



RESTAURANTE NIGHT CLUB

Gran éxito de la famosa orquesta americana

Lorenzo González y sus Caribbean's Music Boys

ALBA MERY, "La voz emotiva de México"

TONA RADELY

## CAMPAMENTOS, escuelas de hombría



En los Campamentos del Frente de Juventudes se lleva a cabo una gigantesca labor de formación, cuyos frutos comenzamos ya a recoger. Son los Campamentos escuelas de hombría donde se forja al nuevo hombre español, en cuyas manos estará un día el destino histórico de España. En los Campamentos, mecidos por el aire puro de la sierra o de la playa, se forma la juventud española, tan abandonada siempre por todos los regímenes españoles, que no supieron valorar la decisiva importancia de su formación. Son millones de pesetas las que todos los años invierte el Gobierno español en el montaje de los Campamentos. El próximo día 27 se celebra una postulación para los Campamentos del Frente de Juventudes. Los Campamentos, escuelas de hombría, recaban nuestra ayuda.

## Ataque comunista EN COREA

Tokio, 25. — Los comunistas chinos han desencadenado, con 600 hombres, un ataque contra una colina defendida por el batallón francés, siendo rechazados después de sufrir duro castigo los atacantes, que dejaron cadáveres amontonados sobre las casamatas francesas. La mayor parte de las bajas sufridas fue causada por el acerado disparo de la artillería divisionaria. —Efe.

TERMINAN LAS REUNIONES SECRETAS DE PANMUNJON

Panmunjon, 25. — Los delegados de la tregua coreana han dado fin a sus tres semanas de reuniones secretas —13 sesiones—, al reunirse hoy

Platillos volantes sobre La Habana

La Habana, 25. — Dos platillos volantes han sido vistos sobre el barrio de Mariano esta tarde, por algunos médicos y enfermeras del Hospital de Mariano. —Efe.

# OFRENDA NACIONAL AL APOSTOL SANTIAGO

## En nombre del Caudillo la hizo el capitán general del Departamento Marítimo

### Fué contestada por el Arzobispo de Compostela

Santiago de Compostela, 25. — In-vocación presentada en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado por el capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, don Juan Pastor Tomasetty:

"Santiago Apóstol, Patrono de España: Fuisteis nuestro padre en la fe y por ello, agradecidos, venimos año tras año a testimoniarnos nuestro agradecimiento. Emocionado llevo ante tu trono, Apóstol. Vengo en nombre del Caudillo de España, encarnación de nuestra raza por su fe y valor, a traeros la ofrenda tradicional, símbolo perenne de vuestro protección secular y de nuestra gratitud nacional, solamente interrumpida por la ceguera religiosa de los enemigos de Dios o la vanidad torpe de los que no gustaron el santo amor de la patria.

Con esta representación, que tanto me honra, me postro de rodillas ante tu imagen como un peregrino más de aquellos que en oleadas sucesivas arribaron a Galicia por tierra y por mar desde los lejanos confines del globo.

Aquí cayeron de rodillas pobristas de venero, ordón y escarcela, lo mismo las gentes de la brumosa Escandinavia que las de las gloriosas compañías napolitanas, orientales cetrinos, norteños rubicundos, negros africanos, mezclados con castellanos, vascos, catalanes y andaluces discurren sobre estas naves y en lenguas mil entonan el himno de la fe, usa, santa, católica, apostólica y romana.

Aquí rezó el Cid Campeador, si el romance canta la verdad del hecho; aquí llegó el predicador de la pobreza, Francisco de Asís, dejándonos el embriagador perfume de sus virtudes. Aquí honro tu presencia Santo Domingo de Guzmán, español de pura cepa, destinado a iluminar la Iglesia con los fulgores de su ciencia y virtud; reyes, prelados, nobles, pueblos fundidos en el año de amar a Dios, formaron la procesión romera que hace siglos comenzara y aún no acabó por la gracia de Dios.

Ante tanta grandeza, yo, cristiano español y marino, me siento anonadado. Pesan mucho la misión que ostento, el pueblo que represento, la institución marinera a que pertenezco; el Caudillo, España, la marina y, sobre los tres, la cruz de Cristo... Todo ello es grande, sublime, extraordinario. En nombre suyo, Santo Apóstol, os expreso nuestro reconocimiento más cumplido y os pido sigáis velando por la fe de España, por la vida de nuestro Caudillo, por el prestigio de nuestras instituciones patrias y por la honra de la marina española.

Brisas de mar rodearon tu ida y tu muerte, Naves del Oriente largaron sus velas hacia occidente y aportasteis a tierra hispana conduciéndonos un cargamento ingravido, angelical, desconocido para el mundo grecolatino. La fe, la palabra, la virtud de Cristo, naves de oriente, siguiendo rutas misteriosas, condujeron tus restos mortales hasta Iria-Flavia, hasta España, la tierra de tus amores, en la que depositasteis el relámpago fulminante de tu espíritu dinámico, conquistador y guerrero. Naves del norte, del sur y

del oriente vinieron durante la Edad Media trayendo por mar, de todas las latitudes, romeros que desembarcaban en las costas gallegas para unirse a las caravanas que por los caminos llegaban buscando el Monxoy o monte del Gozo, para



contemplar de lleno la magnificencia de tu templo y ciudad.

Y cuando a Dios plugo rasgar el misterio del mar tenebroso y Colon con España abriera la derrota de América, naves tuyas, que llevaron tu nombre, naus, urces, galeones, navios, fragatas... Santiago, cargaron en sus bodegas, no el oro ni la plata, que no teníamos, sino la fe, la cultura, la familia, que plasmó la vida de España en las almas virgenes de América.

Santiago se llamó una de las cinco naus que proyectaron la primera vuelta al mundo. Santiago se llamaba el patache de la expedición de

(Pasa a la última página)

## Muy pronto en JORNADA

una nueva serie exclusiva de reportajes sensacionales, escrita por WALDO DE MIER, titulada:

### "En la encrucijada internacional del opio"

## Los especialistas alemanes visitan la residencia de Perón

## Continúa en grave estado doña Eva Duarte

Buenos Aires, 25. — Se informa que esta noche han acudido a la residencia presidencial los especialistas alemanes doctores Paul Uslenbruck y Henrich Kalk. No ha sido facilitada ninguna información oficial sobre el resultado de su visita. —Efe.

CONTINUA LA GRAVEDAD Buenos Aires, 25. — Un comunicado oficial facilitado a medianoche dice que la señora de Perón continúa en grave estado. El parte facultativo ha sido facilitado por la Subsecretaría de Información argentina. —Efe.

## Yugoslavia nunca se arreglará con Rusia

## Ni podrá ser neutral EN CASO DE GUERRA

### Declaraciones de Tito a "The United Nation World"

Nueva York, 25. — Yugoslavia no podrá nunca arreglarse con Rusia, y si estallase una nueva guerra mundial, no podría, posiblemente, mantenerse al margen de la misma, ha dicho el mariscal Tito a un representante de la publicación extraoficial de las Naciones Unidas, "The United Nation World". Sabemos muy bien —agregó Tito— que no podríamos mantenernos al margen de la guerra. Tal vez los rusos nos dejarán tranquilos en un principio, pero es evidente que el conflicto no se

limitaría exclusivamente a Estados Unidos y Rusia. Los rusos nunca están dispuestos a atacar el punto más fuerte. Stalin siempre está tanteando el terreno para encontrar los puntos más débiles. Nosotros somos un punto débil, aunque no el más débil, en modo alguno. Dijo también Tito, que Yugoslavia había llevado adelante la revolución por un camino más suave que los rusos, debido a que los yugoeslavos se encuentran menos retrasados culturalmente que aquellos. —Efe.

# LA SOMBRA DEL ANIGUELETE

## DIETARIO VALENCIANO

## RELIGION

**METAL.** — A las industrias encuadradas en este Sindicato que consuman aceite de orujo de baja acidez, refinables y refinados, se les notifica que el día 31 del actual mes finalizará el plazo de validez concedido a las tarjetas autorizaciones de compra del mismo, por lo que deberán pasar por este Sindicato para instruirles debidamente de la circular recibida del Sindicato Nacional del Metal, y que alude a disposiciones de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes sobre esta materia.

Todos los industriales encuadrados en este Sindicato que deseen asistir al Concurso Internacional de Inventiones, que se celebrará en París, se perscrarán en el mismo a la mayor brevedad posible, con el fin de informarles de las condiciones para asistir a dicho concurso.

**SINDICATO DE INDUSTRIAS QUIMICAS.** — Se pone en conocimiento de los

### Museo de Prehistoria de la Diputación

### Exhibición del ánfora romana, hallada hace unos días en el mar

El ánfora romana hallada hace unos días en la zona marina comprendida entre Baleares y Argel por unos pescadores que tripulaban una barca motora de la matrícula de Valencia—de cuyo hallazgo ya dimos detallada noticia—, ha sido depositada, y se exhibe al público, en el Museo de Prehistoria de la Diputación.

El hecho de ser depositada en el Museo de Prehistoria responde a las normas estatuidas por el Ministerio de Marina y Comisaría General de Excavaciones, según las cuales, todos los hallazgos casuales en tareas de pesca, han de ser depositados en los Museos de Prehistoria correspondientes a la provincia en que residan aquellos a quienes cupiere en suerte el hallazgo.

### PLAZA de TOROS

Esta noche, a las 11'15, actuación del gran espectáculo

### "CARRUSEL 1952"

presentado y dirigido por Rafael Dutrús LLAPISERA

con las nuevas creaciones que presenta esta temporada.

La famosa BANDA ESCOCESA dirigida por el diminuto director HENRI Mc. KELME.

Con todas sus atracciones PRECIOS POPULARES AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS.

Entradas desde CINCO pesetas

### PLAZA DE TOROS

MAÑANA, DIA 26 DE JULIO, A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE SEIS TOROS DE GALACHE

MATADORES: MANOLO GONZALEZ, LITRI Y MANOLO VAZQUEZ

señores farmacéuticos de esta capital y provincia, que tienen a su disposición en las oficinas de este Sindicato los boletos correspondientes a una distribución de alcohol, cuyo reparto caducará el día 14 del próximo agosto.

**DELEGACION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA.** — El "Boletín Oficial del Ministerio de Educación Nacional", de fecha 21 de los corrientes, inserta las propuestas provisionales del concurso de traslado de direcciones de grupos escolares y de poblaciones de diez mil y más habitantes, dándose un plazo de 15 días a partir de dicho día para presentar reclamaciones contra las mismas.

**CENTRO EXCURSIONISTA DE VALENCIA.** — En el expreso de Zaragoza salieron hacia la provincia de Huesca —via Canfranc—, miembros de este Centro Excursionista, que se proponen establecer Campamento de Alta Montaña en el Parque Nacional de Ordesa. En el programa de actividades figuran ascensiones al Monte Perdido, de 3.352 metros; Clavijas de Cotatuero, Gruta de Casteret, Brecha de Roldán, Goriz y Clavijas de Sosno, y excursiones a Panticosa, Tosal de Mallo, Torla, Broto, etc.

De regreso se visitará Jaca, Huesca, Zaragoza y Monasterio de Piedra.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.** — 18: Vuestromúsica a predilecta. 18'30: Resumen de prensa. 18'45: Canciones modernas. 19'15: Emisión de turismo, por Agustín Fuentes. 19'30: Orquestas ligeras. 20'15: El día en Levante. 20'30: Una orquesta, una voz, un ritmo. 21: "Nautilus", revista marítima. 21'45: Escritores al habla: "La noticia que más me gusta". 22: Diario hablado. 22'15: Suplemento extraordinario, con motivo de la Feria de Julio, de "Alamares y Caires". 22'45: El camino de Santiago, guión radiofónico. 23'15: Concierto comentado de los viernes: "El aprendizaje de Brujo", de Dukas; "Capricho español", de Rimsky-Korsakof, y

### AYUNTAMIENTO

#### TASA ANUAL POR ESCAPARATES

Acordado por el Ayuntamiento Pleno, en sesión de 8 de septiembre de 1951, establecer la tasa anual por la permanencia de escaparates recayentes a la vía pública o en vestibulo de libre acceso, y con el fin de poder activar la confección de la matrícula para el año en curso, se hace pública la obligación que tienen los contribuyentes sujetos a dicha tasa, o sea todos los comerciantes e industriales que tengan en sus establecimientos escaparates de las condiciones apuntadas, de presentar hasta el día 20 de agosto próximo en el negociado correspondiente de la Sección de Hacienda, las oportunas declaraciones cuyo impreso podrán retirar en dicho negociado, en las que deberán hacer constar el nombre y apellidos de los contribuyentes, emplazamiento de los escaparates, número de éstos, dimensiones en metros lineales y fecha de la instalación de aquéllos.

