

TELEVISION Española retransmitirá durante los próximos siete días, en directo, tres partidos de fútbol: el Inglaterra - Alemania occidental, para la Copa de Europa de Selecciones Nacionales; el Atlético de Madrid - Gijón, correspondiente al torneo de Liga, y el Hamburgo - selección europea, en homenaje al famoso jugador Uwe Seeler. El fútbol se erige, pues, en la figura de la semana.

11 Tele PUEBLO

DEL 29
DE ABRIL
AL 5 DE
MAYO



El cine

UN «sheriff» joven e inseguro —Anthony Perkins— y un hombre desengañado, que fué también «sheriff» y abandonó el cargo para dedicarse a la persecución de forajidos puestos a precio con el objeto de cobrar la recompensa —Henry Fonda—, forman la pareja de caracteres fundamentales sobre los que se apuntala la película «Cazador de forajidos», film de Anthony Mann, que emite esta semana la Primera Cadena en su espacio de los sábados por la tarde, «Cine para todos». Anthony Mann es el director de «El Cid».

* * *

LA Segunda Cadena inicia el domingo —una vez terminado el ciclo de Jean Renoir— la emisión de una serie de películas protagonizadas por Mae West y W. C. Fields, en las que se recogen una serie de títulos importantes de la comedia norteamericana, cuando ésta tuvo que remontar el bache del cine mudo —con Chaplin, Keaton, etc.— para continuar conservando su prestigio dentro del cine sonoro.

* * *

A Primera Cadena finaliza el martes su segundo ciclo de Humphrey Bogart. Y lo hace con una película de «enlace», que sirve a la vez de despedida de este actor y de anuncio de la actriz que le sucederá, Ava Gardner, protagonista de las próximas películas. Estos dos actores fueron unidos en «La condesa descalza» por el director Joseph Leo Mankiewicz, de quien muchos espectadores españoles recuerdan la versión cinematográfica de la tragedia de Shakespeare «Julio César».

* * *

ELIA Kazan quiso contar su experiencia de emigrante a la «tierra prometida» de Norteamérica en el film «América, América». Un muchacho hace el aprendizaje de la vida al tiempo que se descubre a sí mismo y descubre una nueva civilización sin más normas y orientaciones que las que se desprenden de sus propios errores.



TV Catinal

11,45 **CARTA DE AJUSTE**

Música joven española.

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

12,01 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Una aventura de Kiko, acompañado del Flautista y un grupo de jóvenes amigos, con juegos, películas y actuaciones.

Guión: Pedro Ubeda del Aguila.

Presentador: Kiko Ledgerde. Flautista: Francisco Racionero.

Realización: Luis Calvo Teixeira.

2,00 **ALMANAQUE**

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más importante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.



Sobremesa



2,30 **PRIMERA EDICION**

Primer espacio informativo del día: Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA.
- HOY NOTICIA.
- PANEL.

3,00 **NOTICIAS**

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO.
- LA PREGUNTA DE HOY.

Tarde

3,35 **EL ULTIMO CAFE**

«La hija se casa».

Autor: Alfonso Paso.

Realización: Manuel Aguado.

Intervienen: Valeriano Andrés, Aurora Redondo, Venancio Muro, Joaquín Portillo, Joaquín Pamplona, Diana Sorel y Joaquín Roa. Invitados Manuel Rodríguez y Francisco Pierrá.



Marisa, una joven cliente del viejo café, está citada en el con su novio, Victor, para presentarle a su padre, Anselmo, y formalizar sus relaciones amorosas.

29 DE ABRIL

Sábado

2ª CADENA

4,05 CINE PARA TODOS

«Cazador de forajidos» (1957). Director: Anthony Mann. Intérpretes: Henry Fonda, Anthony Perkins, Betsy Palmer y Neville Brand.

Pese al poco amistoso recibimiento que le hace la población, cuando quiere cobrar su dinero, un cazador de recompensas se impone poco a poco como hombre valiente y sensato. Antiguo comisario, que dejó de serlo por salvar a su mujer y a su hijo, entrena y da lecciones al comisario del lugar, joven inexperto, al que su propia novia quiere hacer renunciar. La ayuda del cazador y sus lecciones son definitivas en un dramático duelo final.



6,40 SUBASTA DE TRIUNFOS

Torneo cultural. Intervienen los equipos El Abuelo, de La Coruña, y Sal-duba, de Zaragoza. Guión: Enrique Domínguez Millán. Presentador: Daniel Vindel.

7,40 FUTBOL

Inglaterra-Alemania, de Copa de Europa de Naciones, en directo, desde el estadio Wembley, de Londres. Comentarios: Miguel Ors.

5,45 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 81). «Adivinanzas» (y III).

6,10 ERASE QUE SE ERA...

«El árbol sagrado». Guión: Solly. Realización: José Luis Hernández Batalla



Noche



9,40 TELEDIARIO 10,10 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Reportaje de la etapa de hoy.

10,25 LA GRAN OCASION

Guión: Julio Vara y Felipe Vila-San Juan. Presentador: Miguel de los Santos.



11,30 gje MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA

«La cima de la montaña». Director: Chris Christenbury. Intérpretes: Robert Young, James Brolin, Elena Verdugo, James Farentino y Judy Blair.

Una enfermedad profesional de tipo pulmonar, contraída por un indio en su trabajo, y a cuyo tratamiento se resiste por diversas circunstancias familiares, le hace volver a la reserva, tras una estancia en el hospital.

0,40 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

1,05 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

6,30 CARTA DE AJUSTE

«Vihuelistas españoles del siglo XVI».

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 BOXEO: AMATEUR

Se retransmiten en directo desde Almería las finales del Campeonato de España de Boxeo Amateur, que se celebrará en la plaza de toros de aquella localidad. Realización: Eduardo Casanova.

8,30 EL PAJARO LOCO

«Aprendiendo a hipnotizar».

9,00 BUSCANDO

NOVIA A PAPA

«¿Quién teme a los fantasmas?».

La señora Livingston cree haber visto fantasmas en el cuarto de Eddie. Motivo suficiente para que éste—entusiasmado en el caso—confunda aún más a dicha señora.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,05 HORA ONCE

«Los viajes de Claudio Bellisan».

Claudio, joven idealista, simpático y muy presumido, sale después de un fuerte aguacero a visitar a su prometida. En el camino sufre un percance, al ensuciarse completamente el traje cuando pasa un carruaje en el que va el marqués de Beaumont. Al llegar, colérico, a la perfumería donde trabaja su prometida, encuentra a los causantes de su desgracia.

11,00 DOCUMENTAL

«Historia del automóvil».

11,30 NOCTURNO

«San Felipe Neri», de Alessandro Scarlatti.

Guión: José María Quero. Comentarios: Enrique Franco.

Oratorio para solista, coro y orquesta.

Transcripción de R. Giazotto y G. Piccioli.

Solistas: San Felipe Neri: Petre Munteanu (tenor). La Caridad: Josefina Cubeiro (soprano). La Esperanza: Laura Londi (mezzosoprano). La Fe: Rosa Laghezza (contralto).

Cémbalo: José María Sanmartín.

Orquesta Sinfónica y coro de la RTVE.

TELE TODO

La televisión británica ha dedicado un homenaje al director de cine John Ford, con un programa de una hora de duración, en el que intervinieron John Wayne, Henry Fonda, James Stewart y Andy Devine. Junto a ellos, el propio John Ford habló de su cine. Ford ha dirigido, a lo largo de su vida 130 películas y es el único director que ha sido galardonado seis veces por la Academia de Hollywood.—Stop.

El lunes, 8 de mayo, TV. E. iniciará la emisión de «Padres e hijos», un relato de Iván Turgueviev, que ha sido adaptado por Carlos Puerto. La historia de «Padres e hijos» durará dos semanas y estará realizada por Jesús Yagüe, con Manolo Galiana, Eugenio Ríos, Antonio Ferrandis, Alfredo Mayo, Teresa Rabal, Marisa Paredes y Enriqueta Carballeira como principales actores.—Stop.

Con el título de «Yo soy Vicent, el holandés», la televisión francesa ha emitido un programa dedicado al pintor Vicent Van Gogh, de carácter biográfico y como homenaje a este artista.—Stop.

Numeros cantan: TV. E. emite 107 programas a la semana. Ante esto no se sabe qué pensar de TV. E., que los produce y los lanza al aire, o de los espectadores españoles que los acogen y los toleran... Veintitrés películas de largo y cortometraje, once musicales, diez espacios de divulgación, catorce películas de animación, once programas producidos por la propia TV. E... y a pesar de ello el país tiene todavía tiempo para dedicarse al pluriempleo y al Plan de Desarrollo, y TV. E. la pretensión de sostener la calidad e incluso de haberla mejorado con relación a temporadas anteriores. Stop.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



TV Matinal



- 11,15 CARTA DE AJUSTE**
Danzas y romanzas de Beethoven.
- 11,30 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR**
Un programa religioso del padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



12,25

CONCIERTO

Transmisión, desde Cuenca, de un programa dedicado a la XI Semana de Música Religiosa. En la iglesia de los Padres Paules. «Cantata número 51», de Bach. Orquesta Sinfónica y Coro de la R.-TV. E. Soprano: Josefina Cubeiro. En la iglesia de San Miguel. «Vitrail», de Tomás Marco. Grupo de Cámara de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Organista: Ramón González de Amezúa.



