

**A** las siete de la mañana del sábado, muchos aficionados tienen una cita con las imágenes del combate Pedro Carrasco - Mando Ramos. Pero el deporte rebasa muchas veces las órbitas de la afición y alcanza a públicos mucho más generales. Las circunstancias humanas que han llevado a este combate, la personalidad de Carrasco y el título en juego hacen que ésta sea una de ellas. También encontrarán en nuestras páginas interiores la nueva sección, «Chequeo a los peores».

# 11

Del 19  
al 25 de  
febrero

# Tele

# PUEBLO



# El cine

**C**INE para todos», con esa característica suya de programa familiar, al ser sus películas autorizadas para cualquier edad, y con una hora de emisión también apta incluso para los más pequeños, es un espacio que les resulta simpático a los espectadores. «El hotel de los lios», con los Hermanos Marx, resulta un film en el que se une ese doble carácter ideal de la calidad y de ser capaz de agradar a los espectadores de todas las edades.

\*\*\*

**C**INECLUB termina su ciclo dedicado al director japonés Kenji Mizoguchi con la emisión del film «La emperatriz Yank-Kwei-Fei», rodado en 1955. Fué la primera vez que este director tuvo a su disposición el color para expresar sus puntos de vista cinematográficos. Y aunque este carácter se perderá en las pantallas de los receptores, con esta película se cierra uno de los ciclos más importantes de TV. E.

\*\*\*

**U**NO de los combinados más fuertes y que mejor resultado han dado en el mundo cinematográfico ha sido el unir en una misma película a Alfred Hitchcock como director y a Ingrid Bergman como actriz protagonista. «Atormentada», rodada en 1949, completa sus rótulos de crédito con nombres como los de Joseph Cotten —uno de los actores predilectos de Orson Welles—, Michael Wilding y Margaret Leighton.

\*\*\*

**L**OS jueves, en «Sesión de noche», TV. E. tenía programado un interesante ciclo de cine fantástico, que arrojaba una variante, un matiz de originalidad en un medio tan propenso a la monotonía como es la televisión. Bien: este ciclo no ha muerto, lo han matado un poco entre todos. Los «asustados espectadores», en su lugar, verán «Del infierno a Texas».



## 1a Cadena



- 6,45 CARTA DE AJUSTE**  
Música española por el conjunto Toldos.
- 6,55 BOXEO**  
Retransmisión del combate por el campeonato del mundo, pesos ligeros, «Mando-Ramos-Carrasco, en directo, desde el Sport Arena, de Los Angeles (U. S. A.).
- 7,20 DESPEDIDA Y CIERRE**

- 11,45 CARTA DE AJUSTE**  
Música de J. Alfonso.
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Kiko y el flautista se meten a productores de cine y buscan la manera de hacer un buen filme sobre un tema que no conocen bien: la paz.



## Sobremesa



- 2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales.
  - EN ESTE PAIS.
  - CONTRA RELOJ.
  - MUSICA EN TRES TIEMPOS.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,30 EL ULTIMO CAFE**  
«La cacería».  
Autor: Alfonso Paso.  
Realización: Manuel Aguado.
- 4,00 PLANETA AZUL**  
Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.  
Realización: Roberto Llamas.

## Tarde



- 4,30 CINE PARA TODOS. CINE COMICO AMERICANO (V)**  
«El hotel de los lios» (1938).  
Director: William Seiter.  
Intérpretes: Groucho, Harpo y Chico Marx, Ann Miller



Un empresario teatral, que no tiene un céntimo, corre junto a sus compañeros y los actores del reparto toda clase de peripecias para conseguir un capitalista que les financie. Entretanto viven en un hotel en el que, naturalmente, no pagan.

19 DE FEBRERO

Sábado

2ª CADENA

5,55 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 51).  
«Viajes» (y III).  
Guión: Loló Rico de Alba.  
Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila.

6,20 **LOS GATEDRATICOS DEL RITMO**

«Volando bajo».  
Varias historietas, entre las que destaca la de un vuelo en globo y avión, con las distintas vicisitudes que sufren los navegantes.



7,15 **ERASE QUE SE ERA**

«Los hombres del Norte» (leyenda escandinava).  
En el principio, los hombres del Norte vivían en lucha contra seres mágicos, a los que sólo vencían mediante la astucia. Hoy se narra la historia de la mujer de Thor, a la que un gigante robó su cabellera rubia, así como las vicisitudes que la tribu pasó para recuperarla.

8,00 **SUBASTA DE TRIUNFOS**

Intervienen los grupos Aries, de Murcia, y Atenea, de Alicante.  
Guión: Enrique Domínguez Millán.  
Presentador: Daniel Vindel.  
Realización: Miguel Ángel Román.

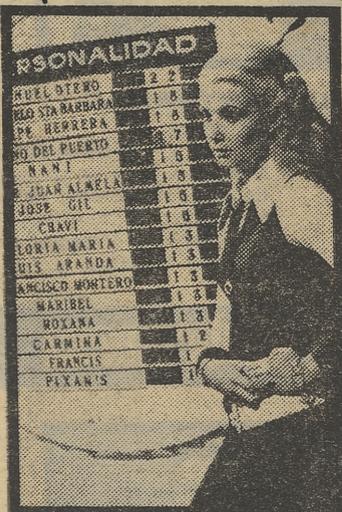


INoche



9,00 **TELEDIARIO**  
9,30 **BOXEO**

Retransmisión del combate «Mando» Ramos-Carrasco, por el campeonato del mundo de los pesos ligeros.  
Reportaje del combate celebrado en el Sport Arena, de Los Angeles.



gje 9,55 **LA GRAN OCASION**

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna.

gje 11,25 **MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA**

0,20 Otro interesante episodio de esta serie.  
0,45 **VEINTICUATRO HORAS DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30 **CARTA DE AJUSTE**  
«Mallorca», suite sinfónica (Samper).

6,50 **PRESENTACION Y AVANCES**

6,55 **BALONMANO**  
Retransmisión. Granollers - Obras del Puerto. División de Honor.  
En directo, desde el Pabellón de Deportes de Granollers (Barcelona).

8,35 **DON GATO**  
«Para comer "pizza" gratis».

9,00 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

«Triana».  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José M.ª Velázquez.  
Flamencología: José M.ª Velázquez y Pedro Turbica.  
Dirección: Mario Gómez.  
Intervienen: Rosalía de Triana, Oliver de Triana, El Titi, Pepa la Cava y Carmen Montoya.

Uno de los focos principales de cante en el siglo pasado fué Triana. Allí se crearon una serie de estilos que hicieron escuela y que sirvieron para el posterior desarrollo del flamenco. Uno de ellos, los tangos, sólo lo conservan viejas gitanas de La Cava.

10,30 **HORA ONCE**

«Adolescencia», de Iván Turgeniev.

Guión: Francisco Ors.  
Dirección y realización: Luis S. Enciso.

Intervienen: Rafael Arco, Lola Herrera, Nela Conjiá y Quique San Francisco.

Esta historia nos narra el primer amor de Volodia Petrovich.

11,30 **NOCTURNO**

«Perséphone», de Igor Stravinsky.  
Melodrama en tres partes sobre un poema de André Gide.

Orquesta Sinfónica y Coros de la R.-TV. E.  
Solistas: Claude Nollier, recitadora (Perséphone) y Lajos Kozma, tenor (Eumolpe).  
Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, dirigida por César Sánchez.

Director de Coro: Alberto Blancafort.

Director: Igor Markevitch.  
Realización: José M.ª Quero.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**

# TELE TODO

**S**I Mahoma no viene a la montaña... Un autor al que no hay manera de hacer escribir para la televisión es Miguel Mihura; casi no escribe para el teatro, con que vayan ustedes a pedirle más... Quizá por ello, uno de los próximos programas de «Estudio 1» será la adaptación de su obra teatral «El chalet de madame Renaud.» STOP.

**A**LFONSO del Real ha estado trabajando intensamente para una serie de programas de la televisión holandesa, de carácter cultural, que se han rodado en nuestro país. STOP.

**E**L lunes, Raphael comenzó su «show» para la televisión, un «show» que ya parece contratado —antes de comenzarse— por una buena parte de las emisoras de televisión del mundo, entre las que no falta la española. STOP.

**L**A «première» de «Plinio», la nueva serie de Televisión Española, que comenzaremos a ver el 20 de marzo, y cuyos protagonistas son Antonio Casal y Alfonso del Real, ha tenido lugar en Tomelloso, el pueblo de la Mancha en el que se desarrollan las aventuras de este policía municipal español. STOP.

**E**RROL Flynn, Greer Garson, Walter Pidgeon, Robert Young y Janet Leigh interpretaron, allá por los años cincuenta, una versión de «La saga de los Forsyte», que ahora las distribuidoras cinematográficas se han apresurado a desempolvar para ponerla en circulación por los circuitos comerciales de cine. STOP.

**E**L actor inglés Richard Harris, protagonista de filmes como «Un hombre llamado caballo» y «Cromwell», ha debutado como cantante en el programa de la televisión francesa «A la manière.» STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO  
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO  
y ARCHIVO



## TV Catinal



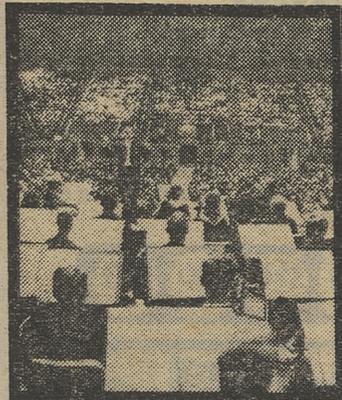
### 10,45 CARTA DE AJUSTE

Interpretación de J. Tordesillas.