Transcurrido el plazo señalado para la presentación de las declaraciones de referencia, la Inspección de Arbitrios llevará a cabo la investigación oportuna, incurriendo en responsabilidad los contribuyentes que no hubieren presentado las referidas declaraciones.

Valencia, 24 de julio de 1952.— El alcalde, B. Rull.

"Daphnis et Chloe", de Ravel. 0'15: Quince minutos con Chopin. 0'30: Cursos de verano, por Eugenio d'Ors. Música para la medianoche. 1: Cierre de la estación.

**RADIO VALENCIA.** — 6'5: Mientras el mundo gira... 6'30: Emisión del radioyente. 7: Nuevas páginas. 7'10: Dúo de acordeones: Deridouy y Terwagne. 7'30: Dedicatorias musicales. 8: Novelas radiofónicas: "Angel o diablo?", de Marty Holland. 8'30: Ecos de sociedad. 8'40: La Naturaleza animada, por Ignacio Docavo Alberti. 9'5: Cantantes españolas: Tony Rosado. 9'45: Noticia deportiva. 10: Diario hablado. 10'15: La Iglesia en tierra de infieles. 10'20: Melodias de ayer. 10'30: El estribillo de moda. 10'35: Nuestros favoritos. 10'50: Velada de radioteatro: "Mi chica", comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, interpretada por la compañía de José Ortolano, de la que es primera actriz Encarna Cubells. 0'15: Páginas de zarzuela: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba. 1: Cierre de la estación.

**RADIO MEDITERRANEO.** — 19: Creaciones de Conchita Piquer. 19'15: Versos españoles, por Alejandro Ulloa. 19'30: "Fortunata y Jacinta", de Pérez Galdós. 19'45: Así se baila en Cuba. 20: Microfono del radioyente. 21: Notas de sociedad. Discos dedicados. 21'15: Radio Club. 21'45: Crónica taurina de la Feria de Julio, por Pepe Alegria. 21'50: Microfono deportivo. 22: Radio Nacional. 22'15: La Iglesia en tierra de infieles. 22'30: La voz de Carmencita del Moral. 22'45: Alamares, suplemento dedicado a las corridas de Feria. 23: Grandes novelas: "Apólogo de San Francisco y la gárgola". 23'15: Selección de la zarzuela: "La viejecita", de Caballero. 23'45: Aires argentinos. 24: Cita con la danza. 0'25: Buenas noches. 0'30: Cierre.

**RADIO ALERTA.** — 21'30: Notas de sintonía. 21'35: Apertura musical. 21'45: Agenda local. 21'50: Música moderna. 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22'30: Cara al Sol. 22'25: Discos solicitados. 22'40: Revista universal. 22'50: A la vuelta de la esquina. 23: Por los caminos de España. 23'5: Tercio de pluma. 23'10: Programa sinfónico comentado. 24: Cierre de la estación.

**FARMACIAS DE GUARDIA.** — Calle de Sagunto, 57; plaza Caudillo, 29 (B. Vitalicio); Correjería, 30; avenida José Antonio, 49; plaza Mariano Benlliure, 3; avenida Navarro Reverter, 14 (Llano Remedio); Maldonado, 4 (esquina Angeles); Jesús, 16; San Vicente, 154; Manuel Simó, letra D (Patraix); gran vía Marqués del Turia, 31; Organista Plasencia, 38; Doctor Sanchis Bergón, 20; Pintor Sorolla, 13.

Servicio de madrugada: Sagunto, 57; plaza Mariano Benlliure, 3; avenida Navarro Reverter, 14 (Llano Remedio); Organista Plasencia, 38; Doctor Sanchis Bergón, 20.

Distrito Marítimo: Avenida Puerto, 366; Reina, 132; avenida Puerto, 102.

Servicio de madrugada: Avenida Puerto, 366.

**Rialto**  
CINE SIN CALOR.—REFRIGERADO  
LUNES, PROXIMO:  
¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!  
Un film que no necesita adjetivos

**EL HIJO del MONTECRISTO**  
con Louis HAYWARD  
JOAN BENNETT  
GEORGE SANDERS  
Director: ROWLAND V. LEE

Una película de palpitante interés  
El misterioso enmascarado que hace por sí mismo justicia  
TOLERADA MENORES

### Javier y la pedagogía del canto

En cualquier fecha y ocasión, incluido el verano, resulta saludable recordar los ejemplos de las grandes figuras de la cristiandad. Limitarse a la memoria fugaz del aniversario o a la conmemoración ocasional es relegar al cementerio de los difuntos, o al archivo de la historia la presencia viva de un ejemplo que sólo actúa en contacto de intimidad. Una sincera relación de amistad no puede basarse nunca en el mero intercambio de mudas tarjetas de felicitación, rutinariamente entregadas al correo. Sin frecuencia de trato y conversación, no lograremos jamás anudar lazos de unión con los santos. Y San Francisco Javier es una figura tan gigantesca que merece siempre la pena reparar el acervo copioso de su vida, manantial inagotable de provechosas enseñanzas.

Quizá no recordemos ahora que fué precisamente Javier quien empleó en su apostolado con el mejor de los éxitos el instrumento docente de la melodía. Su fina intuición descubrió bien pronto el valor pedagógico del canto en la formación de las masas, y lo utilizó siempre como arma de primer orden en sus misiones todas. En una de sus célebres cartas, nos cuenta el maravilloso ambiente producido por sus métodos en Moluko.

"...Por las playas, los niños; y en las casas, de día y de noche, las niñas y mujeres; y en los campos los labradores, y en el mar los pescadores, en lugar de vanas canciones, cantaban santos cantares..." El Credo, Padrenuestro, Ave-marias, mandamientos, oraciones y doctrina en admirable compendio, cantadas en el nativo lenguaje, por cristianos y paganos, y, finalmente, eran, sin duda, el mejor de los sermones, la predica más eficaz que pudiera realizarse. Lástima que la jejanía de lugar y tiempo hayan vedado a nuestros días conservar el tesoro de aquellas populares melodías que el fino oído del navarro Javier compusiera en sus andanzas misioneras.

Sabia él muy bien que el cantar es una feliz necesidad del hombre y que las verdades, diluidas en música, se adentran en el alma con prodigiosa facilidad. Y si, como decía San Agustín, "cantar es propio de los que aman" el cristianismo, al traer un nuevo amor, debía también recrear al mundo con una nueva música. El misterio del Nacimiento del Hijo de Dios debía ser anunciado entre cantos de gloria y de paz, como antaño lo hicieron los ángeles en las alturas del cielo de Belén. Francisco Javier comprendió que la triste dolencia del alma asiática sólo podía ser curada con la santa unión de las melodías católicas. Y como el divino Orfeo, que nos pintan las viejas catacumbas, atraía las fieras del salvaje paganismo con el soni-

do armónico de sus celestes melodías.

El que canta, reza dos veces un conocido apotegma cristiano. Y además, podemos decirnos: Medita y aprende la vida en el íntimo del corazón, jugo preciado de la verdad, dada por Dios a los hombres.

### Santoral y día litúrgico

Día 26.—Santa Ana, Madre de la Señora. San Jacinto, mártir. San Pastor, San Valente y San meón. Misa de Santa Ana, doble de segunda clase. Oraciones blancas. Credo; Prefacio de Apóstoles.

### CULTOS

**CONVENTO DE LA ENCARNACION**  
Comienza mañana un solemne duó a Santa Ana, con exposición, S. D. M., rosario, ejercicio, y reserva.

**ASILO DE LAS HERMANAS DE LOS ANCIANO**

Prosigue, con la acostumbrada lemnidad, el novenario a Santa Ana, con exposición, ejercicio, oración y sermón, a las siete y media de la tarde.

**ADORACION NOCTURNA**  
Corresponde hoy al turno de Luis Gonzaga. Mañana, al de los Santos Angeles.

**CUARENTA HORAS**  
Continúan en la iglesia del convento de la Encarnación.

**PATRONATO DE EDUCACION INSTRUCCION DEL BISPADO.** — CONCURSO

Se convoca concurso para promover las siguientes escuelas de párvulos en Valencia (capital):

Una en el grupo de viviendas Nuestra Señora de los Desamparados, situada en la barriada de Patraix.

Una en la parroquia de María, maculada de Vera-Carrasca.

Las instancias se pueden presentar en la Secretaría del Patronato de Educación e Instrucción del obispado, a partir del día de hoy hasta las catorce horas del día de agosto próximo, dirigiéndolas a excelentísimo y reverendísimo arzobispo, presidente del Patronato de Educación e Instrucción del obispado.

En el tablón de edictos del Patronato están cuantas normas pueden interesar a las solicitantes, y en la Secretaría del mismo se resuelve las dudas que tuvieren.

### ¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sabio Pelhana

**SOL DE VALENCIA**

Pelhana aconseja los receptores GENERAL RADIO — CAUDILLO, 22

regrega inmediata. "La Casa del Automóvil". Colón, 52. — Teléfono 10393. Valencia.

**SAHARIANAS**, pescadoras, trajes de fresco. Más barato que nadie. Carda, 10 y 12.

**BAKEFIL**, suaviza, dor hojas afeitar, CINCO PESETAS. Satisfacción o devolución im-porte. De venta en to-

**APRENDA A LAR** los ritmos de los IRANZO, Cenzelles, (travesía Cádiz).

dos los buenos establecimientos.

**CASITA RECREO**, montable, magnífico, vendiendo. Playa Nazario Interior Mar Azul. Zón: Muebles San Vicente, 59.

**GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMITACION RAPIDAMENTE. CARRETERAS, COCHES, COLOV. TELEFONO 16923.**

**PISOS LIBRES** de do, casas, huertos, maslas, hipotecas, pídamente, traspa, establecimientos, rrás, Poeta Bado, 4 (frente Virgen), 2.

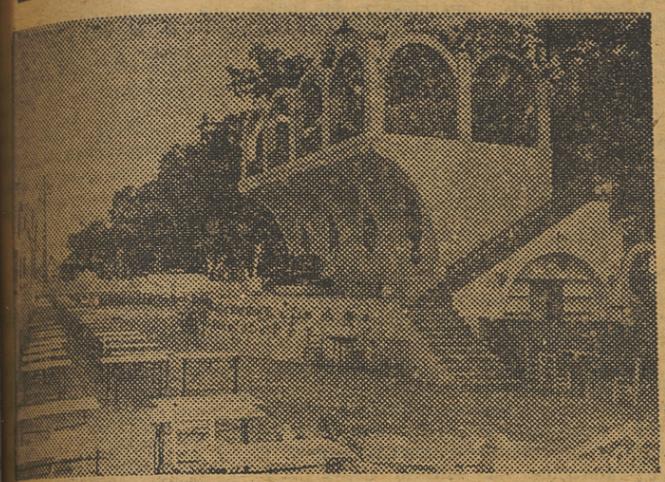
**APRENDA A LAR** los ritmos de los IRANZO, Cenzelles, (travesía Cádiz).

# LA SOMBRA DEL MIQUELETE

## LA FERIA DE JULIO

### EXTRAORDINARIA ANIMACION EN LOS PABELLONES DE LA FERIA

### Agua para las cuatro estaciones



El pabellón de la Junta Central Fallera, el más celebrado entre los pabellones populares de nuestra Feria, que este año ha sido ampliado y reformado con gran gusto y amación. (Foto Finezas.)

Asistieron distinguidas damas y bellas señoritas; jefes y oficiales de guarnición en Valencia, así como otras personalidades. También concurren la mayor parte de componentes del Ayuntamiento. La velada resultó en extremo brillante.

#### EL DISPARO DE TRACAS AL MEDIODIA DE HOY

En celebración del clásico día de San Jaime, y siguiendo la tradicional costumbre, al mediodía de hoy han sido disparadas seis extensas tracas, que recorrieron las calles céntricas de la capital, terminando todas ellas en la rotonda de la plaza del Caudillo, donde, a continuación, fué disparada una sección de fuegos aéreos.

#### PROGRAMA PARA HOY

A las 17'30 horas, primera corrida de seis toros, de la ganadería de don Samuel Flores, con divisa azul y café. Matadores: Luis Miguel Dominguín, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

A las 23 horas, en el paseo de la Alameda, bailes regionales. A la misma hora, en los Viveros Municipales, Festival de Arte, organizado por la Junta Central Fallera.

A las 24'30 horas, en el paseo de la Alameda, disparo de un castillo de fuegos artificiales, a cargo de la Sociedad Obrera Pirotécnica de Montcada.

