

pueblo semanal

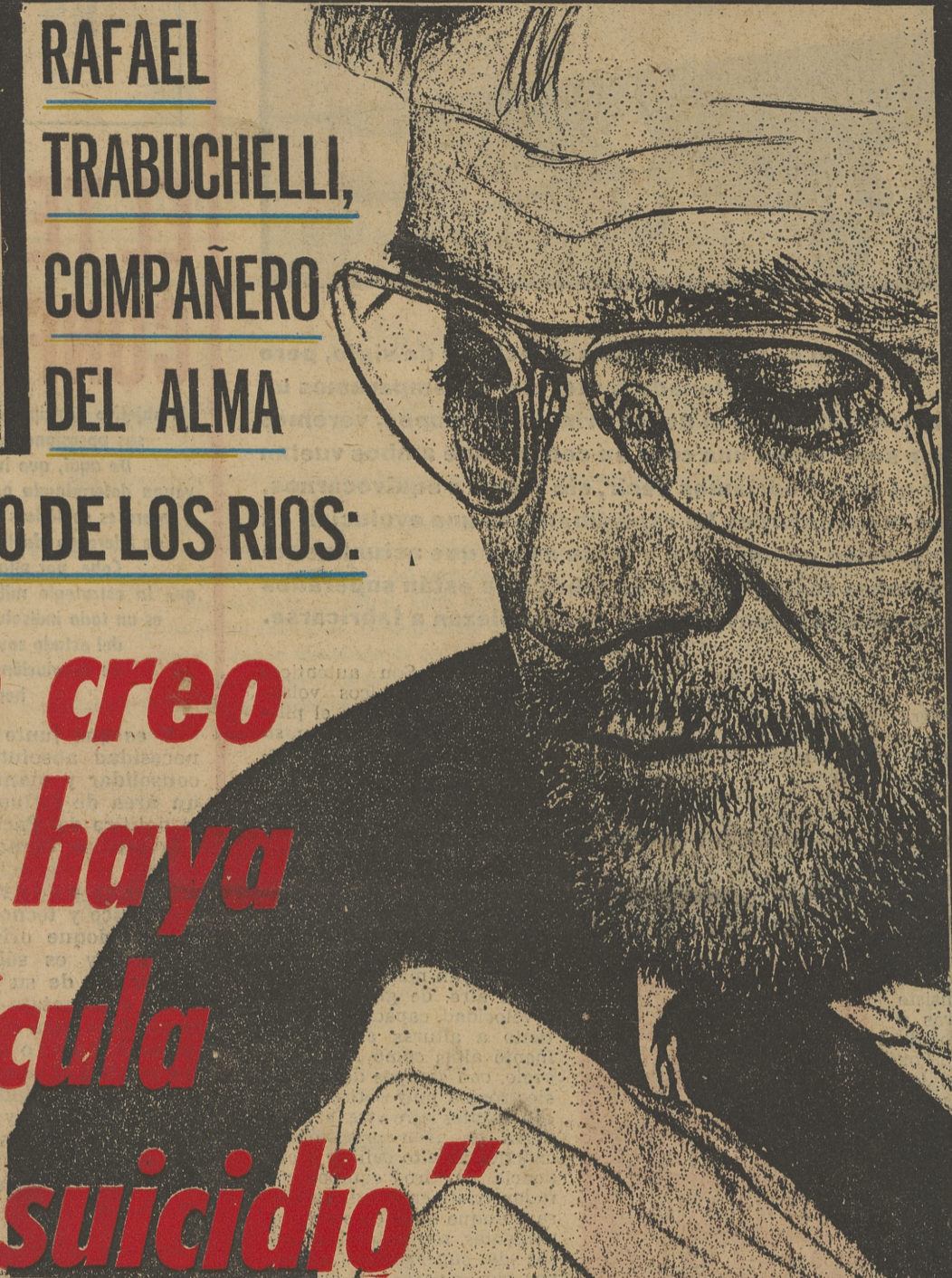
SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 38 • 15 DE ABRIL DE 1977 • 24 PAGINAS



**RAFAEL
TRABUCHELLI,
COMPAÑERO
DEL ALMA**

DE WALDO DE LOS RIOS:

**"No creo
que haya
película
del suicidio"**



**"No
militaré
en
ningún
partido"**

Escribe
MANUEL ESPIN

RELIGION Y POLITICA EN LA ESPAÑA ACTUAL

INFORME

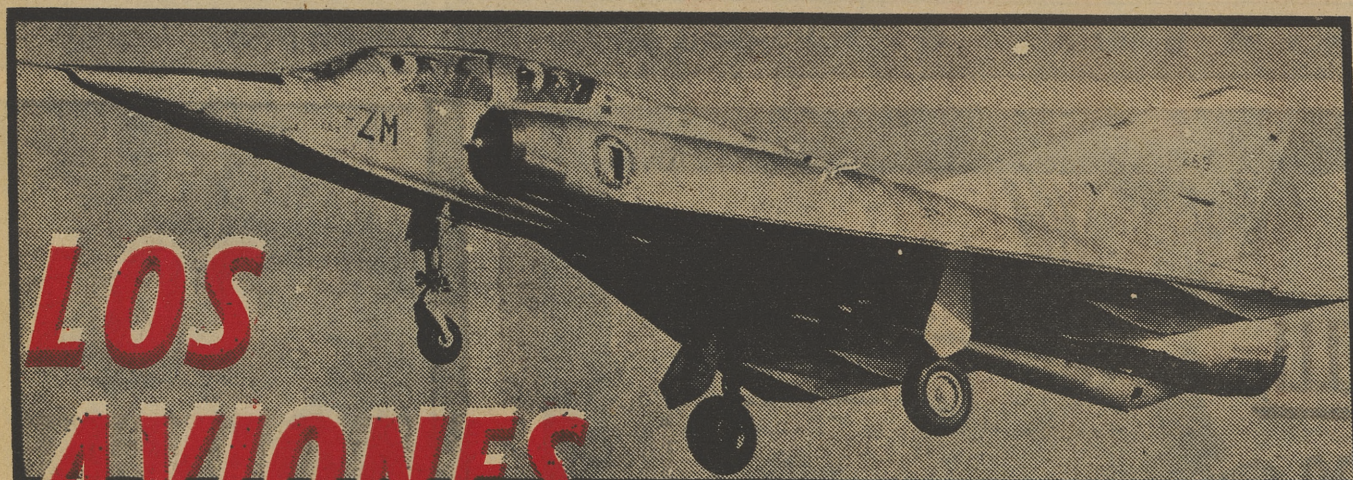
IGLESIA - ESTADO

**Del
fuego a
las brasas**



MAQUETA: ASENSI

5 generaciones en su historia



LOS AVIONES DE CAZA

La aviación se hizo realidad a principios de siglo, pero ha evolucionado tanto, que si comparamos un avión actual con el de los primeros tiempos, veremos que sólo tienen una cosa en común: que ambos vuelan por el aire. Podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que la aeronáutica ha experimentado una evolución en progresión geométrica, y tanto es así que actualmente aviones recién salidos de fábrica ya están superados tecnológicamente por los que empiezan a fabricarse.

CONCRETAMENTE el avión de caza, aquél diseñado especialmente para la guerra en el aire y cuya principal misión es destruir a los aviones enemigos antes de que causen daño alguno, es uno de esos ejemplos de evolución tecnológica aplicada al terreno militar. Para mejor comprender su evolución podemos distinguir diversas generaciones de aviones de caza.

● En la primera generación se pueden agrupar todos los modelos pioneros de la aviación de combate. Eran de tela, biplanos y triplanos, de poca velocidad, pero muy maniobreros y con un armamento ligero a base de ametralladoras de poca potencia de fuego. Se utilizaron en la primera guerra mundial, en aquellos combates aéreos entre caballeros, en donde cada piloto seguía sus propias tácticas para vencer al adversario. Modelos típicos fueron los Fokker DR-1 y D-VII y los Spad, Nieuport-17, Bristol, Breguet, Caproni, etc.

● La segunda generación fue la de los aviones de la segunda guerra mundial, de estructura metálica, motores de gran potencia, muchos con compresor para alcanzar mayores alturas, hélices de paso variable y de dos, tres y cuatro palas, tren de aterrizaje retráctil, instrumentos primarios de vuelo instrumental y con un armamento fijo de varias ametralladoras... Destacaron entre los muchos modelos de esta generación los alemanes Me-109 y Fw-190, los ingleses Spitfire y Hurricane, el ruso Yak-9, el Zero japonés y los norteamericanos F-4A, P-38 Lightning,

P-40, P-47 y el P-51 Mustang.

● Con la tercera generación de aviones de caza se inicia la era de los reactores. Son modelos relativamente ligeros, monoplazas, subsónicos, aunque la mayoría puedan pasar la barrera del sonido en picado, con instrumentos adecuados para vuelo en todo tiempo y para una navegación precisa. Se empieza a utilizar el radar, especialmente para ayuda en los cálculos de tiro, y su armamento consiste en varias ametralladoras o cañones de 20 milímetros de poca cadencia de tiro. Por primera vez se utilizan los misiles aire-aire de búsqueda infrarroja. También serán aptos para llevar bajo sus planos otros tipos de armas, como bombas y cohetes, que hará que se utilicen como aviones cazabombarderos. Esta generación se utilizó, sobre todo, en la guerra de Corea y destacaron entre sus muchos modelos los norteamericanos F-84 y F-86 Sabre y los rusos Mig-15, Mig-17 y Mig-19.

● La cuarta generación representa un mayor avance en velocidad —son supersónicos en vuelo nivelado— y en potencia de fuego, pero, sobre todo, marcan la definitiva incorporación de equipos electrónicos a bordo de los aviones, la «aviónica», que hará que estos modelos sean cada vez más sofisticados y con un mantenimiento más caro y difícil que requiere personal altamente especializado. El uso del posquemador en los reactores para aumentar momentáneamente su potencia, radar de búsqueda, persecución y navegación, sistemas autónomos de navegación —inercial, doppler—, uso de misiles aire-aire infrarrojos y radar,

con lo que serán cazas todo tiempo, puesto que ya no necesitarán «ver» al avión adversario para derribarlo, el empleo de misiles aire-tierra y de cañones de 20, 23 y 30 milímetros de gran cadencia de fuego —algunos, de 6.000 disparos por minuto—, etcétera, son algunos de los nuevos adelantos tecnológicos que incorporan. Serán aviones tan costosos que

generación. Son auténticos equipos electrónicos volantes, tanto es así que el piloto casi no dirige el avión, sino que únicamente da instrucciones a los computadores de a bordo para que éstos realicen todas las maniobras. A causa de ello, sus precios son altísimos y sólo países de alta capacidad tecnológica son capaces de fabricarlos. La miniaturización de los equipos electrónicos ha hecho posible estos aviones de gran maniobrabilidad en el aire, de gran alcance y velocidad, capaces de volar tanto a alturas extremadamente altas como a ras del suelo, con equipos de guerra electrónica muy sofisticados, con misiles aire-aire y aire-tierra de gran precisión y cañones de alto calibre y cadencia de tiro, equipos de radar tridimensional, etcétera. Aunque también sean polivalentes, son auténticos cazas de superioridad aérea, por ser capaces de enfrentarse a cualquier avión conocido. No han sido nunca empleados en combate real y muchos de ellos están aún en las cadenas de fabricación. Los principales tipos son los americanos F-14, F-15 y F-16, los franceses F-1 y Mirage 2000 y los soviéticos Mig-23, Mig-25 y SU-19.

Hasta aquí hemos visto la abreviada historia del avión de caza, historia que aún se está escribiendo con esa última generación de aviones. Intentar predecir el futuro es difícil, pues la tecnología sigue evolucionando y puede que en las mentes de los investigadores aeronáuticos estén las ideas de otra nueva generación de aviones que sorprenderá a una humanidad que ya apenas se sorprende por nada.

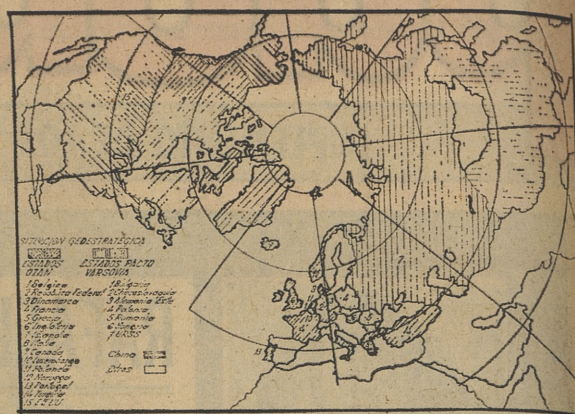
Miguel RUIZ NICOLAU

DEL MODELO DE TELA, A LOS "AUTÉNTICOS EQUIPOS ELECTRONICOS VOLANTES"

se hacen «polivalentes»; es decir, según su armamento pueden ser utilizados tanto como cazas de superioridad aérea como cazabombarderos, aunque este adjetivo sea algo «pobre», puesto que muchos de estos aviones llevan muchas más toneladas de bombas que los mayores bombarderos de la segunda guerra mundial. Esta generación de aviones se ha empleado principalmente en las guerras de Vietnam y en las de Oriente Medio. Modelos típicos son los americanos de la serie 100, como el F-104, F-105 y F-106, el F-4 Phantom; los rusos Mig-21 y SU-17, el francés Mirage III...

● Y ya entramos en la generación de aviones de caza actuales, los de la quinta

EUROPA



EL TEATRO DE LA CONFRONTACION

El objetivo principal de la U. R. S. S. sigue siendo asegurar sus posesiones y esfera de influencia en Europa. De aquí, que la política del Pacto de Varsovia venga determinada por el pleno y total acatamiento a los intereses soviéticos internacionales y a sus pretensiones de liderazgo ideológico en la internacional comunista. Cabe, por ello, establecer como axiomático que la estrategia militar y política del Pacto de Varsovia es un todo indisoluble al servicio de la macropolítica del estado soviético, y recibo sin alternativa de devolución para los partidos comunistas hermanos de Europa.

Y es que junto a la necesidad absoluta de consolidar y mantener un área de influencia, la política del Pacto de Varsovia, se caracteriza por la urgencia de activar el progreso económico y tecnológico del bloque oriental —que hoy es sólo el 50 por 100 de su opo-nente occidental—, esforzándose para ello en retrasar, tanto como sea posible, el entendimiento y la unidad política económica y militar de los países del bloque occidental y su influencia en ellos de los EE. UU.

Esta es la principal razón que hace a Europa el territorio de confrontación permanente de las dos superpotencias mundiales, cuyo antagonismo se viene caracterizando, no sólo por la oposición de intereses y de poder político a nivel planetario, sino también por su formulación práctica en formas de vida y de valores antagónicos.

En el campo de la estrategia, la U. R. S. S. reivindica a sus aliados la indiscutible exclusividad de dirección ideológica, política y militar. Para garantizarse esta prerrogativa no ha dudado nunca de emplear su poderío militar con aliados olvidadizos, justificando tales intervenciones en los principios de «ayuda fraterna» o de «socialismo internacionalista». Que han venido a acuniar el paradójico término de «soberanía limitada». Con el que la U. R. S. S. ha institucionalizado, de una vez y para siempre, su derecho de decisión final ante sus aliados y simpatizantes.

La estructura centralista del Pacto de Varsovia facilita a la U. R. S. S. la imposición de

su voluntad de mando. La concentración de recursos, la normalización del material militar, el mando centralizado, la unidad de doctrina y la homogeneidad de las fuerzas armadas del pacto, son otros tantos factores decisivos a favor del control casi total soviético y a la eficacia militar y política del pacto.

Y si a esto se une la solidaridad a la capitania del Partido Comunista soviético por parte de los restantes partidos comunistas del bloque, es fácil comprender la indudable eficiencia de la estructura y organización del Pacto de Varsovia.

Frente al bloque monolítico que forma el Pacto de Varsovia, la Alianza Occidental hace descansar su fuerza y su capacidad de respuesta, en el libre consenso de quince estados plenamente soberanos, unidos por profundos lazos históricos y culturales, pero profundamente desunidos por rivalidades históricas y económicas. Es el precio del riesgo de aceptar y defender la libertad de la persona, argamasa, con la que está edificada la torre roquera de la civilización cristiana y los principios democráticos que constituyen su forma de vida. Vieja y eterna muralla contra la que lanza sus ataques una concepción materialista de vida, que dando la prioridad absoluta a la omnipresencia del poder del Estado, tiene que negar las libertades individuales y la singularidad trascendente e irrepetible de cada ser humano.

Louis RASSE

ráfagas

● Las últimas investigaciones psicológicas militares llevadas a cabo en Alemania para conocer las causas del comportamiento delictivo de los soldados llamados a filas han demostrado que la mayoría de estas causas son extramilitares y se deben con mucha frecuencia a conflictos con las novias y problemas de dinero.

● En contra de lo que ve-

nían suponiendo algunos comentaristas militares, las lanchas rápidas son la columna vertebral de las fuerzas navales de la O. T. A. N. en la defensa de los accesos al Báltico, ya que su misión es rechazar a las unidades de desembarco enemigas y neutralizar sus fuerzas de seguridad, pudiendo escapar muy bien a la amenaza aérea enemiga.

● La Unión Europea Occi-

dental (W. E. U.) es el único organismo parlamentario europeo, multinacional, que se ocupa de problemas de política y seguridad. Los Estados miembros de la Unión Europea Occidental pertenecen al mismo tiempo a la O. T. A. N. y a la Comunidad Europea.

● En el almuerzo de clausura del I Curso Informativo para Periodistas, organizado recientemente por el Minis-

terio del Ejército, un numeroso grupo de profesionales de la información solicitó del ministro del Ejército volver a renovar el juramento de fidelidad a la bandera

● En Suecia, por cada treinta días de servicio, el soldado recibe un billete gratis de ida y vuelta en los transportes públicos para cualquier lugar de Suecia.

SUBEN

- Tejidos.
- Calzado.
- Pescados blancos.
- Judías verdes.
- Manzanas.
- Naranjas.

BAJAN

- Fresón.
- Ajos.

EL CONSUMIDOR



II EPOCA

UNA PAGINA ESCRITA POR F. HERNANDEZ CASTANEDO

NUMERO 17

SOBRE EL INDICE DE PRECIOS DEL CONSUMO

SILENCIO OFICIAL

● El país reclama conocer los encarecimientos del primer trimestre del año

Aunque otra cosa quiera suponerse el Gobierno, lo cierto es que Juan Español y María de España no caminan a ciegas en cuanto al crecimiento del coste de la vida, porque tienen el control, harlo significativo y realmente exacto, de sus respectivos bolsillos, pero aun con la constancia de ese conocimiento fidedigno ya es hora de que el pueblo llano sea enterado de los datos estadísticos que sobre las variantes de los precios del consumo acusan los estudios y análisis del I. N. E.

PASAN y pasan los días, transcurren semanas y más semanas y a estas alturas del año los españoles seguimos sin tener la menor noción sobre los avatares del gasto nacional a lo largo del primer trimestre de 1977; gasto que, ante el cerrado mutismo de la Administración en torno al tema, hace suponer a todo el mundo que, en orden a encarecimiento, sea de órdago a la grande.

Como en el viejo tango, el Gobierno, silencio en la noche. Silencio en la noche de la creciente angustia económica española. Otra vez, y ahora para el cachondeo nacional, la táctica del avestruz. Como si el pueblo fuera estúpido, como si el pueblo no estuviera sufriendo en propia carne y de día en día con mayor intensidad el desastre económico que supone la inflación.

Y mientras, el Gobierno proclamando, de vez en cuando, su manifiesto interés por los consumidores, cosa ésta difícil de compaginar cuando precisamente uno de los derechos fundamentales de éstos es el derecho a la información. ¿Qué información se está ofreciendo por el Gobierno al pueblo sobre una cuestión tan vital para éste como las arriba citadas variantes de los índices de precios del consumo, datos estadísticos que juegan en cosa tan «baladí», por lo visto, como los reajustes salariales?

Ya está bien, pues, de tanta demora en la publicación de unos datos. Si es que éstos arrojan cifras desoladoras, mala suerte; todo antes que ese silencio oficial, absolutamente despectivo



EL MURO DE LOS LAMENTOS

● Si el Gobierno se ocupara tanto de la economía como de la política, lo mismo otro gallo les cantara a los consumidores.

● Las meditaciones de Semana Santa les han venido al pelo a muchos industriales para encarecer más los precios.

● ¡Pobre peseta! Se muere por consunción, sin que nadie de los que andan en el rodeo gubernamental sepa salvarla.

● Pregunta a la esfinge: ¿Sabrá, o querrá saber el Gobierno, que las cosas del mercado van de mal en peor día a día, hora a hora?

● Pues sí, señores: nada de escepticismos en torno a la defensa de los consumidores por parte del Gobierno. Lo que pasa es que como son tantos... Miren, por lo mismo de ser tantos nunca se arregló el problema del Magisterio.

● ¡Guerra del espárrago! Conflicto en que, como se descuiden los beligerantes —productores y conserveros—, verán al consumidor convertirse en neutral, con neutralidad de bolsillos cerrados, al grito de «¡Los de los espárragos, que se vayan a freír idemes!»

● Los franceses andan protestando por la subida de precios; los españoles, igual. Para que vean ustedes si estamos o no en la línea europea.

El Instituto Nacional del Consumo

En los últimos tres meses ha convocado dos simposios, múltiples asambleas provinciales de consumidores y varias «mesas redondas» sobre temas del consumo

EN PLENA ACTIVIDAD

CREO recordar que Santa Rita era la que se obstinaba en regar un árbol seco. Pues, salvando todas las distancias, el presidente del Instituto Nacional del Consumo, don José Luis Ruiz Navarro, viene a ser la réplica fiel de la constancia, tenacidad y esperanza características de la dicha santa. Si, don José Luis Ruiz Navarro, contra viento y marea, enfrentándose a todas las adversidades actuales de su cargo, prosigue regando y regando el tronco seco del organismo básico de los consumidores.

Nada más incómodo en el mundo y que más se preste a la ociosidad que las situaciones de provisionalidad. Caso del Instituto Nacional del Consumo, hoy adscrito al Ministerio de Comercio, pero que mañana podría pasar al de Presidencia. Decisión esta tan demorada como espe-

rada. Resultaría curiosa una estadística sobre las veces que los medios de comunicación informaron, a lo largo de muchos meses, sobre ese «inmediato» cambio. Cambio que, al tiempo de escribir estas líneas, continúa sin producirse.

Justamente en este clima de incertidumbres se está desarrollando la labor del presidente del Instituto Nacional del Consumo. Así el citado organismo convocó en el pasado mes de enero un Simposio Internacional, que constituyó un resonante éxito, y a continuación organizó asambleas de consumidores en múltiples provincias, todas con carácter masivo y ricas en conclusiones, a su tiempo elevadas por el señor Ruiz Navarro a la presidencia del Gobierno. E igualmente el organismo que nos ocupa puso en marcha distintas «mesas redondas» sobre consumidores.

Patrocinado por el I. N. C.

PROTECCION DEL CONSUMIDOR

■ La Universidad española se incorpora a la problemática del consumo

■ Los trabajos se desarrollarán del 26 al 28 de mayo en la Universidad de Salamanca

«La protección del consumidor es un tema de palpitante actualidad en Europa. El movimiento de los consumidores, los partidos políticos y los poderes públicos deben converger, necesariamente, para que aquella protección, a todos los niveles, sea una realidad.» Así comienza el texto de la convocatoria del simposio que, sobre la necesidad de potenciar la protección del consumidor e impulsar la reforma de nuestro ordenamiento jurídico, está patrocinado por el Instituto Nacional del Consumo, y que se desarrollará en el ámbito de la Universidad de Salamanca, del 26 al 28 de mayo próximo.

«La Comunidad Económica Europea —sigue diciendo el texto citado— ha dictado recientemente resoluciones relativas a una política de protección e información de los consumidores, y los diferentes Estados acometen la reforma normativa de determinados sectores del Derecho Público y del Derecho Privado, cara a la protección de aquéllos. En nuestro país, el movimiento de los consumidores se encuentra en sus inicios, y la Administración, fundamentalmente a través del Instituto Nacional del Consumo, ha tomado conciencia de la necesidad de potenciar la protección del consumidor e impulsar la reforma de nuestro ordenamiento jurídico.»

«Los departamentos de Derecho Mercantil y de Derecho Administrativo de la Universidad de Salamanca viene investigando, desde hace algunos años, sobre la problemática jurídica del consumidor.

