene que luchar con sus padres, que se oponen a sus relaciones con la chica. Julia contesta a su carta. Su padre se entera y consiente.

**Noche**

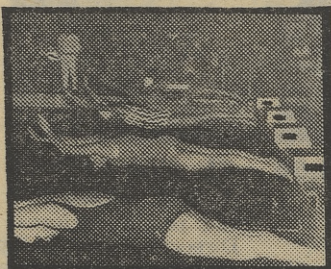


**9,00 TELEDIARIO**  
**9,35 ANTORCHA**

«Deporte femenino» (segunda parte).  
Presentador: Joaquín Díaz Palacios.  
Segunda parte del ciclo dedicado al deporte femenino en los Juegos Olímpicos.

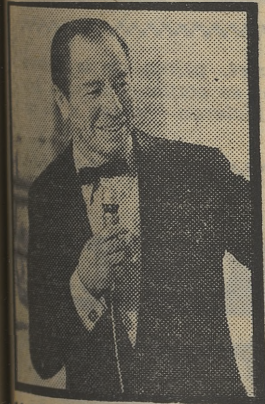
**10,05 EL OCTAVO DIA**

Por monseñor Guerra Campos.



**10,15 UN, DOS, TRES..., RESPONDA OTRA VEZ**

Presentador: Kiko Ledgarde  
Realización: Eugenio Pena.  
«Un, dos, tres..., responda otra vez» es un concurso lleno de interés y desenfado, en el que pueden ganarse, como mínimo, cinco duros, y como máximo..., bueno, el máximo no tiene tope. Su mecánica es sencilla y cualquier pareja puede concursar, ya que, más que dominar la especialización profunda de un tema en particular, es necesaria una amplia cultura.



**11,05 STOP**

Autor: Carlos Muñiz.  
Un nuevo episodio de esta serie, en la que todos los relatos que se ofrecen están inspirados en hechos reales. Para ello, tanto el guionista como los realizadores del espacio han contado con las estimables colaboraciones de la Dirección General de Tráfico y la Dirección General de la Guardia Civil.



**11,35 VEINTICUATRO HORAS**  
**12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

- 8,00 CARTA DE AJUSTE**  
Canta el conjunto Los de Palacio.
- 8,25 PRESENTACION Y AVANCE**
- 8,30 DIBUJOS ANIMADOS**  
LOS BEATLES.
- 9,00 JAZZ VIVO**



Slide Hampton (I).  
Realización: José Carlos.  
Comentarios: José Paláu.

**9,30 TELEDIARIO 2**  
**10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

María Vargas.  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.  
Realización: Mario Gómez.

**10,20 HAWAI 5-0**

«Todos los caballos del rey». (Mayores catorce años.)  
Dirección: Richard Benedict.

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Con motivo de unas próximas elecciones en Hawai se quiere complicar a un pacífico cultivador de flores, antiguo presidiario, que se ha retirado del mundo del hampa.

**11,30 TODO ES SEGUN EL COLOR...**

LA RONDA (Rumania, hoy). Una visión panorámica de la Rumania histórica y su desarrollo actual. El folklore, la ronda, baile típico rumano. La industria, los grandes centros universitarios y otras actividades juveniles.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**



# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

T	R	A	T	O	1				M	
M	I	E	D	O	2		E		I	
C	O	L	M	O	3				R	
P	O	B	R	E	4				Z	A
R	A	S	P	A	5					O
A	B	A	N	O	6					O
R	A	N	G	O	7	T	A			
C	E	N	S	O	8	M				
R	E	L	O	J	9	A				A
T	R	E	C	E	10					O
B	E	R	R	O	11					T

## MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, con las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION, y en la columna central de las palabras formadas a la derecha aparecerá el NOMBRE DE SU PRESENTADOR.

## SOLUCION

1: Tramo.—2: Medio.—3: Cloro.—4: Berza.—5: Sarao.—6: Abono.—7: Fango.—8: Mesón.—9: Aloja.—10: Tercio.—11: Brote. Programa: «TIEMPO PARA CREER». Presentador: A. DORRONSORO.

## PASO DE REY



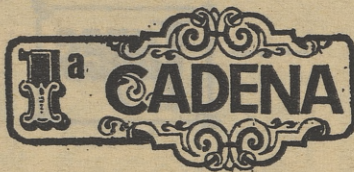
C	T	E	↓	I	R	L
T	A	N	↓	A	A	U
R	Z	O	M	E	I	I
D	I	P	L	S	V	S
E	T	E	A	N	O	I

## MODO DE RESOLVELO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PERSONAJE DE LA FOTO Y EL TRABAJO QUE REALIZA EN TELEVISION.

## SOLUCION

DE TELEVISION.  
MARIA LUISA PONTE, AOTRIZ



# Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Canta Esteban de los Reyes y su conjunto.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



## 3,35 VISTO Y OIDO

Guión: Juan Felipe Vila San Juan.  
Presentador: Mario Beut.  
Realización: Julio Herrero.  
«Visto y oído» es un concurso realizado en el Centro de Producción de Programas de Miramar, en Barcelona. Consiste en mostrar fragmentos de programas emitidos por TV.E en la semana anterior. El concursante deberá responder a una pregunta por cada fragmento mostrado.



- 4,00 **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**  
«La prima curiosa».  
Dirección: Lee Phillips.  
Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.



Con gran disgusto del capitán, Harriet, prima de la señora Muir, llega para pasar unos días. Harriet es cotilla y curiosa. Los niños—aunque se les ordenó que no lo hicieran—hablan a su tío del capitán.

## 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

# La tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música ligera interpretada por conjuntos españoles.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**



## 6,05 LA CASA DEL RELOJ

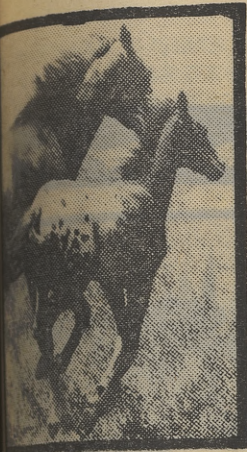
(Número 134.)  
«Música» (II).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.  
Música: Víctor del Río.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.  
Realización: Miguel de la Haza.

## 6,25 CON VOSOTROS

● Presentación, concurso y comentarios del libro titulado «Si yo fuera mayor», de Laslo Ruben.







- **JOSSIE Y SUS MELODICAS:** «Espía por mandato». Al intentar devolver unos planos secretos a su verdadero dueño, los componentes del grupo son apresados por Laser, el bandido, que quiere apoderarse del secreto. Haciéndose pasar por una sociedad de espías entran en la guarida del malhechor. Las dificultades surgen cuando pretenden salir.
- **Y AHORA...** Programa informativo destinado a los jóvenes espectadores.
- **FURIA:** «El herrero».

Jocy quiere ayudar al herrero de la localidad, al que su casero ha amenazado de embargo por no pagarle el alquiler. Surge un accidente y el herrero ayuda a salvar a la hija de su acreedor.

7.30 **DIBUJOS ANIMADOS**  
7.40 **BUENAS TARDES**

- **ESPECTACULOS.** Temas de ballet, teatro, baile y variedades. Guión: Federico Orduña. Presentador: Raúl Matas. Coordinador: José Angel Cortés. Realización: Fernando de Anguita.



- **NOVELA** «Páginas de los veinte años» (capítulo VII). Autor: A. de Lamartine. Guión: Pedro Antonio Urbina.

Rafael deja su casa; las relaciones con sus padres se han vuelto insostenibles. Al fin, él y Julia se encuentran.

