

el pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 26 • 14 DE ENERO DE 1977 • 20 PAGINAS

"LA CANTUDO 77":

**"YA NO VENDO
LA CARNE"**



**SIGUE LA GUERRA
DEL CAFE**

INFORME
muerte a la pena de muerte

ALVARO DE LAIGLESIA

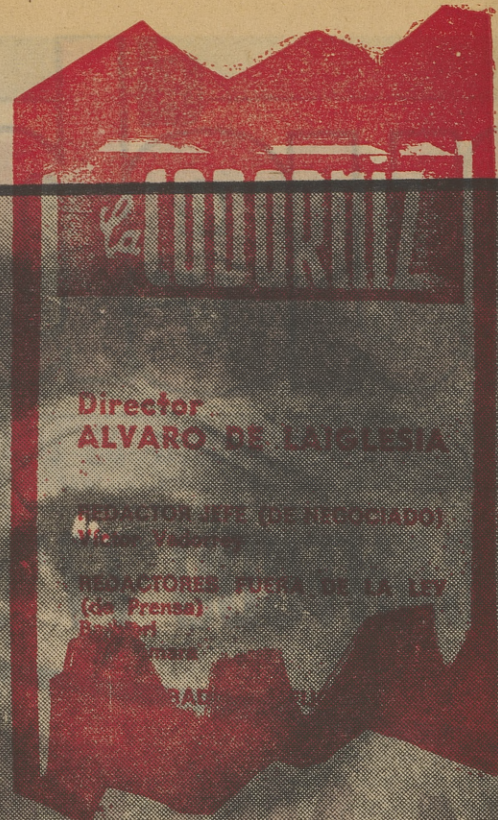
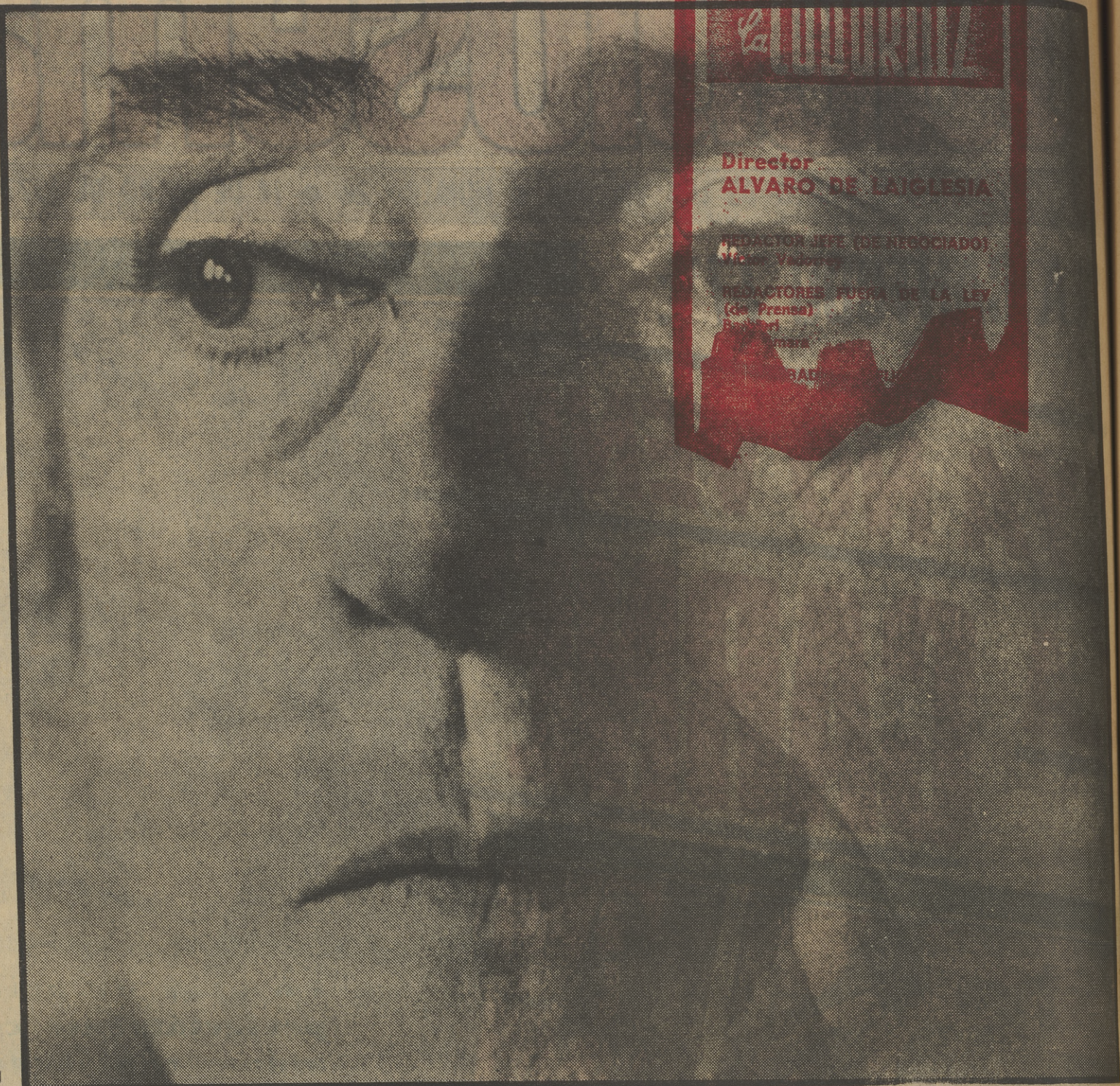
DEJA "LA CODORNIZ"

Aquí huele a quemado, todavía. Aquí, en la casa de Alvaro de Laiglesia el fuego, en una noche del último verano, se llevó por delante las entrañas del edificio y todo sigue aún patas para arriba. Ocho pisos, escalón a escalón, hasta escuchar, allá arriba, los suaves maullidos de Chely, la gata negra de la casa.

ADIOS

AL

HUMOR



DEL FRANQUISMO

● "A lo peor he perdido diez años de tranquilidad, de viajar, de dormir"

—¿Qué tomáis?

—Agua. Alvaro de Laiglesia se va de la dirección de «La Codorniz». Es una noticia reciente y sabida. ¿A qué huele la noticia?

—Alvaro, ¿se va o le echan?

—Me voy. Hace años que debí de irme. Al cumplir los veinticinco años, a los treinta; pero lo voy a dejar cuando cumpla treinta y cinco con «La Codorniz», porque ya no tiene sentido seguir, porque no voy a rebatir mi propio récord. Después de «La Codorniz» la revista de humor que más ha vivido creo que fueron doce años. Entonces, lo voy a dejar y rescindo el contrato. Al periodismo diario ya le he dado muchos años; ahora me interesan más mis libros. Tal vez algún día, no sé..., pero quiero descansar y dormir tranquilo, que ya es hora.

—¿Para cuándo está fijado el divorcio entre «La Codorniz» y Alvaro de Laiglesia?

—Mi fecha tope es el 5 de marzo, a las doce de la mañana. De ahí no paso.

—¿Quién toma la antorcha del relevo?

—No lo sé. Creo que no hay nada decidido. De todos modos es cosa de la administración. Se habló de Summers, no sé. De cualquier modo es un problema, aunque la revista todavía está en buen momento y no pierdo dinero.

—Alvaro, «La Codorniz» no ha debido tener un vuelo fácil en esos treinta y cinco años...

—Bueno; han sido años hermosos y difíciles. Ten en cuenta que hemos crecido en una época muy polémica de la historia de España. Hacer humor cuando no se podía hacer humor de nada, era difícil. Ahora es otra cosa; ahora te puedes decir perrerías a un ministro y no pasa nada; pero antes... Yo

he amado siempre la dificultad, eso es cierto; pero las dificultades eran brutales, ni podías tocar la religión, ni la milicia, ni la vida oficial, ni la ministerial. La censura era tremenda. Ahora es otra cosa, ya te digo. Nosotros hemos subido la montaña, y bajar ya es otra cosa.

—Ha habido que regatear mucho con la Administración y sus tijeras. ¿Cuál fue el mejor gol que metiste como director de «La Codorniz»?

—Sin duda el sobrevivir. Que no ha sido poco.

—Ya...

—No es que hayamos sufrido una persecución abierta, pero tampoco nos dieron facilidades, porque casi todo estaba prohibido por una Administración sin sentido del humor.

—¿Cuáles fueron las épocas peores?

—Las máximas sanciones nos llegaron de manos de Sánchez Bella y León Herrera. Luego, nuestra pesadilla estaba en los gobernadores civiles. Cuando no les hacía gracia una cosa retiraban la venta en su provincia y en paz.

—¿Cuántas «codornices» se podían haber hecho con lo que se quedaba en los cajones?

—Quizá media revista más cada semana, que hubiera sido la parte más alegre, jugosa y atrevida. Pero poco a poco los mismos humoris-

tas se autocensuraban y sólo hacían aquello que podía pasar.

—Lo que sí es verdad, Alvaro, aparte de aciertos o errores, es que «La Codorniz» ha sido un nido que incubó a muchos humoristas...

—Yo creo que el noventa y ocho por ciento de los que hoy andan por la Prensa empezaron en «La Codorniz». Máximo, Chumy, Mingote, Forges, Serafin..., tantos.

—Entonces, te vas...

—Me libero.

—¿Con buen humor?

—Sí. Aunque me hago el reproche de no haberlo dejado antes. A lo peor he perdido diez años de tranquilidad, de viajar, de dormir. El periodista es como un ginecólogo y hay que estar localizado a todas las horas, porque cada día o cada semana hay que parir un periódico o una revista. Y los partos son de lo más raro. Se atrasan, se complican, te quitan el sueño. Y encima, de cuando en cuando, hay que cubrir embrazos extrauterinos de algún director general o de algún personajillo al que se le atraviesa algo.

—El otro día, Miura, el primer director de tu revista cuando eras redactor-jefe, habló por televisión y dijo algo así como que te habías inclinado por temas políticos, que no le iban a «La Codorniz», y eso, a lo peor, le ha-

● "No me voy, me libero. Mi mejor gol fue sobrevivir"

● "Me he cansado de ser ginecólogo a todas horas. Que venga otro que tengo sueño"



bía perjudicado. ¿Le escuchaste?

—No; pero lo que está claro es que el periodismo de humor no puede escapar de la actualidad. ¿Yo que culpa tengo que el país esté politizado? Yo me he limitado siempre a vincular «La Codorniz» con la realidad. Cuando había gasógeno, escribíamos del gasógeno. Luego, cuando había astrona-

tas, pues de astronautas. Y si ahora hay «Grapos», pues de os «Grapos».

—Alvaro, ¿de quién es «La Codorniz»?

—De una sociedad limitada, con predominio del conde de Godó.

—¿Sincero? ¿«La Codorniz» está tocada del ala?

—Yo la dejo con el doble de la tirada que tenía cuando la tomé. Y no pierdo dinero. Pero estamos en un

momento en que cada día sale una nueva publicación, y en el país no hay más de un millón de lectores. Entonces aumenta la letra impresa y se mantienen los lectores. No hay más remedio que repartir, y como somos muchos, pues tocamos a menos.

—¿Cómo te vas a despedir de ese largo cargo de director?

—No sé; a lo mejor, con una pequeña nota en el último número mío. Pero seguiré en contacto con mis lectores a través de los libros. Y, a lo mejor, algún día escribo; pero el día que quiera, cuando quiera y donde quiera, porque he ganado la libertad de hacer lo que me dé la gana, que ya estaba bien. De momento quiero viajar, viajar mucho. La única obligación que me guardo es la de escribir uno o dos libros por año. El resto del tiempo es mío.

La vieja «Codorniz» tendrá que buscar nuevo amo, otros bríos. Alvaro de Laiglesia abre la jaula y justo para escaparse él, vuela, eso dice y repite, hacia la libertad.

—Ya me he cansado de ser ginecólogo a todas horas. Que venga otro, que yo por las noches tengo sueño.

Manuel F. MOLÉS
Fotos Raúl CANCIO

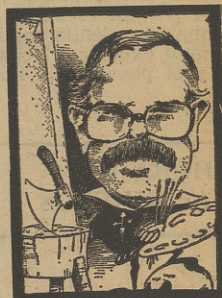


ASI FUE

el robo de Murcia



ARTURO PEREZ-REVERTE



ALFONSO ORTUÑO



MIGUEL GARROTE
Enviados especiales

El robo de la catedral de Murcia, efectuado en la noche del viernes 7 al sábado 8 de enero, puede calificarse de «obra maestra». En su aspecto técnico, la ejecución de un proyecto larga y cuidadosamente planeado se llevó a cabo con una precisión y una limpieza que, según los expertos, revela la mano de un grupo de auténticos profesionales. Inmediatamente después del suceso, e independientemente de las investigaciones que se llevan a cabo sobre la identidad y número de los ladrones, PUEBLO Semanal ha destacado a la capital murciana un equipo de enviados especiales que han reconstruido paso a paso, minuto a minuto, la «técnica» de uno de los más sensacionales robos jamás efectuados en España. Alfonso Ortuño ha obtenido croquis y planos del trayecto recorrido por los asaltantes, reconstruyendo en el papel las principales escenas que aquella noche se desarrollaron sobre el tejado y en el interior de la catedral de Murcia. Las fotografías de Miguel Garrote han facilitado la labor del dibujante y permiten apreciar en su justa dimensión las proporciones del hecho. Y Arturo Pérez-Reverte ha seguido metro a metro el recorrido de los ladrones, cronometrando tiempos y descolgándose con ayuda de una cuerda desde el tejado de la catedral hasta la capilla de los Vélez, para escribir esta reconstrucción de los hechos. Según los datos obtenidos, el llamado «robo del siglo» se llevó a cabo, probablemente, así.

■ **Un plan de película perfectamente concebido y realizado sin un solo fallo**

Los ladrones se llevaron sólo las joyas que querían llevarse

Son las dos de la madrugada y llueve intensamente sobre Murcia. La plaza de la catedral está desierta, y los vecinos de las casas próximas se han ido a la cama. Las emisiones de televisión finalizaron a media noche, y las luces de cuantas ventanas dan sobre la plaza se encuentran apagadas. Murcia duerme.

● **HORA H,
00 MINUTOS**

Unas sombras se mueven al pie de la torre-campanario de la catedral. Los ladrones — un mínimo de dos hombres — se detienen frente al postigo de hierro enrejado de la Puerta del Pozo, semioculta de la plaza por el propio edificio, y revisan unos instantes la fina cadena que asegura la reja. No pierden demasiado tiempo, pues se encuentran expuestos a la curiosidad de algún posible transeúnte. Además, todos los movimientos y los obstáculos han sido previstos y estudiados de antemano. Con una

(Pasa a la pág. siguiente.)



Así fue el robo de Murcia

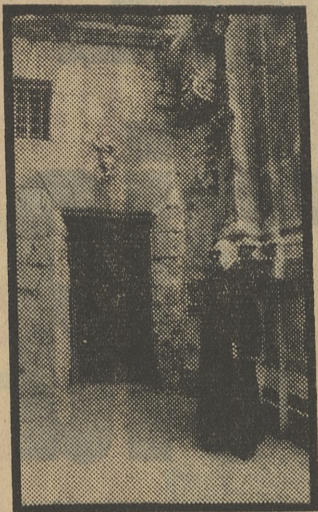
(Viene de la pág. anterior.)

cizalla cortan la cadena, empujan la puerta y penetran en la base de la torre. Ante ellos, en la oscuridad, se abre un pasadizo que asciende en suave pendiente, siguiendo la planta cuadrada del edificio. Ante la primera ventana, a través de cuyos barrotes se distinguen los primeros tejados de las casas próximas, los ladrones giran a la izquierda y siguen subiendo por la rampa, bajo las bóvedas de medio punto del amplio pasadizo. Dos nuevos giros a la izquierda, siempre subiendo, y a la mitad del nuevo tramo aparece el segundo obstáculo. Una sólida puerta de hierro, con remaches, asegurada por un candado. Tras un golpe de cizalla, aplicado con mano experta, el candado salta y el paso queda libre.



HORA H, 15 MINUTOS

Tirando de ella hacia el interior del pasadizo, los ladrones abren la puerta. Rozando los hombros contra las paredes de una estrecha escalera de piedra, ascienden ocho peldaños, cruzan un sucio y polvoriento rellano cubierto de cascotes y trozos de madera, procedentes de las viejas obras de restauración de la torre, y se encuentran ante dos caminos, ya sobre el tejado y al aire libre. La torre ha quedado atrás.



El camino de la derecha se pierde, tras zigzaguear unos metros, en el vacío. Sin vacilar, los ladrones toman el de la izquierda, nueve escalones, y se encuentran sobre las tejas resbaladizas por el musgo y la lluvia, junto a los arbotantes que apoyan la cúpula del altar mayor de la catedral.



HORA H, 20 MINUTOS

La parte difícil comienza ahora. La lluvia cae con fuerza, empapando las ropas de los hombres, que ven sumarse a la peligrosidad del terreno la impedimenta del material que transportan. Palanquetas, soplete cuerdas..., les dificultan los movimientos cuando comienzan a rodear la cúpula en el sentido de las agujas de un reloj, pasando bajo los arbotantes. El menor resbalón puede tener consecuencias fatales. Algunas tejas están sueltas y se mueven bajo los pies, el musgo y el agua hacen resbalar, y a cada paso se corre el peligro de rodar sobre la pendiente del tejado y precipitarse en el vacío. Hay que recurrir a una elevada dosis de sangre fría para continuar adelante.

A la altura de la cúpula de la capilla de los Vélez, los ladrones se apartan de los arbotantes del altar mayor y, en equilibrio sobre la estrecha cornisa que ofrece el vértice del tejado, cruzan la docena de metros que los separa de su próximo objetivo. Mientras caminan, colocando cuidadosamente un pie tras otro, miran hacia la derecha y no pueden evitar una sensación de vértigo y miedo cuando observan el estrecho alero por donde el agua de la lluvia resbala hacia la calle. Perder el equilibrio y caer sobre el alero del tejado, donde no existe ningún punto de apoyo y la pronunciada pendiente está cubierta de musgo, les precipitaría a la calle en una caída de casi veinte metros en el vacío.

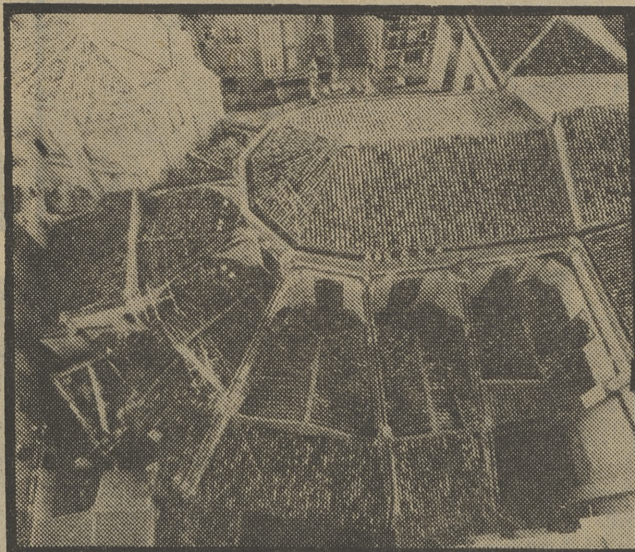
Al final de la cornisa, los ladrones apoyan las manos en la pared de la cúpula de la capilla de los Vélez. Arriba, a dos metros de altura, hay otra cornisa desde la que se puede

penetrar en la capilla a través de una pequeña ventana sin rejas. Sobre la cornisa, invisible para ellos, hay una escalera de madera procedente de las obras de restauración de la catedral, pero los ladrones lo ignoran. Más tarde, cuando sea descubierta, la utilizarán para el camino de regreso.

HORA H, 30 MINUTOS

Hay que subir a toda costa. Los dos metros de altura que separan una cornisa de otra constituyen uno de los obstáculos más peligrosos que los ladrones deben superar esta noche. Empujado desde abajo, apoyándose en la pared empapada de agua, uno de los ladrones, el más ágil, se iza centímetro a centímetro hasta agarrar con la mano derecha un grueso cable cubierto de goma, clavado a la altura de la cornisa superior. Con la mano izquierda agarra el borde de la cornisa y se iza casi a pulso, hasta conseguir apoyar el pie izquierdo en una gárgola que se encuentra a la izquierda, casi al nivel de la cornisa, a un metro de la vertical por la que está subiendo. Con estos tres puntos de apoyo se iza hasta apoyar el estómago en la cornisa, y con un movimiento brusco del cuerpo, gira hasta colocarse sobre ella.

Superado el obstáculo con ayuda del que primero ha subido, los ladrones caminan por la cornisa, de unos sesenta centímetros de anchura, y a través de la pequeña ven-



1

Primera etapa en el recorrido de los ladrones. Para entrar en el recinto de la torre-campanario cortan con una cizalla la cadena que cierra la verja metálica de la Puerta del Pozo. La escena tiene lugar alrededor de las dos de la madrugada, bajo una intensa lluvia.



2

Los ladrones rompen el candado franquean la puerta que comunica la torre con los tejados de la catedral. Es ahora cuando va a comenzar el trayecto más peligroso de la operación.



