

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII N. 3.851 VALENCIA, JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 1953 Dirección, Administración y Talleres: P. Sorolla, 8.—T. 14536, 14537, 62575

Audiencias del Caudillo



S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, recibe a la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Valencia y de la comisión organizadora del III Congreso Nacional de Abogacía, presidido por don Manuel Escobedo. (Foto Contreras.)

Plantillas del Magisterio Nacional

Los gastos de la oficina mixta de información de Tánger

Madrid, 19.—Las plantillas del Magisterio nacional, a partir de primero de enero de 1954, según proyecto de ley que insertará el "Boletín Oficial de las Cortes", serán las siguientes:

La primera categoría, 500 maestros y 500 maestras, con sueldo de 22.000 pesetas; la segunda, 750 maestros y 750 maestras, con sueldo de 20.000 pesetas; la tercera, 1.500 maestros y 1.500 maestras, con sueldo de 18.500 pesetas; la cuarta, 1.750 maestros y 3.750 maestras, con sueldo de 17.000 pesetas; la quinta, 5.500 maestros y 5.500 maestras, con sueldo de 15.500 pesetas; la sexta, 5.500 maestros y 5.500 maestras, con sueldo de 14.000 pesetas; la séptima, 5.500 maestros y 5.500 maestras, con sueldo de 12.500 pesetas; la octava, 6.500 maestros y 6.500 maestras, con sueldo de 11.000 pesetas, y la novena, en ambos sexos, 11.212, con 10.000 pesetas.

Madrid, 19.—La reciente modificación del régimen jurídico que venía rigiéndose la vida de la ciudad de Tánger, ha dado origen al establecimiento de una oficina mixta de información, cuyos gastos han de ser costeados en su totalidad por España y la República francesa.

Para atender a las obligaciones del Estado español se ha formulado, por el ministro de Hacienda, un proyecto de ley que ha sido publicado en el "Boletín de las Cortes Españolas", en virtud del cual se concede un crédito extraordinario de pesetas 870.400 a un concepto adicional que figura en el presupuesto en vigor de la sección segunda de obligaciones de los departamentos ministeriales, con el fin de satisfacer los gastos que ocasione la instalación y funcionamiento durante el pre-

sente ejercicio de la oficina mixta de información en Tánger, destinándose 650.600 pesetas a sus gastos normales, y 219.800 a los de instalación de la oficina.

Jefatura Provincial del Movimiento

XVII aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera

Para conmemorar el XVII aniversario de la muerte del Fundador de la Falange, la Jefatura Provincial del Movimiento ha organizado para MAÑANA, VIERNES, los siguientes actos:

A LAS 0 HORAS

Turnos de vela por camaradas de la Vieja Guardia, en la capilla del Santo Cáliz de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, con exposición de Su Divina Majestad.

A LAS 6,40 HORAS

Lectura por el jefe del Frente de Juventudes del Distrito Universitario de la parte doctrinal del Testamento de José Antonio, ante la Cruz que perpetúa su nombre en la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados.

A continuación, Misa de Comunión en la capilla del Santo Cáliz.

A LAS 11 HORAS

Solemne funeral en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana y seguidamente colocación de una corona de laurel, con las cinco rosas simbólicas, en la Cruz de la plaza de la Virgen.

A LAS 19,30 HORAS

Rezo del Santo Rosario en la parroquial iglesia de San Martín, ofrecido por la Sección Femenina.

A LAS 20 HORAS

Jornada Mensual en el Salón de Cortes del Palacio de la Generalidad, en la que intervendrá el consejero nacional camarada Eugenio Montes, coincidiendo con el Día del Dol.

A dichos actos se invita a todos los afiliados de la capital y público en general.

Toma posesión de su sede el nuevo Arzobispo de Valladolid

Lo hizo en su nombre y por delegación el deán

Valladolid, 19. — Ayer, después de las horas canónicas, en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana tomó posesión de la sede arzobispal, por procurador en la misma, el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, doctor don José García Goldaraz, haciéndolo en su nombre, por disposición del nuevo prelado el deán de la catedral, doctor don Germán González Oliveros.

A la ceremonia celebrada, según el rito tradicional, asistieron las primeras autoridades de la provincia, jerarquías del Movimiento, organismos de carácter eclesiástico, civil y militar de la ciudad y provincia, Acción Católica Diocesana, asociaciones religiosas y numerosos fieles.

Al final de la ceremonia, durante la que fueron lanzadas al vuelo todas las campanas de los templos de la ciudad, se celebró un solemne Te Deum.

El próximo sábado, a las cuatro de la tarde, hará su entrada oficial en la diócesis el arzobispo doctor García Goldaraz, a quien la ciudad preparará un cordialísimo recibimiento.

"La más fuerte censura" de las naciones occidentales

Por la acción israelita en Jordania

Ben Gurion dimitirá

Sede de las Naciones Unidas, Nueva York, 19.—Israel ha rechazado la resolución de las potencias occidentales sobre los incidentes fronterizos en Palestina, por (injusta, parcial y discriminatoria), destinada —dice— a aumentar la tensión existente en el revuelto Oriente Medio.

(Pasa a la última página)

VEA NUESTRO EXTRAORDINARIO DEL SABADO

El próximo sábado, número extraordinario de JORNADA, de veinte páginas, con arreglo al siguiente sumario, entre otras cosas:

- "La justicia acobardada", magnífico artículo de Fernánz Flórez.
- "La pintura e Hispanoamérica", por el crítico de arte Sánchez Camargo.
- "El eplogo de un tramandista", cuento por Juan Fernández Perosa.
- "Pronóstico de un modesto", comentario futbolístico por Rafael García Serrano.
- "La felicidad de los reclutas", por el prestigioso humorista Evaristo Acevedo.
- "La impresionante tarea de los hombres-rana. La arqueología submarina abre un inmenso campo de posibilidades. El sensacional hallazgo de un sarcófago romano cerca de Tarragona". Interesantísimo reportaje por Mario Lleget.

Y, además, dos informaciones valencianas sobre la vida diaria de los colegiales de Santo Tomás de Villanueva y los Cursos de idiomas en la Universidad de Valencia. También las secciones habituales Arte y Letras, Succedió esta semana. El Camo, Economía, Accera de Royalty, Linternamágica, Espectáculos, Deportes, etc.

Y, además, dos informaciones valencianas sobre la vida diaria de los colegiales de Santo Tomás de Villanueva y los Cursos de idiomas en la Universidad de Valencia. También las secciones habituales Arte y Letras, Succedió esta semana. El Camo, Economía, Accera de Royalty, Linternamágica, Espectáculos, Deportes, etc.

ATENCION

Ante la acogida que la semana pasada dispensó nuestro público al número especial editado con motivo de la jornada futbolística, nuestro periódico publicará el lunes próximo, otro extraordinario de veinte páginas, dedicando ocho exclusivamente al domingo futbolístico. Nuestro redactor Tristán, irá a Valladolid con objeto de informar a nuestros lectores del desarrollo de aquel encuentro. Salvador Chanzá, hará el comentario de Vallejo. Un reportaje de Miguel Dominguez. Crónica especial del Mestalla en Tánger. Y crónicas exclusivas de Primera División. Amplia información de Segunda, más la próxima jornada, la quinta del éxito, etc., etc.

Mussadeq amenaza con la hucaga del hambre

Teherán, 19. — Durante la sesión de la mañana de la vista del proceso contra Mussadeq, se han producido escenas violentas entre el acusado y el tribunal.

El ex primer ministro que, como ya ha sido anunciado, amenazó con negarse a comer hasta la muerte, gritó también: "Mi vida está en peligro. Pronto me vais a asesinar." El presidente del tribunal le dijo que estaba bajo la protección del ejército y que nadie podría atentar contra su vida.—Efe.

A la sombra del Miguelete

PLAZA REDONDA

Valencia y el Congreso Nacional de la Abogacía

UNA vieja lápida, ha tiempo desaparecida y escrita en latín, con la que se daba nombre a la Plaza Redonda, estaba encabezada por el anagrama S. P. Q. V., esto es, Senado y Pueblo Valenciano. En ella se demostraba la seriedad y pompa con que, todavía la Valencia del siglo XVIII, trataba todo lo urbano; pero si yo recuerdo ahora semejante circunstancia, no es sino para signar este comentario local con el asenso comunal y patriótico de la ciudad entera. La noticia bien lo merece: Valencia será el próximo mes de junio sede del III Congreso Nacional de la Abogacía, y Francisco Franco, primer abogado de España, ha querido aceptar su Presidencia de Honor, después de haber recibido en audiencia a la Junta de Gobierno de nuestro Colegio de Abogados.

Abogar es interceder, y abogado se llama, no sólo al perito en el derecho positivo que hace profesión de defender en juicio los derechos e intereses de los litigantes, sino también y por extensión, a todo intercesor o medianero. A este propósito, ¿quién negará que en el trance de nuestra guerra de Liberación, la espada temporal del Caudillo fué simplemente la vengadora del derecho cristiano, y que Franco fué, asimismo, un verdadero ministro de Dios en ira para los que hacían el mal y procuraban la muerte de la Patria? ¡Ciertamente, no es un título gratuito ese de «abogado de la Nación» con que le ha saludado, en la visita de ayer el decano de nuestro Colegio! Sin embargo, el mérito más difícil de nuestro Generalísimo está en haber sabido crear desde el primer momento las condiciones esenciales para la salvaguardia de nuestra independencia y el engrandecimiento del país, dentro de las cuales son primerísimas aquellas instituciones que, como la Abogacía, ponen al alcance de todos los españoles los resortes jurídicos más eficaces para mantener su buen derecho.

Pero el abogado viene obligado profesionalmente a dar dictamen sobre las cuestiones legales, y su misión no puede limitarse ya a la fría interpretación de los textos, sino que ha de saber situarse, cada día y en cada caso, ante la mas viva realidad humana y social. El hombre de hoy es, sí, igual al hombre de siempre, en su irreductible carácter de persona moral, orientada a fines que la trascienden; pero el tiempo que vivimos ha dictado una nueva serie de principios morales, idénticos a todos los pueblos, entre los que figuran éstos tan expresivos: Que ningún hombre podrá eximirse al deber del trabajo y ninguna actividad o riqueza al criterio de su utilidad social. En este sentido, son de oro las siguientes palabras del Jefe del Estado a los abogados de Valencia: «La norma del Derecho adquiere cada día más consideraciones de primer rango, desde la que regula el derecho internacional o las que se refieren al más moderno derecho social».

Y es aquí donde nuestra ciudad puede resultar clave para perfilar la nueva imagen del abogado español. Porque, históricamente, Valencia es un equilibrio prodigioso entre los principios y las circunstancias; entre el cauce de la norma y las situaciones imprevisibles; entre el conocimiento de la ley y el de la vida; entre el servicio del hombre y el de la Patria. Y porque sus abogados de hoy poseen una preocupación especialísima para el honor y la gloria de España en la comunidad universal de los Estados, y también una especialísima sensibilidad para la justicia social. He aquí por qué, en fin, quiero saludar a nuestra ciudad, desde el mismo título de este comentario, como a sede nacional del Derecho, del viejo y del nuevo Derecho español, que Franco encarna, vivifica y esclarece.

Cámara

El secretario nacional del Frente de Juventudes en Valencia

De paso para Alicante y Murcia estuvo anoche en nuestra ciudad el secretario nacional del Frente de Juventudes, don Alfonso Pérez Viqueja, acompañado del subayudante nacional, don Eloy Pastoriza. Aprovechó su breve estancia para reunirse con todos los mandos y asesores provinciales valencianos, a quienes felicitó por la consecución del trofeo del Caudillo, y estimuló, con fervorosa alocución, a su nueva conquista. Elogió el entusiasmo y apoyo que el jefe provincial, don Diego Salas Pombo, presta a este Servicio de la Falange; y, recogiendo las palabras de salutación del jefe del Distrito, don Eduardo Teulet, dio las gracias y felicitó a cada mando por el esfuerzo que ponen en su cometido, anunciando, asimismo, que el Caudillo impondrá al señor Salas Pombo la Medalla de Oro de la Juventud en la próxima fecha de la entrega del trofeo al Frente de Juventudes valenciano.

Después de una reunión especial con determinados mandos provinciales, el camarada Pérez Viqueja se despidió de todos, continuando su viaje por las capitales de Levante.

Frente de Juventudes

CAMPEONATO PROVINCIAL ESCOLAR DE PELOTA

Ayer, en el fronton El Aai, se celebró el Campeonato Provincial de Pelota, modalidad a mano en sus dos fases: individuales y por parejas. Fueron doce los equipos participantes, y después de una mañana completa de eliminatorias a la clasificación fué la siguiente:

- 1.—Domingos.
- 2.—Hesperia.
- 3.—Pilar.
- 4.—Maxisterio.
- 5.—Akademias.
- 6.—Marit.
- 7.—Cisneros.
- 8.—Comercio.
- 9.—L. Vives.
- 10.—C. Francés.
- 11.—A. Oller.
- 12.—A. Mateu.

Es de destacar los tres jugadores del Colegio de los Dominicos, que demostraron en todo momento ser los mejor preparados en esta especialidad de pelota a mano.

RELIGION

Santoral y día litúrgico

Día 20. — San Félix de Valois, San Ampelio, San Cayo, San Eustaquio, San Dionisio, San Agapito y San Benigno. Rito doble. Ornamentos blancos. Misa de San Félix. Prefacio común.

CULTOS

Continúan los novenarios de la Milagrosa en las iglesias del Hospital Provincial, parroquia de San

Valero y en el Asilo del Niño Jesús (Protectora).

—Ejercicios Espirituales para el clero, del 22 al 28 del actual, en Alacuas, Casa de la Purísima.

—La Adoración Nocturna corpora ponde hoy al turno de San Ignacio de Loyola, y mañana al de Nuestra Señora del Carmen.

—Las Cuarenta Horas terminan mañana en la iglesia de la Compañía.

¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sabio Pelhana

NI FÚ,
NI FÁ



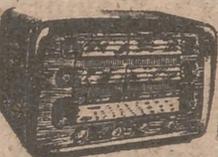
MARIASCOS Variedad en tapas CERVEZA FRESQUISIMA en PON CAFE



RELOJES SUIZOS a plazos y contado. La casa más antigua y mejor surtida (Relojes desde 125 pesetas.) Marcas de primera calidad. Pida catálogo ilustrado gratis. COMERCIAL RELOJERA SUIZA. Apartado 66 Zamora.

PREMIADA

dos años consecutivos en la Feria Musical Internacional de Valencia.



RADIO IBERIA FRANCISCO BAS SANZ Castellón, 4, y Alicante, 5 — VALENCIA



MOTORES INDUSTRIALES «VELLINO» todas potencias. Entrega inmediata. «La Casa del Automóvil». Colón, 52. Teléfono 16393 Valencia.

TRITURADORES, CERNEDORES, FILTROS-PRESA, MACHACADORAS, HIDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES, COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, LOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Lepanto, 12. Teléfono 11800

AZULEJOS ONDA SANEAMIENTO ROCA ETC. ROCALLA: TUBERIA LIGERA REFORZADA PLANCHAS DEPOSITO PROTECCIONES IMPERMEABILIZANTES BILBAO. CIPRIANO CASTELLO CALLI GUILLÉN DE CASTRO 48 TELEFONOS 19.377 y 30.683.

