

**H**ACIA tiempo —un año— que no trabajaba en TV. E. Amparo Pamplona, esa actriz joven y graciosamente dotada para la pequeña pantalla. A partir del lunes, Amparo vuelve con «Persuasión», una novela de diez capítulos, donde una vez más dará lecciones de bien hacer y de buena presencia ante las cámaras. Esperemos que su nueva actuación sea del agrado de los espectadores.

Hoy iniciamos en las páginas centrales de este suplemento una nueva sección: «Chequeo a los "peores"».

# 11 Tele PUEBLO

Del 12  
al 18 de  
febrero



# El cine

EN 1932, Eddie Cline realizó «A todo gas», película que ofrece esta semana el espacio de los sábados en la Primera Cadena «Cine para todos». Aunque poco conocido del gran público, el director de esta película es uno de los autores de cine cómico más importantes de Norteamérica. Aprendió el oficio con Mack Sennett y fué colaborador habitual de Buster Keaton.

\*\*\*

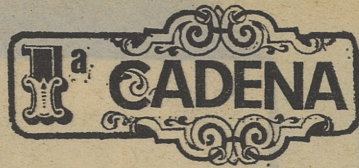
LA saga del clan Tira es el título de esta semana correspondiente al ciclo que la Segunda Cadena está dedicando al director japonés Kenji Mizoguchi. La película fué realizada en 1955 y es una de las últimas de este director, que murió poco después. En este filme se pondrá patente una vez más el choque entre la sensibilidad y las coordenadas estéticas del cine occidental y las del cine japonés, que para muchos puede ser un descubrimiento.

\*\*\*

EN 1946, y bajo la dirección de Sam Wood, Ingrid Bergman, ya en pleno éxito de su carrera artística, rodó «La exótica». El filme, que fué un gran éxito en su época, cuenta con un atractivo singular: en él figura junto a Ingrid Bergman, y dándole la réplica a la actriz sueca, un actor como Gary Cooper.

\*\*\*

EL ciclo de «Cine fantástico» que ofrece los jueves la Primera Cadena y que ya ha logrado un éxito señalado con la emisión del filme «King Kong», trae esta semana una película notable, «El increíble hombre menguante», dirigida en 1957 por Jack Arnold. Un hombre sometido a radiaciones ve cómo su figura mengua hasta convertirse en un ser de diminutas proporciones que ha de sobrevivir en un mundo no preparado para él. Sobre esta base, el filme apunta la crítica de la civilización y de la sociedad actual.



## IMC atinal



**11,45 CARTA DE AJUSTE**  
«El rey que rabió» (Chapi).  
**12,00 APERTURA**  
**Y PRESENTACION**  
**12,01 HOY TAMBIEN**  
**ES FIESTA**  
Guión: Pedro Ubeda del Aguila.  
Presentador: Kiko Ledgerde.  
Flautista: Racionero.  
Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.

## Sobremesa



### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ
- MUSICA EN TRES TIEMPOS.

### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,30 EL ULTIMO CAFE

«A vueltas con el sueño».  
Autor: Alfonso Paso.  
Realización: Manuel Aguado.



*En el viejo café entran dos clientes aquejados de una especie de enfermedad; un chófer de taxi al que el pluriempleo provoca un estado de catalepsia y una joven a quien el insomnio no deja descansar.*



### 4,00 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- ◆ Hockey sobre hielo.
- ◆ Bobs a cuatro (finales).
- ◆ Slalom (calificación)

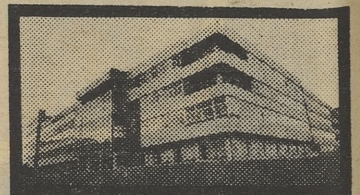
Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

## Tarde



### 5,00 CINE PARA TODOS. CINE COMICO AMERICANO (IV)

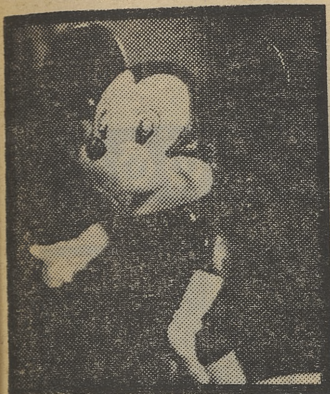
«A todo gas» (1932).  
Director: Eddie Cline.  
Intérpretes: W. C. Fields, Jack Oakie, Lyda Roberti y Andy Clyde.



12 DE FEBRERO

Sábado

2ª CADENA



6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 48). «Cocina» (y III). Guión: Pilar Herrero. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer. Realización: Luis Cacho.

6,30 DISNEYLANDIA

«Una aventura en el arte». El valor de la silueta en el arte, su historia y desarrollo. Cómo dibujan los empleados en los estudios de Walt Disney, el estudio del mecanismo de la inspiración en los artistas e ilustradores. Cómo nació la película «Fantasia».

7,25 ERASE QUE SE ERA...

«El rey Midas». Adaptación: Carlos Puerto. Dirección y realización: Pegero Blanco.

8,00 SUBASTA DE TRIUNFOS

Decimotercero partido de competición. Participan los grupos Santa Bárbara, de Santa Lucía de Gordón (León), y Moctezuma, de Madrid. Guión: Enrique Domínguez Millán. Presentador: Daniel Vindel.



Noche



9,00 TELEDIARIO LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

«Al borde de la mar oceana» (primera parte). Guión: Enrique Banet, Jesús Martínez de León, Angel Ubreva y Antonio Drove Shaw. Primero de los tres programas dedicados a Galicia y Portugal en la Edad Media. Galicia (I).

9,55 LA GRAN OCASION

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna. En la puntuación de los concursantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana. Presentador: Miguel de los Santos. Realización: José M.ª Morales.



11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA

Otro interesante episodio de esta serie.

0,20 VEINTICUATRO HORAS  
0,45 DESPEDIDA Y CIERRE

6,30 CARTA DE AJUSTE

«Los sobrinos del capitán Grant» (F. Caballero).

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 ATLETISMO EN PISTA CUBIERTA

Retransmisión. Torneo Internacional. En directo, desde el Palacio de Deportes de Madrid. Comentaristas: Antolín García y Pedro Escamilla. Realización: Enrique Montes y Clemente Carrero.

8,35 DON GATO

«Hay que trabajar».

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«La chica del "ghetto"». Director: Gary Nelson. Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki. Una muchacha resentida crea intencionadamente una serie de problemas a la empresa del padre de Eddie, hasta el punto de que éste se ve obligado a despedirla.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

«La llave de oro del cante». Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez. Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez. Interviene: Antonio Mairena. Guitarra: Melchor de Marchena. Antonio Mairena posee actualmente la llave de oro del cante, galardón que significa una reconocida maestría en el arte flamenco. Las anteriores llaves estuvieron en manos de Tomás el Nitri y Manuel Vallejo.

10,30 HORA ONCE

«Un millonario modelo», de Oscar Wilde. Guión: Juan Caño. Dirección y realización: Francisco Montoliú. Intervienen: Paco Marsó, Marisa Paredes, Tomás Blanco, Alicia Altabella y Juan José Otegui.

11,30 NOCTURNO

«Sexta sinfonía, patética», de Tchaikowsky. Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española. Director: Igor Markevitch. Realización: José M.ª Quero.

0,30 ULTIMA IMAGEN

# Tele TODO

LA Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood ha concedido sus tradicionales premios Los Globos de Oro. En el apartado correspondiente a la televisión figuran los siguientes: mejor película de televisión, musical o de humor, «All in de family»; mejor film dramático de televisión, «Mannix»; mejor actor de televisión, musical o dramático, Carol Burnett, por «The Carol Burnett show». STOP.

ANTE el gran número de alumnos y la poca amplitud de las clases, la Facultad de Ciencias de la Información ha acondicionado un circuito cerrado de televisión para que éstos puedan seguir las materias, aunque sea fuera del aula. STOP.

ROSSELLINI, de quien ya hemos visto en televisión programas como «La edad de hierro» y «Sócrates», tiene el propósito de rodar una nueva serie para este medio inspirada en autores clásicos griegos y latinos, y de la que se da el título provisional de «Bajo el signo del ayer». STOP.

EL Sindicato que representa a los guionistas de la televisión norteamericana ha protestado ante un comité del Senado que estudia la libertad de Prensa por la censura particular a que les someten los propios directivos de las emisoras. Nueve de cada diez guiones, ha revelado una encuesta, son censurados por el miedo a la repercusión que puedan tener, al contar la realidad norteamericana, sobre los anunciantes, el Gobierno y los espectadores. STOP.

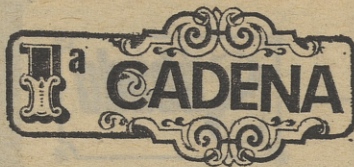
CUATRO son los temas musicales que Augusto Algeró ha puesto a disposición de TV. E. para que ésta elija entre ellos la canción que Jaime Morey ha de cantar en el próximo Festival de Eurovisión, en Edimburgo. La canción elegida se dará a conocer a los espectadores el día 21 de febrero. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO  
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO  
y ARCHIVO



## TV Catinal



7,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música de Albéniz.  
7,58 **APERTURA  
Y PRESENTACION**  
8,00 **JUEGOS OLIMPICOS  
DE INVIERNO 1972  
(FINAL)**

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- ◆ Hockey sobre hielo.
  - ◆ Slalom (masculino primera y segunda manga).
  - ◆ Ceremonia de clausura.
- Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.



11,30

### LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.

12,25

### CONCIERTO

Programa: «Pequeña suite número 1» de Stravinsky, y «Sinfonía en tres movimientos», de Stravinsky. Orquesta de la R-TV. E. Director: Lorin Maazel. Locutor: Julio Rico. Comentarios: Antonio Fernández Cid. Realización: José M.ª Quero.

1,00 **CICLO-CROSS**

Retransmisión del Campeonato de España, en directo, desde Arechavaleta (San Sebastián).

Comentarios: Antolín García e Irazusta. Realización: Sastres, Hidalgo y Alcobendas.



## Sobremesa



2,15 **EN JUEGO**

Programa de actualidad deportiva.

3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.


**3,25 SIEMPRE EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colina.  
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Incluye:


- **A TODO RITMO.** Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Realización: Pedro Balde.



- **JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.** Reportaje desde Sapporo (Japón).
- **FUTBOL.** Real Madrid-Córdoba, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid. Comentarios: Matías Prats. Realización: Ramón Díez.




**9,30 TELEDIARIO**  
Resumen semanal.


**10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO**

Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

**10,30 ESTRENOS TV.**

«Yuma».  
Director: Ted Post.  
Intérpretes: Peter Mark Richmond, Clint Walker, Barry Sullivan y Edgar Buchanan.