1,00 ANTORCHA

♦ Fútbol y automovilismo. Programa dedicado a la historia del fútbol en las olimpiadas. Retransmisión de los entrenamientos para el Gran Premio de España, desde el circuito del Jarama, de Madrid.



Sobremesa



- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**

Tarde



3,35 SIEMPRE EN DOMINGO

Dirección: José Luis Colina. Presentadores: Juan Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauza y Clara Isabel Francia Somalo.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

- **LOS DOS MOSQUETEROS:** «La diligencia siete». Director: Richard Benedict. Intérpretes: Pete Duel, Ben Murphy, Deenan Wynn, Steve Jlinat y Dana Elcar.
- **A TODO RITMO.** Realización: Vicente Llosá.
- **LA PANTERA ROSA:** «Motociclismo rosado».
- **ZOO LOCO.** Guión: Oscar Banegas.
- **EL INSPECTOR:** «El caso del diamante "Berrg"».



- **FE DE ERRATAS.** Guión: Juan Francisco Puch. Coordinación: José Luis Monter Arizmendi. Realización: Emilio Traspas.
- **MUNDO CAMP.** Emilio el Moro, Enrique Montoya y Manolo el Malagueño. Guión: Romano Villalba.
- **FUTBOL (19,30-21,15).** Partido Atlético de Madrid-Gijón, del Campeonato de Liga, en directo desde el estadio Vicente Calderón, de Madrid. Comentarios: Joaquín Ramos y Juan Santisteban. Realización: Francisco Sastre.



Noche



- 9,30 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.
- 10,05 **VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
Reportaje de la etapa de hoy.

10,20 CRONICAS DE UN PUEBLO

- 10,50 **ESTRENOS TV**
«Siete en la oscuridad». Director: Michael Caffey. Intérpretes: Milton Berle, Sean Garrison, Dina Merrill, Bruce Nelson, Arthur O'Connell, Alejandro Rey y Elizabeth Walker.



Siete invidentes, que han resultado ilesos en un accidente aéreo, se sienten perdidos. Bajo la dirección de un ex oficial del Ejército tratan de llegar a un lugar habitado donde puedan conseguir ayuda.

- 0,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
Noticias de última hora.
- 0,40 **TIEMPO PARA CREER**
Charla religiosa a cargo del padre Angel García Dorronsoro.
- 0,50 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

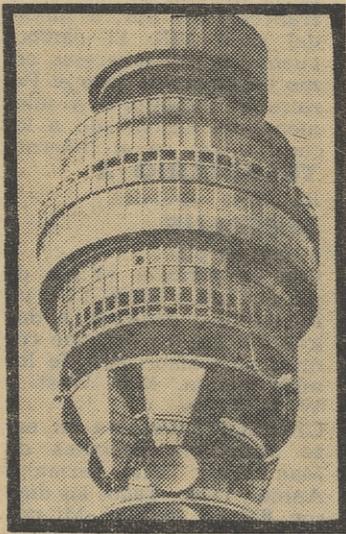
2ª CADENA

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Ana María Olaria canta a Guridi.
- 6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 **DIBUJOS ANIMADOS ARCHIE**
«El cavernícola».
- 7,30 **FESTIVAL**
Presentación: José Antonio Rosa. Intérpretes: Joan Manuel, Sacha Distel, Rika Zaray, Antoine, Massiel y Módulos.
- 8,30 **ZANE GREY**
«Una buena decisión». Intérpretes: Lloyd Bridges y Nancy Brenster.
- 9,00 **CARTA DE MI MOLINO**
«El párroco de Cucuñan». Autor: Alfonso Daudet. Guión: Francisco Abad. Realización: Manuel Ripoll. Intérpretes: Erasmo Pascual, Antonio Puga, José Antonio Barrú y Joaquín Rodríguez Pueyo. Es la historia de una aldea francesa, del Sur, a finales del siglo XIX. El párroco cuenta a sus feligreses cómo ha recorrido todo el Paraíso, el Purgatorio, y solamente ha encontrado a los cucuñaneses en el infierno.
- 9,30 **TELEDIARIO 2**
Resumen semanal.
- 10,05 **CINECLUB**
«Viaje de placer». Con la película «Viaje de placer» inicia CINECLUB un nuevo ciclo dedicado a dos grandes figuras del cine cómico norteamericano de los años treinta, Mae West y W. C. Fields. CINECLUB presenta en este ciclo tres películas de Mae West: «La hermana Annie», 1936; «Todos los días son fiesta», 1937, y «Mi pequeño gorrión», 1937. De W. C. Fields, CINECLUB presentará las películas «Viaje de placer», 1934, y «El pelele tiene hambre», de 1941. Al presentar en un mismo ciclo a Mae West y a W. C. Fields, CINECLUB ha pretendido no sólo rendir tributo a dos actores muy comerciales del cine cómico norteamericano de los años treinta, sino también desempolvar obras muy importantes del género humorístico que habían sido olvidadas.
- 11,50 **CRONICA 2**
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.
- 0,30 **ULTIMA IMAGEN**

2 noticias 2

EXAMENES EN PRADO DEL REY

Acaban de realizarse los exámenes para cámaras en Prado del Rey. A estos exámenes se han presentado principalmente realizadores y ayudantes de provincias, que llevan en ocasiones varios años trabajando en sus respectivas zonas y haciendo reportajes con sonoro incluido. Y se da la casualidad de que a señores que llevan, por ejemplo, diez años siendo prácticamente los responsables de toda una provincia, han sido suspendidos en estas pruebas recién realizadas, con el consiguiente reconocimiento y estupefacción por parte de ellos y de aquéllos. ¡Qué paradojas, caramba!



PROVINCIAS

Y ahora que hablamos de provincias, lo que las susodichas están pidiendo a voz en grito y con pataleo incluido es que se les mande buenos montadores y un material idóneo para realizar este trabajo, ya que actualmente todo lo que se quiere montar en ellas que sea medianamente importante y complicado ha de enviarse a Madrid para que efectúen el trabajo. Tiempo y dinero perdidos, lo cual es una pena.



Matinal

- 11,30 CARTA DE AJUSTE**
Renata Tarragó interpreta a Boccherini.
- 11,44 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,45 AUTOMOVILISMO**
Gran Premio de España Fórmula 1, en directo, desde el circuito del Jarama, de Madrid.



Sobremesa



- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,30 COMO ES... COMO SE HACE**
«La restauración artística»
Guión: Justo Merino.
Realización: Enrique Niza
- 4,00 FUTBOL**
Homenaje a Uwe Seeler.
Club Hamburgo-Selección Europea, en directo, desde Hamburgo.
Comentarios: Matias Prats

Tarde

- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 LA CASA DEL RELOJ**
(Número 85).
«Circo» (I).
- 6,25 CON VOSOTROS**
- Presentación, concurso y comentarios del libro «Historia y antología de la literatura infantil universal», de Carmen Bravo.
 - TIRO LOCO: «Torito mañoso».
- 7,00 DIBUJOS ANIMADOS**



gje 7,15

NOVELA



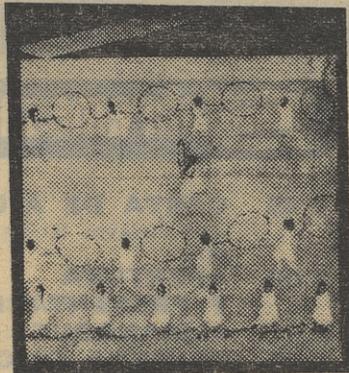
- «Maud-Evelin» (capítulo 1)
Autor: Henry James.
Guión: Florentina de Alencón.
- 7,50 XV DEMOSTRACION SINDICAL**
En directo, desde el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid.
Comentarios: David Caballero y José Luis Uribarri.
Realización: Ramón Diez.
Programa:

1 DE MAYO

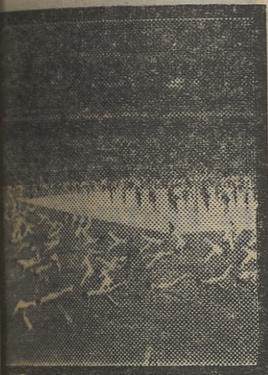
Lunes

2ª CADENA

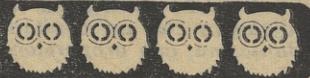
- ♦ ESTAMPA PRIMERA: Carrusel musical: Intervenirán ocho bandas de música con un total de 568 músicos y 40 gaiteros.
- ♦ ESTAMPA SEGUNDA: La danza y la leyenda: Tema folklórico del «Romance del conde de Lara».
- ♦ ESTAMPA TERCERA: El ballet popular. Homenaje al maestro Vives: Interpretación de un fragmento de «Bohemios».
- ♦ ESTAMPA CUARTA: El folklore como ballet: «El bolero de Ravel».