BOINAS. El mejor surtido. Los mejores precios. CASA SERRADOR. Pie de la Cruz, 10.

SUAVICE SUS IRIJAS. de afeitado con BAKEFIL. Cinco pesetas. Patentado en España. Suiza, Francia, Tángier, etc.



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO. Centelles 41. (Travesía Cádiz.)

¿DESEA APRENDER A BAILAR? Academia Ballet-Clero, 11, segunda. Clases particulares. Enseñanza garantizada.



SALON VENEZOLERO, 11. Jueves, domingos y festivos. Bailes familiares. Orquesta «Clippers»

ESCUELA GOLFERS. Enseñanzas garantizadas por mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender consulta con ORTIZ, Ciscar 35.

PRESTAMOS sobre rústicas, al cuatro por ciento. Largo plazo, no pidez. Reserva AGUSTI. Tl. Maria Cristina 8.



CHATARRAS, OBJETOS, MUEBLES baratos, todo. EL COMTRASTE. Ruzafa 66. teléfono 16973. Pasa mos domicilio inmediatamente.

COMPRO ABSOLUTA RESERVA ALERJAS, ORO, PLATA, PLATINO, PAPERILLAS EMPENO ANTIGUEDADES. KAJHER. AVENIDA OESTE 30.



TRASPASO LOCAL planta baja en Gran Vía Fernando Caballero, 47. Razon, teléfono 15.330.

Leed JORNADA

CALENDARIO VALENCIANO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VALENCIA. — 17: España en cincuenta. — 17:45: Boleros. — 18: Vuestra música predilecta. — 18:30: Resumen de prensa. Tablon de anuncios. Información financiera. — 18:45: Penéneras. — 19: Emisión de turismo. — 19:15: Tiao Rossi. — 19:30: Música de Jérôme Kern. — 19:45: «Las sílfides», ballet, de Chopin. — 20:15: La Voz de Valencia, emisión regional. — 20:30: Figuras del mundo vistas por sus mujeres: Velázquez. — 21: «Pan» Revista sindical. — 21:32: Infor-

mación deportiva. — 21:45: Escritores al habla: «Calendario valenciano». — 22: Diario hablado retransmitido. — 22:30: La música y su ambiente. — 23: Valses de Oscar Strauss. — 23:30: Música negra: baladas y blues, por Josh White, y Espirituales, por Natasha Jackson. — 24: «Sinfonia número 5 en do menor», de Beethoven. — 0:37: Música en la penumbra. — 1: Cierre de la estación.

CENTRO CULTURAL RUZAFÁ. — El próximo domingo, día 22, a las 12:15 horas de la mañana, se celebrará en esta entidad un acto cultural, en el que el poeta y recitador, don José Jorquera Manzanares, dará un recital de sus composiciones poéticas.

Al acto, que será público, quedan invitados todos los socios, familias y simpatizantes.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Plaza de la Reina, 1 (esquina a Mar); Avenida de José Antonio, 7; Músico Peydró, 26; Maldonado, 22; Barcas, 13; San Vicente, 110; Colón, 40; Cuarte, 51; Cuenca, 56; Ciscar, 13; Ribera, 12; Trinidad, 1 (Puente de Madera); plaza de Calatrava, 2.

Servicio de madrugada: Plaza de la Reina, 1 (esquina a Mar); Avenida de José Antonio, 7; Músico Peydró, 26; Maldonado, 22. Distrito Marítimo: José Benlliure, 133; Avenida de Puerto, 281; Avenida de Puerto, 102. Servicio de madrugada: Avenida del Puerto, 281.

Leed JORNADA

A la sombra del Miguelete

Ciclo de conferencias en conmemoración del XVII aniversario de la muerte de José Antonio

José María Haro habló sobre el sentido social en el Fundador

Ayer, a las siete y media de la tarde, en el salón de Reyes del Palacio de la Generalidad, se celebró la tercera conferencia del ciclo organizado por la Delegación Provincial del Movimiento en conmemoración del XVII aniversario de la muerte de José Antonio, fundador de la Falange.

Actuó el camarada Haro Salvador, que desarrolló el tema: "El sentido social en José Antonio".

Presidió el acto el presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá Reig, acompañado del secretario Local del Movimiento, camarada Zamorano; teniente de alcalde y procurador en Cortes, don Luis Lluch Carín, y el delegado provincial de la Vieja Guardia, camarada Ripollés Ferrer.

El camarada Haro Salvador empezó su conferencia exponiendo el significado de lo social como una gran idea fuerza. Historia, luego, la llamada cuestión social y hace hincapié en la labor desarrollada en este sentido por el Gobierno del general Primo de Rivera, señalando como uno de los ministros que más se preocuparon de las cuestiones sociales, a don Eduardo Aunós. El conferenciante indica que José Antonio Primo de Rivera tuvo que estar influido, en el hogar paterno, por todos aquellos hechos, acaecidos des-

de 1923 hasta 1930, y a los que quiso poner remedio aquel ilustre militar.

Seguidamente hace un profundo estudio del pensamiento social de José Antonio, bien manifiesto en sus discursos y escritos, especialmente en el discurso de la Comedia.



José María Haro Salvador, en un momento de su disertación (Foto Finezas.)

Analiza el concepto joseantoniano de la justicia social y se extiende acerca de lo que significa la propiedad en la doctrina del Fundador.

Al finalizar su magnífica conferencia, el camarada Haro Salvador escuchó cálidos y prolongados aplausos.

Esta tarde tendrá lugar, a la misma hora y lugar, la última conferencia de este ciclo, que está a cargo del doctor Cortés Grau, rector magnífico de la Universidad, que versará sobre "José Antonio, universitario".

Campaña contra el analfabetismo

El gobernador civil, como presidente de la Junta Provincial contra el Analfabetismo, ha dirigido una circular a los alcaldes de la provincia, exhortándoles a cumplir las disposiciones dictadas para acabar con la terrible lacra que supone la existencia de analfabatos, quienes se cierran los luminosos caminos de la cultura.

A parte de las normas a seguir por los Ayuntamientos rurales, se anuncia la práctica de las medidas necesarias que priven de ciertas ventajas y beneficios al varón y hembras, comprendidos entre los 12 y 21 años, que no posean un mínimo de educación primaria, declarada obligatoria para todos los españoles, por ley de Educación de 17 de julio de 1945.

La Comisión Permanente aprueba obras de mejora en la Avenida del Cardenal Benlloch

El proyecto de estación de autobuses y la limitación de fechas de la feria de Navidad

A las siete de la tarde de ayer se reunió la Comisión Permanente del Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde, don Baltasar Rull Villar.

El orden del día comprendía 45 dictámenes, que fueron aprobados, a excepción del señalado con el número 39, que trata sobre la modificación de la isleta de la plaza del Pintor Pinazo, y de la construcción, como vía de ensayo, de un macizo en el eje de la calzada de la calle de Colón, frente a dicha plaza, para la plantación de seto, conforme detalla el dictamen.

Entre los dictámenes aprobados cabe destacar los siguientes: aprobación del proyecto, presupuesto y demás detalles sobre precios, referidos a la ejecución del pavimento de riego asfáltico —firme de macadam—, entre la acera y la cuneta de las dos partes de la avenida del Cardenal Benlloch, por un importe que se calcula en pesetas 958.862'80; que se declare la urgencia de las obras y se adjudiquen a doña Pilar Cubells Estelles, con la baja del 27'55 por ciento, y que se impongan las contribuciones especiales; proyecto, presupuesto y detalle de precios para la construcción del pavimento y alcantarillado en las desembocaduras de las calles de Rodríguez de Cepeda y avenida del Cardenal Benlloch, y urbanización del tramo comprendido entre el camino de Algirós y la calle de los Santos Justo y Pastor, por un importe de 543.791'11 pesetas; que se declare la urgencia de las expresadas obras y que se adjudiquen a doña Pilar Cubells, con la baja del 27'55 por ciento; el establecimiento de escuelas nocturnas municipales en el presente curso; prórroga —a petición del arrendatario— del arriendo de la caza del lago de la Albufera, por cuatro años, con sujeción al mismo pliego de condiciones y cantidad anual que se venía satisfaciendo al Municipio, con obligación de la contrata de repoblar de matas submarinas los alterones de dicho lago, que han sufrido desperfectos a consecuencia de la sequía del pasado verano; proyecto formulado por el arquitecto mayor del Ayuntamiento, señor Goerlich, para la construcción de la Estación de Autobuses en la calle de Guillén de Castro. El dictamen número 42 que hace referencia a la apertura de la calle continuación de la avenida del Cardenal Benlloch, y a la desestimación del recurso interpuesto por el propietario de los terrenos que han de expropiarse, acordándose que se inicie expediente de apertura de dicha calle, con la imposición de contribuciones especiales y demás trámites que proceda, y que vuelva el dictamen a Comisión para el cumplimiento de este acuerdo.

Despacho Extraordinario La Alcaldía propone que el Ayuntamiento comparezca en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por don Francisco García

Ciscar, contra el acuerdo municipal de 9 de diciembre de 1952, por el que se le ordenó el derribo de una claraboya pisable en la calle de Pascual y Genis, 3.

También se aprobó el dictamen elevado por Fiestas y Fiestas sobre celebración de la tradicional feria de Navidad, en las fechas comprendidas entre el 6 de diciembre y 10 de enero, improrrogablemente.

Al término de la sesión, la Comisión acordó, con gran complacencia, constara en acta la satisfacción del Ayuntamiento por la brillante intervención del alcalde, señor Rull Villar, y de la comisión valenciana, en defensa de los intereses económicos de Valencia, con motivo de la reciente asamblea celebrada en Canfranc.

Academia Jurídica del S.E.U.

Curso elemental de práctica forense

Esta Academia, de acuerdo con la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia, ha organizado un curso elemental para la práctica forense, destinado a los alumnos de dicha Facultad que cursen las materias de su quinto curso, y para los licenciados en Derecho que hayan terminado sus estudios de tal carrera, a partir del curso 1950-51.

Este curso tiene como objetivo el de poner a los estudiantes que se hallan a punto de terminar la carrera de Derecho y a los jóvenes licenciados, en condiciones de afrontar con más facilidad los problemas prácticos iniciales con los cuales, según la dirección profesional que escojan (Judicatura, Fiscalía, Abogacía, etc.), habrán de hallarse en su momento y sin perjuicio de su ulterior y más avanzada formación, a tenor de las respectivas disposiciones vigentes. Se trata, pues, de un curso de iniciación a la práctica forense, vista desde las perspectivas del juez, del abogado y del profesor de Derecho.

El curso se dividirá en dos secciones: una de ellas funcionará a fin de completar la formación forense cuya iniciación reciben los alumnos de quinto curso de la Facultad de Derecho; la otra, se dedicará a los jóvenes licenciados.

El profesorado para este curso ha sido escogido de acuerdo con la Facultad de Derecho, teniendo en cuenta, además, el carácter práctico de este curso.

El curso comenzará a primeros del próximo mes de diciembre, para durar hasta el de mayo de 1954 inclusive.

Los señores que posean el título de licenciados en Derecho, podrán matricularse por uno o por los dos trimestres que integran el presente curso; los señores alumnos de quinto año de Derecho, podrán hacerlo por meses.

El plazo de matrícula se abrirá el día 20 del corriente, y se cerrará el día 30, pudiendo hacerlo los que lo deseen en el local del S. E. U. de la Facultad de Derecho (calle de la Nave), de nueve a diez de la mañana y de seis a siete tarde.

En el mismo local se pueden solicitar cuantas consultas y aclaraciones se estimen precisas.

En momento oportuno se señalará el día de apertura de curso, así como los horarios correspondientes a cada sección, los cuales serán compatibles con todo género de ocupaciones.

Rumores

Nos decía ayer un agricultor arrocero, hablando de sus problemas, que entre los pagos que anualmente efectúa figura uno de 6'50 pesetas por hanegada.

—Verdaderamente eso no tiene importancia —le dijimos.

—No la tiene si fuera solo, pero como se suma a otras cosas, alcanza cierta consideración —respondió.

—Bueno; pero —le replica mos— esas 6'50 ¿para qué o por qué son?

—Como socio.

—¿Como socio de qué?

—De la organización arrocera: de la Cooperativa.

Y a esa respuesta añadió la cantidad que suponía multiplicar 6'50 por 350.000 hanegadas aproximadamente; total, más de dos millones al año.

No hay en estas palabras censura ni alabanza, solamente indicación de uno de los tributos que recaen sobre los cultivadores de arroz.

Se nos había olvidado decirles a ustedes que desde hace algunos días, al utilizar un teléfono público ya no nos cuesta sesenta céntimos, como antes, sino ochenta y cinco.

Un real más o menos, mejor dicho, menos que más, nos tiene completamente sin cuidado. Pero es un realito de menos. Por todas partes nos dan "pellizquitos" de céntimos. Y al final, ni "gorda".

En nuestra casa estamos hoy sin luz porque nos toca restricción. Ayer nos correspondía luz, y tampoco...; a ratos, ¡bueno!, pero muchos ratos.

Esta mañana hemos estado charlando con unos señores que ayer estuvieron tirando a los patos. Es decir, fueron a cazar aves acuáticas y las vieron con prismáticos.

Ahora los cazadores marchan a los vedados con dos escopetas, quinientos cartuchos y una novela.

Vuelven habiendo leído la novela y con los quinientos cartuchos menos los que disparan a los gorriones.

Mañana se marchan a Valladolid los futbolistas valencianos. Hay expectación en torno a este partido. Si el Valencia lograra un buen resultado, estábamos ya en casa.

No es ni una tontería pensarlo porque también va Wilkes.

Tengamos fe.

DON PEPE

Antonio Rivera, llamado "el Ángel del Alcázar"

Mañana se cumple el XVII aniversario de la muerte, en el Alcázar de Toledo, del joven Antonio Rivera, llamado con verdadera justicia héroe y Ángel del Alcázar. Los jóvenes de Acción Católica, que tienen en él el modelo y el estímulo de un patriotismo elevado con miras sobrenaturales, elevarán mañana sus oraciones al cielo para que sea pronto una realidad su gloriosa acción en el catálogo de los Santos.

Anuncios Oficiales

Delegación de Industria de Valencia

Por acuerdo de la Dirección General de Industria, de fecha 17 de septiembre del año actual, han sido modificadas las tarifas para el suministro de agua potable a la empresa Sociedad Española de Abastecimientos, S. A., en los pueblos de Burjassot, Alberique, Albarroja y Bugarra, de esta provincia, con las condiciones siguientes:

1.º Mínimo de consumo de 6'45 pesetas al mes para los 5 primeros m³.

2.º Las restantes a 1'20 pesetas m³. Las tarifas de alquiler de contadores, quedarán invariables en espera de normas especiales de carácter general, que en su día serán dictadas por el Ministerio de Industria.

3.º Los contratos ya suscritos deberán ser respetados durante su vigencia legal, en las condiciones que taxativamente hayan fijado en ellos las partes contratantes.

Las nuevas tarifas autorizadas serán revisables al término de un año, con el fin de comprobar el acierto de su establecimiento, en relación principalmente con el desenvolvimiento económico del servicio, condiciones en que se efectúa el suministro y mejoras establecidas en el mismo.