Noche



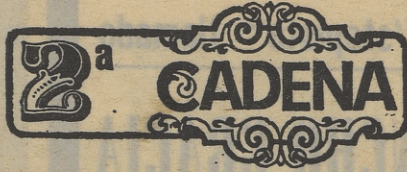
8.00 **TELEDIARIO**

9.35 **EL CINE: CICLO "CABALGANDO HACIA EL OESTE" (II)**

«Dodge, ciudad sin ley» (1939). Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Bruce Cabot y Ann Sheridan.

El agente de ventas de una partida de ganado llega a Dodge City y pronto choca con el cacique local, individuo que, junto con un grupo de matones, hace la ley e impone sus propias condiciones. El agente, convertido en sheriff, logra limpiar la ciudad, estableciendo la ley y el orden.

8.30 **VEINTICUATRO HORAS**  
8.55 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



8,00 **CARTA DE AJUSTE**

«Sonatas para clave» (P. Antonio Soler).

8,25 **PRESENTACION Y AVANCE**

9.30 **¡MAS LEJOS!**

Realización: José Luis Monforte.

Presentación: Juan Antonio Fernández.

Programa deportivo de carácter polémico, en base a entrevistas, ruedas de Prensa y promoción de deportes minoritarios.

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **PATRULLA JUVENIL**

«Esperando en el hospital».

(Mayores dieciocho años.)



Dirección: Earl Bellamy. Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews. Los componentes de la «Patrulla juvenil» tienen que pasar como empleados en el hospital para poder seguir mejor la pista a un posible robo de narcóticos que se espera se realice de un momento a otro.

11,00 **CONCIERTOS CON LEONARD BERNSTEIN**

Dirección: Roger Englander. Los «Cuadros de una exposición», de Moussorgsky, son interpretados y desglosados por una calificada promoción de jóvenes valores en el campo de la interpretación pianística y de la dirección orquestal.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**



Un "stopista" llamado

## SANCHO GRACIA

Va a grabar una serie sobre  
"Los tres mosqueteros"



**A** Sancho Gracia es difícil separarlo ya de la idea del caballero con la espada al cinto. Su personaje D'Artagnan ha quedado grabado en la retina de todos los telespectadores y parece ser que no pasará mucho tiempo antes de que volvamos a verle con la misma indumentaria.

—Debido al éxito de la primera vez, vamos a grabar una nueva serie de «Los tres mosqueteros».

—¿Reponéis?

—No; será una serie de guiones originales para Televisión Española con los personajes de Dumas como protagonistas.

—¿Quién los escribirá?

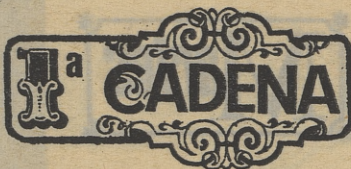
—Cada guión tendrá un autor diferente —como en los telefilmes americanos— y de la realización se encargará Pedro Amalio López, al revés que en la serie «Stop».

Ha venido invitado para intervenir en el programa «De la A a la Z». Le parece muy divertido.

—¿De trabajo?

—Además de lo de «Los tres mosqueteros» se pondrá una novela mía, que ya está grabada, a finales de este mes. Y también en este mismo mes voy a intervenir como invitado en uno de los episodios de la serie «Stop».

Como se ve, para Sancho Gracia no hay vacaciones; parece como si le gustase más Madrid en este tiempo. El trabajo es constante y está, además, muy solicitado. Esperamos verle pronto vestido otra vez de mosquetero, un personaje que le ha dado mucha popularidad entre los telespectadores de toda España.



## Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Música de Granados, Falla y Albéniz.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,35 COWBOY EN AFRICA**  
«El antilope».  
Dirección: Lawrence Dobkin.  
Intérpretes: Chuck Connors, Tom Nardini, Gerald Edwards y Ronald Howard. Artista invitado: Edward Mulhare.



Un famoso escritor, especializado en temas africanos, quiere publicar un libro sobre los animales de la granja. Jim y el comandante se oponen. El escritor no cumple su palabra y escribe un reportaje sobre un antilope, que da pie a que varias personas quieran comprar el animal.

**4,30 DESPEDIDA Y CIERRE**

## De tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Canta Miguel Ríos.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 135.) —  
«Música» (y III).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.

**6,25 CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro titulado «Marte», de Herl Hermck.
- «SKIPPY» EL CANGURO: «Marea peligrosa».
- Y AHORA... Programa informativo destinado a los espectadores juveniles.
- METEORO: «El convicto» Un muchacho, convicto de un delito, se fuga y obliga a Meteoro a sacarle del país en su bólide.



**EMMA COHEN, A TV. E.**

**E**S casi seguro, al menos así lo ha comunicado la propia actriz, que próximamente Emma Cohen actúe en la pequeña pantalla protagonizando una serie en la que encarnaría el papel de chica «in» algo alocada, muy en la línea de sus pasadas interpretaciones cinematográficas.



# Miércoles

## DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

**MUNDO FEMENINO.**  
 Guión: Mirufa Zuloaga.  
 Entrevistas y reportajes sobre temas relacionados con la mujer.  
 Presentador: Raúl Matas

**NOVELA**  
 «Páginas de los veinte años» (capítulo VIII).  
 Autor: A. de Lamartine.



Las visitas de Rafael se suceden. Un día, de improviso, Julia aparece. Los acontecimientos se van a precipitar.

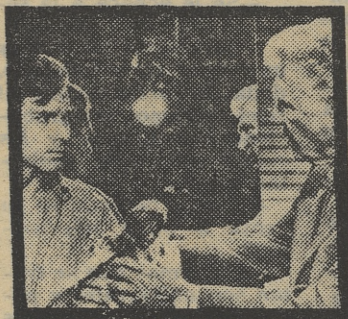
## Noche



### 9,00 9,35

## TELEDIARIO MAS RAPIDO, MAS ALTO, MAS FUERTE

Autor: Alfredo Amestoy.  
 Programa informativo, en el que se presenta a la sociedad de Occidente en su comportamiento ante la vida, en el cultivo de un cierto espíritu deportivo ante la problemática actual, jugando con el lema olímpico «más alto, más rápido, más fuerte» como leitmotiv.  
 El reportaje, por tanto, se basa en una continua analogía del deporte y de la vida puesto que es aspiración común de pueblos y nombres llegar más lejos, más pronto o con más fuerza o poder. El programa está realizado en Estados Unidos y presenta imágenes y símbolos que responden a la pregunta de hasta qué punto es deportiva la actitud de nuestra sociedad.



### DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.

### JUEGO MORTIFERO

«Aves nocturnas».  
 Dirección: Gene Nelson.  
 Intérpretes: George Maharis, Yvette Mimieux, Ralph Bellamy, Joanna Moore y Jeff Bridges.

El doctor Arcane y sus agentes investigan la muerte de una mujer de un conjunto musical, electrocutada con una guitarra eléctrica. Todo parece indicar que fué un error; el atentado era para un joven, el «as» del grupo, el cantante.