### 11,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.

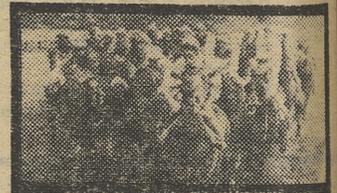


### 11,55 CONCIERTO

Programa: «Coriolano», de Beethoven, y «Concierto para violoncello y orquesta», de Schumann.  
Orquesta Ciudad de Barcelona.  
Director: Antonio Ros Marbá.  
«Danzas de Galana», de Kodaly.  
Orquesta Ciudad de Barcelona.  
Director: Sergiu Celebidache.  
Locutor: Julio Rico.  
Comentarios: Antonio Fernández Cid.  
Realización: José M.ª Quero.

### 12,55 ANTORCHA

(Número 8).  
Hípica. Retransmisión del Steeple-Chase, en directo, desde el Club Pineda, de Sevilla.  
Comentarios: Santiago Galaz.  
Realización: Vicente Llosá y Manuel Hidalgo.



## Sobremesa



### 2,30 EN JUEGO

Un programa de información deportiva.

### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

**Tarde**



**3,25 SIEMPRE EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colina.  
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Incluye:

- ◆ **A TODO RITMO**  
Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Realización: Pedro Baldie.
- ◆ **FUTBOL (19,30-21,15)**  
Gijón-Granada, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio El Molinón, de Gijón. Comentarios: Matías Prats. Realización: Ignacio Sanz y Francisco Sastre.



**Noche**



**9,30 TELEDIARIO** Resumen semanal.



**10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO**

Guión: Juan Farias.  
Realización: Antonio Herrero.  
Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

**10,25 ESTRENOS TV.**  
«Senderos de oscuridad».  
Director: Curtis Harrington.  
Intérpretes: Tony Perkins, Julie Harris, Joan Hackett y Kent Smith.

*El incendio de un hogar provoca la muerte del padre de familia y graves daños físicos en un muchacho y en su hermana. En el chico se desarrolla un sentimiento de culpabilidad, infundido por creerse responsable, a causa de su negligencia del incendio que se provocó accidentalmente.*

**11,50 ULTIMAS NOTICIAS**  
**11,55 TIEMPO PARA CREER**  
Breve charla religiosa del padre Dorronsoro.  
Realización: Enrique Vilches.  
**0,05 DESPEDIDA Y CIERRE**



**6,30 CARTA DE AJUSTE**  
Canciones de J. Guridi y J. Gómez.

**6,55 PRESENTACION Y AVANCES**

**7,00 ARCHIE**  
«Torombolo, detective privado».  
Torombolo decide volcar su talento y actividad en funciones de detective privado.

**7,30 FESTIVAL**  
Intervienen: Marian Conde, Leandro, Los Picnic, Juan Pardo, Maruja Díaz, Carla Thomas, Clodah Roggers y Barry Ryan.  
Guión: Francisco Gómez.  
Coordinación: Fernando Navarrete  
Presentador: José Antonio Rosa.

**8,30 ZANE GREY**  
«Juguetes mortales».  
Director: Thomas Carr.  
Intérpretes: Edmond O'Brien y Marsha Hunt.

Un muchacho de dieciocho años que estrena pistola es asesinado por un pistolero profesional que se dedica a provocar a inexpertos con las armas. La madre del muerto prohíbe las armas en su casa y obliga a su marido a que se deshaga de la suya. Entonces el asesino provoca al padre del muerto.

**9,00 UN DOMINGO EN...**  
Estocolmo.  
Las costumbres y pasatiempos de los habitantes de Estocolmo en un frío y triste domingo de enero, cuando el sol apenas si aparece en el horizonte. Las pocas horas de sol las aprovechan los suecos para practicar los deportes de hielo, mientras que el resto del día lo pasan con su familia.

**9,30 TELEDIARIO**  
Resumen semanal.

**10,05 CINECLUB CICLO KENJI MIZOGUCHI**

«La emperatriz Yang Kwei Fei» (1955).

**11,50 CRONICA 2**  
Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.  
Presentador: Carlos Sentís.  
Realización: Juan Manuel Mariño.

**0,20 ULTIMA IMAGEN**

# Tele- anécdotas

## ROMANO VILLALBA



**S**EGURAMENTE es uno de los realizadores más populares para el gran público. Esto se debe en parte al éxito que obtuvo con su casi eterno programa «La casa de los Martínez», unido a su nombre poco común, que hizo que quedase más profundamente grabado en la memoria de la gente. Ahora realiza «Mundo camp» todas las semanas dentro de «Siempre en domingo».

● Vino a «Mundo camp» Arturo Pomar, que fué un campeón infantil de ajedrez por los años 40, y vino acompañado de sus tres hijos; el menor de los cuales tenía unos seis o siete años, y se dedicó a corretear por todo el plató, entre las cámaras, destrozándolo todo. El padre, sin embargo, permanecía tan tranquilo, sin importarle, al parecer, que su hijo se estuviese metiendo por todas partes. Hasta que al fin, cuando se le dijo algo al respecto, contestó que es que él había carecido de infancia y quería que sus hijos fuesen unos niños de verdad, sin represiones.

● Un día, para este mismo espacio, llamé a una cantante antigua mayor que lleva ya mucho tiempo retirada y le dije: «Soy Romano Villalba; vengo a invitarla a usted a que pase por Televisión Española. La obsequiaremos; le daremos veinticinco mil pesetas...» Y entonces ella me contestó: «¿Veinticinco mil pesetas? ¿Y cuándo empieza la turné?». Ya estaba dispuesta a recorrerse todos los pueblos del mundo, porque no imaginaba que eso se lo dieran por una sola tarde.



## Sobremesa



**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Cantan Gares y E. de los Reyes.

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**2,01 SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ.
- CLUB DE PRENSA.



**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**

**3,30 REVISTA DE TOROS**  
Un programa de actualidad taurina.

**4,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS**

«La campeona olímpica». Director: Ezra Stone. Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain, Patricia Smith y Tom Bosley. Artista invitada: Nita Talbot.

A casa de Debbie llega una mujer a quien se toma por agente ruso. En realidad se trata de una campeona olímpica que solicita asilo político. El marido de Debbie retiene a la campeona, a fin de conseguir las primicias de un gran reportaje.

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Exitos de L. Cáceres y Don Tom.

**6,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**6,01 LA CASA DEL RELOJ**

(Número 55). «Construcciones» (I). Guión: María Puente. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer. Realización: Miguel de la Hoz. A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se pone en contacto al niño con diversos oficios en los que se desarrolla el esfuerzo humano.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios sobre el libro «Los disfraces de los animales», de Otto von Frisch. Editorial Bruguera. Guión: Alejandro Milán. Presentadora: María Luisa Seco. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.
- MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «El emparedado».



El tío de los niños se ve con problemas por la actitud de una chica mayor en el colegio respecto a su sobrino.



- TIEMPO LIBRE: «Buenos días, fantasía». Guión: José Villegas Llamas. Realización: Miguel Lluch. La creación literaria por y para los jóvenes.

7,30 BUENAS TARDES

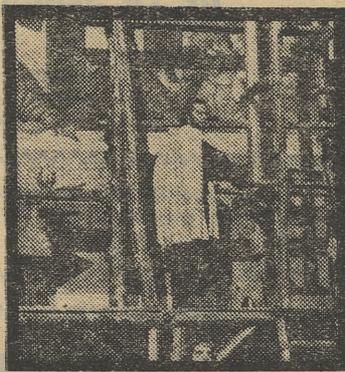
Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

Noche



8,30 NOVELA

«Persuasión» (capítulo VI). Autor: Jane Austen. Guión: Hermógenes Sainz. Realización: Federico Rubio.



9,00 TELEDIARIO

9,30 TELEDEPORTE

Un programa de información deportiva.

10,15 LEONARDO DA VINCI

(Episodio número 3). Guión y dirección: Renato Castellani.

A Leonardo le encargan el mural de «La Sagrada Cena» y empieza, como siempre, un profundo estudio de la composición de los tipos. La reacción de los frailes, la curiosidad de los niños, la visita de Beatriz d'Este. Leonardo inventa una técnica de pintar para evitar las limitaciones que le impone la técnica habitual. Una nueva fiesta, en la que muere inesperadamente la esposa de Ludovico, Beatriz. Salai sigue robando dinero a Leonardo, que es ya «el maestro». «La Sagrada Cena» es mostrada al público. Vicisitudes posteriores, desde la puerta que en ella abrieron los frailes hasta los bombardeos de 1493. Los franceses invaden Lombardía y Leonardo abandona Milán. Breve estancia en Mantua. Venecia. La fiebre de los sueños fantásticos. El submarino. La escafandra. La ambición del éxito y el poder. Ante el monumento ecuestre de Andrea Verrochio, siente la nostalgia de las cosas empezadas y no acabadas. Decide hacer, entregarse a la realización de los proyectos, abandonando toda pueril fantasía.

11,30 VEINTICUATRO HORAS  
11,55 DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Selección de chotis.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 DIBUJOS ANIMADOS

9,00 JAZZ VIVO

Duke Ellington (IV). Realización: José Carlos Garrido. Actuación de la orquesta de Duke Ellington en el Palau correspondiente al ya celebrado VI Festival Internacional de Jazz.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 CUENTOS Y LEYENDAS

«La niña que se convirtió en rata». Autores: Francisco Regueiro y Juan Cesarabea. Dirección: Francisco Regueiro. Intervienen: Verónica Luján y José Luis Coll. Cuentan que en lejanos tiempos hubo un anacoreta llamado Apatías que había conseguido dominar las artes de la nigromancia. Bondadoso y prudente, sólo empleaba su poder de tarde en tarde, con el fin de aliviar su soledad. Un día su íntimo amigo, un cuervo, se despidió de él. Apatías quedó desolado. Al encontrarse tan solo, dió el don de la palabra a una rata que no se conformó con aquel importante prodigio, sino que pidió al anacoreta le convirtiera en mujer, a lo que Apatías accedió.