3

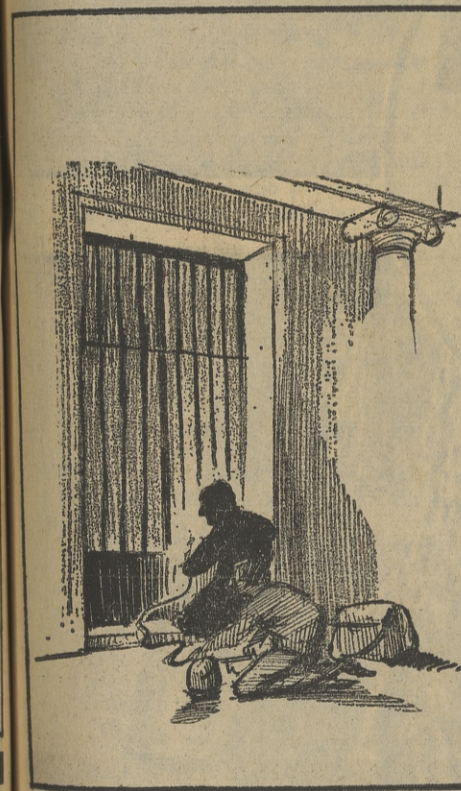
Sobre los tejados, los ladrones caminan en equilibrio por una estrecha cornisa hasta la cúpula de la capilla de los Vélez. Ayudado por su cómplice, uno de ellos supera el obstáculo de dos metros de altura hasta alcanzar otra cornisa que les conducirá directamente al interior de la capilla.





4

Con ayuda de una cuerda, uno de los ladrones se descuelga desde un pequeño balcón hasta el suelo de la capilla de los Vélez. Tras un descenso de ocho metros, en la más completa oscuridad, abrirá la puerta para facilitar el paso a su cómplice.



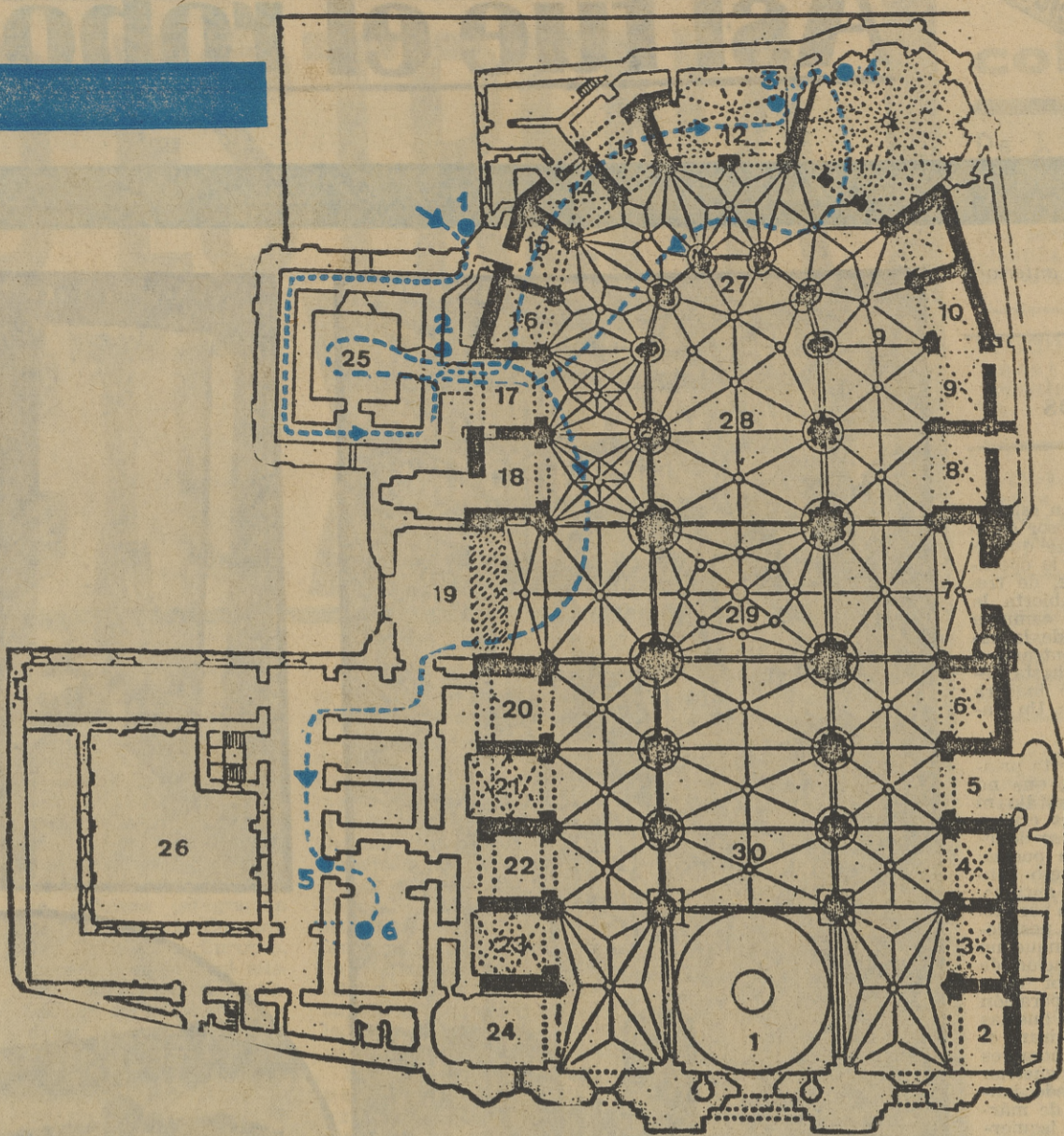
5

Ya en el interior del museo, los ladrones cortan con un soplete dos barrotes de la puerta metálica de la sala de las joyas. Al otro lado les aguarda el tesoro de la catedral. Es el último obstáculo antes de llegar al objetivo.



6

En la sala del tesoro, los ladrones fuerzan las débiles cerraduras de tres vitrinas y escogen las piezas de mayor valor, fáciles al mismo tiempo de transportar. Todo el botín cabe en una bolsa de mano.



1

ENTRADA AL PORTILLO DE LA TORRE

2

SALIDA DE LA TORRE AL TEJADO

3

SUBIDA A LA CORNISA DE LA CAPILLA

4

DESCENSO AL INTERIOR DE LA CAPILLA

5

VIOLACION DE LA PUERTA QUE DA ACCESO AL TESORO

6

SUSTRACCION DE LAS JOYAS

PLANO DE LA CATEDRAL

- 1.° Portada principal y Trascoro.
- 2.° Capilla de la Transfiguración.
- 3.° Capilla del Cristo del Milagro.
- 4.° Capilla de la Catedral.
- 5.° Capilla del Junterón.
- 6.° Capilla de San José.
- 7.° Portada de los Apóstoles.
- 8.° Capilla de San Juan Nepomuceno.

- 9.° Capilla de los Racioneros.
- 10.° Capilla del Cristo de la Misericordia.
- 11.° Capilla de los Vélez.
- 12.° Capilla de San Antonio.
- 13.° Capilla del Socorro.
- 14.° Capilla de los Comontes.
- 15.° Puerta del Pozo.
- 16.° Capilla de Sta. Magdalena de Pacis.
- 17.° Entrada a la Sacristía.
- 18.° Capilla de San Andrés.
- 19.° Portada de las Cadenas.

- 20.° Capilla de la Soledad.
- 21.° Capilla del Nazareno.
- 22.° Capilla del Beato Imbernón.
- 23.° Capilla de San Fernando.
- 24.° Capilla Bautismal.
- 25.° Torre y Sacristía.
- 26.° Claustro y Museo.
- 27.° Girola.
- 28.° Altar Mayor.
- 29.° Via Sacra.
- 30.° Coro y Organo.

tana penetran en la escalera de caracol que baja hasta la planta de la catedral, en la capilla de los Vélez, pasando junto a una especie de balcón, situado a unos ocho metros del suelo de la capilla, desde el que puede distinguirse en la oscuridad el interior de ésta.

No ha habido suerte, y por otra parte, los ladrones lo esperaban. La puerta que comunica la escalera de caracol con el interior de la capilla está cerrada por dentro. Es de madera, y romperla no sería difícil, pero sería una pérdida de tiempo, y además el ruido podría alertar a alguien. Por eso los ladrones deciden volver al pequeño balcón y descender hasta el suelo con ayuda de una cuerda.

HORA H, 40 MINUTOS

En este punto puede afir-

marse ya que son dos hombres quienes se preparan para penetrar en la capilla. Quizá han ido dejando cómplices escalonados durante el trayecto hasta aquí. El más ágil de los dos, tras comprobar que la cuerda está bien asegurada en los barrotes de hierro del balcón, pasa sobre la arandilla e inicia el descenso de ocho metros a plomo, apoyando un pie en la cabeza de una de las imágenes que decoran el muro, y en ese lugar queda una marca negra. La bajada no es difícil para un hombre ágil que sepa cómo debe utilizarse una cuerda. El único riesgo es que las manos fallen y el ladrón se estrelle contra el suelo. Pero todo se lleva a cabo sin novedad. Una vez abajo, el hombre abre una puerta y se encuentra ante la que comunica con la escalera de caracol. Descorriendo el pestillo, facilita paso franco a su cómplice y ambos dan ocho pasos cruzando la capilla hacia la reja, cerrada por una cadena con candado, que separa la sala de los Vélez de la nave de la catedral.

(Pasa a la pág. siguiente.)

■ Un plan perfecto: un tesoro de 300 millones que cabe en una pequeña bolsa de mano



Así fue el robo de Murcia

(Viene de la pág. anterior.)

● HORA H, 55 MINUTOS

La cizalla corta un eslabón de la cadena. El grosor de la sección de éste hace que el tiempo invertido en la operación sea muy breve, de tres a cinco minutos. Abierta la verja, los ladrones caminan rodeando el ábside de la catedral en sentido contrario a las agujas del reloj, hasta llegar a la piqueta de madera tallada de la sacristía. Un trayecto de 36 pasos.

Franqueada la puerta principal de la sacristía, que no se encuentra con pestillo ni candado, los ladrones cruzan una pequeña sala y se detienen ante la segunda puerta, cerrada por un grueso candado de modelo muy antiguo. Es aquí donde utilizan por primera vez el soplete, posiblemente de butano, aunque no se descarta la utilización de soplete con generador eléctrico. Esta vez, la operación es un poco más larga que las anteriores. Tras retirar el candado, los dos hombres abren la puerta y penetran en la sacristía, pasando junto a una gran mesa de mármol y tres sillas. A la izquierda, colgados de dos clavos junto a un incensario, hay cuatro manojos de llaves. Los ladrones escogen el que abre la puerta del museo, que conocen de antemano, y vuelven a la nave de la catedral. Pasando junto a la puerta de la plaza de la Cruz, caminan treinta y cuatro pasos hasta la puerta del museo, y la abren con las llaves tomadas en la sacristía.

● HORA H + 1, 00 MINUTOS

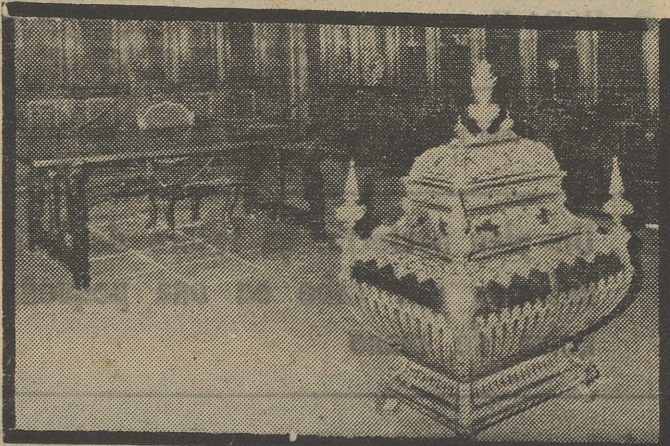
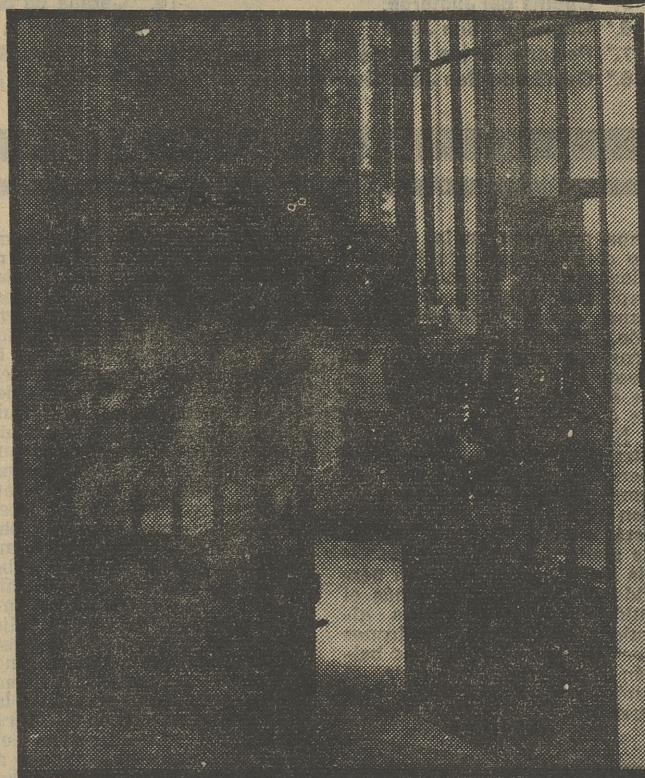
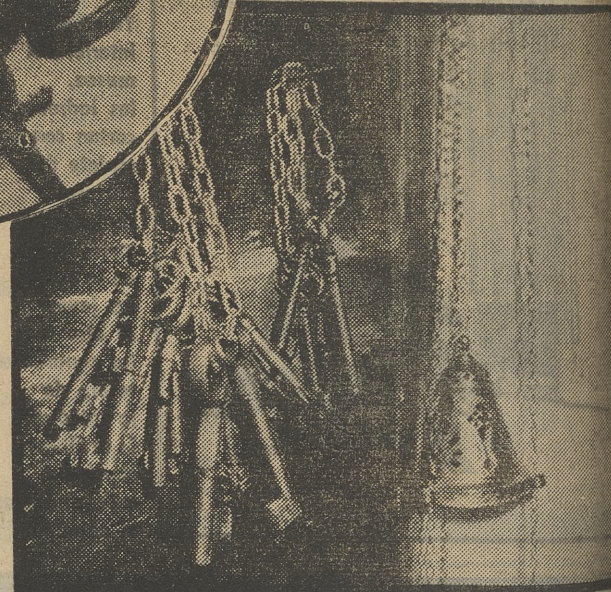
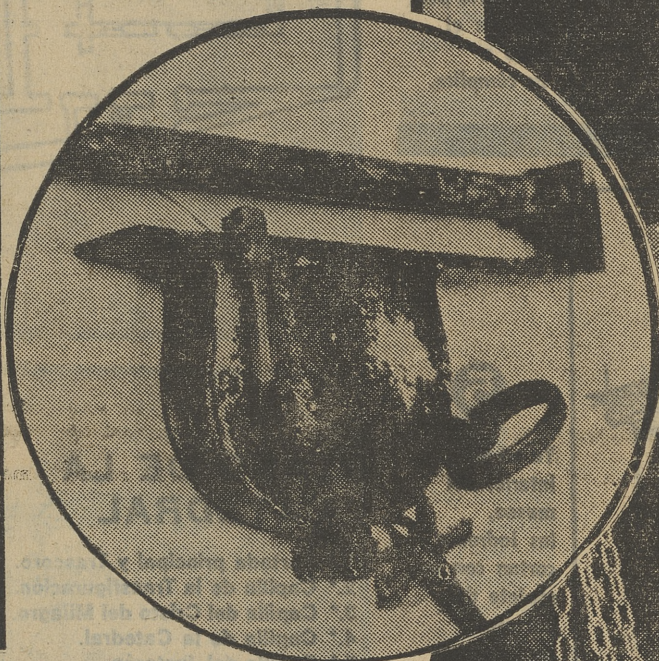
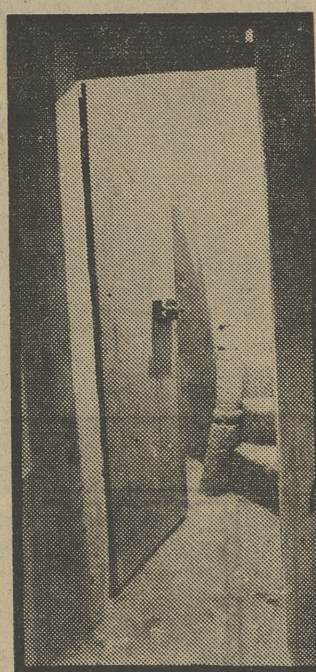
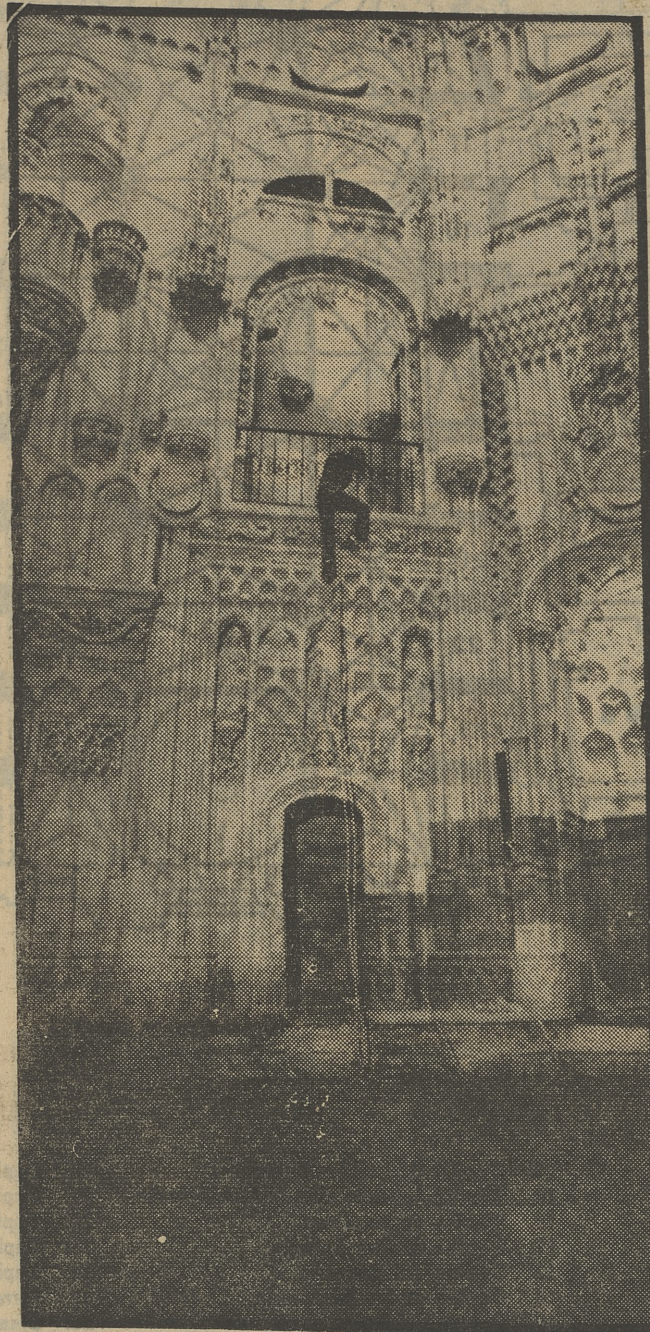
Los ladrones penetran en el recinto del museo, dan 12 pasos a través del pasillo y giran a la izquierda. A 18 pasos, junto a la «Campana de las Conjuradas», está la puerta de reja de hierro y cristal que protege la entrada a la sala de las joyas. No tienen la llave de la cerradura, y temen que al forzarla funcione alguna alarma. Arrodillados junto a la puerta, colocan cinta adhesiva sobre el cristal, que está por la parte interior de los barrotes, para evitar el ruido de los vidrios rotos por el calor del soplete. Inmediatamente se ponen al trabajo, cortando limpiamente dos de los gruesos barrotes de hierro de la hoja derecha de la puerta. Las secciones, de tres palmos y medio de largas, se depositan cuidadosamente en el suelo. Hay un momento de apuro cuando se rompe el cristal.

Sobre las tres de la madrugada, un sobrino del canónigo señor Esgueva, que vive en un edificio anexo a la sala del museo, cree escuchar ruidos extraños, pero no entra en sospechas de lo que está ocurriendo a sólo unos metros de él. Los ladrones han abierto en el hierro y el cristal un espacio de tamaño suficiente para que pase un hombre, y uno de ellos, con conocimientos técnicos sobre joyas, se introduce por la abertura y penetra en la sala. La operación de cortar los barrotes ha requerido aproximadamente unos diez minutos. Los ladrones consultan el reloj. Todo transcurre dentro del horario previsto.