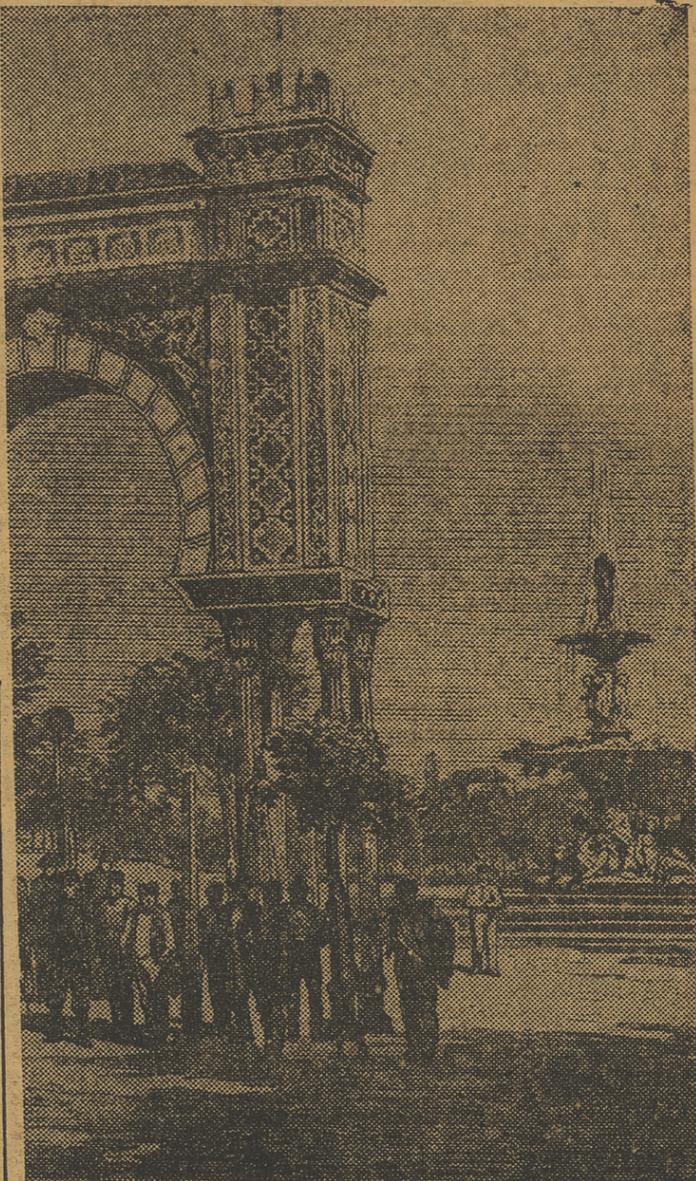
#### PROGRAMA PARA MAÑANA

A las 17'30 horas, segunda corrida de seis toros de la ganadería de Galache, con divisa gris y verde. Matadores: Manolo González, Litri y Manolo Vázquez.

A las 23 horas, en los Viveros Municipales, extraordinaria función a beneficio de la Cruz Roja Española. Representación de la ópera "Aida", del maestro Verdi.

A la misma hora, en el paseo de la Alameda, bailes regionales, y en el pabellón del Ayuntamiento, concierto por la Banda Municipal.

A las 24'30 horas, en el referido paseo, disparo de un castillo de fuegos artificiales, a cargo del pirotécnico don Luis Brunchú, de Godella.



He aquí una impresión panorámica de la Feria de Julio en 1871, año de su implantación.

Presidia, a la entrada del recinto ferial, este soberbio arco, de estilo árabe, realizado por el genio creador de nuestros artistas, y la Fuente de las Cuatro Estaciones, espléndido trasunto de la plástica griega, símbolo entrañable de la capital importancia del líquido elemento para la jocunda uberrima. Con la expresión de símbolo se hermana el signo alegórico, plasmado en bellísimos motivos arquitectónicos: Agua desbordante sobre las cuencas de la fuente... Conjunction artística y exponente de riqueza.

Y esta evocación antañona nos induce a celebrar el que hoy,

tras mucho tiempo de perezosa actividad, vuelva a manar agua cristalina, en incesante borbotear, en las Fuentes de las Cuatro Estaciones—llenas de sol durante el día y ahitas de luz en la noche—, como si volvieran los buenos tiempos de plenitud...

### Colegio Farmacéutico

#### CURSO DE DIPLOMADOS DE SANIDAD

Se pone en conocimiento de todos los farmacéuticos, que por la Dirección General de Sanidad ha sido convocado un curso para médicos, farmacéuticos y veterinarios, con objeto de realizar las enseñanzas correspondientes a diplomados de Sanidad.

Las enseñanzas serán cursadas en la Escuela Nacional de Sanidad y en los Institutos Provinciales de Sanidad de Barcelona, Palma de Mallorca, Granada, Salamanca, Santander, Valladolid, Valencia y Vizcaya.

El plazo de presentación de instancias termina el día 31 de julio actual debiendo, los solicitantes, dirigirlas a la Dirección General de Sanidad, acompañadas de los documentos acreditativos de su condición de facultativo sanitario y cuantos justificantes de méritos estimen, e indicando el centro donde deseen cursar sus estudios. El curso dará comienzo el día 10 de octubre, y terminará el día 28 de febrero de 1953.

### AUXILIO SOCIAL

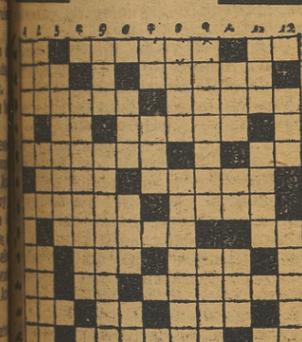
Mañana sábado día 26 del corriente, se celebrará postulación de Auxilio Social, con la alegoría "Aristain".

### PUBLICACIONES

#### "MENSAJE"

"Mensaje" es la revista de colaboración que un grupo de universitarios acaba de lanzar. Veinte páginas, un original "Escuela de orientación literaria", concursos, etc., 3 pesetas ejemplar. Pida un número gratis a "Mensaje", Menorca, 4. Madrid.

### EL CRUCIGRAMA DEL DIA



TRAJES MIL PUNTOS, 200 PTS. Mil rayas. Azulinas. Todos colores. Más barato que nadie. Carda, 10 y 12

Horizontales: 1 — Pronombre. Esencia de tiempo (plural). Letra griega. 2 — Nombre de mujer. En las bayas. 3 — Nombre de varón. Se acuerda. 4 — Artículo. Espejos. 5 — Se les pone a los caballos. Hacia. 6 — Superficie de agua. Ciudad vasca. 7 — Frondosidad y verdor en una planta. Personaje de una óperaagneriana. 8 — Tribu bárbara. Proposición. 9 — Consonante. Letra griega. Del verbo ir. 10 — Del verbo ser. Afirmación. En otro sitio. 11 — Villa de la provincia de Burgos. Negación. Condimento. 12 — Variante de pronombre. Isla portuguesa. Nota.

Verticales: 1 — Del verbo ser. Rápido. 2 — Fruta. Letras de "frollo". Pronombre (plural). 3 — Aviso de querer hacer mal. 4 — Contra la ley. 5 — Preposición. Pieza musical. 6 — Interjección con que se anima. Nombre de mujer. Del verbo ir. 7 — Negocios. Costumbre. 8 — Valle de Cataluña. Desvanecer una cosa. 9 — Estampos o marques. De poca estatura. 10 — Pronombre. Reflexivo. Juego infantil. 11 — Dos del verbo dar. 12 — Adverbio. Centro aislado que domina un llano.

### El arma de caballería festeja a su Santo Patrono

#### Asisten nuestras primeras autoridades y jerarquías

El arma de caballería ha celebrado el día de su Patrono, el Apóstol Santiago—Sant Jaume— en la antigua Corona de Aragón— con una solemne Misa que ha tenido lugar esta mañana, a las diez, en la iglesia castrense de Santo Domingo.

Alrededor de las 9'30 formó una compañía del regimiento de cazadores Lusitania número 8, con escuadra, bandera y música del regimiento España 18, frente al mencionado templo, rindiendo honores a las autoridades y jerarquías.

La Misa se celebró en el altar mayor—presidida por la imagen del Santo Patrono—, profusamente adornado con flores.

Ofició el muy ilustre señor teniente vicario, don Heraclio López, ayudado por el reverendo padre don José García Fuster.

En la presidencia, instalada al pie del altar, figuraban el excelentísimo señor capitán general, don Gustavo Urrutia y González; jefe provincial y gobernador civil, don Diego Salas Pombo; jefe de la 31 división de los ejércitos del Turia,

general Santapau; gobernador militar, general Figuerola; jefe del arma de Ingenieros, general Sánchez Rodríguez; jefe del arma de artillería, general Ordóñez; general García de Beas, segundo jefe de aviación; representación de la Comandancia Militar de Marina; alcalde de la ciudad, don Baltasar Rull Villar; representación de la Diputación y de la Audiencia territorial; coronel de la Guardia civil, don José Argelés, en representación del 134 tercio; jefe superior de Policía, don Eustaquio Pardo Zurilla; jefe del regimiento de cazadores Lusitania n.º 8, coronel Moruga; jefe de las fuerzas de Policía Armada, don Daniel Villanueva Muñoz, y otras personalidades, así como también una brillante representación de jefes y oficiales de todas las armas de la guarnición en Valencia.

Una nutrida capilla musical interpretó diversas composiciones sacras. Terminado el Santo Oficio de la Misa, autoridades y jerarquías se situaron en la puerta del templo presenciando el marcial desfile de las fuerzas que rindieron honores.