Lo que se hace público para general conocimiento. Valencia, 18 de noviembre de 1953.—EL INGENIERO JEFE INT.º (Inscripción).

UN BRILLANTE PORVENIR
TITULO DE DELINEANTE
DEL
INSTITUTO MATKO
Apto. 12142 MADRID

La moderna industria necesita técnicos especializados. Usted puede serlo en poco tiempo estudiando por correspondencia en su propia casa.

PIDA FOLLETO ILUSTRADO GRATIS

Aquí los mejores espectáculos de Valencia

ESLAVA

Compañía de comedia de
Amparo RIVELLES
A las 7 tarde y 10'45 noche:
Últimas representaciones de

MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE

Gran éxito de AMPARO RIVELLES

MAÑANA, noche:
ESTRENO EN ESPAÑA de
LA TENTACION DEL BIEN

Con asistencia de su autor
JOSE SUAREZ CARRENO
(Autor de la película «Condenados»)

PRINCIPAL

PRESENTACION, hoy, a las 10'30 de la noche

6 UNICOS DIAS



Conchita PIQUER

por tenerse que presentar en Madrid el día 26 del actual, no podrá hacer en Valencia ni en la región un solo día más de los

6 únicos anunciados

SERRANO

Compañía de revistas

Zori, Santos, Codeso

Primera «vedette»
Mari Carmen Alvarado

6'30 tarde y 10'45 noche:

METIDOS EN HARINA

Gran éxito cómico

Can VICENTE EL CINE DE TODOS

TOLERADO MENORES

MARA MARU y LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS

MOCAMBO CLUB

Sangre, 9 y 11

Teléfono 18486

MERCEDES VIANA

Presenta, como homenaje de simpatía y despedida de los maravillosos artistas internacionales

Lidia MOREL y Carlos TAJES

con su Ballet Arrevistado

Grandioso fin de fiesta, en el que tomarán parte

Fanny and DRAKE - Amparito DELTELL

Berta RIOS - EDY - Mary Carmen MONTES

y la especial asistencia de:

AMPARITO RIVELLES — ALICIA PALACIOS — CARMEN DE LIRIO — MARUJA TAMAYO — MARI SAMPERE — CARLITOS PAUS y MARIA DEL CARMEN ALVARADO.

UNA NOCHE INOLVIDABLE EN MOCAMBO CLUB

RESERVE SU MESA

Cartelera de Espectáculos

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45: ¡Eixa dona es ton pare!

APOLO.—6,30 y 10,30: El trust Tris-Trás.

ESLAVA.—7 y 10,45: Mi mujer es un gran hombre.

PRINCIPAL.—10,30: Presentación Conchita Piquer.

RUZAFÁ.—6,30 y 10,45: ¡Delirio en Ruzafá!...

SERRANO.—6,30 y 10,45: Metidos en harina.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Martin el gaucho. Autorizada mayores.

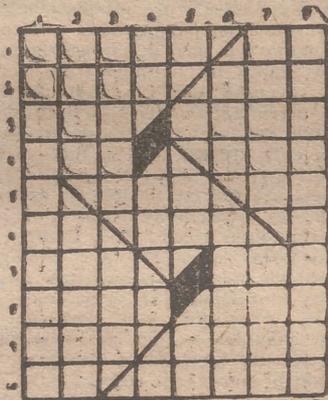
EL CRUCIGRAMA DEL DIA

Gabardinas, Pellizas, Sastrería a medida

Calidades y precios únicos
Traje medida, 475 ptas.
Mantas, de 300 a 140 ptas.

TIENDA DEL GALLO

Derechos, 54



Horizontales: 1 — Tela gruesa de seda. Rio italiano (al revés). 2 — En aquel lugar. Acusado (al revés). 3 — Politico del siglo XIX. Quite la piel a la fruta. 4 — En Química, radical, simple o compuesto que se disocia de las sustancias al disolverse éstas. Miran (al revés). 5 — Alga (al revés). Repetido, padre. 6 — Nombre de consonante (al revés). De este lado. 7 — Bebida alcohólica. Me dirigire. 8 — Atraverse. Arbusto de las costas templadas de Costa Rica (al revés). 9 — Pueblo de la provincia de Zaragoza. Del verbo ser (al revés). 10 — Pronombre. Plano en declive para subir y bajar por él (al revés).

Verticales: 1 — Delincuente habitual. 2 — Mezcla metales. Paseos principales de un pueblo. 3 — Dicese de la superficie igual, sin altos ni bajos. Apócope de santo (al revés). 4 — En francés, el (al revés). Se dirige. 5 — Lengua provenzal. Consonantes de sopor. 6 — Prefijo que significa nuevo (al revés). Casa de campo con tierra, anero y ganados (al revés). 7 — Batalla, combate con armas (al revés). Extraña, poco frecuente. 8 — Sobresalir una persona o cosa entre otras.

SOLUCION

HORIZONTALES: 1 — FALTA. OP. 2 — ALLI. DER. 3 — CEA. PELE. 4 — ION. NEV. 5 — AVE. PA. 6 — EC. AÇA. 7 — RON. IRE. 8 — OSAR. SAC. 9 — SOS. SARE. 10 — OS. VERTICALES: 1 — FACINEROSO. 2 — ALEO. COSOS. 3 — LLANA. NAS. 4 — LI. VA. 5 — OC. SP. 6 — GEN. AISAM. 7 — OLEP. 8 — PRAVALCER. 9 — RARA. 10 — PREVALCER.

GRAN VIA.—Aventura en Arabia. Autorizada mayores.

METROPOL.— Los hijos de nadie. Autorizada mayores.

OLYMPIA.— Los cuentos de Hoffman. Tolerado menores.

REX.—Duelo al sol. Autorizada mayores.

RIALTO.—Condenados. Autorizada mayores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—Madame Curie y Aquí viene el novio. Tolerado menores.

COLISEUM.—Sin piedad y Llamad a cualquier puerta. Autorizada mayores.

SUIZO.— Montana, Desaciertos a por mayor y La gran pasión. Tolerado menores.

TURIA.— El bombero atómico. Puebla de las mujeres. Tolerado menores.

TYRIS.—Crimen a media noche y Jennie. Tolerado menores.

JEROGLIFICOS

Per I. CUESTA



Pregunta: ¿Qué te mandó el médico?

La solución: mañana.

Solución al jeroglífico de ayer: El panorama.



16 VN PALABRAS

NADA ES VERDAD NI MENTIRA

—XOX—

UN TERCERO EN DISCORDIA

Al comité organizador de la fiesta benéfica celebrada días pasados en Cannes le había costado mucho tratar de localizar a su primer invitado Charlie Chaplin. «¿Allí, en Roma? No, no estaba. Es posible que esté en Estrasburgo, Tampoco se hallaba allí. Acababa de regresar a Suiza. «Tenemos un interés extraordinario en que venga», le dijeron a Charlot. «Se lo pedimos nombre de todos los estudiantes de Francia.» Al fin, aceptó el artista. Tal día a tal hora, en el aeropuerto de Cannes. Pero, poco antes habían llamado al director de los servicios turísticos del principado de Mónaco para invitarle también. Chaplin creyó que se trataba de la misma invitación, y aceptó. Llegó al avión Ginebra-Cannes llegó antes de la hora fijada; no había llegado el delegado oficial de Cannes, pero hallaba el de Montecarlo, que seguidamente acaparó a Charlot. Como se disponía a llevarlo a su casa surgió el delegado de Cannes, cogió suavemente del brazo al turista, pero al ver que el otro le soltaba, tiró energicamente a Chaplin.

—Monsieur Chaplin es nuestro invitado de honor —gritaba con energía el delegado de Cannes.

—No, señor; es nuestro invitado y, además, él quiere venir a Montecarlo —clamaba el otro con sus fuerzas.

La cosa tomaba mal cariz, y Chaplin tuvo que recurrir a un guapo para desprenderse de las garras de sus celosos amigos. Para que dejaran en paz, el artista hubo de consentir en ir a Cannes y luego a Montecarlo. He aquí uno de muchos perjuicios de la popularidad.

POLITICA TURISTICA

El cronista norteamericano Buchwald hace en el periódico "New York Times" una parodia sobre la "afluencia" de turistas franceses a los Estados Unidos: "Este año es mayor el número de turistas franceses que vienen a New York. En 1952 llegaron veinticuatro y para este año de 1953 los servicios de turismo de nuestra ciudad prevén, radiantes, la cifra "precisa" de treinta y ocho, sin contar a diplomáticos y financieros franceses que van a tratar de resolver la crisis económica que atraviesa New York. Nueva York debe tener un Gobierno estable y producir más que quiere que Francia le siga prestándole su ayuda financiera."

A la sombra del Miguelete

JOSE FERRIZ HABLO DE SU VOCACION DE DIRECTOR

Y de éxitos de la Orquesta Municipal

Recuerda valiosas opiniones, cuenta una anécdota y revela sus proyectos

Desde que terminaron las obras de este verano último, en los jardines del Real, hasta finales de octubre, la Orquesta Municipal disfrutó vacaciones y actuó en Sagunto, Sueca y Liria. Últimamente, como agrupación de cámara, se preparó bajo el mando de José Ferriz, en el escenario del teatro Olympia, y como orquesta sinfónica completa, ha reanudado sus conciertos matinales en el Principal, los domingos.

Todavía vacante su puesto de director titular, pudo suponerse que estaría en su mejor momento. Los que vienen apreciando su labor, por el contrario, han optado de manera diferente.

Tal circunstancia pone en un primer plano a la persona que lograra su mantenimiento en forma y aun su superación. Esta, sin duda, no es otra que el director accidental: José Ferriz, el que dejó el violín para esgrimir la batuta. Dediquemos cierta atención a sus palabras.

—Me resulta muy difícil precisar cómo y cuándo nació en mí la vocación de director. Pero, aun que nunca busqué la oportunidad de dirigir, siempre me he visto delante de una agrupación musical lo hice sin esfuerzo, de modo más natural que en cualquier otro aspecto de mi profesión.

—¿Dificultades que vencer...? —Puse tanta fe en la misión que se me ha confiado, que cuando a mí alrededor o hablar de no sé qué peligros, nunca le di mucha importancia al propósito, convencido de que la verdadera dificultad a vencer era la de encontrar mi propio camino. Y éste he creído encontrarlo en el impulso intuitivo y en la sinceridad.

—A grandes artistas que fueron acompañados por la Orquesta —Campoli, por ejemplo— y a directores visitantes, he oído buenos elogios; para usted y para los señores profesores.

—Sinceramente, creo que la Orquesta Municipal, con sus solistas en espléndida madurez, pasa por un de sus mejores momentos. Está alcanzando una sonoridad más cálida y equilibrada. Tengo la esperanza de que se notará y apreciará nuestra labor.

—¿Beneficiosos los directores visitantes?

—Beneficiosos. Si los directores visitantes son escogidos con acierto, la Orquesta gana en flexibilidad, liberándose de maneras demasiado uniformes y sin suficiente amplitud de acción. También los programas pueden ganar interés. Y cada director, con su especialidad, aportará nuevas enseñanzas a todos.

—Algunos conciertos de éxito resonante?

—Los cuatro que dimos en los festivales del Corpus, en Granada. Conquistamos el éxito en circunstancias muy difíciles, ya que tuvimos que hacer frente a una campaña hostil. Sin embargo, nos impulsamos desde los primeros compases y en cada concierto se desbordó el entusiasmo del público y de la crítica.

—Recibió invitaciones de otras entidades...?

—Precisamente por las mismas fechas de nuestros conciertos en Granada, fui invitado por la Orquesta de Cámara, de Madrid, para dirigir los siete conciertos. No se pudo realizar esto por incompatibilidad de los profesores madrileños con otros compromisos de la Orquesta Nacional y los míos con nuestra Orquesta Municipal. Fue motivo de satisfacción para mí que la decisión de que dirigiese aquella maravillosa Orquesta de

Cámara, se tomara por unanimidad de sus componentes.

—¿Lo peor de uno frente a la Orquesta?

—Hacer ensayos largos y que parezcan cortos.

—¿Cualidades técnicas del director?

—Labor vivida como músico, tener un íntimo conocimiento de cada instrumento y, naturalmente, extensa cultura general y musical. Todo ello no sería bastante sin una sensibilidad para las diferentes músicas.



El maestro José Ferriz

—Entonces, ¿qué opina de los Cursos de Dirección?

—Leopoldo Stokowski dice: "Los directores nacen, no se hacen. Ningún conocimiento académico puede hacer un director verdadero de alguien que no haya nacido con las cualidades necesarias."

Carl Schuricht, el gran director, afirmó recientemente que "la dirección de orquesta no se estudia, se depura. Los directores se han de formar como músicos, han de vivir los problemas profesionales, no tienen que desdénar trabajos humildes, y han de conocer desde dentro lo que deseen cultivar desde arriba. Sólo entonces podrán trabajar la técnica con posibilidades reales de triunfo."

Cuando un músico posee, las cualidades referidas por estas dos personalidades, no le falta otra cosa que el estudio de partitura; y oír a los grandes intérpretes.

—¿Unos dirigen de memoria; otros, con partitura...?

—Yo prefiero dirigir de memoria, aunque sólo se deba hacer cuando no signifique esfuerzo, ya que el director debe dar a los músicos la sensación de una seguridad absoluta. De todas formas, la importancia no está en dirigir sin partitura, sino en saberse las obras de memoria.

—No tener la cabeza en la partitura, sino la partitura en la cabeza.

—Exactamente.

—Ahora, hablemos de los ensayos.

Mis ensayos los oriento en obtener el mayor rendimiento sin fatigar ni aburrir. Para esto los hago por grupos: veinte minutos con violines y otros veinte con el resto de la cuerda. Luego, alrededor de media hora, con el viento y la percusión, finalizando con el conjunto. Así se consigue que los diferentes grupos ejecuten "al descubierto" y queden evidentes los errores y calidades mediocres. Aparte, los que descansan van oyendo lo que tocan los demás y se compenetran con la obra.

—Una anécdota, señor Ferriz.

—¡Hay tantas...! Recuerdo la que me contó el famoso violonche-

lista Mainardi. Estaba ensayando una orquesta, un director de mucha pretensión; en determinado pasaje, estuvo mucho rato tratando de explicar a los músicos el significado de lo que ejecutaban, con imágenes poéticas. Al terminar su prolífica divagación, levantó el brazo para reemprender el ensayo. Entonces, el primer clarinete objetó: "Maestro, ¿cómo debemos tocar fuerte o piano?"

—Muchas gracias. Acabemos. Dígame algo sobre sus proyectos musicales.

—De nada sirven los proyectos. De los elementos que deciden la vida de un artista, muy pocos dependen exclusivamente de él. No tengo otro proyecto que estudiar y oír; pero... me agradaría contribuir, con mis estudios y sacrificios, al engrandecimiento de la música en Valencia y a la divulgación de las obras de sus compositores.

Recogemos en la imprenta las palabras al viento del maestro Ferriz, porque son reflejo, exacto, de las tareas e ilusiones que viene cumpliendo en la práctica diaria de su arte.

SOCIEDAD

NUOVO LETRADO

El pasado día 11, en el Palacio de Justicia, ha jurado su cargo nuestro buen amigo, el joven letrado don Manuel García del Real Castells, quien, después de brillante carrera, se incorpora al ejercicio de la abogacía.