10,30 DOCUMENTAL

11,00 HAWAI 5-0

«Muerte de 24 kilates». Director: Alvin Canzer. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong. Artistas invitados: K. Garas, May Dusay, Paul Richards y Richard Denning. La Policía trabaja en descubrir un contrabando de oro, pero no hay pruebas para acusar a los que se cree jefes de la banda. Una joven trabaja con ellos para atraer a uno de los ambiciosos miembros del clan, que deberá entregarle oro a cambio de un millón de dólares.

12,00 ULTIMA IMAGEN

# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

M	O	V	I	A	1	N					I
G	R	A	T	O	2						P
C	U	E	R	O	3		E				T
P	O	L	E	A	4						R
D	E	S	E	O	5	T					N
D	U	E	L	O	6	P				R	
S	I	S	E	N	7	H					A
C	A	N	T	O	8		U				A
T	O	R	P	E	9					R	O
S	A	N	T	O	10						O

### MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas, aparecerá EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL NOMBRE Y APELLIDO DE SU PRESENTADOR.

### SOLUCION

1: Novia.-2: Tropa.-3: Recto.-4: Aperto.-5: Tesoro.-6: Padre.-7: Hiena.-8: Cuota.-9: Petró.-10: Atomo. Programa: VOICES DE ORO. Presentador: MIGUEL DE LOS SANTOS.

### PASO AL REY



M											
A	E	D	E	C	I	C					
L	R	L	A	R	A	H					
E	A	Y	Y	O	M	L					
T	L	E	T	O	R	E					

### MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra M y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente y al derecho o al revés, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DE LA ACTRIZ de la foto y EL TITULO DE UNA SERIE DE TELEVISION por ella interpretada.

### SOLUCION

MARY TYLER MOORE (LA CHICA DE LA TELE).



## Sobremesa



**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Canciones populares peruanas.

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
**2,01 SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PASO CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes.  
● FORMAS NUEVAS Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.

**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**  
**3,30 OJOS NUEVOS**

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escrivano y Víctor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porras.

**4,00 EL FANTASMA DE LA SEÑORA MUIR**

«El tesoro». Director: Hollisworth Morse. Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.



Curiosas incidencias que ocurren en casa de la señora Muir entre las que sobresale la búsqueda del tesoro por parte de su hijo.

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Canciones populares rusas.

**6,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
**6,01 LA CASA DEL RELOJ**

(Número 56). «Construcciones» (II). Guión: María Puente. Presentadores: Mercedes Fernández y Pedro Meyer. Realización: Miguel de la...

**6,25 CON VOSOTROS**

● Presentación, concursos, comentarios del libro «Todos los chicos del mundo», de Isabel Steiner. Editorial Molino.

22 DE FEBRERO

Martes

- EL CASCARRABIAS.
  - FURIA: «El capricho».
- Director: Nathan Juran.  
Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcett.

La distribución de puestos en un equipo de béisbol da lugar a una serie de dificultades, resueltas favorablemente con la intervención de «Furia» y de su dueño.

7,30 **BUENAS TARDES**  
Una revista en imágenes.

Noche



8,30 **NOVELA**  
«Persuasión» (capítulo VII).  
Autor: Jane Austen.  
Guión: Hermógenes Sainz.  
Realización: Federico Ruiz.

9,00 **TELEDIARIO**

ojo

9,30 EL CINE, INGRID BERGMAN

CICLO

«Atormentada». Director: Alfred Hitch.  
Intérpretes: Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding y Margaret Leighton.

En la Australia de 1831, adonde los británicos envían a los condenados para que se regeneren, se desarrolla una trama romántica: una mujer irlandesa, de alta alcurnia, acompaña a uno de estos hombres, caballero en Europa, convertido en su marido, y que se atribuyó un delito cometido por ella.

11,35 **LA ULTIMA PALABRA**

Próxima presentación de la palabra «garbeo».  
Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.  
Realización: Emilio Traspas.  
Joaquín Calvo Sotelo aboga por la inclusión en el diccionario de la palabra «garbeo»; expone las razones que, a su entender, lo justifican, y la define como la media verónica de los peatones.

11,45 **VEINTICUATRO HORAS**

0,10 **DESPEDIDA Y CIERRE**

« F I C C I O N E S »

El jueves 24, en el espacio «Ficciones», de la Segunda Cadena, se emitirá la obra de Robert Barr, con guión de Carlos Vélez, «El club de los distraídos». Realiza Luis María Güell. Interpretan los papeles principales: Gerardo Malla, Miguel Palenzuela, Adriá Guall, Juan Borrás, etc. Dos detectives, uno francés y otro de Scotland Yard, siguen distintos caminos para desenmascarar a unos delincuentes.

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Folklore menorquín.

8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,35 **¡MAS LEJOS!**

Programa dedicado al deporte en general.



9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **PATRULLA JUVENIL**

«Dura sorpresa».  
Director: Robert Michael Lef.  
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tigge Andrews.  
Artistas invitados: Frank Converse y Paul Stewart.  
Se filma una película sobre un acontecimiento histórico, relativo a un famoso asesino al que se le conoce como el Matamujeres.

11,00 **LLAMADA**

Presentador: Padre Jesús Barrera.  
Realización: Mauricio Barrera.

11,10 **A VISTA DE PAJARO**

«Montañas de oro».  
Las Montañas Rocosas, marco de gran belleza y protagonistas importantes en la historia de los Estados Unidos. Hasta ellas se desplazaron a aventureros, hombres con ansia de hacer fortuna, que atravesaron de Este a Oeste el territorio norteamericano en busca de oro, que extrajeron de las entrañas de estas montañas hasta agotarlo.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Vuelve a TV. E.

# MARY CARRILLO

● "Hace un año que no actuaba aquí"



**S**E encontraba rodando «Los blancos dientes del lobo», un «Estudio 1», de Criado, realizado por Esteban Durán.

—Hacia un año que no actuaba en TV. E., por la turné que he estado haciendo por toda España con «La mamma». Ahora acabo de volver, el 12 de enero exactamente, y ya me tienes aquí al pie del cañón...

Mary Carrillo es una de las instituciones de la escena española. Pero también practica el pluriempleo y trabaja en cine, en teatro, en TV. E.... De lo que no cabe duda es que Mary Carrillo es una de las más importantes actrices con las que contamos actualmente en la «antigua ola».

—Sí, hacer teatro, con las dos funciones, y luego levantarse a las siete de la mañana y estar todo el día grabando televisión es muy, muy cansado. Pero como no lo hago todos los días... Sólo de vez en cuando, tres o cuatro días seguidos. Sí, en ocasiones te fatigas, pero eso no me impide el rendir lo normal en mi trabajo; pongo el mismo ánimo y el mismo entusiasmo.

—¿Qué proyectos tiene en perspectiva?

—Voy a hacer seguramente una obra de Alfonso Paso. Pero aún no sé en dónde y cuándo, porque no están las cosas ultimadas... ¿«La mamma»? Sí, ha sido un éxito tremendo, creo que el mayor éxito económico y de público de toda mi carrera. Llevamos unas dos mil representaciones y ahora la ponemos de nuevo en Madrid y la gente va como una no se lo podía esperar.

—Y, tratando de ser objetiva, ¿qué opina profesionalmente de sus hijas, Teresa y Fernanda Hurtado?

—Pues, qué quieres que te diga... Me parecen muy buenas y con muchas posibilidades, sin lugar a dudas. Llegarán a ser muy importantes, estoy segura.



## Sobremesa



### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Ecos de Galicia (R. Santiago).

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado:

- EL MUNDO ES UN PAÑUELO. Presencia en la actualidad de los llamados ciudadanos del mundo y personajes Vip.



### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,30 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS

«El día del primer prete diente».

Director: Don Medford.  
Intérpretes: Don O'Herlihy  
Kurt Russell.

Turner, conductor de caravanas, es hombre que, aun sin pretenderlo, va creando problemas allí por donde pasa. Al coincidir con la caravana de Coulter, solicita la mano de una muchacha a los pocos minutos de conocerla.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Canciones infantiles.

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 57).

«Construcciones» (y III).

Guión: María Puente.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

Realización: Miguel de la Hoz.

### 6,25 CON VOSOTROS

- «SKIPPY» EL CANGURO.
- LA PANTERA ROSA.

### 7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.




**8,30 NOVELA**

«Persuasión» (capítulo VIII).  
Autor: Jane Austen.  
Guión: Hermógenes Sainz.  
Realización: Federico Ruiz.

**9,00 TELEDIARIO****9,30 ESPAÑA SIGLO XX**

(Número 32).  
«El asesinato del arzobispo Soldevilla» (1923).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Guión y realización: Ricardo Blasco.



El 11 de mayo llegan los reyes a Valencia para asistir a la coronación de la Virgen de los Desamparados, ceremonia que se celebró con gran solemnidad el día 12. En Madrid se inaugura el nuevo estadio Metropolitano, que ha sido iniciativa del señor Otamendi. En mayo tiene lugar la solemne apertura de las Cortes con el ceremonial acostumbrado. En la primera sesión se elige a don Melquiades Alvarez presidente del Congreso y al conde de Romanones presidente del Senado. En Zaragoza tiene lugar un trágico acontecimiento: el cardenal Soldevilla es asesinado, suceso que provoca la indignación pública.

**9,55 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO**

«Una voz en la noche».



Mateo, sentado en un banco de un paseo, escucha a un cantante amigo suyo que luce sus habilidades atronando el silencio de la noche. Mateo, tímidamente, expresa sus temores acerca de la procedencia del concierto, tanto más cuando ve a dos personas, asomadas a una ventana, que escuchan la «interpretación». Un criado interrumpe y el cantante protesta: él es un hombre libre y, por tanto... Pero el criado trae otra comisión que los amigos no esperaban.