### VEINTICUATRO HORAS DE ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

# 2ª CADENA

**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
 «Conciertos de Bandeburgo» (J. S. Bach).

**8,25 PRESENTACION Y AVANCE**

**8,30 DIBUJOS ANIMADOS EL PAIS DE LA FANTASIA.**

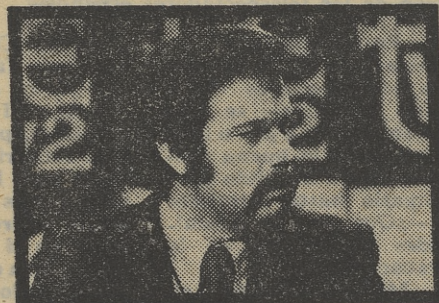
**9,00 GRANDES INTERPRETES**  
 «Irma Cistanzo» (I).  
 Dirección: Rafael Ferrer.  
 Realización: Pablo de Sárraga.  
 La conocida guitarrista argentina interpreta el primero de una serie de recitales, con un programa dedicado a autores sudamericanos.

**9,30 TELEDIARIO 2**

**10,00 GALERIA**  
 Guión: Ramón E. Redondo.  
 Realización: Ramón E. Redondo.  
 Revista de las artes y las letras, así como del teatro, que semanalmente nos pone al corriente de la actualidad española.



**10,30 ESTUDIO ABIERTO**



**10,30 ESTUDIO ABIERTO**

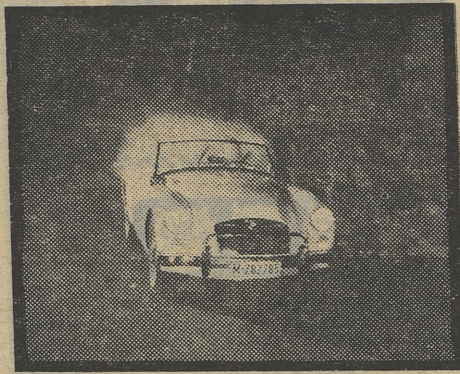
Guión: Juan Villarín, Jesús de las Heras, Carlos Fernández y Heras Lobato.  
 Realización: Fernando Navarrete Porta.  
 Dirección y presentación: José María Iñigo.  
 En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

**10,30 ULTIMA IMAGEN**



ciTa  
con...

# STOP



## CADA EPISODIO CUESTA UN MILLON DE PESETAS

- ★ Los temas, cada vez serán más fuertes
- ★ La serie ha sido prolongada a veintiséis capítulos

«STOP» nació con la sana intención de hacer una llamada a la prudencia a todos los conductores que se lanzan a las carreteras. Empezó con pocas pretensiones, pero, poco a poco, ha ido captando la atención de los telespectadores españoles.

—En un principio —nos habla Luis M. Ligeró, uno de los directores de la serie televisiva— se pensó en trece capítulos; pero, dada la buena acogida, se ha decidido prolongarla hasta veintiséis.

—¿Qué tipo de dificultades encuentran en la grabación?

—Muchas, sobre todo en las carreteras, cuando tenemos que cortar el tráfico para rodar algunas secuencias; pero gracias a la colaboración de la

Guardia Civil las cosas son más fáciles.

—¿Y los accidentes?

—Al principio eran montajes, pero luego hemos recurrido a especialistas para lograr escenas reales, más vivas y de mayor interés para el público. En el último episodio filmado, el ciclista «atropellado» acabó con algunas contusiones...

—Eso supone un presupuesto elevado.

—Aunque no me meto mucho en cuestión de nú-

meros, creo que tenemos más del millón de pesetas para cada capítulo.

—¿Y tiempo?

—Ocho días. Actualmente somos dos directores, Julio Diamante y yo; pero es probable que también intervenga un tercero, que sería Joaquín Vera.

—Se le achaca a la serie su deficiente sonido.

—Es cierto; pero hay que tener en cuenta que, dada la lucha contra el reloj, hacemos las grabaciones en directo y los ruidos exteriores molestan mucho.

—¿Se ha pensado en su venta a otras televisiones?

—Los temas que se tratan son universales y podrían interesar a otros países. Aunque para nosotros sea la Guardia Civil, para los de fuera se trataría únicamente de la Policía de carretera.

Grabar en este tiempo, bajo los focos, es un auténtico martirio; pero la serie parece ser que paulatinamente va a más, con episodios mejores cada semana.



Carlos Muñiz (elista

## “ME INSPIRO A...”

El nombre de Carlos Muñiz ha sido un reconocido éxito entre el público. Ahora, otra serie suya de guionista ha captado la atención de los telespectadores. La problemática que plantea a los tres guardias civiles que protagonizan los accidentes de carretera en que interviene, hacen que el espectador se inspire en todos.

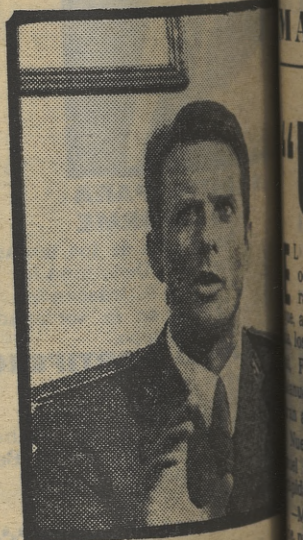
—Si; realmente pretendo llegar a la razón del televidente, a fin de que considere muchas cosas antes de lanzarse a la carretera.

—¿Cuáles son las fuentes de inspiración?

—Simplemente, la vida real. Muchos hechos verídicos los que intento reflejar en la pantalla, dándoles una forma menos cinematográfica.

—¿Dónde encuentra esos hechos?

—Unas veces, en conversaciones que he oído y que están en la mente



◆ “ME ELIGIÓ GUIONISTA LA SERIE”



# UNA LLAMADA A LA PRUDENCIA DE LOS CONDUCTORES

(elista)

## UNA VIDA REAL"

personas; otras, en la Guardia Civil de Tráfico. Allí mismo los comento el comandante Merino, que es el responsable para todos los problemas que se plantean tanto en el guión como en la realización de los guiones. ¿Usted tiene coche?

—Hace ya diez años que me muevo en el mundo del cine.

—Ninguna de sus experiencias como conductor ha sido tenida en cuenta a la hora de realizar los guiones.

—No, ya que, afortunadamente, no he sufrido ningún accidente en todo ese tiempo.

—En un principio la serie estaba pensada para trece capítulos. ¿No se le planteó un problema de programación por prolongarse en otros trece?

—Siempre es problema para el guionista que cree haber terminado su labor con los primeros trece capítulos. Afortunadamente, en cierto sentido, no me cogió el



toro, ya que me habían hablado de la posibilidad de prolongarse.

—¿Qué pretende realmente con la serie?

—Únicamente trato de reflejar la realidad en ella.

—Todavía tiene entre manos guiones que escribir y los temas se hacen cada día más difíciles, ya que es preciso buscar historias nuevas, no repetirse.

## MANUEL GIL (EL TENIENTE)

### "UN PAPEL DIFÍCIL"

El rodaje de la serie ocupa casi siete horas diarias, por lo que al final de la jornada los actores Víctor Perillo, Francisco Marsó y Manuel Gil, se encuentran agotados.

—En nuestra charla con Manuel Gil, el teniente, es el protagonista.

—Me eligió para la serie prácticamente el productor Carlos Muñoz. Nos encontramos un día casualmente y me preguntó por mi presencia de TV. Le contesté que nunca había llegado a un acuerdo con dicho medio. Pero él insistió en que me animó.

—¿Cómo es tu personaje?

—Muy difícil y poco apto para el lucimiento, ya que la rigidez del Reglamento del Cuerpo de la Guardia Civil, que yo pretendo hacer cumplir a rajataba a mi personaje, impide ese lucimiento personal.

—A pesar de eso piensas que te harás un personaje popular.