Ahora hay que actuar con rapidez. El experto en joyas fuerza exactamente tres cerraduras de las vitrinas, aquellas donde se encuentran los objetos determinados que vienen a buscar, y se desentienen del resto. Cada joya a tomar está grabada en su memoria,

y hace caso omiso de las gruesas piezas de oro que lucen bajo el haz de su linterna. Con la habilidad de quien entiende el tema, desmonta el viril de esmeraldas de la custodia barroca. Toma las coronas de la Virgen y el Niño, que suman 7.621 piedras preciosas entre brillantes, diamantes, esmeraldas y perlas. No olvida el pectoral del obispo Alguacil, de filigrana de oro con brillantes, ni tampoco el anillo pastoral y otro pectoral de topacios y gruesas perlas. Un alfiler en forma de flor de lis, de brillantes y zafiros, ocupa poco espacio. También son fáciles de transportar el broche de oro con brillantes en forma de corazón y aquel otro con dos perlas y puntas de diamantes. El trío de broches se completa con otro de oro blanco con esmeraldas y brillantes en forma de ramo de flores. El ladrón toma también cinco sortijas, con diversas piedras preciosas, y tres últimas piezas de oro adornadas con aguamarinas, esmeraldas y diamantes: un collar, una cruz y un alfiler. En su mayor parte se trata de piezas de pequeñas dimensiones, pero su valor es incalculable, inaudito. Supera los límites de la imaginación. Y sin poder evitar un leve temblor en las manos, el ladrón completa la colección con una pieza maestra, algo que por sí solo puede valer tanto como el resto del tesoro obtenido: el pectoral, anillo y broche del cardenal Belluga, con 16 enormes esmeraldas.

La operación ha terminado. Los dos hombres desandan el camino recorrido y abandonan la catedral, llevándose todos los instrumentos utilizados. Llevan un bulto más, pero su peso se les antoja ligero. Porque el tesoro de la catedral de Murcia, que al día siguiente los confusos expertos tasarán, por lo bajo, en trescientos millones de pesetas, cabe en una bolsa de mano de reducidas dimensiones.



MORALEJA

N. DE LA R.—Sin duda, tras la lectura de este texto, numerosas personas se habrán planteado una interrogante —recogida también en los últimos días por diversos medios de comunicación— respecto a la conveniencia de que las autoridades eclesíásticas locales sigan encargándose, como hasta ahora, de la custodia de patrimonios de tan alto valor histórico y artístico repartidos por la geografía de España, custodia que, por otra parte, y según se desprende del triste suceso de Murcia, requiere medios y métodos que parecen rebasar las posibilidades de las citadas autoridades eclesíásticas. Si un grupo de hombres pueden despojar a un museo religioso de un tesoro valorado en más de trescientos millones de pesetas, y para conseguir este objetivo basta darse un paseo por los tejados de una catedral y utilizar dos veces un soplete, no queda más remedio que poner en tela de juicio la seguridad de los museos religiosos españoles, que, según los datos obtenidos, se encuentran en parecidas condiciones al de Murcia. Y al no tratarse de un patrimonio exclusivamente religioso, sino de algo que pertenece a todo el pueblo español, quizá sería deseable que la custodia de tan valiosos objetos pase en un futuro próximo a organismos que sí puedan garantizar su conservación. En este caso quizá la solución más adecuada residiese en una transferencia de responsabilidades al Estado. El pueblo, auténtico propietario, a fin de cuentas, de estos tesoros artísticos, enraizados en su historia, es quien debe tener la palabra.

LA FORD ESTRENA CONFLICTO

MAS DE 5.000 TRABAJADORES HAN SIDO SANCIONADOS DE EMPLEO Y SUELDO

El pasado día 5, directivos de la empresa Ford España, S. A., convocaban a los medios informativos a un almuerzo cuya finalidad era doble: por una parte, felicitar a los periodistas el Año Nuevo, y por otra, comenzar una trayectoria de apertura de plena información a la Prensa valenciana en cuantos temas se relacionen con la multinacional.

Aprovechando esta invitación al diálogo, los periodistas dirigieron a los directivos de Ford diversas preguntas relacionadas con el proceso de producción, proyectos para el futuro, resultados obtenidos hasta la fecha, etc. De pasada, sólo de pasada, se aludió al tema del convenio colectivo que estaba siendo objeto de estudio por esos días. También «de pasada» fue la respuesta de los ejecutivos de Ford, ya que todavía no podía hablarse de una solución definitiva, puesto que la comisión deliberadora debía reunirse de nuevo el día 7; no obstante, se dejó traslucir una gran dosis de optimismo que hacía pensar que las negociaciones iban por buen camino. Eso sí, se nos comentó que la creencia generalizada de que España ofrece mano de obra barata, ha dejado de ser cierta y que los salarios de los empleados de Ford bien pueden considerarse equiparados con los de otros países europeos. Ciertamente es también que la Fiesta se exportan, y que el precio por vehículo es la clave de su éxito en los mercados mundiales.

DE INTERES PERMANENTE

La pregunta quedó en el aire. La pregunta nadie la hicimos, quizá porque teníamos ya nuestra propia respuesta. ¿Les ha pillado por sorpresa a mister Ford y a sus ejecutivos el que la española no sea ya una mano de obra barata? ¿Hubieran elegido España y Almusafes, concretamente, en estos momentos?

Seguramente la respuesta de los ejecutivos para ambas cuestiones habría sido afirmativa. Pero aunque la mano de obra haya dejado de ser barata en España y Valencia se haya convertido en zona industrial, conflictiva por tanto, tras muchos siglos de tradición agrícola y artesanal, España y Valencia siguen interesando. Aunque la Ford haya tenido que en-

frentarse con el Ayuntamiento de Valencia a causa del problema de los vertidos de esta factoría de Almusafes, Valencia sigue interesando y lo seguirá, aunque la Ford tenga que seguir destinando parte de la superficie de terreno que le pertenece a construir balsas en las que se almacena el agua depurada de estos vertidos, balsas donde croan ya las ranas, como si la Naturaleza pareciese dispuesta a dar la razón a Ford-España cuando dijo que sus vertidos —que en principio iban a parar al lago de la Albufera— no resultaban nocivos una vez depurados.

España, Valencia —en definitiva, Almusafes— siguen interesando, porque no se vislumbra por ahora que pueda ofrecer niveles de conflictividad del grado de las restantes factorías Ford en Eu-

ropa. Interesa por su localización geográfica, por sus comunicaciones, por la experiencia de las industrias auxiliares, por la capacidad de demanda de un mercado interior entusiasmado con la posibilidad de un modelo Ford a su alcance, e interesa, cómo no, de cara a la ya próxima integración de España en la Comunidad Económica Europea, momento en el cual mister Henry verá con satisfacción cómo los dos modelos respectivos que se fabrican en cada una de sus factorías en Europa transitan libremente de un país a otro. En el imperio de Ford, efectivamente, no se pondrá el sol.

FIESTA CON CONFLICTOS

Pero de hecho, la sonrisa de los ejecutivos de Ford se borró cinco días después de aquella rueda

de Prensa. El primer gran conflicto que ha registrado la factoría de Almusafes se ha producido precisamente a raíz de las negociaciones del convenio. El desacuerdo de los trabajadores les empujó al paro, que se inició el pasado lunes y que ha repercutido en el proceso de producción de los «fiestas», de los que 500 salen diariamente de la factoría.

En efecto, al producirse el paro la empresa suspendió de empleo y sueldo por tres días a los productores que no se reincorporasen voluntariamente al trabajo durante el martes y el miércoles. De una plantilla de 6.500 trabajadores, sólo unas 700 u 800 personas acudieron al trabajo durante esos días, todas ellas pertenecientes a la sección de mantenimiento y a las oficinas de la Ford. Esto supone el que se haya dejado de producir unos 490 vehículos por día.

Las peticiones de la parte trabajadora se orientan, fundamentalmente, a la consecución de un aumento de siete mil pesetas lineales, aparte de otras mejoras. La empresa, por su parte, ofrecía cinco mil pesetas de aumento hasta el mes de junio más un nuevo aumento a partir de julio.

Basándonos en el grado más bajo de los produc-

tores, concretamente el de peón, que cobraba en la actualidad 21.000 pesetas mensuales, éste pasa a percibir 28.000 pesetas desde enero a julio, y un poco más de 28.700 a partir de ese mes. Aparte de esto, el 90 por 100 del peonaje quedaría absorbido en una categoría superior desde este mes de enero, con lo cual estos peones percibirían 32.700 pesetas de enero a julio,

y unas 38.200 a partir de entonces. Durante el martes se registraron encuentros de los trabajadores con las fuerzas del Orden Público, que acudió a disolverlos cuando éstos se concentraban en la estación de ferrocarril de la población de Silla. Las noticias en torno a detenciones y agresiones resultaron tan confusas, que cada medio de información recogió unas u otras versiones, aunque predominando la de que un joven de veintisiete años, tornero, resultó herido en la cabeza y tórax, y fue trasladado al centro sanitario de la Seguridad Social La Fe, aunque según fuentes policiales, las heridas no revestían gravedad.

Los encuentros con la fuerza pública continuaron el miércoles, al intentar los trabajadores congregarse en asambleas en distintas poblaciones cercanas a Valencia.

Al día siguiente, los trabajadores debían reintegrarse al trabajo. Y llegó el día, jueves 13: fecha también de la reunión definitiva de la comisión deliberadora del convenio. Horas antes, es decir, mediada la tarde del miércoles, nadie sabía contestarnos a la pregunta de si los productores de Ford se integrarían al trabajo.

Lo hiciesen o no, el primer gran conflicto de la Ford en España se había producido. El modelo Fiesta nace con dificultades...

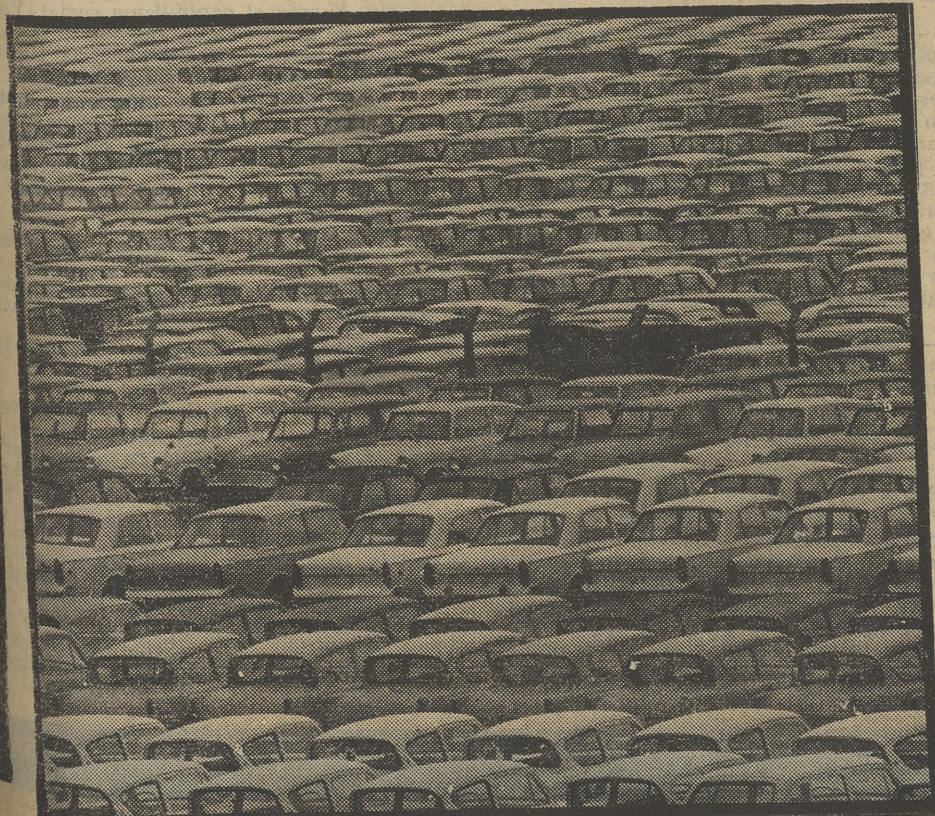
**María Luisa DEL ROMERO
Guillermo J. ORTIGUEIRA**

La mano de obra española ya no es tan barata ni tan conformista

... "O NOS VAMOS TODOS A CASA"

VALENCIA. (Por teléfono, de nuestra Redacción.)—La última hora de las negociaciones se centraba en la noche. Las conversaciones para dar un final definitivo se llevaban a cabo en la Delegación de Sindicatos. La Comisión deliberadora inició su tarea sobre las siete de la tarde. Por la mañana, el turno de los 2.500 obreros llegaron a la factoría, pero no trabajaron. Los trabajadores se reunían en asambleas para llegar a acuerdos. Las negociaciones previstas para las doce de la mañana no habían tenido un resultado satisfactorio. Los siguientes turnos de obreros de la factoría decidieron proseguir el paro hasta el próximo lunes, como medio de presión para que las deliberaciones se ajusten a las pretensiones y la empresa Ford se avenga a negociar.

A última hora del jueves, cierre de este suplemento, la reunión de la Comisión deliberadora seguía sin encontrar una solución satisfactoria. El optimismo de los directivos de la Ford se rompió, y los mandos ponían energía para resolver, a las buenas o a las malas, la situación. «O se vuelve al trabajo o nos vamos todos a casa».



De J. A. VALDEON

RUMOR.—Todos los redactores gráficos contestatarios serán trasladados a la plantilla del «Boletín Oficial del Estado».

ACTO.—El libro «Iba yo a hacer una pintada» será presentado en una tintorería.

TV. E.—Ha comenzado el rodaje de la serie «La señora Carrillo se confiesa al ex cura Paco».

VALOR.—Victoria Vera es la única mujer que defiende sus derechos a pecho descubierto.

AVISO.—Que nadie haga política a no ser en caso de extrema gravedad.

LOGICO.—El mal café se acentúa por todo el país.

ADVERTENCIA.—A fuerza de moverla, en cualquier momento puede caer rodando la cabeza de Mari Francis.

«B. O. E.».—Se crea el cargo de Mantenedor de Tetas al Aire, con dieta especial para las gordas.

CINE.—¡Silencio...! ¡Se orina...!

SANCIONES.—El Comité de Competición suspende cuatro partidos políticos.

OBSEQUIO.—Sujetadores fabricados en tela de araña para señoritas impacientes.

FRIO.—Bufandas y boinas para las cigüeñas segovianas.

PROGRAMA.—«Especial Nochebuena», gato por liebre.

CASTIZO.—Tienes menos reflejos que un muerto escayolado.

PRECAVIDO.—Los telediarrios los escucha con silenciador.

FELICITACION.—Feliz entrada y salida de democracia.

COPLA.—Presentía yo este trago: me llevan a Cartagena, por no besar a Santiago.

TURISMO.—Se autoriza el juego político en casinos y balnearios.

MERCADO.—Se crea una red de frigoríficos para congelar ideas nostálgicas.

ATENTADOS.—Ya no se sabe ni quién mató al Comendador.

COMANDO.—Asaltan una parroquia para llevarse la última novena a la Purísima.



Escribe
Germán LOPEZARIAS

Un hombre y un

TORCUATO LUCA DE TENA

Torcuato Luca de Tena. Caballero andante de un tiempo cuya puerta se acaba de cerrar, y de este tiempo cuya puerta se acaba de abrir con estrépito de canciones para antes de aquella guerra que no logramos olvidar.

Novelista de moda de mis años de libros de texto. Heredero directo del hombre que creó una fórmula periodística válida para un siglo. Dueño y señor, por la gracia de Dios, del castillo feudal de sus propias ideas. Periodista de acción y creación en unos años difíciles para crear en periodismo. Director de «A B C», destituido después de once expedientes. Expedientado once veces por negarse a publicar en el periódico de su digna dirección las inserciones obligatorias que le llegaban del Ministerio. «Prisionero» por tres días en un calabozo por distribuir propaganda en la que se saludaba la presencia en España de don Juan de Borbón. Monárquico por herencia y convencimiento. Y hoy, un año y dos meses después de aquel 20 de noviembre de 1975, franquista declarado, o más bien hombre agradecido al franquismo, por una paz de cuarenta años

¡A
LA
VISTA!

Catástrofe

económica

AUTOR una vez más, de una novela —«Señor ex ministro»— en la que entre ficciones y realidades, enjuicia y valora esa larga etapa ya pasada, pero no caduca, que atrae con fuerza a los escritores que la han vivido. «Señor ex ministro» es una especie de proceso a cuarenta años de la historia de España vistos democráticamente desde una orilla.

—Esta novela —dice Torcuato Luca de Tena— es una mezcla de literatura de ficción y literatura histórica al modo de don Benito Pérez Galdós. Los personajes son absolutamente ficticios y me sirvo de ellos como pretexto literario para entrar en la revisión histórica de los cuarenta años de Franco. Hago crítica de personajes auténticos y de entidades o circunstancias. Matesa, la censura, las órdenes de inserción obligatoria. Yo defiendo en la novela la evolución habida dentro de los cuarenta años.

—¿Cree usted realmente que dentro de la etapa de Franco hubo algún tipo de evolución?

—Sin lugar a dudas. Por ejemplo, de Arias Salgado a Fraga hay la misma distancia que de un menhir troglodita a los rascacielos de Nueva York.

«Señor ex ministro» es su octava novela. Empezó a escribirla a finales de 1973 —cuando una época agonizaba— y la terminó en diciembre de 1976. Ayer mismo, cuando otra época trata de remontar el vuelo con demasiada carga para sus alas, con exceso de pasaje o de equipaje.

—¿Cuándo termina su novela?

—Con la muerte de Franco. El momento de cerrar el féretro es como si se pasara una página de la Historia.

—Y qué página es peor, ¿esa que ya ha pasado o ésta que tenemos ante nosotros?

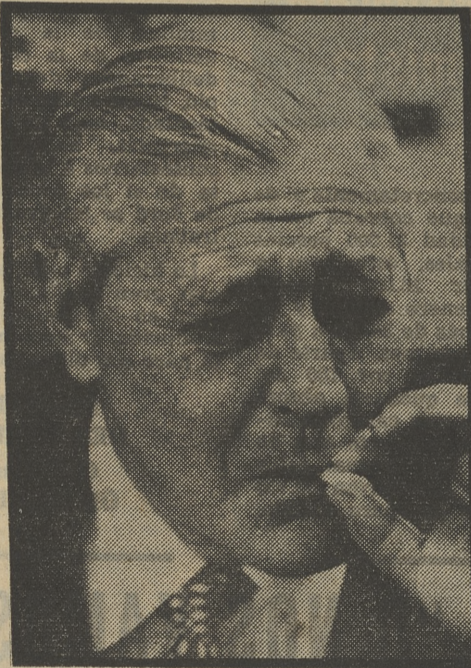
—Yo afirmaría que lo inmediato después es peor que lo inmediato anterior, pero que es un paso obligado, como lo son en la vida el embarazo, los dolores del parto, el parto, el nacimiento y el crecimiento.

—¿Cómo ve Torcuato Luca de Tena periodista este año que ha empezado?

—Los vaticinios están escritos en mi libro. Creo que va a ser un año de catástrofe económica.

—¿Por qué causas?

—Sería muy dura la respuesta. Pero, fundamentalmente, porque el Gobierno se está preocupando más de lo de ahora mismo que de lo de mañana. Porque está prestando más atención a los problemas coyunturales que a los estructurales. Como mero observador puedo decirle que la esperanza es lo último que se pierde, aunque estemos en un momento extraordinariamente confuso.



“El Gobierno se está preocupando más de lo de ahora mismo que de lo de mañana”

“Los cuarenta años de paz de Franco permitieron la promoción de muchos jóvenes de las clases modestas”



● Su novela “Señor ex ministro” es una radiografía del franquismo

—Esta confusión, señor Luca de Tena, ¿puede dar paso a la República?

—No. En absoluto. La Institución está por encima de la vida del Rey. El Rey sólo puede caer por un atentado en la coyuntura actual.

—Pero, ¿considera usted a España como un país monárquico?

—Las mismas gentes que hemos visto aplaudir al Rey en sus viajes por España podrían estar en contra a base de un envenenamiento del sentido popular español. Yo considero que la Monarquía es la forma y no el fondo. La tubería y no el agua. Y para que el agua no se desparrame es necesaria la tubería. Creo que los españoles prefieren la seguridad a la inseguridad y que lo que más les aterra son los saltos en el vacío. En ese sentido, el país es conservador y al decir el país incluyo a los trabajadores y luego a la clase media.

—Este espíritu conservador que usted señala, ¿podría ser la herencia del franquismo?

—La herencia del franquismo tiene dos vertientes. Primera, el amor a la propia seguridad personal contrastada por los beneficios. Segunda, el salto sin fronteras para el que tuviese talento, que se produjo durante su mandato. El juicio histórico que merece lo que hoy se llama franquismo es independiente de la figura de Francisco Franco, tremendamente polémica, pero de la que hay un solo dato que me interesa recoger: la paz. Esa paz que ha permitido a lo largo de cuarenta años que unos hombres, franquistas o no, desarrollasen todas

sus posibilidades creacionales. Los jóvenes ingenieros, químicos, economistas, surgidos la mayoría de ambiente que en otros tiempos no hubiesen tenido posibilidad de acceder a la Universidad, tuvieron una libertad para desarrollar al máximo sus libertades, que veo difícil que sus iguales puedan realizar. Franco supo armonizar la promoción social sin cargarse el capitalismo. Y creó el capitalismo social. Y existen hoy hombres que eran pastores y son grandes industriales. Y abrió la Universidad por becas a las clases humildes, con la posibilidad de que alcanzasen puestos más altos. Y muchos los alcanzaron ya. Siempre recuerdo que una vez que Licio de la Fuente vino al periódico a imponer una medalla, recordé que él también había sido linotipista.

—¿Cuál fue el pecado de Franco?

—Pienso que el no haber accedido a que la democracia orgánica fuera electiva.