SOLUCION

HORIZONTALES: 1 — SU. ENO. 2 — E. VA. ARE. 3 — R. 4 — EL. L. V. 5 — AR. 6 — UN. 7 — LO. 8 — AN. 9 — CE. 10 — E. 11 — LA. 12 — A. 13 — O. 14 — N. 15 — A. 16 — R. 17 — O. 18 — S. 19 — E. 20 — A. 21 — R. 22 — O. 23 — S. 24 — E. 25 — A. 26 — R. 27 — O. 28 — S. 29 — E. 30 — A. 31 — R. 32 — O. 33 — S. 34 — E. 35 — A. 36 — R. 37 — O. 38 — S. 39 — E. 40 — A. 41 — R. 42 — O. 43 — S. 44 — E. 45 — A. 46 — R. 47 — O. 48 — S. 49 — E. 50 — A. 51 — R. 52 — O. 53 — S. 54 — E. 55 — A. 56 — R. 57 — O. 58 — S. 59 — E. 60 — A. 61 — R. 62 — O. 63 — S. 64 — E. 65 — A. 66 — R. 67 — O. 68 — S. 69 — E. 70 — A. 71 — R. 72 — O. 73 — S. 74 — E. 75 — A. 76 — R. 77 — O. 78 — S. 79 — E. 80 — A. 81 — R. 82 — O. 83 — S. 84 — E. 85 — A. 86 — R. 87 — O. 88 — S. 89 — E. 90 — A. 91 — R. 92 — O. 93 — S. 94 — E. 95 — A. 96 — R. 97 — O. 98 — S. 99 — E. 100 — A. 101 — R. 102 — O. 103 — S. 104 — E. 105 — A. 106 — R. 107 — O. 108 — S. 109 — E. 110 — A. 111 — R. 112 — O. 113 — S. 114 — E. 115 — A. 116 — R. 117 — O. 118 — S. 119 — E. 120 — A. 121 — R. 122 — O. 123 — S. 124 — E. 125 — A. 126 — R. 127 — O. 128 — S. 129 — E. 130 — A. 131 — R. 132 — O. 133 — S. 134 — E. 135 — A. 136 — R. 137 — O. 138 — S. 139 — E. 140 — A. 141 — R. 142 — O. 143 — S. 144 — E. 145 — A. 146 — R. 147 — O. 148 — S. 149 — E. 150 — A. 151 — R. 152 — O. 153 — S. 154 — E. 155 — A. 156 — R. 157 — O. 158 — S. 159 — E. 160 — A. 161 — R. 162 — O. 163 — S. 164 — E. 165 — A. 166 — R. 167 — O. 168 — S. 169 — E. 170 — A. 171 — R. 172 — O. 173 — S. 174 — E. 175 — A. 176 — R. 177 — O. 178 — S. 179 — E. 180 — A. 181 — R. 182 — O. 183 — S. 184 — E. 185 — A. 186 — R. 187 — O. 188 — S. 189 — E. 190 — A. 191 — R. 192 — O. 193 — S. 194 — E. 195 — A. 196 — R. 197 — O. 198 — S. 199 — E. 200 — A. 201 — R. 202 — O. 203 — S. 204 — E. 205 — A. 206 — R. 207 — O. 208 — S. 209 — E. 210 — A. 211 — R. 212 — O. 213 — S. 214 — E. 215 — A. 216 — R. 217 — O. 218 — S. 219 — E. 220 — A. 221 — R. 222 — O. 223 — S. 224 — E. 225 — A. 226 — R. 227 — O. 228 — S. 229 — E. 230 — A. 231 — R. 232 — O. 233 — S. 234 — E. 235 — A. 236 — R. 237 — O. 238 — S. 239 — E. 240 — A. 241 — R. 242 — O. 243 — S. 244 — E. 245 — A. 246 — R. 247 — O. 248 — S. 249 — E. 250 — A. 251 — R. 252 — O. 253 — S. 254 — E. 255 — A. 256 — R. 257 — O. 258 — S. 259 — E. 260 — A. 261 — R. 262 — O. 263 — S. 264 — E. 265 — A. 266 — R. 267 — O. 268 — S. 269 — E. 270 — A. 271 — R. 272 — O. 273 — S. 274 — E. 275 — A. 276 — R. 277 — O. 278 — S. 279 — E. 280 — A. 281 — R. 282 — O. 283 — S. 284 — E. 285 — A. 286 — R. 287 — O. 288 — S. 289 — E. 290 — A. 291 — R. 292 — O. 293 — S. 294 — E. 295 — A. 296 — R. 297 — O. 298 — S. 299 — E. 300 — A. 301 — R. 302 — O. 303 — S. 304 — E. 305 — A. 306 — R. 307 — O. 308 — S. 309 — E. 310 — A. 311 — R. 312 — O. 313 — S. 314 — E. 315 — A. 316 — R. 317 — O. 318 — S. 319 — E. 320 — A. 321 — R. 322 — O. 323 — S. 324 — E. 325 — A. 326 — R. 327 — O. 328 — S. 329 — E. 330 — A. 331 — R. 332 — O. 333 — S. 334 — E. 335 — A. 336 — R. 337 — O. 338 — S. 339 — E. 340 — A. 341 — R. 342 — O. 343 — S. 344 — E. 345 — A. 346 — R. 347 — O. 348 — S. 349 — E. 350 — A. 351 — R. 352 — O. 353 — S. 354 — E. 355 — A. 356 — R. 357 — O. 358 — S. 359 — E. 360 — A. 361 — R. 362 — O. 363 — S. 364 — E. 365 — A. 366 — R. 367 — O. 368 — S. 369 — E. 370 — A. 371 — R. 372 — O. 373 — S. 374 — E. 375 — A. 376 — R. 377 — O. 378 — S. 379 — E. 380 — A. 381 — R. 382 — O. 383 — S. 384 — E. 385 — A. 386 — R. 387 — O. 388 — S. 389 — E. 390 — A. 391 — R. 392 — O. 393 — S. 394 — E. 395 — A. 396 — R. 397 — O. 398 — S. 399 — E. 400 — A. 401 — R. 402 — O. 403 — S. 404 — E. 405 — A. 406 — R. 407 — O. 408 — S. 409 — E. 410 — A. 411 — R. 412 — O. 413 — S. 414 — E. 415 — A. 416 — R. 417 — O. 418 — S. 419 — E. 420 — A. 421 — R. 422 — O. 423 — S. 424 — E. 425 — A. 426 — R. 427 — O. 428 — S. 429 — E. 430 — A. 431 — R. 432 — O. 433 — S. 434 — E. 435 — A. 436 — R. 437 — O. 438 — S. 439 — E. 440 — A. 441 — R. 442 — O. 443 — S. 444 — E. 445 — A. 446 — R. 447 — O. 448 — S. 449 — E. 450 — A. 451 — R. 452 — O. 453 — S. 454 — E. 455 — A. 456 — R. 457 — O. 458 — S. 459 — E. 460 — A. 461 — R. 462 — O. 463 — S. 464 — E. 465 — A. 466 — R. 467 — O. 468 — S. 469 — E. 470 — A. 471 — R. 472 — O. 473 — S. 474 — E. 475 — A. 476 — R. 477 — O. 478 — S. 479 — E. 480 — A. 481 — R. 482 — O. 483 — S. 484 — E. 485 — A. 486 — R. 487 — O. 488 — S. 489 — E. 490 — A. 491 — R. 492 — O. 493 — S. 494 — E. 495 — A. 496 — R. 497 — O. 498 — S. 499 — E. 500 — A. 501 — R. 502 — O. 503 — S. 504 — E. 505 — A. 506 — R. 507 — O. 508 — S. 509 — E. 510 — A. 511 — R. 512 — O. 513 — S. 514 — E. 515 — A. 516 — R. 517 — O. 518 — S. 519 — E. 520 — A. 521 — R. 522 — O. 523 — S. 524 — E. 525 — A. 526 — R. 527 — O. 528 — S. 529 — E. 530 — A. 531 — R. 532 — O. 533 — S. 534 — E. 535 — A. 536 — R. 537 — O. 538 — S. 539 — E. 540 — A. 541 — R. 542 — O. 543 — S. 544 — E. 545 — A. 546 — R. 547 — O. 548 — S. 549 — E. 550 — A. 551 — R. 552 — O. 553 — S. 554 — E. 555 — A. 556 — R. 557 — O. 558 — S. 559 — E. 560 — A. 561 — R. 562 — O. 563 — S. 564 — E. 565 — A. 566 — R. 567 — O. 568 — S. 569 — E. 570 — A. 571 — R. 572 — O. 573 — S. 574 — E. 575 — A. 576 — R. 577 — O. 578 — S. 579 — E. 580 — A. 581 — R. 582 — O. 583 — S. 584 — E. 585 — A. 586 — R. 587 — O. 588 — S. 589 — E. 590 — A. 591 — R. 592 — O. 593 — S. 594 — E. 595 — A. 596 — R. 597 — O. 598 — S. 599 — E. 600 — A. 601 — R. 602 — O. 603 — S. 604 — E. 605 — A. 606 — R. 607 — O. 608 — S. 609 — E. 610 — A. 611 — R. 612 — O. 613 — S. 614 — E. 615 — A. 616 — R. 617 — O. 618 — S. 619 — E. 620 — A. 621 — R. 622 — O. 623 — S. 624 — E. 625 — A. 626 — R. 627 — O. 628 — S. 629 — E. 630 — A. 631 — R. 632 — O. 633 — S. 634 — E. 635 — A. 636 — R. 637 — O. 638 — S. 639 — E. 640 — A. 641 — R. 642 — O. 643 — S. 644 — E. 645 — A. 646 — R. 647 — O. 648 — S. 649 — E. 650 — A. 651 — R. 652 — O. 653 — S. 654 — E. 655 — A. 656 — R. 657 — O. 658 — S. 659 — E. 660 — A. 661 — R. 662 — O. 663 — S. 664 — E. 665 — A. 666 — R. 667 — O. 668 — S. 669 — E. 670 — A. 671 — R. 672 — O. 673 — S. 674 — E. 675 — A. 676 — R. 677 — O. 678 — S. 679 — E. 680 — A. 681 — R. 682 — O. 683 — S. 684 — E. 685 — A. 686 — R. 687 — O. 688 — S. 689 — E. 690 — A. 691 — R. 692 — O. 693 — S. 694 — E. 695 — A. 696 — R. 697 — O. 698 — S. 699 — E. 700 — A. 701 — R. 702 — O. 703 — S. 704 — E. 705 — A. 706 — R. 707 — O. 708 — S. 709 — E. 710 — A. 711 — R. 712 — O. 713 — S. 714 — E. 715 — A. 716 — R. 717 — O. 718 — S. 719 — E. 720 — A. 721 — R. 722 — O. 723 — S. 724 — E. 725 — A. 726 — R. 727 — O. 728 — S. 729 — E. 730 — A. 731 — R. 732 — O. 733 — S. 734 — E. 735 — A. 736 — R. 737 — O. 738 — S. 739 — E. 740 — A. 741 — R. 742 — O. 743 — S. 744 — E. 745 — A. 746 — R. 747 — O. 748 — S. 749 — E. 750 — A. 751 — R. 752 — O. 753 — S. 754 — E. 755 — A. 756 — R. 757 — O. 758 — S. 759 — E. 760 — A. 761 — R. 762 — O. 763 — S. 764 — E. 765 — A. 766 — R. 767 — O. 768 — S. 769 — E. 770 — A. 771 — R. 772 — O. 773 — S. 774 — E. 775 — A. 776 — R. 777 — O. 778 — S. 779 — E. 780 — A. 781 — R. 782 — O. 783 — S. 784 — E. 785 — A. 786 — R. 787 — O. 788 — S. 789 — E. 790 — A. 791 — R. 792 — O. 793 — S. 794 — E. 795 — A. 796 — R. 797 — O. 798 — S. 799 — E. 800 — A. 801 — R. 802 — O. 803 — S. 804 — E. 805 — A. 806 — R. 807 — O. 808 — S. 809 — E. 810 — A. 811 — R. 812 — O. 813 — S. 814 — E. 815 — A. 816 — R. 817 — O. 818 — S. 819 — E. 820 — A. 821 — R. 822 — O. 823 — S. 824 — E. 825 — A. 826 — R. 827 — O. 828 — S. 829 — E. 830 — A. 831 — R. 832 — O. 833 — S. 834 — E. 835 — A. 836 — R. 837 — O. 838 — S. 839 — E. 840 — A. 841 — R. 842 — O. 843 — S. 844 — E. 845 — A. 846 — R. 847 — O. 848 — S. 849 — E. 850 — A. 851 — R. 852 — O. 853 — S. 854 — E. 855 — A. 856 — R. 857 — O. 858 — S. 859 — E. 860 — A. 861 — R. 862 — O. 863 — S. 864 — E. 865 — A. 866 — R. 867 — O. 868 — S. 869 — E. 870 — A. 871 — R. 872 — O. 873 — S. 874 — E. 875 — A. 876 — R. 877 — O. 878 — S. 879 — E. 880 — A. 881 — R. 882 — O. 883 — S. 884 — E. 885 — A. 886 — R. 887 — O. 888 — S. 889 — E. 890 — A. 891 — R. 892 — O. 893 — S. 894 — E. 895 — A. 896 — R. 897 — O. 898 — S. 899 — E. 900 — A. 901 — R. 902 — O. 903 — S. 904 — E. 905 — A. 906 — R. 907 — O. 908 — S. 909 — E. 910 — A. 911 — R. 912 — O. 913 — S. 914 — E. 915 — A. 916 — R. 917 — O. 918 — S. 919 — E. 920 — A. 921 — R. 922 — O. 923 — S. 924 — E. 925 — A. 926 — R. 927 — O. 928 — S. 929 — E. 930 — A. 931 — R. 932 — O. 933 — S. 934 — E. 935 — A. 936 — R. 937 — O. 938 — S. 939 — E. 940 — A. 941 — R. 942 — O. 943 — S. 944 — E. 945 — A. 946 — R. 947 — O. 948 — S. 949 — E. 950 — A. 951 — R. 952 — O. 953 — S. 954 — E. 955 — A. 956 — R. 957 — O. 958 — S. 959 — E. 960 — A. 961 — R. 962 — O. 963 — S. 964 — E. 965 — A. 966 — R. 967 — O. 968 — S. 969 — E. 970 — A. 971 — R. 972 — O. 973 — S. 974 — E. 975 — A. 976 — R. 977 — O. 978 — S. 979 — E. 980 — A. 981 — R. 982 — O. 983 — S. 984 — E. 985 — A. 986 — R. 987 — O. 988 — S. 989 — E. 990 — A. 991 — R. 992 — O. 993 — S. 994 — E. 995 — A. 996 — R. 997 — O. 998 — S. 999 — E. 1000 — A. 1001 — R. 1002 — O. 1003 — S. 1004 — E. 1005 — A. 1006 — R. 1007 — O. 1008 — S. 1009 — E. 1010 — A. 1011 — R. 1012 — O. 1013 — S. 1014 — E. 1015 — A. 1016 — R. 1017 — O. 1018 — S. 1019 — E. 1020 — A. 1021 — R. 1022 — O. 1023 — S. 1024 — E. 1025 — A. 1026 — R. 1027 — O. 1028 — S. 1029 — E. 1030 — A. 1031 — R. 1032 — O. 1033 — S. 1034 — E. 1035 — A. 1036 — R. 1037 — O. 1038 — S. 1039 — E. 1040 — A. 1041 — R. 1042 — O. 1043 — S. 1044 — E. 1045 — A. 1046 — R. 1047 — O. 1048 — S. 1049 — E. 1050 — A. 1051 — R. 1052 — O. 1053 — S. 1054 — E. 1055 — A. 1056 — R. 1057 — O. 1058 — S. 1059 — E. 1060 — A. 1061 — R. 1062 — O. 1063 — S. 1064 — E. 1065 — A. 1066 — R. 1067 — O. 1068 — S. 1069 — E. 1070 — A. 1071 — R. 1072 — O. 1073 — S. 1074 — E. 1075 — A. 1076 — R. 1077 — O. 1078 — S. 1079 — E. 1080 — A. 1081 — R. 1082 — O. 1083 — S. 1084 — E. 1085 — A. 1086 — R. 1087 — O. 1088 — S. 1089 — E. 1090 — A. 1091 — R. 1092 — O. 1093 — S. 1094 — E. 1095 — A. 1096 — R. 1097 — O. 1098 — S. 1099 — E. 1100 — A. 1101 — R. 1102 — O. 1103 — S. 1104 — E. 1105 — A. 1106 — R. 1107 — O. 1108 — S. 1109 — E. 1110 — A. 1111 — R. 1112 — O. 1113 — S. 1114 — E. 1115 — A. 1116 — R. 1117 — O. 1118 — S. 1119 — E. 1120 — A. 1121 — R. 1122 — O. 1123 — S. 1124 — E. 1125 — A. 1126 — R. 1127 — O. 1128 — S. 1129 — E. 1130 — A. 1131 — R. 1132 — O. 1133 — S. 1134 — E. 1135 — A. 1136 — R. 1137 — O. 1138 — S. 1139 — E. 1140 — A. 1141 — R. 1142 — O. 1143 — S. 1144 — E. 1145 — A. 1146 — R. 1147 — O. 1148 — S. 1149 — E. 1150 — A. 1151 — R. 1152 — O. 1153 — S. 1154 — E. 1155 — A. 1156 — R. 1157 — O. 1158 — S. 1159 — E. 1160 — A. 1161 — R. 1162 — O. 1163 — S. 1164 — E. 1165 — A. 1166 — R. 1167 — O. 1168 — S. 1169 — E. 1170 — A. 1171 — R. 1172 — O. 1173 — S. 1174 — E. 1175 — A. 1176 — R. 1177 — O. 1178 — S. 1179 — E. 1180 — A. 1181 — R. 1182 — O. 1183 — S. 1184 — E. 1185 — A. 1186 — R. 1187 — O. 1188 — S. 1189 — E. 1190 — A. 1191 — R. 1192 — O. 1193 — S. 1194 — E. 1195 — A. 1196 — R. 1197 — O. 1198 — S. 1199 — E. 1200 — A. 1201 — R. 1202 — O. 1203 — S. 1204 — E. 1205 — A. 1206 — R. 1207 — O. 1208 — S. 1209 — E. 1210 — A. 1211 — R. 1212 — O. 1213 — S. 1214 — E. 1215 — A