- ♦ ESTAMPA QUINTA: Carnaval en Río de Janeiro: Como participación extranjera interviene el Grupo Folklórico Escuela de Samba Mangueira, de Brasil
- ♦ ESTAMPA SEXTA: El deporte: Tablas de gimnasia masculina y femenina.
- ♦ ESTAMPA SEPTIMA: Fantasia de arte y deporte:
- ♦ ESTAMPA OCTAVA: Himnos sindical y nacional.



Noche



- 9,30 **TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.
- 10,10 **VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
Resumen de la etapa de hoy.
- 10,20 **TELEDEPORTE**
Actualidad deportiva.
- 10,55 **PLINIO**
«Tras la huella de un desconocido».
Autor: Francisco García Pavón.
Guión: José Luis Garcí y Antonio Giménez-Rico.
Dirección: Antonio Giménez-Rico.
Intervienen: Antonio Casal (Plinio), Alfonso del Real (don Lotario)



Ernesto Espinosa es un hombre respetado en el pueblo. A su aparente categoría humana se une el dinero de su mujer.



11,25 **UNA, DOS, TRES... RESPONDA OTRA VEZ**

0,10 **EL OCTAVO DIA**

Realización: Eugenio Pena.
Por monseñor Guerra Campos.

0,20 **VEINTICUATRO HORAS**
Final de los servicios informativos.
0,45 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
Flamenco de concierto.

8,05 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
JOSSIE Y SUS MELODICAS.
«Invasores de Júpiter».

9,00 **JAZZ VIVO**
«Memphis Slim» (III).
Transmisión diferida desde el Palacio de las Naciones, de Barcelona, de una parte de la sesión ofrecida por Memphis Slim y su trío, en la que se interpretan «blues» clásicos.
Realización: José Carlos Garrido.

9,30 **TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.

10,05 **LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA**

10,15 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**
Cante flamenco e intérprete gitano.

Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Realización: Mario Gómez.
Intérpretes: Gaspar de Utrera, Rafael Romero, Cristobalina Suárez y Santiago Donday.

Los cantaores que intervienen en este programa hacen una versión gitana de aquellos cantes que han sido exclusivos de los payos, dándoles un nuevo matiz.

10,40 **TEATRO DE SIEMPRE**

«El sombrero de paja de Italia».
Se trata de una comedia en cinco actos, escrita por Mac Michel (1812-1868) y Eugene Labiche (1815-1888). Manuel López Yubero ha escrito una versión de la comedia original, que realiza Miguel Picazo; figuran en la interpretación, junto a Laly Soldevilla, Angel Aranda, Antonio Ferrándiz, Alfonso del Real, Susana Mayo, Jaime Nervo y Adela Escartín, entre otros.

Se basa en las graciosas aventuras que el novio, que se dirige a contraer matrimonio, tiene que correr tras un sombrero de paja de Italia que se cruza en su camino.

0,10 **ULTIMA IMAGEN**

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

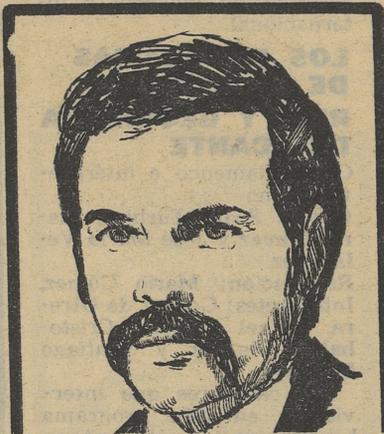
P	R	A	G	A	1	L				R
L	I	R	I	O	2	T				
M	E	.	N	E	A	3	A			D
S	O	R	N	A	4					R
A	D	O	R	A	5	A				
C	O	M	E	N	6		A			
P	I	T	A	D	7					O
C	I	E	L	O	8					R
C	I	N	T	O	9	C	A			
M	O	N	D	A	10		R			A

MODO DE RESOLVERLO

Fórmense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas, aparecerá EL NOMBRE DE UN ESPACIO DE TV. y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará UN PROGRAMA AL QUE PERTENECE DICHO ESPACIO.

SOLUCION

Programa: PRIMERA EDICION.
 Drama-Espacio: GRAN ANTENA.
 7: Pato.-8: Ciero.-9: Canto.-10:
 4: Sonar.-5: Arado.-6: Manco.-
 1: Lagar.-2: Toril.-3: Anade.-
 PASO DE REY



J	A	T	N	E	S
E	O	Ñ	I	E	R
O	S	S	I	G	P
T	T	D	E	A	O
R	U	O	I	M	I
E	I	B	A	R	A

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra J, y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PRESENTADOR DE TV. de la foto y el título DEL PROGRAMA QUE PRESENTA.

SOLUCION

ESTUDIO ABIERTO.
 JOSE MARIA INIGO presenta



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Los esclavos felices» (Arriaga).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



3,35 **OJOS NUEVOS**

Programa religioso que escribe y dirige el padre José de Sobrino. Presentadores. Jana Escobedo y Victor Agramunt. Realización. Enrique Fernandez Porras.

4,00 **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUERTE**

«Asunto confidencial» Director. Hollingworth Moore. Intérpretes. Hepe Lange, Edward Muihare y Rita Shaw.



Un niño contagia a su madre de la ilusión que padece. Ambos dialogan con un capitán de Marina imaginario. Se trata de un fantasma, que proporciona a Jonathan y a su madre una sorpresa.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Cantan Los Mismos.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 86). «Circo» (II). Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrera. Música: Julián Llinás. Realización: Miguel de la Hoz.
- 6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «La televisión», de Asunción Lisson y Maria Angeles Ollé.
- EL CASCARRABIAS:
- Y AHORA...
- FURIA: «El testamento».

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**

Revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas. Coordinador: José Angel Cortés. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



2 DE MAYO

Martes

Noche



8,30 NOVELA

«Maud-Evelin» (capítulo III). Autor: Henry James. Guión: Florentina de Alarcón. Realización: Sergio Schaaf.

Marmaduke, que aceptó la invitación de sus amigos, encuentra en la casa de éstos un retrato que desde el primer momento le impresiona: el de su hija.



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Resumen de la etapa de hoy.

ojo

9,45 EL CINE: CICLO «SU NOMBRE ES BOGART»

«La condesa descalza» (1954). Intérpretes: Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Rossano Brazzi, Valentina Cortese y Franco Interlenghi.



El ciclo dedicado a Humphrey Bogart termina este día con la película que el gran actor coprotagoniza con la actriz Ava Gardner y que fue dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Producida por el propio Mankiewicz para la United Artists, lleva guión del mismo realizador-productor y música de Mario Nascimbene.



12,00 LA ULTIMA PALABRA

De Joaquín Calvo Sotelo. «Llegada de la moralina al diccionario».

Acaba de admitirse por la Real Academia de la Lengua, para su inclusión en el diccionario, la palabra «moralina». Calvo Sotelo nos explica el origen y significado de esta palabra.

0,10 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,35 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ESPECIALES APETECIBLES

Y en «La Gran Ocasión» parece que están dispuestos a echar la ocasión por la ventana o así. Eso indican al menos los muy sonoros nombres que tienen previstos para que actúen de artistas especiales invitados en los programas venideros. A destacar la actuación del fenomenal Celentano el 20 de mayo. Los otros nombres que se barajan son Ornella Vanoni, Rocío Dúrcal, Juan Pardo, Marisol, Rocío Jurado y Raphael.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

«Danzas españolas» (Saratsate).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!

Realización: José L. Monforte.

Presentación: José Luis Marcos.

Programa deportivo con entrevistas, noticias y rueda de Prensa.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PATRULLA JUVENIL

«El regreso».

Director: Mark Grahams II

Intérpretes: Michael Cole.

Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews

Invitados: Sugar «Ray» Robinson y Rocky Graziano.

Un viejo campeón de boxeo

vuelve al ring. Lo hace para

que su hijo se sienta orgulloso

de él, ya que sus compañeros

aseguran que su padre está

acabado. Después del sacrificio,

que a su edad supone este esfuerzo,

el boxeador descubre el

verdadero motivo que impulsó

a su hijo a hacerle esta petición.

10,50 LLAMADA

Programa religioso del padre Larrare.

Realización: Mauricio Barrera.

11,00 A VISTA DE PAJARO



«Ciudades en guerra: Londres».

La guerra del 39 al 45 en

Londres. Los refugios contra

los bombardeos, escasez

de alimentos. Actividad de

los londinenses durante la

contienda.

11,50 ULTIMA IMAGEN

«LA NIÑA»

◆ A Pilar Miró le gustaría hacer cine



PILAR Miró ha sido, durante mucho tiempo, una especie de «enfant» terrible de TV. E. Eso de que una mujer fuese realizadora era una barbaridad bastante gorda a los ojos de nuestros estimados y estirados celtibéricos de pro. Pilar, que ahora es joven, cuando empezó era insultantemente «cuasiadolescente». Y se metió en Prado del Rey a cuerpo limpio, con su pelo corto y su aire de sí romper algún que otro plató, cuando las mujeres estaban aún mucho más sumidas en el renegrido ostracismo que hoy, lo cual ya es decir. Pilar, entonces, era «la niña», denominada así un tanto paternalistamente. Después pasó el tiempo, vinieron realizaciones a cual más buena, y la gente tuvo que aprender a respetarla.