Como parte de este trabajo, que en su fase actual está patrocinado por el Instituto Nacional del Consumo, se ha considerado conveniente organizar este simposio conjuntamente con el propio instituto, con el fin de que algunos miembros de ambos departamentos puedan llevar a cabo una exposición parcial de los resultados de las investigaciones ya realizadas, además, de otros destacados especialistas para el tratamiento de la problemática que plantea la protección del consumidor desde diversos puntos de vista. Con el simposio se pretende, también, que los temas tratados en el mismo sea objeto de discusión, en la que puedan intervenir todas aquellas personas físicas o jurídicas interesadas en los mismos. De esta manera, el simposio permitirá una confrontación de opiniones especialmente fructífera, al proporcionar una visión de las cuestiones que afectan a la defensa de los consumidores, tanto teórica como práctica.»

Once serán las ponencias que se estudiarán en el citado simposio, y ésta es la relación de las mismas y de los ponentes:

- 1.ª «La protección del consumidor en el Derecho Mercantil», por el profesor doctor Alberto Bercovitz, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Salamanca.
- 2.ª «La protección del consumidor en la política de abastos y en la política comercial», por don Angel Sánchez Blanco, profesor adjunto de Dere-

cho Administrativo de la Universidad salmantina.

3.ª «La defensa del consumidor en una economía de mercado», por la profesora Gloria Begué Cantón, catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Salamanca.

4.ª «La protección del consumidor en el contrato de compraventa», por el abogado don Antonio García Pablos.

5.ª «La protección del consumidor en las ventas a plazos de bienes muebles corporales», por el profesor Rodrigo Bercovitz, profesor agregado de Derecho Civil de la U. Autónoma de Madrid.

6.ª «Los sistemas de garantías de los consumidores», por el profesor José Ramón Parada Vázquez, catedrático de Derecho Administrativo de la U. Autónoma de Barcelona.

7.ª «La protección del consumidor en la disciplina del mercado», por don José Luis Ruffianchás.

8.ª «La protección del consumidor como turista», por don Ignacio Quintana, profesor adjunto de Derecho Mercantil de la Universidad de Salamanca.

9.ª «La protección del consumidor como usuario de los servicios públicos», por Enrique Rivero catedrático de Derecho Administrativo de la U. de Salamanca.

10.ª «La protección del consumidor en la ley de Prácticas Restrictivas de la Competencia», por don Eduardo Galán, profesor adjunto de Derecho Mercantil de la U. de Salamanca.

11.ª «La protección del consumidor y la competencia desleal en el Derecho Comparado», por Gerhard Schriker, catedrático de la Universidad de Munich.

En el acto de clausura del simposio intervendrán el presidente del Instituto Nacional del Consumo, don José Luis Ruiz Navarro, y el ministro de Comercio.

La inscripción en el citado simposio deberá realizarse antes del 30 del corriente mes. El derecho de inscripción queda fijado en 10.000 pesetas. Dado el número estrictamente limitado de posibles participantes, los organizadores se reservan el derecho de rechazar las solicitudes de inscripción que excedan del número de participantes previamente fijados. A tales efectos se atenderá el orden de recepción de las solicitudes. Habrá, asimismo inscripciones gratuitas. Para información sobre el mencionado simposio: Departamento de Derecho Administrativo o Derecho Civil Facultad de Derecho, Salamanca. Teléfono (923) 21 93 06.

¡Pido la palabra!

BIENVENIDA AL P. C.

Ya es legal el Partido Comunista. Creo que, ante los hechos consumados, ha sido un acierto sacarlo a plena luz. En varias ocasiones he defendido que lo mejor era eso, pese a la objeción de que nunca el Partido Comunista expone por las claras su verdadero sentido. Es ahora, una vez con los papeles en regla, cuando ha llegado el momento de exigirle juego limpio. Y me voy derecho al grano.

Los atributos del fascismo son los siguientes: nacionalismo imperialista, glorificación del partido único, violencia para llegar al Poder y terror para perdurar en él, explotación de los trabajadores, convertidos en meras máquinas de producir, y pérdida de todo respeto por la libertad. ¿Es así? Pues bien, díganme ustedes si todos y cada uno de esos atributos no se dan a la perfección en el comunismo ruso.

Piense el Partido Comunista que estas cosas las sabemos de memoria aquí, dado que hubo grandes zonas de España donde se vivió dramáticamente la experiencia de una actuación comunista sin contemplaciones. El fascismo de los hombres sin patria es el peor de todos los fascismos posibles. Y no se me arguya la diferencia existente entre Lenin y Stalin porque, amigos, todo está en el profeta, en Lenin, y si ustedes quieren, hacemos la prueba.

El Partido Comunista tiene que empezar por nacionalizarse en España. Y por probarlo sin lugar a dudas. Está bien lo del eurocomunismo. Pero aquí la gente no se fía. Les parece una muestra de ingenio y una mera estrategia. Hay que demostrar con los hechos que el juego no lo están dirigiendo entre telones meros agentes de una potencia extranjera.

Claro que he utilizado la palabra Patria, que parece proscrita en estos días en nuestros medios de difusión. Ha sido un error dialéctico, lo reconozco. Pero ocurre una cosa, y es que aquel argumento que se utilizaba en mis tiempos de niño para convencer a las masas, aquel viejo argumento, si, de que el interés de la Patria es opuesto al interés de los trabajadores, eso, amigos, ya no vale. Después de lo que llevamos visto en este siglo, está más que claro que sólo pueden repartir riqueza y bienestar las comunidades que los tienen. Si de verdad buscamos la felicidad de las masas, su elevación cultural, su promoción a una vida más digna, no queda otro remedio que solidarizarse con la tarea de hacer una sociedad mejor y más próspera. Más justa, también. Porque resulta que las comunidades en derrota no pueden permitirse siquiera el lujo de ser justas. Está claro, en fin, que si no sacamos a España adelante entre todos, arrojando el hombro y superando nuestros problemas, aquí no habrá para el reparto más que calamidades.

Salen de las catacumbas el Partido Comunista Español justamente en los momentos en que España se encuentra ante la posibilidad de dar el gran salto y convertirse en una sociedad potente, moderna, justa, y la posibilidad de retroceder veinte años en todos los órdenes. Aquí la gente tiene la ilusión de que la democracia va a suponer la continuación del progreso. Estamos ante la gran prueba. Si no resulta así, mala cosa para la democracia. Pues bien: yo invito al Partido Comunista a su plena nacionalización. Es decir, a sumarse con los hechos y no con las palabras a esta lucha, a esta esperanza de todos.

Le invito a dejarse de acusaciones, de pedir responsabilidades, de buscar fascistas y de cazar brujas. Si ustedes tienen algo contra el franquismo, a superarlo, a dejar pequeña la transformación social que hizo Franco, impulsando a los hombres al trabajo y a la concordia, no a la destrucción y al conflicto. Porque puede suceder que treinta y cinco millones de almas —perdón por salirme de la dialéctica materialista, una vez más— se sientan perseguidas por unos cuantos inquisidores que van por ahí exhibiendo el título de no haber colaborado en el resurgimiento español. Ya está bien.

Como unos más. Sin resentimientos y sin complejos. Pero ¿no están viendo cómo los españoles acaban de abrirles los brazos a todos, a ustedes incluidos? Los españoles, venga a querer la democracia, venga a votar masivamente la democracia, y ustedes, venga a poner reparos, condiciones y hacer remilgos: «No, sin amnistía; no, sin que entre éste o el otro; no, sin que nos pongan el sistema electoral que nos gusta; no, sin que quiten la Secretaría General, con ese yugo y esas flechas que nos resultan antipáticos; no, sin que nos dejen sacar al aire hoces y martillos, puños en alto por la calle». ¿Piden algo más los señores? ¿No? Pues nosotros, sí. Que se conviertan ustedes en unos ciudadanos corrientes y normales. Unos ciudadanos que se alegran cuando se construye una escuela, cuando se fecunda un baldío, cuando se remedia un paro, cuando gana la selección española de fútbol; caramba, nacionalizarse. Lo peor del mundo, de veras, es un fascismo sin patria.

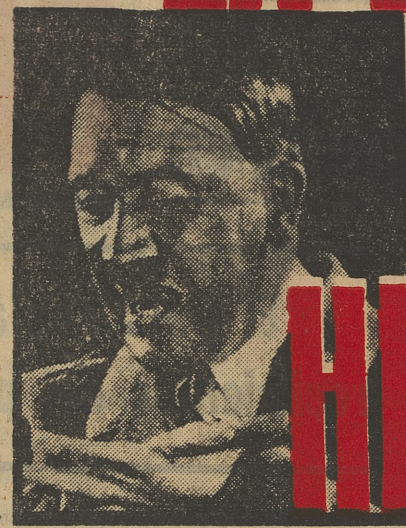


Joaquín AGUIRRE BELLVER

MARLENE DIETRICH PUDO SER



La famosa actriz de origen alemán Marlene Dietrich, «la abuela de Europa», ha demandado a los productores y director del filme «Adolf y Marlene», bajo la acusación de «libelo calumnioso», obligándoles a retirar la cinta de las carteleras mientras no supriman una serie de secuencias. En el filme se narra la historia velada de Marlene y el supuesto proyecto de boda entre ella y Adolfo Hitler, preparado por el ministro de Propaganda del Reich Joseph Goebbels.



LA VIUDA DE HITLER

La actriz ha declarado:

—He mandado suprimir las secuencias en las que se narran algunos aspectos de mi vida privada, independientemente de los cargos judiciales contra los productores, guionistas y director del filme. El fondo del tema es, sencillamente, estúpido porque, ante todo, la base es terriblemente falsa.

A sus setenta y cinco años la divina Marlene —como la llamaron en tiempos— se conserva magníficamente bien, pese a que su salud está en los últimos tiempos bastante resquebrajada. Hace algunas fechas subió a un escenario para cantar y bailar. Su voz sigue teniendo las resonancias de siempre. Ella afirma:

—Creo, sinceramente, que la voz me sería suficiente para seguir gozando del fervor público.

—¿Es verdad que ha cobrado en una de sus últimas actuaciones cinco millones por una actuación?

—No me gusta hablar de dinero, pero le diré que, sin lugar a dudas, soy una de las artistas mejor pagadas del mundo.

—¿Qué existe de mito en Marlene Dietrich?

—Una época de trabajo triunfante.

—¿Y el recuerdo de una Lola-Lola de «El Ángel Azul»?

—¡Claro! Pese a ser un film perteneciente a mis comienzos artísticos me dio tan inmensa popularidad que aún hoy en día se sigue recordando.

EL DINERO

Marlene Dietrich es multimillonaria, por más que ella se niegue siempre a hablar de dinero. Ella manifiesta:

—Al dinero siempre se le da una importancia desmesurada. ¿La tiene? Sólo en ciertos aspectos, porque también suele ser un arma de dos filos. El dinero va siempre entrelazado con una serie de circunstancias en la vida de un artista: vestuario, viajes, hoteles, etcétera. Conforme se gana, se gasta.

Marlene tiene apartamentos en París, Londres y Nueva York. Ella se sigue considerando una mujer solitaria. Es seria, quizá un poco fría, pero

temperamento juvenil. Se afirma que la famosa actriz sigue traumatizada a desde que perdió la nacionalidad alemana (ella está nacionalizada americana) en los tiempos del nazismo. Manifiesta:

—Desde la guerra no he tenido un auténtico hogar, porque, indiscutiblemente, es muy difícil tenerlo, sobre todo cuando se han perdido las raíces que te ataban a un pueblo, a tu pueblo.

Su hija, María Riva, vive en Londres con su esposo, William, y sus hijos. Refiriéndose a sus nietos manifiesta Marlene Dietrich con humor:

—Son encantadores, pero procuro no verlos demasiado para no tener conciencia de que ya soy una anciana.

—Aunque sea un temperamento juvenil...

—Sí, aunque sea un

temperamento juvenil. De todas formas y maneras, le diré una cosa: en los últimos tiempos sólo tengo una ambición: trabajar lo menos posible.

—¿Qué cree que es lo más importante que ha hecho en la vida?

—Para mí, mis actuaciones artísticas durante la guerra, en los campos de batalla. Compartí las privaciones de los soldados, dormí en los refugios infestados de ratas e hice cola para recoger mi ración de comida. Todo aquello resultó tremendamente entrañable para mí. ¡Y que conste que no lo hice con fines publicitarios!

El comportamiento de Marlene Dietrich actuando para las tropas aliadas molestó de forma ostensible a los alemanes, y veinte años después de terminada la guerra,

cuando la actriz viajó a Berlín invitada para actuar en un «show» se encontró con una gran multitud que le llamó traidora y otros epítetos semejantes.

—No esperaba aplausos, por supuesto. Pero actué conforme a mis convicciones ideológicas y jamás me arrepentí de ello.

Marlene Dietrich está en posesión de la medalla de la Libertad —la más alta condecoración otorgada a un civil— y es dama de honor de la Legión francesa. Ella, mujer sencilla, confiesa:

—Jamás pedí nada, pero siempre agradecí que las gentes se acordasen de mí.

—¿Qué le hubiese gustado lograr en la vida?

—Me hubiese gustado ser hombre —sonríe—, pero nací hembra, y por ello me dediqué en cuerpo y alma a sacar el mayor provecho a ello.

—¿Por qué ha rechazado de una manera sistemática todas las ofertas cinematográficas que le han venido haciendo en los últimos años?

—El cine ocupó una importante parcela de mi vida, pero un día, andado el periplo marcado, resolví dejarlo y dedicarme por completo a los escenarios. No, ya no volveré al cine; jamás.

Siempre se habló, también, de que la coquetría de Marlene Dietrich siempre ha radicado en no llevar apenas maquillaje. Su piel es suave, maravillosa, como la de una mujer de treinta años. Ella afirma:

—Siempre me he lavado con agua fría y con un jabón suave. No he necesitado ni cremas ni nada por el estilo, aunque no estoy, por supuesto, en contra de ellas. En lo que respecta a la conservación de mi físico, siempre he sido una mujer afortunada.

Termina el tiempo concedido para la entrevista. Marlene Dietrich tiene una cita y nos vemos obligados a despedirnos. Y esa cita es con uno de sus abogados, en la que tratará de ganar el pleito por ese «Adolf y Marlene», calumnioso de históricamente imaginario.

Marta KRAMER

(Servicios especiales de Efe.)

☆ Goebbels, ministro de Propaganda, intentó casarles por todos los medios

☆ La historia se cuenta en una película que la artista considera «libelo calumnioso»



EL 26 SE CASAN EN LOS JERONIMOS

Érase una vez un torero mimado por la diosa Fortuna. Se llamaba Sebastián Palomo Linares y tenía treinta años. Su figura era delgada, sus rasgos ascéticos, su piel morena, y de su persona se desprendía ese don especial que muy pocos poseen, y es el caer bien a la gente.

Hace siete años Sebastián conoció a Marina, una bella colombiana con sangre húngara, colombiana, española e italiana corriendo por sus venas.

Por no importa qué motivos Marina y Sebastián cortaron su idilio. En esos años el torero salió con varias chicas más, tuvo incluso novia, se habló hasta de matrimonio. Pero de ahí no pasó. Y ahora, al cabo de los años, Marina y Sebastián vuelven a encontrarse y así como una chispa surge por parte de ambos el deseo de casarse, de formar una familia.

Ahora no son rumores, más o menos confirmados. Ahora está la certeza. Al fin el amor venció y el torero de Linares se casa con la mujer que siempre añoró poseer.



PALOMO Y MARINA, EN CAPILLA

«QUEREMOS FORMAR UNA FAMILIA NUMEROSA»

EN CAPILLA

SEBASTIÁN y Marina se casan el próximo día 26, a las seis y media de la tarde, en los Jerónimos.

—Sebastián, ¿cómo es que te casas en martes? ¿No eres supersticioso? ¿No haces caso del refrán de que en martes, ni te cases ni te embarques?

Sebastián ríe, mientras la enfermera le coloca el aparato de onda corta que cada día le ponen en la rodilla operada de menisco.

—A mí el martes no me produce ningún tipo de superstición. Tal vez será porque como he toreado aunque fuese martes y 13, para mí el martes es como otro día cualquiera. Lo que sí me produce una cierta superstición es el ver un sombrero sobre la cama, y el vestirme de verde esperanza para torear. Nunca me he vestido así, ni pienso hacerlo.

—Sebastián, ¿te ha pedido Marina en alguna ocasión que dejes de torear?

—No. Nunca. Ella lo deja a mi elección. Aparte de que no hemos tocado ese tema, lo que hago es lo que verdaderamente me gusta. Para mí el toreo es lo que más me importa en el mundo. Y, de momento, no me he planteado el abandonarlo.

Hablando del mundo del toro Sebastián se apasiona.

—¿Qué te gusta más de Marina, el físico o el espíritu?

Sebastián salta sin pensar.

—De Marina me gusta todo. Toda ella es preciosa. Pero lo más importante para mí es su gran capacidad de comprensión para todas mis cosas. Es una mujer que me sabe comprender, y con la que me siento tremendamente comprendido.

Por lo que dice Sebas-



El novio irá de corto y la novia con un vestido muy romántico, a lo "Barry Lindon"

● "Físicamente, Sebastián es muy resultón, y espiritualmente, muy humano"

● "De ella me gusta todo, pero lo más importante, su gran capacidad de comprensión"

tián ha encontrado un verdadero mirlo blanco.

—Sebastián, para la boda ¿cómo irás vestido?

—Iré con traje corto.

—¿Y Marina?

Marina me contesta con una voz musical y llena de cadencias.

—Es un vestido muy romántico, y me recuerda a la película «Barry Lindon», con grandes vuelos, blanco.

—Marina, ¿estás contenta?

Ríe feliz.

—Contenta, no. Contentísima.

—A ti, Marina, ¿qué es lo que más te agrada de Sebastián?

—Bueno, yo le encuentro guapisimo. Resultón, como él dice. Y espiritualmente, el que es muy humano. Y tiene todas las cosas que yo quería en un hombre para casarme.

Marina sonríe continuamente y acaricia la mano de Sebastián.

—¿Pensas trabajar fuera de casa después de la boda?

—No. Sólo me voy a dedicar a mi hogar. Tengo muchas cosas que preparar. Yo no soy partidaria de la liberación de la mujer ni nada de esas cosas. Yo, mi casa. He estudiado, y me gusta lo que he estudiado. Hice el bachillerato. Luego, decoración. Sé bastante de arquitectu-

ra, y me encanta diseñar modelos. Pero esto lo he hecho únicamente para mí, para llenar mi vida.

—¿Queréis tener muchos hijos?

Marina y Sebastián están totalmente de acuerdo en el tema.

—Nos encantan los niños. Y queremos todos los que vengan. Familia numerosa. Y pueden venir muchos. Recordemos que Sebastián ha tenido ocho hermanos.

—Marina, ¿has pensado pedirle, una vez casados, que abandone el mundo del toro?

—Me da mucho miedo, pero tengo mucha fe en Dios. Pero no le he pedido que se retire, ni se lo pediré nunca. Así como tampoco he ido a las corridas, ni pienso ir. Yo prefiero estar en casa, porque además soy bastante nerviosa, y me iba a poner peor en la plaza. Y si él se retira será porque así lo decida él. El es feliz toreando, y no le voy a quitar esa felicidad.

En pocos días el torero y la bella contraerán matrimonio. Que ambos están muy enamorados no cabe la menor duda. Así como también es indudable que este toro, el del matrimonio, es el más difícil de lidiar de todos los que ha toreado y toreará Palomo Linares.

Feliz singladura.

Maricarmen NIETO

Fotos LEO

Escribe
Antonio
ARADILLAS



Al que no se presente como tal, no será lícito llamarle feminismo

PROBLEMAS HUMANOS

Victoria Sau, psicóloga, es en la actualidad una de las autoridades más fuertes dentro de los movimientos feministas que con tanta inteligencia, insistencia, aunque, en ocasiones, también revanchismo —lo que resulta muy explicable— pretenden imponerse en España y ejemplarmente y de modo especial en Cataluña. Victoria Sau, además de su frecuente colaboración en revistas y en conferencias, ha publicado, entre otros, los siguientes libros relacionados con el tema: «Manifiesto para la liberación de la mujer», «Mujer, matrimonio y esclavitud», «La suegra»

CLARA E INTELIGENTE

El feminismo pretende constituir —me dice— una toma clara, inteligente y comprometida de conciencia de la mujer con todos los problemas que tiene en su relación con el hombre...

El feminismo ha de ser profundamente revolucionario. Al que no sea revolucionario o no se presente como tal no será lícito llamarle feminismo...

—¿Revolucionario?
—Profunda y extensamente revolucionario, porque ha de capacitar a la mujer para modificar, desde la raíz, en todos los niveles de la vida y en la base de la sociedad misma, su relación con el hombre: padres-hijos, hermana-hermano, esposo - esposa, madre-padre... Lógicamente, esta capacitación, que estimamos imprescindible, exige partir de unos convencimientos y de una filosofía de la vida bastante diferentes de los que hoy la sostienen y la justifican.

A pesar de la rotundidad y contundencia de sus palabras, Victoria Sau se me presenta gentilmente femenina, habla con armonía, con serenidad y yo diría que hasta con la limpia y generosa percepción del mundo de lo humano, concreto y sensible con el que los hombres y las mismas mujeres identificábamos antes todo eso de lo femenino.

—¿Denuncias?
—Muchas y graves. A título de lamentable ejemplo te citaré cómo la mujer es hoy considerada, tratada y tenida como vulgar objeto dentro del sistema de producción capitalista: su trabajo ha de ser invisible y no pagado dentro del hogar. Por su naturaleza se le encomiendan una serie de tareas que no sabemos por qué las rechaza la naturaleza del hombre. La condición sexual divide los trabajos y les encomienda a los hombres unos —los más rentables y honorables— y a las mujeres los menos honorables y los menos rentables... ¿Por qué las tareas de la casa y la misma crianza-educación de los niños no se les va a encomendar también a los hombres en la misma proporción que a las mujeres? ¿Es que es serio seguir proclamando a estas alturas, con verdad, determinadas diferencias que nos hemos ideado como inconcusas? El auténtico feminismo denuncia la falta de oportunidades para la mujer en orden al trabajo... Denuncia la ausencia de la mujer en el mundo de la alta decisión de la política... En la Iglesia.

—¿En la Iglesia?
—Sí, la Iglesia es una institución opresora de la mujer y que además contribuye con los Poderes públicos a tal opresión. Es algo así como el «padrastró» de las mujeres y que ofrece casos, dentro de ella, como el de que las monjas han de ser siempre más ignorantes que los curas...

—¿Riesgos del feminismo actual?
—Pienso que ninguno. Creo que existirán determinadas circunstancias, tal vez exageradas o no, pero que forman parte de un proceso tan comprometido y comprometedor como éste. Otro riesgo es la aparente escisión entre los movimientos feministas. Algunos extremismos, su idealización excesiva, el revanchismo... Pero en cualquier movimiento si es vivo —el feminismo lo es— han de existir ciertos riesgos. Si todo el mundo fuera moderado no podríamos ir a nuestras casas.

SIN DEFINIR

—¿Definición de la mujer?
—Creo que está hoy sin definir y que las definiciones ofrecidas no la definen de verdad por ser interesadas. La identidad de la mujer está hoy sin descubrir. Ni es más sensible que el hombre, ni tiene menos o más inteligencia que él... Quizá resaltaría que es más independiente que el hombre a todos los niveles: económico, sentimental... Posee una personalidad más acusada, es más valiente y es más fuerte... Por esta razón dispone de



FEMINISMO REVOLUCIONARIO

una mayor facilidad de pasar del estado normal al revolucionario... Hago constar que los hombres, aun los más avanzados en el terreno político, se suelen quedar sorprendidos ante las actuales reivindicaciones femeninas...

—¿Qué le debe aportar hoy la mujer al hombre?
—Nada más y nada menos que su lucha. El hombre se aporta ya bastante a sí mismo. A través de la lucha de ella, indirectamente le aportará la obligación de adoptar ante sí,

■ Declaraciones de Victoria Sau, autoridad dentro del movimiento feminista catalán

y ante la mujer y ante la vida, actitudes totalmente distintas, teniendo en cuenta lo que la mujer ha sido y es en el tiempo y en el espacio y lo que ha debido ser y, ¡por fin!, espera que sea algún día.