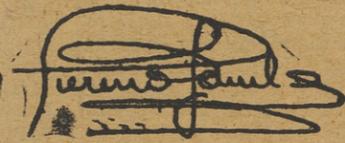
# Música

## Despedida de Pierino Gamba, con pequeña interviú y autógrafa

Anoche, un auditorio numeroso aplaudió y celebró, como siempre, el concierto de la Orquesta Municipal en los Viveros, que dirigía el joven y extraordinario director italiano Pierino Gamba.

Al llegar aquí, avisan para la continuación del concierto. Aún me cuenta la anécdota del periodista que quiso preguntarle algo original: ¿Prefiere los zapatos negros o de color? Pierino contestó que los de color.

En el "Lettor" de "Jornada" con un molto cordialità.



1952

(A los lectores de JORNADA con mucha cordialidad)

Su programa consistió en la obra "Coriolano" y "Sexta Sinfonía" de Beethoven; el preludio de "La Revoltosa", que mereció los honores del "bis"; el poema de Musorgsky, "Una noche en el monte Pelado" y "Jan-

hauser". Para la tragedia del héroe romano que lucha entre su misión como individuo y su deber para con la sociedad, donde Beethoven expresa su propio conflicto, el director encontró el "tempo" adecuado a la expresión angustiosa y el acento patético. Igualmente, la "Pastoral", evocación de sentimientos experimentados frente a la naturaleza, júbilo de labriegos reunidos, canto de pájaros, rumores de arboleda, fluir de arroyo, tempestad y el placer de la serenidad recobrada, obtuvo una excelente reproducción.

Ya se ha dicho: "La Revoltosa" tuvo que ser repetida. Y las ovaciones finales fueron para los colores y el lirismo de Musorgsky, el genial compositor ruso, y la célebre obra de Wagner.

El director, repetidamente elogiado. Las obras, asimismo, regustadas. Exito, el de costumbre. La Orquesta, muy bien, excepto algún profesor al que no le sentó del todo bien la excursión campestre trazada por Beethoven. La cosa, humanamente, es disculpable. Pierino Gamba tiene deseos de volver por Valencia. Cuando fui a darle mi adiós, conversamos un poco, al aire de su abanico con maceta de flores, sevillanas bailando, botella de vino y guitarra. Se va a descansar. A Suiza. En una ciudad de allí, en Winterthur, reside, pagado espléndidamente por el vecindario, una orquesta de 46 profesores. La mejor que ha dirigido. Todos, son solistas. Su estudio no se interrumpe. Para dar tan sólo al año, cuatro conciertos.

Me dice también que el público más inteligente, de los que conoce, es el de Dinamarca, y el más sensible, el español. Ha dirigido en 85 ciudades del mundo. Conciertos: Con el de anoche, 474; de ellos, unos 70 en Copenhague, Lisboa, Madrid y Barcelona. Toca el piano; ahora estudia el violín bajo las enseñanzas de Pascual Camps; después aprende el violonchelo y la trompa. Lo que más le interesa de la música es la composición. Opina que el director de orquesta nace y se va "haciendo". No comprende lo de los cursos de dirección. Solamente ha visto dirigir, por casualidad, a Igor Markewich y a Malcolm Sargent. Y la única vez que dirigió con cuello de corbata, acabó hecho un payaso: el cuello se le había subido a la cabeza y la corbata fué a pararle al cogote. Se acuesta a las diez de la noche y se levanta a las siete de la mañana. Luego, estudia durante todo el día.

### ORQUESTA MUNICIPAL Y UNION MUSICAL DE LIRIA

El próximo martes día 29 de los corrientes, a las 11 de la noche, en los jardines de Viveros Municipales, concierto por la Orquesta Municipal con la colaboración de la banda Unión Musical de Liria (primer premio de la Sección Especial del Certamen de Bandas civiles 1952).

El día 27, el Frente de Juventudes solicitará tu ayuda para la gran obra de campamentos

# EL ABANICO TIENE SU HISTORIA

## En la Grecia de Pericles fué ya atributo de toda dama distinguida.--Moctezuma regaló seis maravillosos ejemplares a Hernán Cortés.--Wateau y Boucher decoraron muchos de ellos en la Corte de Luis XV.--Los abanicos de fina cabritilla española o de encajes con lentejuelas

Ese instrumento gracioso y sutil al que llamamos abanico, puede afirmarse que tiene una historia tan antigua como la misma historia de las civilizaciones, ya que mucros siglos antes de nuestra era, ya fué conocido su uso, tanto en China y la India como en Grecia y Egipto.

Existe, sin embargo, una larga y compleja metamorfosis, entre los abanicos primitivos y los actuales, pues el abanico dotado de plegables varillajes no comenzó a utilizarse sino en Europa y en el siglo XVI, aunque existe la creencia y tradición de que este sistema fué ideado por los artesanos japoneses.

Los abanicos de la remota antigüedad se hacían de maderas olorosas, de bambú, de seda, de marfil, de láminas de oro, de plumas extrañas y hasta de hojas de árbol

y tenían formas geométricas, predominando las circulares, las octogonales y las elípticas.

En la elegante y refinada Grecia de Pericles, el abanico recibía el nombre de "psigna" y era considerado como el indispensable atributo de toda dama distinguida. Como referencia de este detalle, puede verse aún en algunas ruinas helénicas, pinturas y mosaicos en los que figuran los esclavos siguiendo a sus señoras, portadores de cestas de palma en las que van entundados los delicados abanicos de loto. Esta misma costumbre puede hacerse extensible a las damas romanas a quienes seguran sus etnucos para abanicarlas con los bellos "flabellas" o abanicos contruidos con tablillas perfumadas y vistosos plumajes de pavo real. Más tarde, el abanico cae en des-

uso, hasta que con el Renacimiento se verifica su rerurrección en la Europa del siglo XV y vuelve a ser un arte y un adorno en las Cortes de España, de Portugal y de Italia, desde donde pasa a Francia con Catalina de Médicis, contruidos ya con varillajes de marfil y oro y países de plumas de avestruz, pudiendo solamente usarlos las damas nobles, quienes los llevaban colgados de un cinturón y sujetos por finas cadenitas de oro y aun de perlas.

Después, en la corte de Luis XV, el abanico adquiere todo su esplendor y se llega a producir entre ellos verdaderas joyas y modelos adornados de perlas y rubíes, montados en marfiles miniados y decorados por los deliciosos pinceles, de Wateau o de Boucher.

También los abanicos de fina cabritilla española o de encajes con lentejuelas de plata y oro, estuvieron en moda hasta el siglo XVIII, sobre todo por la gracia y finura de sus pinturas, que en sus telas o países representaban casi siempre galantes escenas amorosas sobre la riqueza de los varillajes de concha.

La Revolución Francesa, que removi6 todos los estratos sociales, trajo más tarde una verdadera revolución en el uso y estilo de los abanicos. Estos se popularizaron y comenzaron a fabricarse con maderas de sándalo o de cedro, adornados con demagógicos medallones de Bartolozzi o de la toma de la Bastilla.

Es curioso reseñar en esta breve biografía del abanico, que mientras esto sucedía en el continente, en Inglaterra, la reina Ana ordenaba la destrucción de todos los ejemplares que no fuesen de construcción inglesa y que éstos eran aún de tan colosales dimensiones, que además de alear podían utilizarse perfectamente como quitasoles. Entre los abanicos famosos que recuerdan la historia, son dignos de consignar los seis maravillosos ejemplares que el emperador Moctezuma regaló a Hernán Cortés como prueba de sumisión y que estaban confeccionados con plumajes de aves rarísimas sobre varillajes de oro labrado. También merece la pena de recordar que el abanico llegó a constituir tal símbolo de distinción que la Reina Luisa de Suecia llegó a fundar en el año 1774, la "Orden del Abanico" para honrar a las damas y caballeros de la corte. Y para terminar y como episodio curioso y de trascendente consecuencia en la que un abanico fué el protagonista, recordamos que la conquista de Argelia por los franceses fué motivada, entre otras causas, por un abanico que el irritable Bey de Argel propinó en pleno rostro, el día 10 de abril de 1827, al elegante embajador de Francia.

En la actualidad, parece ser que el abanico va cayendo en desuso por las mismas incomprensibles razones que han producido el fenómeno del "sin sombrero" femenino.

Los hombres nos hemos resignado a ello, quizás porque al desaparecer el adorno de los sombreros, hemos sido ampliamente compensados con la contemplación de maravillosos peinados o refulgentes cabelleras deportivas; pero... ¡por favor, señoras, les rogamos que no renuncien al buen gusto de jugar entre sus manos con un bello abanico, porque los hombres creemos que el "sin abaniquismo", no puede darnos ninguna galante o encantadora compensación, como la de vuestros cabellos...

FEDERICO DE URRUTIA

# España, escándalo y locura

El jurado del concurso Corpus Christi 1952, de la Dirección General de Prensa, ha otorgado el premio al siguiente artículo, original de José Luis Cortillo Puche

También los pueblos, surcos del pan de trigo y del vino de vid, tienen que acercarse al misterio eucarístico para transformar sus aventuras y compromisos en ofrenda y expiación redentora. Cada pueblo tiene su alma y son sus hechos, a la postre, la carne y la sangre de su historia. Es más, cada pueblo tiene su providencia particular, su puesto señalado en la Cena del Cristo que moja el bocado y lo reparte. Con su sacrificio personal cada pueblo obtiene el milagro de convertir las especies triviales de los sucesos cotidianos en divina sustancia histórica. Nada se pierde tampoco, pues, en la historia de los imperios.

Hay como un turno gratuito, pero inexorable, en cada discípulo y en cada pueblo Juan no es Pedro, Tomás no es Santiago, Pablo no es Bartolomé. Cada uno es cada uno en el apostolado. Tampoco España es Francia, ni Italia es Polonia, ni Norteamérica es Inglaterra, ni Alemania es Portugal. Cada pueblo tiene un puesto marcado en la Cristiandad, cada uno obedece a una singular vocación. Juan se reclina dulce y tembloroso sobre el costado amado; Pedro increpa, amenaza y llora arrepentido; Tomás tiembla y duda; Santiago ama apasionadamente, grita y condena; Bartolomé calla y ora.

En la Cristiandad —que está formada de distintas espigas y diversos racimos— a cada pueblo se le exige una cosa. La túnica inconsutil del cuerpo místico está tejida de diferentes paños y colores engarzados únicamente por el hilo de la caridad, que hace del catolicismo dogma y vida más allá de los hombres, del tiempo y del espacio. Todos, en resumen, europeos, africanos, asiáticos y americanos, rezamos la misma oración al Padre, alentamos la misma esperanza del Hijo y soñamos la misma indestructible unidad del Espíritu Santo. Pero cada uno tenemos una misión concreta en la universal propagación del Evangelio.