—Ahora voy a realizar una «Hora 11» de Strindberg, titulada «De la misma sangre». La empezaré a grabar un día de estos.

—Con lo que a tí te gusta el cine, ¿no has pensado nunca en hacer una película para este medio?

—¡Por supuesto que lo pienso! Cada segundo de cada minuto, de cada hora, de cada día...

—Y, entonces, ¿qué pasa? ¿Que los productores temen confiarte a tí su dinero?

—Los productores no me dan a mí su dinero, ni a nadie... ¡Pues sí que está bueno el cine últimamente...! Pero, por otra parte, te diré que los productores son bastante tontos y despistados, porque, si no, ya me habrían venido a ofrecer el dirigir una película, eso te lo aseguro...



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUS.**
Suite «Escenas infantiles» (R. Moreno).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
«El adivino».
Director: Boris Sagai.
Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell y Conna Anderson.

Un hombre que acaba de llegar al campamento adivina el porvenir a Jaimie, asegurándole que será el causante de la muerte de su padre. Para evitarlo, Jaimie huye del campamento, sin sospechar que con ello facilita la labor de este adivino.

4,25 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Etapa con tra re-oj.
Comentarios: Juan José Cas tillo y Julio Jiménez.
Realización: Enrique Montes.

Tarde

6,00 PRESENTACION Y AVANCES

6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 87).
«Circo» (y III).
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.
Música: Julián Llinás.
Presentadores: Pepa Paláu y Manuel Portillo.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Esto es Australia», de Michel Sasek.
- «SKIPPY» EL CANGURO: «Mi mejor amigo».



- Y AHORA...
Presentador: José María Flores.
Coordinador: José Manuel Álvarez.
Realización: José María Bermejo.
- METEORO: «El rey de las pistas».

7,30 DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Ángel Cortés.



3 DE MAYO

Miércoles

Noche



8,30 NOVELA

«Maud-Evelin» (capítulo III).
Autor: Henry James.
Guión: Florentina de Alarcón.
Realización: Sergio Schaaf.



Marmaduke sigue sin conocer a Evelin. Empieza a sentirse dominado por el misterio que la rodea. Laviana—que antes le rechazó—, ahora, interesada por él, no deja de acosarle.

9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Resumen de la etapa de hoy.

9,45 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEOS

«La fortuna llovida del cielo».
Autor: Aldo Benedetti.

Adaptación: Julián Cortés-Cavanillas y José Méndez Herrera.

Realización: Jaime Azpilicueta.

Protagonista: Jesús Puente (Mateo).



Mateo se encuentra un anillo con un diamante en el suelo, en plena calle. Al agacharse a cogerlo se encuentra con otro hombre que lo ha visto también. Hablan, razonan. ¿Qué harán con el anillo? Los dos lo han visto, irán a partes iguales. En este punto no se entienden. Y como Mateo es así, para desagraviar a Irene, su novia de turno, paga 10.000 pesetas por la alhaja. Le hará un regalo...

10,15 DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.



10,45 IRONSIDE

«El buen samaritano».

Director: Leslie H. Martinson.

Intérpretes: Raymond Burr, Don Mitchell, Don Galloway, Elizabeth Baur, Miachel Callan y Warren Stevens.



En el robo de una joyería resulta herido el sargento Brown. En un tiroteo con los ladrones, un hombre expone su vida para ayudarlo. Le retira de la línea de fuego, le hace un torniquete de urgencia y desaparece después.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Los Tres Sudamericanos.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS LOS TROTAMUNDOS.

«Salvaje cielo azul».
Con un avión que le ha tocado en un sorteo, Los Trotamundos montan una nueva línea aérea.

9,00 GRANDES INTERPRETES

Solistas de Cámara de Nueva York (IV).

Realización: Rafael Ferrer y Pablo de Sárraga.

Programa: «Allegro final del trío número 13», de Haydn.

«Tres canciones escocesas».

Variaciones sobre un tema de «Don Juan», de Mozart, de Beethoven.

«Tres canciones irlandesas», de Beethoven.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA

Revista de Artes, Letras y Teatro, que semanalmente nos pone al corriente de la actividad cultural.

10,30 ESTUDIO ABIERTO



Coordinador: Jesús Torbado Carro.

Guión: Juan Villarín.

Adaptación: Jesús de las Heras.

Música: Carlos Fernández Heras Lobato.

Dirección y presentación: José María Iñigo.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

Actuará, entre otros, Basilio.

0,30 ULTIMA IMAGEN

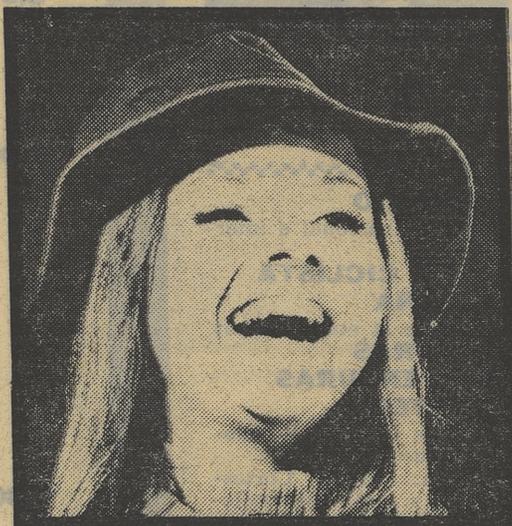
CHEQUEO a "LOS PEORES"

NUESTRA sección «Chequeo a los peores» llega a su última etapa, agotada ya la lista de la popularidad de TELE-PUEBLO. Esta semana ocupa el banco de pruebas, que constituyen estas páginas centrales, un telefilme procedente de la industria norteamericana, «Nancy». No son historias de acción, con sus agentes oficiales o sus detectives privados o sus periodistas de sucesos. «Nancy» es una serie romántica, una comedia rosa, que, como en todas las comedias, presenta también sus ribetes de drama, pero sin que la máscara de la tragedia llegue a configurar del todo su expresión, pues el gesto dramático, apenas iniciado, retorna para volver a la sonrisa.

«Nancy» llegó en un momento de su puesto gran éxito para las historias de amor; y cuando fuera de nuestro país triunfa una serie que cuenta los amores por los que el duque de Windsor renunció al trono de Inglaterra, aunque estén los protagonistas vivos.

«Nancy», quizá, tiene algo en contra: su carácter amable, precisamente. Porque hasta ahora las historias de amor, que han triunfado como espectáculos en los últimos meses, tenían un sesgo trágico: vamos, que si los productores de la serie mataran a los dos protagonistas, quizá la cosa cambiaría. Puede que no tenga gracia, pero el mercado del cine y de los telefilmes es a veces así.

BIOGRAFIA



EN los comienzos de 1972, el telefilme «Nancy», una comedia romántica que substituye en la programación de Televisión Española a «Dos tontos en los ros», una serie cómica que apenas ha logrado éxito entre los espectadores.

«Nancy» se presenta protagonizada por dos actores jóvenes, Renne Jarrett (Nancy) y John Fink (Adam), y en ella nos narra la historia de un idilio desde su comienzo, es decir, desde el momento en el que ambas partes se conocen, cuando ella lleva un caballo enfermo al veterinario.

El «romance» surge entre un muchacho y una muchacha joven. Pero al mismo tiempo trae consigo el conflicto. Aunque en una sociedad tan abierta como pretenda ser la norteamericana, resulta que la muchacha no es una muchacha normal, sino la hija del presidente de los Estados Unidos; mientras que él es veterinario y ha querido ser otra cosa desde niño. En el parecer, no cuadra mucho con los esquemas de vida habituales y a los problemas de cualquier pareja que quieran contraer matrimonio en estos tiempos se suman dificultades como la continua vigilancia de agentes especiales sobre Nancy, por motivos de seguridad y de su condición de hija de la suprema autoridad del país.

Junto a Nancy y Adam, una serie de personajes fijos y otros ocasionales cultan las aspiraciones de la pareja o, por el contrario, simpatizan con ella y le alientan; con lo que se va desarrollando el hilo de los acontecimientos, episodio tras episodio, como las cuentas de un noviazgo, en esta historia de un noviazgo poco particular.

La serie no es muy popular. Sólo cuando Renne Jarrett, la actriz, se caso en su vida real, las revistas gráficas despidieron sus páginas y dieron rienda suelta a sus titulares para anunciar cosas como «Nancy se ha casado de verdad».

Todos los espectadores creen saber, sin descontado, que Nancy se casará con el veterinario.