—No lo creo. Llevamos ya varios capítulos y ni yo mismo me he reconocido. Así que fijate lo que pasará entre el público.

—Por su dificultad, como tú mismo has dicho, ¿consideras este papel

fundamental en tu carrera?

—No, no creo que sea fundamental, aunque sí interesante.

—¿Anécdotas?

—Muchas. Cuando me acerco al lugar del rodaje suele haber algún que otro guardia de los de verdad. Como no me conocen, se acercan hasta mí y me saludan. Incluso, debido a «mi graduación», me dan las nuevas.

—¿Y tú?

—Respondo a su saludo, naturalmente.

—El se sonríe al hablar de estos hechos que dan animación al pesado rodaje. No quisimos entre- tenerle más.



TEXTO: VALENTIN GONZALEZ



Otro presentador de  
"La casa del reloj"

**PEDRO MEYER**

"Creo que el programa  
seguirá en octubre"

**P**EDRO MEYER popularizó su nombre y su rostro a partir de su labor como presentador del programa «Música 3». Todos estos últimos meses ha venido presentando un programa infantil, una emisión dedicada a «los más pequeños», «La casa del reloj». Pero Pedro Meyer es también actor.

—Sí; y estoy contento porque esta temporada de televisión ha sido bastante buena para mí. No sólo he presentado «La casa del reloj», un programa que, a mi juicio, ha llegado al público al que va dirigido, sino que también he trabajado como actor en otros programas. Toda esta actividad me interesa para que no se me encasille en un determinado tipo de trabajo.

—¿Y quién es ese público en el que dice que ha calado «La casa del reloj»?

—Los niños.

—¿Los niños reconocen también a sus artistas por la calle?

—Sí; por lo menos a mí me sucede con frecuencia. Me reconocen niños por la calle, niños pequeños que te saludan de repente en los sitios más insospechados; cuando menos se te quedan mirando y casi siempre te dicen algo. Son niños incluso acompañados de sus madres. Incluso cuando paro el coche en un semáforo me saludan desde otro coche con la mano. Y si están cerca me preguntan por los muñecos.

—¿Continuará «La casa del reloj» después del verano?

—Tengo entendido que sí. Y muy probablemente ya sin guiones adaptados del programa inglés, sino totalmente originales. Para un público diminuto y entusiasta.

En la realización de este  
suplemento intervienen:  
**VALENTIN GONZALEZ**  
y **OLIVER**

Fotografías:

**J. M. OTERO**  
y **ARCHIVO**



## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Grandes éxitos de Frank Sinatra.
- 2,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



- 3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**  
Guión: Tomás Summers.  
Moderador: Manuel Criado de Val.  
Realización: Alvaro de Aguinaga.  
Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.
- 4,00 **ESA CHICA**  
«El detective».  
Dirección: Hal Cooper.  
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.



Anne es importunada por teléfono por un fogoso admirador que la dice cosas muy atrevidas. Asustada, llama a un detective y éste le aconseja que tienda una trampa al osado, citándole en casa. El la acompañará.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Pan y toros» (Barbieri).
- 6,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE  
INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 1301)  
«Cosas frágiles» (I).  
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

- 6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Empieza la escuela», de Rosa Armengue.
- **LOS PICAPIEDRA:** «Un actor de primera». Una empresa cinematográfica quiere lanzar publicitariamente una película de terror. Contrata a Pedro Picapiedra para que, disfrazado de monstruo, siembre el pánico en la ciudad. Pero Pedro, pese a sus esfuerzos, sólo causa risa entre los ciudadanos.

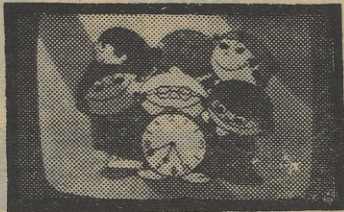




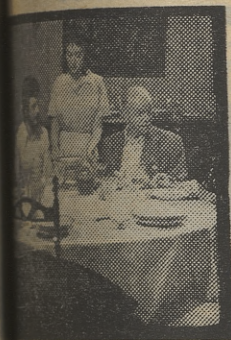
DE AGOSTO

JUEVES

- Y AHORA...  
Presentador: José Miguel Flores.  
Coordinador: José Manuel Alvarez.  
Realización: José María Bermejo.
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «El indio José, en peligro».



Los niños centinelas del bosque y el indio José están en el bosque preparando raquetas para andar por la nieve. Al transportar unas medicinas a un alejado poblado, encuentran en el bosque huellas de animales envenenados. Sospechan que se trata de ladrones de pieles; José, que los descubre, está a punto de perder la vida.



7,30 DIBUJOS ANIMADOS  
7,40 BUENAS TARDES

- MISCELANEA.  
Presentador: Raúl Matas.  
Comentarios del libro: Josep Meliá.  
Coordinador: José Angel Cortés.

8,30 NOVELA  
«Páginas de los veinte años» (capítulo IX).  
Autor: A. de Lamartine.  
Guión: Pedro Antonio Urbina.  
Realización: Manuel Aguado

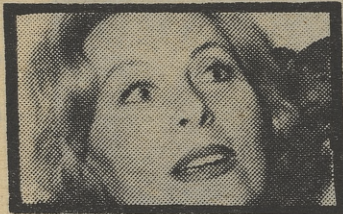
Margarita habla con Julia del daño que puede hacerla Rafael. Después hay un encuentro. Rafael es invitado a casa de Julia de Año Nuevo.

Noche



TELEDIARIO  
SESION DE NOCHE

«El crimen se paga» (1962).  
Dirección: Gerard Jury.  
Interpretes: Edwige Feuillere, Michele Morgan, Jean Servais, Richard Todd, Danielle Darrieux, Gabrielle Ferzetti, Annie Girardot y Pierre Brasseur.



Se narran cuatro hechos policíacos. El primero, «La máscara», ocurre en Venecia, en el siglo XV; los otros tres, en París, en 1873, 1913 y en la actualidad. Los cuatro, aunque bastante distantes entre sí, tienen un denominador común, el crimen. Pequeña inspirada en una serie de procesos célebres.

VEINTICUATRO HORAS  
ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

FESTIVAL DE LA CANCION IBEROAMERICANA

Prado del Rey se trabaja activamente en la preparación del Festival de la Canción Iberoamericana, que se celebrará en Madrid el día 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad. Este programa será retransmitido en color, vía satélite, a la mayor parte de los países de habla hispana miembros de la O. T. I. (países hispanoamericanos), además de a Puerto Rico y a canales en lengua inglesa de U. S. A., Brasil y Portugal.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Canta Luis Aguilé.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS  
CASCARRABIAS.

«Los pájaros constructores».

9,00 LUCES  
EN LA NOCHE

Almas Humildes interpretan, entre otras, las siguientes canciones: «Jockey's», «Walking Along», «Ven conmigo», «I want you to be», «Antytime», «A cup of sugar» y «Drink of water».

9,30 TELEDIARIO 2  
10,00 FICCIONES

«La deuda», de Nicolás Gogol.

Antonio Iranzo (Nikolai Petrovich), Maria Dolores Isbret (Anna Kuratova), Joaquín Díaz (Alesandre Poliatov), Manuel Andrés (Taras Ivanovich), Francisco Vals (Golopuzek), José Peñaloves (hombre 1.º), Manuel Mallorga (hombre 2.º), Jaime Ros (hombre 3.º), Juan Borrás (tabernero), Carlos del Pino (diablo) y Alejandro Ulloa (ordenanza).