**10,45 IRONSIDE**

«Objetivo: matar a Ironside».  
Director: Don Weiss.  
Intérpretes: Raymond Burr,  
Don Galloway, Don Mitchell  
y Elizabeth Baur.



Un individuo que se dedica a cometer homicidios por precio, y que posee una doble personalidad, monta una operación destinada a matar a Ironside para evitar que éste declare en un juicio contra cierto personaje.

**11,40 VEINTICUATRO HORAS  
0,05 DESPEDIDA Y CIERRE**

**8,00 CARTA DE AJUSTE**

Orfeón Infantil de Jijona.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES****8,35 LOS TROTAMUNDOS****9,00 GRANDES INTERPRETES**

Joaquín Achúcarro (IV).  
Programa: «La catedral sumergida», «General Lavine», «Claro de Luna», «Ondino» y «Fuegos artificiales», de Debussy.  
Realización: Pablo de Sárraga.

**9,30 TELEDIARIO 2****10,00 GALERIA**

Revista de artes y letras.  
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

**10,30 ESTUDIO ABIERTO**

Programa en directo, presentado por José María Íñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etcétera.

Dirección: José María Íñigo.  
Guión: Juan Villarán García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.  
Realización: Fernando Navarrete.

**0,30 ULTIMA IMAGEN**

## BIOGRAFIA

**B**UENAS tardes» aparece en la programación de TV. E. en los comienzos de la temporada pasada, en octubre-noviembre de 1970. Entonces era un programa de sobremesa que se emitía inmediatamente después de «Noticias a las tres». Joaquín Prat, que llegaba con la aureola de su labor en «Galas del sábado», es su primer presentador. Aunque se dijo en principio que compartiría sus tareas con José Luis Pécquer, éste no llegó nunca a incorporarse realmente.

**L**OS primeros programas fueron inadmisibles, torpes, totalmente irresponsables. Los presentadores y guionistas se situaban ante las cámaras y decían, como haciendo una gracia, que «no sabían lo que tenían que hacer ni qué temas se iban a tratar en el programa». Y los espectadores no tenían que hacer ningún esfuerzo mental para comprender que no era un truco ensayado, sino lo que realmente sucedía. ¡Cinco realizadores —que estaban sin trabajo— se ocupaban de él!

**P**OCO después se incorpora Tico Medina al programa y termina por llevar el peso de éste, mientras Joaquín Prat parece limitarse a algunas presentaciones eventuales. José Luis Monter consigue dar un sentido a sus muchas horas de programación semanales, ordenar y mover a los que lo hacen.

**U**NOS cuantos meses después, ya en 1971, Salvador Pons sustituye a Miguel Martín en la dirección de programas de TV. E. e introduce sus cambios. Salvador Pons lleva a Eduardo Sancho de



director y trae a Conchita Montes, animado por los resultados que esta actriz le ha proporcionado en la Segunda Cadena cuando era director de ella. Se habla de casi un centenar de colaboradores eventuales que terminan de prestar servicios al llegar el nuevo equipo.

**C**ONCHITA Montes y Monchi son los presentadores. Pero la fórmula se viene abajo en cuestión de días. Hay un periodo de confusión.

**B**UENAS tardes» llega a su fórmula actual, con Raúl Matas como presentador y José Ángel Cortés de director.

# CHEQUEO a

GARCIA  
JIMENEZ,  
CRITICO  
DE TELE-  
VISION:



## “TIENE ALTIBAJOS”

**L**O primero que tengo que decir es que, a mí, el programa no me parece malo. Tiene altibajos, porque el dividir el espacio en secciones monográficas cada día por una parte es un verdadero acierto, pero, por otra, implica el que pueda haber diferencias de interés entre una sección y otra, aparte de que en una misma sección puede haber bastante variación de calidad según el día, cosa normal en un programa de este tipo. Particularmente, la «Revista de cine» está muy bien. En general es un programa amable, el presentador lo hace bien, ya que no trata de ser él el personaje, sino que Raúl Matas deja que el entrevistado sea la figura. Quizá el fallo estriba en que no se pueda pretender que sea un programa de primera categoría cuando desde un principio no lo es. Es un espacio secundario, por su misma hora, y en cuanto a esta categoría, creo que responde muy bien. Es muy importante juzgar los espacios conforme a lo que se pretende, conforme al fin que persiguen. Reconsiderando el espacio con ojo crítico, quizá hiciera falta acortar un poco las entrevistas, hacer unos números musicales más dinámicos y darle al programa en general un aire más intrascendente y divertido, menos serio, que tenga menos... «barba», por así decirlo. Pero me parece un buen espacio. Quizá el fallo esté en que el telespectador español está cada día más metido en los telefilmes y nada más que en los telefilmes, lo cual es una pena.

## HOY, “BUENA

**S**EGUIMOS hoy con nueva sección «chequear» —como es moda en otros programas de TV. E. Es de gustar o no a los espectadores la sección.

Desde que aparecieron en esta sección «chequear», con sus apartados de «chequear» los programas de TV. E. Es de gustar o no a los espectadores la sección.

Ahora queremos dar un paso más noble y servicial— y estudiar los programas de TV. E. Es de gustar o no a los espectadores la sección.

Para chequeo vamos a seguir caracterizado nuestra tarea. Porque vamos a acudir a las partes interesantes de los programas de TV. E. Es de gustar o no a los espectadores la sección.

Esta es nuestra interrogante.

Ni que decir tiene que nuestras intenciones al diálogo y que a estas páginas quienes tengan algo que decir.

Humildemente nos ponemos, un servidor de TV. E., y ofrecemos esta sección distendida.

## RAUL MATAS, “EL PR

**N**O tengo la menor idea de por qué el público no le gusta «Buenas tardes». Puede que sea por el presentador, pero puede que no... Nosotros tratamos de hacer un programa más interesante, la noticia más atractiva para el espectador... No, me parece que la fórmula del espacio no es apropiada para la mentalidad española. Este tipo de programas es de los que más gustan al público, porque generalmente se aburre de que le hablen sólo de deportes o sólo de cine, o sólo de teatro... Quiero una variedad. Yo he estado ocho años trabajando en España con éxito, y si no supiese lo que le gusta al espectador español, este éxito no lo habría tenido. Lo que es indudable es que hay una serie de señores a los que el programa no gusta. Pero también existen innumerables lectores que no votan, que pueden estar en contra.

# LOS PEORES

## BUENAS TARDES

mento. Se trata de «che- los peores» y a «los me- se seriamente por qué actual de nuestra televi-

asificaciones de la «po- los peores», los lectores favor o en contra. Diji- pretende ser, «científica- tra única intención era (es decir, de los que tra llamada) para ofre-

o muno —que consideramos os a, ir a las causas, «che- os están ahí metidos en casa.

uir imparcialidad que ha ca- ue tra» ni «a favor». Que- res a distintas personas su creó entre los peores —o l pro qué el espectador acep- na programa?»

tras siempre — están abier- páguen quienes quieran venir y

, un servicio de los lectores y ción distintas y diversas opi-

## PRIMA NO TIENE PRETENSIONES

qué opinión... Porque es extra- hayan concedido tantas dis- tador por los propios re- le de PUEBLO, que me han premio de la popularidad 1971. No, me de premios más: el de la española», por ejemplo, y ha- los segundos en «Ondas». To- que hay una serie de per- man de forma distinta a los suplemento. Nuestro progra- pretensiones. No es un pro- ni por la hora, ni por el no su- por nada. Y, en suma, su traer e interesar a los es- una serie de entrevistas, nes, y reportajes más o me- Por lo visto, «Buenas tardes» divierte a los votantes de Pero de todas formas, le

desafío a que me diga cuántas cartas lle- gan para esta lista, en comparación con los 260.000 ejemplares que tira el periódico. En TV. E. nosotros recibimos muchas cartas que nos atestiguan que el espacio gusta. «Buenas tardes» es, forzosamente, desigual. Un periódico no puede tener siempre diez reportajes exclusivos. Igualmente, el espacio no puede traer todos los días personajes de primera magnitud, no puede tener noticias importantísimas... Ha y días que sí y días que no. De todas formas creo que el público siempre está en su justo derecho de que algo no le guste, y asumo la responsabilidad, en la puesta en antena, de que esto sea así..., aun cuando llevábamos ya una serie de votos en contra cuando empezamos a llevar el programa nosotros. En fin, de todas formas lo lamento.

Amanda Alon, ama de casa:



## “A MI ME GUSTA”

LA verdad es que a mi me gusta el programa. No entiendo por qué lo clasifican tan mal en las listas de popularidad. Tampoco es de los mejores de TV. E., desde luego, pero está francamente bien; a mi me interesa mucho, me divierte... En primer lugar, la hora es muy buena, porque ya has terminado las ocupaciones de la casa y todavía no tienes que preparar la cena. Además me encanta Raúl Matas, que creo es un presentador muy bueno, amable, sin ser dulzón. El espacio es desigual, desde luego; hay días que es mejor y días que es peor. Pero, a veces, está verdaderamente acertado y me da pena que termine; hay días muy interesantes. No sé a qué se puede deber esta impopularidad; puede ser que a la juventud no le gusten estos temas, puede ser que los intérpretes de las canciones que llevan no sean muy conocidos. Pero no siempre van a ser los mismos; está bien que den oportunidades a los que empiezan y que traigan a gente nueva.