Catalina García Madaria, crítico de «7 Fechas»

“ME PARECE INGENUA”

A mi la serie de «Nancy» me parece completamente ingenua, mucho más apropiada para niños mayores que para adultos. Se trata de una especie de novelilla rosa completamente pueril hecha como para adolescentes. Y, por otra parte, es aburridísima. Nunca pasa nada que llame

la atención. Ni él ni ella son buenos actores, simplemente se limitan a sacar adelante sus dulzarrones papeles. Esta serie de telefilmes me parece el mismo «rollo» que «Roma, mi amor», que era otra película con los mismos defectos: inconsistencia, dulzura hasta el empalago, puerilidad, mediocridad

PRESES

HOY, "NANCY"

Francisco Yagüe, director de "Tele-Programa"

DIRIGIDO A LAS AMAS DE CASA NORTEAMERICANAS"

que la causa de que «Nancy» esté entre los mejores de TELE-PUEBLO hay que buscarla en el hecho de que la serie es realmente muy buena. Trata, simplemente, de una novelita rosa para la mentalidad de los norteamericanos; un tipo de un determinado tipo de norteamericanos, como, por ejemplo, las amas de casa. Naturalmente, no puede calar aquí; es decir, la mentalidad completamente diferente. Y al decir esto me refiero a España, sino a toda Europa. Parte, no me cabe la menor duda de que en los Estados Unidos, es también una serie. Pero el hecho de que un telefilme como este no ha sido realizado nada más y nada menos que en quince capítulos de duración indica que en su origen hay un determinado núcleo de valores a los que la película va dirigida y que en un buen grado este estilo de tramas débiles. Después, luego, creo que no calará nunca. Aparte de la realidad del telefilme, también se puede ver en cuanto a la audiencia, por el horario de emisión. De todas formas, esto último es se-



Francisco TORRELLO GAYA, perforista de IBM:

AS JOVENES NOS GUSTA»

La verdad es que «Nancy» no me disgusta. Podría decir que me gusta bastante. Me gustan los temas son interesantes, que las mantienen la atención del espectador... A menos, no me aburren en absoluto. Claro que es un telefilme distinto a la mayoría de las que se ven en TV. E. Por ejemplo, no se basa en el humor, como «Lucy», o «Embrujada», o de las otras series que estamos acostumbrados a ver. Quizá es eso lo que echa de menos el medio, los golpes cómicos, y por esta razón me aburre y no le interesa. «Nancy» es un telefilme serio, por así decirlo, y más sentimental. Precisamente por esto no agrada a determinados sectores del público. De todas formas, yo creo que a las amas de casa gusta más o menos a todas. Las películas, en su parte, están bien realizadas, los intérpretes son simpáticos... A mi me gusta, ya lo he dicho.



NGUA

suponer que... están hechos... de público... existe en los... en Europa... estos asuntos... y tan lineal...



UN SOL DE LALY

- Quizá calcule mi trabajo por mi raíz catalana

ESTOY grabando un «Teatro de siempre». Se trata de «Sombrero de paja de Italia», de Labiche, en la segunda cadena, con Picazo de realizador y con Angel Aranda y otros de compañeros de trabajo.

Laly Soldevilla no se prodiga últimamente en TV. E...

—Bueno, hace un mes hice una cosa... Pero, si, ciertamente en el último año casi no he trabajado en la pequeña pantalla. Para ser más exactos, sólo he hecho dos cosas.

Laly andaba con su cara de buena persona y su quebrada voz casi, casi caricaturesca. Laly es una persona muy normal que te habla muy seriamente, pues no



faltaba más; pero a la que a la tradición de comedias genuinamente celtibéricas ha convertido en una señora que tiene que ser graciosa por obligación, dentro del «spain-sistem» de películas de humor. Y así está Laly, haciendo reír con su personaje típico de desafinada voz, esperando que algún día se reconozca el mérito que tiene el provocar una sonrisa, o que llegue un Carlos Saura que le proporcione una lopezvazquiñana oportunidad. Y eso que los papeles trágicos que ha realizado esporádicamente (por ejemplo, el «Sabor a miel» del año pasado) han demostrado con creces su ductilidad y valía. Pero...

—¿Y por qué trabajas tan poco en este medio?

—Verás, me gusta mucho televisión. Tiene una gran difusión; pero yo trabajo normalmente en el cine y no tengo tiempo para compaginar una cosa y otra. Además, con eso de la mayor difusión a la que antes me he referido, resulta que te ve mucha más gente. Y si te prodigas, creo que te puedes quemar fácilmente. Yo por eso calculo mucho mis actuaciones en este medio... Quizá me venga esto de mi raíz catalana. De todas formas, te puedo decir que cuando trabajo aquí lo hago muy a gusto. Por ejemplo, esta obra que estoy haciendo con Picazo: estoy muy contenta.

Tele- anécdotas

BLANCA ALVAREZ



BLANCA Alvarez entró a trabajar como presentadora en TV. E. en el año 1957, es decir, cuando los míticos tiempos del paseo de La Habana.

● En los antiguos estudios de TV. E. ya sabes que todo se hacía en directo. Bien, yo tenía que presentar un programa titulado «Música para todos vosotros», que tenía unos guiones muy largos y muy complicados. Un día, particularmente, me sabía tan mal el guión que lo dejé a mis pies, con el fin de cogerlo para echarle una ojeada si tenía un ratito entre actuación y actuación. Y cuando me encontraba en el aire, mirando a las cámaras, de repente, con el rabillo del ojo, me di cuenta de que algo se acercaba a mi reptando. Cuando pude mirar en un descuido, me di cuenta que se trataba de Laurita Valenzuela, por aquel entonces también presentadora, que se había acercado arrastrándose y tenía la cabeza justo sobre mis pies, tumbada todo a lo largo del suelo, y me estaba «soplando» el guión.

● Como en aquel entonces no había tampoco más que un plató, en el que se hacía todo, un día se acababa de emitir un programa de Semana Santa en el que se representaba el milagro de un santo que resucitaba unas gallinas asadas. Y el caso es que después de la obra en cuestión, las gallinas se subieron a las diablitas, que son las barras que sujetan los focos, y no había forma de bajarlas. Después del milagro se puso una película, pero cuando me tocó hablar a mí de nuevo presentando unas charlas cuaresmales de un obispo, no se habían podido recuperar las gallinas. Total, que empecé a presentar el espacio. Y, de repente, las gallinas dichas rompieron a cacarear como desesperadas encima de mi cabeza.



Sobremesa



1,45

CARTA DE AJUSTE
Folklore de Murcia.

2,00

APERTURA Y PRESENTACION ALMANAQUE PRIMERA EDICION NOTICIAS

2,01

2,30

3,00

3,35 DE LA «A» A LA «Z»

Guión: Guillermo Summers.
Presentador: Manuel Criado de Val.
Realización: Alvaro de Aguinaga.

Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 NANCY

«La noche libre».
Dirección: Lou Antonio.
Intérpretes: Renne Jarret, John Fink y Celeste Holm.



Se murmura en la vecindad que el veterinario, desde que casó, se está dejando manejar por su mujer. Esta le presiona para que salga una noche a jugar al poker con los amigos. Durante toda la partida el veterinario no desea otra cosa que volver a casa cuanto antes.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde

5,45 CARTA DE AJUSTE

«Sonata», del padre Soler.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,04 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 82).
«Pies» (I).

Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

Música: Manolo Gracia.
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.
Realización: Luis Cacho.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, comentarios del libro titulado «Secretos de la naturaleza», de David Iphem y James Lock.
- LOS PICAPIEDRA: pegamento formidable.
- Y AHORA...
Realización: José Bermejo.
Presentación: José Flores.
Programa informativo titinado a los espectadores juveniles.



4 DE MAYO

Jueves

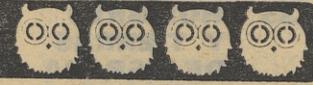
• **«POLY» EN ESPAÑA.**
(Episodio número 2).
Juanito y Pedro van en busca del pequeño elefante y «Poly» les ayuda a encontrarlo y a reintegrarlo a «Khali» al circo, que comienza su actividad habitual.



DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Guión: Mauro Muñoz, F. Gallardo y Ramón Pradera.
Coordinador: José Ángel Cortés.
Presentador: Raúl Matas.

Noche



8,30 NOVELA

«Maud-Evelin» (capítulo IV). Autor: Henry James. Guión: Florentina de Alarcón. Realización: Sergio Schmitz.

El vestido manchado de sangre que Marmaduke encontró en el armario de Evelin le hace forzar la situación: obliga a los padres a que le cuenten la verdad...



- 9,00 TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.
- 9,30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
Resumen de la etapa de hoy.
- 9,45 SESION DE NOCHE**
«América, América» (1964).
Dirección: Elia Kazan.
Guión: Elia Kazan.
Música: Manos Hadjidakis.
Intérpretes: Stathis Giallellis, Frank Wolff, Gregory Rozakis, Lou Antonio, Elena Karam y Estelle Hemsley.

En la vida de un muchacho de ascendencia greco-armenia, que huye con abandonar Turquía, su país, durante las turbulentas revueltas de 1896, cuando los turcos se levantaron contra la presión greco-armenia, que dominaba la nación. El sueño del muchacho es idealizado en América, el país al que imagina como símbolo de toda libertad. Primero, con la ayuda de sus parientes; luego, incluso contra toda clase de oposiciones, irá haciendo el camino a la que él cree la «Tierra Prometida».