Un nuevo sheriff llega a un pueblo dominado por una pandilla de delincuentes, a uno de cuyos miembros hiere cuando aquél le disparaba. Sus hermanos exigen venganza.

**11,55 ULTIMAS NOTICIAS**
**12,00 TIEMPO PARA CREER**

Breve charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro.

Realización: Enrique Vilches.

**0,10 DESPEDIDA Y CIERRE**
**6,30 CARTA DE AJUSTE**

«Noche buena del diablo» (O. Esplá).

**6,55 PRESENTACION Y AVANCES**
**7,00 ARCHIE**

«El laboratorio de Dilton». Un extraño laboratorio que resulta ser finalmente un estudio de publicidad.

**7,30 ZANE GREY**

«Ansias de oro».

Director: John English.  
Intérpretes: Fernando Lamas, Rita Moreno y William Reynolds.

Dos hombres, que participaron en el asalto a un banco, se separaron y ahora vuelven a reunirse. Al no aparecer por ningún lado el botín, ambos se acusan de la desaparición.

**8,00 FESTIVAL**

Intervienen: Marian Conde, Leandro, Trio Siboney, Henry Stephen, Celia Cruz, Armando Manzanero, Voces Amigas, Los Brincos y Julie Rodgers.

Guión: Francisco Gómez.  
Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentador: José Antonio Rosa.

**9,00 CARTAS DE MI MOLINO**

«El párroco de Cucuñán», de Alfonso Daudet.

Guión, dirección y realización: Francisco Abad.

Historia de una aldea francesa del Sur a finales del siglo XIX.

**9,30 UN DOMINGO EN...**

Atenas.

Recorrido por la clásica y la moderna Atenas, reflejando las costumbres y pasatiempos dominicales de sus habitantes.

**10,00 CINECLUB. CICLO KENJI MIZOGUCHI**

«La saga del clan Taira» (Shin Heike Monogatari) (1955).

Director: Kenji Mizoguchi.  
Intérpretes: Raizo Ichikawa y Yoshiko Kuga.

**11,30 CRONICA 2**

Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

Presentador: Carlos Sentís.  
Realización: Juan Manuel Mariño.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**

# Tele- anécdotas

## JOSE ANTONIO PARAMO

**P**ARAMO es un realizador que, a pesar de su juventud, ha realizado programas muy importantes en TV. E., incluyendo especiales y películas que se han presentado a festivales. De él últimamente hemos podido ver «El diamante luna», «La señorita de Trévez» y el «Concierto de Aranjuez».



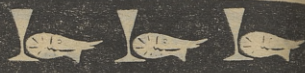
● Yo no sé si será porque tengo gafe, pero todas las cosas que me pasan son desgracias, o poco menos. Pepe Calvo se rompió una pierna haciendo «Los miserables». Carlos Ballesteros se estropeó una mano cuando tenía que grabar conmigo «La alondra»; realicé «Silas Marner» con 41 grados de fiebre; se me ha roto alguna cámara en todas y cada una de las grabaciones...

● Cuando estábamos grabando «Santa Olaja de Acero» teníamos que poner la máquina de carbón antigua, en la que sucedía la acción en una vía principal de ferrocarriles. Y la pusimos en la línea Madrid-Barcelona. Y como por ahí pasan trenes de verdad, te puedes imaginar cómo eran las grabaciones... Teníamos que aprovechar el tiempo entre tren y tren, y cuando venía uno, irnos pitando al próximo apeadero; todo el mundo echando paladas de carbón a la caldera como desesperados con el Talgo detrás...

● En una «Hora 11», que se llamaba «El amor del peluquero», hice, mejor dicho, mandé hacer, un maniquí de María del Puy, y un día entré en el plató y me encontré a un señor tratando de pegar la hebra con el maniquí, hablando con ella y medio enfadado porque ésta no le contestaba...



## Sobremesa



**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Jazz por el conjunto Segall  
**2,00 APERTURA**  
**Y PRESENTACION**  
**2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales.  
● EN ESTE PAIS.  
● CONTRA RELOJ.  
● CLUB DE PRENSA. Tertulia periodística sobre temas nacionales e internacionales.

**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**  
**3,30 REVISTA DE TOROS**  
Un programa de actualidad taurina  
**4,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS**  
«La licencia matrimonial».  
Director: Ezra Stone  
Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain y Patricia Smith



Revolviendo entre los recuerdos de su boda, Debbie descubre que su licencia matrimonial no se encuentra en regla. No está, pues, legalmente casada, y para salir de esta difícil situación no les queda otro remedio que volver a casarse. Aunque finalmente se descubrirá que se trata de un malentendido.

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Selección de boleros.  
**6,00 APERTURA**  
**Y PRESENTACION**  
**6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 52)  
«Paseos y excursiones» (I).  
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.  
Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo  
Realización: Vicente Llosá.  
A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se pone a los niños en contacto con el mundo variado y sugestivo de los paseos y excursiones.  
**6,25 CON VOSOTROS**  
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Patricia y el osezno "Casimiro"» de Marie. Editorial Lito.  
Guión: Alejandro Milán.

14 DE FEBRERO

**Lunes**

- MIS ADORABLES SOBRI-  
NOS: «Arturo», el oso  
invisible.
- A CINCO AÑOS VISTA:  
«El peinado».

**7,30 BUENAS TARDES**  
Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y  
Fernando de Anguita.



**Noche**



**8,30 NOVELA**  
«Persuasión» (capítulo II).  
Autor: Jane Austen.  
Guión: Hermógenes Sainz.  
Realización: Federico Ruiz.

**REPARTO**

Ana .....	MAYTE BLASCO.
Isabel .....	CARMEN FORTUNY.
Sir Walter .....	ANDRES MEJUTO.
Penélope .....	PILAR PUCHOL.
Trent .....	JUAN DIEGO.
William .....	VICTOR VALVERDE.
Enriqueta .....	LOLITA LOSADA.
Señor Croft .....	ALBERTO BOVE.
Carlos .....	JAIME REDONDO.
Señora Russell .....	MAYRATA O'WISIEDO.
Luisa .....	ANGELA ROSAL.
Maria .....	AMPARO PAMPLONA.
Señora Croft .....	ASUNCION VILLAMIL.
Mary .....	LOURDES BENEDICTO.
Señor Shepherd .....	JOSE JORDA.
Señor Musgrone .....	MODESTO BLANCH.
Señora Musgrone .....	CAMILO DELGADO.
Haville .....	JUAN LLANERAS.
Benwick .....	ANTONIO MANCHO.
Criado .....	SALVADOR ORJAS.
Posadero .....	FERNANDO CHINARRO.
Cochero .....	JOSE MARIA CELDRAN.
Doctor Op .....	ANTONIO ACEBAL.

La historia de la familia de sir Walter Elliot, con sus hijas Isabel, Ana y Maria, además de Carlos Musgrone, esposo de Isabel, y el primo lejano William Walter Elliot, presunto heredero del título de sir Walter. La mansión Kellych Hall, en el año 1814 en la tradicional Inglaterra, constituye el ambiente de la trama argumental.



**9,00 TELEDIARIO**  
**9,30 TELEDEPORTE**  
Un programa de información deportiva.  
**10,30 LEONARDO DA VINCI**  
(Episodio número 2).  
Guión y dirección: Renato Castellani.

Tras entrar al servicio de Ludovico el Moro, en Milán, Leonardo alterna su oficio de «pintor cortesano» con las invenciones mecánicas y los estudios de anatomía. Es la época en que realiza el gran proyecto del monumento a Francisco Sforza, no llevado a cabo por dar prioridad Ludovico a la fortificación de la ciudad.

**11,45 VEINTICUATRO HORAS**  
**0,10 DESPEDIDA Y CIERRE**

**2ª CADENA**

**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
Cantan Los Gemelos del Sur.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,35 DIBUJOS ANIMADOS**  
**9,00 JAZZ VIVO**

Bill Evans Trio (II).  
Realización: José Carlos Garrido.

**9,30 TELEDIARIO 2**

**10,00 CUENTOS Y LEYENDAS**

«Los ilusos», de Susana Gómez de la Serna.  
Guión: Pedro Gil Paradela.  
Dirección y realización: Luis María Delgado.

Intervienen: Agustín González, Montserrat Julio, Rosa de Alba, Isabel María Pérez y Juan José Parra.

Tres niños, cuyos padres atraviesan un mal momento económico, tratan de resolver el problema jugando. Salen de casa e imaginan que les ha tocado la lotería. Compran ilusorios pasteles, juguetes, una casa para su madre, un coche para su padre... Al volver a casa advierten que la mala racha ha terminado y pueden, despiertos, disfrutar la alegría de sus sueños.

**10,30 ESTRELLAS RUTILANTES**

Un típico show televisivo alemán con un «rutilante» desfile de atracciones y artistas de variedades, ballet y música ligera.

Realización: Truck Branss.  
Dirección musical: Heinz Getz.

Coreografía: William Millié.  
Actúan: Peter Alexander, Hertha Konrad, Johanna von Koczian, Marika Kilius, Hans-Jürgen Baumler, Margot Eskens, Rex Gildo, William Millié, Liliane, Thomas Fritsch, Roy Black, Gitte, Hans Clarin, Willy Millowitsch, Margot Werner, Sigi Hoppe, Die Jacob Sisters y The Lords.

**11,15 HAWAI 5-0**

«El cazador cazado».  
Director: Richard Benedict.  
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.  
Artista invitado: Sal Mineo.  
Un cantante de éxito es rapado espectacularmente en el mismo club en el que actúa. El joven es hijo de un magnate hotelero, que se dirige a Hawai al hacerse pública la noticia.

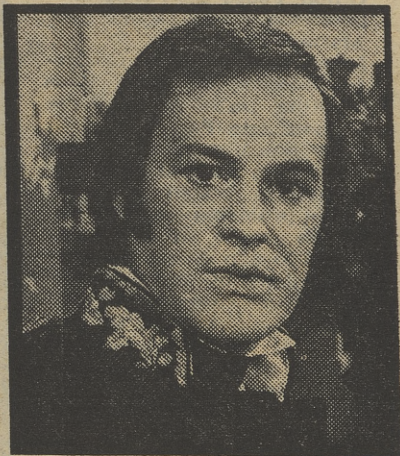
**0,15 ULTIMA IMAGEN**

## PILDORAS Y OLE

**S**UBITO y drástico despido de tres redactores de «Sobre la marcha», o, mejor dicho, de «Contra reloj». Se trata de Fernando Vázquez, Alvaro Luis y Agustín Rodríguez... Y es que parece ser que en TV. E. siguen haciendo economías. Porque, admirense: el presupuesto diario de «Contra reloj» es de 2.400 pesetas... para seis personas. Bueno, ahora ya para tres.