—¿Qué opina el Torcuato Luca de Tena político, de los partidos?

—Los partidos políticos no son la representación del pueblo y menos de sus intereses, pero una vez dentro de la situación irreversible hay que jugar con las cartas que se tienen...

Hasta aquí Torcuato Luca de Tena, el del no rotundo en las Cortes, el político, el novelista, el autor teatral, el periodista, el caballero andante de los tiempos difíciles, y notario mayor de una época de paz, con esta última obra, «Señor ex ministro», que ya se anuncia con vivo reflejo como la espada de los vencedores.



Pilar Brabo

DEL SECRETARIADO DEL P. C. E.

También la historia del Partido Comunista es la historia de dos mujeres. Una, bolchevique, impetuosa, combativa, que sabía con sólo tocarla la temperatura de la dinamita. Otra, sistemática, gramsciana, feminista, pausada, universitaria, que sabe agitar a las masas populares desde nuevos puestos. Una es Dolores y otra es Pilar.

Dolores nace en las entrañas del movimiento obrero; Pilar, en las del movimiento universitario. Pero las dos representan la ascensión irresistible de la mujer en un partido comunista. Dolores llega por vez primera a ser secretaria general de la organización, y luego presidente. Pilar se afianza dentro del aparato como una opción de hierro. En los archivos de los periódicos hay escasa iconografía de esta mujer rubia, menuda, de ojos acerados.

Las hay, sí, de sus sucesivas detenciones en los últimos años. Las notas policíacas la presentan como una agitadora, nacida en 1943, estudiante de Físicas, con los nombres de guerra de «Laura Riva» y «Mercedes». A otros niveles, su nombre dice poco a los no iniciados. Pero ya en el «Teatro Delle Arti» los enviados especiales la presentan como la «voz nueva en



LA NUEVA

“PASIONARIA”

Es una mujer sistemática, dura, feminista, pausada y universitaria

el Comité Ejecutivo».

El día 28 de julio, en Roma, Pilar Brabo es la que anuncia un cambio en las estructuras organizativas («nada de un partido encerrado en sí mismo, un partido mesiánico. Se acabaron las células de la clandestinidad». Pero no sólo anuncia «cambios estructurales», sino políticos: «queremos una sociedad socialista más liberal». Ella es también la que anuncia la política de crecimiento.

Y luego, en la primera aparición pública de Carrillo, Pilar está a su lado. Dicen que a su lado derecho, pero siempre a su lado. Y cuando salen de la cárcel, Pilar es de las pocas dirigentes que está aquella noche en casa del secretario general. Madrileña, catorce veces detenida y una vez procesada, apenas quiere aportar más datos biográficos, pero se somete al breve interrogatorio en una de las sedes del Partido, mientras fuma y apenas se denuncia con algún rictus expresivo.

—Pasaste las navidades en la cárcel de mujeres. ¿Puedes contarme la situación de las otras presas políticas que

aún permanecen encerradas.

—En la cárcel hay siete compañeras. Genoveva Forest, Mary Luz Fernández y su madre. Está también Cocha, la del F. R. A. P., que condenaron a muerte y que comutaron su pena por estar embarazada. Hay dos militantes del P. C. E. (R) y una chica de diecisiete años, acusada de pertenecer a E. T. A. Su situación es muy difícil. Tres de ellas aún no han sido juzgadas y llevan allí dos años y pico. Genoveva ha escrito un libro que va a publicarse en Francia, contando su caso. Han ido del T. O. P. al Tribunal Militar varias veces, sin ser definitivamente juzgadas. Me recibieron extraordinariamente. Me han ofrecido su compañía y su solidaridad.

—Pero ¿por qué el P. C. E. no ha hablado de amnistía total hasta después de la detención de Santiago Carrillo?

—No es así. La amnistía total es una bandera del P. C. E. desde el mes de julio en Roma. Desde entonces es una de nuestras reivindicaciones fundamentales. Hemos apoyado esto en Coordinación Democrática y en todos los organismos de la oposición. En la actual negociación con el Gobierno, la amnistía figura en primer lugar. Creemos que es el primer problema político. Es lógico que con la detención de Santiago la petición haya sido vigorizada.

—La mujer sufre discriminación a todos los niveles y particularmente en la actividad política. ¿Es en el P. C. E. diferente?

—El Partido siempre ha tenido a gala la participación de la mujer en igualdad de trato con el hombre. El papel de las mujeres comu-

◆ “El papel de ariete ya no corresponde a los estudiantes, sino a los obreros”

◆ “Para las elecciones el 30 por 100 de los candidatos comunistas serán mujeres”

nistas en la República y en la guerra civil fue tremendo. Ahí está el caso de Dolores. La primera vez que una mujer llega a ser secretaria general de un partido comunista. Aunque no siempre se ha llevado a la práctica este hombre que en las mujeres influyen los prejuicios típicos objetivo. Lo mismo en los de la sociedad española. Claro que hay machismo en nuestra sociedad y el Partido no está aislado de la sociedad. Pero hemos hecho un gran esfuerzo desde la Segunda Conferencia de 1964, para impulsar la participación de la mujer. Este partido se definió ya como «feminista» y se han conseguido serios progresos en este campo.

—¿Has desarrollado gran actividad política en la Universidad. ¿Puedes hablarme del momento universitario? ¿No ha amainado el protagonismo de los estudiantes desde la década de los sesenta? ¿Y no han suplido los universitarios el movimiento obrero un papel que les correspondía a los propios trabajadores?

—En la Universidad se produce la toma de conciencia masiva a partir del 65. Fue un estallido. Primero fueron las asambleas libres y después los sindicatos democráticos. Pero no creo que fueran los estudiantes los que iniciaron el proceso, sino los propios trabajadores. Recuerdo que para nuestra generación deformada por la enseñanza limitativa, por los colegios religiosos, fue un vendaval la huelga de Asturias del 62. Esto y otras cosas nos abrieron los ojos. Sucesos de aquellos años conmovieron a todo el conjunto de capas medias. También determinaron el nacimiento de Comisiones Obreras. Los estudiantes lucharon contra el S. E. U. y rompieron con la ideología y la simbología del franquismo. Los estudiantes que participaron en las ideas democráticas siguieron participando en las profesiones. ¿Crisis? La influencia de aquellos años se ha ido extenuando y ha sido la clase obrera la que ha seguido impulsándolas. Pero la onda expansiva que tomó el movimiento universitario se extendió a todo el conjunto de la sociedad. El papel de ariete que rompe esquemas ya no correspondía a los estudiantes a partir de los años setenta. La vanguardia pasó

a la clase obrera. El movimiento estudiantil dejó su papel de avanzadilla y se centró en sus propios problemas: problemas profesionales y lucha por una Universidad democrática y científica, donde el contenido de cada carrera esté a la altura de una sociedad avanzada.

—¿Quiénes fueron los líderes políticos en esos años?

—Los líderes obreros: Ariza, Camacho, etcétera. El movimiento estudiantil sentía una admiración mítica por los líderes obreros. Y otro aspecto: había una actitud crítica hacia todos los líderes en general. Eran líderes en cuanto representaban una colectividad y asumían sus problemas. Hubo en el movimiento estudiantil una actitud desmitificadora y una admiración para aquellos que eran presentados como delincuentes por el poder.

—¿Y, ahora, quiénes son los líderes?

—Las fotos que más se ven son las de Santiago, Dolores, Felipe González.

—¿Cómo una mujer ha subido tanto en el partido? ¿No has notado reticencias o discriminaciones?

—Nunca he notado discriminaciones hacia mí. Obedece, pienso, a que he militado en la Universidad, en la que el papel de la mujer es más comprendido. Aunque creo que efectivamente la mujer encuentra cierto «hándicap» a la hora de adoptar posiciones de responsabilidad en el seno del partido. Pero no es mi caso. Posiblemente se sigue la práctica tradicional: se ponen más condiciones. Para que una mujer tenga un puesto de responsabilidad, se le exigen características casi excepcionales.

—¿Es tu caso? ¿Hay algún paralelismo entre tú y Dolores?

—Dolores es un fenómeno de la Naturaleza. Ha surgido de la raíz más profundamente revolucionaria. Es quizá el ejemplo más vivo de la capacidad de la clase obrera para acceder a la política y a la cultura. Como es capaz de conseguir lo que la sociedad le ha negado. Dolores posee un carisma revolucionario de primera magnitud. Mi papel en el partido, como el de otros universitarios es más que nada exponente de la alianza entre las fuerzas de la

(Pasa a la siguiente.)

(Viene de la anterior.)

cultura y del trabajo. Puedo ser la traducción de las ideas del partido sobre los nuevos fenómenos sociales. Un fenómeno de otro tipo. Obedece más a elaboraciones teóricas, en las que la cultura no es un fenómeno minoritario y estilista.

—¿Vas a ser candidato a las elecciones generales?

—Esto está por pensar. Será una decisión colectiva. A primeros de febrero daremos a conocer nuestras listas.

—¿No crees que hay demasiados universitarios en los puestos de un partido obrero?

—La clase obrera al luchar por los intereses de los trabajadores está luchando por los intereses de otras capas: fuerzas de la cultura, profesionales, técnicos. La clase obrera ha aprendido a ser una clase nacional, a dar una respuesta convincente a la mayoría de la sociedad española. Yo veo la entrada de los estudiantes en el partido y su paso a puestos de dirección como una prueba de que los estudiantes han asumido también los intereses de los trabajadores, aportando el nivel de estudios conseguido en la Universidad. Pero en el partido, la dirección es mayoritariamente obrera. Además en el interior del partido no se hace diferencia, ni se investiga cuál es el origen social de un militante. Hay una profunda identificación entre nosotros. Hemos logrado un pensamiento colectivo.

—¿Está realmente el par-



tido comunista dispuesto a participar en las elecciones?

—Tenemos la firmísima voluntad de participar.

—¿Cuál es la condición?

—Que sean democráticas.

Con posibilidad para todos los partidos políticos sin discriminación y con amnistía total.

El P. C., guste o no, es una fuerza y una realidad y no puede excluirse de este proceso. Los comunistas hemos demostrado que entendemos la política no como un proceso para adquirir puestos y privilegios, para autocolocarnos. Sólo hemos sacado cárcel y exilio. Creo que el electorado vería en los candidatos del P. C. aquellos que van a defender los intereses más amplios de este país.

—¿Habrá mujeres comunistas aspirantes a diputados?

—Un treinta por ciento de los candidatos comunistas serán mujeres.

—Si el P. C. no es legalizado, ¿qué tipo de presión hará?

—Es poco probable que el P. C. no vaya legalmente a las elecciones. El caso de la libertad de Carrillo lo ha demostrado. No es un dilema el hecho de que haya sido el Gobierno o las movilizaciones en la calle. Un Gobierno que quiera consenso y que renuncie a los métodos autoritarios ha de recoger este afán democrático.

—¿Y si, a pesar de todo, no lo legalizan?

—Nos presentaremos de todas formas.

—¿Pondrán urnas en la puerta de los colegios electorales?

—Pediremos votos al electorado aunque no figuremos en las listas. Pero estamos convencidos de que el P. C. E. va a ser legal.

Fotos SANTISO

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION HABLA DE LAS CONVALIDACIONES

Está visto que en este tema de las convalidaciones periodísticas hay gato encerrado. De lo contrario no existirían las trabas administrativas que existen para dar cumplimiento a unas disposiciones legales aprobadas en Consejo de Ministros y publicadas en el «Boletín Oficial del Estado»... Y lo curioso es que el «gato encerrado» sólo está en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, pues, según nuestras noticias, en las otras facultades el mecanismo de convalidación ya está en marcha. Por eso no debe sorprender que la profesión periodística esté reclamando, desde su órgano de expresión («Hoja del Lunes»), luz y taquígrafos en abundancia. Aunque las cosas, después de la nota que publicaba «A B C» hace unos días, parecen que están bien claras. Sobre todo para los interesados. Para eso, para que nos hable de las convalidaciones, para que dé alguna luz en este tema, nos hemos dirigido a José Luis Varela, quinto decano de la aún joven Facultad de Madrid.

José Luis Varela es fundamentalmente un catedrático. «Considero que la literatura tiene mucho que ver con el periodismo»; es doctor en Filología Románica y en Filología Germánica, este último título por la Universidad de Colonia, en la que permaneció durante tres años como lector de español. Es el titular de la cátedra de Literatura Española, asignatura que se imparte a los alumnos de segundo curso de la Facultad. Y así se manifiesta con respecto al problema de las convalidaciones:

—Bueno, he de aclarar que mis opiniones son las de un hombre que no toma partido de modo particular; que me muevo y manifiesto de una forma colegiada. En cualquier aspecto, es la Facultad o su Junta quien o quienes se manifiestan y opinan sobre cualquier cuestión que afecte a su generalidad. Entonces, por desgracia o por suerte, sobre este tema la opinión de la Facultad es mayoritaria, a brum adora mayoritaria: en todos sus estamentos ve con disgusto la convalidación mecánica, aunque, en principio, no era opuesta a la convalidación, siempre que se tratase de periodistas que hubiesen pasado por alguna de las escuelas...

Sale en la charla a colación el decreto y la orden ministerial complementaria sobre esas convalidaciones. Y continúa su exposición José Luis Varela:

—Ocurre que la orden se refiere en exclusiva a los periodistas. Según mis noticias, están en estudio las órdenes que regulan las convalidaciones de los profesionales de radio y televisión. Así creo que esos otros informadores no se deben encontrar con una actitud discriminatoria. Pero, por otra parte, tenemos el decreto dos mil setenta/mil novecientos setenta y uno, del trece de agosto, que en su disposición cuarta indica que es la Universidad quien debe establecer los requisitos correspondientes. De ese modo, la Facultad debe ser un mero instrumento de ejercicio...

—Y los profesionales de la Prensa siguen esperando...

—Creo que como disculpa al retraso de este cumplimiento por parte de la Facultad, debo apelar a la comprensión de los profesionales de la Prensa. Deben pensar en la problemática de la Facultad: carencia de cargos representativos, el acceso masivo de estudiantes; contratación complementaria del profesorado; habilita-

"Nosotros no tenemos la última palabra"

◆ La orden de poner en marcha lo que está en la ley tiene que llegar de la Universidad

ción de aulas convenientes; carencia de personal administrativo, y, en definitiva, la reciente formación de este centro... Sí, hay que pedir comprensión...

Ciento siete profesionales habían solicitado la convalidación hasta el 7 de junio de este año. En la actualidad, son treinta y tres las nuevas solicitudes que han llegado. Total, ciento cuarenta. Y explica el decano:

—Repito que nosotros somos un mero instrumento



ejecutor de la Universidad. De todos modos, la opinión del claustro fue negativa en cuanto a que las convalidaciones, si eran mecánicas, tuvieran una realización inmediata. Está claro que hay dos frentes: uno, el de los profesionales, que están amparados por la ley de una manera clarísima; por otro lado se encuentra la Facultad, que considera, en su mayoría, las disposiciones legales algo injustas...

—Habría que retrotraerse al origen del rango universitario de los estudios de periodismo. ¿No fueron sus impulsores los entonces ya profesionales?

—Una cosa es que la matriz de la Facultad se encuentre en los profesiona-

les, y otra que esto ya sea un centro universitario, para bien o para mal. A los que han propiciado su creación se les debe aplaudir, pero estamos en una nueva etapa. Esto ya depende de la Universidad. Ahora lo que se trata es de que salgan licenciados en Ciencias de la Información, ejerzan luego de periodistas, o no. Precisamente hay una propuesta nuestra, en el ministerio correspondiente, para que los licenciados en Ciencias de la Información puedan acceder a treinta y cinco nuevas carreras.

—¿En definitiva?

—Que la orden ha de llegar de la Universidad. Y ejecutamos lo que está en la ley, pero no es la Facultad quien tiene la última palabra...

—Sin embargo, los puestos ejecutivos de los diversos medios de comunicación siguen siendo desempeñados, si no en su totalidad, en su mayoría por profesionales que han salido de la escuela...

—Hay que tener en cuenta que los que salen de la Facultad lo hacen con una formación científica y técnica. Eso no se contradice con que en la práctica sean enseñados por los otros profesionales... De todos modos, el problema es de tiempo. Si las disposiciones continúan vigentes, es evidente que tendrán su cumplimiento...

José Luis Varela considera que la literatura está profundamente hermanada con el periodismo. El mismo es colaborador —redactor— de cuatro revistas, habiendo fundado una, «Posio», en Galicia. También es Premio Nacional de Literatura —«Unamuno»— del año 1970. «Claro que hay relación entre literatura y periodismo...» Y termina:

—Insisto en que hay que tener paciencia. Yo tuve cuatro decanos predecesores, y de ellos, al menos dos pudieron haber acometido el tema de la convalidación... Cuando me hice cargo de la Facultad, en mayo pasado, era un periodo pre-electoral. Además, estábamos metidos de lleno con la elección del profesorado. Y en este curso llevamos prácticamente un mes de clases... Pero, de todas maneras, seguimos admitiendo todas las peticiones que nos van llegando, con la esperanza de una próxima resolución escalonada...

Bueno, hasta aquí las opiniones del señor decano de la Facultad de Ciencias de la Información. A pesar de lo cual uno sigue sin ver claro y sin saber cuál es el

«gato encerrado»... ¿Tendremos que entrevistar ahora

a los catedráticos que parecen oponerse a las convalidaciones?

Porque decir que se tenga paciencia es decir bien poco.

¿Por qué no justicia y sensatez en lugar de paciencia?... ¿Por qué no claridad y consecuencia? He aquí la cuestión.

Lino VELASCO Fotos Juan SANTISO

EL GATO ENCERRADO

N. de la R.—Las cosas comienzan a aclararse. Sobre todo después de la reunión de la Junta interministerial del pasado lunes y de la información que «A B C» —como siempre, en buena línea— publicó el miércoles. El gato encerrado parece tener su guarida en la propia Facultad de Ciencias de la Información, o para ser más precisos en sus rectores. El señor Varela —y recogemos de «A B C»— ha dicho que el asunto de las convalidaciones era «un regalo a los periodistas» y que si se oponía era porque temía una posible reacción del claustro y de los alumnos. ¡Vivir para ver!, que diría Alfredo Amestoy. ¿Cómo puede hablar de «regalos» un señor que se ha encontrado con el decanato de una Facultad que nació de la mano de verdaderos profesionales del periodismo y al amparo de una profesión que no es la suya?... ¿Problemas de claustro y de alumnos?... ¿No será

mejor decir de algunos profesores y de algunos alumnos movidos por esos profesores?... Ya está bien de caciquismos: ¿o es que para eso no somos demócratas?

En esto de las convalidaciones lo que hay que decir se dice en pocas líneas: a) Que hay unos preceptos legales aprobados en Consejo de Ministros que no se quieren cumplir. b) Que se está ofendiendo tontamente a una profesión y a unos profesionales. c) Que todo el «quid» está en que la aplicación de la ley molesta a cinco señores que ostentan cátedras sin competencia. Y d) Que ya es hora de que el Ministerio tome cartas en el asunto y haga cumplir lo legislado. Salvo que lo que se quiera sea enriquecer el ambiente, por aquello de que a río revuelto ganancia de pescadores.

MARIA JOSE CANTUDO



Un reportaje
de J. M. AMILIBIA

● "Creo que tengo madera de gran actriz"

● "Cuando sea mayor, me gustaría que me llamaran doña María"

La Cantudo, que yo sepa, tiene el sexy en la cara, en la que se mezclan cierta perversión y cierta candidez; o sea, que su boca es de mujer mala, y su nariz, de niña buena. La nota exótica la ponen los ojos, un tanto achinados, que pueden ser fríos y duros y también muy cálidos y tiernos. La Cantudo es, en definitiva, cosa fina. Casi nadie tenía mucha confianza en ella, que muchos se reían, y ahí la tienen, cobrando dos millones por película, más que nadie, que yo lo sé, aunque ella no me lo diga, que por algo cenó de vez en cuando con algún productor.

Yo lo dije hace tiempo: esta mujer hará carrera, porque es lista como el hambre, y es capaz de darle capotazos al lucero del alba.

ESPUES del escándalo en «La trastienda» (el primer desnudo integral del cine español) vinieron otras películas: «Las de las verdes años», «Chicas de uniforme», «Pasion», «Los hijos de...», «Marcada por los hombres», «Secuestro... Muchas de estas no se han estrenado en Madrid.

—Yo no creo que mi boom—me dice— sea producto de una sola película, sino de varios éxitos comerciales en cadena...

—Claro que voy a cantar. Lo que pasa es que hay malos periodistas, como hay malas actrices, que van y dicen antes de oírme que no canto nada, que van a ir a verme por mi cuerpo y cosas así... ¿Quiéres oírme?

Trae un magnetófono y

"YA NO VENDIENDO LA CARNE"

—Y por el desnudo, ¿no?

—Sólo me desnudé en «La trastienda». Todas las demás van sin desnudos. En «Marcada por los hombres» hago de vieja y fea... ¿Qué pasará con la Cantudo? ¿Que soy el «boom» de una película o que funciono como actriz? ¡Ah! Muchos dicen que no tengo más que físico... y no me han visto en ninguna película. Otros ya empiezan a decir: «hombre, mira a la Cantudo, que no me imaginaba yo que trabajase tan bien...». En «Marcada...» estoy en gran actriz, porque yo voy a ser una gran actriz; es lo que quiero ser. Mi carrera es lo que más me importa. No estoy yo aquí de paso o por «hobby», o de pitorreo, no. Mi carrera me importa más que mi vida, más que todo. Y los productores no son tontos. Chicas monas que se desnuden por cuatro perras gordas las hay en abundancia. ¿Por qué se gustan tanto en mí? Mira, mira: tengo un cajón lleno de guiones, pero este año no haré más que cuatro películas.