Nikolai ha contraído una deuda de juego, y tiene empeñadas sus tierras como fianza. Logra un aplazamiento de diez días para conseguir el dinero necesario, pero pierde de nuevo el escaso que le prestan sus amigos. Una noche recibe la visita del diablo, que le enseña un método para poder ganar siempre a los naipes; a cambio, más adelante, deberá hacer lo que le proponga. Acepta el trato, y de esta forma logra pagar la deuda, pero al poco tiempo el diablo viene a exigir sus condiciones.

gje 11,00 MISION IMPOSIBLE

«El señor K».

Interpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris y Peter Lupus.

Con la autorización del Servicio de Espionaje inglés, el equipo de «Misión imposible» se traslada a Londres para investigar el asesinato de Paterson, un oficial de Marina que hace la labor de contraespionaje.

12,00 ULTIMA IMAGEN



Un nuevo programa-concurso  
para el mes próximo

## TORREBRUNO

y "los supersabios"

«¡Verás cómo nos divertimos con este espacio!»



En el hall de Televisión Española nos hemos encontrado con Torrebruno, tan simpático como siempre y respondiendo a los saludos de las pocas personas que se encuentran en el lugar. Anda con prisa porque sus ocupaciones no le permiten detenerse por mucho tiempo en un mismo lugar.

—¿Qué le trae por aquí?

—Hace tiempo que había presentado a la Dirección de Televisión una idea mía para realizar un programa-concurso, y parece ser que ahora me la han aceptado y la vamos a llevar a la práctica.

—¿De qué se trata?

—El título va a ser «Los supersabios». Tras una serie de eliminatorias vamos a enfrentar a dos personas que sepan mucho de determinada materia hasta que uno de los dos gane. Va a ser algo muy divertido.

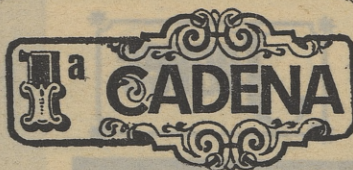
El tema nos recuerda a otro programa-concurso que todavía no hace mucho tiempo estuvo en antena. Nos referimos a «Las diez de últimas». Le exponemos la posibilidad de que se pueda dar una coincidencia.

—¡Qué va! ¡No tienen nada que ver! Cuando esté en antena ya me lo dirá.

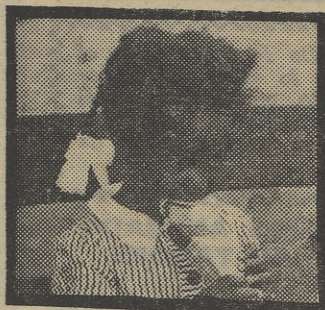
—¿Cuándo será eso?

—El próximo mes. Al menos así me lo han dicho a mí. ¡Verás cómo nos divertimos con ese programa!

Y se va casi corriendo, porque tiene mucha prisa. Al despedirnos no parece el mismo, porque no nos ha contado ninguno de sus acostumbrados chistes. Debe ser por el calor, que en este tiempo nos tiene a todos en baja forma.



## Sobremesa



### 4,00 EMBRUJADA

«El sobrino de Darryn».

Director: Richard Michaels.

Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.

1,45

CARTA DE AJUSTE

Canta Amalia Rodríguez.

2,00

APERTURA

Y PRESENTACION

2,01

ALMANAQUE

2,30

PRIMERA EDICION

3,00

NOTICIAS

3,35

MUCHACHOS

DEL MUNDO

«Juegos para la vida»

(Mania Federal).

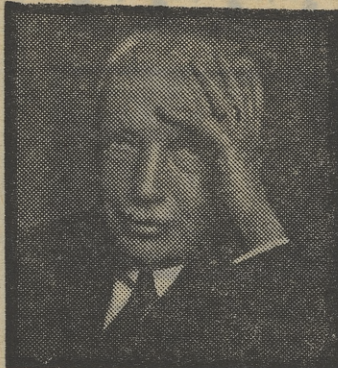
Adaptador: Justo Merino



La campaña publicitaria sobre el estofado irlandés de Mama Flanagan puede fracasar por su mal sabor. Para decir la verdad, se inventan un sobrino de Darryn. Acaban vendiendo las latas fabricadas como estofado para perros.

### 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentarios del libro titulado «Conservación de la Naturaleza».
- Y AHORA...  
Presentador: José Miguel Flores.  
Coordinador: José Manuel Alvarez.
- DISNEYLANDIA: «Inki», el incorregible cuervo».

5,45

CARTA DE AJUSTE

Valses de Strauss.

6,00

APERTURA

Y PRESENTACION

6,01

AVANCE

INFORMATIVO

6,05

LA CASA DEL RELOJERO

(Repetición del número 111)

«Cosas frágiles» (II).

Guión de la B. B. C., adaptado

por Encarnación Martínez.

Los cuentos, canciones, juegos,

poemas, etc., de esta semana

están dirigidos a dar a los niños una idea de lo frágil.



Una niña cura a un cuervo y se hacen amigos. El animal vive en la casa, pero roba todos los objetos relucientes, por lo que es expulsado por los padres de su amiga. Sin embargo, la amistad no se rompe, a pesar de las travesuras del pájaro.



25 DE AGOSTO

**Viernes**

**DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES**

● REVISTA DE CINE.  
Comentarios: Alfonso Sánchez.

**NOVELA**

«Páginas de los veinte años» (capítulo X y último).  
Autor: A. de Lamartine.  
Guión: Pedro Antonio Urbina.



...ella sigue con su problema, con el mismo misterio que al principio, con el mismo miedo. Desaparece otra vez. Lo único que queda a Rafael es una nota. Se derrumba.

**Noche**



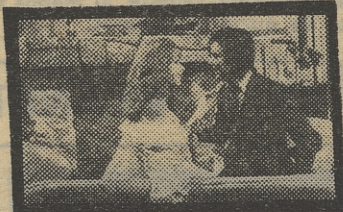
**9,00 TELEDIARIO**  
**9,35 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**

«La España de la Ilustración» (III).  
Tomando como punto de partida el reformismo ilustrado, se estudian las reformas del reinado de Carlos III. Las tareas de colonización de la Sierra Morena. Las reformas urbanas y, sobre todo, las de Madrid, convertida en una de las más bellas ciudades europeas. El motín de Esquilache, sus causas y consecuencias. La tardía arquitectura barroca. Se cierra el siglo con la figura de Jovellanos como figura de la Ilustración española.



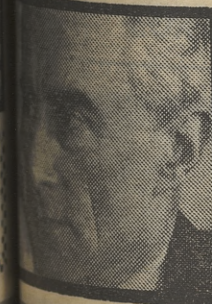
**ESTUDIO 1**

«El aprendiz de amante».  
Autor: Victor Ruiz Iriarte.  
Realización: Alberto González Vergel.  
Intérpretes: Julián Mateos (Andrés), María Luisa Merlo (Catalina), Nuria Carresi (Gahy) y Carmen Cesarini (la desconocida).



Toda la fama de donjuán que tenía él, de novio, se derrumba en la noche de bodas. Es, en el fondo, un infeliz. Pero ella, que es una mujer de imaginación creadora, al sentirse defraudada, le convierte en otro hombre, en un mito, en un personaje de leyenda: el supergolfo. Pero tendrá que atenerse a las consecuencias...