En un plano de desigualdad —me sigue diciendo, revolucionariamente, Victoria Sau—, la capacidad de reproducción le ha oprimido a la mujer, y también en ella ha de ganar su propia libertad controlándola. Pero las verdaderas desigualdades, aun esta misma tal y como ha sido ejercida normalmente hasta hoy, están por ver y por descubrir, y no hay que descartar la posibilidad de que casi todas ellas sean mitos o consecuencias culturales. Yo, personalmente, estoy convencida de que si la mujer hubiera accedido a la alta política y tuviera en sus manos el control de las guerras, éstas no hubieran desaparecido...

Y, llegado el caso, si se le hubiera proporcionado ejercer el oficio de verdugo, también hubiera actuado como tal. Lo mejor y lo único bueno que le aportaría hoy la mujer al mundo sería su propia identidad y ejercicio, y desde este dato y situación de justicia, que subsanaría tremendos desequilibrios e injusticias, contribuiría al mejoramiento de la humanidad...

LA SUEGRA

Victoria Sau escribió también un libro sobre la suegra, uno de los personajes de mujer que necesitan ser reivindicados con mayor desinterés, honestidad y justicia por cualquier movimiento feminista y aun masculinista...

—La suegra —me dice— es la última pieza del puzzle matrimonial. Pero no hay que olvidar que se empieza a ser suegra cuando se empieza a ser nuera. Toda la mujer que se casa es una suegra en potencia, teniendo que desembocar un día en un estereotipo gruñón y entremetido. La misma mujer —que era ensalzada en el matrimonio por su juventud, por su belleza y por su maternidad— es rechazada después porque perdió su juventud, su belleza y su capacidad de maternidad, por lo que en su condición de suegra se desvela el engaño de la mujer en el matrimonio. La suegra es la invención nefasta del hombre: su papel como nuera se lo escribió el hombre, y pasada la representación de su belleza, de su juventud... como no tenía papel la mujer y no se ha muerto, como hubiera sido su obligación, se le acabó su papel y la familia le entregó subsidiariamente, por caridad o por egoísmo, unos papeles que

a través de los hijos pretende renovarlos, pero que siempre los representará mal y con incomodidades graves para sí y para los demás... Tal y como está concebida y realizada la familia antifeministamente en la actualidad, la única obligación de la suegra sería la de desaparecer o morir.

El problema del feminismo apenas si ha sido esbozado en la interesante conversación con Victoria Sau, una de sus líderes de Cataluña y una de las personas más moderadas a la que no le van los extremismos de ninguna manera. Tales extremismos en otras áreas de reivindicaciones feministas existen y son constatables con facilidad, no dejando de advertir que son peligrosos y desde los que la mujer pretende tomarse impensables revanchas. Eso sí, no sería honesto culparlos de insensatas o de exageradas sin haberlos preocupado antes de profundizar en las causas, llegando hasta descubrir la ferrea injusticia histórica, científica, que ha supuesto haber sostenido durante tanto tiempo por la sola fuerza del hombre y no de la razón, una situación de señorío y de privilegio para él y de desprestigio y esclavitud para ella.

Quedaría tremendamente incompleto este tema si al menos no apuntara hacia la constatación frecuente hoy de no pocos casos de lesbianismo que responden fundamentalmente no a desviaciones psicopatológicas, patológicas o no, sino a determinados convencimientos feministas de que el varón merece compartir la gratificación de un encuentro en la intimidad y de que además tampoco puede proporcionar tal gratificación como la misma mujer.

DIVORCIO Y POLITICA

OS da la impresión de que, lamentablemente, por fin, y si Dios no lo remedia, el tema del divorcio también se nos va a politizar en nuestro país de cara a una posible legislación civil sobre el mismo. Determinados partidos y partidarios esgrimen ya banderas antidivorcistas, reconociendo nosotros, además, que lo están haciendo con impulso y actividad más fervientes que aquellos otros que han expresado su voluntad y su esperanza de que democráticamente manifieste lo antes posible el pueblo español su decisión de regular o no la institución del divorcio.

● A nadie se le oculta que la politización del tema comporta riesgos tan graves como inútiles, por lo que sus responsables y los del Estado, de la sociedad y de la Iglesia, debieran realizar inimaginables esfuerzos por evitar los desbordamientos en esta materia, procurando centrarla en sus propor-

ciones exactas, en conformidad con las exigencias veraces de la política, de la religión y de la sociedad. La escisión de la comunidad española y el desprestigio de las instituciones que se comprometieran indebidamente en la defensa de cualquiera de las opciones posibles en torno al divorcio son riesgos que habrán de rehuirse con sagrada atención.

● El divorcio no es de derechas, ni de izquierdas, ni del centro. El divorcio es de derechas, de izquierdas y del centro. En todas estas áreas de la convivencia humana se presenta como un fracaso de la relación institucionalizada en el matrimonio, al que, de alguna manera, hay que ofrecerle una terapéutica civilizada, teniendo en cuenta, con respeto, el bien de la pareja, de los hijos y de la sociedad y, por supuesto, aceptando, además, las motivaciones religiosas. El divorcio corresponde en la actualidad al paquete de los dere-

chos humanos, según puede desprenderse del texto del artículo 16, párrafo primero, de la «Declaración Universal de los Derechos Humanos», que dice así: «Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia y disfrutar de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en el caso de disolución del matrimonio.»

● Lo importante es que se nos adoctrine ahora, docta y desinteresadamente, sobre el matrimonio y sobre el divorcio, desde las competencias correspondientes de la esfera civil y eclesiástica, sin manipulaciones de ninguna clase, sin rutinas y sin frivolidades antológicas como las que estamos comprobando estos días. Catequizarnos jerárquicamente diciendo que resulta ser de derecho natural la exigencia de la indisolubilidad y

que la competencia del Estado en esta materia, por ser exclusiva de la Iglesia, es una elemental ligereza eclesiástica, que se paga con el desprestigio de la institución y con la infirmitad de la jerarquía, que así pretende adentrarnos, escamoteándonos de más importantes y eclesiales conquistas conseguidas conciliadamente a propósito de la libertad religiosa...

● La profundización en la verdadera doctrina de la Iglesia, el respeto a la libertad, la sensata concepción del Estado como servidor del bien común, la sensibilización con las tristezas, los gozos y las esperanzas de nuestros hermanos los hombres, el uso y el respeto a los procedimientos democráticos... y otros factores serán los que, en definitiva, nos deberán ayudar a afrontar el divorcio y su regulación en España, con categoría mental, humana y hasta religiosa.

mujeres



77

Una serie
de J. M. AMILIBIA

VICTORIA VERA

Victoria Vera tiene una casa dentro de una casa.

Me explicaré: como la casa de sus padres es grande, V. V. se ha hecho su apartamento dentro de la casa de sus mayores, que para eso es joven independiente desde que empezó a hacer teatro independiente y a tomar la píldora.

Victoria es una actriz triunfante, pimpante, hermosa, moderna, inquieta, llena de dudas y de firmes convicciones, tanto decadente y viscontiana, amante de las boquillas (para fumar), de los pañuelos al cuello y las pamelas. Victoria, en el fondo, tiene algo de victoriana.

"Estrenar a Arrabal es otro gran salto en mi carrera"

PARA cuando estas líneas salgan a la luz, posiblemente ya se haya estrenado en el Barceló «El cementerio de automóviles», de Fernando Arrabal. Victoria está muy contenta de estrenar a Arrabal.

—Se trata de un gran espectáculo teatral, de una gran pieza de teatro. El texto, el lenguaje, de Arrabal es formidable, nada complicado, muy simple, y en él se encierra una tesis muy importante sobre la moral del hombre: cuestiona la moral desde la simpleza, desde el escepticismo, desde la crueldad, desde la ironía. En ese gran juego se destrozan todas las cosas del mundo. Hay mucho humor negro. A mí me satisface mucho hacer esta obra. No hace falta ni que lo diga, claro. Es un trabajo distinto. Y Víctor García es un director lleno de imaginación, con el que se puede trabajar muy bien, porque te deja muy libre, colaborando con él, construyendo tú mismo con él el personaje. Para mí es una gran experiencia, el más difícil todavía... Pasar de la Nausica de «Por qué corres, Ulises?», a «El adefesio», y ahora a esta obra de Arrabal, ha sido, para mí, ir de salto en salto. Han sido grandes saltos, sí. Y voy adelante con mi carrera, que es lo importante.

Hay cuadros «naif» hechos por ella misma: una cafetera, un molinillo repintado, de esos que venden en el Rastro; grandes pósters, muñecos de pene muy pronunciado, un cuadro de Alberti, un collar de Alberti, un Kamakura...

—Estoy haciendo un teatro de más vanguardia y más comercial. Para mí fue muy importante estrenar el primer Alberti, y ahora, el primer Arrabal.

—Intelectual, que estás hecha una intelectual...

—No, no... Sigo con mis cosas de televisión, cuidando el cine, porque prefiero hacer una obra de teatro buena antes que veinte películas malas... Pronto voy a hacer una con Miguel Picazo. Una película muy interesante. Lo que no quiero es hacer cosas que no aporten nada a mi carrera... No es cosa de ganar más dinero, sino de tener cada día más prestigio. Además, con el prestigio viene, a la larga, más dinero... No me interesa nada comprar ahora brillantes que luego que empeñen dentro de diez años.

—Todo el mundo dice que es muy difícil llevar esa línea, porque hay que comer...

—Sí, es muy difícil. Yo rechazo muchas ofertas de mucho dinero por no hacer cosas que no me gustan. Ya te digo que podría ganar mucho dinero, pero prefiero lo otro...

—¿Y cómo se puede subsistir y seleccionar?

—Gracias a mi contrato con Antonio Redondo: él trata de llevar lo mejor posible mi carrera, de que haga las mejores cosas. Por lo demás, yo no tengo grandes necesidades. Tengo este pequeño rincón, y como en casa.

—¿Y el cine?

—Quisiera seguir la misma línea en el cine que en el teatro, pero eso parece más difícil.

—Sigues siendo la mujer ambiciosa de siempre, ¿no?

—No es una cuestión de ambición definitivamente, es cuestión de tener las ideas bien claras. Sé que tengo que trabajar, sé que tengo que aprender. Quiero emprender grandes empresas, sí, y no deseo quemarme antes de tiempo.

—Lo primero siempre es tu carrera, ¿eh?

—Para que me sienta bien y útil tiene que ir bien mi carrera. Es mi motivo de vida.

—Fría, dicen que eres fría.

—No, lo que pasa es que quiero que vean más allá de mi físico, y hace que a veces parezca fría. Ten en cuenta que en este país siempre se ha dicho que las guapas son tontas. Desde luego que hay muchas guapas tontas. Pero no siempre es así.

—Sin embargo, yo sé que te miras al espejo y te das besitos...

—Sí. Hay días que me doy muchos. Otros días, menos.

—¿Cómo ves el país?

—Atravesando un momento importante. Estamos en el nacimiento de una nueva etapa, y eso es algo siempre interesante.

—¿Por quién vas a votar?

—Todavía no lo sé. Pero mi inclinación es clara: nunca he sido de derechas. Tengo una obsesión: quiero ser profundamente libre, y estoy con los que quieren libertad, derechos humanos y democracia.

—Pues puedes estar con unos ciento y pico partidos.

—Bueno, yo no me considero capaz de militar; eso ya es otra cosa, harina de otro costal. Lo de militar me parece muy serio, una cosa que hay que hacer muy de verdad, y yo, por mi trabajo, no puedo. Pero, sin embargo, defendiendo todo lo defendible en ese sentido.

—Vamos, que militar, no militas; pero firmar, lo firmas todo.

—Sí. Pero lo mío no es postura, no es pose. Yo me comprometo y lo digo. Y firmo lo que haga falta. Pero no quiero comprometerme a estar en un partido.

—Y en cuanto a tus obligaciones erótico-festivas, ¿cumples por pascua?

—Sí, por pascua florida. Oye, lo que me parece una

"Quiero ser profundamente libre"

chorrada es que digan eso de que desnudarse no es de actriz. Una actriz tiene que hacer de todo. Lo que pasa es que las actrices nos desnudamos por unas razones, y las «starlettes», por otras. Pero no hay que adoptar posturas de falsa dignidad. Lo que hace falta es hacerlo bien y nada más.

Y nada menos.

Fotos OTERO

ANTES
DEL AÑO
2000

LA 3ª GUERRA MUNDIAL

¿Qué nos espera de aquí al año 2000? Aún faltan más de dos décadas para llegar a tal fecha crucial, y poco a poco va manifestándose ya entre algunas gentes lo que pudiéramos llamar terror del segundo milenio, paralelo a aquel formidable terror del primer milenio, que extendió por el Occidente la creencia de que en aquella efeméride se produciría el fin del mundo. No se produjo tal fin, como es bien notorio, pero, sin embargo, ya se piensa en el año 2000 como fecha en que las mayores desgracias podrán suceder, y para apoyarse en algo recurren a las grandes profecías. ¿Y qué es lo que nos anuncian esas profecías para tal año millar? Hagamos un breve repaso.

NOSTRADAMUS: LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

UNA de las más conocidas, y a cuya interpretación se han dedicado muchas páginas y volúmenes escritos, es la de Michel de Nostradamus, sus renombradas «Centurias».

Pues bien, una de las primeras cosas que anuncian dichas «Centurias» para este tiempo que queda hasta el cambio de milenio es la caída del muro de Berlín, lo que ciertamente no es para rasgarse las vestiduras, pues sólo cosas buenas cabe esperar de un hecho así.

Como contrapartida, en la parte negativa, nos anuncia Nostradamus la muerte violenta de un papa, el comienzo de la tercera guerra mundial en el Próximo Oriente y el traslado fuera del Vaticano del papa sucesor del asesinado. Termina con una nueva nota optimista, que fecha precisamente en el año 1999, y es la llegada del cielo de «un gran rey del miedo», que restablecerá la paz entre los supervivientes.

SAN MALAQUIAS: EL PAPA ASESINADO Y EL PAPA EXILIADO

OTRA profecía que adquiere periódica actualidad siempre a la muerte de un pontífice de Roma es la de San Malaquías, obispo irlandés muerto en el año 1148, al que su amigo San Bernardo atribuía el don de la clarividencia. Tal profecía está compuesta por 112 brevisimas frases simbólicas en latín, cada una de las cuales pretendería definir a un papa a partir de Celestino II, que reinó en el solio pontificio de 1143 a 1144, hasta el último sucesor de Pedro. Como quiera que se han sucedido 108 papas, esto quiere



decir que sólo quedan por venir cuatro.

El primero de ellos es nombrado «La mitad de la Luna», y de él se dice que será un papa que reinará breve tiempo entre muchas amarguras y sufrimientos, siendo finalmente asesinado. Le sucederá un pontífice de-

signado en la profecía como «El trabajo del Sol», el cual reinará durante la tercera guerra mundial y se exiliará al exterior. Hasta aquí, como se ve, una coincidencia casi absoluta con las «Centurias» de Nostradamus, lo cual no deja de ser realmente sospechoso, sobre todo si se tiene en cuenta que éstas habían sido publicadas en 1555, y la profecía de San Malaquías, en 1595, es decir cuarenta años después.

El tercer Papa que falta por venir de la profecía de San Malaquías es denominado «La gloria del olivo», y será un pontífice que reinará en un período de paz universal. Le sucederá Pedro II, que reinará durante el tiempo del Anticristo y terminará con el fin de los tiempos y el Juicio Universal. La profecía

de San Malaquías dice textualmente, en sus últimas líneas: «En la última persecución de la Santa Iglesia romana reinará Pedro de Roma, que apacentará su rebaño (los fieles), en medio de numerosas tribulaciones; después del cual la ciudad de las siete colinas (Roma) será destruida y el Juez terrible juzgará al pueblo.»

ARAÑA NEGRA: TAMBIÉN EL ANTICRISTO

LA última gran profecía revelada a las gentes es la llamada de Araña Negra, así conocida porque el desconocido autor, un monje bávaro del siglo XVI, contrastaba sus propias previsiones al principio de cada ho-

ja que escribía con la figura de una araña negra. Después de diversas alternativas, en que aparecía y desaparecía sucesivamente, por último fue reconstruido y publicado en Italia en 1972.

Esta profecía comprende hasta el año 3000, pero vamos a ceñirnos exclusivamente a lo que se refiere hasta el 200, y según quienes se han tomado la molestia de desentrañarla, anuncia una notable expansión del marxismo entre 1977 y 1978, el comienzo de la tercera guerra mundial en el Próximo Oriente y la fuga del Papa fuera de Italia hacia 1980, el advenimiento de un «hombre nuevo» que

Aparición del Anticristo y fin de los tiempos

LA HUMANIDAD SERA DESTRUIDA POR EL FUEGO

restituirá el orden en 1992 y la aparición del Anticristo en 1996. Después veremos «la muerte cabalgar en el cielo», hasta la cita fatal del año 2000, a la que se llama la «catástrofe del fuego». Después de lo cual «todas las cosas volverán a ser nuevas».

Como se ve, todas estas y otras profecías de menor importancia coinciden en la destrucción de gran parte del género humano, conforme a la remota tradición de que la primera humanidad sería ahogada por el agua (el diluvio universal) y la segunda destruida por el fuego, que correspondería a este segundo milenio que se aproxima, y que algunos intérpretes contemporáneos creen que tal destrucción puede referirse a un exterminio nuclear.



Germán
LOPEZARIAS

YO TAMBIÉN PERDI LA GUERRA

Resulta sorprendente descubrir a estas alturas que pertenezco a una generación de hombres-rana, a la que sólo se nos permitió salir a la superficie de vez en cuando, para respirar hondo, llenar de aire los pulmones, y de esta forma poder resistir más tiempo debajo del agua.

Mi primera pornografía fue ilustrada por libros oxidados —de Guido da Verona a Antoniorrobes—. Mi primer erotismo, la última fila del cine Carretas; el primer lujo dentro de este erotismo castrado, un palco en el Monumental o un reservado en Los Claveles o en Villa Rosa. De mi primavera política da hasta pena hablar o escribir. Leí «La República», de Platón; «La Utopía», de Moro; «El príncipe», de Maquiavelo, por supuesto con permiso especial de un confesor, y «El Capital», sin permiso, pero con misterio y riesgo evidente. Mezclé o me mezclaron hasta la confusión los conceptos patria y régimen, bandera y nombres propios. Y por este camino llegué pronto a la conclusión de que mi formación política estaba más cerca de una asignatura que estudie junto a la de gimnasia, que a la verdadera formación que debía tener un ente que se inclinaba ya hacia lo intelectual.

He pasado la adolescencia temiendo todo aquello que significase autoridad —los guardias, los uniformes, los pasos prohibidos, las zonas acotadas—. Llegué a temer hasta a los guardas del Retiro, y a los abrecoches. En mi diccionario del terror tenía más fuerza las palabras checa, «paseo», tortura o comunismo, que cianuro, angustia o guillotina.

Creo a la vuelta del tiempo que se me fue de las manos una etapa insustituible de la existencia, como a los niños del Vietnam se les fue la infancia o la vida. Me gustaría haber nacido ayer, hace veinte años, para hoy andar con libertad, moverme con soltura, cantar a Serrat a pleno pulmón en el balcón de mi casa, hablar con juicio propio de política, respetar sin exceso las señales prohibidas o las gorras de plato, amar y ser amado a la luz de la gente, besar a la primera novia en la estación, en el tren y en la calle; ser de una vez auténtico y a veces insolente. Esto antes de pertenecer a esta generación confundida, que ni siquiera tiene nada que ver con la del «búnker», que no ha ganado ninguna guerra, sino que la ha per-

didado, al igual que aquellos que se fueron a Francia con las manos vacías para sufrir su derrota y su miseria en los campos de concentración amigos.

Hoy, al cabo del tiempo, cuando he visto alfombrarse las calles con las flores prohibidas —la hoz y el martillo, la estrella y la bandera roja—, pienso con una fuerte carga de amargura que yo, efectivamente, también perdí la guerra y que no tengo factura que pasar. Ni a unos ni a otros. No fui de Falange, aun gustándome cosas de su programa, porque era «un niño de zona roja». No accedí a cargos porque no era ex combatiente. Cuando la oposición empezó a abrir la puerta y a soltar militantes, yo no pude unirme a ellos porque ya me había trazado unos principios, falsos o equivocados, pero firmes. Porque yo no podía estar en contra de un hombre, Franco, «que había cogido España por los pelos cuando estaba colgada de una rama al borde de un abismo».

Cuando empieza a ser más corto el porvenir que el pasado, el hombre se encuentra en la gran encrucijada de la vida. Es el momento del ajuste de cuentas consigo mismo. Cuando se balancea el triunfo y el fracaso. Cuando se llega a veces a conclusiones estériles o cuando se abordan aventuras imposibles. Yo en este momento, que he llegado a esa encrucijada, pediría tan sólo a la alborotada juventud que enarbola las flores prohibidas que no se dejen envolver con las promesas de los profetas falsos y, sobre todo, que eviten por cualquier medio el nacimiento y desarrollo de otra generación como la mía.

La libertad es el derecho a la convivencia. Mi generación podría convivir con Tamames, pero no con Carrillo ni con la Pasionaria—aunque ésta me caiga mejor, no por mujer, sino porque aguantó como un hombre el cerco de Madrid—. Mi generación fue asustada por el «coco», y una de dos: o el «coco» cambia de ropaje —en este caso, de protagonistas— o hay que pegarle una patada al «coco».

Cualquier cosa antes de «perder» otra guerra.

RAFAEL TRABUCHELLI, COMPAÑERO DEL ALMA

Durante catorce años estuvieron trabajando juntos

Ha quedado un espacio vacío tras la muerte de Waldo de los Ríos. No solamente el hueco del amigo de tantos que se marchó, sino también el agujero de la duda. El resquicio por el que están penetrando las más diversas interpretaciones sobre los motivos que posibilitaron su desaparición. ¿Suicidio? ¿Asesinato? ¿Están grabados en video-tape sus últimos momentos? El cúmulo de interrogantes se amontona y las afirmaciones claras no han llegado aún. Y hasta que se sepa algo con seguridad sólo cabe la especulación. Y el recuerdo. Y el incidir en ese recuerdo de los aspectos de su personalidad.

EN Hispavox, la casa discográfica de Waldo, el espacio vacío dejado por el compositor se hace abismo. Sigue la vida y el movimiento, pero ya no es igual. Falta Waldo. Y Rafael Trabuchelli, compañero de fatigas artísticas, habla del amigo:

—Sólo puedo decirte que era una persona extraordinaria. Un hombre buenísimo. Y en el aspecto profesional, que es en el que fundamentalmente me relacioné con él, algo inmejorable.

Catorce años ha estado Trabuchelli trabajando con Waldo. Casi desde que se conocieron, en aquellos tiempos ya lejanos de Raúl Matas y «Discomanía», en Radio Madrid. Y al llegar Trabuchelli a Hispavox se llevó a Waldo...

—Sí. Yo le contraté como artista y arreglador. Era un fuera de serie...

Eso dice todo el mundo. Un fuera de serie. Y en plena creación se ha marchado Waldo de su música...

—Precisamente acabábamos de terminar la grabación de un nuevo disco. Estaba dentro de su línea de adaptaciones. Si antes eran sinfonías y ópera, ahora, lo último han sido unas obras corales. Pero todos los días estábamos pensando en hacer algo nuevo...

Saldrá seguramente pronto el disco póstumo. «Corales» será el nombre.

—El aquí nunca trabajaba —continúa Trabuchelli—. Lo hacía en su casa, en su estudio...

—Háblame de él, Rafael...

—No me gusta tocar el tema. Una muerte producida en esas circunstancias crea siempre polémicas, porque a la gente siempre le atrae el mor-

bo. Creo que a un muerto hay que respetarlo. Y Waldo, que jamás fue capaz de hablar mal de nadie, era como un hermano para mí. ¿Qué quieres que te diga? No entiendo lo que ha pasado. Insisto que es como si hubiera muerto un hermano mío; un hermano de todo Hispavox.

—¿Qué crees que puede haber ocurrido en realidad?

—Supongo que, si las apariencias de suicidio se confirman, todo ha tenido que deberse a una tremenda depresión. Sí, debe haber sido un suicidio porque él no tenía enemigos.

—¿No viste nada raro en él durante su última época?

—Quizá le notase algo. Altibajos. Pero eso no es la primera vez que le ha pasado. Todos los artistas tienen altibajos... También ha influido, posiblemente, su cura de adelgazamiento. Date cuenta que de más de ciento diez kilos había pasado a menos de setenta, y que había empezado el pasado verano a intentar adelgazar. Siempre se quejó de su gordura y quería cuidar su imagen. Creo que el tratamiento lo hizo por su propia cuenta y posiblemente le desequilibrase...