—Oye, ¿vas a cantar de verdad?

me pone la cara B y la A. María José Cantudo canta «Desnúdame». Y lo hace con una voz muy fina, nada desagradable.

—Hombre, no soy Caruso, pero lo que hago lo hago bien. Y si canto es como complemento a mi carrera. Yo cantaba y bailaba en «Señoras y señores». Mira, la Cantudo baila algo de clásico y mucho de moderno, y canta... ¿Qué culpa tengo yo de que mi madre me pariera así? ¿Y qué culpa tengo yo de que sienta una inquietud y muchas ganas de cultivarme, de perfeccionarme? Yo soy lista, no digo inteligente, pero si lista, y no voy a ser tan tonta como para estropear una carrera tan bonita como la que llevo haciendo algo mal. Canto bien, y por eso lo hago.

—Hay quien pensará que lo haces por dinero, como ahora eres muy popular...

—El dinero sirve para comer, y no tengo vocación de ermitaño. Me gusta vivir bien, pero no lo baso todo en el dinero. Si viniera un

Buñuel, por ejemplo, y me ofreciera un buen guión, pues yo no miraría el dinero... No canto por dinero, sino porque creo que una actriz tiene que hacer de todo. ¿No dicen que hay que hacer de todo, como las grandes estrellas americanas? Pues las de aquí también podemos hacerlo así. Lo que pasa es que aquí no admitimos el triunfo de nadie.

—Ya, pero... ¿no ganas demasiado?

—Me pagan lo que valgo.

—¿Por calidad o por carne?

—Ya no vendo la carne. Mira, en todos esos guiones no me piden que salga ni en camión. Lo que sí ocurre es que me ponen cosas muy difíciles de interpretar, cosas muy difíciles para una chica tan joven que «solamente sabe enseñar el cuerpo»... Mira, yo era artista desde pequeña, que actuaba en todos los teatritos y todo lo que ahorraba me lo gastaba en trajes... Yo lo llevo en la sangre. Creo que tengo madera de gran ac-

triz... Fíjate si un día me llaman doña María, y yo, ya muy mayor, te diré entonces: «Oye, Amilibia, ¿por qué no me pones de regalo de Reyes otro felpudo nuevo, que ahora sí que me hace falta?» Soy muy sensible, soy Cáncer y me afecta mucho la crítica. Pero estoy comprobando que cuando me ponen a parir, las películas funcionan muy bien... Claro que me gustaría que me pusieran bien, pero yo no he empezado haciendo Shakespeare y no tienen de mí más que una imagen, la imagen de la chica mona que enseña carne. Yo lo comprendo. Una chica de veintidós años no puede estar tan bien en «Marcada...», claro. Una actriz se hace con el tiempo. Yo a veces me sorprendo de lo rápido que estoy aprendiendo...

Así es la Cantudo, saltando de una cosa a otra, a veces irónica, siempre como un torrente.

—Sí, cuando sea mayor quiero ser doña María y a lo mejor le ponen mi nombre a un teatro... Bueno, a

nadie le cuelgan por tener ilusiones, ¿no?

—¿Qué parte de tu cuerpo es la que más te gusta? ¿¿En donde está el quid?

—Yo soy una mujer de conjunto. Tengo un conjunto armonioso, en el que no resalta nada de forma especial, soy así, hechita, finita...

—¿Y te miras mucho al espejo?

—Me miro poco. Voy a ver si me presta mi marido el suyo, porque en el mío me veo muchos defectos... No, no me doy besitos. Soy un poco masoquista: nunca estoy contenta con nada de lo que tengo. Oye, no paro en todo el día. Me levanto, llamo a mi hijo, voy al gimnasio a que me den masajes, luego a clase de inglés, Y después de la comida voy a clases de baile, y, más tarde, aprendo kárate, por si algún día tengo que partir un hueso a alguien... Luego tengo clases de dicción y de canto.

—¿Y por las noches, María José?

—Por las noches leo algún libro, algo de algún director famoso o de alguna estrella, para ver cómo ha sido su vida.

—¿Nada más?

—Nada más.

—¿Y cuándo hace el amor?

—Para eso siempre hay tiempo. Como si hace falta quitárselo a la hora de la comida... Mira, ahora que lo pienso a lo mejor por eso Manolo y yo estamos tan delgados.

—¿Tomás la pildora?

—No; y no es que tenga nada contra ella, no, que a lo mejor la acabo tomando, sino porque me da miedo. De momento me fio de Ogi-no...

Le llama Yale para sacarla en «Interviú». Y la Cantudo responde que no quiere enseñar las «teclas» en las revistas, que todavía no lo ha hecho ni lo piensa hacer por el momento. «No quiero que mi hijo me vea desnuda en una revista...»

—Oye, ¿y qué te parece esa fórmula matrimonial de funcionar cada uno a su aire?

—Bueno, Manolo y yo ya vivimos así...

—Me refiero sexualmente...

—¡Eso no! Yo soy incapaz de engañar a mi marido, y, por tanto, ¡pobre de él si me engaña! Si yo no lo hago, él no tiene por qué hacerlo.

—¿No es un riesgo tener un marido tan guapo?

—¿Y no es un riesgo tener una mujer tan hermosa?

—¿Es cierto que Manolo Otero, tu marido, te ha prohibido salir desnuda en las películas?

—Bueno, cuando hice «La trastienda» estábamos pasando un mal momento económico y firmé el contrato sin mirar mucho, y a él no le dije toda la verdad... Se llevó un disgusto. Luego ya se ha ido dando cuenta de que yo no cambio por salir así o asao en una película... Quizá sea por respeto a él por lo que no hago desnudos como antes. Yo soy incapaz de hacer algo que pueda dañar a mi marido y a mi hijo. Me parece bien que se desnuden las demás, no tengo nada en contra de eso, pero yo no lo hago...

Fotos OTERO

ca

la página del corazón

Coordina: **FERRON**

LA OTRA MITAD

DE CARACTERISTICAS SIMILARES

«Soy soltera, profesora de E. G. B., alta, rubia, de aspecto agradable y cultivado. Tengo treinta y nueve años, buen carácter y virtudes y defectos que suelo reconocer. Deseo que el hombre que me escriba sea de características similares a las mías y desee encontrar una buena amiga, sin descartar que con el tiempo, conocimiento, etcétera, se transforme la amistad en algo más íntimo. MARIA.» (M-3.682.)

SOLTERAS Y FORMALES

«Desearía tener correspondencia con solteras formales, de veintinueve o treinta años, y propósitos matrimoniales. Yo tengo treinta años, soy soltero y sin defectos físicos. LUIS.» (M-3.683.)

MUY HUMANO Y SOBRIO

«Necesito cordialidad, comprensión y compañía para tener más fe y esperanza en la vida y el porvenir. Soy una mujer soltera, sencilla y noble. Tengo treinta y cinco años y un niño pequeño, que es mi mayor tesoro. Me gustaría formar un hogar y sentirme protegida. Deseo trabar amistad con un hombre serio, muy humano, sobrio en todas sus manifestaciones, con algo de clase, que me tratase con respeto y, sobre todo, que tuviera deseos de casarse. MARIA.» (M-3.684.)

SIN FAMILIA

«Soy viudo, solo, de sesenta y seis años, pensionista, católico, amante del hogar y bienes rentables. Quiero tener correspondencia para fines matrimoniales con señora viuda o soltera de cincuenta a sesenta años, aproximadamente, sin familia. ISIDRO.» (M-3.685.)

CULTO Y RESPONSABLE

«Señora viuda, de excelente clase social, con situación familiar y económica resuelta, desearía mantener correspondencia con caballero culto, educado esmeradamente y responsable, no mayor de sesenta y siete años ni menor de cincuenta y nueve. CAPRICORNIO.» (M-3.678.)

CON FINES MATRIMONIALES

«Empleado de Correos, sincero y trabajador, con porvenir resuelto, desea iniciar relaciones amistosas por el momento, con solteras de treinta a treinta y cinco años, y fines matrimoniales posteriores. PEDRO.» (M-3.679.)

ES VIUDA, ATRACTIVA, DEL NORTE

«Desearía correspondencia para fines serios, con caballeros de buena presencia, solteros o viudos, de cuarenta y cinco a cincuenta y cinco años, de moralidad intachable, con alto nivel cultural, sin problemas familiares ni económicos, que puedan desplazarse a mi ciudad. Siento predilección por los militares. Soy viuda, atractiva, del Norte, industrial, muy romántica y sumamente humana. Me encanta la música, la lectura y el hogar. Tengo 1,65 de estatura y un físico agradable. VIRGO.» (M-3.680.)

SOLTERA

«Caballero de treinta y nueve años desearía relacionarse con señorita de treinta a treinta y cinco años, para fines matrimoniales. FRANCISCO.» (M-3.681.)

BODA,
JUVENTUD
Y ALEGRÍA



TODOS ERAN HERMANOS

He aquí una ceremonia nupcial poco frecuente. Tres hermanas se casaron con tres hermanos. Y todos son felices... SI USTEDES, NOVIOS, DESEAN VER SU FOTOGRAFIA EN ESTA SECCION, NO TIENEN MAS QUE ENVIARNOSLA

A NUESTROS LECTORES

LAS CARTAS A ESTA SECCION deben dirigirse a C. Q. La Página del Corazón EL PUEBLO SEMANAL Diario PUEBLO Huertas, 73 Madrid-14

EL MUNDO DE LA AMISTAD

COLOMBIANA

«Mi objetivo es tener intercambios de postales, estampillas, monedas, etcétera, con personas de su país, ya que es el más admirado por mí. Me gustaría saber más cosas de España, por medio de sus habitantes. Vivo en Bogotá. Elizabeth.» (A-4.660.)

DESDE LA REPUBLICA DEL GABON (AFRICA CENTRAL)

«Soy un joven africano. Mi país es Gabón. Tengo veinte años. Deseo tener correspondencia con chicos y chicas españoles para intercambiar ideas, fotos, tarjetas y discos. Pueden escribirme en español y en francés. Mis aficiones son el deporte y la música. Soy aficionado al boxeo en la categoría de los pesos medios. Beyeme.» (A-4.661.)

ALEMANA

«Señorita alemana de veinte años solicita un amigo español de veintuno a veinticinco. Debe ser inteligente y bien parecido. Yo soy delgada, de pelo marrón oscuro y ojos azules. Pueden escribirme en alemán, inglés, español y francés. Monika.» (A-4.662.)

RESIDENTE EN AUSTRALIA

«Soy un emigrante español, residente en Australia desde hace bastante tiempo. Próximamente volveré a España. Deseo contactarme con señoritas españolas, de veintisiete a treinta y cinco años de edad, para entablar una sincera amistad. Contestare a todas las cartas, y si me mandan una fo-

tografía corresponderé con otra personal. Eugenio.» (A-4.663.)

AMIGAS

«Me agradaría que me escribieran señoritas formales y cultas, entre treinta y treinta y cinco años, para iniciar una amistad y salir al cine, al teatro, etcétera. A mí me gusta la pintura, la música y la fotografía. María Jesús.» (A-4.664.)

CUBANA

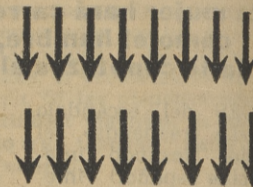
«Quisiera tener amistades con chicas y chicos de España, nación que me agrada muchísimo. Tengo catorce años, trabajo en una biblioteca escolar de La Habana. Mi carácter es dulce y bueno. Martha.» (A-4.666.)

PARA SALIR

«Buscamos dos amigos, entre veinte y veinticinco años de edad, que vivan en Madrid y deseen salir con nosotras. Acuario y Escorpio.» (A-4.666.)

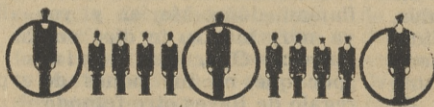
ESPAÑOLES O EXTRANJEROS

«Tengo veintinueve años. Por motivos laborales vivo en Valencia. Trabajo en una empresa automovilística. Deseo obtener correspondencia con chicas y chicos españoles y del extranjero aproximadamente de mi edad, para entablar amistad. Creo ser muy sincero en todos mis actos. Mis gustos son el cine, la música, el teatro, el arte en general y me interesan todos los temas de tipo humano. Procuraré escribir a todos. Manuel.» (A-4.667.)

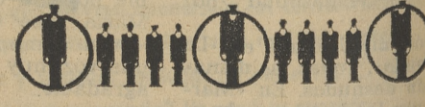


NOTA IMPORTANTE

Es tal el aluvión de correspondencia que nos envían nuestros lectores que rogamos a los mismos un poco de paciencia en la espera de nuestras respuestas, hasta que consigamos ponernos al día. ¡Muchas gracias!



las OPORTUNIDADES



ESTUDIANTE DE ECONOMICAS

«Joven de veintidós años, estudiante de primer curso de Económicas, solicita trabajo en jornada intensiva. Miguel Angel.» (1C-13-VIII-75.)

BOTONES

«Soy un chico de quince años. Desearía colocarme de botones en una oficina. Tengo hasta séptimo grado de E. G. B. y conocimientos de mecanografía y contabilidad. Carlos.» (2C-13-VIII-75.)

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

«Deseo un puesto de trabajo como auxiliar administrativa. Tengo estudios de taquigrafía, mecanografía, bachillerato superior C. O. U., primer curso de periodismo, los conocimientos

del idioma francés en el bachillerato y un año de inglés. Prefiero la jornada intensiva. M.ª del Carmen.» (3C-13-VIII-75.)

PROFESOR DE DIBUJO

«Profesor de dibujo, titulado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, ofrece sus servicios para institutos o academias. Apartado de Correos 53.234. Madrid.» (4C-13-VIII-75.)

MECANOGRAFA O SECRETARIA

«Tengo veintidós años. Me gustaría ocupar un puesto de mecanógrafa o secretaria solamente por las mañanas o por las tardes. Poseo tres años de experiencia. Mis conocimientos son: bachillerato elemental, taquigrafía y perfecta mecanografía, archivo, correspondencia y todo tipo de trabajo refe-

rente a oficinas. Esther.» (5C-13-VIII-75.)

ADMINISTRATIVO

«Administrativo de cincuenta y cinco años, casado, con bachillerato superior, dos años de peritaje mercantil y varios años de práctica en control de almacén, ventas y administración en general, aceptaría un trabajo a cualquier nivel, dentro de mis condiciones. José.» (6C-13-VIII-75.)

ADMINISTRATIVA

«Necesitaria trabajar en horas extraordinarias en alguna oficina, o realizar trabajos administrativos en mi domicilio. M.ª Victoria.» (1C-16-VIII-75.)

SECRETARIA O AUXILIAR

«Tengo diecinueve años,

deseo encontrar un trabajo como secretaria o auxiliar administrativa, poseo dos años de experiencia. Mis estudios son los siguientes: bachillerato, informador-recepcionista, taquimecanografía e inglés.» (1C-26-VIII-75.)

TAQUIMECANOGRAFA

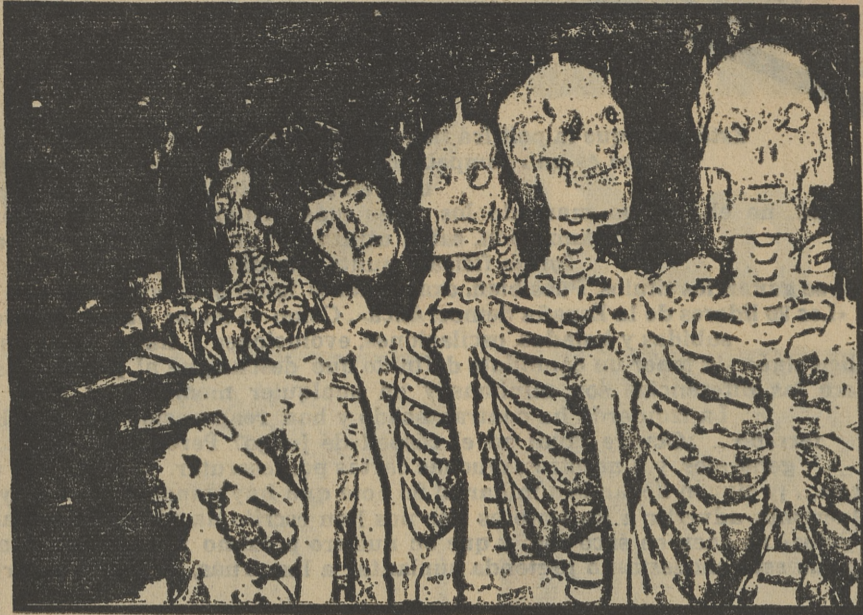
«He terminado bachillerato superior y revalida, tengo títulos de taquigrafía y mecanografía, y un curso de inglés. He trabajado en los meses de verano como cajera, por lo que tengo una pequeña experiencia ante la responsabilidad que supone un puesto de trabajo. Mi edad son dieciséis años. Desearía encontrar un empleo que esté relacionado con los estudios que tengo y estar libre a partir de las siete de la tarde. Soledad.» (2C-26-VIII-75.)

Escribe Antonio ARADILLAS



TODO ES POSIBLE EN LOS TRIBUNALES ECLESIASTICOS

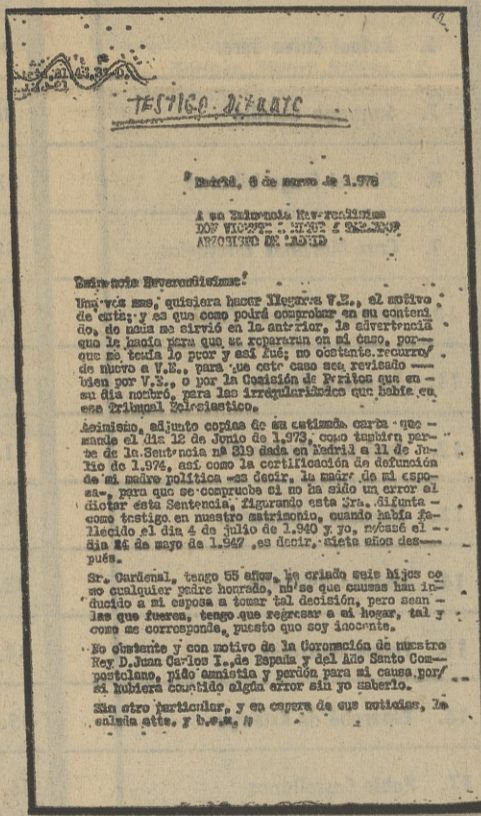
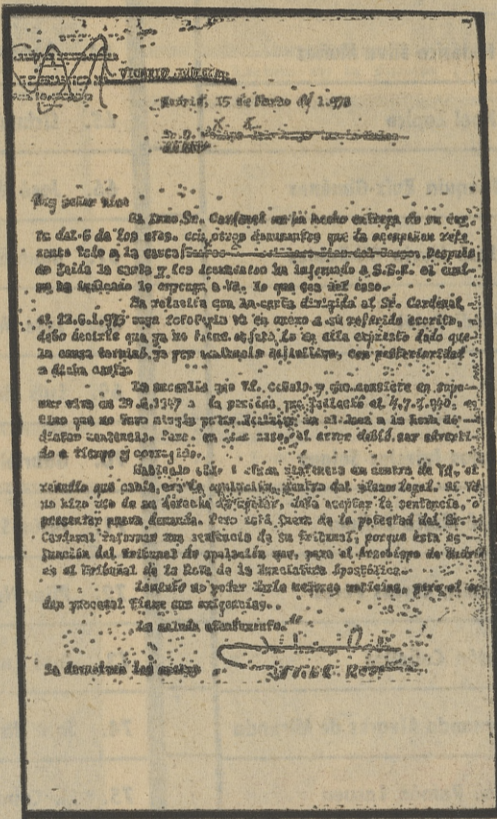
UNA MUERTA,



TESTIGO

En una sentencia de separación figura como testigo del matrimonio de un litigante su madre política "muerta siete años antes"

Coincidió un día en la celebración de la misa con un miembro cualificado de los tribunales eclesiásticos de Madrid-Alcalá, don Cecilio Lázaro, quien, además de adelantarme la noticia de que los referidos tribunales no cobrarían absolutamente nada desde principios del año 1977, me interpelló que de dónde sacaba yo las pruebas para seguir proclamando determinadas denuncias...



El contenido de la primera carta no puede ser más respetuoso, humano y cristiano. «Una vez más...» Se han apurado ya otros caminos y, con insistencia evangélica, llama a las puertas pastorales para que reparen en mi caso, para que este sea de nuevo revisado, bien por V. E. o por la Comisión de Peritos... Como «la causa me ha sido un error»...

solitario. Y el vicario vapulea al cristiano con estas palabras: «En todo caso, el error debió ser advertido a tiempo y corregido». ¿Y qué saben de Derecho Canónico los cristianos, cuando apenas aprendieron el Ripalda y este catecismo no les sirve ahora? ¿Y qué saben ellos de «plazos legales» y de «apelaciones» como solución y «remedio» para el drama de su conflictividad matrimonial que no puede caber en ninguna formulación legal, ni civil ni canónica?...