Nuestra más cordial enhorabuena.

Colegio de Hermanos Maristas

CERTAMEN LITERARIO MARIANO-VICENTINO

El Jurado calificador pone en conocimiento de los interesados que se han recibido en la Secretaría del Certamen Literario Mariano-Vicentino los trabajos correspondientes a los lemas siguientes:

- Epinicio espiritual.
- Nido del alma.
- Surge el ambula.
- Ante Dios nunca serás héroe anónimo.
- Lucis.
- Salve.
- Romance.
- Virgo fidelis.
- Laus Deo Virgínicque Matri.
- Blanc i Blau.
- Filius praedilectionis.
- Marcelino Champagnat.
- Gloriosa total.
- Tota pulchra.
- Rezumando eternidad.
- O Burjissima.
- Tu honorificencia populi nostri.
- Rover.
- Desde el Oriente al Occaso.
- Lirio del Padre.
- Virgen de los Desamparados.
- De la Luz, Virgen María, se para mi, Madre y Guía.
- El despertar de la razón.
- Luminaria.
- Juventud desencantada.
- Timonera.
- Pues Castillo sois, Señora.
- Amapola y Lirio.
- Sicanus.
- Oh, qué bendita tu sencillez.
- Aires Vicentinos.
- Laus Deo.
- Spes nostra.

COLABORACION

GUERRAS ENTRE CABALLEROS

DESDE esas épocas virginales perdidas en el alimbo de los tiempos prehistóricos en que aparecen los primeros balbuceos positivos de una civilización, hasta la época actual supercivilizada, la eterna obsesión del hombre por construir armas para el combate permanente de la vida humana es, quizás, el síntoma que mejor nos va determinando y concretando la evolución de cada ciclo histórico y la propia evolución de la humanidad por los senderos de la que hemos dado en llamar el Progreso.

Así vemos cómo en armonía con las diferentes culturas de cada momento, las armas se van transformando como símbolos dinámicos del pensamiento convertido en acción violenta. Ello nos permite perfilar tres ciclos de diferenciación en los conceptos de la guerra. El primero que va desde el hacha de piedra con punta de hoja de laurel de los cazadores nómadas trogloditas, hasta el esbelto acero del espadachín, pasando por los gladios romanos y los mandobles, lanzas y alabardas del medievo; el segundo el de las armas de fuego que iniciaron arcabucos y culabrias hasta la primera guerra mundial de 1914; y el tercero el de los ataques verticales a distancia por medio de ingenios aéreos y radiodirigidos que inauguran la guerra total y que culmina con la puesta a punto de las armas atómicas o absolutas. Estas tres fases pudieran a su vez definirse, como: "Era del valor personal; Era del valor colectivo y Era de la locura universal".

Al parecer, a la vez que el ente humano va desvelando secretos científicos a las leyes del Cosmos, va también embotando sus sentimientos nobles y sobre todo diluyendo su propia personalidad en la servidumbre que le imponen las aberraciones del Progreso. Así, eso, el espectáculo de dos paladines de la Alta Edad Media juntando sus lanzas en un patinaje, daba nobleza a sus protagonistas y nos espanta en cambio el conocimiento de que cualquier decrepito de nuestro tiempo pueda disponer del poder suficiente para destruir una ciudad con todos sus infelices habitantes; con el sólo esfuerzo de pulsar un conmutador desde un laboratorio atómico.

Las antiguas leyes de la Caballería han sido así sustituidas por las leyes de la magia

física y sucede algo así como si Don Quijote hubiera sido vencido por Fausto. Porque nuestro Hidalgo es el símbolo del Ideal cederido por el valor y Fausto de la soberbia científica alimentada por Mefistófel. Con ello, se ha vuelto a las pasiones interiores, anteriores al nacimiento del Cristianismo que opuso desde su nacimiento, contra los exterminios, en masa, el amor entre los hombres y las guerras han dejado de ser un duelo entre caballeros superdotados a las leyes del honor, para convertirse en apocalípticos episodios de universales desventuras.

Recuerdo que en la ciudad canadiense de Quebec se alzaron en una plaza las estatuas de dos guerreros adversarios. Sucedió que Francia envió a aquellas tierras al marqués de Montcalm con 4.000 hombres a luchar contra las fuerzas del británico Wolfe. Obtuvo éste brillantes victorias en un principio, como la toma de Carillon. Pero la estrategia de Wolfe y la superioridad de sus recursos le dieron el triunfo. Montcalm perdió Quebec y ante sus muros perecieron ambos caudillos frente a frente. Los vencedores tuvieron entonces la nobleza de enterrar juntos a los dos héroes y ordenaron que frente a la estatua del general Wolfe fuese elevada otra en memoria de su digno adversario.

Esta anécdota y miles y miles semejantes de que están llenas las páginas de la historia, nos recuerdan algo de lo que sucedió cuando las guerras se hacen entre caballeros y militares de casta y vocación y renuncian a destacar lo que sucede cuando las guerras son desencadenadas por paranoicos y científicos, pero lo que sí se puede asegurar es que después de una guerra total, implacable y atómica como la que se cierne sobre el horizonte de la humanidad, nadie será capaz de considerar al vencido como un ser digno, aunque en los escenarios surrealistas de las devastaciones, se oiga el coro de Angeles que Goethe hace escuchar a Fausto: "¡Cristo ha resucitado! ¡Dichosa el alma en el dolor que sufre con humildad los tormentos e injurias que le sirven de prueba!"

¡Dios haga abandonar a los hombres el camino de la locura universal para llevar el combate de la vida por los caminos del honor y del valor personal.

FEDERICO DE URRUTIA

"Los Siete" presentan Educación y Descanso a cuatro pintores madrileños

La agrupación artística denominada "Los Siete", presenta a cuatro pintores de Madrid en la Sala Braulio.

La actual exposición está dedicada a los artistas Adela Parrondo, que exhibe cinco obras; Angel Duarte, que presenta seis; Enrique Calvo, seis, y Julio Alvarez, otras tantas. Las horas señaladas para visitar esta exposición son de nueve a nueve de la tarde, hasta el día 30 del mes en curso, en que se verificará el acto de clausura.

XI EXPOSICION NACIONAL DE ARTE A CELEBRAR EN MADRID

La Jefatura Nacional de la Obra convoca la XI Exposición de Arte a celebrar en Madrid, por lo que todos los productores que obtuvieron premio en las pasadas exposiciones provinciales, podrán presentar sus obras en esta secretaría, calle Campaneros, 12, hasta el día 25 del actual mes, así como los que se consideren con méritos para exponer sus obras en dicho certamen.

Las bases se encuentran a disposición de los interesados en las oficinas de la Obra de diez a dos de 6'30 a 8 de la tarde.

Respecto a...

Francia y el ejército europeo

LOS franceses tienen magníficos montajes escénicos, debido a que ensayan numerosas veces las obras. Y como la comedia y la política tienen tantos puntos de contacto, no es extraño que la Asamblea francesa también ensaye repetidamente las grandes obras trágicas de nuestro tiempo. Así ocurre con el tratado de comunidad europea de defensa. Además, estos ensayos, son un medio de sustraerse a la presión de sus aliados, ávidos por ver la primera representación de la obra. Así, cuando Francia ha de acudir a una conferencia internacional, como la del mes que viene, en las Bermudas, para dar muestras de su buena voluntad y, al propio tiempo, evitar que ingleses y norteamericanos se impacienten y ejerzan presión sobre ella, decide hacer un ensayo general, en la Asamblea, del debate sobre el ejército europeo. Al propio tiempo, afirma que la primera representación tendrá lugar, por fin, después de las elecciones presidenciales, es decir, para comienzos de año.

La verdad es que la política internacional —por no hablar de la interior— de Francia está siguiendo fielmente y con éxito grande, el famoso consejo del especialista Talleyrand: no poner demasiado celo en nada. Si los frenos de sus cochinos no tienen excesiva fama, en cambio bien puede decirse que el freno de la política francesa está paralizándose toda obra constructiva en Europa.

El problema de Francia es bien simple. Su objetivo es bien claro: nada de rearme alemán, cualquiera que sea su nombre. Ahora bien, como sin aliados lo estiman necesario, a fin de afrontar el peligro ruso, Francia, aunque estima que Alemania es mucho más peligrosa que Rusia, al menos para ella, ha accedido, en principio, a ese rearme. Pero no de cualquier modo, para evitar en lo posible ese peligro, no quiso que se creara pura y simplemente un ejército alemán, y lanzó la idea de una comunidad europea de defensa, con participación alemana. Los aliados gruñeron al principio, pero al fin se resignaron y acogieron esa comunidad. Entonces los franceses, cogidos en su propia trampa, empezaron a acumular obstáculos y a pedir garantías, exigiendo, primero, la ratificación de los acuerdos sobre el Sarre.

Además, hay que tener en cuenta que la propia Francia está profundamente dividida en cuanto al rearme alemán. Radicales-socialistas y degaullistas se oponen a él, cualquiera que sea su forma, y en especial, como comunidad europea. El M. R. P. y los socialistas apoyan esta última. El Gobierno Faure, que aprobó el tratado, descansaba en una mayoría parlamentaria en la que entraban los socialistas, mientras que los gaullistas estaban en la oposición. Pero el Gobierno Laniel de ahora tiene ministros gaullistas, mientras que los socialistas son los que están en la oposición. Y así se da la paradoja de que el Gobierno que propone la ratificación, esté apoyado por un partido opuesto a la comunidad, y combatido por otro que la apoya.

Juan Soler

DESDE LOS MADRILES

Lo que no han preguntado a Cocteau.—Cofrades de la pirueta.—Toreismo y tancredismo.—Una entrevista bien hecha

(Crónica especial para JORNADA, por ALBERTO POLO)

En una ocasión escuchamos al conocido escritor González Ruano lamentarse de lo poco que se gana con las colaboraciones periodísticas. Concretamente al referirse a la modalidad tan en moda de la "entrevista", manifestaba: —No tendría inconveniente en volver a entrevistar a figuras populares como Celia Gámez. Y saber de sus preferencias en la lectura, el perfume adorado, comidas predilectas y todas esas preguntas necesarias para hacer gala de un estilo que hemos dado por llamar "ágil". Única condición: cobrar mil pesetas por "entrevista".

Recordamos la observación de Ruano al leer una entrevista suya con Jean Cocteau. ¿Cobró las mil pesetas? No es precisamente esto lo que al lector importa descifrar. En principio, el artículo de Ruano desbarata, abruma, supera, lo que con tanta ironía él llama estilo "ágil" de las entrevistas al uso y con abuso. Sí, ha escrito una entrevista guapamente, periodística, muy periodística y superior a las que diariamente leemos. Dice cosas, cuenta cosas, matiza

cosas, apunta cosas, elude cosas... en fin, pura eflobería de la pluma y el ingenio.

Jean Cocteau, por lo visto, en esta su segunda aparición en Madrid, se siente rabiosamente ganado por el carácter y las virtudes de España y los españoles. Ha piropeado al Museo del Prado y le ha encantado la guardia mora. Toros y toreros supieron de su admiración. Justifica los insultos de Picasso a la tierra en que nació por mor de una desesperación desesperada. Cita a Unamuno. Y más y más piruetas, como ésta:

—El opio es una droga evangélica; hace buenos a los hombres. El opio exalta la bondad. (No aconsejamos la experiencia.)

Según los catadores de matices literarios, la entrevista resulta "deliciosa". Lástima que la pluma de González Ruano haya recortado solamente unas cuartillas, muy pocas, a propósito de un cambio de impresiones que tanto deseaba con el francés. Es posible que Cocteau sepa mejor que el propio francés medio, las razones que le obligan a vivir un poco desazonado ante el desa-

sosiego que Alemania les produce. El francés medio, M. Dupont, prefiere sobre todo la paz. Aunque sea a costa de beber su pernod rebajado. Quizá no renuncie fácilmente a leer cada mañana en su periódico la última sensación amorosa-criminal, pero tampoco puede eludir y dejar sin leer los contratos que un día y otro firma Krupp con diversas naciones; máquinas, locomotoras, puentes, todo menos cañones. M. Dupont (Cocteau debía haberlo contado) no quiere meterse en berenjenales. Intenta no armar a los alemanes. Sonríe a los americanos. Salva como puede el enfado con los rusos. Permanece, cuando menos, neutro e indiferente ante España. Pese a todo, sabe que las cosas se ponen feas. Jean Fabiani (M. Dupont) no hace mucho que escribía en el diario "Combat":

—Moscú si hace algo gordo puede muy fácil conseguir nuestra ocupación inmediata. Los Estados Unidos protegen los océanos, pero la acción devastadora sería difícil que la eviten. M. Dupont, el francés me-

dio, anda un poco desolado. Jean Cocteau, ser avispado, francés inteligente, con "sprit", con cultura "violenta", con sensibilidad afilada, pudo haber dado una interpretación completa y sincera de los actuales problemas del pueblo francés. Hombre correcto, nada ha dicho de lo que no se le ha preguntado. Otra vez será. La pregunta, mejor el diálogo, en familia un tono menor, quizá algo vulgar, que no ha cuajado, así:

—Jean Cocteau, ¿cómo van las cosas por Francia? —Cocteau, ducho en la chachara con gentes de todas las latitudes, volcaría atinadas respuestas. Su postura ante una entrevista planteada sin seguir un poco su "aire poético", sería el tореismo literario o el tancredismo? En el aspecto taurino, claro, él cree que lo importante es el tancredismo, el aguantar estoicamente ante el peligro.

González Ruano nos descubriría con agudísima frase en su entrevista un aspecto de Cocteau que nos hemos quedado sin catar, si bien es probable que no exista. Señalaba: "Jean va a cuerpo. Un traje

Aquí, CRÓNICAS

Alegría en los Estados Unidos por la victoria de Magsaysay en Filipinas

Sus simpatías estaban al lado "del héroe nacionalista"

(Crónica de Nueva York de nuestro corresponsal Victoria Armesto)

Nueva York.—Con exclamaciones de júbilo, han recibido aquí la noticia del triunfo de Ramón Magsaysay en las Filipinas. Ya desde hace seis meses, cuando comenzó la lucha electoral, los americanos demostraron de una forma inequívoca que sus simpatías estaban al lado del héroe nacionalista.

Ramón Magsaysay está considerado aquí como un hombre valiente que puso paz y orden en los campos filipinos infestados de guerrilleros comunistas, como un político honesto que viene a traer orden y concierto a la administración y como un gran amigo de Norteamérica, por último.

De la prensa americana, Magsaysay no ha recibido sino alabanzas. Las publicaciones Luce iniciaron ya una intensa campaña a su favor hará cosa de un año, cuando "Time" publicó una larga historia sobre el líder nacionalista de cuya personalidad comenzaba entonces a hablarse. A partir de ese momento, los americanos han seguido los incidentes de la larga campaña con una parcialidad manifiesta.

En cierto modo, han sido también injustos para Quirino y su administración, que aquí ha llegado a ser motejada abiertamente como «corrupta». Hace unas semanas, «Life», en una información gráfica sobre la campaña filipina, se atrevió incluso a de-

cir que sólo mediante un fraude electoral podría ser arrebatada la victoria de manos del partido nacionalista. Esta explicación fue interpretada aquí como un reconocimiento explícito de que las pasadas elecciones no fueron absolutamente honestas.