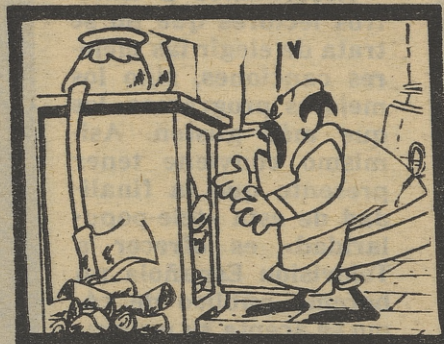
**11,40 VEINTICUATRO HORAS**  
**0,05 MUSICA PARA VER**  
«Bolero», de Ravel.  
Una fascinante versión de esta conocida obra, a cargo de la Orquesta de la Radiodifusión Sueca, dirigida por Sergiu Celibidache.  
**0,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



**2ª CADENA**

**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
**8,25 PRESENTACION Y AVANCES**  
**8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS**

«Concierto», «Ah, sí», «La pequeña estrella» y «El gran hombre y los simples mortales».



**9,00 SUEGRAS**

«No tengo secretos».  
Dirección: Dersi Arnaz.  
Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.  
Roger logra vender una serie para la televisión. Pide a su mujer, Kaye, que no se lo diga a nadie, ni a la familia, porque en los medios de televisión se supone que trae mala suerte hablar de un contrato antes de firmarlo.

**9,30 TELEDIARIO 2**  
**10,05 SOMBRAS RECOBRADAS**

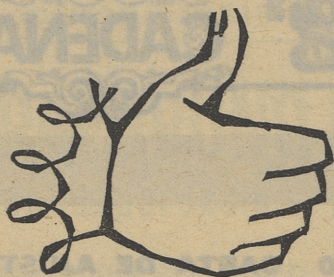
«Espías» (2.ª parte) (1928).  
Dirección: Fritz Lang.  
Intérpretes: Rudolf Klein Rogge, Geeda Maurus, Lien Deyers y Lupu Pick.  
Una vez celebrada la reunión y firmado el acuerdo secreto, el Servicio de Inteligencia no puede evitar que los documentos sean robados. El Servicio de Contraespionaje inicia la búsqueda de dos famosos espías: Jellusic y Haghi. Uno de los dos tiene en su poder los documentos.

**11,20 A VISTA DE PAJARO**

Moseltal (viajando por Alemania).  
Dentro de la serie «Viajando por Alemania», este episodio nos muestra el valle de Mosela y los famosos vinos de la región. El programa es una exaltación de las fiestas en torno a la vendimia.

**0,15 ULTIMA IMAGEN**





ELIJA LOS  
**MEJORES**

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE  
LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

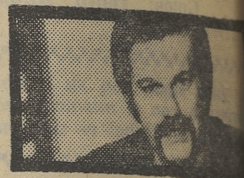
NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

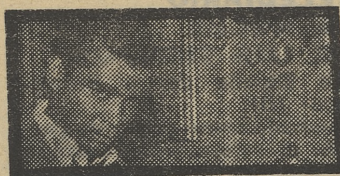
# Telepopularidad

① | **ESTUDIO ABIERTO** | 3.679 Ptos.

Y seguimos con «Estudio abierto» en el primer lugar de esta clasificación. Como la temporada está vencida, vamos a esperar a ver qué pasa con esos programas que se están grabando con vistas a emitirse en diferido en septiembre. De momento, aquí está el espacio de Iñigo terne y animoso.



② | **MISION IMPOSIBLE** | 3.540 Ptos.



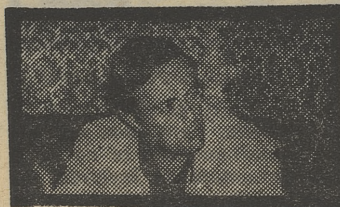
Los telespectadores, al menos así demuestran con sus votos, gustan de «Misión imposible». Siempre se plantea este dilema: ¿deberían pasar a la Primera Cadena los espacios que triunfan en la Segunda? Las opiniones son contradictorias, pero nosotros creemos que sí.

③ | **BUENAS TARDES** | 3.367 Ptos.

Erase una vez una huerfanita, pobre y desvalida, que no era querida por nadie, pero he aquí que, de repente, todo el mundo empezó a mimarla y se convirtió en una estrella refulgente. La historia podría aplicarse a «Buenas tardes», que de «garbanzo negro» ha pasado a programa-vedette, al menos en el gusto de nuestros lectores.



④ | **PLANETA AZUL** | 3.210 Ptos.



Como «Planeta azul» lleva ya muchas semanas situado entre los cinco programas mejores de nuestro «hit-parade» particular, pocas cosas caben ya de su bondad y sentido de captación de audiencia. Pero lo vamos a decir una vez más: Rodríguez de la Fuente cae muy bien y su programa gusta mucho; queda.

⑤ | **LOS DOS MOSQUETEROS** | 2.940 Ptos.

¿Recuerdan ustedes el episodio de la semana pasada? Sí, el del viejo que se disfraza de ancianita para hacer un gran favor a los héroes del telefilme. Pues, efectivamente, ese episodio contenía los ingredientes con los que se ha realizado la serie: sentido del humor, una cierta desmitificación del «western» y buena forma de narrar las historias.





## EL CINE

2.716 Ptos.

«Este no es mi cine, que me lo han cambiado.» Esto cabría decir de este espacio, que en tiempos no muy lejanos ocupó el primer puesto de nuestra clasificación. Esperemos que con el anunciado ciclo dedicado a Errol Flynn las «fans» de este galán de los años cuarenta y cincuenta se dediquen a enviar votos y más votos.

## STOP

2.543 Ptos.

En nuestras páginas centrales les ofrecemos un amplio reportaje con aspectos inéditos de esta serie, que debido a los accidentes de tráfico veraniegos se puede decir que está de rabiosa actualidad.



## ESTRENOS TV.

2.377 Ptos.

«Estrenos TV.» sufre altibajos. Pero como los largometrajes que se ofrecen son rigurosos estrenos, los telespectadores aguardan con optimismo que siempre toque la cal. Es importante constatar que una de las cosas de las que se beneficia este espacio son los actores.

## FICCIONES

2.110 Ptos.

espacio ajustado a las modas y a tiempos que corren. Suspense y terror. Creemos que el programa se ha beneficiado de que estos géneros están en auge en nuestro país de un «boom» que sabemos si pasajero.



## GALERIA

1.974 Ptos.

Un espacio cultural y emitido por la Segunda Cadena se sitúa entre «los mejores» programas de Televisión Española, según los lectores que nos escriben.

## 3-Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Abierto	2. <sup>a</sup>	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	10.928
Imposible.	2. <sup>a</sup>	Telecine	Jueves, 23,00	Diferido	10.440
Azul	1. <sup>a</sup>	Divulgación	Sábados, 16,35	Diferido	9.560
Tardes	1. <sup>a</sup>	De todo	Diario, 19,40	Diferido	9.428
Los mosqueteros	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	8.820
Cine	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Cine	—	Diferido	8.786
Historia	2. <sup>a</sup>	Cultural	Miércoles, 22,00	Diferido	7.032
Programas	2. <sup>a</sup>	Ficción	Jueves, 22,00	Diferido	6.915
Estrenos TV.	1. <sup>a</sup>	Cine	Domingo, 22,40	Diferido	5.719
...	1. <sup>a</sup>	—	Lunes, 23,05	Diferido	5.422

Cartas recibidas hasta el cierre: 2.897

## EN EL PROXIMO OTOÑO

## LO QUE VEREMOS EN «HORA 11»

La programación del espacio de la Segunda Cadena de TV. E. «Hora 11», en los próximos meses de octubre, noviembre y diciembre, será la siguiente:

**7 DE OCTUBRE:** «El abuelo Ajip y Lenka», de Máximo Gorki; adaptación de Jesús Mediavilla y realización de Luis S. Enciso.