Levantada en alto la cruz, atraído hacia sí todas las cosas y quedó alzado entre el cielo y tierra el signo de contradicción como partido el pan y bebido el vino ya estaba proclamado ante el paganismos de todos los tiempos "el gran escándalo y la gran locura". Con amor o con odio, hay que aceptar la divina presencia, como con amor o con odio hay que trasegar el pan y el vino que son la bendición o la maldición de la vida. No hay escapatoria.

Ese pan y ese vino que constituyeron la propiedad de los pueblos encarnaban también toda la

economía de la gracia. No hay más que repasar la historia para ver que los pueblos más hambrientos de eucaristía han sido siempre los más unglados para los mesianismos heroicos, para la evangelización radiante y el martirio colectivo.

¿Y España? Pues España —al pan, pan, y al vino, vino— es un pueblo que ha heredado de Roma la tendencia a la conquista, y puesto en armonía con Cristo, por medio de Pablo, ha hecho mística de su civismo, teología de sus leyes y misión divina de su historia. España, que ha pasado las vigiliias de sus combates por la fe recostada sobre el pecho del Maestro, derritiéndose en ardores teresianos y en ternuras a lo San Juan de la Cruz, llegada la hora ha abandonado el temblor de la llama y el canto del ruseñor, y brazo armado, cerebro terco y pulso sereno, se ha hecho guerrillero en campo abierto, siguiendo al intrépido Inigo o al hombre de multitudes Santo Domingo. La dureza penitente del suelo produce un San Pedro de Alcántara y el ciclo de los ciezos sobre la carne, la vehemencia fogosa del misionero Jaiver, España es eso, una tienda de campaña o una mala posada levantada entre la gran caminata de la vida y de la historia.

Acudió siempre la primera nuestra mocedad, con el pan castellano y la bota cañarina, al clarinazo de scorcuro del Vaticano, y en repetidas ocasiones, desvenamos la espalda para proteger del sudor de sangre y de las tentaciones del Gethsemani del Papado. España es un pueblo que —como en la medalla del XXXV Congreso Eucarístico de Barcelona— no admite al perjurio y al traidor en el ágape fraterno. El catolicismo de España, si es de inquisición y de cruzada, porque mantenemos la palabra empeñada hasta el morir, y al mismo tiempo, desconfiamos bastante de las palabras. Nunca tuvimos necesidad, a Dios gracias, de meter los dedos en la llaga para creer, y a veces creímos en los milagros antes de que aconteciesen. Fuimos alguna vez más papistas que el Papa, cuando entendimos que ciertas transigencias podían torcer la vida, a nuestro entender, de lo divino. Pero no es para pasmarse; también nuestro padre en la fe, Pablo, allá en Jerusalem, le echó en cara a Pedro cosas que no le parecían bien. Y después se abrazaron y el Espíritu se paseaba complacido en medio de aquel primer concilio.

Nuestra ambición fué siempre llegar a esa "coincidentia oppositorum" entre las dos caras de la moneda que son el César y Dios. Y esto, sobre todo hoy, escandaliza al mundo. Nosotros presentimos en esta conciliación de poderes, la más sublime filosofía y, al intentarlo, tanto se puede decir que seguimos la fórmula del maestro Victoria como el Instinto del Greco. Se nos pugna también de rica-

chones ante el altar, de que la flor de nuestros graneros y el mejor mosto de nuestras viñas, tengan arcas, cántaros, custodias y cálices como no los tiene ningún pueblo del mundo. ¿Es un delito haber conservado nuestro oro y nuestra plata para las cosechas de Dios, para la multiplicación eucarística del Corpus?

Esta combatividad y este desplumado sagrado sientan mal fuera, entre algunos hermanos de credo y de liturgia. Creen que nos gusta la lucha entre sí o que nos falta sentido de la caridad. Allí cada pueblo con su historia. Por encima de todos los vituperios y condenaciones creemos siempre que no debe haber éxtasis más elevado en la mansión del Padre que palear la gloria después de haber sido triturado como trigo y como grano de uva en el lagar de la batalla o en la criba de la persecución. Creemos también que el Rey de reyes merece más dosel, más oro y más alfombra que ningún príncipe de la tierra.

Para España los campos están perfectamente delimitados como en la meditación de "las dos banderas". Una iglesia adquiere carismas a través de la sangre. España, la bien amada, busca en nuestros autos sacramentales al Divino Esposo por entre valles, montes y caminos, y lo encuentra con la cruz al hombro y las manos traspasadas. Cuando Cristo, resucitado, busca a su Esposa predilecta, a la Iglesia de España, también la encuentra con los estigmas del martirio y los flechazos del enemigo recibidos cuando ella, "joven, sin mancha y altiva", llevaba agua y miel a los soldados campeones de la fe.

Una vez más, en Barcelona, España ha sido "escándalo y locura". Escándalo de esplendor y locura santa. La Iglesia de España ha sido el huésped que se regocija hasta el delirio de recibir a sus hermanas para el más grande y sublime de los banquetes. Las Iglesias martirizadas de Polonia, Hungría, Rumania, Lituania, Ucrania, Eslovaquia, China, etc., han recibido en Barcelona el abrazo más entrañable y emotivo de su vida de destierro. Y las iglesias jóvenes de América, de África, del Japon, etcétera, han recibido la lección y el ejemplo de lo que es ser soldado de Cristo a través de la historia y en todo tiempo. Y si alguien se escandalizase de nuestro catolicismo militante y combativo, ahí están las palabras del mensaje de nuestro Santo Padre Pio XII, que nos señalan terminantemente como vanguardia y ejemplo para el mundo entero.

Que no se trata tan sólo de hincarse la rodilla ante el Santo Grial o los Corporales de Daroca. Ni de aplaudir a Calderón o llevarse como reliquias las hojas de las higuera plantadas por San Pascual Bailón. Se trata de algo más entrañable y decisivo.

# Con una gran novillada comenzaron las de feria Antoñete y Girón, a hombros

## Los tres matadores cortaron orejas

Con una magnífica novillada comenzó la feria de julio taurina. A pesar de la "deserción" de Pedrés, a quien había muchos deseos de ver, después de su reciente y resonante éxito en la plaza madrileña, el cartel quedó muy interesante con la

ellos, bien criados y encornados, su peraron en lámina a muchos toros lidiados como tales. Ahora bien, algunos de ellos, huyeron, mansurronearon y tardaron lo suyo. Y si en ocasiones parecían empujar a los pencos con bravura, más detenida-

Tres novilleros de una pieza componían, pues, la terna definitiva: Antoñete, Jumillano y Girón. Cada uno con su estilo, pero todos ellos con calidad, dieron una gran tarde de toros, a lo largo de la cual sonó la música en todos los toros —salvo en el segundo de Jumillano, por apatía de los filarmónicos ejecutantes— y hubo orejas para todos los diestros.

Los tres matadores tuvieron lucidísimas intervenciones con el capote.

El novillo que abrió plaza fue quizás el mejor de la tarde y Antoñete le hizo una faena maestra, desde los pases de trasteo preparatorios hasta la colosal estocada en los rubios volcándose sobre el morrillo, pasando por repetidas series de naturales ligando con el de pecho, derechazos, manoletinas y adornos torerísimos que fueron jaleados y ovacionados sin cesar.

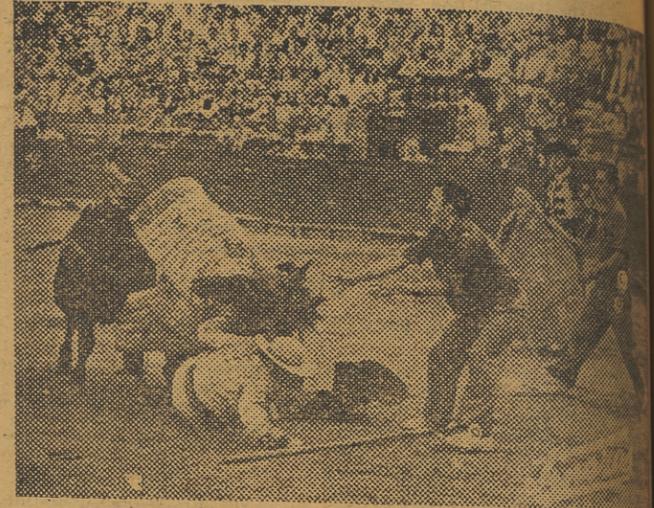
En su otro novillo bregó para sujetarlo, pues se le iba que era un primor y cuando lo hubo dominado repitió la faena, con más mérito por ser de peor indole su enemigo y volvió a entrar por uvas para otra estocada en lo alto que remató con descabello. Una oreja en su primero y las dos de su segundo premiaron la gran tarde de Antoñete.

Jumillano, pese a que, como es sabido, le acompaña poco la figura, desangelando pases excelentes toreó un mansete, empezando con un macheteo poco vistoso, pero que fue a mejor, acabando en una faena excelente con naturales y redondos, matizados con torerísimos adornos, todo ello de gran clase, vador y temple. Mató de un pinchazo y media estocada sin que el novillo hiciera nada por él y mereció una oreja que no cortó, quedándose la cosa en ovación y vuelta al ruedo.

Su otro novillo se quedaba mucho y Jumillano le consintió, se cruzó

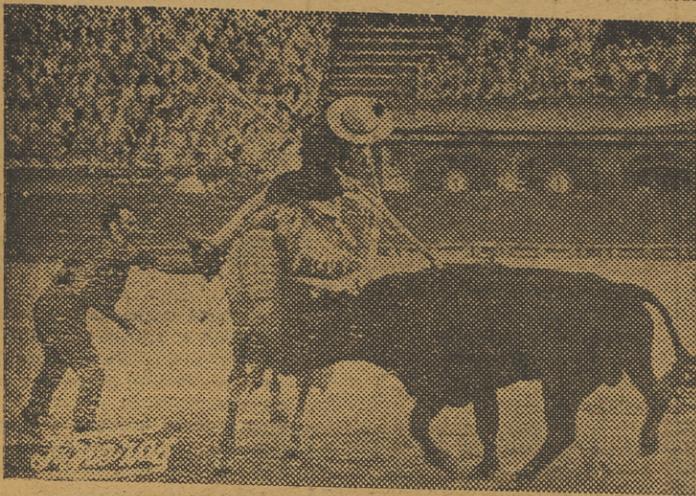


Antoñete cita, desde lejos, por naturales



Una caída de peligro en el cuarto novillo

(Fotos Fineza)



Avía en un colosal pu yazo en las afueras

sustitución del albaceteño por el venezolano César Girón.

El ganado de don Atanasio Fernández mereció la gran ovación que se tributó al mayoral de la vacada, sólo en cuanto a su presentación se refiere. Hermosos ejemplares todos

mente considerado se veía que sólo trataban de sacudirse el hierro y salir como pudieran del agobio. Esto no obstante, no ofrecieron dificultades para la lidia y más aún, tal vez su poca bravura, sirvió en ocasiones al mejor éxito de la lidia.

en su terreno y a fuerza de valor cuajó una faena en la mismísima cuna. La unánime petición de música quedó desatendida, y el diestro entró a matar sin decisión, logrando sólo un pinchazo. Repitió la suerte y cobró una estocada corta de la que dobló su enemigo. La presidencia le concedió la oreja y el matador, ante la protesta de un sector del público, la rechazó, porque verdaderamente la obtuvo sin merecerla y cuando la mereció no se la dieron.

César Girón estuvo también muy torero. Con las banderillas se adornó en ambos novillos, pero sobre todo en el que cerró plaza prendió tres pares tan perfectos de preparación y

ejecución que arrancó una ovación prolongada y clamorosa. También con la franela complació al respetable, realizando dos faenas, alegres y valerosas, especialmente la de su primero, que tiraba unos derroteros de espanto y al que logró cortar las orejas después de un pinchazo y una estocada. Aunque en el otro de su lote no rayó a tanta altura, la faena tuvo garbo y fue ovacionado, saliendo con Antoñete a hombros.

Un buen principio de las corridas de feria, que nos gustaría ver repetido por los matadores de alternativa y con toros como los novillos de ayer.