- 10,30 VEINTICUATRO HORAS**
Final de los servicios informativos.
- 10,55 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

RETRATO SORPRESA

Resulta que Julián Pérez Muñoz ha trabajado en los decorados de IV. E. ocasionalmente. Resulta que Julián Pérez Muñoz acaba de abrir una exposición en una sala madrileña. Resulta que ha incluido dentro de dicha exposición únicamente un retrato, que precisamente es de la realizadora Pilar Miró. Pero lo más curioso del asunto es que la retratada no tenía idea de la existencia del cuadro hasta hace pocos días. La pintura en cuestión fué hecha el año pasado, de memoria, y, al parecer, está de lo más semejante.

2ª CADENA

- 8,00 CARTA DE AJUSTE**
Peret y sus gitanos.
- 8,25 PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,30 DIBUJOS ANIMADOS LUCES**
- 9,00 EN LA NOCHE**
Banda de la VI Flota americana.
Coros mixtos.
Interpretan, entre otras: «Man of La Mancha», «Let it be», «Put your hand in the hand», «Games peoples play», «Heidi ho».
- 9,30 TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.
- 10,00 LOS COMBATES DEL SIGLO**



- 10,30 FICCIONES**
«¿Fué un mal sueño?».
Autor: Luis Quinquel.
Realización: Esteban Durán.
Intérpretes: Luis Morris, Jorge Serrat, María Luisa Ponte y Nuria Torray.
Los hermanos Frank y Cold viven una extraña existencia en compañía de su madre, que se encuentra ya vieja y enferma. Cold, el mayor, es trabajador y optimista, está enamorado de Daisy.
- 11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM**
«La Apassionata».
Daniel Barenboim interpreta la «Sonata Op. 57, en fa menor».
- 11,55 ULTIMA IMAGEN**

“SIEMPRE EN DOMINGO”, NO COMO SIEMPRE

PARECE ser que últimamente «Siempre en Domingo» se nos está remozando cual mocita casadera y que poco a poco, paso a paso, va mejorando la calidad general del deslavazado programa. Parte de esta mejora se puede observar en dos espacios, «a savoir»:

«FE DE ERRATAS», el nuevo programa-concurso, que al aparecer ha alcanzado una resonancia considerable entre el público. Se han recibido nada más y nada menos que 1.319 peticiones para la preselección de los 16 equipos que han de competir en el concurso, y hay que admitir que la



cifra no está pero que nada mal y que la «Fe» en cuestión ha caído de pie entre los telespectadores. Las pruebas de preselección se están efectuando en estos días, como ya he dicho antes, tanto en Prado del Rey como en los diversos centros regionales, con el fin de que puedan competir todas las provincias de España. Hasta ahora están resultando seleccionados los que han sacado por encima del 75 por 100 de la puntuación total en los test.

«A TODO RITMO», del cual les dijimos ya la semana pasada que iba a cambiar completamente. Se acabó, al parecer, la nefasta lista de los diez primeros, que sólo se dará de pasada para presentar después la actuación de cantantes en directo, que no tienen que estar en la fatídica lista para salir en pantalla; por ejemplo, se habla de Tapiman, Máquina, Conexión..., grupos todos ellos verdaderamente jóvenes dentro de la discografía española. Cara al verano, también se establecerá un subespacio dedicado a la canción del ídem.



Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
«Concertino, violín y orquesta», de M. A. Tallante.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,35 HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA**
«Ejércitos de Tierra» (III).
Guión: E. D. González.
Realización: Borja Moro.
- 4,00 EMBRUJADA**
«La otra Samantha».
Director: William Asher.
Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.



Samantha y Darryn continúan en Salem, localidad en la que viene desarrollando la asamblea de brujas. Samantha rechaza a Waldo, un brujo que la corteja. Indignado, éste decide crear una nueva Samantha y convertir a Darryn en un cuervo.

- 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 LA CASA DEL REPTIL**
(Repetición del número «Pies» (II)).
Guión de la B. B. C., adaptado por Encarnación Martínez Lariño.
Música: Manolo Gracia.
- 6,25 CON VOSOTROS**
● Presentación, comentarios del libro «Perros», de Adriano Panfili.

- **Y AHORA...**
Presentador: José Miguel Flores.
- **PERDIDOS EN EL ESPACIO:** «La visita del primo Smith».

- 7,30 DIBUJOS ANIMADOS**
- 7,40 BUENAS TARDDES**
Revista en imágenes.
Comentarios: Alfonso Sánchez.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.



5 DE MAYO

Viernes

Noche



8,30 NOVELA

«Maud-Evelin» (capítulo V). Autor: Henry James. Guión: Florentina de Alarcón. Realización: Sergio Schaaf.

Si, Evelin ha muerto. La dieron una medicina equivocada. Un error de su madre. Pero sigue viviendo para ellos.



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

9,45 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 48). «De Palos al Plata». Comentarios: Eugenio Montes. Realización: Ricardo Blasco. En enero de 1926 se lleva a cabo la hazaña aérea del «Plus Ultra». Franco, Durán, Ruiz de Alda y Rada, en memoria del viaje de Colón, salen de Palos y llegan a primeros de febrero a Buenos Aires.

10,15 ESTUDIO 1

«Felicidad conyugal». Autor: León Tolstoi. Adaptación: Marcial Suárez. Realización: Alberto González Vergel. Intervienen: María José Goyanes (María), Fernando Delgado (Serguei), Mayratta O'Wisiedo (Katia), Nélida Quiroga (Tatiana) y Pastora Peña (Dunia).



Rusia, 1840. Maria Alexandrovna se encuentra muy abatida a causa del reciente fallecimiento de su madre. Pero la llegada de Serguei Mijailovich, su albacea, viene a sacarla de su profundo estado de melancolía. La ayuda a sobreponerse, a seguir viviendo. Serguei, que ha cumplido treinta y cinco años, se siente atraído por la muchacha, que sólo tiene veinte. Pero Serguei está dominado por un complejo: la ha visto nacer.

11,50 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,15 MUSICA PARA VER

«Música barroca en Altemburgo». «Concierto para trompeta, dos oboes, cuerda y clave», de Telemann. «Música acuática», de Haendel.

0,40 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE Orquesta Maravella.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS



JERRY LEWIS. «El superespía».

9,00 SUEGRAS

«Cómo robar cien albóndigas». Director: Desi Arnaz. Intérpretes: Eve Arden, Kaye Ballard y Deborah Walley.

Los recién casados desean conseguir la independencia paterna, que tanta falta les hace para ser felices.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,05 SOMBRAS RECOBRADAS

«Tarázán de los monos». Director: Scott Sidney. Intérpretes: Elmo Lincoln y Enid Markey. Lord Greystoke es elegido para llevar a cabo una importante labor científica en la selva africana. Hasta allí se traslada con su esposa, quien da a luz un niño, falleciendo poco después a consecuencia del parto. Ese mismo día, un grupo de chimpancés ataca la casa, perdiendo la vida lord Greystoke. El niño es recogido por los chimpancés; con ellos crece en el corazón de Africa, hasta convertirse en el valeroso Tarzán, que domina a las fieras más poderosas de la selva.

11,00 LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA Capítulo IV.

11,35 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS

MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

①

IRONSIDE

3.279 Puntos

Ya tenemos al jefe «Ironsides» en primer puesto de la lista de popularidad, hecho que demuestra que los telefilmes clásicos americanos siguen teniendo un atractivo poderoso para el espectador medio español.



②

EL CINE

3.273 Puntos



Prácticamente igualado en puntos con «Ironsides», el espacio «El cine» sigue estando entre los mejores con una importancia que está refrendada por la buena selección de las películas. El nuevo programa de Ava Gardner es de suponer que dirigirá aún más atractivo al programa.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.130 Puntos

Lleva ya muchos meses en el aire este programa, y sin embargo no parece quemarse. Es un éxito debido a la perfecta realización de un programa sin pretensiones que plantea una problemática auténticamente cercana al espectador español.



④

PLANETA AZUL

3.010 Puntos



De una cosa no cabe la menor duda: es que Félix Rodríguez de la Fuente ha logrado convertir un árido programa didáctico en un amenísimo e interesante espacio-reportaje.

⑤

LA GRAN OCASION

2.960 Puntos

«La gran ocasión» tiene la ventaja de ofrecer caras y voces nuevas al espectador, que generalmente está ya cansado de escuchar siempre a las mismas personas. Claro está que es necesario que estas voces noveles tengan un nivel cualitativo digno, cosa que generalmente se consigue.



6

ESTUDIO 1

2.750 Ptos.



Aunque «Estudio 1» siempre ha estado entre los mejores, lo cierto es que recibe menos puntos que «El cine». Esto puede demostrar la mayor popularidad de las filmaciones respecto a los espacios dramáticos.

7

MARCUS WELBY

2.721 Ptos.

Parece ser que el ambiente médico y de hospitales es una mina inagotable para los guionistas americanos. Lo demostraron primero con «Centro Médico» y ahora de nuevo con esta serie, que gana con mucho a la primera en permanencia.



8

HAWAI 5-0

2.436 Ptos.



El clásico telefilme de aventuras policíacas, unido a un ambiente más o menos exótico y decididamente envidiable, resultan una combinación muy rentable cara a una popularidad.