● Pilar Miró empieza la semana próxima su «western» para TV. E., para un «Estudio 1». Se tratará del segundo programa de este estilo que realiza, inspirados ambos en cuentos de Bret Harter.



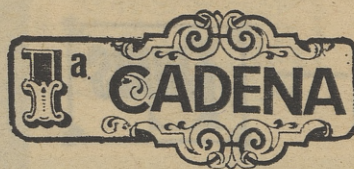
Este próximo se titula «Los desterrados de Poker Flats», y contará con las actuaciones de Marisa Paredes, Manolo Tejada y Maria Isbert.



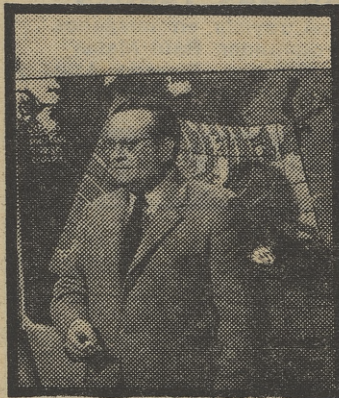
● Y ya están en funciones los nuevos, flamantes y requetedelumbantes estudios de Prado del Rey, los que se construyeron cara a la programación en color y que han venido de perlas para sustituir los de Bronston.



● Y «eurofestivaleemos» un poco, para ser originales, ya que nadie habla del evento en cuestión (¡ejem!). Ya sabrán ustedes que nuestro puesto de actuación es el cuarto, después de Alemania, Francia e Irlanda, y antes que el Reino Unido, Noruega, Portugal, y así hasta dieciocho, que es el número de participantes de este año. ¡Ah! El presentador será Julio Rico, que ya está preparando las maletas tan feliz y satisfecho.



## Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Canciones del film «Carola día, Carola de noche».

2,00 **APERTURA**

**Y PRESENTACION**

**SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes.

● FORMAS NUEVAS. Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.

3,00 **NOTICIAS**

**A LAS TRES**

3,30 **OJOS NUEVOS**

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino.

Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt.

Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**

«El cazador de fantasmas».

Director: Gary Nelson.

Interpretes: Hope Lange y Edward Mulhare. Artista invitado: Bill Bixby.



A la casa de la señora Muir llega un psicólogo, cazador de fantasmas, para demostrar la existencia de éstos en la mansión.

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Banda sonora del film «The Street».

6,00 **APERTURA**

**Y PRESENTACION**

**LA CASA DEL RELOJ**

(Número 53).

«Paseos y excursiones» Guión: Encarnación Martín Vilariño.

Presentadores: Paula Garza y Manuel Portillo.

Realización: Vicente Llosa.

6,25 **CON VOSOTROS**

● Presentación, concurso comentarios del libro «Historia Natural», de Bert Morris Parker. Editor: Bruguera.

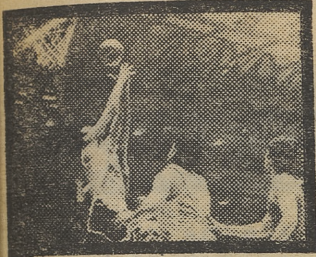
● EL CASCARRABIAS. Mineros de Tim Mar



15 DE FEBRERO

Martes

2ª CADENA



6,55 **BALONCESTO**

Retransmisión del partido Juventud de Badalona-Racing de Malinas, de la Recopa de Europa, en directo, desde el Pabellón de Deportes de Badalona.

Realización: J. M. Mariño y Antonio Jaume  
Comentarios: José Félix Pons y J. Luis Martínez.

INoche



8,30 **NOVELA**

«Persuasión» (capítulo II).  
Autor: Jane Austen.  
Guión: Hermógenes Sainz.  
Realización: Federico Ruiz.



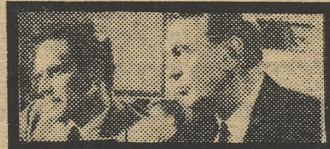
9,00 **TELEDIARIO**



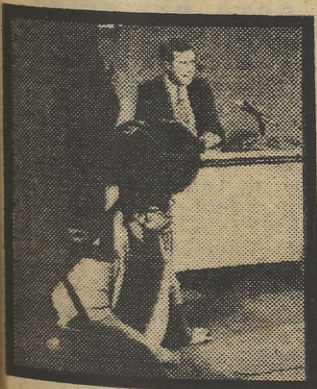
9,30 **EL CINE, INGRID BERGMAN**

CICLO

«La exótica» (1946).  
Director: Sam Wood.  
Guión: Casey Robinson, sobre una novela de Edna Ferber.  
Interpretes: Ingrid Bergman, Gary Cooper, Flora Robson y Jerry Austin.



Procedente de Francia llega a Nueva Orleans—ya convertida en mujer—la hija de un hombre de la alta sociedad ya fallecido. Tiene el deseo de vengarse de la gente que hizo sufrir a su madre, empezando por su propia familia. Para ello utiliza todos los medios, entre ellos el de hacerse pasar por condesa, frente a una sociedad que no quiere admitirla en su seno.



11,50 **LA ULTIMA PALABRA**

«La palabra cañón y su alcance».

Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.

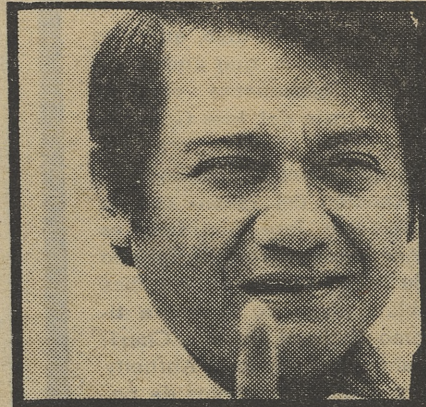
Realización: Emilio Traspas. Joaquín Calvo Sotelo comenta los diversos significados que la palabra cañón tiene en la calle de Serrano y en otras calles de ciudades de Hispanoamérica.

12,00 **VEINTICUATRO HORAS**

0,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Armando Manzanero y sus canciones.



8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,35 **¡MAS LEJOS!**

Programa dedicado al deporte en general.  
Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdivieso.

Coordinación: J. A. Fernández Abajo.

Realización: José Luis Monforte.

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **PATRULLA JUVENIL**

«Retorno a la oscuridad, retorno a la luz».

Director: Robert Michael.

Interpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tiggi Andrews.

Artistas invitados: Gloria Foster e Iván Dixon.

Un hombre de color que se casa con una ciega de su raza, y que ejerce la medicina sin ser médico, es utilizado por el padre de una de sus pacientes que, según aquél, murió a consecuencia del sedicente médico.

11,00 **LLAMADA**

Presentador: Padre Jesús Barrera.

Realización: Mauricio Barrera.

11,10 **A VISTA DE PAJARO**

«Supervivencia en la pradera».

Las praderas centrales de los Estados Unidos, una vasta extensión de terrenos que van desde las Montañas Rocosas hasta el Este y desde la frontera con Canadá hasta Nuevo Méjico.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

## Un actor "casi novel"

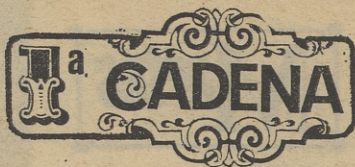
# JOSE GUARDIOLA

### ● «La mayoría de lo que he hecho ha sido doblaje»

**Q**UE no. Que les digo, queridos lectores míos, que andan ustedes ligeramente errados. Que no se trata del José Guardiola casi «camp», el que otrora cantó (¡ay, qué tiempos aquellos!) la tierna canción del «papá» con su hija. No; este José Guardiola es un señor actor que se ha pasado toda la vida metido en estudios de doblaje poniendo la voz a tipos como Richard Burton, Charlton Heston, Yul Brynner, Anthony Quinn y demás monstruos de popularidad internacional. Cuando hablas con él, si cierras los ojos, te crees transportada a una maravillosa superproducción en metrocólor y cinemascopio llena de buenos por aquí y de malos perdedores por allá, y la voz de Anthony-Charlton-Richard te sugiere aventuras sin fin. Pero cuando los abres te encuentras en el bar de Prado del Rey y la única aventura posible es que te sirvan o no un succulento filete.

—Sí, yo he trabajado en cine; he hecho algunos papeles aparte del doblaje, pero la verdad es que casi todo ha sido esto último. Ahora parece que empiezo a trabajar más en serio como actor de los que «dan la cara». En TV. E. he hecho «Los miserables» y ahora he trabajado con Páramo y Pedro Amalio, y también con Josefina Molina, en «Estudio 1, de Saroyan, «No te vayas así...» Claro que en esta última salgo de negro, así es que tampoco conocerá mi cara la gente. ¿Teatro? Me gusta mucho, pero me impone una barba, porque casi no tengo experiencia en este campo. Para mí ha sido una buena oportunidad hacer TV. E., y por otra parte me parece un campo difícilísimo para trabajar. Cuando veo a la cantidad de actores que lo hacen tan bien, improvisando casi, sin ensayos... Es muy, muy difícil, de verdad. ¿Proyectos? Pues nada, hacer lo que salga, siempre que sea una cosa digna...

R. M.



## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Éxitos de Andrés do Barro.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado:

- EL MUNDO ES UN PAÑUELO. Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes Vip.

3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**

3,30 **LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**

«El clarín al valor».  
Director: Allen H. Miner.  
Intérpretes: Dan O'Herlihy y Kurt Russell.



*La equivocada decisión del teniente de una patrulla levanta a los indios contra la caravana. Varios días esperan el ataque, pero tarda en producirse. El teniente se repone físicamente, pero moralmente no descansa ante la idea de sus hombres muertos.*

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Canta Victor Manuel.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 54).  
«Paseos y excursiones» (y III).
- 6,25 **CON VOSOTROS**
  - Presentación, concurso y comentarios del libro «Ellas y los secuestradores», de Laura García Corrella. Editorial Cantabrica.
  - «SKIPPY» EL CANGURO. Otro interesante episodio de esta serie.
  - LA PANTERA ROSA. Otro interesante episodio de esta serie.
- 7,30 **BUENAS TARDES**  
Una revista en imágenes.

16 DE FEBRERO

Miércoles

Noche



**8,30 NOVELA**

«Persuasión» (capítulo III).  
Autor: Jane Austen.  
Guión: Hermógenes Sainz.  
Realización: Federico Ruiz.

**9,00 TELEDIARIO**

**9,30 ESPAÑA SIGLO XX**

(Número 30).  
«Un premio Nobel para España» (1922).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Guión y realización: Ricardo Blasco.  
En Barcelona, un barquito de pasajeros del puerto choca contra un buque de la Compañía de Tabacos, con el resultado de 11 muertos. El 30 de diciembre muere en Madrid don José Ortega Munilla, ilustre miembro de «El Imparcial». Don Jacinto Benavente es galardonado con el premio Nobel.