LEAFAR



### PLAZA de TOROS

DOMINCO, 27, y MARTES, 29 de julio

A las ONCE y MEDIA de la noche

¡DOS UNICAS ACTUACIONES!

del grandioso espectáculo cómico-taurino-musical

### GALAS DE ARTE

con los "ases" del toreo cómico

EL TIO VIVO, DON QUIEN, POLY TORERO y DON FILIGRANA y la extraordinaria banda

### LOS ASES

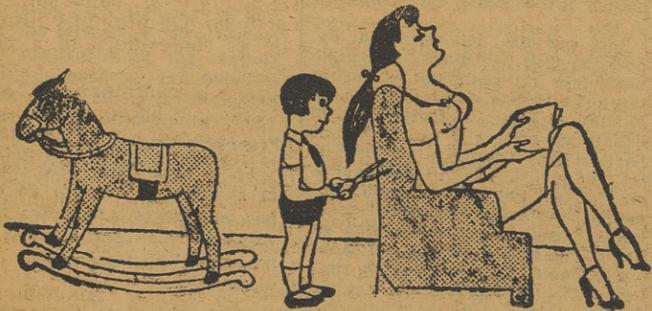
Una exclusiva de "JUMILLANO"

¡MUSICA! ¡LUZ! ¡ALEGRIA! ¡DINAMISMO!

GENERAL, 12 ptas.; SENORAS, 8 ptas.; NIÑOS, 5 ptas.

AUNQUE DESDE 1.º DE JUNIO NO EXISTE REGIMEN DE RACIONAMIENTO ALIMENTICIO EN ESPAÑA, LA TARJETA BLANCA HA DE CONSERVARSE CON TODO ESmero Y CUIDADO PARA ACREDITAR LA PERSONALIDAD

Calvo Sotelo  
**UN CHISTE**  
Os lo ofrece  
Cervezas **EL TURIA**



SIN PALABRAS

ESTUdios *Sus Gay*

JULIO 26 SABADO

JULIO 24 JUEVES

**¡MANANA!**

Con el mejor deseo de atender cumplidamente a sus clientes, abrirá sus puertas en CALVO SOTELO, 7

**'GAY'**

# Vida y milagros de Rafael "El Gallo"

**En América, como en su casa.- Un consejo que parece un brindis.- Cogía el barco, como si fuera un tranvía.- Guadalhorce le entrega 5.000 pesetas.- Con un duro en el bolsillo llega a Nueva York.- Una admiradora perdida y hallada en la Pampa.- La corrida del Centenario de Lima**

I V

Don Quijote, según Cervantes, hizo tres salidas al mundo. Rafael hizo muchas más a América. Y allí, de un lado u otro, andando sin cesar, se



Rafael, de paisano, en los comienzos de su carrera

siente como en su propia casa. Cuando hablo de América justifico al palurdo que, despidiendo a un caballero que partía para Buenos Aires, le dijo:

—Por allá tengo un hijo, que vive en Méjico. Déle muchos besos de mi parte.

Con ser inmensa América, a Rafael se le quedó chica y se vino de allá convencido de la amistad de todos los americanos. Tal era su capacidad de adaptación, unida a una popularidad, ganada, a medias con arte y con personalidad. De allí describe multitud de aventuras y pinta, con trazos negros, riesgos horribles de los que se salvó siempre, por la aparición, en el último instante, de alguien que le tendía, milagrosamente, una mano:

—Pero, hombre, Rafael, ¿qué te pasa?

Cuenta así que, con ocasión de cierta cacería de patos, cayó, con sus acompañantes, en poder de unos "apaches". Llevados al jefe de la tribu, mientras ardía en gritos de salvaje júbilo todo el campamento, acué, sorprendido de la presencia del torero, le dijo en perfecto castellano, abrazándolo:

—Pero si es Rafael. El jefe, por lo visto —aclara muy convencido el Gallo— era "partidario". Después agrega:

—América la conozco, de pitón a rabo. De la facilidad con que afrentaba el trámite largo y fatigoso del Atlántico da idea —otro episodio—. Toreaba el Gallo en una plaza española y era espectador suyo, admirativo como siempre. Juan Belmonte, desde una barrera. A Rafael le zumbaba en el oído una oferta para torear en América. Llegó la hora de matar y con los trastos en la mano se dirigió a Belmonte y le habló de esta manera:

—Me han hablado para ir a América. ¿Qué ha? La gente, asistía al diálogo creyendo que se trataba de uno de sus brindis barrocos, tan típicos en el Gallo, precursores siempre de la apoteosis. Belmonte, cachazudo, inquirió las condiciones de la oferta. Las aclaró

Rafael, y Juan, terminó diciendo: —Creo que te conviene aceptar.

—Pues, listo. Al toro y, después, a América.

A los pocos días, sobre la alegre cubierta de un vapor, bajo el humo, en penacho, de sus chimeneas, se recortaba el perfil airoso de un sombrero ancho. Rafael surcaba "el charco".

Muchos de estos episodios no son, naturalmente, inéditos y figuran contados por el Gallo en sus biografías. La de Martínez Gandía entre otras.

Una vez, en la Pampa, acudió Rafael a un rancho para comprar seis toros con vista a una exhibición en Río Cuarto. Resultó ser propiedad de una señora, viuda de Olmo, a la que Rafael se presentó sin un documento. Como siempre.

—No quiero asegurar que usted no sea el Gallo. Pero yo lo ví en San Sebastián una vez y dudo que sea capaz de repetir lo que hizo aquel día. Ahora le soltarán un becerro.

Poco después se hizo la prueba y resultó perfecta. Privilegios del genio que no necesita, "in extremis", cartilla de identidad.

Las veces que Rafael quedó en América "arriado", fueron muchas. Grande era el arte, en él, de ganar dinero; aún mayor, el arte de gastarlo. Los embargos se le anticipan a la hora de hacer efectivos sus ho-

nostalgia. Un día, al fin, el empresario amigo, le cablegrafió:

—Pónte en camino. Torearás en España.

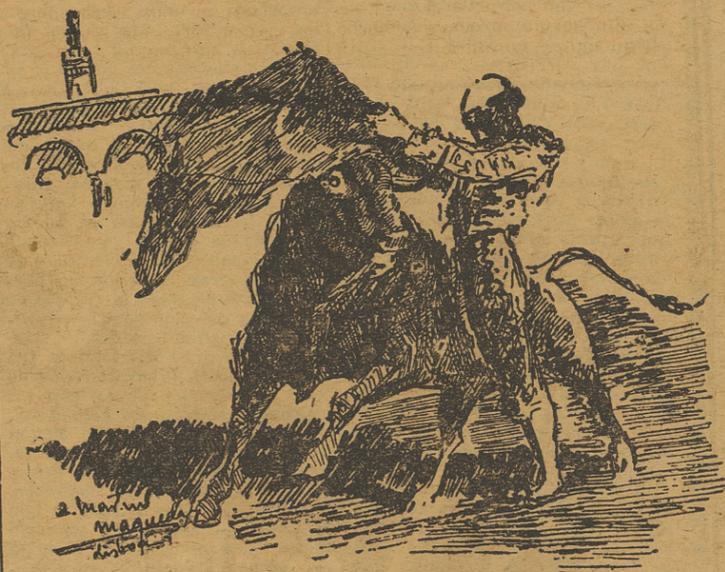
Pero Rafael el Gallo no podía sufragarse los gastos de la travesía. En cable posterior Pagés le daba unas señas.

—Eran —nos dice el Gallo, forzando la memoria— las de un español que se hallaba en Buenos Aires haciendo el "Metro". Usted debe conocerlo... Si, ya caigo, el conde Guadalhorce...

Guadalhorce, en efecto, por orden de Pagés, le entregó cinco mil pesetas. Y entre las deudas que pagó y los dispendios que hizo en el camino, Rafael llegó sin blanca. Menos mal que le esperaban abiertas todas las plazas.

En peores condiciones aún pisó, una vez, la otra orilla. El mismo lo explica:

—Hallándome aquí, en España, en "decadencia", Juan M. Rodríguez, el que luego fue apoderado de Belmonte, me ayudó pagándome un pasaje. Cuando llegué a Nueva York al Hotel América, tenía un duro en el bolsillo. ¡Menos mal que el dueño del hotel era de Málaga y el jefe de cocina de Algeciras! A este último le confesé la verdad, lo "catané" y me prestó cinco dólares. A esto, M. Robert —un torero francés, retirado, al que mi padre dió la alternativa, en-



Un buen dibujo, en el que se reivindica la gracia y el temple torero de el "divino calvo"

norarios y en los hoteles los regentes forman la guardia alrededor del gitano manirroto. Pagés, en dos ocasiones, para hacerle venir a España, tuvo que remitirle el importe del viaje y las facturas pendientes del hotel. Y cuéntase de un hostelero, gallista por más señas, que para cobrarle le acompañó a España, desde América, pagándole Rafael los gastos. ¡Nunca fuera acreedor de deuda tan bien servido!

El último viaje que hizo a España, desde América, se lo debió al inolvidable empresario don Eduardo Pagés. Rafael llevaba varios meses en auténtico precario en el Hotel Español de Buenos Aires. Convalecía entonces de un grave percance, sufrido en Cuzco, que estuvo a punto de inutilizarle el brazo izquierdo. En un sanatorio de la capital argentina, en el que había dado con sus huesos después de fabulosas correrías por la Pampa, enterró sus últimos recursos económicos. Más melancólico que nunca, el torero vela pasar las horas, rendido por la

tonces empresario en Méjico— tuvo noticias de mi estancia en Nueva York y cablegrafió al malagueño para que le confirmara mi presencia. Poco después recibía un buen giro. Y con la cartera repleta salió a la frontera a unirme con Fuentes y Montes, para actuar. Lo demás fue coser y cantar. Una vez más me había salvado... ¡Quién lo hubiera dicho al salir de Sevilla con un par de calcetines y una maleta de cartón!

Para Rafael, las ciudades más bellas del Nuevo Continente, son Méjico y Lima.

—En Lima se siente uno como en Sevilla. Allí las casas de los ganaderos son como las de los de aquí. La casa solariega de don Juan de Asís es para mí la mejor en su género: el patio, las cabezas de toro, los grabados de lidia, los azulejos, las enredaderas... ¡Igual o mejor que en Sevilla. No en vano aquella ganadería era tan antigua como las mejores nuestras. Hoy, ya aquello habrá lambiado... ¡Como esto! —concluye irónicamente el maestro.

Evoca Rafael ante nosotros como una de sus grandes tardes en América, una corrida mon motivo del centenario de Lima, alternando con Juan Belmonte y Chicuelo. En su relato, Rafael describe "lo bueno" y "lo malo" con perfecta objetividad.

—En mis últimos años allí, pasé muchos apuros —dice—. Pero —agrega— aprendí mucho. Se enteró de muchas curiosidades y trabó amistad con gente muy diversa. Entre los muchos recuerdos buenos no olvidaré a los padres misio-

neros, de cuya mano conoció la América inculta y virgen, atrayente y colosal.

—Tiemblo recordando que una vez estuve cuatro horas con un fraile subido en una vagoneta aérea que nos dejó en plena selva. En materia de transporte lo he probado todo. Una vez hice ocho días, sin parar, en diligencia. Pues bien, lo mismo me adaptaba a la diligencia que al avión. En avión precisamente he recorrido todo aquello. "De pitón a rabo", como gusta decir.

C. FERNANDEZ ORTIZ

## LA CONVENCION DEMOCRATA

Puede que, a la hora de publicarse estas líneas, haya sido elegido ya el candidato demócrata a las elecciones presidenciales de los Estados Unidos, por lo que es algo aventurado hacer pronósticos que pueden ser desmentidos inmediatamente. Sin embargo, como esta es la misión de los periodistas y del Instituto Gallup, haré ahora mi "quiniela" internacional, y si no acertó, válgame aquello de que errar es la condición humana.

Por lo pronto, la Convención demócrata, que empezó haciendo sátira de la republicana por la honda división entre la vieja guardia de Taft, Hoover y MacArthur y los progresistas de Eisenhower y Dewey, ha conocido una escisión todavía mayor, entre los demócratas del norte y lo que suele llamarse el "sólido sur". Este no quiere a Truman, por su programa de derechos civiles —que equivale a la igualdad de los negros— y rechaza, por consiguiente, a cualquier candidato que sostenga este programa. Ya en 1948, se separó de Truman y le negó sus votos, lo que no fué obstáculo para la elección del actual presidente. Sin embargo, ahora, la lucha será más reñida, porque el candidato republicano se llama Eisenhower, y los demócratas no pueden permitirse el lujo de prescindir del sur, que representa más de una cuarta parte de los delegados que votarán al presidente.

Si, pues, se escoge a un candidato que disguste al sur, éste, probablemente, dará sus votos a Eisenhower. Pero el propio candidato que preconiza, Russell, senador de Georgia, no tendría ningún apoyo en el norte. Una solución sería hacerlo candidato a la vicepresidencia, pero parece que ha sido rechazada por el propio Russell. De modo que sólo queda elegir un candidato que no disguste demasiado al sur.