La creencia de que Magsaysay no podía perder era compartida también por mis amigos filipinos. Si las elecciones son honestas —me decían— Magsaysay debe ganar. Verá usted, por primera vez en Filipinas aparecerá un político del pueblo. Un hombre de sangre indígena cuya personalidad atrae al filipino medio que se ve en él representado. Todos nuestros políticos pertenecen, como el propio Quirino, a las clases altas del país. Las Filipinas necesitan una reforma agraria, necesitan sangre nueva, hombres jóvenes y entusiastas como Magsaysay. La misma noche en que el partido nacionalista conquistó su resonante victoria, yo me reuní con mis amigos filipinos. Era uno de estos días claros y apacibles del mes de noviembre neoyorquino. Mis amigos —una pareja joven con un niño— vivían en uno de esos grandes edificios de ladrillo que tanto abundan en los suburbios de Nueva York. Con ellos estaban sus padres, que acababan de llegar de Manila.

Las generaciones y los conceptos diferentes de la vida. Los pa-

dre sólo hablan castellano tan puro y soñoro como el de un valisoletano. Los hijos siguen hablando castellano, pero ya su idioma propio es el inglés. El padre no tiene sangre española y en él se acentúa la expresión oriental. Resulta difícil calcular su edad. Los filipinos conservan unas figuras esbeltas y ágiles. La madre, hija de catalanes, unía al aire oriental una cierta gracia española.

En el matrimonio joven semejaba acentuarse lo indígena. La chica, podría ser tomada por china. Con ellos estaban varios niños, tres ricos de Manila, un obrero del azúcar, un industrial, un representante de las Naciones Unidas...

El barón del azúcar, cuyas posesiones se extienden por la isla de Negros, se sentó a mi lado.

—Habla usted mejor el castellano que yo —le dije—, lo cual no es ningún pipopo, porque yo hablo un castellano salpicado de galicismos y acoruesismos.

—¿Cómo no? —respondió—. Mi padre era español, era un guardia civil español.

Luego, aquel hombre tan rico me contó que todos los años hace un viaje a España para visitar a su familia, la familia del guardia civil.

En medio de Nueva York, la ciudad sin servicio, la ciudad automática, aquel puñado de filipinos traían a mi mente como nostalgias coloniales de una España vieja y remota.

Mientras la mujer del financiero me contaba que ella, en Negros, tiene una mansión con tres jardineros, con tres cocineros, con tres camareras, con tres avales, con tres chóferes... Mientras la vieja señora filipina servía graciosamente un caldo gallego al que había mezclado callos; mientras la filipina joven preparaba la ensalada y encendía las velas de noviembre en los ojos de una calabaza vacía (una costumbre americana), mientras todos brindaban a la salud del héroe nacionalista Ramón Magsaysay, yo pensaba en el gran milagro de España, en la leyenda negra de nuestra administración nacionalista y me decía a mi misma que todos estos filipinos que siguen siendo católicos, que siguen hablando el español, que siguen comiendo el caldo gallego con callos, son nuestra mejor justificación.

azul pegado al cuerpo invernalmente delgado. Las mangas, aparatosamente romanas, gadas, como si fuera a lavar sus culpas.

Como si fuera a lavar sus culpas. Añadimos, solemnemente nosotros: Las culpas, en el supuesto de que haya cometido alguna, Dios se las perdona. Lo mismo que Cocteau decía en nosotros la hermosura de quemar un cuadro antes de venderlo, que añada a esta suposición, otra: la hermosura de que aquí se quemaran posibles errores de un amigo antes que perderlo. Porque queremos creer que Cocteau es amigo de España.

GASTON DOMINICI, autor del asesinato de los Drummond

"Voy a darte gusto. Sí, soy yo el que buscas", dijo repentinamente al comisario Sebeille

"¿Qué quieres que haga con un abogado? No voy a derrochar mi dinero para pagar un charlatán", dijo al juez



Gustavo Dominici, saliendo de su casa después de haber acusado a su padre

encadenada, tras minuciosa preparación, el jueves pasado. Cinco testigos: Gustavo y Clovis Dominici; Olivier, Roure y Richard, participaron en la reconstitución de las escenas posteriores al drama. La operación permitió a M. Olivier, el motociclista de Oraison, confundir a Gustavo Dominici, quien, a las cinco de la madrugada, se encontraba, no sobre la carretera, sino detrás del coche de los turistas británicos, y adquirir la certidumbre de que el cuerpo de Lady Ana había sido tocado entre las seis y media y las siete, y desplazado entre las siete y las siete y media.

Si Roure, Richard y Olivier, que habían sido precisos testigos y auxiliares de los investigadores, abandonaban Digne, la misma tarde, Gustavo y Clovis Dominici permanecían custodiados a la vista.

"NO ME ATRAPAREIS"

A las diez de la noche, Gustavo Dominici reconocía haber oído los gritos de espanto, lanzados por las víctimas de su padre, y haber desplazado el cuerpo de lady Ana.

Por último, el viernes, por la tarde, el granjero Gustavo Dominici, apoyando la cabeza en el hombro del comisario Sebeille, prorumpió entre sollozos:

—Sí, fué mi padre quien mató! Clovis Dominici, a su vez, confirmaba la terrible acusación.

A las once de la noche comenzaba en la sala de conciliaciones del tribunal la audición del viejo. "No me atrapéis", comenzó por decir a los que le interrogaban. Los policías emprendieron entonces un verdadero trabajo de zapa. Relevándose, el comisario Sebeille y sus colaboradores acosaban a preguntas al granjero, quien ensayaba, pero en vano, huir de la discusión sobre el drama. El sábado por la mañana, Gaston Dominici aprendía, por los diarios, las revelaciones de sus hijos. Entonces dijo estas palabras: "Están excitados, impulsados por su madre." Y en medio de sus negativas intentó sembrar la duda, preguntando: "¿Por qué no había de ser Gustavo el asesino?"

Pero a medida que transcurrían las horas, la seguridad de Gaston

Dominici disminuía. Lloró en varias ocasiones, y hacia las once de la noche el comisario Sebeille recogía sus confesiones.

El domingo, a las once de la mañana, Clovis Dominici fué puesto en presencia de su padre. El criminal y el hijo demostraron una completa e igual indiferencia el uno por el otro. Clovis renovó, sin emoción, la confesión y el viejo le oyó sin pestañear.

Por la tarde fué el turno de Gustavo, a quien el viejo acusó tratándole de granuja. Y tan firmemente como Clovis, Gustavo repitió la espantosa acusación.

Los dos hermanos, enteramente descansados, aliviados incluso, se encontraron reunidos con su padre, y citaron sus declaraciones. Al anochecer, Gustavo y Clovis Dominici volvieron, libres, a su domicilio.

LA RECONSTRUCCION DEL CRIMEN

Después de la reconstitución del crimen, el lunes, Gaston Dominici ha sido inculcado de asesinato, y después conducido a la cárcel de Digne. En el transcurso de la mañana, el "patriarca" de la Grand-Terre intentó por cinco veces darse la muerte.

Eran las nueve, cuando los magistrados y la policía, seguidos por una impresionante caravana de periodistas, llegaron a Lurs. Los gendarmes rodeaban la granja e impedían el paso a los curiosos. Un claro sol de otoño se reflejaba en las aguas del Duranço.

Ruidido en el fondo de un coche, a Gaston Dominici le temblaban todos los miembros. Antes de descender se desprendió de su pesado abrigo. Apareció entonces con su chaqueta de pana. Su rostro estaba tan blanco como sus bigotes.

Se le condujo a la granja, donde sus dos perros ladraron al verle. Después, el ujier le tendió una carabina, y el grupo fué al sendero que bordea el río.

La reconstitución del crimen comenzaba, iba a ser singularmente dramática.

CARRERA DESENFRENADA HACIA LA MUERTE

Docilmente, el viejo simió prisionero el ataque contra sir Jack Drummond, representado por el inspector Gromagné. Este, como lo había hecho la víctima la noche del crimen, se apoyó del cañón y se embolsó una corta lucha. Después, el "patriarca" relució y apuntó el arma sobre un relución que representaba ser el cuerpo de lady Ana.

Después, el inspector Amalric, que representaba ser la niña Isobel, saltó del coche y corrió hacia el sendero que lleva al puente de Lurs sobre la vía férrea.

—Vámanse, corran ustedes, D. Mirlé—ordenó el juez.

El viejo se lanzó lo más rápidamente que pudo. El comisario Sebeille salió detrás de él, seguido del juez P.ryes. Era temo a Gaston Dominici, pasando una pierna sobre el parapeto del puente, iba a arrojarlo sobre la vía férrea de una altura de seis metros.

El juez le atrajo por las piernas. Su sombrero voló y el mismo dió un traspiés. El comisario Sebeille fué proyectado contra las piedras por el juez, pero el inspector Gromagné, que tiene piernas de corredor de cien metros vallas, saltó sobre el viejo a tiempo, y lo retuvo contra el suelo con una mano firme.

—Súltame—sollozó el viejo—me haces daño...

El inspector Gromagné soltó su presa. Su mano estaba cubier a de sangre, se había destrozado las uñas contra el parapeto.

La escena se desarrolló en menos de treinta segundos.

Dominici se levantó penosamente y temblando. De su boca sin dientes colgaba la labia. Por un instante se creyó que su corazón iba a fallar.

—Continuad—ordenó el juez

Fueron al lugar de la muerte de Isobel. El asesino, con la cabeza desnuda, no tenía ya conciencia de sus actos. Por último, al cabo de algunos minutos, se marchó al borde de la carretera nacional de los Alpes para simular todavía algunos detalles del crimen. La reconstitución es ahora terminada.

"TRAEDME MI PERRO"

Se hizo venir un coche de la policía para servir de oficina provisional a los magistrados, al juez, al fiscal y al ujier, que se sentaron en él. Dominici fué izado al coche con grandes trabajos. Eran las diez de la mañana.

El comisario Sebeille, rodado de sus miembros, se mantenía aparte. Los policías no eran ahora más que simples testigos. El juez anunció a Dominici la acusación:

—Se le acusa del triple asesinato de la familia Drummond, cometido en la noche del 5 de agosto, a la una de la madrugada. ¿Tiene usted algo que declarar?

Dominici bajó la cabeza. Crepió la máquina de escribir. Pasaron los largos minutos.

—He aquí su declaración—dijo el juez—. La ley exige que usted la lea y la firme.

El ujier tendió el pliego a Gaston. El anciano quiso ajustarse los lentes. Pero no podía contener el temblor de sus manos.

—Cógeme el pliego—pidió. Y leyó en voz alta el texto de su acusación. Cuando hubo terminado:

—¿Y cómo quieres que firme?—dijo el juez.

—Tengo una emoción terrible—dijo más tarde M. Peyries—. ¿Por qué no quiere firmar?—le preguntó.

Entonces el viejo respondió: —¿B ves cómo tembla mi mano? Y dirigiéndose a un gen darme:

—Súltame la muñeca, por quéno.

Cuando, por fin, firmó la relación de su crimen, preguntó todavía al juez:

—Dime, ¿no podrías hacer que me trajeran al perro? ¿No has visto tu cada desgraciado se siente el pobre?

Este fué su último deseo. No mostró remordimiento en ningún momento. Y no pidió noticias de sus hijos.

Los gendarmes le pusieron las esposas. Tendió complacientemente las muñecas, pero pidió que le encendieran la pipa.

Mientras se le conducía a Digne, en el coche de la policía, Gaston Dominici intentó por cuatro veces herirse, mutilarse o arrojarlo a la carretera. Pero cada vez se lo impidieron los gendarmes. A las 11 llegaron a la cárcel, donde fué colocado en una celda que permite vigilarlo noche y día.

"DERRO HAR DINERO CON UN CHARLATAN"

Antes de dejarlo, el juez le había dicho:

—La ley le permite escoger un abogado para asegurar libremente su defensa.

—Si tú me lo pagas, mi juez—replicó, irónicamente.— Si no, ¿qué quieres que haga yo con un abogado? No voy a derrochar mi dinero para pagar a un charlatán...

El juez le explicó que podría tener un abogado de oficio.

—De acuerdo—dijo—; si esto no me cuesta nada, me puedes proporcionar uno...

...es la PHILIPS!

Mejores no hay

Con el presente repertaje terminamos el relato, extraído de la prensa francesa, de los hechos que condujeron a la demostración de la culpabilidad de Gaston Dominici antes de su retractación como autor del triple crimen de Lurs, en el que murió la familia Drummond.

En la noche del sábado al domingo fué cuando el asesino de los Drummond confesó su crimen al comisario Sebeille.

—Voy a darte gusto—dijo repentinamente al comisario—. Sí, soy yo el que buscas. Me has ganado, pequeño. Llévame a la cárcel. Sólo te pido que apartes a los curiosos cuando llegue a la prisión.

Después continuó sin interrupciones:

—La noche del 4 de agosto, a las 11'30, salí de la granja con mi fusil en busca de un tejón que devastaba mis tierras. Me aproximé al campamento. La pequeña Isobel estaba acostada en el interior del auto. El inglés estaba tendido sobre un lecho de campaña, detrás del coche. Vi a la mujer, en la cama se encontraba a la izquierda del auto, vestida sólo con una camisa blanca, y que se ponía una bata negra con flores rojas. Me precipité hacia ella. Era la una de la madrugada. El inglés se levantó y yo me eché la carabina al hombro. El paso a mano en la extremidad del campamento. Después, le rematé. Después mate a la inglesa y alcancé a la pequeña a orillas del río Duranço. Estaba arrodillada, le di un solo golpe con la culata de la carabina. (El médico legista no lo recordamos, cuatro golpes.) Fui yo, por último, quien recubrió el cuerpo de la inglesa en su lecho de campo.

Durante su relato, el viejo Dominici repitió varias veces que los gritos de la mujer y de la niña le volvieron loco. Después volvió a la granja y se acostó en su cama, que desde hace varios años, no compartía con su mujer.

HISTORIA DE UN DESENLACE

La operación que iba a concluir con estas estremecedoras confesiones de Gaston Dominici fué des-

EL PRESIDENTE DEL HUESCA NIEGA QUE OFICIALMENTE EXISTAN NEGOCIACIONES ENTRE EL VALENCIA Y ZUAZO

“Es un defensa extraordinario, posee una agilidad asombrosa y puede realizar una gran carrera deportiva”

“Ha contribuido muchísimo a que nuestro equipo sea el «líder» de su grupo”

“Estamos dispuestos a traspasarlo para reforzar la situación económica del Huesca”

Ha circulado el rumor de que el Valencia se hallaba en negociaciones con Zuazo, defensa central del Huesca. El club, mestallero, siquiera ya tiene noticias sobre este jugador; ha desmentido la noticia. “No hay tales negociaciones”, nos dijo ayer, en el campo del Sagunto, después de la terminación del partido Mestalla-Catarroja, Vicente Peris, el activo secretario adjunto del Valencia.

Esta mañana, por teléfono, nos hemos puesto al habla con el presidente del Huesca, don Juan José Bilbao Arraga, quien desempeña en aquella ciudad el cargo de delegado provincial de Sindicatos. El señor Bilbao, con quien nos une una buena amistad, fué, allá por el año 1931, jugador del Deportivo Alavés.