**9,55 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO**

«El moscón».  
Autor: Aldo Benedetti.  
Versión española: Julián Cortés Cavanillas y José Méndez Herrera.  
Realización: Jesús Yagüe.

REPARTO

Mateo .....	JESUS PUENTE.
Gabriela .....	CARMEN GARCIA MAURA.
Alfonso .....	ALVARO DE LUNA.
Doncella .....	ELENA FLORES.
Portero .....	JOSE MARIA CELDRAN.
Dependienta .....	ALMUDENA COTOS.

El buen Mateo no se ve libre de conflictos, que él no busca. Entra en una perfumería para adquirir una pastilla de jabón. Algo perfectamente inocente, pero que en su caso se complica extraordinariamente.



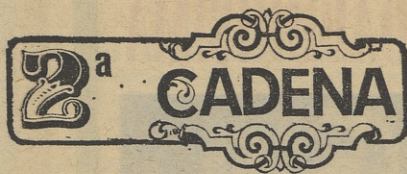
**10,45 LOS PERSUASORES**

«Valía la pena».  
Director: Leslie Norman.  
Intérpretes: Tony Curtis y Roger Moore.

A la salida de un hotel de la Costa del Sol, dos jóvenes raptan a la hija de un magnate del petróleo. La muchacha actúa de acuerdo con los raptadores para conseguir dinero de su padre y poder casarse con el hombre a quien quiere, aunque luego «Los Persuasores» descubrirán que la señorita de compañía de la raptada había planeado todo en beneficio propio y del raptor.

**11,40 VEINTICUATRO HORAS**

**0,05 DESPEDIDA Y CIERRE**



**8,00 CARTA DE AJUSTE**

Exitos modernos en flamenco.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

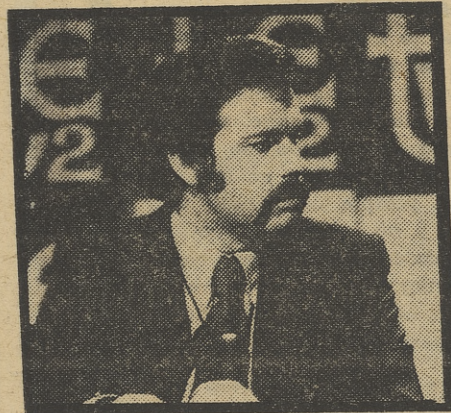
**8,35 LOS TROTAMUNDOS**

Otro interesante episodio de esta serie.

**9,00 VIAJE SIN PASAPORTE**

**9,30 TELEDIARIO 2**

**10,00 GALERIA**  
Revista de artes y letras.  
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.



**10,30 ESTUDIO ABIERTO**

Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Dirección: José María Iñigo.  
Guión: Juan Villarán García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.  
Realización: Fernando Navarrete.

**0,25 ULTIMA IMAGEN**

## OLVIDADIIIIISIMA



**S**I, olvidadísima y requeterrelegadísima estaba Amparo Pamplona, esa actriz joven que en sus tiempos, era un rostro muy popular en TV. E. («aunque, en realidad, no he hecho muchos programas, sólo diecisiete, y esto, en cinco años de profesión, no es mucho, que se diga») y que parecía una de las actrices más prometedoras y tal de la pequeña pantalla. Pero parece ser que, por casualidades de la vida, se quedó más en el «y tal» que en lo «prometedor» porque de repente, desapareció, y no volvió a dar señales de vida durante un buen tiempo. Exactamente, un año. Ahora ha vuelto, con una novela de diez capítulos: «Persuasión».

—No me cabe en la cabeza que de repente hayan dejado de llamarme porque sí. Se ha comentado que yo me había retirado, que después de casarme había tenido un hijo y que no quería trabajar, pero no es cierto. No sé... Estas son cosas que pasan de repente; sé que les ha sucedido a otras actrices, y ahora, a mí, también. Espero que después de esta novela, todo vuelva a la normalidad y siga trabajando en televisión como antes al menos.

Suerte, hija, y a «persuadir» a los realizadores.

# CHEQUEO a

GERMAN MARTINEZ  
CAVERO, ABOGADO

«La gente, en general,  
ni mira el programa»

**C**REO que la causa de esta impopularidad hay que buscarla en la falta de interés por la música clásica que tiene el hombre medio. Esto es por culpa de una falta de educación musical, educación que debía venir desde la escuela, desde muy niños. La gente en general ni mira el programa. Al ver que es de música culta lo quita o no presta atención. ¿La realización? Yo no entiendo mucho de eso, pero creo que no está mal. Se podía quizá hacer algo por atraer más al público, amenizarlo de alguna forma para conseguir una mayor difusión, pero de todas formas es algo muy difícil.

HOY, «CII

**I**NICIAMOS hoy una nueva sección «chequear» — como es moda en otros «los mejores» programas de TV. E. Es para gustar o no a los espectadores en actuación.

Desde que aparecieron en esas «clases de popularidad», con sus apartados de «Jornadas» han asistido, semanalmente, a famosos, y decimos, que nuestra encuesta es «preliminariamente sociológica». Dijimos, y queremos (y es) recoger aquí la opinión de los lectores que quieran escribir cada semana reuñendola a TV. E.

Hoy queremos dar un paso más: «chequear» esos programas que — nos están

Para este chequeo vamos a seleccionar el mejor y el peor. Por qué? Porque queremos acudir a las partes interesadas y pedir su opinión al respecto. «¿Por qué está mejor este o aquel? ¿Por qué se le da más importancia a este o a aquel? ¿Por qué se le da más importancia a este o a aquel?»

Esta es nuestra interrogante. Ni que decir tiene que nuestra encuesta se basará en el diálogo y que a estas partes interesadas les pediremos que nos digan qué opinan.

Humildemente nos ponemos a la disposición de TV. E., y ofrecemos esta sección a los lectores.

## JOSE MARIA QUERO, L



**L**A pregunta me coge de improviso. Mi respuesta podría no ser agradable para los que votan en contra. Mirando el programa de ayer, me acordé de haber acabado de regresar de Barcelona, precisamente de grabar un concierto. Cuando dirigía al lugar en el que se celebraba el concierto, tuve el siguiente diálogo con el taxista:

—¿Y a qué va allí?  
—A un concierto.  
—¿Para hacer un programa de televisión?  
—Sí.  
—¡Qué horror! ¡Un concierto!  
—Perdone, pero ¿usted ha asistido a un concierto?  
—No, ¿ha entrado siquiera en los locales donde se celebran...?  
—Bueno..., la verdad...  
—Entonces, ¿cómo puede juzgar lo que yo le digo? ¿No le parece mejor procurarse un poco de paciencia de lo que se trata?  
—Hombre, sí, claro. No le falta a usted razón...

Y es que realmente, en torno a los programas de música que ofrece Televisión Española, existe una cuestión fundamental: ¿cómo puede ser una cultura musical española, popular. Y esto es algo que debe mucho cambiar; viene de años, de atrás. Es cuestión de empezar a familiarizarse...

# LOS PEORES

## CONCIERTO

...a suplemento. Se trata de «che-  
en ot a «los peores» y a «los me-  
E. Es tearse seriamente por qué  
ores han actual de nuestra televi-

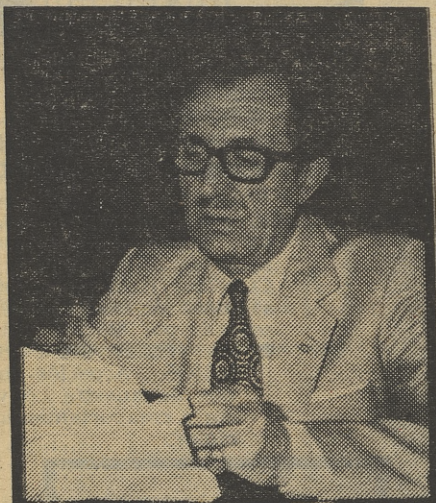
en estas clasificaciones de la «po-  
los de y «los peores», los lectores  
mente, a favor o en contra. Dijí-  
ra enmi pretende ser, «cientifica-  
s, y nuestra única intención era  
nión ctores (es decir, de los que  
na encuesta llamada) para ofre-

paso camino —que consideramos  
iar lo sea, ir a las causas, «che-  
—nos están ahí, metidos en casa.  
os a se imparcialidad que ha ca-  
Porque «contra» ni «a favor». Que  
interar a distintas personas su  
qué está entre los peores —o  
aquel «Por qué el espectador acep-  
abando programa?»

gante.  
nuestra como siempre— están abier-  
stas pa quienes quieran venir y  
decir.  
emos, al servicio de los lectores y  
a secc as distintas, y diversas opi-

## ALIZADOR

oviso. Niños con la música en las escuelas.  
r agrar los lectores no combaten el pro-  
a. Mirn «Concierto» en si ni a su contenido.  
na, pre la música. Les basta sólo con el ti-  
Cuand la palabra «Concierto». Y me gus-  
ebraba er si la mayor parte de los que vo-  
taxist ontra lo han visto alguna vez, o si,  
e telev el ejemplo anterior, el que exclama  
stido a or!, no ha asistido a ningún con-  
s locales nés. Puede que pudiéramos cambiar  
ar lo que haciéndolo más asequible, más di-  
ocurar o más para los que empiezan». Pero  
de lo que creo que los resultados serían muy  
alta a en la escuela donde hay que co-  
o a los la televisión tiene una gran ventaja  
«televisión radio, y es la ayuda de la imagen,  
«televisión» colaborar en aficionar a los que  
«televisión» pues sólo a los ya aficionados les  
«televisión» el sonido. Yo les pediría a los es-  
«televisión» un poco de paciencia, que aguan-  
«televisión» cipio, pues tampoco ni el cigarrillo  
«televisión» sky les gustaron la primera vez. Te-  
«televisión» Española es el Estado. Y el conti-  
«televisión» endo esta labor es fundamental en  
«televisión» e sepamos de antemano que no se-  
«televisión» ramas populares. El futuro lo veo  
«televisión» nista. Hoy existen muchos más jó-  
«televisión» ños, de sionados a la música que hace unos  
«televisión» a fami



## VIRIATO, crítico de TV. E.: “LA MUSICA CULTA SUENA A TOSTON”

**C**REO que «Concierto» es uno de «los peores» en la lista de popularidad, principalmente porque el sentido musical de la masa no está desarrollado. La música culta suele sonar a tostón, y no sé por qué hay una especie de repelencia apriorística hacia ella. No, no creo que sea culpa de la realización. En un tiempo pensé que incluso se podía hacer esta más ágil, menos estática... Pero a los melómanos realmente les gusta así. Aparte de que en todos los países se hace este tipo de programas de la misma forma. En Japón, por ejemplo, de donde acabo de venir, no hay ninguna diferencia. Por tanto, creo que el mal debe buscarse en la falta de educación musical de la gente. Aparte de que muchos de los melómanos pertenecen a una especie de élite que incluso podemos calificar de «snob» y que no manda votos a una encuesta de popularidad de este tipo. Por lo cual hay mucha más gente a la que le gusta este espacio de lo que a primera vista, y según los votos, puede uno suponerse.