Ultimamente iba Waldo con menos frecuencia por su casa de discos. Pero nunca pasaban más de diez o doce días sin que apareciese. Y precisamente a finales del mes pensaba haber ido a Berlín a dar un concierto con músicos españoles.

—Y es que no puedo explicármelo —repite una y mil veces—. Cuando me enteré no podía ni pensar. Desde luego que cada ser humano es un mundo desconocido. Si te digo la verdad, no ha-



"Waldo era el hombre más bueno

que he conocido"



● "No puedo explicarme lo que ha pasado"

● "Lo que se ha dicho al respecto me parece repugnante"

● "Seguramente tuvo una crisis momentánea, porque estaba lleno de proyectos"

por una enfermedad, por algo momentáneo. Y eso de que se filmase su propia muerte no puedo comprenderlo...

A Rafael Trabuchelli se le quedan pequeños los adjetivos cuando habla de Waldo de los Ríos...

—Era bueno como poca gente he conocido. Tanto a los niveles de amigo como de colaborador o de profesional. Todo el mundo era su amigo y los músicos estaban felices de trabajar con él. Y profesionalmente no he conocido a ninguna persona más entregada a su vocación. Desde sus comienzos, cuando acompañaba a su madre, su vida ha sido la música en todas sus manifestaciones: composición, arreglos... A su imaginación y capacidad creativa se unía una preparación musical enorme. De los músicos españoles, Waldo era el más conocido fuera del país. Aquí, en Hispavox, recibimos telegramas de los cinco continentes cuando se produjo su muerte...

—¿Qué más planes futuros tenía?

—Estaba ilusionado con la grabación de un elepé con música sudamericana del altiplano, incaica. Quería contar con instrumentos típicos dentro del acompañamiento orquestal. Podía haber sido un éxito fabuloso... Sí, era un hombre de proyectos seguidos y a corto plazo...

Pero los proyectos se truncaron del modo más inesperado. La fama, los millones, las comodidades, se le fueron a Waldo de los Ríos de golpe. Rafael Trabuchelli, compañero y amigo, es el primero en no explicarse nada. Como tantos. Sigue entreabierto el misterio de la ausencia de Waldo de los Ríos...

go caso a los comentarios que he oído...

—¿Qué opinas de esa filmación de sus últimos momentos?

—Eso tiene que ser un bulo; no creo que exista tal película. No sé cómo se puede especular con algo así. Lo mismo que las cosas que se han dicho, que las interpretaciones. Cuando a una persona se la conoce bien, no se puede explicar uno que dé un cambio tan radical. De verdad, son todo vanas especulaciones.

—¿Y esa posible crisis que estaba atravesando?

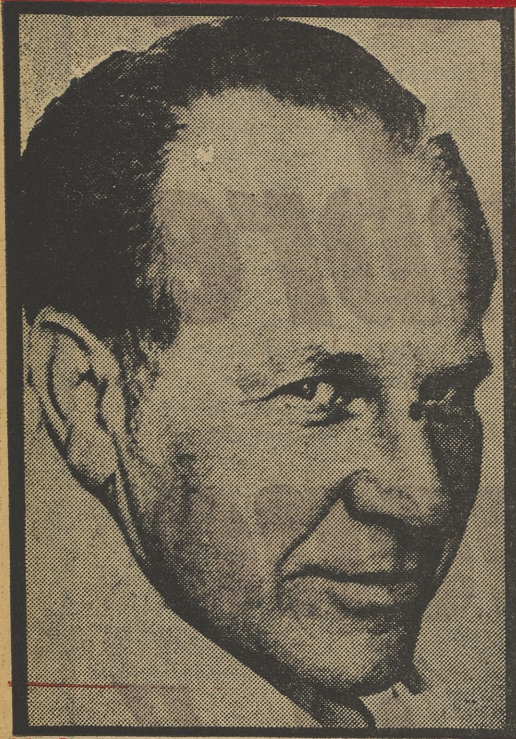
—Esa aparente crisis era cosa de pocos días. Era algo reciente, porque Waldo estaba lleno de proyectos... Pero es imposible saber las causas de la depresión. Ahora, que te aseguro que no creo nada de lo que se ha dicho, de tantas cosas indignas y repugnantes como se han proclamado. Si alguien se quita la vida es, posiblemente,

Escribe
Lino
VELASCO

Fotos
Angel
MOLLEDA



serie **revelación**



EL
PRIMER
MARIDO
OPINA
DE

EL MITO MARILYN

■ Ella tenía dieciséis años y él veintiuno. Sus familias arreglaron su unión sin que ninguno se opusiera

Debajo de la mirada penetrante de Marilyn Monroe había una mujer, un ser humano, profundo, sensible, inquieto y preocupado. Marilyn había sufrido todos los traumas infantiles, había vivido en diferentes hogares adoptivos, a veces con «padrastros», honrados padres de familia y fieles a sus esposas, que al primer descuido intentaban aprovecharse de la jovencita Marilyn. Por eso el matrimonio fue una salida para aquella vida difícil. Esta primera experiencia duraría algún tiempo. Después vendría su boda con el ídolo deportivo de la América de los 50, Joe di Maggio; y más tarde una nueva boda, ahora con el dramaturgo «airado» Arthur Miller. Fueron tres experiencias distintas en tres etapas en la vida de Marilyn: la jovencita, la «starlet» y la actriz. Ahora, al cabo del tiempo, el primer marido de M. M. habla de su vida con Marilyn.

Un reportaje de FIEL



EN todas las biografías de Marilyn Monroe se cita a un cierto Jim Dougherty, su primer marido, del que poco más se sabía hasta ahora, que ha roto un silencio de décadas para aclarar las que fueron, según él, sus verdaderas relaciones con la infortunada actriz desaparecida hace años.

—Le gustaba hacer el amor —ha declarado—, saboreando cada instante con voluptuosidad. Todas esas historias sobre su frigidéz no son otra cosa que invenciones. Desde el punto de vista sexual, nuestro entendimiento era perfecto. Cuando estábamos juntos nos parecía que tocábamos el cielo con las manos. Mientras estuvimos casados no dejamos de amarnos un solo instante.

LAS FAMILIAS ARREGLARON LA BODA

Jim Dougherty tenía veintidós años cuando se casó con Marilyn, que entonces todavía no era Marilyn, sino Norma Jean, una adolescente que estaba entonces descubriendo la hermosa realidad de su propio cuerpo. Se daba cuenta de que cuando pasaba por la calle los hombres de volvían a mirarla. Los horteros del barrio le silbaban con complicidad, algunos hasta le hacían guiños intencionados. Nada le asustaba, acaso porque no acababa de entender lo que tales manifestaciones aviesas podían entrañar de sucio o de irrespetuoso. Para ella era como un homenaje, como el primer homenaje que la vida le rendía después de tantas amarguras acumuladas en su infancia. La admiración le parecía siempre limpia. Y los silbidos de los hombres le daban la impresión de que estaban dirigidos a una criatura que iba con ella, que se le había confiado para embellecer la existencia a su paso, pero que no tenía por qué perturbar su serenidad y su sosiego.

«Cuando uno nace con eso que la gente llama "sex appeal" puedes dejar que ello te arruine o puedes emplearlo en tu propio beneficio en la lucha por abrirte paso en el mundo del espectáculo. Pero yo siempre es fácil escoger el camino acertado.»

Marilyn Monroe diría estas palabras muchos años después. En aquel momento de su explosión juvenil no pensaba nada de esto. Todo le era nuevo desconocido y maravilloso. Se sentía emocionalmente halagada. Eso era todo también esta vez. Salía diariamente con muchachos, compró su primer lápiz de labios, usaba ropas estrechas que le marcaban más aún sus estallantes formas. No lo hacía por inconsciente y pícara

sensación de crear una situación confusa. Lo hacía porque «tenía que ser así, porque para eso estaban hechas las cosas tal y como estaban hechas». Pizpireta, deliciosamente voluptuosa, ávida de piropos y de halagos ansiosa siempre de la máxima admiración... «En el fondo de mí misma, juro que permanecía fría como un fósil. A veces, por las noches, me quedaba quieta y despierta en la cama preguntándome qué motivo había para que los chicos corrieran tras de mí.»

—Lo que has de hacer es casarte.

Y tenía quince años nada más. Casarse cuanto antes. La nueva tutora tenía miedo a Norma Jean. Le parecía que en cualquier momento podía surgir la catástrofe sentimental, el robo sexual de aquella muchacha.

—Eres joven, pero tienes la madurez de una mujer hecha y derecha. Ahí tienes a Jim Dougherty. Ni lo has mirado siquiera.

Ni lo había mirado, esa era la verdad. Los Dougherty vivían al lado. Y Jim era un «buen chico», solamente eso. Tenía veintidós años y podía hacer bien el papel de marido joven de esta chiquilla, prematuramente convertida en mujer. Norma Jean estaba acostumbrada a obedecer. Los demás habían decidido siempre su destino. Ahora podían decidirlo también a toda costa. Jim Dougherty tampoco ponía mayores obstáculos al proyecto de las mujeres sensatas que rodeaban a los dos muchachos. Y así, casi sin noviazgo, y ante la amenaza de que si Norma Jean no se casaba volvería de nuevo al orfanato, Norma Jean se casaba por primera vez el 19 de junio de 1942.

«SOBRE NOSOTROS SOLO SE HAN ESCRITO MENTIRAS»

—Sí —dice Dougherty, que hoy tiene cincuenta y cinco años y es policía retirado—, Norma Jean fue mi primera esposa y la primera mujer que amé. Nunca conocí a la muchacha que se hizo famosa y que se hacía llamar Marilyn Monroe. Aquella era otra persona, completamente distinta de la que yo amé. Sobre nosotros se han escrito cantidad de mentiras, por eso he decidido hablar, decir de una vez por todas la verdad.

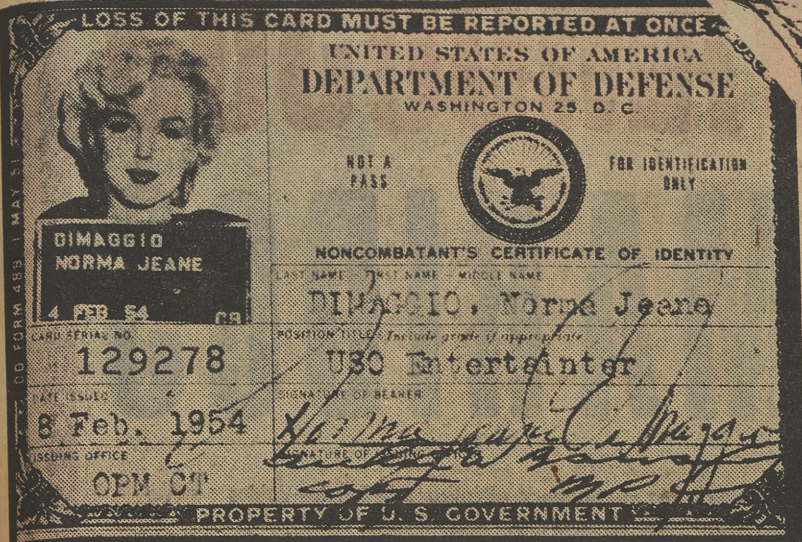
Después del divorcio de Marilyn, Jim Dougherty se volvió a casar de nuevo y tuvo tres hijos. En la actualidad vive a unos trescientos kilómetros de Los Angeles, en las proximidades del desierto.

—Fueron los padres adoptivos de ella quienes me dijeron si quería casarme con ella. Tenían que irse de Los

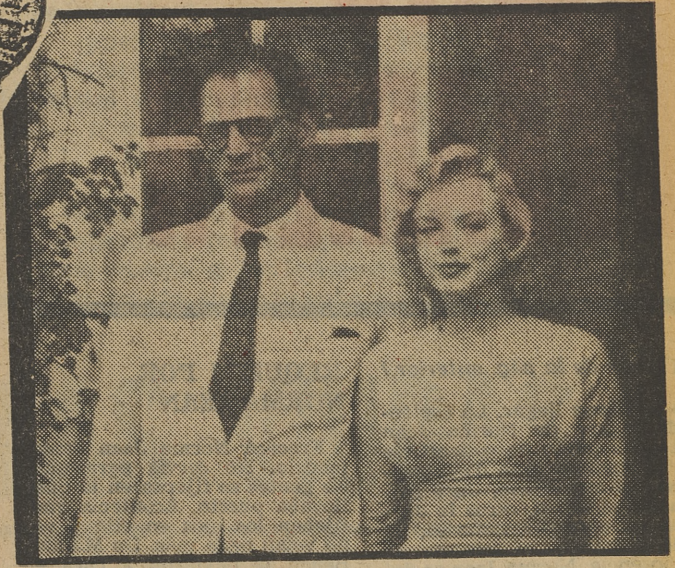
◆ "Le gustaba hacer el amor; todas esas historias sobre su frigidez son invenciones"



● "Tampoco es cierto que fuera violentada a los once años; era virgen, puedo jurarlo"



El carnet de Marilyn cuando fue alistada en la defensa pasiva.



Marilyn y Arthur Miller, poco antes de su «ruptura». Influenciado por este matrimonio Miller escribirá «Después de la caída».

Ángeles y no querían que Norma terminase en otro establecimiento para huérfanos, como había ocurrido ya en dos ocasiones anteriores. Pero yo no me casé con ella por piedad. Me gustaba mucho aquella muchacha que me confesaba candidamente no saber nada del sexo y que me pedía se lo explicara. Algunos han escrito que Norma Jean había sido violentada a los once años, pero también esto es una invención. Era virgen, puedo jurarlo. A Norma le gustaba mucho hacer el amor: para ella era una cosa natural, como tomar el desayuno por la mañana. Era divertido descubrir cómo era ingenua en algunas ocasiones y madura en otras. Recuerdo que tenía la costumbre de poner sobre el comodín, junto al lecho, dos muñecas. Así, me decía, podrán ver todo lo que hacemos.



El idolo del béisbol Joe di Maggio contraería matrimonio con una Marilyn que empieza a ser estrella.

UN MATRIMONIO «SIN PENA NI GLORIA»

Nunca debió casarse Norma Jean. No, al menos, con aquel hombre de cortos alcañanes y de extraordinaria impericia matrimonial que fue Jim Dougherty. El matrimonio del 19 de junio era un matrimonio con oposiciones ganadas al documento de separación. Marilyn tuvo que

baillaban una conga al terminar el convite. Norma Jean salió al centro y se puso a bailar también con toda su alma. Estaba alegre y quería dar muestra pública de este gozo de novia desposada. Pero todas las miradas se volvieron codiciosas hacia ella mientras se contoneaba al compás de la música. No, nada de una danza lúbrica, como alguien podría sospechar, como su mismo marido quiso entender. Norma Jean baila-

retines o tener a punto la comida. Tenía buena disposición, pero le faltaban conocimiento y afición. El mundo romántico de sus quince años se había muerto de repente. Y a ella no le gustaba precisamente esa oscuridad del lavado, de la limpieza del hogar, de los guisotes cotidianos. «Mi matrimonio no me aportó ni pena ni gloria. Mi marido y yo apenas nos hablábamos. No es que estuviéramos enfadados el uno con el otro; es

● Cuando él se enroló en la Marina, lo poco que quedaba en pie del matrimonio se vino abajo

● En el banquete de bodas el marido se enfadó con Marilyn cuando ella se puso a bailar la conga...

leerse de urgencia «El libro de la buena esposa» y ni aun así se dio cuenta de qué color era la aventura en que se embarcaba. Jim Dougherty pensó que contraía matrimonio con una mujercita de casa a la que no sería difícil dar un poco de sensatez, inalcanzable aún por los pocos años de la desposada. Ni el hombre entendió la madera de «estrella» casi temblorosa que había en Norma Jean ni Norma Jean entendió que a aquel hombre apenas si se le podía pedir algo más que la correcta honradez de quien cree que todo se resuelve trabajando y llevando una higiénica vida de pequeñísimo burgués. El mundo familiar no existió nunca y en los primeros meses había apenas entre ellos la natural fugacidad de unos sentimientos exacerbados por la reciente boda. Todo muy escaso para que aquel matrimonio se consolidase. El primer disgusto surgió la misma tarde de la boda. Los invitados a la ceremonia

ba con espontaneidad, con la natural gracia que le salía del cuerpo. Y cuando se sentó junto al esposo, la recibieron las frías palabras de éste: «Te has puesto en ridículo. Y Norma Jean se sorprendió por la desabrida reprimenda. Nunca lo habría sospechado. Pero aquel ramalazo de Jim era tan sólo el principio de una situación que de ahí en adelante se convertiría en habitual. A Jim comenzaron a molestarle las naturales deficiencias caseras de una joven esposa. Y apenas si sabía perdonarla algo. No parecía sino que se sentía molesto por el rutilante triunfo de su mujer ante los hombres cada vez que éstos la veían pasar. Su idea de posesión iba mucho más lejos de lo que podría consentir el espíritu de independencia que dormía en la muchacha. Podría despertar en cualquier momento y surgía la catástrofe. A Jim le reventaba que Norma pusiera flores en todos los rincones de la casa mientras descuidaba coser los cal-

que no teníamos nada que decirnos.» «YO QUIERO SER ESTRELLA» La gran tragedia fue este silencio endurecido e insuperable. No había forma de hincarle el diente, ni por parte de Jim ni por parte de Norma. «Tenía la seguridad de que me iba a aburrir como una ostra... Era como si una rosa se hubiera caído para siempre de mis labios.» Todo gris, todo espeso en torno a esta mujer hecha para la novedad y lo imprevisto. En cada cosa familiar intentaba poner algo de poesía, un ligero toque personal, cualquier detalle que rompiera la eterna e inmóvil rutina. Pero nada de esto tenía importancia para Jim. «Eres lo más inútil que he conocido, querida. —Pero es que yo quiero ser estrella, una gran estrella. —Hay miles de muchachas guapas que saben cantar, bailar y actuar, y andan corrien-



EL MISMO DIA QUE FIRMABAN LOS DOCUMENTOS DE DIVORCIO ELLA FIRMABA UN CONTRATO CON LA FOX

do las calles de Hollywood buscando trabajo. ¿Es que te crees mejor que ellas? No, no creía nada. No podía creer todavía absolutamente nada. Sólo sabía que «eso» podía llegar tarde o temprano. Sólo sabía que «eso» sería la liberación de esta jaula familiar en que se había metido y en la que cada día se estrechaban los barrotes. Se moría de asfixia en este pequeño y sórdido universo de cocina y remiendo. La equivocación había sido fatal. Como es lógico, ahora Jim Dougherty trata de eludir su parte de culpa en todo este proceso, insistiendo sobre los escasos momentos en que Norma y él fueron felices: «Ciertos días me abría la puerta de casa completamente desnuda. El único pedazo de tela que llevaba encima era un pañuelo en torno a los cabellos. Otras veces se le quedaba mirando mientras él se duchaba, y «después todo terminaba siempre de la misma manera». Ella gustaba con frecuencia de gastarle bromas. Por ejemplo, en aquella ocasión en que, cuando él llamó a la puerta, ella preguntó desde dentro: «—Bill, ¿eres tú? —No —respondió él secamente. —¿Eres George, entonces? Y así fue diciendo otros nombres de varón. Loco de celos, Jim se disponía ya a tirar la puerta cuando ella le abrió, apareciendo ante él riendo locamente. UNA EXTRAÑA EN LA CASA DEL MARIDO Jim cogió un día a su mujer y la metió bajo la ducha. Momentos antes Norma le había tirado a la cara unos pedazos de carne que acababa de guisar «a estilo japonés». Dougherty le había dicho lisa y llanamente que aquello era una porquería. Aquella noche el matrimonio había entrado en barrena definitiva. —Marilyn jamás cocinó un bistec para mí. Lo único que recuerdo son guisantes y zanahorias. Jamás guisó otra cosa. A ninguno de los dos nos gustaban, pero a pesar de ello los comíamos. Marilyn decía que hacían muy bonito sobre la mesa. Lo cual tiene una extraordinaria gracia, aunque no sea precisamente muy nutritivo. Pero este hombre era hombre de rancio realismo, de habas muy contadas. Poco tiempo después se enrolaba en la Marina y fue destinado a Catalina Island. Norma Jean le acompañó a la base. Los marineros enloquecieron cuan-

(Pasa a la pág. siguiente.)

el MITO MARILYN

(Viene de la pág. anterior.)

do la vieron llegar. La espléndida figura de Norma Jean estaba a punto de convertirse en el jubiloso mito de la sensualidad americana. Unos marineros silbaban, otros le dirigían piropos incendiarios, el celoso marido se recomía de impotencia. Norma Jean se dejaba halagar por la admiración y el entusiasmo.

Mientras Dougherty se hallaba embarcado, Norma Jean se puso a trabajar en una fábrica —de paracaídas, según unos; de aeroplanos, según otros—. Se enfundó en un mono vulgar que ella ennoblecía con su natural gracia y su radiante naturaleza. Ganaba Norma Jean sus primeros honrados dólares, que ella destinó, en parte, a pagar la pensión del sanatorio donde su madre moría lentamente bajo el avanzado efecto de la locura.

Pero lo que se necesitaban eran fotos, estimulantes fotos, excitantes fotos para soldaditos sin sueños. Y el fotógrafo descubrió a Norma Jean. El fotógrafo se llamaba David Gonover. Y disparaba su «flash» sobre la muchacha mientras ella realizaba en la fábrica sus habituales labores. Después le pasó el chisme a un compañero de profesión: —Hay una chica espléndida en la fábrica.

El compañero de Gonover era Potter Huet, fotógrafo para revistas. Huet llamó a Norma Jean y le propuso un pequeño negocio: cinco a diez dólares por fotografía para semanarios ilustrados. Y a Norma Jean le convino la proposición. ¿Por qué no había de conseguirlo? ¿Y qué pecado había en ello? Era cuestión de cambiar el mono de trabajo por unos trajecitos de jersey y pantalón. Tan sólo eso. Y a razón de dos o tres tardes por semana, Norma Jean cobró sus primeros fáciles honorarios. Fáciles y todavía no pecaminosos. Porque la Norma Jean de estas fotografías de Huet es una chica con gracia, con envidiable salud, que vale la pena ver, pero que todavía no turba absolutamente a nadie: muchacha con perro, muchacha sobre el heno, muchacha con falda gris y a cuadros, muchacha de pies descalzos...

Pero alguien piensa que esta saludable muchacha puede hacer un buen papel en una agencia de modelos, en la Agencia Powers. Y se le propone a Norma Jean visitar a la gran regente de la institución, miss Snively.

—Hay que intentarlo todo. Por eso he venido.

—Efectivamente: hay que intentarlo todo. Y usted tiene encanto, un gran encanto.

Norma Jean tenía diecinueve años, usaba la talla 12, media 1,65, tenía 90, de busto; 60, de cintura, y 88, de cadera. No sabía sonreír, pero eso se aprende pronto. Había que sonreír hacia abajo, para que no se ensanchara la nariz. Y el cabello había que arreglarlo un poco; decolorarlo más bien. Y moverse con soltura, con equilibrio.

—Norma no dijo nada a mi madre sobre la nueva actividad —explica Dougherty—. Después, cuando no le fue posible seguir manteniendo el secreto, se confió a ella. Mi madre le dijo que con seguridad a mí no me habría gustado mucho tener una mujer que hacía la modelo. Y, en efecto, cuando desembarqué y Norma me habló de sus proyectos yo me mostré muy frío al respecto. Pero estábamos todavía muy enamorados.

REQUIEM POR NORMA JEAN

Fracasó Norma Jean como modelo. No servía para que las gentes se fijaran en lo que llevaba puesto. Acontecía que fijaban los ojos en ella y ya no veían nada más. De Malibu Beach la enviaron a casa a los dos días de trabajo. Tenía afición, ponía interés, jamás perdía una clase, sentía con-



fianza en sí misma, no repetía jamás una equivocación. Pero todo era inútil: la intuición y el deseo. Se necesitaba algo más que ella no podría dar: que las gentes no la miraran. ¡Ah! y que se tifiera el cabello. El tiempo de Norma Jean era el tiempo de las rubias. Había que hacerse rubia si se quería llegar lejos. Norma Jean quería llegar lejos. Norma Jean se resignó a ser una chica teñida de rubio.

«Me parecía que no era yo cuando me vi con aquel pelo corto, dorado casi y enormemente sofisticado. Me parecía que no era yo.»