—Se dice por aquí —le hemos manifestado— que el Valencia, directa o indirectamente, se ha puesto en contacto con Zuazo. ¿Sabes algo sobre esto?

—Absolutamente nada. Zuazo está sujeto a la disciplina del Huesca, y, como es natural, no puede entrar oficialmente en negociaciones con ningún club sin la autorización de la Directiva que presido. Ahora bien, aquí, en Huesca, también se ha rumoreado que, de una manera particular, varios clubs se habían puesto al habla con Zuazo, y que, entre estos clubs, figuraba el Valencia.

—Y a todo esto, ¿quién es Zuazo?

—Un jugador extraordinario. Esto lo digo no como presidente del Huesca, sino como simple aficionado. Y creo que, por mi experiencia deportiva, entiendo algo de fútbol.

—Zuazo —añade— es un “back” hecho y derecho. Lo mismo juega en el centro de

la zaga que en uno cualquiera de los flancos de la misma. Es, sin duda alguna, el mejor elemento del Huesca y uno de los jugadores que más ha contribuido a que nuestro equipo sea el “líder” de su grupo.

—Antes de enrolarse en el Huesca, ¿dónde actuó?

—En el Atlético de Zaragoza.

—¿Puedes darme más datos sobre este chico?

—Es aragonés, tiene veinticuatro años y mide, aproximadamente, 1,78 de estatura. Es valiente y seguro. Y posee una agilidad asombrosa.

—¿Está en condiciones de jugar en Primera División?

—Creo que desempeñaría un magnífico papel en cualquier equipo puntero.

—¿Y os halláis dispuestos a traspasarlo?

—El Huesca, cuya situación económica no es muy floreciente, tiene que recurrir a estos procedimientos. Más tarde o más temprano, nos veremos obligados a desprendernos de Zuazo, tanto para apuntalar, en lo crematístico, nuestro club como para no malograr la estupenda carrera que en el fútbol español puede realizar este muchacho.

—¿Cuánto costaría este traspaso?

—No lo sé.

—Pero tú eres el presidente.

—Sin embargo, como ya comprenderás, antes de tomar una decisión he de contar con mis compañeros de Directiva. También es necesario que el asunto se plantee oficialmente. Hasta ahora, en lo que concierne a las negociaciones de Zuazo con otros clubs, no ha habido más que rumores.

—¿Cuándo termina el contrato de Zuazo con el Huesca?

—Al finalizar esta temporada. Pero proyectamos hacer uso del derecho de opción.

—Y si antes de que concluya la temporada algún club solicita el traspaso de Zuazo, ¿qué pasaría?

—Consideraríamos la solicitud y expondríamos nuestras condiciones. Asimismo, procuraríamos que Zuazo continuase jugando con nosotros hasta que termine el campeonato.

Esto es lo que nos ha dicho, por teléfono, don Juan José Bilbao. También podemos decir a nuestros lectores que el Valencia, picada su curiosidad por los rumores que han determinado esta nuestra conversación con el presidente del Huesca, va a pedir informes sobre Zuazo.

MADRID, 18. — Como ya se ha hecho público en París, la FIFA ha acordado que se celebre en Madrid, en junio de 1954, un magno partido internacional en el que se enfrenten dos selecciones de Europa y América, constituidas por los mejores jugadores de los dos continentes en ese momento.

La FIFA ha designado un comité organizador y de selección, que está compuesto por las siguientes personalidades:

Presidente: Señor K. J. Litsy (Holanda).

Miembros: Señor A. Drewry (Inglaterra); señor Muñoz Calero (España); señor E. Thommen (Suiza); señor O. Barassi (Italia) señor K. Gassmann, secretario general.

Este Comité, que ha delegado ampliamente sus facultades organizadoras en la Federación Española, cuidará de la selección de los jugadores europeos celebrando un partido de preselección en Amsterdam, en el mes de mayo.

En cuanto a la selección americana, será formada por la Confederación Sudamericana, y será la más fuerte que pueda hacerse.

El partido Europa-América, que tendrá lugar en el estadio de Chamartín, congregará en Madrid no sólo a los mejores jugadores mundiales del momento, sino a nutridas representaciones internacionales del fútbol.

El día anterior al partido se jugará un encuentro, también en Madrid, entre la selección B de España y la del Sarre.

Asimismo se espera contestación de la Federación Italiana para fijar definitivamente la fecha del partido que las selecciones B de ambos países jugarán en Sevilla, correspondiente a la Copa del Mediterráneo. — Añil.

LEGA A MADRID EL STADE DE REIMS

BARAJAS, 18. — Procedente de París, con tres horas de retraso sobre el horario previsto, llegó el equipo de fútbol del Stade de Reims que mañana jugará, en Chamartín, un partido amistoso

a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Entre los jugadores viene Echarreta, español, que jugó en el Español y en el Tarragona.

Les acompañan el secretario técnico, M. Percey, y el entrenador, Bateux.

En el aeropuerto fueron recibidos por el presidente y directivos del Real Madrid, cronistas deportivos y numerosos aficionados. Los jugadores han manifestado que aunque saben que el Real Madrid es un gran equipo, confían en vencer.

El retraso en la llegada fue debido a que el aeropuerto de París estuvo cerrado por la niebla. — Añil.

Los que chulan

Wilkes con 8 y Badenes II con 7, se acercan a los máximos goleadores

Con once tantos, Kubala (Barcelona).

Con ocho, Di Stéfano (Madrid), Olsen (Madrid) y Wilkes (Valencia).

Con siete, Cruellas (Español).

Con seis, Osvaldo (Coruña).

Con cinco, Escudero (Atlético de Madrid), Espina (Santander), León (Santander) y Seguí (Valencia).

Con cuatro, Arcas (Español), Arieta (Atlético de Bilbao), Arceche (At. Bilbao), Arza (Sevilla), Badenes (Valencia), Ben Barek (At. Madrid), Ducasse (Valladolid), Loren (Sevilla), Méndez (Jaén), Molowny (Madrid), Peiró (Gijón), Pineda (Jaén) y Ramírez (Español).

Con tres, Alsúa (Santander), Gaiñza (At. Bilbao), Gijardi (Real Sociedad), Joseito (Madrid), Linares (Jaén), Lolo (Valladolid), Madariaga (Osasuna), Mangui (Sevilla), Olmedo (Celta), Pahiño (Coruña), Pasieguito (Valencia), Rabadán (Valladolid), Sabino (Osasuna) y S. Vázquez (Santander).

Con dos, Amoedo (Celta), Cerdá (Celta), Britos (Madrid), Gloria (Gijón), Manción (Barcelona), Miguei (At. Madrid), Molina (At. Madrid), Muñoz (Valladolid), Ontoria (R. Sociedad), Ortiz (Gijón), Pahué (Osasuna), Sánchez (Gijón), Venancio (At. Bilbao), Vila (Barcelona) y Zarra (At. Bilbao).

SEGUNDO GRUPO DE LA SEGUNDA

Con ocho goles, Bazán (Mallorca) y Montagut (Hércules).

Con siete, Badenes II (Mestalla), Vilalta (Castellón) y Xirrau (Llense).

Con seis, Rius (Granada).

Con cinco, Antonio (Tenerife), Aycastarán (E. Tángers), Bolea (Tenerife) y Uceda (E. Tángers).

Con cuatro, Atarbe (E. Tángers), Chordá (Castellón), Ernesto (Hércules), Ferrer (Granada), Insa (Murcia), Mergol (Mallorca), Picazo (Albacete), Rafa (Granada), Riera (Las Palmas) y Sanz (Mallorca).

Gracias a Pérez Payá



Los madridistas no se consuelan ante el tropezón que su equipo favorito ha tenido ante la Real. Muchos comentaristas, en su deseo de buscar una justificación, atribuyen la «catástrofe» a la ausencia de Molowny. Pero lo que son las cosas, precisamente, su sustituto, Pérez Payá, fué el mejor atacante merengue y el autor del tanto del empate, con este espléndido cabezazo que se puede contemplar en la foto. Por lo que uno pregunta ingenuamente: ¿No sería la Real el verdadero culpable? Pues... acabáramos.

LA SEGUNDA

Con ocho goles, Bazán (Mallorca) y Montagut (Hércules).

Con siete, Badenes II (Mestalla), Vilalta (Castellón) y Xirrau (Llense).

Con seis, Rius (Granada).

Con cinco, Antonio (Tenerife), Aycastarán (E. Tángers), Bolea (Tenerife) y Uceda (E. Tángers).

Con cuatro, Atarbe (E. Tángers), Chordá (Castellón), Ernesto (Hércules), Ferrer (Granada), Insa (Murcia), Mergol (Mallorca), Picazo (Albacete), Rafa (Granada), Riera (Las Palmas) y Sanz (Mallorca).

Balonmano de siete

CASTILLA VENCE A CATALUÑA POR 14 A 9

Madrid, 19. — En el frontón Recoletos, casi lleno de público, se ha celebrado un festival de balonmano de siete jugadores.

En partido femenino, el equipo de la Sección Femenina venció al Atlético de Madrid, por cuatro a cero.

A continuación se enfrentaron en masculinos los equipos seleccionados de Cataluña y Castilla, partido que terminó con 14 a 9 a favor de Castilla. — Añil.

CAZA U-TIPO

La primera tirada en los vedados

Caza nueva y tiempo poco propicio la hicieron muy floja

Ayer se celebró en todos los vedados artificiales la primera tirada de la temporada 1953-54. Muchos alibajos había sufrido la abundancia de caza en los mismos. Desde los primeros días en que quedaron a nivel los cotos, cada semana, cada día y muchas veces cada rato, las noticias que nos llegaban eran desconcertantes. Por la mañana, alguien había visto muchos miles de patos estanciados en éste o aquel puesto; y por la tarde, otro aficionado aseguraba formalmente que no había nada en aquellos puestos. Pues bien, todos tenían razón, puesto que lo que estaba ocurriendo es que unos miles de patos en cada vedado, siempre los mismos, hacían de "malditos" y lo corrían todo, sin mostrar preferencia por ninguna determinada replaza.

Pero es que, además, faltando menos de quince días para la tirada, quedaron pocos patos, muy pocos. Llegó la víspera del acontecimiento y se notó un esperanzador aumento de caza en algunas partidas. Sobre todo en la partida nueva de Sueca, el martes, a las cuatro de la tarde, esto es, faltando sólo catorce o quince horas para la tirada, el aspecto del vedado era espléndido. Tenía muchísimos patos el número uno, el siete, el cuatro, la B, y dentro también se notaba mucha caza. Esto lo presenciamos personalmente, y, naturalmente, nos satisfizo, pero no tanto como para dejar de ver que la caza, en su mayoría, era nueva y que se mostraba inquieta, yendo y viniendo constantemente de unos a otros puestos; es decir, poco acquerenciada y tranquila.

El día de ayer amaneció nublado y soso. Se dió la señal aproximadamente, a las siete y media, y la caza voló a los primeros disparos y se remontó a alturas inmensas. En unos puestos volvió alguna; en otros, ninguna, y no digamos de quien no la tenía; éstos, ni siquiera pudieron encararse.

La mañana transcurrió encapotada, con viento que fluctuó entre norte y este, en Sueca y suponemos que en Cullera y Silla, puesto que en Albalat, hasta bien pasadas las once y media, hizo una calma absoluta, cosa que podrá parecer fantástica, pero es auténtica. Total, que el tiempo fué francamente malo para la diversión, y entre esto y lo poco hecha que estaba la caza, los resultados, en su mayoría, han sido malos.

Nos limitaremos a dar los mejores que conocemos, que, como se verá, tampoco son gran cosa para una primera tirada.

El número 7, de Sueca (Nueva), ocupado por cuatro excelentes escopetas, en el que dirige el gran técnico Pascual Alacosta "Matalafer", cobró 99 patos, ocupando los puestos don Vicente Vicent, don Ramón Tomás, don Vicente Sancho y el mismo Alacosta.

El número 1, con los señores Furquet, Rizo, Albalat y Sendra cobraron 70 patos. El número 11, de don Cándido Ortells, hizo 60.

En Cullera (partida vieja), en el número 13 (reservado) cobraron 60. En el 19, hicieron 80; en

el 20, los señores don J. María Martí, don Manuel Hernández y amigos, cobraron 30; en el 26 (Botafoch), don José Pedrós y su hija Emillín, cobraron 86.

En la partida nueva de Cullera, el 5, el 4 y el 6, cobraron bastantes.

Sollana tiró relativamente po-

Valencia y Mestalla de viaje

Los dos equipos salen mañana viernes

Por carretera saldrá mañana viernes el Valencia. Va a Valladolid, via Madrid, y los jugadores que integran la expedición son los siguientes:

Quique, García Sánchez, Suñer, Monzó, Díaz, Pasieguito, Puchades.

co, así como Albalat. De Silla, poco sabemos, pero es de suponer no se saldría de la tónica general.

Seguí, Buqué, Wilkes, Pla, Fuertes y Sendra.

En avión hacia Tetuán, pasando por la capital española, marchará el Mestalla, que para los tres partidos ligeros que ha de jugar en Tánger, Tenerife y Las Palmas, lleva el siguiente "elenco": Timor, Blanch, Quincoces, Valls, Corberán, Agramunt, Canito, Mañó, Beaus, Badenes II, Ricardo, Noguera y Paniagua.

Hay la duda de Mangriñán, cuyas negociaciones con el Coruña no han llegado todavía a feliz conclusión. Sabemos que la petición que ha hecho el jugador ha sido de 125.000 pesetas. Si Mangriñán no pudiera ir con el Mestalla, le sustituiría Rodolfo.

OPOSICIONES A NOTARIAS

DERECHO CIVIL. Contestaciones al último programa de oposiciones libres a notarias. Segunda edición. Dos grandes volúmenes. Obra de gran utilidad práctica, indispensable para el opositor a notarias y, en general, para todo el notariado, por don Francisco García Martínez, notario.

Precio de los dos tomos, 200 pesetas.

Pedidos al distribuidor exclusivo, don Juan Puchades Montón, librería, Comedias, 23, o a Herederos del don Francisco García Martínez, San Vicente, 16, Valencia.

LA DAMA ALUCINADA 221

—¡Conque un ladrón! —comentó—. ¡Y en esa casa! ¿Qué diantres hiciste tú?

—Pues, por una parte, vomité.

—Tuve que darle una explicación, naturalmente, y se asombró. —Supongo que andaba tras de sus alhajas —comentó—; pero ella está procediendo como una idiota. ¿Por qué no las guarda en el banco? Ridge dice que es muy peligroso llevarlas consigo como lo hace ahora.

—La dejé poco después, pero no tuve deseos de ir a casa. Llamé a intuición. Llámelo corazonada si quieren, pero me sentía con el ánimo deprimido y triste. Me representaba en mi imaginación el retrato de O'Brien, maniatado a Juanito Shannon. El sargento estaba mirando hacia la cámara, y nada en su rostro demostraba que el muchacho que estaba junto a él, acababa de ser condenado a algo peor que la muerte misma. Su aspecto era solamente el de un hombre que cumplía con su deber.

—¿Era eso lo que significaba el ser policía?, me pregunté. —Servir en la Sección de Homicidios para poder mandar a los hombres a la silla eléctrica o a prisión perpetua? El obtener pruebas en su contra, tenaz e implacablemente, el volverse insensible a fuerza de tanto hacerlo, y, a pesar de ello, amar a una mujer, amarla y casarse con ella y hasta quizá tener hijos y amarlos a ellos también.