## BLOP UNO

**Y** qué habrá pasado con aquel programa piloto de «La gran ocasión»? Sí, aquel que debió emitirse el 15 de enero y que tenía como artista invitada a Ana María Olaria... Tres días antes de la fecha de programación se dijo que el espacio no se había grabado (excusa más bien tontorruncilla, porque a medida que se va grabando se va comprobando el resultado), y se realizó de prisa y corriendo otro espacio, que ocupó el puesto del primero. Aunque la verdad es que yo no echo de menos el piloto en cuestión, me gustaría saber, por un aquel de curiosidad malsana, para qué diantres les va a servir el programa en cuestión...

## BLOP DOS

**A**SIMISMO les anuncio que tenemos un nuevo guionista en TV. E. Se trata de Juan Caño, que, además de estar en informativos y de ser ayudante de realización de Josefina Molina, ha decidido lanzarse al proceloso mundo del guión y tal. Su debut es con una «Hora 11», titulada «El millonario», que se está grabando estos días. «La historia es muy superficial, muy de novelita rosa, pero el guión es muy bueno», dice el mismo Juan Caño, como se ve, con poquísima modestia..., lo cual puede ser una gran virtud, no se crean ustedes, porque ya está bien de hipócritas mojigaterías.

## BLOP TRES Y “SANSEACABO”

**S**EPAN ustedes, mis sufridos lectores, que el señor Manuel Martín Ferrand sigue percibiendo beneficios actualmente del programa «Siempre en domingo». ¿Y saben ustedes por qué? Pues precisamente por los derechos de autor sobre el título, que está registrado bajo el nombre de Ferrand. Y hablando de pagos y de pesetas, me ha dicho una de esas clásicas fuentes fidedignas (jurando y perjuro haberlo visto en



fotocopia) que Martín Ferrand, que cobraba por línea y minuto de emisión, llegó a percibir nada más y nada menos que 500.308 pesetas al mes...

## IGUALITO QUE EN FUENTEOVEJUNA...

... es decir, todos a una. Si, todos a una han conseguido los actores su polémico y por otra parte merecidísimo día de descanso. Eso sí, ha sido a costa de muchos tiras y aflojas y gracias a la toma de decisiones más o menos drásticas como la de Juan Diego y Conchita Velasco que tuvieron el valor de dejar una obra de éxito al no implantarse el día de asueto dichoso, para holganza, regodeo y lo-que-les-dé-la-gana de los actores. Grabando una novela con Federico Ruiz, me encontré en Prado del Rey a Juan Diego:

—Lo más importante es que por primera vez se ha creado una conciencia colectiva y esto es fundamental. La gente ha comprendido, al fin, que el dicho ese de «la unidad hace la fuerza»



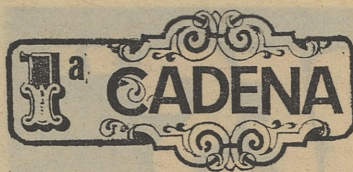
## EL MATEO Y SU CIRCUNSTANCIA

**E**L pasado miércoles pudieron ustedes ver el primer espacio de la serie «Las aventuras y desventuras de Mateo», que realiza Yagüe y que cuenta con la interpretación de Jesús Puente.

—¿Que cómo es Mateo? Pues es un hombre normal, corriente, que no quiere complicarse la vida, que no quiere meterse en líos por nada del mundo, pero que se ve metido en ellos, a veces, sin querer. Es una persona más bien mediocre.

—¿Tú crees que gustará la serie?

—Hombre, pues sí. Tiene lo justo de sentimental y todo eso que gusta al público... Yo creo que tendrá éxito. Claro que esto a veces encierra un peligro y es que si el público se encariña del personaje de Mateo, quizá dentro de unos meses ya no sea Jesús, sino el protagonista de esta serie.



## Sobremesa

**1,45 CARTA DE AJUSTE**

Cantos de Cáceres.

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**2,01 SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved.

● LA «TELE» VA POR BARRIOS. Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.



**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**  
**3,30 COMO ES, COMO SE HACE**

«La lucha contra la Naturaleza» (Lanzarote).  
Guion: Justo Merino.  
Realización: Enrique Nic...  
En el curioso y árido paisaje de Lanzarote el hombre sabido dominar a la Naturaleza con su esfuerzo y trabajo.

**4,00 NANCY**

«Adivina quién viene a Casa Blanca»  
Director: Alan Rafkin.  
Intérpretes: Renne Jarro, John Fink y Celeste Holm.



*El Presidente llama a Adam y le invita a la Casa Blanca. Quiere conocer al hombre que se va a casar con su hija. Pero Adam, que es veterinario, tiene que atender a uno de sus «pacientes».*

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**

Canciones populares montañesas.

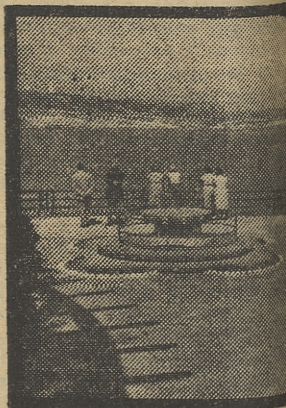
**6,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**6,01 LA CASA DEL RELOJ**

(Repetición del número 49). «Viajes» (I).

Guion: Loló Rico de Alba.  
Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila.

Realización: Miguel de la Hoz.  
A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se muestra a los niños la gran variedad de emociones y aventuras que existen en los viajes.



17 DE FEBRERO

Jueves

2ª CADENA

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «El blanco y el negro», de María Luisa y Miguel Descot Jover. Editorial La Galera.
- LOS PICAPIEDRA: «Ensayo con todo». Vilma espera un bebé. Pedro lo tiene todo previsto y ensayado para cuando llegue el momento. Incluso el rápido transporte de su esposa al hospital.



6,50 LOS CABALLEROS DEL CIELO

«Llegar tarde a una boda». Director: François Villiers. intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin.

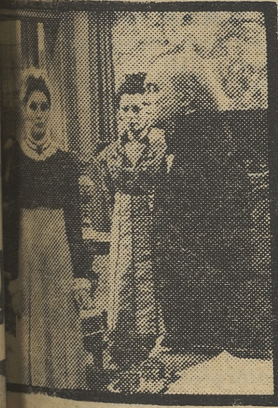
Los dos amigos pilotos son destinados a una misión en Bélgica. Laverdure se desespera porque cuando se dirige a una boda de un compañero, su coche sufre un accidente y es detenido.

7,30 BUENAS TARDES Una revista en imágenes.

Noche



- 8,30 **NOVELA**  
«Persuasión» (capítulo IV). Autor: Jane Austen. Guión: Hermógenes Sainz. Realización: Federico Ruiz.
- 9,00 **TELEDIARIO**
- 9,30 **PROGRAMA DE ACTUALIDAD**
- 9,55 **SESION DE NOCHE**  
«El increíble hombre menguante» (1957). Director: Jack Arnold. Guión: Richard Matheson, sobre la novela del mismo título. Intérpretes: Grant Williams, Sandy Stuart y April Kent.



A consecuencia de haber estado en contacto con una extraña neblina radiactiva, un hombre descubre, meses después, que está menguando progresivamente. Pronto, apenas si levanta unos centímetros del suelo. Su lucha por la existencia, enfrentado con un mundo hostil que antes no le preocupaba, está perfectamente reflejado en este notable filme fantástico.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

11,55 DESPEDIDA Y CIERRE

7,00 CARTA DE AJUSTE  
Canta Dolores Vargas.



7,20 PRESENTACION Y AVANCES

7,25 BALONCESTO

Retransmisión: Real Madrid-R. Koch. Copa de Europa. En directo, desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Comentarios: Pedro Macía y J. Antonio Arizaga. Realización: Alfonso Gutiérrez de Terán y J. Manuel Mariño.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Los Amaya. Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 BAJO LA SUPERFICIE FICCIONES

«El presidente del jurado», de Charles Dickens y Charles Allston Collins. Guión: Juan Tebar. Realización: Mercedes Vilaret. Intervienen: Gerardo Malla, Jorge Serrat, Pedro Sempson, José Castillo, Camilo García, Antonio Fernández, José Mediavilla y Francisco Vals. El protagonista de la obra tiene unas visiones en las que se comete un crimen. Al poco tiempo forma parte de un jurado, donde se juzga a un hombre acusado de asesinato, que tiene el mismo aspecto que el criminal que vió en su sueño.

11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM

«La Apasionata». Breve introducción e interpretación completa de la famosa sonata para piano Op. 57 en fa menor, de Beethoven.

Pianista: Daniel Barenboim.

12,00 ULTIMA IMAGEN

## 2noticias2

# "La Gran Ocasión" será en directo

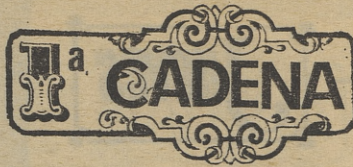
El sábado 19 de febrero comienza una nueva fase del programa-concurso «La Gran Ocasión». Televisión Española ha decidido hacer caso a algunas críticas aparecidas en la Prensa y a partir de este día el programa será emitido en directo, con lo que se evitará el que muchas personas conozcan el resultado con muchos días de antelación con relación a la fecha de emisión del programa.

Este sábado 19 de febrero actuarán los siguientes concursantes: Duo Sao Paulo, en canción ligera; Julio Diéguez, en canción lírica; Paloma, en canción ligera, y Santiago Vera, en canción española. La dificultad que se le presenta ahora a TV. E. es la de los fallos: el que, por ejemplo, alguno de los concursantes entre a destiempo con la orquesta... Pero, a la hora de hablar de calidad, uno de los factores que más cuenta es el de la autenticidad. Y a pesar de los posibles fallos entendemos que al ser más auténtico, más vivo, más verdad, el programa será siempre mejor que cuando se emitía en diferido.



# JUICIO DE SALOMON

El equipo que realiza el programa «A todo ritmo» nos ha remitido la siguiente nota, en relación con la noticia que dábamos sobre una película de Julio Iglesias filmada en Méjico y que en TV. E., al ser distinta la velocidad con que se rodó de la velocidad a que se emitió, recordaba en algunos momentos a los celuloideos rancios por la rapidez de movimientos: «La película estaba rodada a 16 imágenes por segundo y ni TV. E. ni ninguna televisión del mundo tiene la posibilidad de emitir a otra velocidad que no sea la de 25 fotogramas por segundo, que es la admitida. El trucaje sólo es posible en determinados momentos, pero no a todo lo largo de una película de tanta duración. El equipo de «A todo ritmo» se puso en contacto con el equipo de Julio Iglesias, a través de su casa de discos, pues la película no la había filmado TV. E., y señaló esta deficiencia. La respuesta fué que dado que no era grave podíamos emitirla. Una anécdota, en fin, para un popular cantante y un popular programa.