Así como la primera carta es todo un modelo de corrección, de humanidad y de cristianismo, la segunda apenas si tiene en cuenta estos maravillosos valores y, desde la frialdad de lo cominatorio y de lo procesal incompleto, es imposible que le haya aportado a este cristiano un gramo de esperanza y un rayo de luz en un problema como éste en el que está comprometida la felicidad en esta vida y en la otra... Con cartas así y con procedimientos similares, difícilmente se edifica hoy, ni se edificará nunca la Iglesia de Dios, por mucho que ficticiamente se proclame ahora la desaparición de aquí en adelante de las tasas judiciales...

UNA PREGUNTA "INOCENTE" ¿Dónde va el dinero de las misiones?

¿Adónde va el dinero de las Misiones? Hace unos cuantos días formulábamos desde aquí esta y otras preguntas, que hoy son puntualmente contestadas con toda autoridad y exigencia, por monseñor José María Larrauri, obispo auxiliar de Pamplona, a la vez que obispo director de las Obras Misionales Pontificias y delegado de la Comisión Episcopal de Misiones.

—España entregó en favor de las misiones, a través de las O. M. P., durante 1975, la cantidad de 326.823.124 pesetas. De esta cantidad, como señalan los estatutos, hay que deducir gastos originados por valor de 37.758.018 pesetas, cuyas principales partidas son personal, nóminas y Seguridad Social (17.793.008), pastoral y propaganda (14.781.810), gastos generales (4.428.125)... Estos gastos se refieren a nivel nacional. Todas las diócesis españolas tienen organizada su delegación, al frente de la cual está un sacerdote, con el que colaboran muchas personas, religiosos y laicos, de los que unos lo hacen gratuitamente y otros perciben la nómina completa o la cantidad correspondiente a las horas de trabajo. Los delegados diocesanos consideran su trabajo como una labor pastoral, y muchos no perciben nada por él, aunque otros reciben la nómina equivalente a la de los demás sacerdotes diocesanos.

mación y mantenimiento de los futuros sacerdotes y de los catequistas. Teniendo en cuenta el bajo porcentaje de la perseverancia de las vocaciones, su obra es eminentemente promocional, pues ofrece a muchos la oportunidad de adquirir una cultura que después redundará en bien de sus pueblos. La obra más «secularizada» es la de la Infancia Misionera, ya que su dinero se destina a obras de promoción humana y cristiana de niños y adolescentes sin discriminación de ningún tipo.



MONSEÑOR LARRAURI, OBISPO DE LAS MISIONES, RINDE CUENTAS

DOS CLASES —¿Y qué se hace con el dinero? —Deducidos los gastos, el dinero se pone a disposición de los Consejos Superiores de la Propagación de la Fe, de San Pedro Apóstol para el Clero Indígena y de la Infancia Misionera, que, con carácter netamente internacional y colegial, estudian en Roma, uno por uno, los dossiers de peticiones de ayudas que presentan las conferencias episcopales, los obispos y los institutos de las 850 iglesias jóvenes, y se conceden las ayudas a votación de la mayoría. Estas ayudas son de dos clases: ordinarias o pan del misionero, como así se les llama, y extraordinarias, que se refieren a proyectos de pastoral y evangelización. En la última reunión se estudiaron mil doscientos proyectos, procedentes de cuatrocientas cuarenta diócesis misioneras. La ayuda de las O. M. P. va dirigida toda ella a apoyar una evangelización integral. La más «confesional», podríamos decir, es la de la Propagación de la Fe, que directamente mira el mantenimiento de los agentes de la pastoral y a la promoción de obras y quehaceres pastorales. Las del Clero Indígena, aunque directamente, se dirige a la for-

el envío. Estas se realizan, previo permiso de la Dirección General de Transacciones Exteriores del Ministerio de Comercio, por medio de cheque o transferencias bancarias. NO SOLO DINERO —¿Dinero, dinero y dinero? —A fuerza de dar sólo cifras y números y hablar de dinero, puede parecer que la O. M. P. no tiene otro objeto que recaudar dinero para las misiones. Pero esto no es su fin principal. Su trabajo consiste en promocionar la conciencia universalista de la fe de los cristianos: toda la propaganda, las publicaciones, los numerosos cursillos... tienden principalmente a hacer caer en la cuenta de que el deber misionero universal es responsabilidad de todo cristiano. De esta conciencia surgirán espontáneamente las vocaciones misioneras, la oración y el sacrificio y también las ofertas materiales para ayudar a las iglesias jóvenes, cuya geografía coincide, casi en su totalidad, con la de la pobreza.

GRAN ENCUESTA pueblosemanal

LOS

Está visto que la política tiene muchos puntos de contacto con el deporte y principalmente con el fútbol. La liga es una competición larga que, entre otras cosas, sirve para dejar todo en su sitio y a cada cual en su puesto. Al final triunfa el equipo que ha mantenido mejor regularidad, no el que ha marcado los goles más brillantes o el que ha encajado las derrotas más abultadas. Buena organización, sabia utilización de los jugadores, tácticas acertadas, sentido de la disciplina, forma física a punto, humildad en las victorias y moral, mucha moral, en todo momento... así se ganan los títulos. Pues bien, exactamente igual está ocurriendo en esta gran encuesta de PUEBLO-SEMANAL para elegir a «Los 20 líderes de la España democrática». Como el lector habrá podido observar, la clasificación viene sufriendo subidas y bajadas, oscilaciones, evoluciones y hasta cambios radicales. Todavía no hay nada claro. La liga sigue sin tener un candidato definido que descuelgue al pelotón. Esta semana va en cabeza, por segunda vez, pero las diferencias son mínimas y en cualquier momento el líder de Alianza Popular puede ser superado. La izquierda ha contraatacado y han reaparecido sus hombres más significativos. La derecha pierde terreno... ¿Ocurre igual en el césped de juego? Pero queda mucho camino por andar hasta las elecciones generales, y a nosotros, muchas cartas por escrutar. Tal vez del orden de las CINCUENTA MIL, así como suena... ¡y siguen llegando a millares! Se nota que hay ganas y medios, y clientela. España ya es casi democrática. (Queremos advertir a los lectores que nos han escrito dando sugerencias o criticando la encuesta que sus «consejos» no caen en saco roto y que en nuestro próximo número publicaremos una amplia y libre selección, pues aunque esta encuesta no pretenda suplantar a las urnas, sí aspira a ser fiel reflejo de la opinión de los lectores.)

Martínez Esteruelas,

BASES

- 1 Para poder participar en esta encuesta hay que enviar debidamente cumplimentada la lista que va en esta misma página. Es decir, señalar con una cruz los nombres que a su juicio son los «20 líderes».
- 2 Esta «votación» es totalmente secreta y anónima, por eso no se exige dato alguno de identificación personal.
- 3 No habrá limitación de envío de cupones, por tanto, cada lector puede enviar cuantos quiera.
- 4 La encuesta tendrá una duración de DIEZ números de PUEBLO-Semanal, lo que sitúa su cierre en la primera quincena del mes de marzo.
- 5 Teniendo en cuenta la dificultad que puede encerrar una encuesta de este tipo, PUEBLO-Semanal advierte de antemano que los resultados semanales sólo serán «provisionales», y que los «definitivos» se darán al finalizar la encuesta y ante notario.
- 6 Serán declaradas «nulas» las papeletas que contengan, por error o equivocación, más de VEINTE NOMBRES, así como las que lleguen en otro tipo de papel.
- 7 Aunque se supone, debe quedar bien claro que cada cupón es un solo voto para cada uno de «LOS VEINTE».
- 8 Aquellos lectores que quieran incluir algún nombre que no vaya en la lista pueden hacerlo en las casillas que se dan en blanco.
- 9 La participación en esta encuesta supondrá la aceptación previa de todas y cada una de estas bases.

NOTA

Como fácilmente puede ver el lector, en la lista de «los 80» no figuran, por razones obvias, ni el Presidente ni los miembros del Gobierno, aunque se presupone que algunos de ellos puedan jugar gran papel político en la España del futuro inmediato. Tampoco se incluye, como es natural, y a pesar de su significación política, a José Ramón Alonso, actual director de PUEBLO.

PUEBLO SEMANAL dará información amplia cada semana de las cartas recibidas en nuestra Redacción, así como del escrutinio provisional, que sólo será definitivo cuando se dé por finalizada ante notario la encuesta que hoy comienza.

Bien entendido que los votos serán acumulativos, incluso en aquellos casos de personas que no aparezcan seleccionadas entre «los 20».

También advertimos que los números que preceden a los nombres no significan nada y que sólo se ponen a efectos del escrutinio.

MUERE UN CANDIDATO

Como el lector puede comprobar, de la relación de posibles líderes políticos de la España democrática se ha retirado el nombre de don Josep Pallach, secretario general del Partit Socialista de Catalunya (ex Reagrupament), por haber fallecido el pasado lunes tras un ataque al corazón. Su puesto no lo ocupa nadie, de momento, ya que el nuevo candidato iría en inferioridad de condiciones con respecto a los demás. Queda, pues, una casilla más en blanco para que el lector ponga el nombre que desee.

Señale con una X en el casillero que va después de cada nombre a sus «20 líderes»; recorte esta lista y envíela

1. Antonio Pedrosa Latas	30. José María Socías Humbert	59. Antonio García-López
2. Eduardo Tarragona	31. J. A. Ortega y Díaz-Ambrona	60. Josep Tarradellas
3. Jose María de Areilza	32. Santiago Udina Martorell	61. José Solís Ruiz
4. Pío Cabanillas	33. Alejandro Rojas Marcos	62. Baldomero Palomares Díaz
5. Ramón Tamames	34. Ramón Trías Fargas	63. Agustín de Asís Garrote
6. Rafael Calvo Serer	35. Federico Silva Muñoz	64. Rafael Cabello de Alba
7. Santiago Carrillo	36. Noel Zapico	65. Licinio de la Fuente
8. Manuel Fraga Iribarne	37. Joaquín Ruiz-Giménez	66. José María López de Letona
9. Cruz Martínez Esteruelas	38. José María Gil-Robles	67. Manuel Madrid del Cacho
10. Laureano López Rodó	39. Jordi Pujol	68. José Martínez Emperador
11. Escudero Rueda	40.	69. Luis Mombiedro de la Torre
12. José Luis Mellán Gil	41. Carlos Iglesias Selgas	70. Gabriel Cisneros
13. Marcelino Camacho	42. José María Zufaur	71. Jesús Sancho Raf
14. Nicolás Redondo	43. Ramiro Cercos Pérez	72. Pilar Narvión
15. Felipe González	44. Antón Cañellas	73. José Luis Zamanillo
16. Esperabé de Arteaga	45. Fernando Alvarez de Miranda	74. José Utrera Molina
17. Pablo Castellanos	46. José Ramón Lasuen	75. M. Conde Bandrés
18. Francisco Fernández Ordóñez	47. Juan Antonio Samaranch	76. E. Sánchez de León
19. Blas Piñar	48. Alberto Monreal Luque	77. Miguel Primo de Rivera
20. J. Antonio Girón de Velasco	49. Joaquín Satrustegui	78. Iñigo Oriol
21. Enrique Tierno Galván	50. José Miguel Ortí Bordás	79. Torcuato Luca de Tena
22. Raimundo Fernández-Cuesta	51. Enrique Múgica Herzog	80. J. García Carrés
23. G. Fernández de la Mora	52. Dionisio Martín Sanz	
24. José María Zabala	53. Luis María Ansón Oliart	
25. Enrique Larroque	54. Gregorio López Bravo	
26. Joaquín Garrigues Walker	55. Nicolás Sartorius	
27. Ignacio Camuñas	56. Belén Landáburu	
28. Raúl Morodo	57. Carmen Llorca	
29. Fernando Suárez González	58. M. Cantarero del Castillo	

20

LÍDERES de la España Democrática



1. Cruz Martínez Esteruelas (A. P.)



2. Luis María Ansón Oliart



3. Enrique Sánchez de León



4. Manuel Fraga Iribarne (A. P.)



5. Antonio García López (P. S. D. E.)



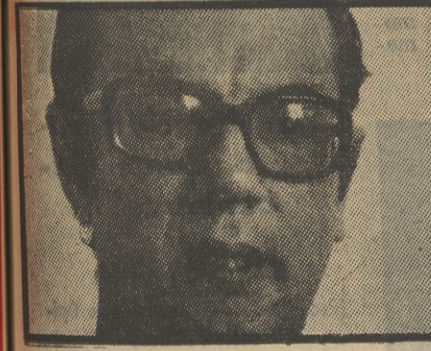
6. Licinio de la Fuente (A. P.)



7. Enrique Tierno Galván (P. S. P.)



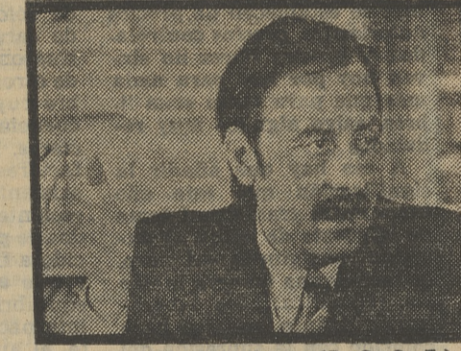
8. Felipe González (P. S. O. E.)



9. Raúl Morodo (P. S. P.)



10. Federico Silva Muñoz (A. P.)



11. Pablo Castellanos (P. S. O. E.)



12. Jesús Sancho Rof



13. Blas Piñar (F. N.)



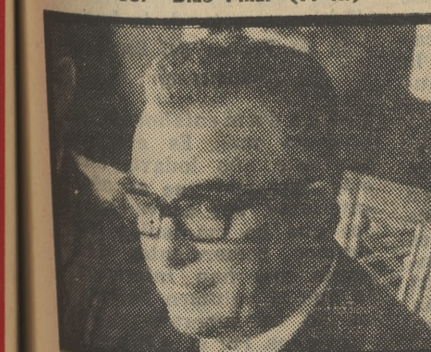
14. Fernando Suárez González



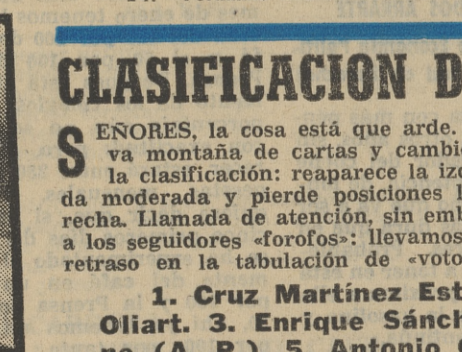
15. Belén Landáburu



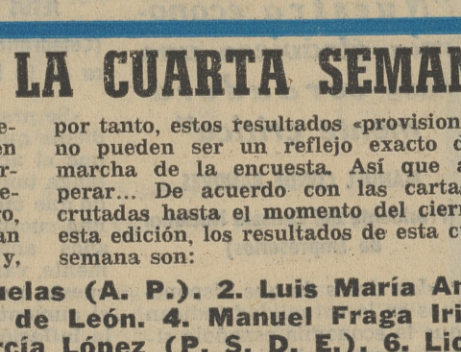
16. Luis Mombiedro de la Torre



17. Rafael Cabello de Alba



19. Gonzalo Fernández de la Mora (A. P.)



18. José Solís Ruiz



20. Miguel Primo de Rivera

CLASIFICACION DE LA CUARTA SEMANA

SENORES, la cosa está que arde. Nueva montaña de cartas y cambios en la clasificación: reaparece la izquierda moderada y pierde posiciones la derecha. Llamada de atención, sin embargo, a los seguidores «forofos»: llevamos gran retraso en la tabulación de «votos», y,

por tanto, estos resultados «provisionales» no pueden ser un reflejo exacto de la marcha de la encuesta. Así que a esperar... De acuerdo con las cartas escrutadas hasta el momento del cierre de esta edición, los resultados de esta cuarta semana son:

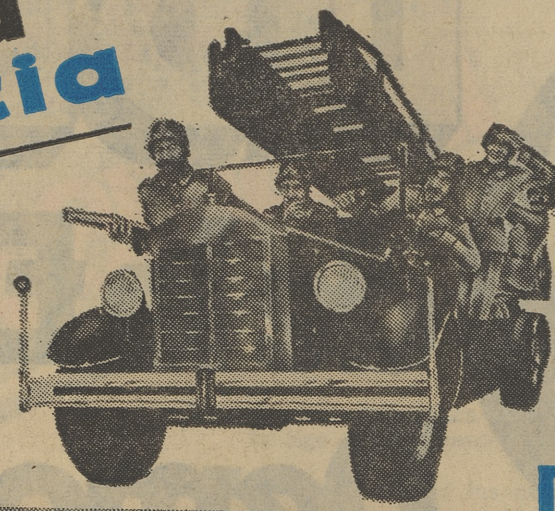
1. Cruz Martínez Esteruelas (A. P.). 2. Luis María Ansón Oliart. 3. Enrique Sánchez de León. 4. Manuel Fraga Iribarne (A. P.). 5. Antonio García López (P. S. D. E.). 6. Licinio de la Fuente (A. P.). 7. Enrique Tierno Galván (P. S. P.). 8. Felipe González (P. S. O. E.). 9. Raúl Morodo (P. S. P.). 10. Federico Silva Muñoz (A. P.). 11. Pablo Castellanos (P. S. O. E.). 12. Jesús Sancho Rof. 13. Blas Piñar (F. N.). 14. Fernando Suárez González. 15. Belén Landáburu. 16. Luis Mombiedro de la Torre. 17. Rafael Cabello de Alba. 18. José Solís Ruiz. 19. Gonzalo Fernández de la Mora (A. P.). 20. Miguel Primo de Rivera.

Para facilitar la labor del equipo que ha de realizar el escrutinio, se ruega que pongan claramente en el sobre lo siguiente:

«LOS 20 LÍDERES DE LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA»
PUEBLO SEMANAL. Huertas, 73. Madrid-14

Encuesta de urgencia

La tan traída y llevada cuesta de enero debe su nombre fundamentalmente, no a que la vida esté más cara, sino a que no queda un duro en ningún bolsillo como consecuencia del paso del hombre por el mes de diciembre. Pero en el caso de 1977, la cuesta de enero ha cambiado los papeles, y a ese «no quedar un duro en ningún bolsillo» hay que añadir dramáticamente el que los productos han iniciado una escalada mortal. Nadie sabe lo que va a pasar. El futuro inmediato es una adivinanza. Bajo la amenaza de la catástrofe económica que se cierne sobre todos, hemos querido pulsar la opinión haciendo a distintas personas la siguiente pregunta: **¿Cómo cree usted que se presenta la cuesta de enero para los españoles?** Y estas son sus respuestas.



● La opinión generalizada es que los precios se están disparando peligrosamente

● La calle espera que el Gobierno acierte a dar con una solución eficaz

EL CALVARIO DE LA "CUESTA DE ENERO"

"Hay que orientar al consumidor"

RAFAEL RUBIO

(Presidente de la Agrupación de Supermercados)

«Yo pienso que la cuesta de enero va a ser difícil, porque ha habido la subida de productos de primera necesidad o de consumo de mucho hábito en el país a índices muy altos, y habrá realmente que modificar un poco las costumbres del consumidor para que la cuesta de enero se haga menos empinada. Asimismo, pienso que hay productos sustitutos que no han sufrido variaciones sensibles de precio y que habrá que irse cambiando a ellos. En cuanto a un porcentaje muy importante como son los productos perecederos, el pescado, la carne, la fruta y la verdura, creo que van a tener menor precio que lo tuvieron en la etapa de diciembre. Realmente, considero que lo más importante es orientar a los consumidores en cuanto a las mejores ofertas que existen en el mercado, para que puedan hacer de su presupuesto de alimentación el mejor uso del mismo.»

"Los jornales no van al ritmo que los precios"

FELIX FERNANDEZ

(Presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio de Orcasitas)

«En mi opinión, esta cuesta se presenta cada día peor. El poder adquisitivo cada vez se va deteriorando más y al Gobierno no le veo capacidad para frenarla. Ese es el asunto; cada día que vas al mercado, un día están las cosas con un precio y al siguiente te encuentras con que tienen otro distinto. Además, los jornales no van al ritmo que van los precios. Yo me casé hace seis años; antes podía traer un bloque de helado de postre, ahora, en casa, ya no puedo hartarme ni de fruta.»



"Circunstancias económicas desfavorables"

ENRIQUE VILLORIA

(Presidente de la Asociación de Consumidores)

«Las cuestas de enero tradicionalmente han sido difíciles para los españoles. Este año, en que coinciden toda una serie de circunstancias económicas desfavorables, veo que el mes de enero va a suponer un buen número de dificultades supletorias a las ya habituales para las economías más modestas. Las perspectivas de subida en los transportes, el incremento de buena parte de los productos de la cesta de la compra, el índice acumulado durante el año pasado en el coste de la vida. La crisis económica general y la que ya se nos anuncia con los nuevos encarecimientos de los productos petrolíferos, junto a una disminución de la actividad económica que se traduce en un mayor número de parados, son causas todas ellas especialmente preocupantes en este mes.»

"El Gobierno no parece que acierte a resolver el problema"

CIRIACO DE VICENTE

(Economista P. S. O. E.)