—Como yo comprendía que O'Brien podía ser inflexible, ese día no sentí deseos de verlo, y por ello me fui al cine, a ver un programa doble que al fin casi no vi. Después comí un bistec hamburgués en un bar y tomé uno de los últimos trenes para regresar a casa. Como tanto Felipe como Guillermo, habían salido a cenar fuera, nadie me recibió en la estación.

—El único taxi que estaba allí era el de Eduardo Brown, y me llevé a "Los Abedules". Era ya de noche e iba conduciendo malhumorado en el asiento delantero del desatado objeto que él llamaba su coche. Se detuvo a la entrada de la finca.

—Creo que bien puede caminar el resto del camino —me dijo—. Tengo que regresar a casa, pues aun no he cenado. —No tarda ni dos minutos en llevarme hasta la casa, Eduardo. Estoy muy cansada. Ande, no sea terco.

—Se volvió en el asiento y me dirigió una mirada fulminante. —Hay demasiadas balas volando por allí —dijo—. Y hasta le diría que también hay demasiadas muertes violentas. O se va a pie el resto del camino, o se queda en el coche y la vuelvo a llevar a la estación. A mí me da igual.

—Me sentí furiosa, pero conocía a Eduardo. Me apeé refunfuñando y no le di propina, lo cual hizo que se fuese lleno de indignación. Pero no necesitaba preocuparme para no ver a O'Brien, pues su casa estaba a oscuras, y su coche no estaba estacionado afuera.

MARY ROBERTS RINEHART

—Ahora no; te lo aseguro —contestó ásperamente—. Tu voz ya lo puso sobre aviso y ya se fué.

—Pasó largo rato antes de que yo lo dejara salir. Todavía lloraba como una idiota, y comprendí que él estaba furiosamente impaciente conmigo cuando por fin cogió su pistola y la linterna eléctrica y salió. Cuando regresó, yo estaba sentada, secándome los ojos.

—Indudablemente, tú tienes la facultad de descubrir el pastel. —dijo friamente—. ¿Es que no puedes aprender a cerrar esa hermosa boca?

—No sé cómo lograré ponerme de pie.

—Lo siento —le dije—; no quería que te hiriesen nuevamente. Eso es todo. Y no me gustan los policías. Son insensibles e inflexibles. No son como las demás gentes. No tienen sentimientos.

—Un momento después, estaba sollozando sobre su pecho, y sus brazos, con cabestrillo y todo, me enlazaban.

—No es cruel el tratar de atrapar a un asesino —me dijo—. El mundo se convertiría, así, sin ellos, en un lugar más apacible y tranquilo, donde uno pueda vivir, "mavourneen".

—Me dejó desahogar el llanto, y mi pánico, y cuando me calmé un poco, me ofreció un pañuelo grande, muy blanco y limpio. Luego me colocó en su propio sillón y acercó otra silla junto a él.

—Hablemos claro —me dijo—. Si algún día te casas conmigo, seguiré siendo policía, queridísima mía. Es todo lo que sé hacer. Lo siento aquí dentro, como Flaherty. Pero estaré de parte de la ley, y eso debe tener algún valor para ti.

—Ahora ostentaba su otro rostro, el que yo conocía y que tanto me gustaba, y cuando "Enriqueta" entró, mirándonos de soslayo, bajó la mano y empezó a acariciarla despreocupadamente.

—Algo te ha pasado —me dijo—, porque desde un principio has sabido en qué consistía mi trabajo. ¿Qué fué lo que pasó?

—Vi una vieja fotografía tuya hoy —le dije—. En esa fotografía aparecen conduciendo al muchacho Shannon a presidio para toda su vida, y parecía no importarte mucho.

—Naturalmente que me importaba —dijo— pero ¿qué que- rías que hiciera, que rompiera a llorar? —Mientras yo movía la cabeza con ademán disconforme, continuó—. Es mejor que te cuente algo acerca de Juanito —me dijo—; tal vez debí haberlo hecho antes. Sabes, casi se convirtió en amigo mío. Durante todo el tiempo que estuvo preso, yo lo visitaba, y el invierno pasado logré sacarlo en libertad. No salió con libertad condicional, sino que completamente libre.

—¿Tú hiciste eso?

—No me des demasiados méritos, porque también él fué un prisionero modelo, y su caso había sido puramente circunstancial de todos modos. Pero salió libre, y no sabía adónde ir. Tienes que conocer su problema, Luisa, para que puedas compren-

Pido la palabra



2.011. -- A PROPOSITO DE "LOS CUENTOS DE HOFFMANN"

Señor director: Vengo observando con profundo disgusto, que en los anuncios publicados hasta la fecha en la prensa de esta capital, de la película "Los cuentos de Hoffmann", se omite el nombre del autor del libro, así como del compositor Oifenbach, mundialmente conocidos, y sin cuyos artistas jamás se hubiera podido producir una película de tal calidad.

Es por ello que le dirijo estas líneas, a ver si se puede corregir este anuncio, pues si, por ejemplo, en un partido de fútbol de

Primera División se preocupan en seguida de hacer conocer que jugadores han metido los goles, no estará de más que se preste un poquito de atención al arte, si quiera sea para dejar bien sentado que aún hay un poco de gusto y de clase...

Dándole las gracias por la atención, que no dudo ha de prestar a estas líneas, le saluda muy atentamente. -- H. R.

Coros, rondallas, armónicas, bandas de música y de cornetas y tambores, canción lírica, moderna, popular y folklórica, declamación, caricatos, habilidades, teatro de escuadra, baile regional, etc., etc. Todo en el Gran Concurso "ARTE Y JUVENTUD" que organiza el Frente de Juventudes de Valencia

Colequio sobre el cine en "Analcá"

Esta tarde, a las siete, tendrá lugar en los locales de esta asociación universitaria, instalada en la calle de Quevedo, 14, un coloquio cinematográfico, en el que intervendrán los redactores de Radio Nacional, don Carlos Senti Esteve, don Manuel R. Cuevillas y don Vicente Ventura. El tema central será "El humor en el cine y en el periódico".

Jornada en la Región

Jornadas mensuales de la Falange en la provincia

El jefe provincial interviene en la de Utiel y el subjefe en la de Vallada

Ayer se celebró en Utiel la Jornada Mensual de la Falange, en la que intervino el jefe provincial del Movimiento y gber-

nador civil, don Diego Salas Pombo.

El acto se celebró en el cine Florida, con asistencia de autoridades y jerarquías locales y un numeroso público que llenaba por completo el amplio salón.

Tras unas palabras de bienvenida, el jefe provincial pronunció una conferencia sobre el pensamiento político de José Antonio, deteniéndose especialmente en la idea de la justicia social campesina, y haciendo referencia a la intensa vida política, profesional e intelectual del Fundador, terminando su brillante discurso resaltando la figura de nuestro Caudillo, que ha recobrado para nuestra patria la condición de nación libre y soberana.

El señor Salas Pombo recibió al final de su intervención grandes aplausos, que ya se habían prodigado en diferentes pasajes de su vibrante discurso.

También en Vallada se celebró, con gran entusiasmo y asistencia de público, la Jornada Mensual, que dió el subjefe provincial del Movimiento, don Santiago Guillén Moreno.

El subjefe provincial glosó en su intervención la figura de José Antonio y la significación del Día del Dolor, poniendo de relieve la serie de mejoras sociales que en el campo español se van produciendo, que responden al pensamiento joseantoniense, y que el Caudillo de España va llevando a la realidad con ritmo firme y seguro.

En varios pasajes de su brillante disertación, el señor Guillén Moreno fué interrumpido por los entusiastas aplausos de los asistentes, que al final le hicieron objeto de una prolongada ovación.

La Jornada Mensual de Alginet, que tenía que presidir el subjefe provincial en el día de ayer, tuvo que ser suspendida a consecuencia de la lluvia, que impidió el desplazamiento desde Vallada.

PUBLICACIONES "REUS"

¡Empresa de Transportes! ¡Emisores! Adquieran el libro "Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carretera, y tarifas de aplicación", 125 pesetas. Admitimos el pago en doce mensualidades. «Instituto Editorial Reus».

¡Conductores de autos! ¡Mecánicos! He aquí tres obras interesantes: M. Rabasa: «Curso de automovilismo» (quinta edición), 80 pesetas. V. Mompín: «Manual del motor de automóvil», libro ilustrado con grabados. Tela, 45 pesetas. Nueva edición del «Código de la Circulación». Tela, 20 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

¡Agricultor! Si desea triplicar la producción lea el «Manual del Cultivador», de C. Granell, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

León Hergueta: «La cría del cerdo». Trata: Razas, alimentación, cría, recría y cebo. Precio, 30 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23. Madrid.

222

MARY ROBERTS RINEHART

Apenas había entrado a la casa cuando sonó el teléfono y una voz masculina preguntó por Judit. Ella debía haber estado escuchando, porque bajo las escaleras apresuradamente. Note que estaba enormemente excitada.

—Por supuesto que puedo llegar a tiempo —contestó—. Llegaré aunque tenga que ir a pie. ¡Ah! ¿Manda usted un coche a buscarme? Espléndido. No tenemos coche aquí en estos momentos. Mi hermano salió a cenar fuera y también mi sobrino... ¿Dice usted que hay otro pasajero? ¿Dónde lo recogió?

Más tarde, rodeada de policías, traté de contarles lo excitada y feliz que estaba Judit esa noche. No estaba fingiendo. Casi me parecía que era otra vez la joven Judit a quien yo había admirado tantos años antes. Pero no me lo creyeran. Cuando terminó de hablar por teléfono, se volvió hacia mí, y sus ojos brillaban de felicidad.

—¿Qué suerte tan increíble! —me dijo—. Conseguí uno de los mejores camarotes en el "Queen Mary"; es una cancelación de última hora. Van a enviar un coche que recoja no sé a quién; pero primero vendrá por mí y yo recogeré al otro pasajero en el trayecto, camino de la ciudad. —Judit estaba ya a mitad de la escalera mientras hablaba—. Tenemos que darnos prisa —continuó—. El buque zarpa a medianoche y tengo que llegar a tiempo. Por suerte, ya estoy parcialmente lista. Tendrás que reexpedirme los baúles después, Luisa. Ya te cabregaré adónde.

Salí corriendo hacia su cuarto y yo la seguí. En ese momento, eran ya más de las nueve, y las dos sirvientas estaban acostadas. No quise despertarias. Yo misma terminé de hacer el resto del equipaje mientras Judit se vestía, y luego bajé las maletas al piso de abajo. Después, esperamos largo rato, mientras Judit consultaba su reloj cada cinco minutos. Cuando, por fin oímos el ruido de un coche que se acercaba por la calzada, yo estaba en un estado de excitación nerviosa tremenda. Ya eran casi las diez de una noche sin estrellas ni luna, y recuerdo haber echado las maletas en el enorme coche negro, sin siquiera acomodarias con algún orden.

Luego Judit me besó despidiéndose y, con el joyero sobre las rodillas, me saludó con la mano cuando ya el coche arrancó.

CAPITULO XXVIII

Espere hasta que el coche llegó a la carretera principal; luego regrese a casa, sintiéndome extrañamente deprimida. Judit se había ido, y repentinamente me di cuenta que la iba a echar de menos. Subí a su cuarto, que estaba católico, con paños, medias desechadas y toda clase de objetos diversos, tirados por todas partes. Para distraerme en algo me puse a arreglar aquello, o cuando menos, ordenarlo parcialmente.

LA DAMA ALUCINADA

223

Ya no serían necesarias las llaves y los cerrojos de las puertas, pensé mientras trabajaba. El terror, o lo que hubiese sido, ya no existía. ¿O sí? La enorme y silenciosa casa parecía estar llena de recuerdos fantasmáticos: el de mamá agonizando en la cama de nogal, y yo al pie de ella; el de Judit, desvanecida en la misma cama; el del hombre desconocido acechando en el pasillo. Me tranquilicé un poco cuando, una hora después, noté que se habían encendido las luces de la casta de O'Brien, y comprendí que éste había regresado.

Necesitaba verlo. No sólo para decirle que Judit se había marchado y que ya no era necesario vigilar la casa por las noches, sino por otras razones propias. Ese día me había trastornado bastante, aún no había recobrado la tranquilidad completa. Necesitaba verlo, no como el hombre mantenido a Juanito Shannon, sino como el O'Brien que yo conocía; el hombre grande pero bondadoso, que toleraba "Enrique" y hasta le había construido una percha en la cocina; el hombre que gustaba de sus "muchachas", y que decía estar enamorado de mí.

Cuando salí, la casa todavía estaba vacía. Ni Felipe ni Guillermo habían regresado, aunque ya era después de la una. Y la obscuridad era espantosa. A pesar de que conocía cada palmo del camino, tuve que caminar a tientas casi toda la calzada. No obstante, la obscuridad significaba seguridad, pensé, en caso de que nuestro intruso anduviese por allí. Tal vez no supiera que Judit se había marchado, y, de hecho, no fue sino hasta que llegué cerca de la piscina que escuché un ligero ruido.

Alguien estaba entre la arboleda. Quienquiera que fuese, se movía con lentitud, con una deliberación peor que cualquier priesa. Empecé a correr locamente hacia la casta en busca de refugio, y afortunadamente, O'Brien me oyó. Abrió la puerta, y en ese mismo instante sonó un disparo. El proyectil pegó en la pared de la casta, junto a mí, y él me arrastró hacia dentro y me obligó a tenderme en el suelo, cerrando al propio tiempo la puerta de golpe.

—¡Por el amor de Dios! —exclamó—. ¿Qué haces por aquí? No esperó mi contestación. Me dejó allí tirada en el suelo y apagó las luces, pero no antes de que yo le viese la cara. En ese momento, era todo política, y, lo que es más aún, estaba furioso conmigo.

—No te muevas —me dijo—; puede disparar otra vez. ¿Dónde estás?

—Donde siempre ha estado —le grité histéricamente—; cerca de la piscina.

Oí que sacó su pistola, y seguidamente que abría la puerta con sigilo. Esto era más de lo que yo podía aguantar. Probablemente grité. Sé que le rogué que no saliera, que el intruso todavía estaba allí.

—Te mataré —grité—. Ya lo intentó una vez. Lo intentará de nuevo.

"Aventura en Arabia", película de espionaje, en el Gran Vía



Nacionalidad: Norteamericana.—
Distribución: Cinematográfica Alcala.—Dirección: Leonide Moguy.
Intérpretes: George Sanders, Virginia Bruce y Leonore Aubert.—Fecha de estreno: 18 de noviembre de 1953.

La acción de «Aventura en Arabia» está situada en Damasco, por los tiempos de la iniciación de la última gran contienda. El espionaje y la astucia van tejiendo los hilos que formen la madeja de influencias y de captación de aliados y simpatías neutrales. Ya puede, pues, suponerse el fondo y la ambientación de este film, estrenado ayer en el Gran Vía, con mucha asistencia de público.

La narración, simpatista en algu-

nos momentos, no deja por ello de tener interés argumental desde el principio hasta el fin. Las escenas se suceden y sus protagonistas viven la aventura entre constantes riesgos.

Leonide Moguy ha dado a la cinta el ritmo requerido, dentro de los medios puestos a su alcance, y cumple su cometido con habilidad y soltura.