## Sobremesa

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Folklore mallorquín.

### 2,00 APERTURA

### Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración con los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz:

- FUERA DE BANDA. Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.

### 3,00 NOTICIAS

### A LAS TRES

### 3,30

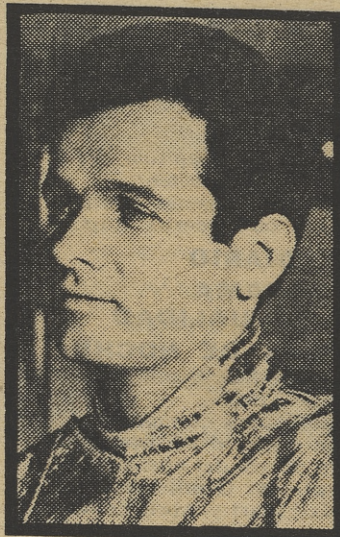
### LOS DOS MOSQUETEROS

### 4,25

### DESPEDIDA Y CIERRE



## Tarde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Habaneras.

### 6,00

### APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01

### LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número «Viajes» (II))

Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Paláu Miguel Vila.

Realización: Miguel de la Haza

### 6,25

### CON VOSOTROS

- Presentación, concurso comentarios sobre el libro «Marconi», de Flores de Marzari. Editorial Semic.

- PERDIDOS EN EL ESPACIO: «No es oro todo que reluce».

Director: Harry Harris. Intérpretes: Guy Williams, Mark Goddard y Jonathan Lockhart.

Un ladrón del espacio, que es perseguido por la Policía, se refugia en el planeta. Allí entrega a Penny un disco mágico con el que el doctor Smith conseguirá apoderarse de lo que el ladrón buscaba: el tesoro más grande del mundo.

### 7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

Presentador: Raúl Matas.

Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



18 DE FEBRERO

**Viernes**

**2ª CADENA**

**Noche**



**8,30 NOVELA**  
«Persuasión» (capítulo VI).  
Autor: Jane Austen.  
Guión: Hermógenes Sainz.  
Realización: Federico Ruiz.

**9,00 TELEDIARIO**  
**9,30 ESPAÑA SIGLO XX**

(Número 31).  
«El regreso de los prisioneros» (1923).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Guión y realización: Ricardo Blasco.



Tras el rescate de los prisioneros de Abd-el-Krim, el cabecilla rifeño se crece y en los últimos días de mayo la situación en Melilla se vuelve alarmante. El general Vives dimite y se hace cargo de la comandancia militar, con carácter interino, el general Echagüe. En el asalto a Tizzi Azza muere el teniente coronel Valenzuela, jefe del Tercio, en lucha cuerpo a cuerpo con los moros. En esta batalla, una de las más duras de toda la guerra, intervienen tanques ligeros y aviación. El ministro de la Guerra lleva al Consejo de Ministros la propuesta de ascenso a teniente coronel del comandante Franco, haciéndose cargo de su nuevo mando el 19 de junio.

**9,55 ESTUDIO 1**  
«El castigo de la miseria».  
Autor: María de Zayas y Sotomayor.  
Realización: José Antonio Páramo.

**REPARTO**

Marcos .....	JUANJO MENENDEZ.
Isidora .....	MARIA LUISA PONTE.
Agustín .....	MANUEL GALIANA.
Noble .....	ANGEL ALVAREZ.
Don Lope .....	JESUS ENGUITA.
Anciano .....	JOSE ORJAS.
Fraile .....	MARIO ALEX.

*El avaro hidalgo Marcos, cuya única preocupación consiste en atesorar sin escrúpulo alguno, recibe el merecido castigo, a través de divertidas peripecias ideadas por unos amigos, un tanto picaros, que, aprovechándose de su codicia, le gastan un broma cruel.*

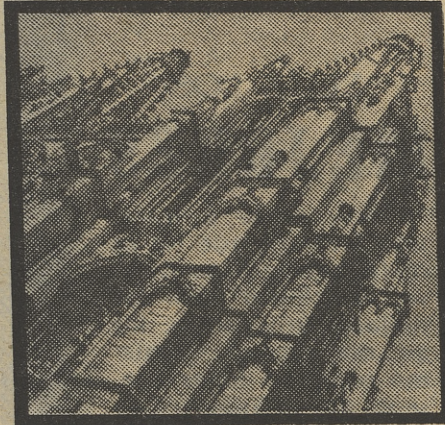
**11,30 VEINTICUATRO HORAS**

**11,55 MUSICA PARA VER**  
«Concierto para violín y orquesta en la mayor», Mozart.  
Orquesta Sinfónica de Viena.  
Solista: Yehudi Menuhin.  
Director: Herbert von Karajan.  
Comentarios: José M.ª Franco Gil.



**0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**

**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
Cantos y danzas de Burgos.



**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**  
**8,35 METEORO**

«Prueba para muchachas».  
Un fabuloso personaje patrocina una carrera para muchachas en honor de una hija suya que deseaba ser piloto y desapareció. Pero la joven competirá sin que su padre se entere.



**9,00 GRANDES INTERPRETES**

Joaquín Achúcarro (III).  
Programa: «Sonata núm. 3», de Chopin.  
Realización: Pablo de Sárraga.

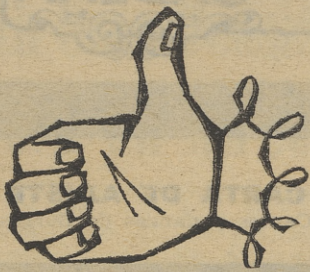
**9,30 TELEDIARIO 2**  
**10,00 LOS CAMINOS DEL ARTE**

Otro interesante episodio de esta serie.

**11,00 SOMBRAS RECOBRADAS**

«Avaricia».  
Director: Erich von Stroheim.  
Guión: Erich von Stroheim.  
Intérpretes: Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersholt, Chester Conklin y Daler Fuller.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

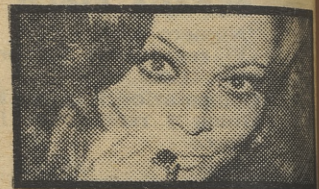
NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

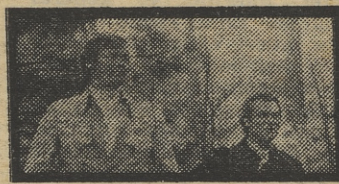
# Telepopularidad

## ① EL CINE 3.595 Ptos.

El éxito del cine a través de la televisión es tan claro que TV. E. va a iniciar la emisión de una nueva serie, «Estreno en TV. E.», que está formada por películas independientes unas de otras y que tienen todas las características de una producción cinematográfica, con la única diferencia de haber sido realizadas para su estreno en televisión.



## ② LOS PERSUASORES 3.437 Ptos.



Esta serie, producida en los estudios británicos y con la inclusión del actor Tony Curtis para ganarse los mercados norteamericanos, al acabarse los episodios de que disponía TV. E., termina —de momento— en la programación. Pero lo hace en pleno éxito: habrá que esperar a que los ingleses se decidan a continuarla.

## ③ CRONICAS DE UN PUEBLO 3.240 Ptos.

Programa «estrella» de TV. E. en la lista de la popularidad, confeccionada con los votos de nuestros lectores. Es, a pesar de todo, un programa modesto, realizado con un corto presupuesto. Pero es una serie filmada con cámaras de cine, no realizada en los estudios con cámaras de «video-tape». Un camino que TV. E. debe de pensar seriamente si le conviene seguir.



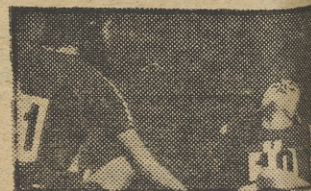
## ④ PLANETA AZUL 3.196 Ptos.



Lo doctoral —no en balde Félix Rodríguez de la Fuente es doctor— y lo didáctico se unen en una asignatura que es la naturaleza, la vida misma. Así, Félix Rodríguez de la Fuente ha comprendido que lo doctoral no es lo engolado, sino lo vital, lo espontáneo, lo ameno, lo sugerente...

## ⑤ RETRANSMISIONES DEPORTIVAS 3.026 Ptos.

Aunque las diferencias de horario han hecho perder a las retransmisiones de la Olimpiada Blanca el encanto del «en directo», y aunque algunas entrevistas realizadas en Sapporo hablaban de «acontecimientos futuros» que en el momento de su emisión «ya habían sucedido», las retransmisiones deportivas han sido una de las atracciones de la última semana.



6 | **MARCUS WELBY** | 2.979 Ptos.



Robert Young, actor de los años cuarenta que hizo suspirar a muchas jóvenes de la época, es probable que nunca pudo sospechar por aquellos años esta especie de segunda juventud en la que vive ahora, y este éxito.

7 | **DIBUJOS ANIMADOS** | 2.965 Ptos.

Los cambios de programas han traído varias modificaciones en las «tiras» de dibujos animados que emite TV. E. Habrá que estar atentos para comprobar la calidad de las nuevas series.



8 | **ESTUDIO 1** | 2.814 Ptos.



Los actores atribuyen muchas veces a la televisión el actual estado de superación del teatro por la popularización que de él ha hecho. Y sin llegar a perjudicarlo, pues los espectadores piensan: «Vamos a ver lo mismo que en televisión, pero al natural.»

9 | **ESTUDIO ABIERTO** | 2.750 Ptos.

«Estudio Abierto» ha traído a TV. E. —en lo que a su parte informativa se refiere— una fórmula que está en todos los manuales de periodismo: el «interés humano». Y ha comprendido que no es sólo noticia el personaje archifamoso, sino también cualquier persona sencilla



10 | **NOVELA** | 2.177 Ptos.

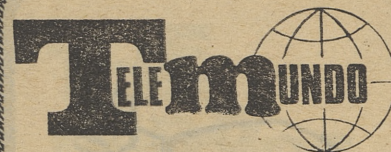


Las «novelas por entregas» de la literatura del siglo pasado parecen ser el punto de partida, el antecedente en el que apoyarse buscado por TV. E. a la hora de decidir el enfoque de este espacio que, como «las novelas por entregas», la mayor parte de las veces tiene poca calidad y «sus espectadores».