«El índice del coste de la vida continúa subiendo de manera acelerada, igual que lo ha estado haciendo durante todo el 76. Ahora se están anunciando subidas, otras ya han aparecido, como es el aumento del café, el de los colegios, que afecta a gran

número de personas. También se hace referencia a subidas del agua, transporte, gasolina, etcétera. Y parece que esto no lleva camino de detenerse. El Gobierno no parece que acierte a resolver el problema o tal vez no esté en condiciones de resolverlo. Está demostrado, en mi opinión, que todos estos sistemas se establecen de precios autorizados, precios controlados, y precios libres no sirven hoy por hoy para nada más que para todos sean libres, salvo algunos muy reducidos.

A eso hay que añadir la significación que este año tiene en el tradicional tema de la cuesta de enero, el aumento vertiginoso del paro, que en alguna manera inhibe las reivindicaciones laborales en cuanto que ese paro coincide con la supresión del artículo 35 de la ley de Relaciones Laborales.»



"Nuestra economía atraviesa una fase verdaderamente crítica"

MANUEL CONDE BANDRES

(Presidente del Consejo Nacional de Empresarios)

«Los datos de que disponemos en la actualidad indican que la economía española sigue desenvolviéndose muy por debajo de lo que pueden ser consideradas unas constantes normales, es más, puede afirmarse, desgraciadamente sin temor a equivocarse, que nuestra economía atraviesa por una fase verdaderamente crítica, cuyo significado se agudiza aún más al considerar que en el terreno de las expectativas tampoco se alcanza a vislumbrar, al menos a un plazo

prudencial, un horizonte despejado. Las expectativas empresariales, pues, de cara al nuevo año que se acaba de iniciar, continúan situadas dentro del marco de incertidumbre con que se ha cerrado el ejercicio pasado. No hay que olvidar que la crítica situación que padece la economía española, no depende sólo de factores internos de carácter económico y extraeconómico, sino también de otros de signo foráneo, sobre cuya evolución y consecuencias es difícil pronunciarse. En este sentido a los factores de incertidumbre ya existentes hay que añadir la reciente subida de los cruídos de petróleo, hecho producido a finales del pasado año y que amenaza de nuevo el equilibrio de los mercados internacionales. Por otra parte, el aumento de las tensiones inflacionistas en nuestro país, como consecuencia de los últimos incrementos de los precios, unos por causas internas y otros por causas exógenas a nuestra economía no nos permiten vaticinar una rápida etapa de normalización y menos aún una fácil y cómoda subida de la cuesta de enero.»

"Un año con más pendiente que los anteriores"

JESUS PRADOS ARRARTE

(Catedrático de Economía Política de la Facultad de Derecho)

«Se presenta con más pendiente que en otros años, sin que el acelerador del coche tenga tanta potencia, de modo que me temo que va a ser una cuesta más dura que en años anteriores. Probablemente, vamos a tener en esta cuesta o muy próxima a ella el aumento de la gasolina y la inflación continúa.»

"Los comerciantes contribuiríamos a suavizarla"

JOSE FERNANDEZ

(Presidente del Consejo de Administración de G. Preciados)

«Todo el mundo puede tener la seguridad de que to-

dos los comerciantes contribuímos sustancialmente a que la cuesta de enero sea menos empinada. Este año, nuestra aportación ha sido mayor que nunca: liquidamos a mejores precios bastantes más artículos, y lo hacemos en un número creciente de establecimientos. En cuanto a otros factores influyentes, me declaro, modestamente, lego en la materia.»

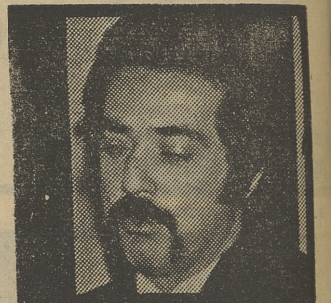


"Va a ser un año catastrófico"

JOSEFINA TRILLO FIGUEROA

(Presidenta de las Amas de Casa)

«De la cuesta de enero ya estamos subiendo los últimos peldaños. Hay que tener en cuenta que ya en los primeros cinco días de este mes de enero tenemos la subida del 123 por 100 del café y el 50 por 100 de la Prensa. Después está el aumento de los colegios, cuyo porcentaje aún no se sabe con exactitud; pero, al parecer, estará entre 250 y 300 pesetas mensuales. Esto quiere decir que, si en los cinco primeros días del mes se ha experimentado el aumento del café en un 123 por 100 y la Prensa en un 50, ahí ya tenemos un 173 por 100; por tanto, habría que hacer una llamada a Estadística y cuando nos dé esas cifras de subida del mes de 1,73, en este caso tendría que quitar la coma o ponerla después. Verdaderamente es que si entramos en el año, teniendo tales subidas en estos primeros meses, subidas, por otra parte, tan desorbitadas, entonces podríamos pensar que el año éste va a ser más catastrófico que el año anterior.»



"La situación parece bastante preocupante"

JUAN DIEZ NICOLAS

(Presidente del Instituto de Opinión Pública)

«Yo diría que la cuesta de enero en el plano económico se presenta muy problemática. Y por lo que dicen los expertos en economía, la situación parece bastante preocupante.»

"La Administración no ha aportado soluciones concretas"

ANTONIO FUERTES

(Primer promotor de la Asociación de Vecinos del Barrio de Salamanca)

«Fundamentalmente, se presenta mal. Es evidente que este año todavía está más agravado que en años anteriores. Por conversaciones que he mantenido con algunos comerciantes del barrio, me han informado de que el volumen de ventas no ha superado el de otros años. Por supuesto que también repercute en esto el que hay una recesión económica, que también se ha agravado. Tampoco se han aportado, a nivel de la Administración, soluciones concretas, por lo que supongo que esta cuesta de enero será una de las cuestas peores, debido a esta recesión de que le he hablado.»

Realiza Maricarmen NIETO



SUBEN

Gallos
Pescadilla

SE
MANTIENEN

Judías
Acelgas
Manzanas
Uvas
Merluza
Cordero
Besugo

SIGUE A NIVEL
INTERNACIONAL

LA GUERRA DEL CAFE

Los americanos han iniciado un boicot total

El primer artículo de comercio mundial es el petróleo; le sigue en importancia el café. Ambos productos vienen jugando escandalosamente al alza en estos dos últimos años. Sus encarecimientos, en este periodo, están deprimiendo peligrosamente la economía general. Cierto que el adelantado en esta operación lo fue el petróleo, pero el café parece decidido a secundarlo en esa constante depresión económica. El paso de 1.500 dólares la tonelada, en 1975, a 5.000 dólares ahora, se ofrece como un claro testimonio de la anterior presunción.

¿Qué causa ha sido la determinante de esta sensacional escalada del precio del café? Bueno, ya es conocida por todo el mundo: la helada, en Brasil, de nada menos que 1.500 millones —¡mil quinientos millones!— de cafetos. Sólo que...

CURIOSOS, altamente curiosos los siguientes párrafos de la memoria anual de la Asociación Española Sindical de Importadores de Café, correspondiente al año 1975:

«Respecto al mercado internacional del café, mucho tendríamos que decir, pero procuraremos ser breves y daros una idea somera, pero lo más exacta posible.»

«Conforme os dijimos y escribimos en diciembre de 1974, sospechábamos que en este año de 1975, hacia julio-agosto, podría producirse una helada en Brasil de más o menos proporciones, pero lo cierto es que en los primeros meses del año actual —1975— llegó a pagarse el café a precios muy inferiores a su coste de producción.»

«Queríamos daros una idea verdadera de los resultados de la helada en Brasil, pero se han barajado tantas cifras, que ignoramos cuáles son las reales. No obstante, intentaremos sacar algunas consecuencias prácticas.»

«La verdad es que este año la helada se ha extendido no solamente al Estado de Paraná sino a los de São Paulo y Minas Gerais, y con una intensidad fuera de lo corriente.»

«Repase el lector en las frases que yo he subrayado; de la segunda sacamos la consecuencia de que en diciembre de 1974 se inicia una caída vertical de los precios del café —que se acusa fuertemente en los primeros meses de 1975— y de la primera que también en diciembre del 74 los cafeteros españoles conciben la sospecha de una más o menos grande helada de los cafetales brasileños a mitades del 75, justamente lo que nos han dicho que ha ocurrido, con lo que nuestros compatriotas cafeteros se apuntaron un éxito mayúsculo como futurólogos.»

Total, que se presentó la dicha helada y que ¡hala!, el café «a millón» o, vamos, a tres veces largas su valor de dos años atrás.

LA ADMINISTRACION EN LAS IMPORTACIONES DE CAFE

En la arriba citada memoria, y con respecto a la intervención del Gobierno en las importaciones de café, se dice lo que sigue:

«No puede la Administración seguir pensando que siempre tiene razón e ignorar u olvidar los informes, orientaciones, criterios o prácticas de los sectores —comerciales— interesados, ya que son, en definitiva, la parcela económica afectada más directamente. Las compras en Brasil deberían haberse

hecho en el tiempo y en la forma proyectada y solicitada por el sector —cafetero—. En consecuencia, hubiesen sido mejores los precios y se habrían evitado esas diferencias de calidad que ahora surgen por haber contratado tarde y querer conseguir a destiempo un precio aceptable.»

REPLICA DE LOS CCNSUMIDORES: BOICOT MUNDIAL AL CAFE

Si petróleo, el mundo no puede seguir marchando, pero sin café, sí. Consecuencia de esto último es la fuerte y creciente reacción mundial de protesta ante las últimas y escandalosas elevaciones del precio de este producto. Así, la primera reacción trascendente y formal brotó en los Estados Unidos. Distintas y poderosísimas cadenas de supermercados estadounidenses han declarado el boicot a la venta del café, aconsejando al tiempo, a la clientela a que derive su gusto y demanda hacia el té o hierbas similares. Igualmente, en Francia se movilizan las asociaciones de consumidores y de amas de casa con el mismo propósito de boicotear el artículo espectacularmente encarecido, acusándose, asimismo, este movimiento de protesta en la mayor parte de los países compradores de café.

De que dicho movimiento mundial de protesta por las actuales cotizaciones del café puede ser de extraordinaria gravedad da buen testimonio de ello el hecho de que el Presidente del Brasil, Ernesto Geisel, haya sugerido la rápida celebración de un estudio, dentro de la Organización Internacional del Café (O. I. C.) para examinar la situación determinada por la problemática actual del café y el creciente boicot estadounidense al producto. Se habla de que, como medida inmediata para reducir ese boicot, el gasto de nueve millones de dólares en publicidad televisiva.

PRECIOS EN ESPAÑA: HA ENCARECIDO MAS EL CAFE MAS BARATO

Si ustedes se preocupan un poco de examinar el siguiente cuadro sobre las cotizaciones del café en España, repararán en que corresponde al denominado popular —el menos caro del mercado y por ello de consumo más «popular»— el mayor encarecimiento.

C A F E	
Café superior natural	265
» corriente natural	245
» popular natural	225
» superior torrefacto	249
» corriente torrefacto	229
» popular torrefacto	211

Por cierto, que Francia ha subido también impresionantemente el café: el superior natural se sitúa en 560 pesetas el kilo, tres pesetas más barato que el español. Sin comentario, ¿verdad?

LA CARRERA DE LOS PRECIOS DEL CAFE

Para redondear un tanto esta información sobre el mercado del café transcribo la cotización de los denominados «suaves colombianos» en el mercado de Nueva York desde la campaña 1969-70. Precios señalados en centavos-libra. Promedio anual.

1969-70	56,77
1970-71	50,13
1971-72	53,68
1972-73	70,19
1973-74	76,35
1974-75	77,82
1975-76	132,06
1976-77	183,06 (1)

(1) Correspondiente al mes de octubre de 1976.

Precios máximos diciembre 1976	Precios enero 1977	Diferencias Pesetas
265	563	+ 298
245	544	+ 299
225	531	+ 306
249	518	+ 269
229	501	+ 272
211	489	+ 278

Y AL TIEMPO, LA PICARESCA EN ACCION

Y de pronto, de la noche a la mañana, desapareció el café de las tiendas, y al no renovar éstas sus existencias del artículo, de los almacenes, se sobreentiende. Total, ni un gramo de café, prácticamente, en el mercado. Escasez que, naturalmente, desapareció con la reaparición del café con sus nuevos y exultantes precios.

En seguida, la minipicaresca, de la que pongo el siguiente ejemplo: sin que hasta el momento de escribir estas líneas se hayan publicado los nuevos precios del café en bares y cafeterías, rigiendo, por tanto, los antiguos, ya he tenido que pagar cinco pesetas más que hace unos días por una taza de café solo en un establecimiento que venía ofreciéndola a 10 pesetas, lo que supone un encarecimiento del 50 por 100. Supongo que yo no habré sido la excepción de la regla de los tomadores de café por esos bares de Dios.

AQUI SE DIJO

CONSUMIDOR

CASTANEDO

NUMERO 5

España es diferente.

EN EL MERCADO INTERNACIONAL EL CAFE BAJA, AQUI VAN A SUBIRLO

Hay mayor cosecha de patatas este año que el anterior. Gracias sean dadas a la lluvia. Y como hay bastante patata, y en punto de producción se está cotizando a la baja, lo natural y lógico será que el producto abarate también a nivel de consumidor. Sea dicho lo anterior con permiso de los intermediarios.

Cuando parecía que el precio del azúcar no podía bajar más en los mercados internacionales resulta que sí se ha abaratado. Y nosotros, gracias a la clarividencia de algunos banos, pero los contratos son los contratos. ¡Ay, aquella manita que los firmó por parte española!

26 de noviembre de 1976. PUEBLO

PUEBLO

BAJA EL PRECIO INTERNACIONAL DEL CAFE

El boicot de los consumidores norteamericanos obligó a reducir ayer el precio del café en los mercados mundiales, que bajó un 10 por 100.

Las pérdidas sufridas ayer se calculan entre las 212 y las 259 libras esterlinas (entre 24.500 y 30.000 pesetas) la tonelada, que bajo a 2.400 libras (278.400 pesetas). La semana pasada la tonelada de grano de café llegó a costar 3.000 libras esterlinas 348.000 pesetas.

La baja de ayer colocó el precio del café al nivel aproximado de hace un mes. El precio medio hace dieciocho meses era de solo 450 libras esterlinas.

11 de enero de 1977

Y para cierre del presente trabajo reproduzco el siguiente titular de una información sobre el café —publicada en la página «El consumidor» correspondiente al pasado 26 de noviembre—, artículo de consumo que e precisamente en aquellos días de tendencia alcista de su precio en España acusaba un sensible abaratamiento en los grandes mercados cafeteros de Nueva York y Londres.

Lo cierto es que rápidamente fue corregida, por los interesados en ello, la retracción mundial de los precios del café. Si, ya se «habían producido las fabulosas heladas en los cafetales brasileños»; pero ahora, no es menos exacto que, ante la indudable eficacia del boicot que al café están realizando los norteamericanos, las cotizaciones del artículo han vuelto a jugar a la baja, cuando precisamente lo temido era todo lo contrario. Baja que en el día 11 del actual llegó a suponer un 10 por 100.

Un "respiro" en la enseñanza privada

«SOLO» ENCARECERA UN 35 POR 100 (en Preescolar y E. G. B.) Y UN 25 EN BACHILLERATO Y C. O. U.

Si, un respiro en la cuestión de matrículas escolares. Las noticias de la semana pasada eran verdaderamente sombrías con respecto al tema: expertos en el problema llegaban a sospechar que el encarecimiento podría alcanzar hasta, en ocasiones, un 100 por 100. Pues ahora viene lo del «respiro». Parece ser que la cosa quedará en un 35 por 100 para las matrículas de Educación Preescolar y de Educación General Básica, mientras que para los estudiantes de bachillerato y C. O. U. todo se reducirá a un «modesto» 25 por 100. Al menos éstas son, hasta el momento, las últimas noticias captadas en lo que se denominan buenas fuentes.

¿Qué pasa con las patatas?

¿Qué pasa con las patatas? ¿Tenemos o no tenemos excedentes de ese tubérculo? Los productores, y muy especialmente los grandes almacenistas, se obstinan en que sí, mientras que el director general de Comercio Alimentario, don Félix Pareja, se empeña en lo contrario. La verdad es, y creo que aquí entro en el meollo de la cuestión, es que Europa, sensiblemente desahastada de patatas, quiere importarlas de España a los muy respetables precios que nuestros agricultores pueden exigir por ellas. Ya saben ustedes aquello de la ley de la oferta y de la demanda cuando un producto escasea, patatas a millón. Nadie puede discutir los derechos de los productores a vender el fruto de sus afanes al mejor precio, pero como da la maldita casualidad de que, en todo país que se precie, el bien en particular ha de quedar pospuesto al bien general, se presenta como la mar de lógica la actitud del director general de Comercio Interior, terno en su loable actitud de asegurar no sólo el abastecimiento general de patatas en el país, sino también el de mantener los actuales —y ya rentables para los agricultores— precios de las patatas.

LAS PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION

1	*									*					
2						*							*		
3			*					*					*		
4				*									*		
5	*					*									
6						*		*						*	
7			*			*				*					
8				*		*								*	
9				*		*				*	*				
10	*			*				*							
11					*										
12						*									
13						*									

HORIZONTALES.—1: Insecto pseudoneuroptero rapaz. Capacidad total de las localidades de un teatro.—2: Ciudad de Bolivia, célebre por su riqueza minera. Antigüamente, altiva, orgullosa. Voz de mando.—3: Lengua provenzal. Estado de Africa Ecuatorial. Corteza de encina. Conozco.—4: Insipido. Afección cutánea. Al

revés, símbolo del galio.—5: Vocal. Caudillo musulmán. Planta solanácea, originaria de América, que se cultiva en las huertas por su fruto. 6: Da muestras de perturbación mental originadas por la fiebre. Vocal. En Patología, variedad de hipopión. Consonante.—7: Marchar. Sobrino de Abrahán. Presenciar. Término, límite.—

8: Género de plantas cucurbitáceas. Vocal. Figurado, amedrento, atemorizo.—9: Al revés, supremo. Consonante. Instrumento musical del Cáucaso. Al revés, quiera.—10: Símbolo del iridio. Esencia o naturaleza. En plural, antiguo timbal usado en la caballería.—11: Antigua ciudad de los oscos, en la Campaña. Apoyarse de codos.

12: Conejo nuevo. Reuniones tumultuosas de gente.—13: Pusieron la carne al fuego. Apesadumbrada, arrepentida o dolida de algo.

VERTICALES.—1: Poeta cómico griego del siglo III (a. d. J. C.). Oficial del ejército otomano.—2: De poco juicio, dispartado. Ermitaños.—3: Al revés, símbolo del titanio. Praderio donde suele sestear el ganado vacuno. Figurado, virginidad.—4: Herejes dualistas búlgaros. Hogar.—5: Pronombre demostrativo. Al revés, juego infantil. En Zamora, hilo gordo que en un tejido desdice de los otros.—6: Célebre jesuita italiano (1810-1892). Al revés, negación.—7: Vocal. Matricula española. Deidad egipcia.—8: En femenino, que ablandan y suavizan, o tienen virtudes para ello. En Aragón, cabeza principal. 9: Contracción. Matricula española. Destacose, exhalose de los cuerpos.—10: Amedrentados, asustados.—11: Título de los jefes cosacos. Consonante. Cabello blanco. 12: Defensora ciega de sus ideas religiosas. Labrar la tierra.—13: Vocal. Descargado de su obligación.—14: Igualar las medidas de los áridos. En plural, nombre de mujer.—15: Planta labiada, aromática, cuyas hojas y flores se usan como condimento. Hace que alguien adquiera sensatez.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2								*		
3				*						
4		*		*						
5				*						
6					*	*				
7								*		
8					*					*
9				*						
10										

HORIZONTALES.—1: Lugar en que se aviva la simiente de los gusanos de seda.—2: Juez de riegos. Al revés, contracción. 3: Sello de plomo que va pendiente de ciertos documentos pontificios. Al revés, censura.—4: Lengua provenzal. Consonante. Al revés, destilen los árboles algunas gotas de su jugo.—5: Familiarmente, nombre de mujer. Cierta rey de la antigua ciudad de Tebas.—6: Al revés, pato. Figurado, conjunto y enlace de cosas que obran en favor o en contra de un intento.—7: En plural, producto resinoso que fluye de las hojas y ramas de la jara. Dios egipcio. 8: Admitirá la herencia. Se atreve.—9: Río europeo. Armazón que se pone en la grada, debajo del buque, y sirve

para botarlo al agua.—10: Al revés, infeliz, desgraciado.

VERTICALES.—A: Mamífero didelfo americano. B: Puesto en claro, explicados.—C: Apócope de valle. Que habla con facilidad algunas lenguas además de la suya.—D: Conjeturar, sospechar. Consonante.—E: Reconoci por el hecho. Entre los moriscos, profeta. F: Insignificante, inútil. Punto cardinal. Al revés, matrícula de coche española. G: Número romano. Figurado, deseo ardiente. Oxido de sodio.—H: Frustrar una cosa por medio de un artificio. Condimento.—I: Recobrada.—J: Al revés, colocado espaldas con espalda. Al revés, símbolo químico del calcio.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Aplicase al animal de pelo largo y delgado. Figurado y familiarmente, receloso, resentido.—2: Diosa de los sabinos, esposa de Marte. Figurado, liquidara, defritiera.—3: Artículo neutro. Matricula española. Relativo a la transgresión de los preceptos de la ley de Dios.—4: Antigua península meridional de Grecia, hoy Morea. Figurado, caerá con abundancia.—5: En germania, casa, domicilio. Dios egipcio. Molusco gasterópodo que vive adherido a las rocas. 6: En música, abreviatura de arpa. Nota musical. Desafíe en duelo. Símbolo químico del tántalo.—7: Relativo a determinado lugar. Muñeca. Letra griega.—8: Nombre que reciben diversos silicatos alcalinos de alúmina. En femenino, que establece colonias.—9: Sustancia orgánica que puede construir arrecifes madreporicos. Breve rotación de la hélice del barco.