9

LOS DOS MOSQUETEROS

1.994 Ptos.

Parece ser que esta serie cae simpática. Sin ocupar un gran lugar en nuestras listas, se mantiene entre «los mejores» gracias a sus aventuras ágiles y a la actuación de dos intérpretes que se han hecho rápidamente populares.



10

ESTRENOS TV.

1.010 Ptos.



Por primera vez entra en la lista de popularidad la serie de «Estrenos TV», que, aunque por sus mismas características tiene bastantes altibajos de un programa a otro, suele ser bastante atractiva en conjunto.

POPULARES EN TV. E.

(Pérez de Tudela y Emiliano)

Uno.—Ultimamente me he encontrado a dos famosos que, por diversas causas, han tenido una relación directa con Televisión Española. Uno de ellos es el ligeramente histriónico Pérez de Tudela, que con Aconaguas, libros volatilizados, declaraciones explosivas, rivalidades y demás exquisiteces a sus espaldas, entre su ya histórica actuación en TV. E. y el presente dice, al recordar su paso por el concurso:

—Yo me presenté porque siempre me estoy metiendo en líos. Creo tengo una tendencia natural a buscarme complicaciones. Por otra parte, fui a TV. E. por tener una experiencia nueva... Creo que todos los alpinistas, en este sentido, somos iguales. Siempre buscamos nuevas cosas. ¿Qué qué supuso la TV. E. para mí? Pues, indudablemente, una popularidad increíble... Pero, por otra parte, me ha traído indirectamente muchos líos, muchas preocupaciones y disgustos. De verdad: por culpa de la televisión he perdido la paz de las montañas, que es una cosa muy importante.

Dos.—El otro famosuelo en cuestión que ha tenido que ver últimamente con TV. E. es Emiliano Rodríguez, el famoso jugador de baloncesto. Y digo que ha tenido que ver porque he tenido la oportunidad de estar en su casa en el mismo momento en que el jugador veía por primera vez un partido de la selección nacional en vez de estar jugando en el campo. Sí, todo se pasa. Emiliano se va haciendo mayor. Y el estupendo baloncestista ha pensado en retirarse. Por lo pronto, este año ha dejado la selección nacional, y seguramente la próxima temporada abandonará definitivamente el deporte. Ahora sufre los primeros amargos tragos al ver a su equipo jugar en Sabadell mientras que él está tan repantingado y encorbatado frente al receptor de televisión.

—¿Que qué siento al verles jugar? Indudablemente, una cierta nostalgia..., y el deseo de convertirme en el protagonista en determinados momentos.

núm. 4 - Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Ironside	1. ^a	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	13.428
2. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	13.316
3. Crónicas de un pueblo	1. ^a	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	12.650
4. Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	11.979
5. La gran ocasión	1. ^a	Música	Sábados, 21,55	Diferido	11.293
6. Marcus Welby	1. ^a	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	11.078
7. Estudio 1	1. ^a	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	10.601
8. Hawai 5-0	2. ^a	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	9.432
9. Los dos mosqueteros	1. ^a	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	5.831
10. Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	5.830

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.475



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

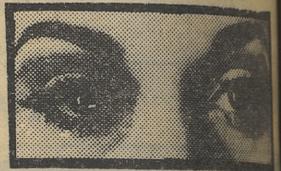
NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

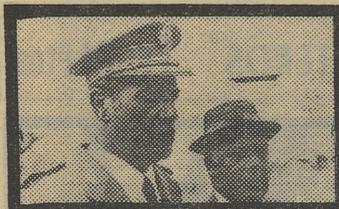
Popularidad

① OJOS NUEVOS 3.271 Ptos.

Parece ser que los programas religiosos, en general, y este del padre Sobrino, en particular, siguen sin calar en el público. ¿Rechazo «a priori» del tema? ¿Mal enfoque del espacio? Sea una cosa u otra, lo cierto es que de nuevo está otra semana en el primer lugar de la lista.



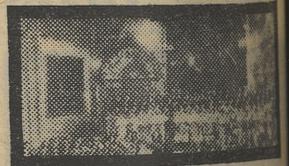
② PLINIO 3.263 Ptos.



Como siga el ritmo que lleva en puntuaciones negativas, poco tardará «Plinio» en alcanzar la cabecera de la lista. Los capítulos pasan y la serie sigue sin cuajar en el público, lo que no deja de ser una pena por las ilusiones y el cuidado que en «Plinio» se han puesto.

③ CONCIERTO 3.147 Ptos.

¿Qué decir de la permanencia de «Concierto» entre los peores? Que sigue contando con un número constante de detractores, que continúan mandando sus puntos negativos a un programa cultural que no merecía estar en esta lista.



④ LA CASA DEL RELOJ 2.974 Ptos.



Otro tanto podemos decir de «La casa del reloj», espacio dedicado a los niños MENORES DE SIETE AÑOS y que, por tanto, está siendo votado indebidamente en estas listas de popularidad por adultos, que, naturalmente, se aburren con el espacio.

⑤ 24 HORAS 2.760 Ptos.

Este último programa informativo del día sigue sin contar con los favores del público. Tico Medina, periodista de garras, no parece tomarse demasiado en serio el espacio y, al menos por ahora, no ha conseguido ganarse al público como él suele hacerlo.



6 EL ULTIMO CAFE

2.670 Ptos.



Alfonso Paso dice siempre que él escribe para el pueblo y que en éste encuentra su máxima justificación y apoyo. Sin embargo, las listas de popularidad del suplemento le votan negativamente con constancia..., lo que no deja de ser una paradoja.

7 BUENAS TARDES

2.461 Ptos.

«Buenas tardes» se encuentra en el último lugar de la lista y poco a poco va bajando. Si sigue así pronto desaparecerá de ella, mercedamente, ya que el espacio ha mejorado notablemente en los últimos tiempos.



8 SIEMPRE EN DOMINGO

2.374 Ptos.



Otros que parecen mejorar son los de «Siempre en domingo», que por otra parte anuncian cambios importantes en casi todas las secciones del programa, así como en la estructura general. Esperemos que sea para bien.

9 NANCY

2.271 Ptos.

Este telefilme americano, rosáceo y melancólico, sigue sin gustar al telespectador español, que no consigue entrar en el tema ni en las peripecias de la trama, muy al gusto de los Estados Unidos. Este puesto negativo demuestra el mal gusto entre los votantes de la lista.



10 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

1.014 Ptos.



Parece ser que el tema de los fantasmas y de lo irreal tomado en broma resulta ya demasiado tópico. O al menos si resulta tópico y aburrido en esta serie de telefilmes, que nunca han llegado a gustar al público español.

4 - Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Programas nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	13.051
...	1.ª	Intriga	Lunes, 10,20	Diferido	12.661
Concierto	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	12.305
En casa del reloj	1.ª	Infantil	De l. a v., 18,01	—	11.718
... horas	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	11.098
... último café	1.ª	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	10.896
... buenas tardes	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	10.088
... siempre en do-	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	9.806
...	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	8.851
...	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	6.329

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.475

TELEDEPORTES

TELEVISION Española ofrece en esta ocasión una semana rica en transmisiones deportivas en directo, todas ellas de interés para los aficionados en sus diferentes especialidades. El sábado, casi a la misma hora, la Primera y la Segunda Cadena se disputarán la atención de los espectadores; una de ellas con espectáculo mayoritario y la segunda con una retransmisión minoritaria. Se trata del encuentro de fútbol valedero para la Copa de Europa de las Naciones entre Inglaterra y Alemania, que nos llegará en directo desde el estadio de Wembley, en Londres, con comentarios de Miguel Ors; y en el segundo caso, de los Campeonatos de España de Boxeo Aficionado que se celebran en la plaza de toros de Almería.

* * *

EL domingo, fútbol. El programa de la sobremesa, «Antorcha», estará dedicado, en gran parte, al fútbol olímpico; en él se incluirán entrevistas a Ricardo Zamora y Szibor, jugador este segundo de un país, Hungría, que ha sido campeón olímpico en dos ocasiones. La Liga continúa y quema ya sus últimas etapas. «Siempre en domingo» es constante en su cita con ella y esta semana ofrecerá el encuentro Atlético de Madrid-Gijón: el primero de estos equipos saldrá al campo con el problema de su irregularidad, sobre todo en los encuentros jugados en terreno propio.

* * *

EL lunes, 1 de mayo, se disputa en el Circuito del Jarama el Gran Premio de España Fórmula 1, con la presencia de las cámaras de televisión, que lo ofrecerán en directo. Este mismo lunes, por la tarde, una nueva ocasión para los aficionados al fútbol, con el partido homenaje a Uwe Seeler entre el Club Hamburgo y una selección europea. Este es el partido de despedida del gran jugador alemán.

* * *

LA Vuelta Ciclista a España estará presente todos los días, con resúmenes de etapa. Y el miércoles se transmitirá en directo, la etapa contra el reloj que se disputará en El Saler, Valencia.