Am. 2 - Año II **CLASIFICACION GENERAL**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
El cine . . . . .	1.ª y 2.ª	Cine	Miércoles, 22,45	Diferido	7.117
Los persuasores . . . . .	1.ª	Telecine	—	Diferido	6.940
Crónicas de un pueblo . . . . .	1.ª	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	6.917
Planeta azul . . . . .	1.ª	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	6.682
Marcus Welby . . . . .	1.ª	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	6.216
Retransmisiones deportivas . . . . .	1.ª	Deporte	—	DIRECTO	6.159
Dibujos animados . . . . .	1.ª y 2.ª	Dibujos	—	Diferido	5.939
Estudio 1 . . . . .	1.ª	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	5.604
Estudio abierto . . . . .	1.ª	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	5.430
Novela . . . . .	1.ª	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	4.313

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.074



**CHARLOT Y LA TV.**

**N**O me interesa la risa. Sólo lo he hecho de ella un medio de vida. Estoy muy agradecido a la gente que apreció lo que hice. Pero debo aclarar que nunca intelectualicé al hombrecillo. Concebí mi trabajo para que pudiera entusiasmar, hacer reír a mi director y proporcionarme dinero.»

El 14 de abril, Charlie Chaplin (Charlot) recogerá en Hollywood un Oscar honorario «por el incalculable efecto que ha tenido en hacer del cine la forma artística de su tiempo». Al mismo tiempo, Chaplin negocia con la televisión norteamericana la venta de sus primeras películas. Cifra en juego: 336 millones de pesetas y un 60 por 100 de participación en los beneficios.

**C**HARLIE Chaplin y Estados Unidos han pactado. Las películas de Charlot y la televisión han firmado las paces y llegado a un acuerdo. Sus primeras realizaciones podrán ser emitidas por las grandes cadenas de la televisión norteamericana.

En 1952, después de una breve temporada de idilio, Estados Unidos atraviesa una crisis de recelo y miedo ante el comunismo. Y el Ministerio de Justicia de Estados Unidos niega a Charlie Chaplin el derecho a regresar a Norteamérica por «sus simpatías comunistas» y «sus desviaciones morales».

**V**EINTE años después, más tranquilos los nervios de los americanos, Charlie Chaplin va a regresar a Estados Unidos; Hollywood va a reparar una equivocación histórica premiando con un Oscar al conjunto de su labor, y los espectadores norteamericanos de televisión tendrán a su disposición una serie de películas que hasta ahora les estaban vedadas.

**C**HARLIE Chaplin, a sus ochenta y dos años, volverá a contar con masas de público de millones de espectadores en las grandes retransmisiones «de costa a costa».



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

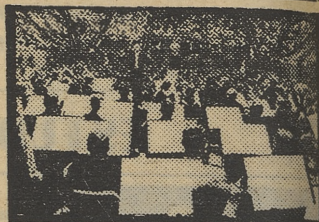
# Televisión Española

1

CONCIERTO

3.128 Ptos.

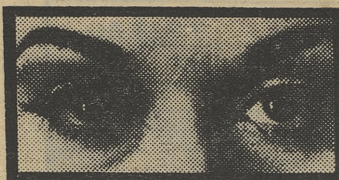
Aunque sea únicamente por una diferencia de ocho puntos, el programa «Concierto» vuelve a figurar en nuestra clasificación de «los peores», sin separarse del puesto de cabeza. En una televisión comercial, probablemente ya habría sido suprimido de la programación. En una televisión estatal, afortunadamente, continúa.



2

OJOS NUEVOS

3.120 Ptos.



La pobreza de los medios se ponen a disposición de este espacio, concebido en forma de revista semanal, y el mucho tiempo que lleva en la programación creemos que son las principales causas de este mal lugar en la lista de la popularidad confeccionada con los votos de nuestros lectores.

3

BUENAS TARDES

3.119 Ptos.

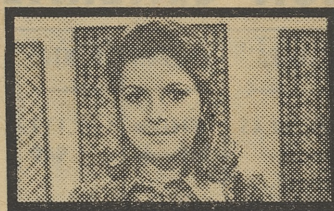
Como el anterior, es un programa concebido en forma de revista informativa y, como el anterior, es un programa que no termina de entrar en los espectadores. A los espectadores de estas latitudes parecen gustarles los programas que tratan de cosas concretas, no los programas en los que en principio puede haber de todo.



4

LA CASA DEL RELOJ

3.103 Ptos.



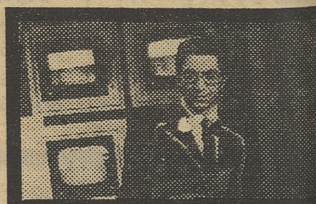
Mantenemos la clasificación de este espacio por el rigor de ofrecer la votación tal y como es. Pero insistimos en lo dicho las semanas anteriores: «La casa del reloj» es un programa dirigido a niños de dos a cinco años, que no saben leer y escribir o que están empezando a aprender. Ellos—que no mandan sus votos—son los que deben de tener la última palabra y juzgarlo.

5

SIEMPRE EN DOMINGO

3.097 Ptos.

«Siempre en domingo» no está concebido como una revista informativa, al igual que «Ojos nuevos» o «Buenas tardes». De «Siempre en domingo» hay que decir que parece un almanaque o un anuario, dado su volumen. Y a ver quién es el que desea pasarse seis horas sin más pasatiempo que un almanaque...



6

## EL ULTIMO CAFE

3.080 Ptos.



Este programa puede dar la idea de que Madrid es una ciudad castiza, llena de castizos, y en las que los que han nacido en otros lugares son también castizos a su manera. ¿Dónde está esta ciudad? «El último café» parece anclado en una época literaria

7

## VEINTICUATRO HORAS

3.052 Ptos.

Aunque a finales de año se habló mucho de que «Veinticuatro horas» iba a sufrir una renovación, ésta no se ha confirmado. Actualmente es el más desvaído de los programas informativos



8

## ESPAÑA SIGLO XX

2.642 Ptos.



«España siglo XX» está siendo un gran esfuerzo de producción, de puesta al día y de revisión del material gráfico que se conserva del pasado. Es un «programario» que lleva muchísimo tiempo en antena y al que le quedan muchas semanas de estar en nuestras pantallas.

9

## LA ULTIMA PALABRA

1.730 Ptos.

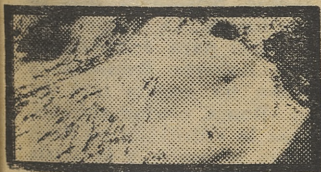
Esta es la primera vez que el programa de Joaquín Calvo Sotelo aparece en nuestra clasificación de «los peores». El programa tiene una primera virtud: su ligereza su brevedad. Televisión Española podía emitir todos los días un programa parecido dedicado, en turno rotativo, a distintas materias:



10

## MIRADA AL MUNDO

1.650 Ptos.



El momento en el que—al parecer—«Mirada al mundo» ha dejado de interesar a los espectadores ha coincidido casi con su desaparición de la programación. Efectivamente, este viernes, 11 de febrero, se emite el episodio de despedida.

# TELE deportes

La semana deportiva se abre con las últimas jornadas de los Juegos Olímpicos de Sapporo, de las que ofrecerán información las dos Cadenas. El momento culminante será en la mañana del domingo, cuando el programa «Antorcha» inicie, a las ocho de la mañana, una conexión en directo, a través de la cual los espectadores que lo deseen podrán seguir las pruebas de slalom (hombres) y el último partido de hockey sobre hielo, en el que se enfrentarán las selecciones de Checoslovaquia y Rusia, para terminar con la ceremonia de clausura. La diferencia de horarios ha hecho el que no fueran aconsejables más retransmisiones en directo de esta olimpiada blanca, pues cuando en Japón se desarrollan las pruebas, en España son altas horas de la madrugada.



El domingo, la tradicional retransmisión de fútbol se centra en esta ocasión en el partido que disputarán en el Santiago Bernabéu los equipos del Real Madrid y el Córdoba. Clasificado en los últimos lugares de la actual competición de Liga, el Córdoba no parece realmente un enemigo para el Real Madrid, por lo menos en teoría. Sin embargo, habrá interés por esta cita del líder ante «todo el público de España», pues muchos querrán comprobar la razón de su regular campaña y de su posición de cabeza.



La Juventud de Badalona y el Real Madrid se enfrentan, en sendos partidos correspondientes a cuartos de final, al Racing de Malinas (Bélgica) y al R. Koch (Austria). El partido de los catalanes pertenece a la competición de la Recopa, y el de los madrileños, a la Copa de Europa. Sobre el papel, presenta más emoción el encuentro que ha de disputar el equipo de Badalona, pues los catalanes han de enfrentarse con mayores dificultades que los madrileños. Un voto por que los dos equipos españoles continúen en las dos competiciones europeas.

## Núm. 2 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Concierto . . . . .	1.º	Música	Domingo, 12,50	—	6.650
2. Buenas tardes . . .	1.º	De todo	Diario, 19,30	Diferido	6.407
3. Ojos nuevos . . . .	1.º	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	6.380
4. La casa del reloj .	1.º	Infantil	De lunes a viernes, 18,01	—	6.350
5. 24 horas. . . . .	1.º	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	6.180
6. Siempre en domingo . . . . .	1.º	De todo	Domingo, 15,25	—	6.168
7. El último café . . . .	1.º	De todo	Sábado, 15,30	Diferido	6.150
8. España siglo XX . . .	1.º	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	5.578
9. Mirada al mundo . . .	1.º	Cultural	Viernes, 15,25	Diferido	3.385
10. La última palabra . . .	1.º	Cultural	Martes, 21,30	—	1.730

Cartas recibidas hasta el cierre: 8.174

En el capítulo primero se contaba cómo Ingrid Bergman nació, en un barrio pobre de Estocolmo, en 1915; asistimos a sus inicios como actriz en la academia de Arte Dramático de su ciudad natal; se explicaba su primer matrimonio con el dentista Peter Lindstrom, y, por último sus comienzos en Hollywood.

TRAS el estreno de «Intermezzo», Ingrid rueda para O'Selznick una nueva película a las órdenes del mismo director, Gregory Ratoff: «Los cuatro hijos de Adam», y, en ese mismo año de 1941, dos películas más para la Metro: «Alma en la som-

su gran popularidad... y también la más clara demostración que hasta entonces había hecho de su talento de actriz.