El personaje central está interpretado por el buen actor George Sanders, siempre seguro y eficaz. Incorpora el papel de un periodista norteamericano que, buscando información sensacional para su periódico, encuentra al espionaje enemigo y presta con su audacia un importante servicio a su país. George Sanders realiza un buen trabajo.

En un plano inferior son también dignos de destacar los trabajos de Virginia Bruce y Leonore Aubert.

Aún colea, señores...

Rosario ha llegado de París para querellarse contra Antonio

Por lo visto, lo de Rosario y Antonio no ha terminado aún. Leemos en "7 fechas" una noticia que recortamos y les ofrecemos a nuestros lectores. Dice así:

"Otra vez en danza los nombres de Rosario y Antonio. Los dos grandes bailarines se han vuelto a reunir en Madrid; él actúa diariamente en el Español y ella acaba de llegar de París —en donde ha obtenido un brillante triunfo con su espectáculo "Danzas de España"— con la intención de querellarse contra su antigua pareja. No sabemos en qué terminará la cosa. Ignoramos también los motivos por los que Rosario quiere presentar esta querrela.



Esperemos a que el tiempo lo aclare todo." Esperémoslo...

El Consejo Superior del Teatro otorga sus premios anuales

"Murió hace quince años", "Don José, Pepe y Pepito" y "Tres sombreros de copa", las mejores obras

Madrid. — El director general de Cinematografía y Teatro, don Joaquín Argamasilla, ha sometido a la aprobación del ministro de Información y Turismo los acuerdos recaídos en la reunión celebrada a

última hora de ayer tarde por el Consejo Superior del Teatro sobre los premios que dicho organismo otorga anualmente.

Se sabe haber sido declarados de ciertos los siguientes premios: Compañía lírica, teatro de ensayo, dirección escénica, labor plástica y labor literaria. El importe metálico de cada uno de ellos ha sido aplicado a la ampliación, en cuantía y personas, de algunos de los restantes galardones.

El acuerdo del Consejo Superior del Teatro, aprobado por el ministro es el siguiente:

Otorga el correspondiente a la obra dramática, a los señores don José Antonio Giménez Arnau, Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel Mihura, por sus producciones: "Murió hace quince años", "Don José, Pepe y Pepito" y "Tres sombreros de copa".

Obra lírica: "Canigó". Compañía dramática Madrid-Barcelona: Titular del teatro Infanta Isabel.

Compañía de comedias cómica: de Aurora Redondo y Valeriano León y titular del teatro Romea.

Campaña en provincias: Compañía dramática La Máscara.

Compañía coreográfica: Mariánola de Montijo, única concursante. Interpretación dramática: Mariano Asquerino, Enrique D. Diosdado y Berta Riaza.

Interpretación lírica: Toni Rosado. Interpretación coreográfica: Antonio.

El premio correspondiente a la labor en pro de la escena nacional se concede a don Federico Sáinz de Robles y a la tertulia teatral de Zaragoza.

Rafael Rivelles se maquilla



Rafael Rivelles —indiscutiblemente el primer actor de la escena española— ha dejado el teatro para volver al cine. El notable artista faltaba de la pantalla desde que en 1947 interpretó "Don Quijote". Ahora, en los estudios de la CEA, se encuentra en pleno rodaje de la película "El beso de Judas", que dirige Rafael Gil, con guión de Vicente Escrivá. Rafael Rivelles, que está escribiendo ahora sus "Memorias", piensa permanecer bastante tiempo en el cine. Por de pronto, luego de "El beso de Judas", va a interpretar la adaptación cinematográfica de "Murió hace quince años"



JOHN WAYNE SE HA DIVORCIADO

Definitivamente, John Wayne, el famoso vaquero, ha tenido que divorciarse. Y además ha tenido también que dejar la presidencia del Sindicato de Actores. Motivos: su extraordinaria afición a la bebida y las fenomenales borracheras que ha "pillado" en los últimos tiempos.

¿VUELVE INGRID BERGMAN A HOLLYWOOD?

Ingrid Bergman contestó al fin a una oferta que le había hecho la Metro para volver a Hollywood. Las condiciones que impone —o pretende imponer— la señora Rossellini son las siguientes: cien mil dólares adelantados, una garantía de un tanto por ciento sobre la película, gastos pagados durante seis semanas en los Estados Unidos... y no sabemos cuántas cosas más.

HAN FALLECIDO NIGEL BRUCE Y MILLARD MITCHELL

Dos fallecimientos en Hollywood. Uno, el del popular actor inglés Nigel Bruce, aquel excelente genérico que interpretó al Doctor Watson en la serie de Sherlock Holmes. Dejó de existir en un hospital de Santa Mónica. También falleció Millard Mitchell, otro actor de carácter, al que conocieron ustedes en "Berlín Occidente" y "Almas en la hoguera", entre otras.

MARCEL; ACTOR CINEMATOGRAFICO

Marcel, el jugador del Español, es uno de los principales actores de "Once pares de botas", la película futbolística que dirige Roviña Belta. También actúan ante la cámara, en papeles importantes, Ramallets, Martín, Aldecoa, Samitier...

COPRODUCCION ITALO-GRIEGA

Se va a llevar a cabo la primera coproducción italogriega para cuya interpretación llegará próximamente a Roma una artista helenica descubierta por el cine de su país y cuyo nombre es Joanna Roftopulu.

UNA COMEDIA DE JEAN-PAUL SARTRE, A LA PANTALLA

Con capital francomejicano, y dirigida por Yves Allegret, se comenzará a rodar próximamente la película "A puerta cerrada", versión de la comedia de Jean-Paul Sartre, cuyo reparto estará integrado por artistas de Francia, Méjico e Italia.

GARY COOPER, EL HOMBRE TIMIDO

Hace unos días se celebró una gala real en el Odeón, de Londres, a la que fueron invitados dieciocho artistas cinematográficos de Inglaterra y América. Entre ellos, Gary Cooper. Y según cuentan las crónicas, el veterano vaquero confirmó al natural su fama de hombre tímido, pues, según dicen, Isabel II le hizo un par de preguntas a las que Gary Cooper sólo pudo contestar con una cortada sonrisa, mientras tragaba saliva. Lo cual no fué obstáculo para que el tímido cowboy fuera la "estrella" de la noche.

Concurso juvenil de corte de leña



El Frente de Juventudes de Valencia celebró, en Utiel, un Concurso de Oficio de Corte de Leña. En él participaron diez equipos de dos camaradas cada uno, clasificándose en primer lugar el equipo de la localidad. La prueba resultó brillantísima por el numeroso público que acudió a presenciarla y que animó a sus equipos preferidos. He aquí un momento de la competición.

“La más fuerte censura” de las naciones occidentales

(Viene de la primera página.)
Toma nota del hecho de que existe una evidencia completa sobre el cruce de la línea de demarcación por personas sin autorización para ello, que a menudo terminan con actos de violencia, y pide al Gobierno de Jordania que robustezca las medidas que ya ha adoptado para impedir estas transgresiones.

Recuerda a los Gobiernos de Israel y Jordania sus obligaciones contraídas en virtud del acuerdo de armisticio, de impedir toda clase de violencias a ambos lados de la línea de demarcación.

Hace un llamamiento a los Gobiernos de Israel y Jordania para encomendarles que cooperen con las fuerzas de seguridad locales.

Reafirma que es esencial, con objeto de conseguir algún progreso por medios pacíficos hacia un arreglo final en los asuntos más sobresalientes entre ellos, que ambas partes valen por el cumplimiento de sus obligaciones derivadas del armisticio, así como de las resoluciones del Consejo de Seguridad.

Hace hincapié en las obligaciones, por parte de los Gobiernos de Israel y Jordania, de cooperar plenamente con el jefe de la Comisión de Supervisión de la Tregua.

Pide al secretario general que estudie con el jefe de la Comisión de Supervisión de la Tregua la mejor forma de vigorizar este organismo y de proveerlo de más personal y ayuda, ya que el jefe de la Comisión de Supervisión de la Tregua, así, pudiera necesitarlo para el desempeño de sus deberes.

Pide al jefe del Estado Mayor de la Comisión de Supervisión de la Tregua, que informe dentro de tres meses al Consejo de Seguridad, incluyendo en su informe las recomendaciones que juzgue necesarias y apropiadas para el cumplimiento de los acuerdos del armisticio general, haciendo referencia particular a esta resolución. — Efe.

BEN GURION DIMITIRÁ IRREVOCABLEMENTE

Tel Aviv, 19. — El primer ministro, Ben Gurion, ha manifestado a los miembros de su Gabinete que su “dimisión irrevocable” la presentará el mes próximo.

Dijo que dimitirá ante el presidente de la República y después se retirará a su granja. — Efe.

Ha muerto el rey de los gitanos de Extremadura y Andalucía

El coste del arcón para el cadáver es de veinticinco mil pesetas

Será depositado en un mausoleo de mármol

Azuaga (Badajoz), 19. — El rey de los gitanos de Extremadura y Andalucía, Celedonio Vázquez Silva, de 63 años, ha fallecido.

Continuamente llegan gitanos de los más diversos lugares de España, para asistir al entierro, que se verificará esta tarde, con acompañamiento de una banda de música, expresamente desplazada de Sevilla.

El cadáver, dentro de un arcón, cuyo coste ha sido de veinticinco mil pesetas, será depositado en un panteón de mármol en el cementerio de esta ciudad.

El rey de los gitanos era natural de Torremocha (Cáceres) y estaba casado. De su matrimonio tuvo seis hijos. Era persona virtuosa y caritativa, de gran honradez, y gozaba de muchas simpatías. Dentro de

unos días celebrarán reunión todos los gitanos para designar nuevo rey en las citadas regiones, suponiéndose será proclamado un hijo del fallecido. — Cifra.

UN JABALI DOMESTICADO

Zaragoza, 19. — Es objeto de muchos comentarios, no sólo en Mequinenza, sino en toda aquella comarca y aún en la región, el caso de un jabali que se muestra domesticado, hasta extremos muy interesantes.

Un cazado, lo encontró, cachorro de un mes, abandonado en el monte y, a su regreso a Mequinenza, se lo regaló a don Manuel Justribo Tornos, con el fin de que, si era posible, lo criase en su granja, aunque con las debidas precauciones.

El animal, lejos de presentar

instintos peligrosos, se mostraba siempre dócil y hasta cariñoso. Lo criaron libremente con biberón y después con pastura. En la actualidad ha cumplido siete meses.

Pronto se acostumbró a seguir a su dueño como un perro y ahora obedece rápidamente cuando se le llama “Pistón”, y aún más deprisa si se hace sonar una cucharilla, ya que, al oír este ruido metálico, el jabali sabe que alguno de los clientes del casino o de los cafés, donde suele ir su amo, le va a obsequiar con un poco de café con leche, bebida a la que el animal se ha aficionado.

Le están saliendo ahora los colmillos, por lo que es objeto de cuidadosa observación, en precaución de que, en un momento dado, pudiera mostrar sus instintos de fiera. — Cifra.

TRAJES
A MEDIDA Y CONFECCION
AMERICANAS SPORT
MODAS
TRAJES GHAQUETA
ROPA INTERIOR • BOLSOS

20
PLAZOS
SIN ENTRADA
NI FIADOR
ALMACENES
PUJA
PASCUAL Y GENIS 24

MUEBLES
JUEGOS DORMITORIO
COMEDORES • ARMARIOS
APARADORES • MESAS
BUTACAS • RECHIMBRES
SILLITAS NIÑO
COCHECITOS
RELOJES
DESPERTADORES
GABARDINAS
BICICLETAS

El debate sobre política exterior, en la Asamblea francesa

Mollet ofrece el apoyo socialista al proyectado ejército europeo

Paris, 19.—La Asamblea Nacional ha reanudado su debate de política exterior a las nueve y media de la mañana.

El gran debate sobre la unidad europea se aproxima a su punto culminante, después de ofrecer el dirigente socialista Mollet el apoyo de su partido a los planes de fusión de las fuerzas armadas europeas.

Los jefes de los partidos trabajan entre bastidores y para idear una fórmula de compromiso lo suficientemente vaga que satisfaga tanto a los nacionalistas como a los internacionalistas, antes de las reuniones de las Bermudas del 4 al 8 de diciembre.

La resolución aprobada anoche por los socialistas refuerza en cierto modo las demandas del partido de participación inglesa, antes de que el tratado del ejército europeo sea ratificado por los observadores. Interpretan esto como una victoria de Mollet, ya que ha conseguido que las comisiones directivas socialistas de ambas cámaras exijan por una mayoría de dos contra uno la resolución del partido.

La moción socialista dice: “La Asamblea Nacional reafirma el deseo de Francia de contribuir con toda energía a la construcción de una Europa unida y reitera su adhe-

sión al principio de la creación de un ejército europeo abierto a todas las naciones democráticas”.

Dice también la resolución que la Asamblea considera “como requisito previo indispensable para toda ratificación, el establecimiento de un tratado de estrecha asociación que ligue eficazmente a Inglaterra con el ejército europeo”.

La minoría socialista, enemiga del ejército europeo, que reúne 35 diputados de los 105 que tiene el partido en la Asamblea, ha indicado que está dispuesta a votar a favor de la resolución del partido

por disciplina de partido, que no sabe si lo hará cuando el tratado sea presentado para su ratificación, a primeros de año. La violación de la disciplina del partido puede significar la expulsión del mismo. La moción socialista es indicio de la actitud final del partido sobre la ratificación, aun cuando la resolución misma no tiene probabilidad de ser aprobada por la cámara.

La atención se centra en los esfuerzos del Gobierno para lograr una mayoría para una resolución gubernamental.

Juan Pujol, periodista de honor

Mañana le entregará el título el ministro de Información

Madrid, 19.—El viernes, día 20, a las siete de la tarde, en el club de Prensa (Pinar, 5), el excelentísimo señor ministro de Información y Turismo, hará entrega del título de periodista de honor al director del diario “Madrid”, don Juan Pujol.

Al acto asistirá el ilustrísimo señor director general de Pren-

sa, personalidades nacionales y periodistas nacionales y extranjeros. — Cifra.

Contrabando de piedras preciosas

Lima, 19.—Según informes de un periódico local, ha sido descubierta un valioso contrabando de brillantes y otras piedras preciosas, que era traídas del Brasil, calculándose el total del contrabando en 400 mil soles (oro). A pesar de la reserva de las autoridades sobre este asunto, el periódico afirma que una banda de más de cinco contrabandistas era la que se dedicaba a introducir clandestinamente en el país las piedras preciosas, que en su mayor parte eran brillantes. Parece ser que el jefe de la banda, de nacionalidad brasileña, habría sido detenido en el aeropuerto de la Corpac por los policía de Investigación, que encontraron en sus maletas brillantes por valor de muchos millares de soles y que trataba de introducir burlando las aduanas.

VISITAS AL GOBERNADOR

Audiencias recibidas por el excelentísimo señor gobernador civil de la provincia:

Don Carlos Cervera; don Carlos Cebrián Julián; don Francisco Anibou; don Jorge Casamayor Lizaso; don José María Luján; don Rafael Murillo; Junta del Colegio Imperial; don Julio Asensio Delgado; don Marcelino Gadea y obreros puertuarios de Gandia; don Alberto Zuáriga.