**14 DE OCTUBRE:** «Wolpert Webber», de Washington Irving; adaptación de Antonio Carrasco y realización de Josefina Molina.

**21 DE OCTUBRE:** «El hombre de los pasteles», de Stevenson; adaptación de Luis Ariño y realización de Francisco Montolió.

**28 DE OCTUBRE:** «Azar en el juego», de Puschkin; adaptación de Javier Macua y realizado por Miguel Pícazo.

**4 DE NOVIEMBRE:** «La falsa amante», de Balzac; adaptada por Julio Diamante.

**11 DE NOVIEMBRE:** «La contrafigura», de Manetti; adaptación de López Tapia y realización de Luis S. Enciso.

**18 DE NOVIEMBRE:** «Herman y Dorotea», de Goethe; adaptación de José Miguel Hernán y realización de Josefina Molina.

**25 DE NOVIEMBRE:** «El velo negro», de Charles Dickens; adaptación de María Jesús Arévalo y realización de Francisco Montolió.

**2 DE DICIEMBRE:** «Ideal de amor», de Zola; adaptación de José María Carreño y realización de Miguel Pícazo.

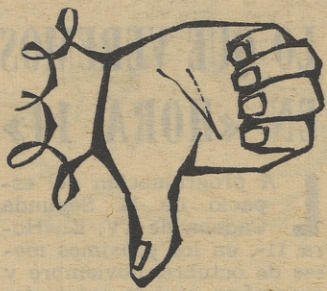
**9 DE DICIEMBRE:** «La señorita de compañía», de Musset; adaptación de Carlos Puerto y realización de Luis S. Enciso.

**16 DE DICIEMBRE:** «Historia de un año», de Henry James; adaptación de Julio Diamante y realización de Luis S. Enciso.

**23 DE DICIEMBRE:** «Rip Van Vincke», de Washington Irving; adaptación de Solly y realización de Francisco Montolió.

**30 DE DICIEMBRE:** «Adiós», de Balzac; adaptación de López Tapia y realización de Pilar Miró.





## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

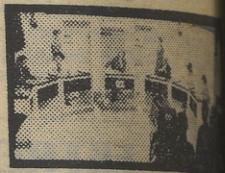
# Televisión Española

①

DE LA «A» A LA «Z»

3.523 pts

Aquí está otra vez el programa del profesor Criado de Val. Y nosotros bien que lo lamentamos. Nos gustaría que los programas culturales estuvieran siempre bien situados en nuestras clasificaciones; pero, ciertamente, puede ser que algunos de ellos no sepan adoptar la fórmula del éxito a escala popular.



②

EL OCTAVO DIA

3.473 pts



Está visto que los programas religiosos no logran captar la atención de los espectadores españoles. En descargo de Televisión Española cabe decir que estos programas se enfrentan con los mismos problemas en casi todas las televisiones del mundo. ¿No convendría realizar espacios quizá «más ecuménicos»?

③

EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

3.277 pts

El fantasma, dicen las jovencitas, está de buen ver. La señora Muir tampoco está mal. En lo que sí coinciden casi todos los telespectadores es que puede que haya llegado la hora de dar un descanso a esta serie. ¿Ocurrirá esto en octubre?



④

ESA CHICA

3.033 pts



Chica con novio o novio con chica. Saludables, simpáticos, románticos y poco pesaditos hijos del Tío Sam protagonizan unas historias que, por lo que se ve, ya empiezan a aburrir. Lo que antes vale para esta serie.

⑤

LA CHICA DE LA TELE

2.940 pts

Y va de chicas, aunque, en este caso, ya un poco talludita. Esta serie también se ha quemado, por lo que se ve. No obstante, algunos episodios son graciosos y reflejan una mentalidad lógicamente «made in U. S. A.»; pero que puede, en cierto modo, generalizarse a unos tipos de profesionales que existen en algunos países.





## MUCHACHOS DEL MUNDO | 2.710 ptos.

Se ve que los telespectadores no han logrado interesarse por estos programas que, sin embargo, están bien realizados y permiten hacer comparaciones entre las televisiones de diversos países, incluidos los del este de Europa.

## EMBRUJADA | 2.538 ptos.

Samantha ya tiene dos hijos. Su marido es mortal, ya ha sufrido toda clase de aventuras por parte de la familia de la encantadora bruja, su esposa. Los episodios se repiten una y otra vez.

## VISTO Y OIDO | 2.426 ptos.

Un programa-concurso no mal ingeniado, pero que quizá falle porque le falta un poco de agilidad. De todas formas, el puesto que ocupa en nuestra clasificación no es malo del todo, ya que estos últimos lugares, a poco que cambie la opinión de los lectores, pueden constituir, y de hecho han constituido, un trampolín para saltar a la lista «buena».

## SUEGRAS | 1.437 ptos.

No cabe decir de esta serie. Su audiencia no es mucha, pero se ve que interesa a los telespectadores que la siguen. Como se sabe, el director es Desi Bzicz, vinculado a Lucy Ball. Una serie «standard», sin mayores proporciones.

## COWBOY EN AFRICA | 1.314 ptos.

Los «buenos y guapos» americanos se dedican a hacer hermosas obras entre los habitantes de color africanos y, de paso, explicarles la Constitución U. S. A. Buena propaganda y rentable. Por lo demás, lo de siempre: aventuras al alcance de todas las mentalidades.

# TELE deportes

El fútbol vuelve por sus fueros. El sábado, por la Segunda Cadena, y el domingo, por la Primera, dos partidos correspondientes al Trofeo Colombino. En el primero de ellos interviene el Atlético de Madrid, y en el segundo, como es la final, ya veremos lo que pasa.



La Olimpiada de Munich está en puertas. De momento y para crear ambiente, el domingo, en directo, a las trece horas, un programa especial, en el que, bajo el título de «Esto es Munich», se presentará a los telespectadores españoles la Ciudad Olímpica y las instalaciones deportivas, a sólo seis días del comienzo de esta magna demostración deportiva.



Y como esta semana estamos un poco huérfanos, en lo que se refiere a acontecimientos, les anunciaremos que el sábado día 26, a las catorce y cincuenta horas, en directo, una retransmisión muy solemne: la inauguración de la Olimpiada. Los comentarios estarán a cargo de Matías Prats, Miguel Ors, Héctor Quiroga, Antolin García y Juan José Castillo. Como se ve, TV. E. ha hecho un verdadero esfuerzo y ha mandado a Munich a la flor y nata de los comentaristas deportivos de su plantilla. Ahora vamos a ver si nuestros olímpicos nos ofrecen buenas actuaciones y consiguen alguna medalla.



TAMBIEN como primicia les vamos a anunciar que la Segunda Cadena retransmitirá, el sábado 26, el partido semifinial del Trofeo Carranza, que enfrentará a los equipos de fútbol del Benfica, de Portugal, y el Botafogo, de Brasil. Es previsible que, por la Primera Cadena, se televisará la final de este torneo futbolístico veraniego, uno de los más importantes que se disputan por estas fechas.