Ernest Hemingway la vió en esta película y, cuando la Paramount decide llevar a la pantalla su

■ Hemingway exigió que interpretara el principal papel en "Por quién doblan las campanas"

■ Tras sus relaciones con Rossellini el público le vuelve la espalda

# ingrid bergman

bra», con Robert Montgomery, y «El extraño caso del Dr. Jekyll», con Spencer Tracy y Lana Turner. Pero su gran éxito, su gran popularidad llega al año siguiente —coincidiendo con el ocaso definitivo de Greta Garbo—, al interpretar magistralmente un melodrama sublime titulado «Casablanca», en el que su nombre aparecía al lado de esa gran personalidad, de ese gran «mito» viviente en la época que fuera Humphrey Bogart. «Casablanca» es el comienzo de la vertical ascensión de Ingrid en la Meca del cine. El comienzo, ya afianzado, de

«best-seller», «Por quién doblan las campanas», el propio Hemingway es quien estipula que ello sólo será posible si la pareja protagonista la interpretan Gary Cooper e Ingrid Bergman. Esta película es un nuevo e importante escalón en la carrera de la actriz y su interpretación va adquiriendo la madurez de la experiencia. La crítica califica su actuación en la película de «genial».

Pero la Academia de Hollywood no reconocía sus méritos de actriz hasta el año siguiente, cuando Ingrid es nominada para

el Oscar de interpretación por su trabajo en el film «Luz que agoniza», junto a Charles Boyer. La admiración de los americanos por la actriz sueca es, en esta época, casi delirio. Ingrid consigue el Oscar cuando ya era algo así como un mito viviente.

Su belleza, su elegancia, su pureza... están omnipresentes en todas sus interpretaciones. No hay arrebatos en sus personajes—esos los tendría, años más tarde, otra genial actriz: Ava Gardner—; no hay ni, por supuesto, bajas pasiones. Sólo un romanticismo mítico, ficticio, que, sin embargo, es el sueño del americano medio, a quien en esta época—y en todas—ha importado más la imagen del «cómo debiera ser» o «cómo quisiera ser» que el «cómo es». Por eso los americanos admiten que Ingrid salga deliciosamente hermosa, pulcramente impecable y maravillosamente elegante en personajes que hubieran podido ser mucho más reales si se hubieran sacrificado la belleza y la elegancia. Pero por encima de todo estaba el clisé y por encima de todo había que mantenerlo.

Profesionalmente, 1945 es el año cumbre de Ingrid Bergman en Hollywood. En este año, Ingrid rueda «La exótica», de nuevo junto a Cooper; «Las campanas de Santa María», junto a Bing Crosby, y «Recuerda», con Gregory Peck, entrando a formar parte de la secuela de actrices favoritas de

Hitchcock, figurando a la cabeza de todas ellas. Esta es la trilogía del triunfo absoluto de la Bergman en su primera etapa de Hollywood. También podría añadirse otro filme, también a las órdenes del mago del suspense, «Encadenados», donde tenía por compañero a Cary Grant.

Es entonces cuando estalla el escándalo, cuando Ingrid rompe con el clisé cinematográfico que la ha tenido prisionera más de un lustro. La actriz viaja a París para entrevistarse con Roberto Rossellini, a quien ha escrito tras ver su «Roma, ciudad abierta». Tras la entrevista en París surge el amor, y la actriz escribe una patética carta a su marido, en la que le explica sus sentimientos. La Prensa de Hollywood ataca despiadadamente a Bergman y el público le vuelve la espalda. Se proyecta en esta época la «trilogía del fracaso»: «Arco de Triunfo», «Juana de Arco» y «Atormentada». El americano medio no puede aceptar que Ingrid no sea «realmente» su «mujer ideal» que fuera durante años en la pantalla. No puede aceptar que Ingrid no sea todo lo pulcra y todo lo perfecta que es en la pantalla fuera de ella. Las puertas de Hollywood se cierran para la gran actriz. Detrás queda toda una época del cine, una época dorada y también la época más brillante de la actriz.



(Continuará.)

**E**l pasado lunes, Televisión Española inició la nueva serie «Biografía de Leonardo de Vinci», que estará en las pantallas durante cinco semanas. Hoy terminamos el apunte biográfico que sobre este «monstruo» del Renacimiento comenzamos en el número pasado. Esta biografía es un resumen de los guiones de la serie y puede servirles de síntesis y ayuda para seguir fielmente todos los episodios.

2

# LEONARDO DE VINCI

“UN MOSTRUO”  
DEL  
RENACIMIENTO

**L**eonardo de Vinci acaba de perder a las dos mujeres que tan importante lugar ocupaban en su vida —Cecilia, su protectora y alentadora, y Catalina, su madre— cuando aún la adversidad va a atacarle de nuevo para hacerle perder también la ciudad en la que vive y desarrolla su actividad artística: Milán. Los franceses la amenazan. Y desde que subió al poder Ludovico el Moro, la economía se encuentra en difícil situación al aumentar los gastos por las necesidades de su defensa frente a la acción extranjera. Hasta tal punto han llegado las cosas, que Leonardo hace tiempo que no recibe su sueldo oficial.

Para compensarle, el Duque, Ludovico el Moro, le encarga un mural para el refectorio de Santa Maria de la Gracia.

El artista comienza a trabajar en él, teniendo como tema la Última Cena. En febrero de 1498 el mural está terminado, pero el estuco sobre el que ha sido pintado no responde y comienza a resquebrajarse al poco tiempo. Muy pocos pudieron llegar a ver la obra sin deteriorar.

La guerra avanza fuera de la ciudad. Luis VII, Rey de Francia, esgrime unos supuestos derechos hereditarios y ocupa Milán con sus tropas el 6 de octubre de 1499. El Duque, Ludovico el Moro, es hecho prisionero y morirá en el destierro.

Leonardo se ve obligado a dejar Milán. Vacila al principio y tiene la intención de ir a Mantua, pero

por último opta por marchar a Venecia ante el temor de caer en manos de los franceses.

En Venecia, Leonardo quiere atraerse a los gobernantes. Allí la amenaza no son los franceses, sino los turcos. Y el artista comienza a dejar volar su imaginación a la búsqueda de nuevos revolucionarios métodos que la defiendan de sus pretendidos invasores. Leonardo se anticipa a los tiempos, salta por encima de los siglos y llega a concebir la construcción de naves submarinas y escafandras subacuáticas con las que destrozará la flota turca. Impulsivo, casi pueril en algunos instantes, se ve a sí mismo dirigiendo en persona la empresa, lo-

grando gloria, fama y dinero... Pero después las dudas le atenazan, y ante el temor de que los hombres puedan hacer mal uso de sus proyectos, los abandona...

Ha cumplido ya los cincuenta años, cuando decide volver a Florencia. Pero la ciudad que encuentra en 1501 es muy distinta a la que él dejó. Para el mundo artístico existe un nuevo ídolo, Miguel Ángel, un hombre pleno en sus treinta años y de carácter a veces violento y litigante. Pronto los dos artistas chocan, y el motivo es la posesión de un enorme bloque de mármol. Miguel Ángel se sale con la suya, obtiene el bloque y en él esculpirá a su David.

Leonardo abandona Florencia, no sin antes dejar en ella el cuadro de Santa Ana con la Virgen y el Niño. César Borgia ha llamado al artista a su servicio y el poder de creación de éste ahora bajo la égida de un príncipe guerrero, vuelve a trabajar en proyectos bélicos, catapultas gigantes y fortificaciones jamás pensadas. Cuando regresa a Florencia ha de enfrentarse de nuevo con Miguel Ángel. A los dos les ha encargado la ciudad sendos frescos en dos muros fronteros de la Sala del Consejo del Palacio Viejo y para los florentinos la comparación va a ser inevitable. Nuevamente el estucado sobre el que pintaba no responde y en esta ocasión ha de dejar el trabajo interrumpido.

Las desilusiones no im-

piden que su poder creador se manifieste todavía con vigor. Ahora sus diseños apuntan a una máquina para volar y su obsesión es el vuelo de los pájaros.

En 1506 está de nuevo en Milán. Consigo va un retrato del que nunca quedará desprenderse. Un retrato que siglos después aún seguirá imantando la mirada de los hombres, prendidos de la sonrisa enigmática que ilumina levemente su figura: la Gioconda.

En Milán lo acogen los franceses y vuelve a sus estudios científicos; proyecta ahora un canal navegable que una el lago de Lecco y Milán, así como nuevas soluciones urbanísticas.

Tiene que regresar a Florencia, pues ha sido dejado fuera de la herencia de su tío, con el que había pasado los años de la infancia. Reclama un juicio, pero éste no llegará a celebrarse nunca.

En Roma no es bien acogido y sólo el pintor Rafael se muestra amable con él. Es acusado de nigromante y de estudiar anatomía despedazando cadáveres. Pero Francisco I, rey de Francia le convence para que le siga a su país y le asigna una renta principesca. Ahora puede vivir con reposo, pintar, estudiar, ordenar sus escritos... Pero la serenidad apenas dura un instante y muere el 2 de mayo de 1519 a los sesenta y siete años de edad, y para que muchos siglos después aún se le considere un espíritu moderno.



## RESPUESTAS DE LA SEMANA ANTERIOR

1 Norma Jean.

3 Udo Jurgens.

2 Elsa Baeza.

4 Edimburgo.

5 José López Rubio.

8 John Galsworthy.

6 Santorcaz.

9 Elena María Tejeiro.

7 José Domingo Castaño.

10 Pedro Macía y Tico Medina.

# Doctor en TV

A punto de cerrarse esta edición de TELE-PUEBLO han llegado numerosas cartas, muchas de ellas con más de ocho aciertos o con todas las preguntas acertadas. En nuestro próximo número daremos los nombres y la puntuación de los acertantes. Como saben, han de escribirnos de nuevo, pues los aciertos se irán reuniendo hasta dar el ganador del mes.

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿Fernando Guillén está casado con...?
- ② ¿Cuál es la nacionalidad de Raúl Matas?
- ③ ¿Quién era el guionista y a la vez realizador de «La casa de los Martínez»?
- ④ ¿Qué relación ha tenido Ricardo Abella con Televisión Española?
- ⑤ ¿Cómo se llamaba el actor que encarnaba el «Superagente 86»?
- ⑥ ¿En qué año representó Julio Iglesias a Televisión Española en el Festival de Eurovisión?
- ⑦ ¿Los hombres del tiempo son...?
- ⑧ ¿Qué actores encarnaban el papel de padres en la serie «Bajo el mismo techo»?
- ⑨ ¿Quién era el autor de la serie «La pequeña comedia»?
- ⑩ ¿En qué programa hizo su debut como presentador de televisión José María Íñigo?

NOTA.—Las respuestas deben de ser enviadas —recortando esta columna— a

Concurso  
«Doctor en TV.»

Diario PUEBLO  
Huertas, 73  
Madrid-14

anotando, al mismo tiempo, el nombre y la dirección del que escribe

Nombre y apellidos...  
Dirección.....  
Localidad.....  
Provincia.....

para que resulte fácil, dado el gran número de participantes, la tabulación. Asimismo, les recordamos que los nombres de aquellos que acierten un mínimo de ocho respuestas serán publicados semanalmente en nuestro suplemento.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