## TIP-TIP-TIP-TIIMP-TIIMP (INTENTO DE TRANSCRIPCION DE MORSE)

● José Antonio Fernández Abajo deja «A todo ritmo». Por lo que se ve, es que, económicamente, no le rinde, y ha dicho que se ha cansado de tanto ritmo y tanto cuento. Al frente del programa, sola ante el peligro, Marisol. Y no se sabe quién será el sucesor de Juan Antonio. ● Y Hugo Stiven, ayudante de realización de Pilar Miró, entre otros, va a hacer su tercer papelito delante de las cámaras. Se trata de incorporar el personaje de un «sheriff» del Oeste en el «Estudio 1» que la realizadora está grabando sobre un «western». No dice una palabra, pero, eso sí, está lo más elocuente con sus gestos.

## CUESTION DE PELOS



Y de nuevo, lio en TV. E. por cuestiones capilares. Y van. Hace unos días, en el programa «A todo ritmo», se llegó, por esta causa, a una situación bastante crítica. A Mike Kennedy se le prohibió salir en pantalla con su cabellera rubia y hermosa. Estaban tan empeñados en pegarle el pelo a la nuca, y dejarle mondo y lirondo «comme il faut», según la opinión oficial de Prado del Rey. Y Mike Kennedy corriendo por el estudio y diciendo que ni hablar, que no se quitaba ni un centímetro de pelo, y que, si se ponían así, no actuaba. Total: que se lo mojaron bien y se lo repeñaron para atrás, para que pareciese que tenía menos; y así se grabó. Otro tanto pasó con Demis Roussos, al que encasquetaron un voluminoso sombrero para ocultar la pelambre. Y lo peor (lo que la gente soporta menos) es que las películas extranjeras de cantantes melenudos no son censuradas. Pero, amigos, «Spain is different».

“Siempre en domingo”, con

## ISABEL BAUZA

«Mundo Camp» une lo musical y lo informativo»



**D**OCE años. Doce años lleva en TV. E. Isabel Bauzá, lo cual no deja de ser un récord. Un récord de paciencia, de constancia y perseverancia...

—Y ahora eres presentadora de primera...

—Sí, de primera, y bien que me ha costado, la verdad.

Desde luego es una de las caras más conocidas de la pequeña pantalla. Ha pasado por todos los trabajos: ha deseado buenas noches, ha presentado especiales, ha leído avances de programas...

—Después de tanto tiempo en este tipo de trabajo, y de haber llegado más o menos a un máximo dentro de tu profesión, ¿no te gustaría hacer otro tipo de cosas, como realización de guiones, etcétera?

—Bueno, lo primero es que no he llegado al máximo, ni mucho menos; creo que todavía puedo hacer muchas, muchísimas cosas mejores y más importantes dentro de este tipo de trabajo. Y en cuanto a dedicarme a otras cosas, ya he hecho en varias ocasiones guiones de programas. Por ejemplo, en el infantil que hacía en el paseo de La Habana, todo era mío, la idea, el guión, la presentación... Y el año pasado, el espacio que hacía de «La semana que viene», también el guión era mío. Pero bueno, te diré que por ahora mi trabajo me gusta mucho y me encuentro muy cómoda en él, no quisiera cambiar.

—¿Estás contenta con lo que haces ahora en TV. E.?

—Pues, sí. «Mundo Camp» creo que une al mismo tiempo lo musical y lo informativo, y por tanto es bastante completo. Además, forma parte de uno de los espacios más importantes de Televisión Española, ya que «Siempre en domingo», aunque no fuese más que por longitud tiene una categoría. Estoy contenta, sí.



## Sobremesa

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Canciones por J. Pardo.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved.

● LA «TELE» VA POR BARRIOS. Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.



3,00

**NOTICIAS A LAS TRES EL DOMINIO DEL MAR**

«Jutlandia». Batalla que tuvo lugar entre las escuadras alemana y que decidió el dominio del mar en la guerra mundial.

3,30

4,00 **NANCY**

«Mal día, señor presidente». Director: E. W. Schwab. Intérpretes: John F. Lee, Albert E. Simon y Celeste

El presidente acude al pueblo de Adam para conocerle. Cuando va a recibirlo surge una seria complicación por culpa de un periodista poco discreto.

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Canciones de películas. M. Escobar.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **LA CASA DEL PASEO**

(Repetición del número «Paseos y excursiones»). Guión: Encarnación M. Vilariño.

Presentadores: Paula Qui y Manuel Portillo. Realización: Vicente L. A través de cuentos, poemas, juegos y canciones a los niños en contacto con el mundo variado y sorprendente de los paseos y excursiones.

24 DE FEBRERO

Jueves

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «El «Manitoba» no contesta», de Hergé. Editorial Juventud.
- LOS PICAPIEDRA.



6,50 LOS CABALLEROS DEL CIELO

«El nuevo avión».

Director: François Villiers.

Intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin.

Laverdure sigue un cursillo para pilotar un nuevo tipo de «Mirage», pero se enfada mucho al saber que ocupará un lugar de retaguardia en la patrulla.

7,30 BUENAS TARDES Una revista en imágenes

Noche



8,30 NOVELA

«Persuasión» (capítulo IX). Autor: Jane Austen. Guión: Hermógenes Sainz. Realización: Federico Ruiz.

9,00 TELEDIARIO

9,30 SESION DE NOCHE

«Lazos humanos» (1945). Director: Elia Kazan, sobre una novela de Betty Smith. Intérpretes Dorothy McGuire, James Dunn, Peggy Ann Gardner, Joan Blondell y Lloyd Nolan.

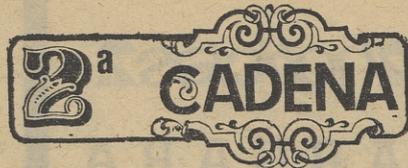
Los trabajos y los días de una modesta familia norteamericana que habita en el Brooklyn neoyorquino. Este filme obtuvo el Oscar al mejor actor secundario, James Dunn, y un premio especial de la Academia a la niña Peggy Ann Gardner.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

0,10 DESPEDIDA Y CIERRE

«LOS DOS MOSQUETEROS»

A las tres y media de la tarde, los viernes llegarán a la cita de sobremesa «Los dos mosqueteros», dos ex bandoleros —sin crímenes de sangre sobre su conciencia— que obtienen del gobernador del Estado el perdón a cambio de llevar una vida honesta durante dos años. La acción se sitúa en el Oeste americano, con todos los obstáculos que ambos han de superar para mantener su promesa, en un medio violento... y a la par realizar, alguna que otra buena obra. Ya se ha emitido el primer episodio.



8,00 CARTA DE AJUSTE

Exitos de Marujita Díaz.



8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 HUCKLEBERRY HOUND

«La alfombra voladora». El gato Jinx y su alfombra mágica particular, y el caso de los gemelos incorregibles.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Mocedades. Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 BAJO LA SUPERFICIE

«Los jardines de las tinieblas».

Fauna y flora de las grutas submarinas haciendo una descripción general de las distintas especies marinas que las habitan.

10,30 FICCIONES

«El club de los distraídos», de Robert Barr.

Guión: Carlos Vélez. Dirección y realización: Luis M. Güell.

Intervienen: Gerardo Malla, Miguel Palenzuela, Adrián Gual, Juan Borrás, Francisco Vals y Camilo García.

Valmont, detective francés, descubre una organización que consigue dinero de personas amnésicas. Al mismo tiempo un inspector de Scotland Yard sigue métodos distintos para desenmascarar a los complicados en este caso.

11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM

«La heroica». Análisis e interpretación completos del primer movimiento de la tercera sinfonía en mi bemol mayor, de Beethoven.

New Philharmonia Orchestra de Londres

Director Daniel Barenboim. Realización: Christopher Lupen.

12,00 ULTIMA IMAGEN

## 2noticias2

# BARBARA NO VUELVE

El miércoles 16 de febrero salió al aire el último episodio de la serie «Los Persuasores». Pero mientras esta serie se emitía en España, los estudios de la televisión norteamericana estuvieron trabajando para producir nuevos telefilmes de Ironside, y tendremos de nuevo al «Jefe» a partir del próximo 23. Pero habrá una variante: la oficial Whitfield, personaje que interpretaba Barbara Anderson, no estará con el popular policía de San Francisco. Barbara se ha casado, ha renunciado al cine y a la televisión y se ha retirado a la vida familiar.



En su lugar, una nueva mujer —de la que ya se puede pronosticar de antemano que saltará a la popularidad— figurará en el equipo del detective inválido... e infalible.

## JULIAN MATEOS SERÁ “ROCAMBOLE”

TV. E. va a ofrecer próximamente una adaptación, en quince capítulos, de uno de los folletines franceses más populares del siglo pasado: «Rocambole». Su principal protagonista será un actor que no frecuenta en excesiva medida la televisión —aunque se recuerda de él una gran interpretación de «Hamlet»—. Este actor es Julián Mateos, que, con Francisco Rabal, es quizá uno de los pocos intérpretes realmente internacionales que tenemos. «Rocambole» comenzará a emitirse en TV. E. el 28 de febrero.



## Sobremesa

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Canciones de excursión.

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.

- FUERA DE BANDA. Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.



### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,30 LOS DOS MOSQUETEROS

Otro interesante episodio esta serie.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE



## Tarde

### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Canciones populares de G. Lorca.

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 53). «Paseos y excursiones» (II).

### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Albert Einstein, de Flores Lázaro. Editorial Semic.
- PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Lanzamiento en el espacio».



Una serie de explosiones y temblores en la superficie tiene su explicación cuando aparece un minero que está colocando barrenos en busca del Cosmonium, en el que está, según él, la quintaesencia de la fuerza vital. Pero sus trabajos son un peligro para el planeta, que amenaza desintegrarse.

### 7,30 BUENAS TARDES

Una revista de imágenes. Presentador: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

**Noche**



**8,30 NOVELA**  
 «Persuasión» (capítulo X y último).  
 Autor: Jane Austen.  
 Guión: Hermógenes Sainz.  
 Realización: Federico Ruiz.