## 3.º Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
La A a la Z	1.ª	Lenguaje	Jueves, 15,35	Diferido	10.263
Un día...	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	10.019
Fantasma y la...	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	9.561
La chica...	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	8.974
La chica de la...	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	8.417
Muchachos del...	1.ª	—	Viernes, 15,35	Diferido	7.959
Cowboy en Africa	1.ª	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	7.003
Embrujada...	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	6.688
Visto y oido...	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	4.240
Los suegras...	2.ª	—	Viernes, 21,00	Diferido	2.947

Cartas recibidas hasta el cierre: 2.897



# ERROL FLYNN

Con Olivia de Havilland formó una romántica pareja de gran éxito comercial

**L**AS pantallas de nuestros televisores se van a ver animadas con las aventuras de Errol Flynn, uno de los grandes conquistadores del cine, amador impenitente, donjuán por vocación, aventurero en la vida real y en la pantalla; el hombre, en fin, que enloquecía a las mujeres en las décadas de los cuarenta y los cincuenta. Fué fiel a su leyenda hasta la muerte, que le acaeció cuando contaba medio siglo y le sorprendió al lado de una preciosa jovencita de diecisiete años.

**S**E suele considerar a Flynn como un americano típico y, sin embargo, había nacido en Irlanda en 1909. A los veinte años se había embarcado ya hacia los mares del Sur en busca de aventuras. En Tasmania fué boxeador, pescador de perlas, buscador de oro, periodista y otras muchas cosas más. Volvió a Londres, donde inició una mediocre carrera de actor teatral, y en 1934, convencido de que poco más iba a lograr allí, optó por intentar la aventura de Hollywood, que entonces se hallaba en uno de sus momentos de mayor esplendor.

En el mismo barco en que cruzó el Atlántico viajaba Lili Damita, ya actriz famosa y ocho años mayor que él. La verdad es que la actriz no le hizo mucho caso entonces, pero se encontraron de nuevo en Hollywood y acabaron casándose.

En la primera película que hizo en la Meca del cine interpretaba un papel de muerto. Flynn era, sencillamente, un cadáver, un hombre a quien asesinaban en la película y al que el protagonista debía identificar.



**Un seductor de los años cuarenta**

Pero después vino «El capitán Blood» y ya fueron otros cantares. La Warner quiso lanzar en esta película a Errol Flynn, cuya buena planta prometía grandes éxitos como galán, y a una joven y bella actriz llamada Olivia de Havilland.

Efectivamente, «El capitán Blood» fué un éxito comercial extraordinario, y entonces los productores se dedicaron a repetir la fórmula con ligeras variantes. La fórmula y la pareja, puesto que Olivia y Errol hicieron varias películas juntos por entonces, componiendo una romántica pareja muy del agrado de los públicos.

Por entonces ya él estaba casado con Lili Damita. Fué un matrimonio turbulento, cuyas trifulcas iban de boca en boca por

Hollywood. Errol, que ya entonces era reacio al matrimonio, había tenido que claudicar ante Lili. A la Damita la llamaban «la Tigresa» y hacía todos los honores a su apodo; en una fiesta con gran concurrencia ella le rompió una botella de champaña en la cabeza; él le rompió un diente de un puñetazo. Entre pelea y pelea aún se amaban de vez en cuando, y así vino al mundo Sean, hijo primogénito del actor.

Después del fallecimiento de éste, los productores quisieron resucitar su figura—Sean tenía un gran parecido físico con su padre—, y el hijo interpretó «El hijo del capitán Blood» y alguna que otra película de aventuras, pero no tenía el magnetismo del padre.

En «La carga de la brigada ligera», Errol Flynn repitió el tipo de héroe invencible y seductor, y siguió enamorando a una deliciosa Olivia de Havilland de veintiún años. Siguieron «Robin de los bosques», «Las hermanas», «Dodge, ciudad sin ley», «Muriéron con las botas puestas...» En fin, toda una teoría de grandes filmes de aventuras y heroísmo, en que Errol Flynn salía siempre triunfante por muchos apuros que antes hubiera pasado

Aunque el matrimonio con Lili Damita fué un desastre desde el principio, no se divorciaron hasta 1942, cuando Errol Flynn ya estaba en relaciones con Nora Edington, a quien había conocido siendo ésta vendedora de cigarrillos.

(Continuará)

## Biografía

### CAPITULO I

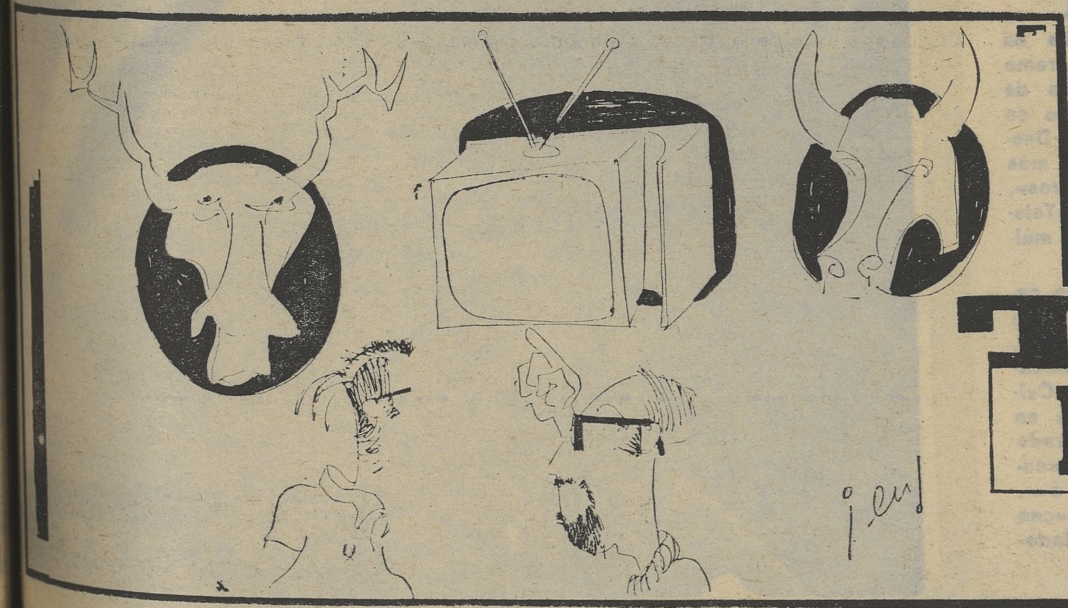




**ALMARZA**



**QUIQUE**



**¡EU!**

**Tele humor**

—Este lo ca-  
cá en Prado  
del Rey.



# casas famosas

## ALFREDO AMESTOY

**A**LFREDO Amestoy vuelve a tomar contacto con los telespectadores con «Más rápido, más alto, más fuerte», un programa informativo, que se emitirá el próximo miércoles. El espacio se realizó en Estados Unidos, durante la estancia de Amestoy en U. S. A.

A pesar de ser un veterano, Amestoy es joven: nació en 1941. Su popularidad en Televisión Española parte principalmente de aquel «microespacio» que se llamó «La vida», y que captó poderosamente la atención de los telespectadores por el tipo de periodismo agresivo que se hacía, aunque quizá fueran más los ruidos que las nueces.

Amestoy «debutó» en Televisión Española en 1962 con aquel programa que se llamó «Plaza de España», espacio que se realizaba en directo. Después ha intervenido, más o menos, en «Nosotros», «Contra reloj» y «Teleclub», amén de otras múltiples colaboraciones.

Alfredo Amestoy se caracteriza por esa forma de «ver» el periodismo, que algunos han calificado de «tremendista». Cuida mucho «la puesta en escena», y es considerado como un profesional «audaz y revolucionario». Además, en general, «cae bien» a los telespectadores.