AVA GARDNER

Televisión Española emite esta semana, dentro del ciclo dedicado al actor Humphrey Bogart, la película «La condesa descalza». Con ella termina la serie de filmes protagonizados por este actor. Pero «La condesa descalza» no es sólo un título de despedida; es también una tarjeta de presentación. Porque junto a Humphrey Bogart figura, compartiendo los honores estelares, Ava Gardner, a quien estará dedicado el próximo ciclo de películas; a quien tendrán ustedes a partir de ahora, semana tras semana, en el televisor, y de quien en este suplemento de TELE-PUEBLO ofrecemos hoy el primer capítulo de una apasionante biografía, como corresponde a una vida apasionada.

■ «¡Que me traigan a esa chica!», dijo el director Louis B. Mayer al ver sus fotos

EN la próxima Nochebuena, Ava Gardner cumplirá los cincuenta años. Medio siglo. De vida intensa, apasionada, rica en toda suerte de avatares. Fué llamada por alguien «el animal más bello del mundo» y es una de las mujeres más desgraciadas que conocemos.

Nació en Smithfield, una pequeña localidad de Carolina del Norte. Pertenecía a una humilde familia campesina, cultivadores de algodón y tabaco.

Desde pequeña tuvo miedos, terrores casi siempre insensatos. «Cuando yo era niña tenía miedo de la oscuridad», dice. De la oscuridad y de otras muchas cosas. Tenía cuatro hermanas y un hermano.

Tampoco olvida que sus sueños en Smithfield fueron hacerse secretaria, casarse con uno de los muchachos que por allí la rondaban y tener varios hijos. Por algunas de sus declaraciones recientes, sospechamos que hoy siente no haber cumplido estas etapas en su vida. En cambio, se le dió el éxito, el dinero, el amor de muchos hombres, pero a estas alturas todo ello parece importarle muy poco, lo detesta en muchos aspectos. «La vida nunca me ha parecido tan bella como cuando tenía que valérmelas con un cuarto de dólar.» Era la vida de su adolescencia, la vida de Smithfield.

«¡Que me traigan a esta chica!...»

Su hermana mayor, Bea, se había casado con un fotógrafo de Nueva



York, Larry Tarr. Este se dió cuenta inmediatamente de que la belleza de su cuñadita era un filón en potencia, y además su fotogenia resultó extraordinaria. Larry le hizo una colección de fotografías. Algunas de aquellas fotos fueron a parar a la mesa de Louis B. Mayer, el magnate de la Metro. Inmediatamente que las vió tuvo la intuición genial: «¡Que me traigan esta chica!... ¡Puede hacer carrera!...» Y unos días más tarde, Ava, muy paletita ella todavía, sin ninguna experiencia, viajaba hacia Nueva York en segunda clase.

Las primeras pruebas en los estudios no fueron muy alentadoras. Su acento del sur era terrible, era imposible dejarla hablar con él. Pero como era guapa le firmaron un contrato para mantenerla unida a la firma, y durante algún tiempo hacía fugaces apariciones en películas en las que nunca hablaba.

CAPITULO I

Se comenzó el lanzamiento de Ava Gardner como una gran estrella. A finales de 1941, cuando los Estados Unidos ya habían entrado en la guerra, los soldados americanos recibían de las productoras fotografías de las más rutilantes actrices del momento. Ava Gardner se hizo popular en seguida.

Primer matrimonio: Mickey Rooney

Y, sin embargo, Ava seguía interpretando papeles casi de extra en las películas de la Metro.

Mickey Rooney también era artista de la Metro, que había hecho de él un ídolo en la serie del «Judy Harvey». Cuando Ava interpretó una pequeña parte en «We were dancing», Mickey protagonizaba una película de gran presupuesto junto a Judy Garland. Y ocurrió que Mickey penetró en una ocasión en el plató donde se hallaba Ava, la miró y se quedó embobado. No se separó de ella hasta arrancarle la promesa de cenar con él.

A raíz de aquel momento la pareja se mostró inseparable. Mickey Rooney tuvo varios altercados con los periodistas, que constantemente estaban al acecho. Y acabó pidiéndole a Ava que se casara con él. Fue la primera experiencia matrimonial de los dos—Mickey ahora va por la séptima, y Ava se detuvo en la tercera.

Se puede aceptar, no obstante, que Ava obró con sinceridad, esperando una unión estable con el astro. Pero no contaban con los imponderables. «Fué una película rodada en Hollywood y dirigida por Louis B. Mayer», ha dicho Ava, no sin amargura, de aquella unión. Y añade: «No nos dieron la oportunidad de ser felices».

Tras un año y cuatro meses, Ava pidió el divorcio por «crueldad marital». Obtuvo una indemnización de 25.000 dólares, que Mickey pagó en buen grado, lo que le permitió a ella, con veinte años entonces, mirar el futuro sin preocupaciones.

Y se pasó una semana llorando su primera frustración sentimental. No sabía que otras muchas le esperaba

(Continuará)

Biografía

Humor

LUPUS



QUIQUE



SALVAN



—Lo malo es que llevan diciendo que es el último desde 1970 y estamos en el 2320.

DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA UNDECIMA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

● Jesús Ropero Serrano (León), María Francisca Cornejo (Ciudad Real), Eduardo Satrústegui (Santander), Alicia Andrade (Orense).

CON NUEVE PUNTOS

● Ricardo Eymar (Madrid), Antonio Vicens (Valencia), Jesús Losada (Valladolid), Enrique Coll Rivera (Madrid).

CON OCHO PUNTOS

● Jesús Bavio Rodríguez (Madrid), Miguel Ramón Bauset (Valencia), Vicente Muñoz Esteve (Valencia), Afrodisio Abril (Barcelona), Teresa Balmori (Burgos), Amador Pellón (Las Palmas).

CLASIFICACION GENERAL Y FINAL

Ricardo Eymar (Madrid), 106 puntos y «Doctor en TV.»

Jesús Ropero, 101; María Elisa Gómez, 79; Llanos Corredor, 79; María Francisca Cornejo, 77; Enrique Coll, 75; Mariví Miguel Navacerrada, 73; J. Bavio, 67; M. Ramón Bauset, 61; Santiago Revuelto, 53; Laura Hernández, 47; Angel Manuel Sainz, 45; Secundino Vega, 44; Jesús Jiménez Barrera, 39; Rosa María Peribáñez, 35; María del Carmen Ramos, 34; José María Sánchez López, 34; Severiano Castro, 30.

RESPUESTAS DE LA DUODECIMA SEMANA

- ① GUIONISTA
- ② VEINTISEIS
- ③ ANTONIO MARTELO
- ④ CALDERON DE LA BARCA
- ⑤ GABRIEL IBAÑEZ
- ⑥ JOSE MARIA RODERO
- ⑦ KURT RUSSELL
- ⑧ EN EL TRANSATLANTICO «ALFONSO XIII»
- ⑨ CARRUSEL
- ⑩ MARIO BEUT

EN su treceava semana, nuestro concurso ha dado su primer ganador. RICARDO EYMAR, domiciliado en la calle Capitán, número 9, Aranjuez, se ha proclamado PRIMER «DOCTOR EN TV.» DE TELE-PUEBLO. Ricardo Eymar ha contestado, semana tras semana, a las ciento diez preguntas que hemos planteado desde el momento en el que se inició el concurso. De estas ciento diez pruebas sólo ha fallado cuatro. En siete ocasiones su puntuación ha sido la de DIEZ y en otras cuatro de NUEVE. En ninguna ocasión Ricardo Eymar ha hecho CERO por haber fallado más de ocho preguntas.

La próxima semana ofreceremos un amplio reportaje sobre nuestro ganador. Y al mismo tiempo ya les anunciamos que queda abierto un nuevo concurso que, como éste, será ganado por el primer concursante que rebase los cien puntos. Estén atentos a las novedades que les comunicaremos en nuestros próximos números.

Las preguntas para esta semana, primera del nuevo concurso, son:

- ① Blanca Gala nació en un pueblo de grandes resonancias literarias, ¿cuál?
- ② ¿Quién es el productor director del «show», aún no conocido en TV. E., «Aquí, Raphael»?
- ③ Antes que actor, el «maestro» de «Crónicas de un pueblo» fue...
- ④ ¿Quiénes fueron los protagonistas de la novela «Persuasión»?
- ⑤ Mochi, el cantante, se llama realmente...
- ⑥ Luisa Sala está casada con el actor...
- ⑦ ¿Dónde nació Linda Cristal, protagonista de «El Gran Chaparral»?
- ⑧ ¿Qué programas de TV. E. fueron premiados en el Festival de Montecarlo de 1968?
- ⑨ El parentesco del joven actor Tony Isbert con el gran Pepe Isbert es el de...
- ⑩ ¿Rosa Mateos es también actriz de...?

NOTA. — Las respuestas deben ser enviadas a:

Concurso
«Doctor en TV.»
Diario PUEBLO
Huertas, 73
MADRID - 14

Rogamos a los lectores que especifiquen en el mismo papel que las respuestas —no sólo en el remite de la carta— su nombre, apellidos, dirección, localidad y provincia, con lo que nos facilitarán la tarea de la tabulación de éstas.

DOCTOR en TV