**9,00 TELEDIARIO**  
**9,30 ESPAÑA SIGLO XX**  
 (Número 33).  
 «Muere en combate el jefe de la Legión» (1923).  
 Comentarios: Eugenio Montes.  
 Guión y realización: Ricardo Blasco.



Tras el rescate de los prisioneros de Abd-el-Krim el cabecilla rifeño se crece y en los últimos días de mayo la situación en Melilla se vuelve alarmante. El general Vives dimite y se hace cargo de la comandancia militar con carácter interino el general Echagüe. En Valencia cae, víctima del terrorismo, don Baltasar Domínguez, presidente del Sindicato de Banca y Bolsa de Barcelona, y don Francisco Pedrós, lo que provoca una huelga general de los pertenecientes a dicho Sindicato. En el asalto a Tizzi Azza muere el teniente coronel Valenzuela, jefe del Tercio, en lucha cuerpo a cuerpo con los moros.

**9,55 ESTUDIO 1**  
 «Los blancos dientes del perro».  
 Autor: Eduardo Criado.  
 Realización: Esteban Durán.

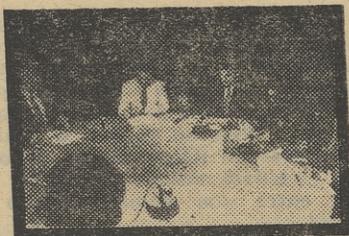
**REPARTO**

Luisa .....	LOLA HERRERA.
Doña Elena .....	MARY CARRILLO.
Javier .....	JUAN DIEGO.
Teresa .....	FERNANDO HURTADO.
Tío Alex .....	JOSE MARIA ESCUER.
Enrique .....	RAFAEL ARCOS.
Juan .....	AGUSTIN GONZALEZ.
Ernesto .....	ROBERTO LLAMAS.
Antonia .....	CAMINO DELGADO.

La trama se desarrolla en un estudio de televisión, durante los ensayos de una producción. El tema versa sobre el siguiente pasaje: «Iba Jesús con sus discípulos, cuando encontraron un perro muerto y en estado de descomposición: apestaba. A unos repugnó su aspecto. A otros, su hedor. A todos, su presencia. Y entonces Jesús se adelantó y les dijo: «Pero fijaos cuán hermosos y blancos son sus dientes.»

**11,30 VEINTICUATRO HORAS**  
**11,55 MUSICA PARA VER**  
 «Sinfonía del nuevo mundo», de Dvorak.  
 Orquesta Filarmónica de Berlín.

**0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**



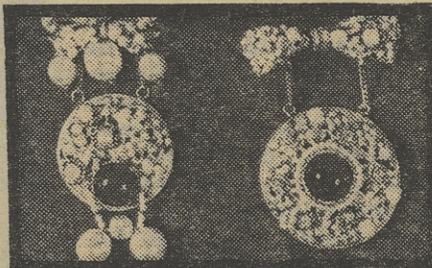
**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
 Folklore canario.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,35 METEORO**

«El coche prototipo».  
 El coche prototipo Max-5 es una maravilla por su mecánica y su capacidad para volar. Una banda enemiga quiere robarlo para copiar sus planos, que están dibujados invisiblemente en el parabrisas.

**9,00 DOCUMENTAL**  
**9,30 TELEDIARIO 2**  
**10,00 LOS CAMINOS DEL ARTE**



«La ruta de las joyas».  
 El mundo de las piedras preciosas y sus inmensas variedades; color, forma, peso y tamaño de cada una de ellas. En la actualidad, en Asia, la astrología sigue siendo la mejor ayuda del buscador de piedras preciosas. Papel que las joyas han desempeñado en la historia del hombre. El diamante como símbolo de fuerza y consistencia. La esmeralda, piedra a la que se atribuyen poderes mágicos.

**11,00 SOMBRAS RECOBRADAS**  
 «El zapatero Pinkus» (1916).  
 Director: Ernst Lubitsch.  
 Intérpretes: Ernst Lubitsch, Guido Herzfeld y Else Kenter.

El joven Pinkus decide dejar los estudios y buscar un empleo para valerse por sí mismo, colocándose en una zapatería. Al tener problemas con una joven a la que ningún zapato le viene bien, Pinkus decide llevárselos personalmente a su casa. De esta visita surge una amistad entre Pinkus y la joven Melita, que desea que éste se instale por su cuenta, para lo cual le extiende un cheque por valor de 30.000 marcos. El éxito le acompaña en su empresa, y el joven termina comprometiéndose con quien hizo posible ese sueño.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

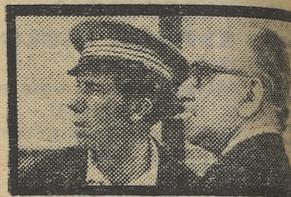
NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Telepopularidad

## ① CRONICAS DE UN PUEBLO 3.575 Ptos

Esta es la gran noticia de la semana en esta encuesta periodística de «los mejores» y «los peores». «El cine» ha dejado su habitual primer puesto y lo ha hecho en beneficio de un programa producido y realizado por TV. E.: «Crónicas de un pueblo.»



## ② EL CINE 3.430 Ptos



«El cine» ha sufrido una «dura pérdida» con la supresión, imprevista, del ciclo de «Cine fantástico» que tanto gustaba gustando a una buena parte de los espectadores. De todas maneras, era lógico que la supremacía, tanto tiempo mantenida por los programas cinematográficos, cesara algún día.

## ③ PLANETA AZUL 3.245 Ptos

«Planeta azul» es el programa de la regularidad. Se ha afincado en este tercer puesto, y parece haberlo hecho de su propiedad, pues en él figura la mayor parte de las semanas. De «Planeta azul» se ha dicho muchas veces que era un programa que iba a agotarse, pero esto no parece confirmarse.



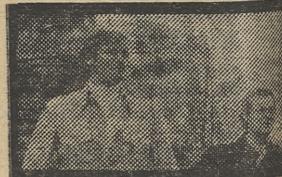
## ④ MARCUS WELBY 3.028 Ptos



Este programa puede que nunca haya tenido lo que popularmente se llama «éxito escandaloso». El éxito de Marcus Welby ha sido más sereno de lo acostumbrado en este tipo de fenómenos. Pero no se puede negar su profundidad, la vista de su permanencia entre «los mejores», semana tras semana.

## ⑤ LOS PERSUASORES 3.015 Ptos

Esta serie ha perdido puestos cuando ya se despide. Porque si observan nuestros programas, ustedes podrán comprobar cómo esta semana comienza a emitirse la serie de «Ironside», en el día y en la hora en la que se emitían las andanzas de Roger Moore y Tony Curtis. ¿Tardará mucho «Ironside» en figurar entre «los mejores», como esperamos?



**6 ESTUDIO ABIERTO 2.750 Ptos.**



Nunca ha figurado en una posición tan alta este programa de la Segunda Cadena. Su diferencia de puntos con «Los persuasores», que se emitía el mismo día y a la misma hora en la Primera, no es muy grande.

**7 ESTUDIO 1 2.725 Ptos.**

Esta semana es óptima para TV. E. Si al llegar a «Estudio 1», clasificado en séptimo lugar, miramos los programas que van delante de él y los que siguen, nos damos cuenta de que entre los diez «mejores», menos «El cine», «Los persuasores» y «Marcus Welby», todos los demás son producidos por sus estudios y equipos.



**8 RETRANSMISIONES DEPORTIVAS 2.110 Ptos.**



Este estilo de retransmisiones se han apuntado éxitos espectaculares. Entre ellos figura la retransmisión en directo de las ocho de la mañana del domingo pasado.

**9 NOVELA 1.976 Ptos.**

Sobre este programa, las opiniones son polémicas. La crítica parece rechazar las «novelas» de larga duración, de más de una semana.



**10 LA GRAN OCASION 1.789 Ptos.**



Bien, tenía que llegar. Una vez le preguntamos a Miguel de los Santos que qué pretendía con este programa, y respondió: «Que figure a la cabeza de los «mejores» de PUEBLO.

**ím. 3 - Año II CLASIFICACION GENERAL**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
El cine . . . . .	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Cine	—	Diferido	10.547
Crónicas de un pueblo. . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	10.492
Los persuasores .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Miércoles, 22,45	Diferido	9.955
Planeta azul . . .	1. <sup>a</sup>	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	9.927
Marcus Welby . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	9.244
Estudio 1 . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	8.329
Retransmisio n e s deportivas . . . . .	1. <sup>a</sup>	Deporte	—	DIRECTO	8.269
Estudio abierto . .	1. <sup>a</sup>	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	8.180
Novela . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	6.289
Dibujos animados	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Dibujos	—	Diferido	5.939

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.245



**JERRY LEWIS,  
EL "HOMBRE SHOW"**

**C**UANDO Jerry Lewis grababa en la Televisión Francesa, aquejado repentinamente de una jaqueca tuvo que llamar al médico. Pero cuando este llegó, el dolor no sólo se le había pasado, sino que lo había olvidado por completo.

—Señor Lewis —le dijo su secretaria—, el doctor está aquí.

—¿Por qué?

—Por su jaqueca, señor.

—Bueno, pues que se tome dos aspirinas y que se acueste.

Y así es Jerry Lewis, el creador de uno de los más famosos «shows» de la televisión mundial. Así es, muchas veces más gracioso fuera del campo de las cámaras, que ante ellas. Teniendo que interrumpir muchas veces las escenas para volver a empezar, porque el equipo de cámaras, técnicos de sonido, etcetera, que le rodea, no puede contener con frecuencia la risa.

Jerry es una criatura de una personalidad compleja. Hombre de negocios, cuenta con catorce automóviles, un yate, quince secretarías y dirige una cadena de dos mil salas cinematográficas. Está considerado como el poseedor de una de las fortunas más sólidas de Hollywood.