Y es que Norma Jean estaba a punto de morir del todo. Marilyn Monroe iba a nacer de un momento a otro para mayor gloria y esplendor del mundo del cine, del falso mundo de oropel sin personalidad. Jamás volvería a ser lo que había sido. Quedaban ya para siempre detrás de ella todos los recuerdos provincianos, todos los pequeños sueños románticos. Se entraba en el universo de la sugestión y del engaño. En adelante sería el eterno inalcanzable, el sueño perdido de muchos hombres.

Pero estaba Jim Dougherty todavía en su vida. Se licenció en 1946, y retornó a la vida civil con el deseo de llevar una vida tranquila, de padre de familia. Pero Norma Jean ya andaba en los umbrales del cine, y la idea de un hijo la espantaba: «En los estudios no dan trabajo a las chicas con barriga.»

—Una noche —recuerda Dougherty— llegó a casa tarde. Por toda explicación me dijo, sin darle más vueltas; que quería ser actriz. Alguien, en Hollywood, le había hecho comprender que para trabajar en el cine debía ser libre. Y por eso quería el divorcio.

El mismo día en que Jim firmaba los documentos del divorcio ella suscribía un contrato con la Fox.

—Un par de días después Norma vino a verme improvisadamente. Estaba muy agitada y me dijo: «Trata de adivinar qué nombre han escogido para mí... Marilyn Monroe... ¿No es un bonito nombre?». ¿Qué debía decirle? Ciertamente, era un bonito nombre. Desde aquel día no la vi más.

LO QUE OPINAN CUATRO ACTRICES

SUS VICTIMAS DE MARIDOS VANIDOSOS

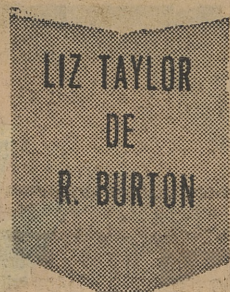
¿Se ha enamorado usted de un hombre vanidoso? Desde que el hombre existe, tenemos que separarlo por grupos. Como en todas las especies, los hay de todas clases, mentalidades y creencias.

Durante mi larga trayectoria periodística he tenido la oportunidad de hablar con mujeres muy interesantes en todo el sentido de la palabra. Mujeres que sí han vivido romances con hombres de todas las «especies». Y, según éstas, todos son manejables, hasta el más vanidoso. ¿Pero qué piensan las mujeres famosas que han sido víctimas de ciertos hombres vanidosos?

Quizá algunos desconozcan que dentro de la farándula existe mucho el tipo de hombre vanidoso. Dice la actriz Mae West, «que este tipo abunda más que aquellos que suelen presumir de machismo», y yo, particularmente, puedo afirmar que eso es algo increíble, ya que, en Hollywood, los «machistas» están a la orden del día.

La doctora Lola A. Villalta,

en el semanario «Réplica», de Estados Unidos dijo en un artículo sobre los diferentes tipos de hombres americanos: «Cuando un hombre es vanidoso, la mujer tiene menos tiempo del que imagina para manejarlo». Pero yo creo que a determinadas famosas del cine les ha sido muy difícil dominarlos, pues que, al final de cuenta, han sido ellas las verdaderas víctimas... las que han salido perdiéndolo todo. El vanidoso espera siempre de la mujer. Y uno de los mayores placeres es ver a su cónyuge de rodillas delante de él y suplicándole. Este tipo de hombre no seduce a la hembra, sino que se deja seducir.

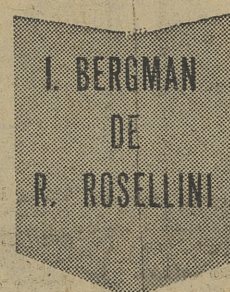


CLARO que, según he analizado las tantas formas de ser del hombre, también dentro de los llamados vanidosos hay diferentes formas. Por ejemplo, ese galán otoñal llamado Richard Burton, el que, sin duda alguna, le hizo la vida imposible a Liz Taylor, es uno de los casos más extraños existentes dentro del inmenso grupo de vanidosos de la farándula. (Y digo de la farándula porque es el medio en el cual me muevo.) «Richard demostraba su vanidad obligándome a que luciera el mejor vestuario y a llevar el último modelo de coche. A él le fascinaba que yo saliera a los lugares más especiales del mundo artístico y social con el sólo propósito de que los demás (y las demás) me vieran. El ha-



cia el papel de que me adoraba, pero yo siempre comprendí que a él lo que más le interesaba era «poseer». Adoraba «poseer». Y la aún hermosa y hoy enormemente feliz Elizabeth Taylor continúa diciéndome: «Richard demostró interés por mí durante el tiempo en que yo parecía muy joven. Pero desde que dejé de estar en el «hit parade» de la belleza y de la juventud se cansó de mí. También me adoraba a través de mis éxitos artísticos. Estuvo dos años sin trabajar, por motivos de salud, y cambió por completo toda su actitud hacia mí persona. Estoy segura de que con la misma fuerza con que yo le seduje, él me abandonó.»

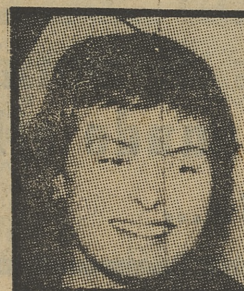
Y sobre la mujer que le presta atención a un hombre vanidoso, Liz Taylor afirma: «Es terriblemente triste. Me da pena por ese tipo de mujer. Yo fallé, pero una sola vez en mi vida. Ahora, mi actual marido es todo lo contrario a Richard: ¡Es un encanto!»



INGRID Bergman, esa gran dama que aún sigue siendo una actriz respetada en todos los países del mundo, así como una de las más cotizadas, también fue una real víctima de un hombre vanidoso. Ella estuvo unida a uno de los cineastas más importantes de nuestros tiempos: Roberto Rosellini.

Con respecto a la vanidad de un hombre llamado Roberto Rosellini, la insigne actriz afirma rotundamente:

«Roberto Rosellini me arrebató la mejor época de mi vida: la juventud. Yo soy de las que afirman que el hombre vanidoso está repleto de complejos. Hay que buscarle el punto débil y desinflarlo el



ego! El vanidoso intenta robarnos el papel femenino. Es egoísta, rapaz y jamás se entrena. Es aprovechador de una época, de cosas que ocurren en nuestra vida. Pero cuando dejamos de funcionar en cualquier sentido, nos dejan trias, desamparadas y sin rumbos por donde tomar, puesto que ellos suelen absorbernos todo el tiempo y las energías, pero siempre a su favor. Mi vida fue un martirio durante todo el tiempo que viví junto al hombre más vanidoso del mundo: Rosellini.»

Ingrid Bergman y Roberto Rosellini comenzaron su amor apasionado, volcánico, junto al volcán «Stromboli», título de la primera película que ambos filmaron juntos. Ella, como protagonista, y él, como director.

Escribe Robert HILL, en exclusiva para PUEBLO



CATHERINE Deneuve: una rubia francesa que ha intentado mucho pertenecer al mundo cinematográfico de Hollywood. Hoy, casi que lo ha conseguido totalmente. Algunos afirman que los comerciales grabados por ella para la televisión americana le han dado ese prestigio y la popularidad que tiene actualmente.

También esta mujer —que es una de las más guapas del mundo— sufrió lo suyo mientras permaneció debajo del «régimen» dictatorial de Marcelo Mastroianni.

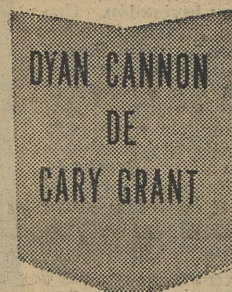
Catherine confiesa hoy que perdió fama, dinero y reputación artística mientras estuvo dominada por el actor italiano,



que, dicho de paso, sufre de terribles «crisis de vanidad».

«Un hombre vanidoso es peor que una mujerzuela de las más bajas que existen. La misión de éstos es tratar de ridiculizar siempre a la mujer que vive con ellos. No soportan que la mujer dé un paso hacia adelante.»

Y cuando se habló de las armas que siempre deberían usar las mujeres como defensa personal en contra de los vanidosos, ésta afirmó: «Yo destruía a Marcelo diciéndole: «¡dijo, te estás quedando calvo!»



SEGUN los que conocen bien personalmente al actor (hoy bastante veterano) Cary Grant, afirman que él es uno de los hombres más vanidosos de Hollywood. Y todos lo creemos, porque él fue el único culpable de la destrucción de su mujer: Dyan Cannon. «Cary intentó destruirme. Quiso hundirme artística y moralmente. Pero yo luché como una fiera y lo logré salvarme de sus garras.»

Y sobre su vida en común dijo:

«Vivir con un vanidoso es una guerra a muerte hasta que usted aprenda a ser más vanidosa que él. El vanidoso es realmente peligroso, hasta cuando enamora. Una de



las características más comunes de este tipo de hombre, es que la vanidad se les convierte en fiebre frenética de posesión, y la victoria sufre mil muertes no por ser abandonada, sino por ser absorbida. Y yo fue totalmente absorbida por Cary. Jamás logré de mi ex marido ni la más mínima seguridad, cosa que suele buscar toda mujer cuando se casa.»

—Hoy te has «curado» de tu ex marido, ha pasado el tiempo, ¿cómo ves y qué piensas de la mujer que se enamora de un vanidoso?

—Hoy, después de haber vivido tantas experiencias junto a un vanidoso, te puedo asegurar que la mujer que se enamora de un vanidoso (perdóneme la redundancia) tiene algo de masoquista en su psicología. Para empezar, se somete tanto a la voluntad dominante del «enamorado de sí mismo» que acepta todo, hasta convertirse en «activa».



Ofrecido por
la Excm. Diputación
Provincial de Toledo

HOMENAJE POSTUMO A JAIME DE FOXA

CON motivo de la celebración del Día Forestal Mundial, tuvo lugar un homenaje a Jaime de Foxá y Torroba (q. e. p. d.), organizado por el Ministerio de Agricultura y la Diputación Provincial de Toledo, con la colaboración de las Federaciones y Sociedades de Caza y Pesca, Junta Nacional de Homologación, Ingenieros de Montes, Cazadores y Pescadores, al que asistieron más de 600 personas.

Se descubrió un monumento en granito y bronce dedicado a Jaime de Foxá y se hizo entrega de la medalla de oro de Toledo a su viuda, María del Carmen de la Peña, condesa de Rocamarti.

El marco en que queda encuadrado este recuerdo para la posteridad no puede ser más idóneo, pues Jaime, entre sus muchas y variadas actividades en pro de la Naturaleza, abogó siempre por la creación de parques forestales, como el que ahora acaba de inaugurarse en Ollas del Rey, donde está enclavado el monolito de piedra con el perfil de bronce de nuestro gran amigo.

Foto J. CECILIA

LI EXPOSICION INTERNACIONAL CANINA

COMO ya es tradicional por las fiestas isidricas de la capital de España, durante los días 13, 14 y 15 de mayo próximo tendrá lugar la celebración de la LI Exposición Internacional Canina de Primavera organizada por la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España, en el marco tradicional del parque de El Retiro.

Por ello dicha asociación nos comunica se han abierto los plazos de inscripción de canes para concurrir a la misma que quedará cerrado el día 16 de abril próximo.

Los juicios de cada uno de los grupos quedarán fijados de la forma siguiente: El día 13 de mayo se fallará el de los grupos 1, 2, 3, 4 y 5, así como el especial para Terriers; el día 14 los grupos 6, 7, 8, 9 y 10. Los ejemplares que hayan obtenido la calificación de los mejores acudirán obligatoriamente el día 15, al igual que ocurrirá a los inscritos por parejas y cria en España.

PERIODOS HABLES DE PESCA

El Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza ha publicado en unos folletos, que especifican las zonas y especies piscícolas abundantes en el curso de los ríos de cada provincia, y los periodos hábiles de pesca

Por otra parte, ICONA formula una serie de observaciones que consideramos han de tener presente aquellos que manejan la caña o la red y artes similares de pesca. Para la pesca con caña, cada pescador no podrá emplear —a la vez— más de dos cañas al alcance de la mano y, en el caso del salmón, una sola, como elemento auxiliar usaremos el «gancho» o «gamo» sin flecha, o la «sacadora» o «redeña»; SALMON para su transporte y venta —aun en la época en que la pesca de este pez está permitida— es indispensable que lleve un certificado de origen; CIPRINIDOS CON RED, solamente se podrá

periodos hábiles para la pesca

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
SALMON (2)												
TRUCHA												
TRUCHA en aguas de alta montaña												
LUCIO, BLACK-BASS, CIPRINIDOS Y OTRAS ESP.												
CIPRINIDOS (con red) (3)												
ANGUILA, ANGULA												
ALOSA, SABOGA o SABALO												
LAMPREA												
ESTURION												
CANGREJO												

practicar esta modalidad de pesca en ríos no habitados por salmónidos y cuando la anchura del cauce sea superior a 10 metros. CANGREJO DE RIO, cuando comience el período hábil para este crustáceo —previsto para el 21 de junio próximo—, el ejercicio de la pesca queda limitado a jueves, sábados y festivos con ocho re-

Zonas y especies de los ríos

teles, lamarañas o los artes similares, como máximo por pescador, ocupando una extensión máxima no superior a 100 metros. Como es sabido, la trucha y el salmón no pueden ser objeto de pesca por medio de red, durante toda su temporada de pesca. No obstante, en los tramos fronterizos de los

ríos Miño y Bidasoa podrá practicarse esta modalidad, siempre que se tengan en cuenta los convenios existentes entre España con Francia. Durante la temporada de pesca del salmón y la trucha la pesca de los ciprínidos no puede ser objeto de pesca con red.

GULLADAS

Por
Carlos
María
FRANCO



Se eligió la nueva Junta directiva

ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE PESCA

DURANTE el pasado fin de semana se celebró la Asamblea general de la Federación Española de Pesca, en la que se tomaron diferentes acuerdos.

En primer lugar se planteó la conveniencia de suprimir los campeonatos zonales o interzonales, anteriormente establecidos durante muchos años, lo que obligaba a enfrentar a los campeones provinciales de una región entre sí para poder participar el ganador en el Campeonato Nacional. Continúa en vigor el baremo de licencias federativas opcionales para participar en uno, dos, tres o cuatro campeonatos; pueden concurrir a los campeonatos de salmónidos dos pescadores por cada provincia; se acordó también recomendar a la organización de los campeonatos de ciprínidos, según el caso y el escenario, y la necesidad de las dos mangas; en cuanto al equipo de la selección nacional, se formará por la elección de los que se consideren mejor capacitados, oídos los comités competentes en la materia; se mantiene el carácter provisional del canon en las licencias federativas y, lo más importante desde el punto de vista internacional, la posibilidad de que España organice los mundiales de pesca de 1979.

Por otra parte, se llevó a cabo la elección de la nueva Junta directiva, que, por primera vez, se eligió por votación, ya que los anteriores presidentes designaron a sus colaboradores directamente, y, aunque al actual presidente, Joaquín Díez, le asistía dicho derecho, prefirió no hacer uso de él.



Me escribe un grupo de funcionarias para contarme una historia nada extraordinaria. Uno de sus jefes acaba de morir, dejando viuda y sin hijos a una señora con título universitario, que nunca empleó para otra cosa que para colgarlo enmarcado en su salón; la dama tiene cuarenta y cinco años, y a tan joven edad cobra una bonita viudedad, «mientras nosotras —dicen mis comunicantes— cobramos menos que ella y no pasaremos a las cómodas clases pasivas hasta los sesenta y cinco años»

LAS VIUDAS



ES muy interesante el tema que escuce a mis lectoras funcionarias. En estos tiempos en que están de moda las reivindicaciones femeninas y se pide todo tipo de rectificaciones en favor de nuestro sexo, no estará de más que pensemos en este otro tipo de posibles anomalías que se arrastran de una vieja sociedad, en la cual la mujer no tenía más fuente de ingresos que el marido ni otras posibilidades a la hora de sobrevivirle que las de la pensión. No parece justo, como en el caso que denuncian mis comunicantes, que una mujer de cuarenta y cinco años, sin hijos, con un título universitario que le permitiría trabajar en alguna parte, viva de su pensión de viuda, a una edad en la que cualquier trabajador de nuestro país, hombre o mujer, está en plena actividad y tiene por delante todavía veinte años de obligaciones laborales y de cotizaciones en la mutualidad.

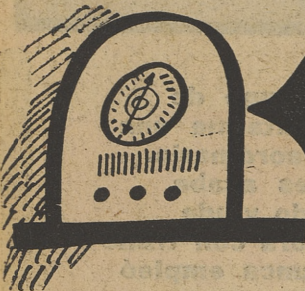
Están ya muy lejos aquellos tiempos en los que para explicar los graves problemas económicos de una familia, se decía: «hasta han tenido que ponerse a trabajar las hijas». Hoy, las hijas trabajan sin ningún desdoro; el trabajo de la mujer constituye un derecho y un deber, y parece normal que en algunos casos las viudas que tienen derechos adquiridos a la pensión de su marido tengan deberes normales respecto a una sociedad, en la cual la edad normal de jubilación, después de una vida de laboriosidad, son los sesenta y cinco años.

Nadie discute la obligatoriedad de la sociedad de asistir debidamente a los huérfanos y a las viudas que han llegado a tales a una edad en la que no sería normal que se lanzasen al campo del

trabajo activo; pero tampoco parece normal que persistan pensiones de viudedad, e incluso pensiones a hijas solteras mayores de edad, que no tienen justificación en los tiempos que corremos, cuando hasta las «amigas» oficiales han evolucionado tanto, que en lugar de ponerles un piso se les pone una tienda, y en lugar de trabajar en los trapitos propios trabajan en los trapitos de la clientela.

Parece justo que las organizaciones feministas tengan la sensatez, la objetividad y el sentido de la justicia, de alinear junto a las reivindicaciones que tocan a los derechos de la mujer las que debían referirse a los deberes de la mujer. Personalmente, siempre he sido partidaria de un servicio cívico femenino —por poner un ejemplo de deberes a reivindicar—, pues no parece justo, por ejemplo, que al final de una carrera, mientras los hombres han de cumplir un tiempo de servicio militar, que les impide lanzarse a la conquista de una situación profesional, las mujeres tengan la ventaja de soslayar este bache y puedan dedicar a preparar unas oposiciones o iniciar una situación laboral, mientras sus compañeros de universidad «sirven a la Patria».

Todas estas anomalías y anacronismos son normales, la sociedad evoluciona y muchos hábitos que fueron perfectamente justificables en una situación social y familiar anterior siguen en pie por pura inercia, sin que como es natural, las personas o las instituciones que se benefician de estos anacronismos tengan el menor interés en rectificarlos, como esa viuda —se trata de otro caso— que vive desde hace años con un caballero, con el que no se casa «para no perder la viudedad».



EL PARTE

RAMÓN

ALIANZA POPULAR COMIENZA LA RECONQUISTA DE ESPAÑA.



SR. REGUERA: "R.T.V.E. NO PUEDE ESTAR ÚNICAMENTE CONTROLADA POR EL GOBIERNO"



RELACIONES CON MOSCÚ.



INDEFINIBLE



¿Quién le puede definir? Es indefinible. Aseguran quienes le conocen que **LUIZ PEREIRA** es un hombre contrapuesto, distinto, dentro y fuera del campo. Sobre el terreno, eh su salsa, donde se siente inmensamente feliz, donde se divierte, el «libero» del Atlético de Madrid es responsable, hábil, colorista, pintoresco y tremendamente eficaz. Fuera del campo, cuando se desprende de la camiseta, el calzón corto y las botas, cuando olvida el partido —y les aseguro que lo hace rápidamente, sea cual sea el resultado alcanzado—, **LUIZ PEREIRA** es otro. Es como un niño, como un niño travieso que goza con gastar bromas, reír a mandíbula batiente, meterse con todo el mundo y hacer la vida agradable a quienes le rodean. **LUIZ** es distinto. No se le puede confinar en ningún molde. Es un auténtico arquetipo al que es difícil encontrar un paralelismo. Sobre sus morenas espaldas lleva cargada toda la responsabilidad de mantener al Atlético en un tono de confianza y moral que les ha subido al liderato de la clasificación, con amplias y fundadas posibilidades de obtener el título de Liga. El brasileño, que empezó a jugar en el Sao Bento, se ha convertido en la fórmula mágica. Sus compañeros le admiran como jugador y le quieren como persona.

El club está encariñado con él porque a sus inudables e innatas condiciones técnicas une una simpatía arrolladora, que contagia y convence. **LUIZ PEREIRA** es un capitán, un líder sin galones. Su grado no se ve, pero se nota. Cuando él no está el equipo se desajusta, desconfía, duda. Cuando «Chocolate» juega, cuando sus compañeros saben que él «está ahí detrás», todo cambia. En el césped, dominador. ¿Pero cómo es Luiz Pereira y cómo ve la vida fuera del fútbol?

Vamos a intentar que él mismo nos lo cuente, con mezcla de sonrisas, bromas, y hasta con pinceladas y matices de cierta ternura.

—¿Cómo ve la vida Pereira fuera del fútbol?

—Regular. Completamente normal. Vivo para mí. Me gusta el teatro, el cine, y, ¿por qué no?, voy con mi mujer muchas veces a discotecas. Mi vida es absolutamente normal, como la de cualquier persona. Claro que en nuestro caso hay que tener más cuidado con algunas cosas.

—¿Por ejemplo?

—Nos debemos al público, y eso forma parte de nuestra responsabilidad. Si estoy en una cafetería tomando un refresco, alguien puede pensar que estoy bebiendo alcohol. Eso es lo único malo. Por lo demás, mi vida es tranquila y plenamente consciente de lo que hago, porque soy un hombre responsable, y cuando no estoy concentrado procuro hacer otras cosas: ir al cine, al teatro, a bailar. Me gusta todo eso. Hay que apartarse de la rutina. Yo salgo mucho.

—No bebe, pero fuma bastante, ¿no?

—Sí, sí, claro. Yo hago de todo, ¿me entiende? Hago de todo. No bebo porque no me gusta. En lugar de un guisqui, prefiero una cerveza. Tampoco quiero decir con ello que bebo enormes cantidades de cerveza, no. Cuando acaban los partidos, por ejemplo, voy a casa y me tomo una cervecita fresquita junto con mi señora y mis amigos. Fumar, sí, fumo más

que bebo. Pero sin exagerar tampoco.

—Le gusta vivir, sonríe, es alegre. Según su horóscopo, a usted le cambia la suerte, siempre para mejorar, cada siete años. ¿Lo nota?

—No lo sé. No hago cuentas. Yo, en Brasil, gracias a Dios, era muy querido. Cuando vine aquí pensé que me costaría adaptarme a muchas cosas. No al fútbol propiamente, porque un jugador se adapta en todos sitios tarde o temprano porque convive constantemente con sus compañeros y les ve cada día, pero sí a las cosas de la vida. Es la familia la que siente realmente el cambio. Pero estoy contento de decirle que si al llegar fue difícil, ahora se superó eso. Tenemos buenos amigos, en el trabajo me va muy bien y creo que una de las mejores fases de mi vida la estoy viviendo en España.

—¿Y durará mucho?

—Eso espero, de corazón. He encontrado muchos amigos, y también algunos enemigos, como en todos lados. Pero más de los primeros.

Es imposible contarles cada vez que Pereira se ríe cuando responde. Pero para que se hagan una idea, coloquen ustedes mismos una perenne y continua sonrisa durante toda la charla, y cada par de preguntas, una carcajada. Tendrán una imagen mental del desarrollo de mi charla con el «crack» rojiblanco.

—Usted lo ha dicho siempre. No quiere sufrir en el entrenamiento. Y sin embargo, hay quien asegura que si se entrenara más usted sería algo fuera de lo común.

—Sí, claro, me saldría de las gradas. (Aquí, carcajada a pleno pulmón.) No, no, la verdad es que aquí, igual que en Brasil, siempre lo dije: no gozo entrenando. A mí me gusta jugar. Tengo un gran amor por mi profesión y me entrego totalmente. Pero en el entrenamiento, no sé... Con todos estos viajes estoy un poco cansado. Pero para jugar no lo he notado mucho. Ahora, con

los partidos que tenemos seguidos habrá menos entrenamientos (nueva carcajada) y más partidos.

—Cambiemos un poco el tercio de la entrevista. Hableme de sus gustos en materia gastronómica.

—Me gusta la comida pesada, fuerte. Por ejemplo, cochinillo, fabada, callos. Me gusta la comida «gordurosa».

—Sé, aunque a Luiz se le olvidó, que le encanta la mahonesa.