VERTICALES.—A: Esposa de Ulises. Relativo al elemento constitutivo de la materia. B: Uniría, con cuerdas o ligaduras. Altura pequeña y larga. Astuta, taimada.—C: Matricula española. Relativo al estudio de los nombres de lugar. Medida itineraria china. D: Al revés, cierta medida de longitud. Municipio de la provincia de La Coruña. Agarra, toma.—E: Al revés, levanta un objeto para tantear su peso. Floja, que rehúye el trabajo. F: Garrote, palo grueso. Al revés, y en Chile, niñera.—G: Cierta instrumento musical. Matricula española. Piel labrada de modo que forme grano como la lija.—H: Símbolo químico del masurio. Figurado, mentira, patraña. Cierta juego de muchachos.—I: Nota musical. Pico de nieves perpetuas en el Peru, en el departamento de Puno. Ensenada, bahía pequeña.

A B C D E F G H I

1					H				
2			H					H	H
3		H			H				
4						H			
5	H				H			H	
6		H			H			H	
7					H			H	H
8			H						
9						H			

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

AL DE PRIMERA DIVISION

SOLO HORIZONTALES.—1: Cohesor. Copales.—2: Ojinaga. Acitara.—3: Jocotal. Liseras.—4: Atajate. Italiana.—5: Tacaco. Acemasor.—6: Asonó. Alem. Caca.—7: Tafurea.—8: Abes. Neta. Leros.—9: Catatara. Tajada.—10: Acalote. Mazapán.—11: Rayaras. Uragogo. 12: Arodisi. Ganapán.—13: Razalas. Ayabaca.

AL DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

SOLO HORIZONTALES.—1: Película. Petimetre.—2: Nizarani. Catáseme.—3: Ten. Ballábamos. Tasi.—4: Ciaremos. Ra. Riano.—5: Rfame. Mitacismo.—6: Diametral. Temática.—7: Corana. Tella. Rasa.—8: Miserie. Colase.—9: Dale. Toponimia. La.

AL DE TERCERA DIVISION

HORIZONTALES.—1: Emotividad.—2: Fajada. Ere. 3: Ecal. Gafas.—4: Mu. A. Atiza.—5: Elad. Senil.—6: Rasos. Ala.—7: Iterará. Ar.—8: Dulas. Sav.—9: Ora. Urutis.—10: Secamolero.

VERTICALES.—A: Efemérides.—B: Maculatura.—C: Oja. Aselac.—D: Teladora. A.—E: Id. Sasum.—F: Vagas. R.—G: I. Ate. Asul.—H: Defina. Ate.—I: Arazilavir.—J: Desalar. So.

ACERTANTES AL CRUCIGRAMA DE LA REFORMA POLITICA DEL 17 DE DICIEMBRE

Antonio Taratiel Grasa, Madrid. Manuel Pérez Eusebio, Almaguera (Guadalajara). Francisco Pacheco Gordillo, Almería. Mercedes Andrés Buisán, Zaragoza. Abilio Vived de la Vega, Madrid. Mercedes Vilá Albas, Murcia. Rosa María Peribáñez San-

chez, Madrid. Julio Astola Alonso, Sevilla. Juan P. Solís Hinojar, Madrid. Diego Muñoz Gomila, San Fernando (Cádiz). José Antonio González Rodríguez, Valdemoro (Madrid). Emilio Fernández Martínez, Cistierna (León). Angel Puerta Romo, La Puebla de Montalbán (Toledo). Carmen Patiño Barquero, Madrid. José Villar Domingo, Madrid. Gonzalo Peribáñez Fernández, Madrid. Rafael Gutiérrez Rodríguez, San Fernando (Cádiz). Salvador Fernández Moreno (Cádiz).

Verificado el oportuno sorteo entre ellos,

ha sido favorecido con el premio, consistente en un lote de libros políticos de la editorial G. del Toro, don RAFAEL GUTIERREZ GORDILLO, calle Juan de Austria, 1, San Fernando (Cádiz), a quien oportunamente enviaremos el premio citado.

AL CRUCIGRAMA DE LA REFORMA POLITICA DEL 24 DE DICIEMBRE

María Piedad Díaz Vigil, Madrid. Ange-

Pérez Eusebio, Almaguera (Guadalajara). Francisco Pacheco Gordillo, Almería. Gonzalo Peribáñez Fernández, Madrid. Lucinio Luján Godoy, Cuenca. Mercedes Vilá Albas, Murcia. Pilar Luján Manjón, Cuenca.

Verificado el oportuno sorteo entre ellos, ha sido favorecida con el premio, consistente en un lote de libros políticos de la editorial G. del Toro, doña PILAR LUJAN MANJON, calle Virgen del Pilar, 1, 5.ª A. Cuenca, a quien oportunamente enviaremos el premio citado.



VIII SALON IBERPIEL **GRAN DESPLIEGUE**

Ya se ha publicado que los ministros de Relaciones Sindicales y Comercio habían inaugurado el gran certamen de IBERPIEL-77, el día 11 de este mismo mes a las 7,20 de la tarde.

Antes, los señores Escudero, Señor y Alvarez Barroso, presidente, vicepresidente y secretario de la «Mostra», habían reunido a los especialistas en moda y economía para celebrar una rueda de Prensa y una comida de amistad; pensando, naturalmente, que los medios de difusión deben ser los primeros concedores de todo lo que ha hecho y tiene como proyecto IBERPIEL.

ESTE VIII Salón Nacional de la Marroquinería, artículos de viaje, confección en piel e industrias conexas, está instalado en el Palacio de Cristal de la Feria Internacional del Campo, pabellones X y XI (La Pipa).

Se habló de los grandes impuestos que sufre esta industria, en relación con otras, de cuál era el estado actual de ventas y exportaciones, de las cifras que aporta dicha Feria a nuestro presupuesto y de cómo todos los industriales de España, en este ramo, siguen pensando que Madrid ha de ser, por dos años más, la sede de dicho acontecimiento.

Entre 360 y 503 está este año el número de expositores, comprendiendo ambas cifras desde colecciones y muestrarios.

Ante el atractivo aspecto de la Feria, hemos podido

observar que se le da un gran relieve a la exposición de bolsos, artículos de viaje y marroquinería. Los guantes y paraguas son como hijos menores y siempre dentro de una línea totalmente conocida.

La vestimenta, en confecciones de ante, napa, doble faz, peletería de lujo y «prêt-à-porter» aporta algunas novedades en los estilos de cazadoras que vuelven a ceñirse a la cintura mediante elásticos y enriqueciéndose, algunas, con piel más cara para adornar los cuellos.

De Gamu, Barrios y otros confeccionistas de la piel hemos elegido una muestra de bolsos, chaquetas y abrigos que llevan el sello más característico de lo que IBERPIEL expone, porque habría sido imposible traer hasta nuestras páginas los miles de objetos que adornan la Feria.

Algunos de los bolsos tienen como novedad el estampado de vivos colores; el ante, en muy distintos tonos y tratamientos, va ganando puntos y puestos sin haber dejado su trono ni las lonas, pajas, plásticos y acharolados, componiendo una heterogénea manifestación para la clientela más exigente.

En piel de pelo largo, como son los abrigos y chaquetones, hemos elegido para completar esta información, desde el chaquetón de mono en blanco y negro, precioso, hasta el abrigo de patitas de visón trabajadas en espiga con buen gusto, así como un abrigo de «chitas», que podría pasar por otro de mucho más valor al ser una piel manchada, el renard, los zorros de Virginia, el astrakán con ante y la marmota son prendas tan familiares que únicamente el frío actual las hace verdaderamente deseables.

En conjunto, este VIII Salón, un hijo más de Iberpiel, tiene un gran aspecto, una fabulosa cantidad de productos atractivos y un muy esmerado cuidado y lujo en cada «stand».

R. F.
Fotos QUECA

OTRA VEZ LA SARNA

Después de treinta años casi he vuelto a enfrentarme con una enfermedad de la piel, cuyo síntoma primerizo y significativo es un intenso picor que es casi exclusivamente nocturno, ya que aparece apenas se acuesta la víctima, que se mantiene despierta, de tanto picor, hasta la madrugada. Me refiero a la sarna o escabiosis, producida por un ácaro (sarcoptes scabiei), de 0,25 milímetros.

ESCRIBO este informe después de haber diagnosticado la sarna en tres familias enteras, formadas cada una por el padre, la madre y los hijos, amén de algunos parientes próximos. El primer caso me costó trabajo dar con la solución a una serie de picores y de arañazos, más o menos infectados, que presentaban por todo el cuerpo varios miembros de una familia. Si esto me hubiese ocurrido en los años treinta, durante nuestra guerra civil, o en los años inmediatos posteriores, el diagnóstico hubiera sido muy fácil: picores y arañazos por todo el cuerpo: sarna. Pero en el año 1977, en familias que poseían agua corriente en sus casas, con un cuarto de aseo, que por lo menos además de lavabo tenía ducha o un baño reducido, y con un nivel de vida bastante elevado, en comparación a los años de referencia, difícilmente se pensaba en este ácaro, llamado también «arador de la sarna», por su facultad de hacer largos túneles dentro de la capa de la piel.

Ha ocurrido lo mismo que cuando se anunciaron los primeros casos de piojos en diversos colegios, algunos del más alto nivel social. Se empezaba por no saber qué es lo que era un piojo. Después de 1940 se habían sucedido varias generaciones que habían perdido toda noción de lo que era un piojo, una ladilla o el mismo sarcoptes scabiei descrito por primera vez en 1687. Las generaciones modernas, ante todo por ignorancia y por inocencia, están totalmente indefensas frente a cualquiera de estos parásitos, que pueden desarrollarse y extenderse rápidamente en cuanto que algún grupo humano afloje la guardia de la higiene y de la limpieza.

Y cuando se han visto, yo puedo atestiguarlo, varios casos familiares de sarna, es que la vigilancia se ha relajado mucho, porque hace falta el contacto prolongado con las ropas que contienen estos ácaros (sábanas, guantes, camisetas) o con la piel de otro sarnoso (contactos sexuales o contactos íntimos de la madre con sus hijos) para adquirir la parasitosis. Casi siempre el contagio se verifica por contacto, preferentemente de noche, pues las hembras fecundadas del «arador de la sarna» son noctámbulas. Por eso el dormir en el mismo lecho hace casi inevitable el contagio, por lo que hay que tratar a la vez a toda la familia para impedir las reinfecciones.

Este ácaro tiene forma ovalada. Se percibe a simple vista como un pequeño punto grisáceo si se trata de una hembra; de color rojizo más oscuro si es un macho. El ácaro adulto tiene en la cara dorsal 10 pares de espinas y ocho pares de patas. En la hembra, los dos pares posteriores terminan en cerdas. La hembra fecundada, para poner sus huevos (en dos meses pone de 50 a 60), perfora la capa córnea de la epidermis y

labra una galería, donde los va depositando. Una vez en el espesor de la piel, la dirección de las espinas dorsales la impiden retroceder y avanza dejando tras sí huevos y excrementos y excavando surcos que miden desde pocos milímetros hasta dos y más centímetros de longitud.

Las lesiones cutáneas propias de la sarna son dos: el surco acarino y la vesícula perlada. A ellas se agregan siempre lesiones secundarias debidas al rascamiento y a la infección con que puede complicarse la sarna. En las personas limpias es completamente blanco y difícil de ver. En su extremidad más fina existe una pequeñísima elevación, donde a veces puede capturarse el ácaro con la punta de un alfiler.

El arador de la sarna puede invadir toda la superficie cutánea, excepto la cara, pero suele localizarse en determinados sitios. Por ejemplo, donde primero aparece es en los espacios interdigitales, las caras laterales de los dedos, la cara anterior de las muñecas y, con menor constancia, los codos y borde inferior del pliegue gluteofemoral. Si la sarna es dura, por desidia o porque no es diagnosticada, todo el cuerpo aparece lleno de arañazos, como consecuencia del feroz rascamiento a que obliga el picor. Son pequeñas heriditas en la piel que pueden infectarse y complicarse, dando ocasión a toda clase de variedades de piodermis estrepto o estafilocócicas, desde el impétigo vulgar hasta el forúnculo o el flemón. Antiguamente, los antisépticos energéticos favorecían la coezematización de las lesiones en forma de grandes placas infiltradas y exudativas.

Doy con este artículo la voz de alarma contra otros posibles casos de sarna. Si varios miembros de una familia padecen picores, especialmente si se trata de marido y mujer, o de padres y niños pequeños, que conviven en íntimo contacto, pensar en la sarna y consultar al médico. Quiero advertir, como ya nos hacía nuestro profesor Gay Prieto, que no en todos los casos de sarna, a pesar de la exploración más rigurosa, la comprobación de este diagnóstico es fácil. Entonces como última posibilidad, es aconsejable hacer un tratamiento de prueba, si persiste el picor y no hay ningún antecedente alérgico que abarque a toda la familia. Afortunadamente, el tratamiento se ha hecho más fácil. Lo que sí requiere es efectuarlo a la vez, y durante el mismo tiempo, por lo menos durante tres días seguidos, todos los miembros que convivan en la misma casa y en el mismo hogar, sin mudarse de ropa interior ni de cama. Pero al acabar hay que cambiarse absolutamente de todo y realizar una limpieza general y radical.

Dr. Octavio APARICIO

Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo - Galilei, Villalba (Madrid).



astro pareja

TERESA RABAL

Bajo el signo intenso y complicado de ESCORPIO nació TERESA RABAL, poseedora de una personalidad sumamente atrayente y extraordinariamente magnética.

La relación del SOL en ESCORPIO con el planeta URANO en CANCER aumenta su sensibilidad y le concede un poder de mágico encanto que puede hasta deslumbrar a multitudes. Su fluidez en la palabra y una mayor elocuencia en el decir se acentúa aún más frente a una inteligencia rápida, sagaz, ocurrente y muy imaginativa que le otorga su MERCURIO en el mismo signo de ESCORPIO, combinado con las irradiaciones repentinas e insólitas de URANO, con lo que todo es más original, al mismo tiempo que posibilita una conducta fraternal y anticonvencional. Si la irritan, sin embargo, puede ser irónica y sarcástica.

No obstante, estas dotes tan poco comunes y del éxito y prosperidad material que le agura la relación JUPITER-LUNA, ella no alcanza a acertar con su vida, pues hay un gran contraste entre la fuerza y pujanza de sus infinitos anhelos y deseos y una serie de barreras o limitaciones que le impone el planeta MARTE en el signo de VIRGO. Como consecuencia de este antagonismo existe una vacilación en su conducta y un proceder a destiempo que puede dejar pasar las oportunidades para ser esto luego causa de profundo remordimiento y autotortura.

En la vida afectiva, en las relaciones sentimentales, TERESA RABAL no acierta. Su VENUS —mitológicamente representante del AMOR— se encuentra en el árido y terrestre signo de VIRGO, con lo que la fría crítica y el detallado análisis paralizan y estancan su capacidad emotiva.

La clave de su felicidad consiste en no exigir de la vida ni más ni menos de lo que la vida puede dar.

A TERESA RABAL le espera un período muy favorable, durante el cual todas sus empresas se verán coronadas con mayores frutos de los esperados a partir del 6 de septiembre de 1978 hasta el 30 de septiembre de 1979.



ESCORPIO

ELEMENTO: agua.
CUALIDAD: fijo.
METAL: hierro.
COLOR: rojo.
PIEDRA: granate, rubí.
PLANTA: cebolla, ajo, los condimentos.
ANIMAL: el jabalí, el tigre.
DÍA: martes.
NUMERO: 9.
SALUD: los órganos de reproducción.

Es: SENTIMENTAL.
SU VERBO: «yo apetezco». Apetece satisfacer sus deseos y pasiones.

Es: vehemente, apasionado, imperioso, enigmático, secreto, intenso, emotivo, intuitivo, poderoso, complejo, auto-contradictorio, planificado, perspicaz, combativo, agresivo, valiente, temerario, audaz, enérgico, drástico, volcánico, explosivo, indomable, deslumbrante, generoso, extravagante, ambicioso, radical.

INVARIABLEMENTE SE ESTIMULA EN EL RIESGO, EN EL PELIGRO.

FACULTADES EXTRA-SENSORIALES.
CUANDO LOGRA LO QUE APETECE, DEJA DE INTERESARLE.

CONDENSA, ACUMULA CONSTANTEMENTE ENERGÍA, PARA LUEGO DESCARGARLA EN EL MOMENTO MENOS PENSADO.
SU PRESENCIA SE SIEN-TE, AUNQUE NO HABLE.
EL SABE LO QUE HACE Y LO QUE HARA.



GEMINIS

ELEMENTO: aire.
CUALIDAD: móvil.
METAL: mercurio.
COLOR: violeta, gris.
PIEDRA: topacio.
PLANTA: jazmín.
ANIMAL: el gallo.
DÍA: miércoles.
NUMERO: 5.
SALUD: los nervios, los pulmones.

Es: INTELLECTUAL.
SU VERBO: «yo pienso». Es activo e infatigable en el pensamiento.

Es: vivaz, ágil, adaptable, ameno, jovial, anecdótico, humorístico, irónico, burlón, inquieto, múltiple, observador, curioso, sociable, conversador, discutidor, polémico, elocuente.

COMUNICA SU PROPIA DUDA A LOS DEMAS. QUIERE ESTAR EN TODAS PARTES. BUSCA LA NOVEDAD, LA VARIEDAD.

PERIODISTA, PRESENTADOR, LOCUTOR, ACTOR, POLITICO, ESCRITOR, ARTISTA.

EDUARDO RODRIGO

EDUARDO RODRIGO pertenece al signo aéreo, mental y móvil de GEMINIS.

Además de las influencias SOLARES, los planetas MERCURIO —la inteligencia—, SATURNO —la reflexión— y URANO —la originalidad—, todos se encuentran igualmente en este signo de GEMINIS. Así puede decirse que EDUARDO RODRIGO es un joven inteligente, original, ocurrente, irónico, escéptico, muy listo, versátil, algo superficial, un poco picaflor, muy inclinado a hacer el amor a cuanta doncella encuentre en su camino. El fuego de la pasión le quema. Tanto la energía primaria, sexual y ciega —MARTE— como la fuerza creativa secreta y más íntima —PLUTON— se unen en su carta natal a VENUS —el AMOR— para mantener en él siempre encendido el fuego abrasador que le impulsa de manera irresistible a correr una y otra aventura.

Asistido por el planeta de la gran felicidad, JUPITER, en el signo de CANCER, y por la LUNA —el subconsciente— en el de ESCORPIO, formando una figura llamada trigono, EDUARDO RODRIGO tendrá siempre éxito y fortuna.

El único inconveniente de cierta importancia del tema natal de RODRIGO es la presencia del planeta NEPTUNO —el caos—, que, de cara al SOL, le quiere nublar la vista para entregarle a la influencia de malos amigos, pudiéndose sumergir en un medio circundante desfavorable y absolutamente perjudicial.

El arte está sugerido por la comentada constelación VENUS-PLUTON, que fomenta dotes y naturales inclinaciones para la música, el baile, despertando el sentido estético, la atracción por los colores y por la belleza en el más amplio sentido de la palabra.

A EDUARDO RODRIGO le está esperando un período muy favorable, que se extiende a partir del 21 de agosto de 1977 hasta el 1 de enero de 1978, y a partir del 12 de abril de 1978 hasta el 6 de septiembre del mismo año.



AGUIAR



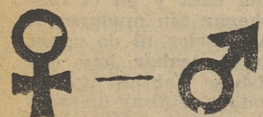
Esta relación planetaria estuvo presente en ambos cielos que le vieran nacer a TERESA como a RODRIGO.

QUIEN nació bajo esta influencia es cálido, ardiente, apasionado, irresistible en el amor, afectuoso, bueno, gastador y lleno de simpatía. Además poseerá buen gusto y habilidad para ganar y gastar dinero.



Esta relación planetaria estuvo presente en ambos cielos que le vieran nacer a TERESA como a RODRIGO.

QUIEN nació bajo esta influencia es cálido, ardiente, apasionado, irresistible en el amor, afectuoso, bueno, gastador y lleno de simpatía. Además poseerá buen gusto y habilidad para ganar y gastar dinero.



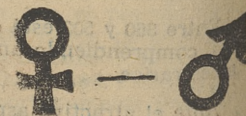
VENUS-MARTE

EDUARDO-TERESA

TERESA RABAL es sentimental, apasionada, pero algo rígida, fría y demasiado crítica para sumergirse en un estado pleno de emoción, pues prima lo intelectual.

EDUARDO RODRIGO es mental, pero cálidamente apasionado y vivamente emotivo. Ambos son inteligentes y afortunados.

La relación perdurará si TERESA, la tierna de los sentimientos, haciendo uso de su intuición tan sutil y femenina, sabe mantener vigente y renovado el fuego de una genéricamente inextinguible.



VENUS-MARTE

MAQUETA: ASENSI