A la hora de grabar o filmar, resulta un técnico de extraordinarios conocimientos. Su casa está llena de micrófonos, magnetófonos, circuitos de televisión sistema de interfonos...

Por último, está el Jerry actor, el «hombre de los 100.000 «gags» (100.300, puntualiza él), el humorista, el actor cómico, despreciado al principio, y elevado hoy, por los intelectuales, a la categoría de sucesor de Buster Keaton, Charlot, Pamplinas...; el autor en fin, de «El «show» de Jerry Lewis», conocido en casi todas las televisiones del mundo.



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Tele-Pueblo

①

EL ULTIMO CAFE

3.334 Ptos.

Aunque encontramos puntos débiles en «El último café»—algunos de ellos de origen, de planteamiento—, nos sorprende este primer puesto entre «los peores», que creemos será accidental. «El último café» tiene espectadores puntuales, semana tras semana, aunque nuestra impresión es que es un grupo quizá no muy numeroso y de determinadas características.



②

VEINTICUATRO HORAS

3.239 Ptos.



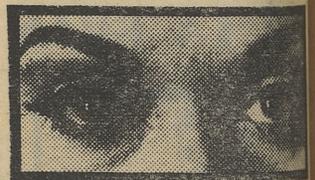
También sorprende un poco la posición de este programa. El caso es que «Veinticuatro horas» está hecho con seriedad, pero no consigue traspasar la pantalla y llegar a los espectadores. Un programa informativo, sólo porque la información es la columna vertebral de la televisión, debe estar siempre en mejor lugar.

③

OJOS NUEVOS

3.125 Ptos.

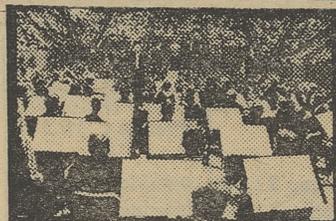
No consigue salir de su bache el programa «Ojos nuevos», que parte de una elogiada idea de acercar al hombre de hoy el lenguaje religioso. «Ojos nuevos» parece ser una revista religiosa, pero para esto hay que contar con muchísimos medios y estos no los ha tenido nunca, pues no bastan unos recortes de periódicos y unas imágenes cedidas por «Telediario».



④

CONCIERTO

3.103 Ptos.



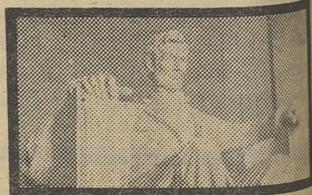
Y esta es la gran noticia de la lista de «los peores». «Concierto» abandona por fin la primera posición y pasa a la cuarta. ¿Habrán meditado quizá los lectores que nos envían sus votaciones a las respuestas y argumentos que figuraban en nuestra sección «Chequeo a los peores» del TELE-PUEBLO de la semana pasada?

⑤

NANCY

2.930 Ptos.

Es difícil decir con absoluta seguridad si esta serie—casi recién estrenada—merece figurar en una lista de «peores». Pero lo que sí discuten muy pocos es que resulta «muy flojita», endeble. Mala cosa, pues suponemos que por lo menos continuará durante un trimestre en la programación.



**6 | MIRADA AL MUNDO | 2.876 Ptos.**



No se ha acertado mucho en la elección de los temas de los que generalmente se ocupa este programa. El reportaje, el documental, tiene que estar muy visto con ojos españoles, con el pensamiento en lo que gusta e interesa aquí.

**7 | BUENAS TARDES | 2.776 Ptos.**

Este programa—que la semana pasada figuraba en segundo lugar en nuestra lista de «los peores»—es el que en este mismo número de TELE-PUEBLO responde a nuestra sección «Chequeo a los peores».



**8 | NOTICIAS | 2.734 Ptos.**



Otro programa informativo que aparece en la lista de los «peores», si bien hay que tener en cuenta que estos últimos puestos son ya poco significativos, pues esta lista casi enlaza con la de los «mejores».

**9 | SIEMPRE EN DOMINGO | 2.345 Ptos.**

Ha mejorado mucho este programa en nuestra clasificación, pues antes figuraba en los primeros lugares de la lista negativa. Esperemos a que le llegue el turno de su «chequeo» y que este aclare algunas cuestiones e incógnitas sobre la aceptación de este programa.



**10 | LA CASA DEL RELOJ | 2.331 Ptos.**



«La casa del reloj» ha recibido recientemente un premio concedido por votación de los niños y niñas españoles. Es un programa muy difícil de juzgar por parte de los adultos, puesto que no está dirigido a ellos, sino a «los más pequeños».

# TELE deportes

PARA muchos, el madrugón se impone. A las siete de la mañana de este sábado, 19 de febrero, TV. E. retransmite en directo, vía satélite, el combate de boxeo para el Campeonato del Mundo de los Pesos Ligeros, entre Pedro Carrasco y «Mando» Ramos. El combate se celebrará en el Sport Arena de Los Angeles (U. S. A.), a las diez de la noche del día 18, hora americana. Los que no deseen darse el madrugón, cuenten con otra alternativa, ya que TV. E. retransmite un reportaje del combate, ahora en diferido, a las 9,30 de la noche de este mismo día 19.

EL balonmano será por primera vez deporte olímpico en la próxima Olimpiada de Munich. El país organizador —en este caso Alemania— tiene derecho a proponer un nuevo deporte. Alemania lo ha hecho con el balonmano, y ha sido aceptado. Aquel viejo balonmano que se jugaba en campos de fútbol, con once jugadores y un reglamento muy similar al de éste, y que no prosperó, ha sido sustituido por el actual y espectacular balonmano jugado en sala —en pista cubierta— por ocho jugadores y un reglamento personal. De sus atractivos podrán juzgar con la retransmisión, el sábado, en la Segunda Cadena, del partido entre los equipos Granollers-Obras del Puerto.

EL Gijón y el Granada, es decir, un equipo situado en la zona media de la clasificación en la actual competición de Liga de Fútbol, y otro que figura en «la zona peligrosa», se enfrentarán ante las cámaras de TV. E. en la tarde del domingo. Un partido sin acusado relieve: pero que puede resultar bonito, cosa que no sucede siempre en los encuentros entre «los grandes».

ANTORCHA, el programa preolímpico de los domingos en la Primera Cadena, dedica su edición de la presente semana, de una manera preferente al deporte hípico, con la retransmisión en directo de las dos últimas pruebas de la temporada sevillana. Y podemos anunciarles que en él figura una entrevista con Francisco Goyoaga, actual responsable del equipo olímpico español de la especialidad.

## Núm. 3 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Concierto . . . . .	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	9.753
2. Ojos nuevos . . . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	9.505
3. El último café . . . . .	1.ª	De todo	Sábado, 15,30	Diferido	9.484
4. 24 horas . . . . .	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	9.419
5. Buenas tardes . . . . .	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	9.183
6. La casa del reloj . . . . .	1.ª	Infantil	De lunes a viernes, 18,01	—	8.681
7. Siempre en domingo . . . . .	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	8.513
8. Mirada al mundo . . . . .	1.ª	Cultural	Viernes, 15,25	Diferido	6.261
9. España siglo XX . . . . .	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	5.578
10. Noticias . . . . .	1.ª y 2.ª	Inf. general	Diario, 15,00	DIRECTO	2.734

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.246

**E**N los capítulos anteriores vimos cómo Ingrid Bergman nació en un barrio pobre de Estocolmo; asistimos a sus inicios como actriz; se explicaba su matrimonio con el dentista Peter Lindstrom, y, en Hollywood, «presenciamos» sus comienzos como sucesora de Greta Garbo, con memorables interpretaciones en películas como «Luz que agoniza», «Recuerda», «Las campanas de Santa María»..., y, por último, recordamos cómo el público norteamericano, tras las relaciones de la estrella con Rossellini, le volvió la espalda.

**I**NGRID se casa con Roberto Rossellini, aunque su matrimonio no es declarado válido en Italia.

humanas, y también una de las películas más honestas de Hollywood hasta ese momento.

### ☆ CON LA INTERPRETACION DE "ANASTASIA" SE RECONCILIO CON EL PUBLICO AMERICANO

«Hedda Gabler», de Ibsen, o del personaje central de la obra de Shaw, «El capitán Brassbound», en los escenarios londinenses, más de treinta años después...; pero como entonces dando

una lección de personalidad y elegancia, de seriedad y de capacidad, porque, antes y ahora, Ingrid Bergman siempre ha sido toda una gran señora del cine.