—¿Número y color?

—Colores, azul y verde. Número, el trece.

—¿El trece?

—No se asuste, hombre. Acá, el trece podrá ser número de mala suerte. En Brasil es todo lo contrario. Yo lo sé. Me encanta ese número, que además es el que me marcó más en mi vida.

—¿Qué le hubiera gustado hacer de no haber seguido el camino del fútbol?

—Antes de jugar era mecánico. Entonces debo pensar que hubiera sido mecánico. Soy de familia humilde. Nunca conocí otra escuela que la del trabajo y la humildad, ¿me entiende? Empecé a jugar al fútbol y con tantas concentraciones tuve que abandonar el estudio muy pronto. Esto es algo que yo he sentido mucho siempre: tener que dejar los estudios.

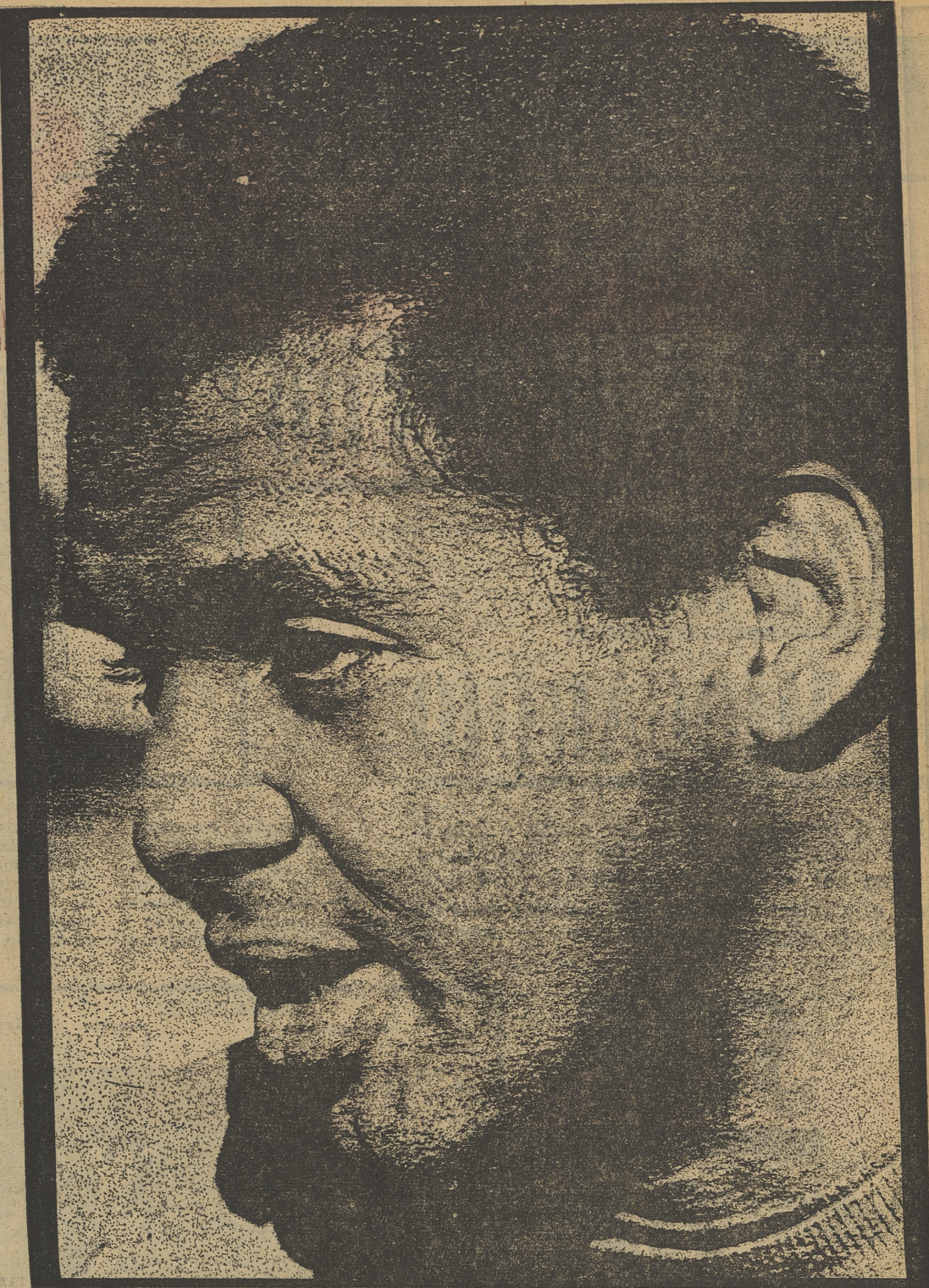
—Usted tiene las piernas zambas.

—¡Huy...!, de chaval yo tenía las piernas más «tor-tas» cuando nací. Los pies más adentro. Creo que me los escayalaron para enderezarlos un poquito y se arregló un poco. La gente se extraña. ¿Pero quién se

● «Soy muy responsable, aunque salgo mucho, casi no bebo y fumo muy poco»



PEREIRA



● **"Cuando llegué, ya dije que seríamos campeones"**

● **"No es por querer presumir, pero la verdad es que no tengo miedo a nada; ni siquiera a la muerte"**

● **"Claro que me gustaría tener un hijo futbolista, pero perdí uno hace años; mi mujer tuvo problemas... quizá podíamos adoptar un niño"**

● **"Beckembauer es mejor que yo, pero quitándole a él no me considero inferior a nadie"**

be? A lo mejor, es un encanto. (Otra risotada estentórea.)

—¿Puede equivocarse al contrario esa posición de piernas?

—Sí, claro, claro que puede. Crean que estoy fatigado, o que me voy a caer. Pero se equivocan. Estoy fenómeno...

Y vuelta a reírse. No para. Contagia.

—¿A qué le tiene miedo en la vida?

Se ha puesto serio. No lo piensa mucho.

—No es por querer presumir, de verdad, pero no tengo miedo de nada. Ni de la muerte. Creo que la persona debe estar preparada para todo. Yo estoy preparado incluso para morir. Cuando me llegue, será mi momento. Será mi destino. Creo que todos tenemos un destino trazado. Lo que no podemos hacer es darle facilidades. Y yo no lo hago.

—¿No le gustaría tener un hijo futbolista?

—Claro que me gustaría. Pero yo perdí un hijo hace años. Ahora sería grandecito. Esa pérdida y la de mi padre fueron dos cosas que marcaron mi vida. No sé lo que pensará mi mujer. Ellas sufren más. Para nosotros, los hombres, todo es fácil. Yo creo que, de momento, habrá que esperar. Mi mujer tuvo problemas. ¡Quién sabe! Quizá hasta podría adoptar un niño, que igual sería hijo mío.

Me ha emocionado por un momento. Le he visto

en una tremenda dimensión numana. He notado, a través de sus palabras y en el brillo de sus ojos, un respeto y amor profundo a su mujer. Un reconocimiento de ese sufrimiento de esposa y madre ante la pérdida de un hijo. Decidí volver a cambiar el rumbo. No quería ver triste a Pereira.

—Hablando de las mujeres, ¿qué opina del movimiento de liberación de la mujer?

—Yo sólo sé que nunca se pueden comparar las rosas con las espinas. La mujer hoy en día, no sé lo que será en el futuro, es la rosa, ¿me entiende? Algo delicado, bonita, graciosa, frágil. Nosotros somos más brutos. Somos las espinas. Por eso

samba. Los demás, no. Engañar, engañamos bastante bien. Pero bailar bien, bien, es difícil.

—Siempre sonríe cuando juega. ¿De qué o de quién se ríe?

—De mi propia tranquilidad. Nunca desprecio a nadie, porque nunca podré despreciar a un compañero. Pero también río cuando pierdo un balón o nos hacen gol. Es una forma de ser que yo tengo, ¿me entiende? Y eso nunca me lo podré quitar.

—¿No se aplica más cuando debe marcar o tiene delante a un jugador de categoría?

—No, no. Yo marco igual a todos. Lo que ocurre es que contra cada equipo se juega de distinta forma,

—Admiro mucho a Beckembauer y su característica de juego. Su tranquilidad y estilo son formidables. Creo que Beckembauer es superior. Por debajo de él puedo estar yo u otro. Pero, quitando al alemán, soy igual a todos. No me considero inferior a nadie.

—Y en el Atlético de Madrid, ¿no es superior a todos?

—¿Qué cosas, hombre, qué cosas! Soy un jugador más del equipo. No soy más ni menos. Tengo mi personalidad y mi forma de ser. Pero más que nadie, tampoco. Ni menos.

—¿Quién ganará la Liga? Ahora la carcajada fue larga, amplia y sonora...

—Está usted hablando con el campeón, hombre... Nosotros seremos campeones. Cuando llegué acá, lo dije. Y si Dios nos sigue ayudando, lo lograremos. Cuando perdimos en Alicante, la gente me preguntaba. Yo dije que estábamos dando emoción a la Liga. Se acabó la emoción, ¿me entiende? Ahora, vamos a ganar el campeonato.

Así es Pereira. Alegre, confiado, seguro, feliz. Siempre risueño. En ocasiones se le escapan la ternura y la bondad que le sobran a raudales. ¿Enemigos? No lo entiendo. ¿Envidia? Es lo más probable. Si por dentro, con sus compañeros, en la reclusión personal e íntima de la caseta, es como se nos presenta, no comprendo que nadie sea su enemigo. De lo que sí estoy seguro es de que hace muchos años no había tenido el Atlético un hombre, un futbolista, de estas dimensiones. Juzguen ustedes mismos.

● **"No me gusta entrenar, pero en los partidos me entrego totalmente"**

es difícil la comparación. Ellas tienen sus virtudes, pero yo pienso que son más frágiles y nos necesitan. Aunque posean su propia personalidad. Equipararlas al hombre, totalmente, será difícil.

—¿Es celoso?

—De lo que yo quiero, de lo mío, tal vez lo sea.

—Volvamos a sus gustos personales. ¿Qué tipo de cine le gusta?

—Todo. Romántico, de guerra, del Oeste. Aprecio todo. Igual la música. No tengo un género especial.

—Me he enterado de que no sabe bailar la samba...

—Es que yo no tengo por qué bailar bien la samba, aunque sea brasileño. En Brasil hemos creado una imagen muy buena de sambistas. Yo no digo que sepa bailar la samba. Un poquito, sí. Pero bien, no. En Brasil sólo la gente del Morro son auténticos bailarines excepcionales de

Pero jamás quise desmoralizar a nadie. Modifico la táctica, no mi manera de actuar.

—Sigamos hablando de jugadores. ¿En los últimos años, ha visto un jugador mejor que Johan Cruyff?

—Yo no digo que haya jugadores mejores que Cruyff. Pero sí digo que en el mundo hay muy buenos jugadores. Esto depende del momento. Cruyff puede ser, en una etapa, superior a los demás. Pienso que, como él, de su calidad, hay más jugadores en el mundo.

—Dígame uno en Europa...

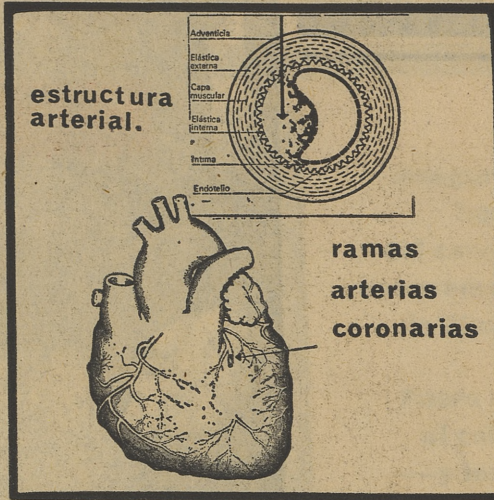
—Así de pronto, se me ocurre, por ejemplo, el ruso Blockin. Nosotros, en 1974, creamos una imagen de Cruyff asegurando que era el mejor del mundo. Yo creo que no. Estoy en desacuerdo.

—¿Quién es mejor, usted o Beckembauer?

Juan Manuel GOZALO

Fotos Raúl CANCIO

ANGINA DE PECHO E INFARTO DE MIOCARDIO



PUEBLO, siempre sensible al interés de sus lectores, inicia hoy, con carácter semanal la publicación de estas páginas dedicadas a la medicina y la conservación de la salud humana.

Estos artículos de divulgación médica serán escritos por prestigiosos profesionales de la medicina, que han alcanzado gran renombre en la asistencia médica de nuestro país.

En la figura inferior se representa un esquema del corazón con las ramificaciones de las arterias coronarias en toda su superficie, que son las encargadas de aportar sangre y oxígeno para el normal funcionamiento cardíaco. Con una flecha se marca la interrupción de una de estas ramas principales, privando a una zona del músculo cardíaco del aporte de sangre.
En la parte superior de la figura se representa la estructura arterial, y marcado con una flecha el depósito de grasa en el orificio de la arteria.

A MBOS términos: angina de pecho e infarto de miocardio son empleados de forma indistinta por el público, no médico, para referirse a una misma enfermedad, aunque se trata de entidades clínicas diferentes.

A enfermedad coronaria se caracteriza por un déficit en el aporte de sangre por lesión de las arterias coronarias, encargadas de nutrir al corazón y llevar a éste los elementos

necesarios para realizar con normalidad su función. Esta disminución de sangre por las arterias coronarias puede condicionar en un momento determinado un desequilibrio entre la demanda

y el aporte de oxígeno. Al estado consecutivo de disminución sanguíneo-arterial en una determinada zona del corazón se conoce con el nombre de isquemia. La mayor parte de las veces el problema de esta alteración en los vasos coronarios es la arterioesclerosis coronaria; consistente en el endurecimiento y disminución de los vasos arteriales por depósito de materia grasa en el interior de los mismos. Esta alteración estructural de las arterias coronarias puede dar origen a dos hechos fundamentales: Por una parte, la disminución basal sea suficiente para la disminución en la circulación aportando el oxígeno necesario para la contracción del músculo cardíaco pero ante un aumento brusco en el trabajo cardíaco (stress emocional, digestión, intenso ejercicio físico, etcétera), aumentando entonces también de forma brusca el consumo de oxígeno sin ser posible que esos vasos coronarios lesionados se adapten y vayan paralelos a la demanda de oxígeno. El otro problema está condicionado por la formación de trombos dentro de estos vasos coronarios estrechados los cuales pueden en un momento dado ocluir totalmente la luz de los mismos y privar de forma brusca a un territorio del músculo del aporte de sangre con el consiguiente deterioro de las fibras cardíacas. Este hecho se conoce con el nombre de infarto de miocardio y condiciona que la zona dependiente de ese vaso coronario ocluido pierda su poder de contracción por anulación de las fibras miocárdicas que la integran y si esa zona infartada es suficientemente amplia se produce una importante disminución en el poder de contractilidad y en la acción de bomba que tiene encomendada el corazón. Por otra parte, las fibras cardíacas lesionadas pueden ser punto de partida de alteraciones graves del ritmo cardíaco lo que entraña gran peligro en las primeras horas del infarto de miocardio. Clínicamente, el enfermo presenta una serie de síntomas característicos como son: Intenso dolor en la parte central del pecho, detrás del esternón, irradiado al brazo izquierdo, con sudoración fría, mal estado general, mareo, en ocasiones vómitos, etcétera.

por disminución del aporte de sangre al corazón consecuente a lesiones de arterioesclerosis en los vasos coronarios pueden a raíz de un esfuerzo intenso, de un stress emocional o en la fase de la digestión, desencadenar un cuadro de crisis de angor o angina de pecho. El término angina no significa sino dolor en el pecho, motivado por alguna de las situaciones anteriormente mencionadas, el cual es transitorio, no va seguido de infarto de miocardio, y cede espontáneamente o con la administración de vasodilatadores.

Por tanto, vemos que son dos entidades clínicas diferentes aunque, en cierto modo, manifestación de un mismo proceso que es la enfermedad de las arterias coronarias. La angina de pecho es un cuadro de menor importancia clínica que no condiciona lesiones estructurales en la fibra del músculo cardíaco. El infarto de miocardio se acompaña también de dolor retroesternal pero de mayor intensidad, más duradero, asociado a otra serie de sintomatología y con alteraciones severas desde el punto de vista anatómico y funcional en una parte del corazón. No suele ceder el dolor del infarto de miocardio con administración de vasodilatadores e incluso éstos pueden ser perjudiciales en la fase aguda del mismo.

En algunos casos los enfermos que presentan angina de pecho les da el infarto de miocardio, pero no siempre el enfermo que padece angina está abocado a padecerlo; aunque posea mayores posibilidades que otra persona sin este tipo de patología. Podría decirse que la angina es un estadio previo al infarto o una situación posterior a éste cuando en el enfermo que ha padecido ya un infarto de miocardio tiene lesión en otros vasos coronarios.

La conducta a seguir con estos enfermos es también diferente, según se trate de uno u otro caso. El enfermo con infarto de miocardio debe ser ingresado inmediatamente en una unidad coronaria, ya que los riesgos son mayores en las primeras horas y la vigilancia y terapéutica en esta unidad puede ser decisiva para el futuro del enfermo.

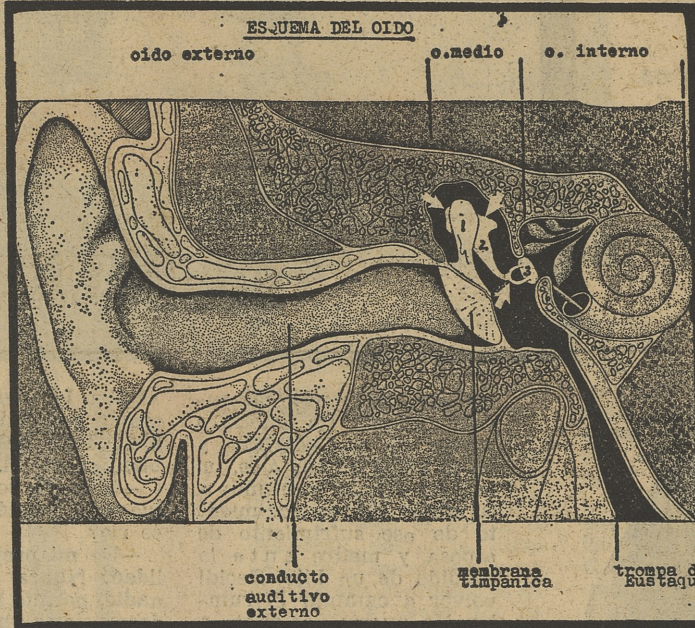
Los enfermos con angina de pecho deben ser estudiados para efectuar el diagnóstico primero, matizar la severidad de sus lesiones y a la vista de estos estudios decidir si son tributarios de un tratamiento médico o quirúrgico.

Las situaciones de isquemia



Dr. F. ASIN CARDIEL
Jefe clínico del Centro
Ramón y Cajal

SOR- DE- RAS



S E conoce por sordera o hipoacusia a la pérdida, más o menos acentuada, de audición, reservando el término de cofosis para la pérdida total y completa.

Hay que anotar que los oídos son completamente independientes en su patología; es decir, la enfermedad de un oído no se pasa al otro.

El oído, anatómicamente y funcionalmente, se divide en oído externo, oído medio y oído interno. (Figura 1.)

El oído externo y el oído medio cumplen la función de transmitir el sonido y el oído interno de percibir esas ondas sonoras.

Por tanto, si la alteración está en el oído externo y medio, podrá haber una sordera de transmisión, y si la lesión está en el oído interno existirá una sordera de percepción.

Hoy por hoy sólo pueden ser tratadas para su recuperación las sorderas de transmisión.

Para saber de qué tipo de sordera se trata y la cantidad de pérdida auditiva, usamos la exploración audiométrica con sus diferentes pruebas.

El oído externo puede tener alteraciones morfológicas o patológicas que estrechan el conducto auditivo externo impidiendo el paso correcto de la onda sonora (alteraciones congénitas, traumáticas, inflamaciones, etcétera).

El oído medio tiene una patología muy variada. La mala ventilación del oído, que se hace por la Trompa de Eustaquio, produce alteraciones por diferencia de presión en la caja del timpano (produciendo sordera más o menos intensa). Esta falta de ventilación se puede dar por catarrros nasales de repetición, sinusitis, vegetaciones hipertrofiadas, faringitis y amigdalitis. Si estos procesos son infecciosos pueden pasar gérmenes al oído y producir un exudado ya infectado,

cuya respuesta es la rotura de la membrana del timpano; otras veces, si persiste esta supuración, puede haber necrosis, caries de los huesecillos de la cadena oscilar (martillo, yunque y estribo), desconectando esta cadena y no produciendo una correcta movilidad de ella, que es la que transmite la onda sonora, dando como resultado una pérdida parcial auditiva.

Estos procesos crónicos de oído medio pueden curar, pero habiendo dejado unas lesiones irreversibles (perforaciones de la membrana del timpano, pérdida de partes de los huesecillos que dejan una secuela llamada proceso residual postotítico y, por tanto, una pérdida de audición más o menos indefensa).

Otros procesos, como son el colesteatoma (pequeños tumores de descamación epitelial) pueden ir «comiéndose» —valga la expresión— los huesecillos y las paredes óseas del oído medio. Este tipo de otitis nunca cura con medicamentos, sino quirúrgicamente, teniendo períodos de actividad supurativa intermitentemente, y según avance el proceso irá destruyendo al oído medio; por tanto, a mayor destrucción mayor será el grado de sordera.

Existe una enfermedad, que es la otosclerosis, de la cual hablaremos en otro artículo. Es una enfermedad hereditaria que fija el estribo privándole de su movilidad y, por tanto, impidiendo la transmisión correcta de la cadena oscilar, dando la consiguiente sordera de transmisión.

Las afecciones del oído interno (procesos degenerativos, tumores, intoxicaciones, etc.), producen una sordera de percepción; es decir, el sonido se transmite, pero se percibe mal.

De todos estos tipos de sordera sólo tienen solución médica o quirúrgica, para su recuperación, las producidas por altera-

ciones del oído externo y el oído medio.

Es decir, en teoría, toda sordera instaurada permanentemente debida a la alteración del aparato de transmisión del sonido tiene solución quirúrgica. Las timpanoplastias son las intervenciones que se realizan en este sentido. Son operaciones que tiene por finalidad: primero, quitar las lesiones existentes en el oído enfermo, y segundo, restaurar la audición.

Se pueden realizar intervenciones quirúrgicas que van desde cerrar perforaciones de la membrana del timpano, con injertos, hasta hacer conexiones artificiales de la cadena oscilar con injertos óseos o bien con materiales inertes (acero, platino, polietileno, wetc), hasta llegar a hacer, como hacemos actualmente, trasplantes completos de oído medio extraído de cadáveres. Estos trasplantes se realizan en oídos donde falta la membrana timpánica y la cadena oscilar completa.

Es interesante saber que ante una sordera que no cede en pocos días, que ante cualquier enfermedad que se acompaña de supuración de oído, que frente a una sordera progresiva o intermitente, siempre se debe de consultar con un especialista para su diagnóstico precoz, ya que cualquier proceso agudo que ataca al oído puede pasar a la cronicidad si no se trata bien, y cualquier proceso crónico, cuanto más avanzado esté peor solución de recuperación auditiva puede tener.

Ya veremos, en siguientes artículos, los procesos más frecuentes que producen sordera, y sus soluciones, así como cuándo se debe indicar la intervención quirúrgica o se debe de poner una prótesis auditiva.

Dr. Ramón DE ASIS ALONSO



Una página del doctor Peralta Serrano

CHEQUEO A LAS ENFERMEDADES INFANTILES

HOY

EL SARAMPION



Es una enfermedad infecciosa y contagiosa de enfermo a enfermo (no hay portadores sanos que transmitan la enfermedad),

está producida por un virus del tipo pequeño, mide entre 100 y 200 milimicras.

La sintomatología viene dada por fiebre, coriza, conjuntivitis, tos, inflamación de las mucosas en boca y vías respiratorias altas, para hacia el cuarto o quinto día de la evolución aparecer una erupción rojiza de manchas y papulas por toda la piel del cuerpo, siendo la máxima intensidad hacia el sexto día de enfermedad.

La erupción en la piel se inicia por detrás de las orejas para ir extendiéndose desde la cabeza a las extremidades inferiores (es centrifugo), a continuación desaparece la fiebre, y en pocos días desaparece la erupción de piel.

Las complicaciones tan temidas, apenas son destacables en los países desarrollados, gracias a que el paciente recibe mejor asistencia. Sin embargo, en los países del Tercer Mundo, las epidemias de sarampión causan verdaderos estragos entre la población infantil, siendo una importante causa de mortalidad.

La utilización a gran escala de la vacunación antisarampionosa ha hecho disminuir espectacularmente la morbilidad por sarampión en los países desarrollados.

¿QUIEN LO ORIGINA?

UN virus pequeño mide de 100 a 200 milimicras, se destruye por el calor a 56 grados centígrados durante treinta minutos; resiste temperaturas muy bajas, hasta de -70 grados durante cinco años. Es la enfermedad más frecuente de la infancia, dentro de aquellas infecciones que se acompañan de erupción en la piel, entre las que hemos de incluir la rubéola, la escarlatina y otras. El virus sarampionoso se aisló por primera vez en cultivos de tejido renal de hombre y en el de mono rhesus (Enders, en 1954); este descubrimiento facilitó posteriormente la producción y descubrimiento de la vacuna antisarampionosa. El virus se puede aislar durante la enfermedad, sobre todo en el periodo inicial, en cultivos obtenidos a partir de frotis de garganta, nasal, en la saliva y/o en el líquido cefalorraquídeo. A veces el virus puede permanecer latente durante años en el sistema nervioso central del ser humano, para al cabo de los años aparecer una encefalitis gravísima (enfermedad de Von Bogaert o encefalitis subaguda esclerosante) y quien sabe si ciertos trastornos de conducta de difícil catalogación.

¿Cómo se propaga?

EN realidad, el problema de contagio, la contagiosidad, la receptividad, la época de aparición de brotes epidémicos, así como la inmunidad e inmunización contra el sarampión, son una serie de problemas de tipo sanitario, alrededor de los cuales gira gran parte de la actividad de la medicina preventiva. Es por ello uno de los problemas más importantes con vista a la organización de una buena medicina preventiva. Sobre todo en épocas de epidemia, las preguntas que con frecuencia le hacen las madres a su médico son las relacionadas con el probable contagio de otros hijos, cuánto tiempo dura la contagiosidad, si se puede vacunar.

El contagio del sarampión se hace directamente del enfermo al sano por el mecanismo de las gotitas expectoradas durante la tos irritativa del enfermo. Por tanto, no se acepta la

Es uno de los mayores problemas de tipo sanitario, al que se dirige en buena parte la medicina preventiva

posibilidad del contagio a través de personas sanas, pero portadoras del virus. Al permanecer el virus bastante tiempo en el aire, no resulta imposible que sea trasladado a un piso vecino y allí contagiado a un niño sano sin haber estado en contacto con un niño enfermo.

El tiempo que es contagioso un niño con sarampión es aproximadamente durante una semana, es decir, desde que aparecen los síntomas iniciales de catarro y conjuntivitis hasta que termina de brotar el exantema por todo el cuerpo.

La receptividad para el sarampión es universal; así, pues, toda persona que no ha padecido el sarampión debe padecerlo si sufre un contagio. Pero el niño recién nacido y hasta los cuatro-seis meses de vida no suele padecerlo por el paso de anticuerpos a través de la placenta (si la madre padeció el sarampión); este tipo de inmunidad denominada pasiva desaparece hacia los seis meses de edad. Es mayor la receptividad en las grandes ciudades, por ello padecen el sarampión los niños a la edad de lactantes o párvulos. Se puede nacer con sarampión si la madre padeció el sarampión al final del embarazo.

¿EN LA EMBARAZADA PUEDE SER PELIGROSO?

LE ha demostrado que cada vez es más frecuente el hecho de que infecciones padecidas por la madre durante los tres primeros meses del embarazo produzcan malformaciones congénitas graves. Esto se ha comprobado también en el sarampión, por ello, la vacunación con virus vivos atenuados, durante la gestación, está contraindicada, al igual que la vacunación antirrubéolica en las gestantes.

TANTO el invierno como la primavera son las épocas en que con más intensidad se propagan las infecciones víricas. Es a par-

tir de la escuela donde se contagia el niño y lo traslada a su hogar, contagiando a sus hermanos, estableciéndose de este modo la cadena de transmisión. Una vez padecido el sarampión, se produce una inmunidad total, no debiendo padecerse ninguna vez más, aunque no resulta infrecuente la observación de madres que dicen que su hijo ha padecido dos veces el sarampión, sin duda confundido con algún otro tipo de erupción parecida al sarampión. Sólo en casos excepcionales en enfermedades en que hay un grave fallo de la inmunidad, se puede padecer por dos a más veces un sarampión.

Precisamente los meses de marzo y abril son los que registran una mayor incidencia. En zonas muy pobladas, las ondas epidémicas se repiten cada dos o tres años, estando precisamente este año en una oleada en esta región centro.

Dentro del ambiente familiar, si existe un enfermo, puede contagiarse hasta al 90 por 100 de la familia que no lo ha padecido. Sin embargo, en el colegio, la presencia de enfermos, dado que hay menor tiempo de exposición al contagio, parece que éste sólo es del 25 por 100.

SINTOMAS

ES interesante destacar que en época epidémica, resulta muy frecuente sospechar sarampión ante todo niño que presenta un proceso febril de causa no catalogada, para con relativa sorpresa comprobar no se trataba del sarampión, sino de cualquier otra enfermedad producida por virus. Dicho esto, nos parece importante dividir en periodos diferentes, según el estado de evolución de la enfermedad. Se divide en cuatro periodos desde que penetra el virus en el organismo hasta que desaparecen los síntomas. El periodo de incubación dura aproximadamente diez días, y se acompaña de elevaciones febriles y faringoamigdalitis, es justamente este periodo el que con más frecuencia equivoca al clínico, al sospechar sarampión en época epidémica. El segundo periodo o prodromico, dura tres-cuatro días, y se manifiesta por catarro oculo-nasal (conjuntivitis y coriza), que dan un aspecto característico al niño presarampionoso, que ya presentará las manchas blancas como salpicaduras de azúcar en la cara interna de las mejillas (manchas de Koplik). El tercer periodo, o exantemático, dura de cuatro a seis días, se eleva la fiebre, siendo muy característica la elevación febril nocturna, produciéndose la «noche intranquila», que coincide con el inicio del brote exantemático, detras de los pabellones auriculares, y en cara; para durante el primer día brotar en cara y cuello; en el segundo día se extiende al tronco; en el tercer día llega a las extremidades, respetando a las palmas de las manos y las plantas de los pies. El aspecto del exantema es maculopuloso, separado por trozos de piel sana, y de color rojo violado. El cuarto periodo o periodo de extinción o descamativo, tiene una duración variable, se caracteriza por la descamación de pequeñas escamillas como salvado, no descamándose ni las palmas de manís ni plantas de pie.

Así pues, los síntomas más importantes son: fiebre, coriza, conjuntivitis, tos, manchas de Koplik, erupción en piel

(exantema), aumento del tamaño de los ganglios linfáticos (axila, ingle, cuello), inapetencia, malestar general.

COMPLICACIONES

DE siempre han sido temidas las complicaciones del sarampión. Muchas veces, el médico es llamado para asistir una complicación sarampionosa, y diagnostica la enfermedad por la presencia de una descamación futurácea de la piel (como salvado). Se puede hacer varios grupos de complicaciones, según el órgano que afectan, siendo las respiratorias y nerviosas las más graves, si bien también hay complicaciones digestivas, en piel, y asociaciones con otras enfermedades, como pueden ser la tos ferina, la gripe, la tuberculosis, etcétera.

Las complicaciones nerviosas son cada vez más frecuentes, siendo casi del uno por mil; la encefalitis sarampionosa se manifiesta por una nueva elevación febril, convulsiones, somnolencia, coma, parálisis flácida inicialmente, para después hacerse espástica. También se ven meningoencefalitis, y mielitis. La panencefalitis suaguda de Von Bogaert, es una infección vírica lenta, que puede presentarse incluso años después de padecer el sarampión.

Las complicaciones respiratorias se presentan durante cualquiera de los periodos evolutivos del sarampión. La neumonía es la que produce mayor número de defunciones en el sarampión. También la laringitis y laringotraqueobronquitis son frecuentes, pero no son de mal pronóstico. Las otitis medias y las mastoiditis son graves complicaciones que han producido numerosas sorpresas en épocas en que no existían antibióticos.

Otras complicaciones son: la úlcera corneal, la apendicitis, diarreas, infecciones de piel, septicemias, púrpura trombopénica, neumomediastino.

En ocasiones se produce un sarampión atípico en niños anteriormente vacunados con vacuna antisarampionosa inactivada, la clínica de estos pacientes recordaba a la enfermedad de las Montañas Roco-

sas, y sólo padecieron este tipo de sarampión niños vacunados con este tipo de vacuna inactivada entre los años 1965-1967 en U. S. A. Después con el empleo de la vacuna con virus vivo atenuado, desaparecieron dichas complicaciones.

DIAGNOSTICO

RESULTA fácil ante la sintomatología clínica, de fiebre, tos, conjuntivitis y coriza, manchas de Koplik, para finalmente aparecer la erupción cutánea; todo ello en un ambiente epidemiológico positivo (epidemia, casos semejantes en hermanos y/o colegio). De todos modos, el aislamiento del virus resulta de interés como dato epidemiológico, pero no para confirmar un diagnóstico que debe apoyarse fundamentalmente en los hechos epidemiológicos y en los síntomas clínicos. La determinación de anticuerpos fluorescentes, la radiografía de tórax, el hemograma, etc., sólo confirmarán el diagnóstico clínico.

PRONOSTICO

SI bien se ha tomado el sarampión como una enfermedad inocua, nada más lejos de la realidad, sobre todo en épocas anteriores a la era de los antibióticos, que han salvado muchas vidas al combatir las complicaciones (neumonía, mastoiditis, otitis). El pronóstico resulta mejor en niños en edad escolar que en lactantes. Aun así, las encefalitis sarampionosas resultan un hecho muy grave, que disponiendo de la posibilidad de profilaxis, por la vacunación, no debiera de producirse jamás si la vacunación se generalizara a toda la población infantil receptiva. El estado nutricional del niño influye en la mortalidad del niño; así, el de nutrición normal fallecen el 1 por 10.000; el niño desnutrido fallecen del 2 a 5 por 100.

PREVENCION

LA vacunación con vacunas de virus vivos atenuados en su virulencia produce anticuerpos circulantes para

proporcionar una inmunidad efectiva contra el sarampión. Se administra por vía subcutánea una sola dosis, resultando inmunizante efectiva en el 90 a 100 por 100 de los casos. La edad óptima es la lactancia entre los nueve y doce meses. Pueden presentarse algunas complicaciones posvacunales, como son la reacción postvacunal de Edmonston y la encefalitis y panencefalitis, pero en todo caso en proporciones mínimas de 1 por 1.000.000 de vacunados, en tanto que ya hemos visto la mortalidad en niños no vacunados que va desde el 1 por 10.000 (niños sanos previamente) al 2-5 por 100 en niños previamente desnutridos.

La seroprolifaxis (seropreparación) o inmunización pasiva se consigue con el suero de convalescentes, las gammas globulinas hiperinmunes. Se puede conseguir la seropreparación si estos anticuerpos se administran antes del quinto día de incubación de la enfermedad, es decir, se evita el sarampión; para ello se administra 0,25 ml./kg. de peso del niño de gamma globulina hiperinmune; la seroatenuación se consigue si la administración de la gamma globulina se hace entre el quinto y octavo día del periodo de incubación, con lo que se consigue un sarampión atenuado, leve, sin complicaciones, por lo que es muy útil en niños tarados y en lactantes.

TRATAMIENTO

LE dirige a evitar las complicaciones y a tratar aquellas si aparecen. Las antiguas costumbres de mantener al niño abrigado para que brote «el salpullido», así como poner una luz roja que evita las molestias que produce otro tipo de luz, van desapareciendo, para a predominar el tratamiento preventivo de las complicaciones, para lo cual los antibióticos han venido a disminuir la alta mortalidad por complicaciones sarampionosas, sobre todo las respiratorias y óticas. Si aparece la encefalitis se administran anticonvulsivos, diuréticos, ACTH y corticoides.

La fiebre se tratará con anti-térmicos. La tos se mejorará con antitusígenos.

Las medidas de tipo higiénico-dietético son las generales adoptadas en las enfermedades infectocontagiosas de la infancia. Es decir, alimentación líquida, blanda y rica en hidratos de carbono (frutas, zumos). La higiene de la habitación, del vestido y de la piel es importante; así, pues, los ojos deben ser lavados 2-3 veces al día con infusión de manzanilla y/o ácido bórico al 3 por 100, asimismo, se limpiarán orificios nasales y boca.

Todo lo referido anteriormente se entiende es a realizar en el domicilio del enfermo, pero en ocasiones surgen casos de mayor gravedad y/o las complicaciones, por lo que es necesario el ingreso en el hospital de infecciosos, sobre todo en casos en que resulta imposibilitada la alimentación, casos con grave diarrea y/o deshidratación, en casos de espasmo laringeo (pseudocrup), bronconeumonía grave y/o bronquilitis, y, finalmente, en casos de sospecha de encefalitis y/o meningoencefalitis.

RESUMEN

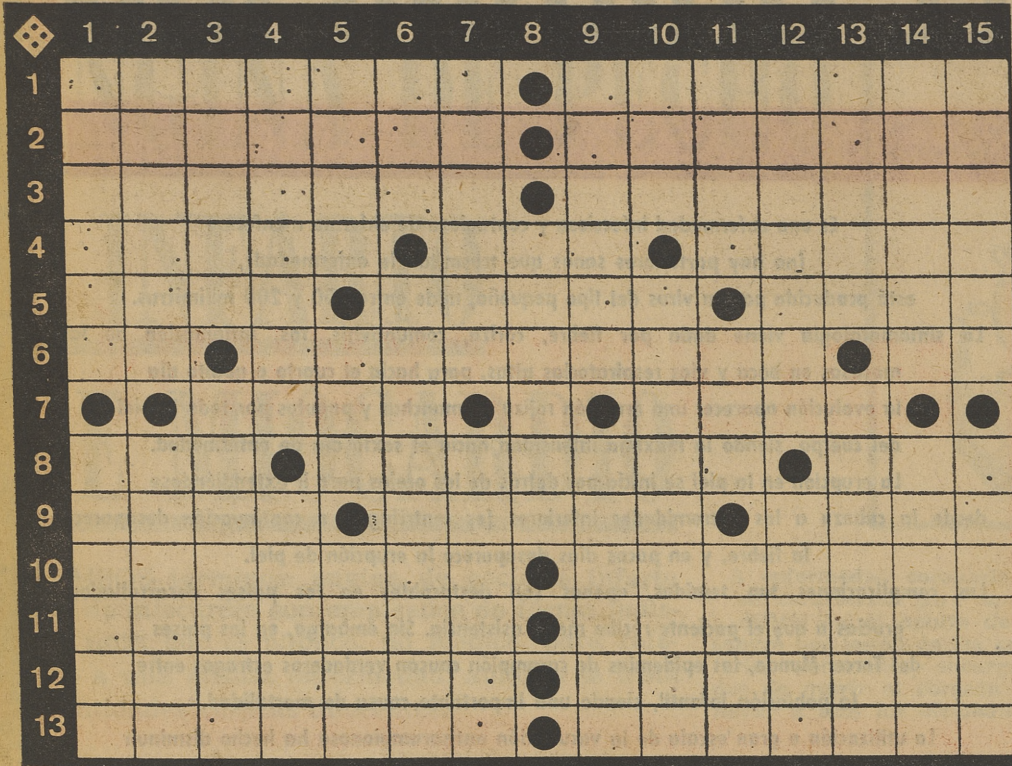
EL sarampión es una de las enfermedades infecciosas más frecuentes en el niño, de presentación epidémica en primavera y otoño, que tiene cuatro periodos característicos en su manifestación, siendo los dos primeros (incubación y prodromico) de una duración total entre ambos casos de casi quince días. En el periodo eruptivo (exantemático) y en el descamativo, resulta fácil el diagnóstico. Las complicaciones pueden ser graves. La vacunación como medida preventiva de disposición (inmunización activa) resulta muy eficaz. La seropreparación y la seroatenuación resultan inútiles en niños tarados y lactantes, como medida de prevención pasiva. Gracias a los antibióticos, que si bien no son activos contra el virus del sarampión, sin embargo, actúan contra los gérmenes productores de las complicaciones respiratorias y óticas.

LAS PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: Embarcación pequeña usada en Malasia. Pintor de historia francés (1824-1889).—2: Oruga de mar oriunda de América. Silicato natural de plomo, alúmina y hierro.—3: Al revés, en germania, cuchillo de campo. Municipio de Filipinas en la isla de Luzón.—4: En Colombia, salsa con que se rehoga la comida. Medida comercial

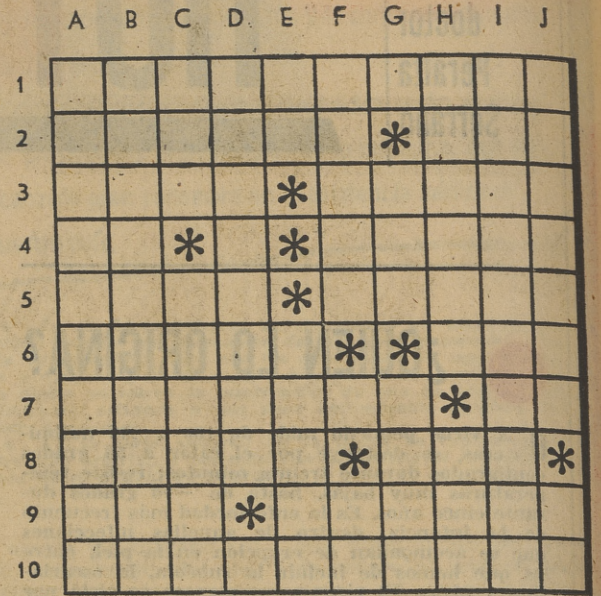
de peso de uso en Egipto. Al revés, sujeto los carriles a los cojinetes.—5: Rey de la mitología india. Magnífico árbol de las Molucas. Al revés, peciolo.—6: Canto popular de los campesinos cubanos. Naturales de Argamasilla de Calatrava. Parroquia del municipio de Dozón en Pontevedra.—7: Río andaluz. Vocal, importante ciudad filistea.—8: Composi-

tor inglés (1710-1778). Al revés, cierto magistrado griego. Al revés, mezcla anestésica medicinal.—9: Anticuado, fiel. Sierra de la Argentina, en la provincia de Catamarca. Al revés, municipio de La Coruña.—10: Molusco pulmonado terrestre. Ciudad de Brasil en el Estado de Sao Paulo.—12: Juramento de fidelidad que los musulmanes prestaron a Mahoma.

Género de mamíferos multituberculares fósiles.—13: Al revés, bancales pequeños. Geólogo suizo nacido en 1870.

VERTICALES.—1: Ambar. En Galicia, aparejes una caballera.—2: Cerro del Paraguay. Flechaste.—3: Municipio de Italia en la provincia de Belluno. Libro religioso de los birmanos.—4: Anticuado, cortina de seda de las iglesias. En Alava, tojo.—5: Anticuado, inmundo. Ginecólogo español (1890-1961). Villa alemana en el territorio de Tréveris.—6: Centro industrial de la U. R. S. S. Figurado, maltratada.—7: Río de Navarra. Al revés, planta que nopodiácea.—8: Instrumento musical indio.—9: Diosa del matrimonio invocada por las solteras cuando estaban para casarse. Plantas forrajeras de Méjico.—10: Localidad de EE. UU., en Missouri. Hidrocarburo sólido y volátil.—11: Dramaturgo alemán (1756-1822). Pueblo de La Coruña. Pueblo de Huesca.—12: Anticuado engalanado, compuesto. Nombre antiguo de algunos lugares de España establecidos cerca de corrientes de agua.—13: Al revés, pintor francés (1837-1883). Isla del mar Egeo cercana a la costa de Anatolia. 14: A levis y en Cuba, hierba, pasto forraje. Poeta italiano (1773-1814).—15: Río de Badajoz, Dar pasos con ansiedad para lograr una cosa.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: Figurado, amargadas, disgustadas.—2: En algunas partes, figura de sierpe monstruosa, de boca enorme. Figurado, impida, quite el movimiento.—3: Pueblo de la provincia de Gerona. En Chile, calzado que usan los araucanos.—4: Siglas comerciales. Vocal. Sujete con ligaduras.—5: Encargado de presidir la oración entre los moros. Título de la nobleza.—6: Nombre de varón. En germania, ¡hola! — 7: Muerde o rasga con los dientes. Primer satélite de Júpiter.—8: En plural, medida de áridos usada en Navarra. Extremo inferior de los masteleros. 9: Ponga al fuego. Garantizar por medio de la firma. — 10: Pretendido, buscado.

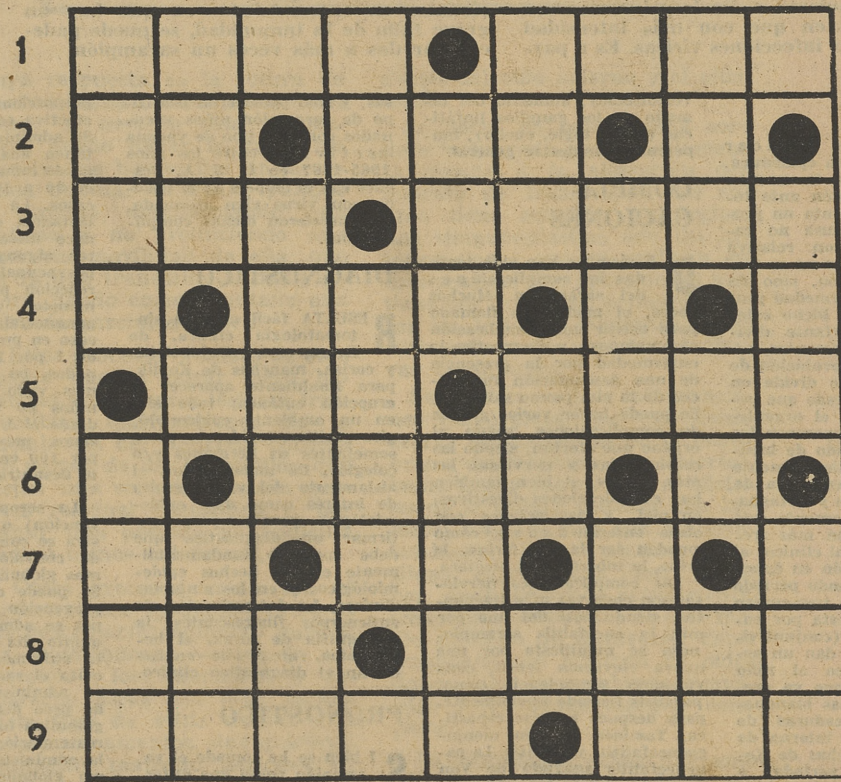
VERTICALES.—A: Emponzoñarás, envenenarás.—B: Infeliz, desdichado.—C: Subo la bandera. Familiarmente, nombre de mujer.—D: Encargado de la máquina de enfurtir paños. Número romano.—E: Al revés, y en algunas partes de América, tratamiento vulgar. Al revés, edificios para habitar.—F: Al revés, tienda en que se venden productos de varias industrias. Consonante. Observé.—G: Vocal. Enfermedad de úlceras faciales muy común en las quebradas hondas de Perú. Al revés, alacena pequeña. — H: Tablero en que se juega a las damas. Onda marina.—I: Emparececed, asustad.—J: Metaloides de color pardo rojizo. Letra griega.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Conjunto de paños con que se cubren y adornan las ventanas. Parte principal de algunas cosas.—2: Sacerdote del rito cristiano ortodoxo. Forrar con tela muebles o paredes. Símbolo químico del neón.—3: Partiólas, abriólas. Que tiene hermosa cabeza.—4: Corriente de agua. Que roba con engaño. Artículo neutro. Siglas comerciales.—5: Espíritu del mal. Diera resuellos fuertes y continuados.—6: Pronombre posesivo. Excediésemos, pasásemos de lo justo o necesario. Negación.—7: Cierta fruta. Anillo grande que, ensartado a un palo, puede arrastrar objetos. Nota musical. Signo del Zodiaco.—8: Fronda, enramada. Cierta polígono.—9: En plural, que ejerce señorío sobre algo. Figurado, adornara la Naturaleza a alguien con particulares dones.