# ingrid bergman

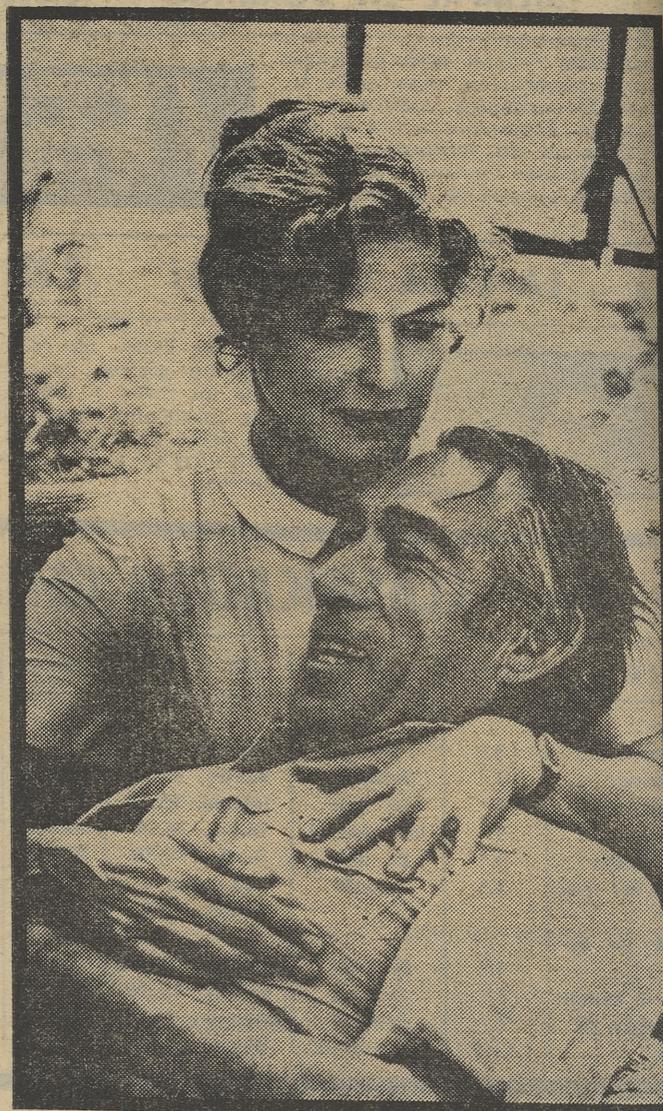
Y bajo la batuta de su marido interpreta, en 1949, «Strömboli», una de las mejores películas de toda su carrera. Es la primera de las seis películas que Ingrid interpreta a las órdenes de Rossellini y, sin duda, la más importante de todas ellas, junto con «Juana de Arco», que interpretó también en los escenarios dirigida por Rossellini.

Su unión con el gran realizador italiano tuvo sus frutos, tanto en lo artístico como en lo personal. Ingrid ya tenía una hija de su primer matrimonio, Pia, y con Rossellini tendría su primer hijo, Robertino, y dos bellas gemelas, Ingrid e Isabella. Sin embargo, tampoco su matrimonio con Rossellini sería definitivo y la separación no tardaría en llegar, coincidiendo precisamente con su «reentree» en Hollywood, en 1957, con «Anastasia» y con «Indiscreta». Por la primera de ellas, Ingrid consigue su segundo Oscar de interpretación y la reconciliación definitiva con el público americano, que «perdona» a la actriz al ver que sus amoríos con el director italiano tocan a su fin, y su separación se hace definitiva también en ese mismo año de 1957.

Al año siguiente, Ingrid contrae matrimonio por tercera vez con el empresario sueco Lars Schmidt, y rueda una gran película, «El albergue de la sexta felicidad», una de sus películas más auténticas y más

Ya no es —aunque sus películas tengan gran éxito comercial y artístico— la actriz adorada, la gran campeona de taquilla que fuera doce años antes, y, además, Ingrid está cansada. Rechaza todas las ofertas que le hacen, y durante tres años permanece alejada de la pantalla. Hasta 1961, en que acepta interpretar «No me digas adiós», según la novela de la Sagan, junto a Tony Perkins e Yves Montand, película por la que la actriz siempre ha sentido una especial predilección.

En 1965, Ingrid acepta un nuevo papel en Hollywood, junto a Anthony Quinn, en la adaptación cinematográfica de la novela de Bernard Wycky «La visita del rencor». Y nuevamente volverá a enamorarse del viril actor de origen mejicano, cinco años más tarde, en «Secretos de una esposa», tras haber interpretado algunos filmes que, aun gozando del favor del público, marcan el inexorable ocaso en la carrera de una de las más grandes actrices de toda la historia del cine. Una de las actrices representativa de unas condiciones físicas y humanas que pertenecen a la ideología más que a la realidad. Una actriz que ha resistido maravillosamente el paso de los años, triunfando en todas las épocas, ora interpretando un improbable personaje romántico en «Intermezzo», ora interpretando toda la frustración, toda la soledad, de



## CAMARA INDISCRETA

# A LA MUY VIL ZANCADILLA

ANTONIO Casas estaba grabando «Shirley» con Gabriel Ibáñez. Antonio Casas estaba hablando mal de muchas cosas. Antonio Casas es un señor muy sano.

—Si, tengo proyectos de trabajo en perspectiva, pero no te digo nada, porque luego, ¿sabes lo que pasa?, que en esta profesión, como hay muy poco trabajo, y cada día hay menos, en cuanto que hablas de algo que tienes entre manos se van todos como locos a ver si te pueden pisar el asunto y te ponen la zancadilla. Sobre todo en cine. En cine es una verdadera pena: se ha destruido totalmente una industria que podía haber llegado a ser floreciente. Y de teatro... te diré que mientras que no se implante la función único no haré, porque no lo resisto. Y te puedo asegurar que he recibido ofertas muy buenas y muy interesantes, no te creas. Pero dos funciones es demasiado para mí.

Pues nada: que entre dobles funciones y crisis con zancadillas incluidas esto es un bochinche de mucho cuidado.

# JUA, JUA, JUA, JUANJO

ENCONTREME a Juanjo Menéndez en el bar de Prado del Rey, adornado tal que así y con su abundosa nariz anti-griegas que le caracteriza. Mientras que él atacaba su frugal comida, sentéme a su vera y preguntéle, preguntéle:

—Hacia mucho tiempo que no trabajabas en TV. ¿No?

—Pues no sé. ¿Tú qué crees?

—Eso. Que hacía mucho.

—Entonces, si tú lo dices, tendrás razón. Un año exactamente. Desde unos programas con Ruiz Iriarte.

—Y durante todo este tiempo, ¿qué ha pasado? ¿No te han llamado?

—Sí, ya lo creo que sí. Me han llamado mucho y de todo...

—¿Qué es lo que vas a hacer ahora?

—Pueees... después de comer tengo que grabar este «Estudio 1» con Páramo, pero a partir de las



seis de la tarde soy todo tuyo.

—No, me refería a los proyectos...

—Ah, bueno... Yo no tengo proyectos, vivo al día, como buen español.

—¿Eres en persona tan gracioso como en el cine?

—Oh, no, en mis cosas soy muy serio.

Faltaría plus.

## DOCTOR EN TV.

### CLASIFICACION DE LA PRIMERA SEMANA

#### CON DIEZ PUNTOS

- Santiago Revuelto Beltranilla, Madrid.
- Ricardo Eymar, Aranjuez.
- Juan Ramón Tomás Megías, Almansa (Albacete).
- Jesús Babio Rodríguez, Madrid.

#### CON NUEVE PUNTOS

Julio Gómez Rindaveto, Madrid. María Elvira Rodríguez García, Madrid. Enrique Coll Rivera, Madrid. Secundino Vega León, Puente deume (Coruña). J. Celestino Martínez, Madrid. Antonio González Díez, Madrid.

#### CON OCHO PUNTOS

Paloma de Miguel, Madrid. María de las Mercedes Gómez, Villa del Río (Córdoba). Susana Pérez Moreno (sin señas). Octavio César Cantalejo, Cuéllar (Segovia). Jesús Roperó Serrano León. María Toñi Vargas, Madrid. Ramón Fernández García, Madrid. Llanos Corredor, Albacete. María Elisa Gómez Barrio, Madrid. María del Carmen Ramos Sánchez, Madrid. Francisca Cornejo Toledano, Almadén (Ciudad Real). Ana Isabel Jimena Mendoza, Madrid. Juanita Hita Gambín, Mula (Murcia). Javier Molina Aragón, Madrid.

### RESPUESTAS A LA SEMANA ANTERIOR

- ① GEMMA CUERVO
- ② CHILENA
- ③ ROMANO VILLALBA
- ④ ASESOR JURIDICO DE «VISTO PARA SENTENCIA»
- ⑤ DON ADAMS
- ⑥ 1970
- ⑦ MARIANO MEDINA, FERNANDO MEDINA Y EUGENIO MARTIN RUBIO
- ⑧ IRENE GUTIERREZ CABA Y ANTONIO FERRANDIS
- ⑨ VICTOR RUIZ IRIARTE
- ⑩ «ULTIMO GRITO», DE LA SEGUNDA CADENA

# Doctor en TV

Seguimos adelante con nuestro concurso «Doctor en TV». A lo largo de esta semana llegaron miles de cartas, lo cual indica que hay muchos aficionados a «esto» de la televisión.

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿Cómo se llaman las dos mujeres que realizan programas dramáticos en los estudios de Madrid?
- ② ¿Quién fué el realizador y guionista de «Escala en Hi-Fi»?
- ③ En 1967 un programa de TV. E. obtuvo el Gran Premio de Berlín. ¿Cuál era su título?
- ④ Usted conocerá a un matrimonio de locutores-presentadores de TV. E.: ella se llama Clara Isabel Francia. ¿Y él?
- ⑤ «Galería de maridos» fué un programa que protagonizó el actor...?
- ⑥ ¿Puede decirnos los nombres de las cuatro nuevas jóvenes presentadoras que debutaron en los primeros tiempos de «Siempre en domingo»?
- ⑦ ¿Quién fué el autor —catedrático, hoy fallecido— de la serie «Diego de Acevedo», cuyo protagonista era Francisco Valladares?
- ⑧ Los tres periodistas-guionistas que comenzaron el programa «Estudio abierto» se llaman...?
- ⑨ Díganos el nombre del pueblo español en el que Roberto Rossellini rodó «Sócrates» para la televisión.
- ⑩ En «La casa de los Martínez» trabajaron dos gemelas: ¿Sus nombres y apellidos son...?

NOTA.—Las respuestas deben ser enviadas —re-cortando esta columna— a

Concurso  
«Doctor en TV.»

Diario PUEBLO  
Huertas, 73  
Madrid-14

anotando, al mismo tiempo, el nombre y la dirección del que escribe

Nombre y apellidos...

Dirección.....

Localidad.....

Provincia.....

para que resulte fácil, dado el gran número de participantes, la tabulación. Asimismo, les recordamos que los nombres de aquellos que acierten un mínimo de ocho respuestas serán publicados semanalmente en nuestro suplemento.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