VERTICALES.—A: Municipio de la provincia de Salamanca. Sobrepujado, vencido.—B: Persona ridícula y despreciable. Nombre de letra. Al revés, hiciera caricias y halagos.—C: Símbolo químico del sodio. Que mueve a compasión. Asteroide número 526 de la serie.—D: Rostro, cara. Ejecutara operaciones manuales. Nota musical.—E: El que adiestra y doma caballos por oficio. En plural, aparato usado para quitar la humedad.—F: Hablando de un animal, perseguirlo y matarlo. En plural, ala de las aves. Entregue.—G: Nombre de letra. Que tiene actividad y eficacia en el cumplimiento del deber. Mensaje verbal que se envía a alguien.—H: Cierta adorno. Liso, sin asperezas. Partícula esférica de un líquido.—I: Dios egipcio. Cubriera el suelo con ciertas piedras llanas. Nombre de mujer.

A B C D E F G H I



ACERTANTES

AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 25-3-77

(Última relación):

Vicente Antúnez Martín, Béjar (Salamanca). Tomás Gómez López, Cartagena (Murcia). Florentino Escribano Martín, Cuéllar (Segovia). Antonio Luis Torres Maxia, Las Palmas de Gran Ca-

naría. Francisco Javier Molina Coyne, Madrid. Amparo Terror Terror, Murcia. José Pérez, Valencia. E. Tornés Lacasta, Málaga. Antonio Ramos Solis, Lora del Río (Sevilla). María Araceli Pérez Eusebio, Almaguera (Guadalajara). Javier Azcárate Aguilar-Amat, Madrid. Carlos Antón Roger, León. José Luis González, Orense. Jesús Méndez Pérez, Madrid. Rosa María Gómez de Mula, Málaga. Sebastián Amaro Duro, Jaén. Marcelino Ruano, Tarragona. E. Pérez Calvo, Madrid. Gregorio Vadillo Gutiérrez, Madrid. Ignacio Santos Crespo, Bilbao. Esperanza del Carmen García Martínez, Valladolid

AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 1-4-77

(Primera relación):

Nicolás de la Carrera y del Castillo, Madrid. José Ortells Marqués, Cocentaina (Alicante). Angel Galán López, Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Rafael Castillo Salazar, Málaga. Luis Alberto Natividad Ruiz, Guadalajara. Mari Paz Fernández Montañez, Cádiz. Vicente Antúnez Martín, Béjar (Salamanca). Ramón Carrasco Giles, León. Tomás Gómez López, Cartagena (Murcia). Gregorio Vadillo Gutiérrez, Madrid. Laudclino Gó-

mez Díaz, Madrid. Ignacio Santos Crespo, Bilbao. Francisco Pérez de la Torre, Andújar (Jaén). E. Pérez Calvo, Madrid. Sebastián Amaro Duro, Jaén. Marcelino Ruano, Tarragona. María Rosa Bacigalupe, Madrid. Manuel Vivas Huertas, Sevilla. Santiago Miguel Pérez, Torrejón de Ardoz (Madrid). Julio Astola Alonso, Amparo Terror Terror, Murcia. Francisco Fernández Muñoz, Brozas (Cáceres). José T. Ramírez y Barberó, Zamora. Antonio Torres Burgueno, Albacete. José Luis González, Orense. E. Tornés Lacasta, Málaga. Julio García Martínez, Madrid. Félix Villanueva, Lerma (Burgos).

CQ

la página del corazón

Coordina: FERRON

LA OTRA MITAD

PARA UN PROXIMO MATRIMONIO

«Soltero, solo, de buena presencia y edad madura, social y económicamente bien situado, funcionario del Estado en excedencia voluntaria, con negocios propios, para contraer matrimonio en el menor espacio de tiempo posible, desea relacionarse con señoras de treinta y cinco a cuarenta y cinco años, de carrera o situación similar. Se ruega una foto, que se devolverá en seguida. Tauro.» (M-3.783.)

DE NIVEL UNIVERSITARIO O SIMILAR

«Me agradaría relacionarme con caballeros de edad comprendida entre los cuarenta y cuarenta y siete años, solteros, altos y delgados, de nivel universitario o similar, preferentemente gallegos o andaluces. Los madrileños también me gustan. Soy una mujer de treinta y nueve años, morena, culta, con independencia económica, familia acomodada, costumbres sencillas y formación religiosa. Me encanta la Naturaleza, viajar, leer, la música y el hogar. Libra.» (M-3.784.)

CON FINES MATRIMONIALES

«Caballero de cuarenta años desea iniciar amistad, para fines matrimoniales, con señoritas de treinta a treinta y cinco años. Francisco.» (M-3.785.)

SOLTEROS O VIUDOS SIN HIJOS

«Señorita de buena presencia, de treinta y seis años y 1,60 de estatura, desearía relacionarse, para fines serios, con solteros o viudos sin hijos, de físico agradable, entre treinta y tres y cuarenta años. Loli.» (M-3.786.)

CULTAS

«Residente en Madrid, de veintiocho años de edad, desearía conocer a señoritas cultas y de buena presencia. Ramón.» (M-3.787.)

DE SERIEDAD RECONOCIDA

«Señorita amante del hogar, soltera, de veintiocho años, alta, de amplia cultura, desea relacionarse, para fines matrimoniales exclusivamente, con señor soltero o viudo de treinta a cuarenta y cinco años, de seriedad reconocida y de 1,75 de estatura. Libra.» (M-3.788.)

BUENAS Y HOGAREÑAS

«Tengo sesenta y cinco años, buena salud y suficientes bienes. Soy viudo, muy hogareño, solo, culto, bueno, sin hijos ni vicios. Necesito rehacer mi hogar con una mujer menor de sesenta años, buena, sensata, cariñosa y muy hogareña. Martínez.» (M-3.789.)

EN ANDALUCIA O CANARIAS

«Señorita de carrera desea correspondencia con caballeros de cuarenta años en adelante, para fines matrimoniales, que sean de Andalucía o Canarias o por lo menos que residan en las citadas zonas. M.ª Teresa.» (M-3.790.)

ES FUNCIONARIO DEL ESTADO

«Funcionario del Estado, viudo de maestra nacional, con buena presencia, 1,75 de estatura, moreno, con situación económica resuelta ampliamente, desea mantener correspondencia con señoritas de cuarenta a cuarenta y cinco años, religiosas y formales, de buena presencia, con vistas a contraer matrimonio en un plazo de tiempo relativamente corto. Ruego que me envíen una fotografía. Contestaré todas las cartas. Acuario.» (M-3.791.)

BODA,
JUVENTUD
Y ALEGRIA



BODA EN TRECE Y MARTES

Estas dos parejas de novios zaragozanos no dudaron en casarse un martes trece. El consabido maleficio se frustró, porque, además, a una de las parejas le tocaron las quinielas. ¡Felicidades por todos los conceptos!

INVITAMOS A LOS NOVIOS QUE VAYAN A CELEBRAR SUS NUPCIAS A QUE NOS ENVIEN LA FOTO DE LA CEREMONIA.

A
NUESTROS
LECTORES

Para dirigirse a esta sección, deben saberlo por correo: Sección «CQ». PUEBLO Semanal. Calle de las Huertas, número 73. Madrid-14.

EL MUNDO DE LA AMISTAD

«Soy estudiante universitaria, tengo veinticinco años. Quisiera a través de su periódico adquirir correspondencia con jóvenes de ese país amigo. Gisela Ariz García. C/ Padre Chao, 158. E/ Alemán y Lubián. Santa Clara. Las Villas.» (A-5.793.)

«Quiero hacer amistad con chicos y chicas de España. Tengo trece años, estoy en sexto grado de Secundaria Básica. Me gustan los deportes, colecciono postales y soy filatélico. Quisiera cambiar sellos con los españoles. Francisco Ramos Hernández. Correo Tarajá. Puerta Tarajá. Nuevitás. Camagüey.» (A-5.794.)

«Me gustan todos los grupos musicales españoles. Quisiera tener amistad con chicos y chicas de España, correspondencia y fotos. Mery Díaz. Calle C, número 32. E/ 1.ª y Ardoy. Rpto. Trigal. Arrojo Naranjo. Habana.» (A-5.795.)

«Tengo diecisiete años y curso un nivel secundario. Me gustaría tener relaciones amistosas con los españoles, porque soy aficionada a mantener correspondencia con extranjeros. Cecilia Estenoz. C/ Eduardo Yero, 73. E/ Reloj y Calvario. Santiago de Cuba. Oriente.» (A-5.796.)

«Deseo fomentar amistad con los españoles y otros países extranjeros. M.ª Elena Rivero. C/ Simón Bolívar, s/n. Caraballo. Habana.» (A-5.797.)

«A mí me agradaría tener

correspondencia española lo mismo de chicas que de chicos. Tengo dieciséis años de edad y estoy en 11 grado. Desearía formar un álbum con fotografías y postales. Norka Franco Pedraza. C/ Mendoza, 8. E/ Calzada de Bejucal y A. Reparto Güinera. A. Naranjo. Habana-19.» (A-5.798.)

«Intercambio con los que me escriban fotos de artistas, postales, monedas, revistas, sellos y discos. Pueden escribirme todos los que lo deseen y especialmente jóvenes de cualquier sexo. Maritza Arias Marín. Paseo de la Paz, s/n. E/ Cuarta y Quinta. Santa Clara, Las Villas.» (A-5.799.)

CARTAS DE CUBA

«Soy una muchacha cubana de quince años que quisiera tener amistad con los chicos y chicas de España. Me gusta mucho estudiar y sobre temas de estudio me gustaría recibir muchas cartas. Isabel Franco. Calle Quinta, 12. E/ H e Y. Pueblo Nuevo Holguín.» (A-5.800.)

«Me llamo M.ª Elena Alfaro, tengo diecinueve años, soy trigueña, tengo el pelo negro y largo, ojos azules, mido 1,60, estudio preuniversitario. Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas. Vivo en la calle Real, 10. E/ Primera y Segunda. Pueblo Nuevo. Holguín. Oriente.» (A-5.801.)

«Deseo desde hace mucho tiempo cartearme con chicos y chicas de habla his-

pana, creo que la juventud española que lea este mensaje no me defraudará. Rosa M.ª Vidal. C/ Santa Felicia, 56. Luyano. Habana-7.» (A-5.802.)

«Soy una estudiante cubana que quisiera que mi pequeña cartica aparezca en su sección «Correo de la Amistad», porque deseo tener amigas y amigos en España. María Victoria García. Calixto García, 61. Mayarí. Oriente.» (A-5.803.)

«Me gusta mucho la música moderna española, soy una chica cubana de quince años, deseo correspondencia con chicos y chicas. Mariluz Frameta. C/ Antonio Guiterá, 251. Mayarí. Oriente.» (A-5.804.)

«Nuestro interés es mantener correspondencia con jóvenes españoles a efectos de intercambio de sellos de correos, estampas, etcétera. Somos dos estudiantes cubanas. Caridad Quirós. Calle Láinz del Castillo, 442. E/ Pocito y Luz. Lawton. Zona Postal-7, y Daisy Lamelas. calle D, 52. Apto. 3 altos. E/ Arellano y A. Lawton. Zona Postal 7. Habana.» (A-5.805.)

«Me gustaría mantener correspondencia con chicos y chicas españoles, pues son los que me caen más simpáticos, además, es el mismo idioma y se me hace más fácil la correspondencia. Tengo diecinueve años y soy estudiante. Sonia Granda M. C/ José M. Gómez, 119. Mayarí. Oriente.» (A-5.806.)

NOTA IMPORTANTE

Es tal el aluvión de correspondencia que nos envían nuestros lectores que rogamos a los mismos un poco de paciencia en la espera de nuestras respuestas, hasta que consigamos ponernos al día. ¡Muchas gracias!

UNA OPORTUNIDAD

ALOJAMIENTO COMPLETO

«Estudiante ofrece alojamiento completo a señorita estudiante también, por cuidar niña, sólo mañanas, de lunes a viernes. Felipa.» (U. O.-18-X.)

¿Tiene Vd. trabajo para...?

● CONSERJES, PORTEROS, ETC.

«Como conserjes o porteros, se ofrece matrimonio de treinta y ocho y treinta y cinco años, respectivamente, con un hijo de diez. José.» (2C-4-IX.)

● CAMARERO, PINCHE

«Para trabajo relacionado con la hostelería, no importa cual fuere, se ofrece joven con experiencia en comedor, certificado de estudios primarios y nociones de inglés. Manuel.» (3C-4-IX.)

● COBRADOR, CONTROL DE ALMACEN, ADMINISTRATIVO

«Mi trabajo en un centro oficial termina a las dos de la tarde, pero tengo seis hijos en edad escolar y necesito en-

contrar otra ocupación para atender las muchas necesidades de mi hogar. Estoy dispuesto a trabajar en lo que sea, pero prefiero llevar una pequeña contabilidad, mecanografía o cobranzas. José María.» (4C-4-IX.)

● PARVULISTA

«Señorita de veinte años de edad, y más de cuatro en el trabajo que solicita, desearía colocarse como parvulista o primera etapa de E. G. B. María del Pilar.» (5C-4-IX.)

● MOZO, AYUDANTE DE CONDUCTOR, CAMARERO

«Tengo verdadera urgencia de encontrar un trabajo manual de cualquier tipo. Podría ser de mozo, ayudante de conductor, camarero en hostelería, etc. Tengo estudios primarios y veintidós años. Francisco.» (6C-4-IX.)

Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo - Galilei, Villalba (Madrid).



astrodeporte

● Cómodo, tranquilo y tonificante

DURO como el «roble» y fuerte como un «toro», don PAULINO UZCUDUN nació con la despedida del siglo pasado y con el Sol en el signo de TAURO, el que invita al disfrute de la vida y a no pedirle a ésta más de lo que puede dar.

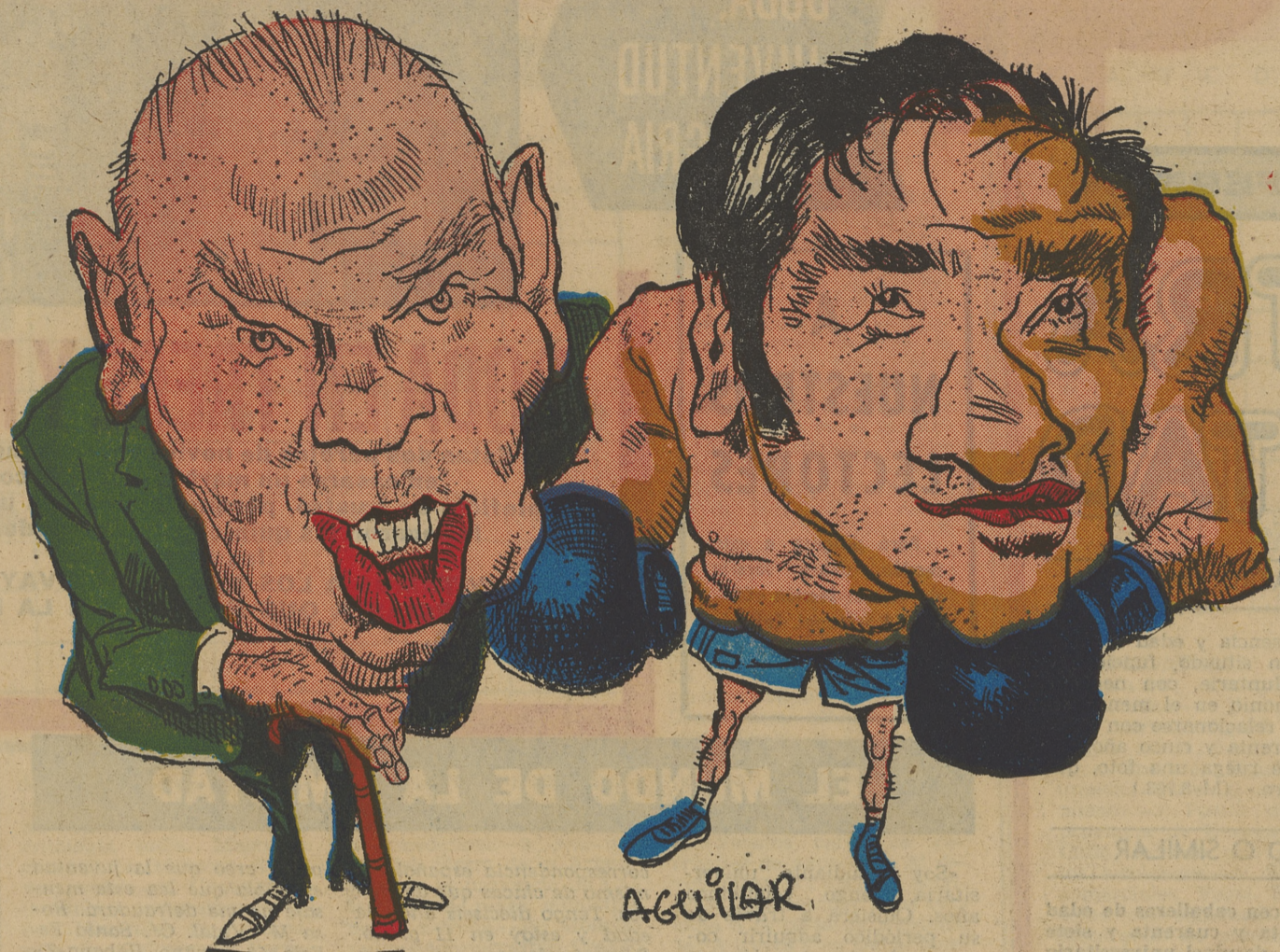
En su Carta Natal la presencia de varios planetas en distintos signos de fuego, a idéntica distancia unos de otros —lo que es algo excepcional—, forma una exacta figura, denominada «Gran Trígono de Fuego», en la que las fuerzas cósmicas se concentran y suman, dando lo máximo, lo mejor...

De allí extrae una potente energía vital, y su planeta, MARTE, ubicado en el poderoso signo de LEO, se encarga de hacerle consciente de la existencia de su imponente fuerza física. MARTE —la agresión y energía vital— se proyecta a VENUS, planeta del arte y del amor, que le envía sus irradiaciones desde ARIES, haciéndole orgulloso, franco, simpático, amable, bien dispuesto y muy admirado por el sexo opuesto.

En este ámbito, en el del amor, es probable que don PAULINO UZCUDUN haya tenido sus más rotundos triunfos. Estas constelaciones hacen que se enardezca súbitamente ante una dama, más aún si es hermosa; que la pasión de un amor profundo haga presa de él y que la inspiración VENUSANA inflame su corazón y facilite una rápida y segura conquista. Son dos planetas que, así relacionados, configuran al «donjuán» afortunado, que, además del éxito, obtiene el apoyo incondicional, en todos los órdenes, de sus enamoradas.

A VENUS también concurren las fuerzas de URANO, que son magnéticas, posibilitándole y facilitándole el logro de la popularidad por su tan atrayente modo de ser. No se excluyen auténticos golpes de suerte, y una vez más se reitera aquí el apoyo por parte del sexo débil.

URANO y MARTE, también relacionados en el mismo elemento fuego, le hacen eficiente y metódico en su actividad, le aseguran el rendimiento, le robustecen su salud, potencian sus energías, con las que a lo largo de su vida ha podido superar en fuerzas y habilidad, gran técnica, destreza e ingenio a quien con él se midiera,



● Generoso, prudente y cauteloso

DON JOSE MANUEL IBART URTAIN puede ser calificado como un hombre de suerte.

Nacido con el SOL en el signo de TAURO, las fuerzas planetarias presentan un aspecto promisorio que hacen posible que se concreten todas sus aspiraciones y que la fortuna lograda, al cabo de la vida sea mayor que la esperada.

TAURO le hace realista, animado por un fuerte deseo de estabilidad material, además de afectivo, conservador y rutinario.

Su MERCURIO, la inteligencia; URANO, el original y anticonvencional, y SATURNO, la reflexión; todos estos planetas se encuentran en el mismo elemento aéreo de GEMINIS, lo que evidencia una mentalidad bastante inquieta, despabilada, orientada a acrecentar sus bienes personales, sus posesiones, las que, una vez logradas, las retiene porfiadamente. No es avaro, sino generoso con los suyos, aunque prudente y cauteloso con el prójimo.

VENUS, el amor y el arte, desde CANCER emite sus irradiaciones, con lo que surge una naturaleza en el orden sentimental un tanto nostálgica y aprehensiva. Tiene perder el amor hallado, el que fija en su memoria y celosamente guarda en su recuerdo. Cada relación amorosa tiene una importante vigencia y perdura a través del tiempo, como una realidad inextinguible.

El SOL, representante de su yo consciente, recibe las armónicas irradiaciones del planeta MARTE, el de la agresión, lo que le permite imponerse en el medio circundante, llevar a cabo sin más sus planes, cumplir exitosamente sus objetivos y le impulsa a destacarse, a hacerse notar, a sobresalir entre los demás. Además le concede coraje, le hace mandón, algo rudo, peleador. Don JOSE MANUEL IBART URTAIN no pide, exige. Esta relación planetaria le aumenta

ELEMENTO: tierra.
 CUALIDAD: fijo.
 METAL: cobre.
 COLOR: rosa, celeste.
 PIEDRA: jade, zafiro.
 PLANTA: la margarita, la pera.
 ANIMAL: la paloma, la perdiz.
 DIA: viernes.
 NUMERO: 6.
 SALUD: el cuello, la garganta.
 Es: REALISTA.
 SU VERBO: «Yo tengo».
 Necesita poseer y conservar bienes para su seguridad y estabilidad anímica.
 Es: conservador, tradicional, convencional, exclusivo, hogareño, familiar, estable, responsable, seguro, confiable, amable, afectuoso, cariñoso, cálido, afable,



TAURO

alegre, divertido, placentero, disfrutador, tesorero, perseverante, tranquilo, tonificante, pacífico, paciente, reservado, discreto, fiel, irreductible.
 BUEN AMIGO.
 BUEN SOCIO.
 BUEN ADMINISTRADOR DE BIENES.
 BUEN FINANCIERO, BANQUERO.
 ARTISTA Y CANTANTE.
 AMANTE DE LA BUENA MESA Y DE LOS PLACERES MUNDANOS.
 PUEDE tener la tendencia a ser: terco, obstinado, testarudo, posesivo, celoso, ofuscado, desconfiado, rencoroso, susceptible, avaro, superegoísta, sibarita, glotón, juerguista, supersensual.

UZCUDUN

y, en sentido general, en todo su quehacer.

Por estas comentadas uniones astrales don PAULINO UZCUDUN pudo y puede mantener bien alta su moral y su divertido espíritu, el que siempre ha estado y está dispuesto para gozar de la vida. Un sano contento le anima, viéndolo en la Naturaleza todo lo hermoso que ésta pueda brindar, y se ha sentido y se siente muy inclinado al baile, a la música, al esparcimiento. La erótica ha jugado, y aún juega, un decidido papel.

Cómodo, tranquilo y tonificante va por el mundo; ¡pero ay si alguien le irrita! pues los deseos y las ganas de pelear están siempre a flor de piel... Esto surge del enfrentamiento de MARTE-SOL-JUPITER. Si se impacienta, entonces la sangre se le sube a la cabeza, se pone violento, prepotente, y el fuego con el que ha sido dotado parece arder entre sus venas a viva llamada, lo que se refleja en una acción decidida, en la que no pone término hasta que no concluye con el agresor, sea éste intencional o no, con lo que se quiere significar que sería aconsejable que más vale abstenerse de despertar o excitar su fiera.



Esta estampa evidencia lo prudente y necesario que resulta «portarse bien» con UZCUDUN

● Los deseos y las ganas de pelear están siempre a flor de piel

● Puede gozar con intensidad de la vida, sin perjudicarse en su salud



Esta caracterización ilustra lo mandón y exigente que se puede poner URTAIN

ta su ya de por si estupenda salud, enriquecida por todos los astros, tan excelentemente dispuestos en su Carta Natal.

Si bien por la acción de su SATURNO puede ser esmerado en la planificación y drástico en la resolución, la falta del apoyo de URANO hacia MARTE, careciendo, en consecuencia, de la técnica, originalidad y eficiencia que estas constelaciones proporcionan.

La relación que más le favorece y que se convierte en su «ángel» es la unión de su MARTE con el gran JUPITER, el más benéfico de todos los planetas. Es como una certera guía orientadora; allí donde pone el ojo, aparece el hada bienhechora, pródiga y generosa, que se le brinda para dar feliz solución a toda empresa que acometa. Puede gozar con intensidad de la vida sin perjudicarse en su salud. La fuerza vital adquiere una ilimitada potencia, siendo su perabundante su energía,

MAQUETA: ASENSI