El nombre más apropiado para esto, es el del Gobernador de Illinois, Stevenson. Pese a su negativa a ser candidato, es el que tiene más posibilidades de triunfar. Cada uno de los otros aspirantes goza del apoyo decidido de un sector demócrata, pero no del de los otros: Russell, del Sur; Harriman, de los sindicatos —no deja de ser curioso que Ike, que es un modesto burgués, sea el representante de Wall Street, y, en cambio, el millonario Harriman, lo sea de los obreros—; Kefauver, del voto popular. Pero Stevenson, viene a ser aceptable para todos, y, además, tiene, posiblemente, el apoyo de Truman y de los jefes políticos demócratas. Siempre se ha negado a ser candidato, pero también ha dicho que ningún político puede rechazar ese honor, si le es conferido, aun a pesar suyo, por la Convención.

Kefauver es popular, pero no tiene la confianza de Truman, ni de los otros jefes políticos, que no ven en él un hombre de talla para vencer a Eisenhower, y desconfían de sus cualidades políticas. Harriman, por el contrario, teniendo ese apoyo, y el de los sindicatos, no tiene personalidad para atraer espontáneamente votos. Sin embargo, ambos han formado una alianza, con vistas a derrotar a Stevenson, que, aparentemente, les hace los más fuertes, aunque no factor decisivo de la Convención.

Y queda el propio Truman. Se ha negado rotundamente a ser candidato, diciendo que no quiere salir en atad de la Casa Blanca. Pero si la Convención llegara a un punto muerto, y se le requiriera unánimemente, como la única posibilidad de vencer a Eisenhower, resistiría a este llamamiento? Lo hubiera hecho a ser el candidato republicano Taft, así ya es más dudoso. Y no hay que olvidar que poco antes de la Convención, entró en un hospital, para someterse a un detenido reconocimiento médico. Quizás haya sido por ver si puede resistir otros cuatro años de presidencia.

Así quedaría demostrado que, en última instancia, son los médicos quienes gobiernan el mundo. Ellos son los que decidirían de la presidencia de los Estados Unidos, como ellos son los que han de decidir si Talai de Jordania ha de volver o no a ocupar su trono.

JUAN SOLER

# Deportes

## La Olimpiada de Helsinki

### Zatopek, con su victoria en los 5.000 metros, logró su segunda medalla de oro

Helsinki, 25. — (Crónica de León Petersen, del Servicio Especial de Aifil.) — El checo Emil Zatopek ha conseguido uno de los grandes dobles en la historia de los Juegos Olímpicos, al ganar hoy la carrera de los 5.000 metros, consiguiendo así la segunda medalla de oro.

En segundo lugar se clasificó el francés Mimoun, y en tercero, el alemán Schade.

Zatopek ganó el lunes pasado la dura carrera de los 10.000 metros, y al ganar hoy la de los 5.000 metros, ha pasado a ser el segundo hombre en la historia que ha ganado estas dos pruebas de larga distancia en los Juegos Olímpicos.

El otro atleta que realizó esta hazaña deportiva fué el finlandés Hannes Kolehmainen, hace 40 años.

Pero el atleta checo tratará aun de conseguir mayores honores, ya que el domingo que viene participará en otra prueba más dura todavía, que es la del marathon.

El estadio estaba atestado de público cuando se dió la salida, y Zatopek se destacó de un grupo de cuatro corredores, y a los 14 minutos, seis segundos y seis décimas, rompió la cinta con el pecho, estableciendo un nuevo "record" olímpico.

El anterior estaba en poder del belga Gaston Reiff, que lo estableció en Londres en 1948.

Reiff, el antiguo campeón, resbaló cuando iba por los 4.000 metros, pero continuó la carrera.

La carrera fué emocionante por la reñida lucha entre Chatanay y Schade, Mimoun y Zatopek, que, con todo, iban muy juntos en la fase final, alternándose en el mando del grupo.

Zatopek, al darse la señal de que habían entrado en la última vuelta, apretó su velocidad. Sin embargo, cuando tomaron la curva, al salir de ella el primero era Chatanay, que ocupó el primer lugar sólo momentáneamente, ya que Mimoun, que venía detrás, y muy fuerte, adelantó a los dos, y después, al llegar a la última curva, el checo, por su magnífico estilo, y en una verdadera demostración de "rush" final, adelantó a todos, estableciendo así el nuevo "record" olímpico.

El tiempo invertido por Zatopek batió el que consiguió Schade al triunfar ayer en una semifinal.

En realidad, los tres primeros clasificados han batido esa marca, ya que Mimoun invirtió catorce minutos siete segundos y cuatro décimas, y Schade, catorce minutos, ocho segundos y seis décimas.

Cuando se dió la salida, se vió a Zatopek en decimocuarto puesto entre los quince participantes, yendo en cabeza Chatanay, seguido de Schade y Reiff, y en cuarto lugar Mimoun.

Enseguida, Schade ocupó el primer puesto, que mantuvo durante un kilómetro, marchando a sus talones Chatanay, y luego Reiff y Mimoun. Zatopek ya se había colocado en quinto lugar.

En la cuarta vuelta, el checo pasó a Mimoun, mientras los otros tres se mantenían delante.

Al final de la quinta vuelta, Zatopek tomó el mando del pelotón, habiendo cubierto los 2.000 metros en cinco minutos, treinta y siete segundos y cuatro décimas.

El orden de la carrera era éste: Zatopek, Schade, Reiff, Hataway y Mimoun; en la vuelta siguiente, Schade marchó en cabeza, "galopando" pegado a él Zatopek, seguido de Reiff, Chatanay y Mimoun.

El ruso Anoutier ocupaba en estos momentos el sexto lugar.

Schade conservó el primer puesto en toda la séptima vuelta, mientras que Reiff pasó a Zatopek, dando lugar a un recorrido emocionante, pero el checo apretó su paso y volvió a ocupar el primer lugar.

Los tres mil metros los ha cubierto en ocho minutos, treinta segundos y cuatro décimas. Iba seguido por Reiff, y durante un cierto trecho se veía que este último estaba agotado, pero apretó entonces y se puso a la altura de los cuatro corredores en cabeza, pasando, luego, al primer lugar.

Le seguían Schade, Zatopek, Chatanay y Mimoun, por este orden.

Schade apretó el paso, seguido de Chatanay, y Zatopek hace los cuatro mil metros en once minutos, veinticuatro segundos y ocho décimas.

Entonces comenzó la última y más emocionante de las vueltas de la carrera, en la que el checo, corriendo de una forma impecable, se adjudicó la victoria, que le ha valido su segunda medalla de oro, ante el entusiasmo de la multitud.

## DONDE LAS DAN... ...LAS TOMAN



### La táctica del mambo y... «no hay nada como una buena organización»

Por TRISTAN

Otra vez catch. Otra vez ancianos y jóvenes, sexo débil y fuerte, se congregaron en la plaza para saludar, aplaudir, gritar, alborotar, abroncar, reír y celebrar su feliz "reparación". Ya estaba bien de "Holiday on Ice", con su alfombra de hielo; de Cabalgata fin... del mundo, con sus altavoces silenciosos, y del 40 aniversario de Llapisera con su Empastre. Ningún espectáculo mejor —mejor... que el Empastre, por lo menos— que el catch-as-Agha-Can, que es como un guasón vecino de la localidad le bauliza, fundándose en que se ha europeizado tanto y se ha "asiatizado" tantísimo, que ya es el deporte favorito de los mismísimos indios. Y es que de verdad, no hay nada más variado que esos ídolos de la corbata y el testarazo, las tijeras y el tirabuzón, que cada día nos ofrecen nuevo repertorio, sin darle importancia y sin hacerle daño a nadie, que es lo ordenado.

El cronista ayer entró y al contemplar un árbitro que gritaba sin gritar y a dos luchadores que se pegaban sin casi pegarse, y a un público que aplaudía lo que no debía aplaudir y silbaba lo que no debía silbar, se llenó de gozo y se aprestó a meterse en ambiente. Y una vez metido, descubrió sin proponérselo nuevos horizontes —entre otras cosas, la táctica del "mambo"— que demuestran que el catch es un arte vivo, organizado y lleno de color, que nada tiene que envidiar en belleza, lozanía y frescura de ambiente al mismísimo "Holiday on Ice". Naturalmente, no todos los números y cuadros tienen un mismo valor e interés. Los hay corrientes y archisabidos. Entre ellos estuvo el que nos deparó el malcarado Heras y el biencarado Villagrasa, con su aspecto de patinador del Báltico. El viejo y demonio de Heras, que sabe mucho más por demonio que por viejo, apenas tuvo digno de mención un gesto: aquel con el que continuamente se enfrentó con el público como dando a entender que con Villagrasa no tenía ni para el aperitivo; que le hacían falta media docena como él. Pero como Villagrasa no había media docena, el furibundo Heras tuvo que contentarse con escuchar dos amonestaciones, unas cuantas broncas y lograr una victoria haciéndose la víctima, que es un sistema demasiado manido.

Pero al primer cuadro de esta exposición, sin mucha exposición, siguió otro plétorico de colorido y originalidad; plétorico de vida, un tanto apereada, eso sí, que podríamos titular "El cobarde y su verdugo", del que fueron protagonistas geniales el armenio Koparanian y el maño Cebrián. En aras de la brevedad y de la claridad de exposición, nombraremos al primero solamente por

Kopa y al segundo por Cebri. Es raro que un aragonés sea o haga el cobarde, pero la verdad es que este señor de ochenta y tantos kilos, representó muy bien el papel de huir, como poseído de un miedo insuperable, con el pánico reflejado en su semblante, ante las malas intenciones de Kopa, que es un luchador copero de verdad, pero sin trampa ni cartón. Sin embargo, Cebri es un técnico formidable, y no lo decimos porque al saludar en vez de dar la mano con suavidad, alargara el pie con violencia; ni porque tuviera una acentuada propensión a morder las medias sueltas de Kopa o batear el silbato del árbitro; no, nada de eso; lo decimos porque, sencillamente, él practicó, haciendo una verdadera creación, la táctica del "mambo", que ahora vamos a explicar en qué consiste, si es que consiste en algo. Una táctica, por cierto, infalible y perfectamente respetuosa con los reglamentos, si bien necesita de la paciencia y colaboración de un árbitro y, por supuesto, de la tolerancia general.

Cada vez que Cebri recibía fuerte de Kopa, se dejaba caer al suelo y le contaban; que se acababa la cuenta hasta 10 y el armenio seguía con la manía de amenazarle, se salía a las cuerdas y ya podía vivir de rentas, hasta veinte; que no se encontraba recuperado; se arrastraba hacia dentro y otra vez el árbitro le contaba hasta diez. Y así, entrando y saliendo, se pasó casi un asalto, y lo que no sabemos es qué estímulo de honradez profesional le movió a aceptar la pelea, por último, con lo bien que estaba en aquel refugio inexpugnable. La escena era única: el árbitro gritaba: 1, 2, 3, 4, 5..., a un ritmo pausado al principio, y de mambo al final. Cebri bailaba por allí, por el borde del ring, mientras Kopa, como Robinson en la isla desierta, esperaba mejores tiempos. Naturalmente, el baile acabó en nulo y teniendo en cuenta la absoluta superioridad física y científica de Kopa, un gran llorador, no puede ponerse en duda la eficacia de la táctica del mambo que permitió a Cebrián no perder.

Pero más rica en tácticas fué la pelea Ksarti-Chansson. Como hizo el gato el primero, con sus cincuenta años y sus cien kilos, no es para descrito; qué afición demostró Chansson a pegarse, precisamente, cuando no debía, en los descansos; fué delicioso. Y lo más delicioso de todo es que la pelea se acabó sin quererlo nadie, ni Ksarti, que se divertía en saludar al público, ni Chansson, que no se divertía tanto porque tenía la obligación de poner cara de malo, ni el público, que se divertía más que Ksarti y Chansson reunidos, pero fué la cosa que una vez, los cien kilos de Ksarti se cayeron sobre los

ochenta de Chansson, y he aquí que éste se quedó de espaldas.

Y así las cosas, entramos tan divertidos en el torneo de los semipésados, internacional y tal. Será mera casualidad, pero un bondadoso señor de la fila de atrás, al vernos tomar notas, nos anticipó: Fijese lo que le digo: Los dos españoles, Oliver y Tarrés, se llevarán el gato al agua. Es lo convenido y lo que les conviene. Y ni que fuera parte interesada, fué así. Pero en fin, no le busquemos tres pies al gato y veamos lo que dió de sí el peleón Oliver-Benoy.

La cabeza del mallorquín dió bastante de sí cada vez que el belga se empeñó tozudamente en retorcersela. El sistema de Benoy podría resumirse "en duro y a la cabeza". Pero también es cierto que orientó sus preferencias hacia el tronco de Jim. Se veía, pues, que no era amigo de irse por las ramas. Finalmente, ocurrió lo que viene ocurriendo: Oliver se enfadó y empezó a repartir galletas de su marca —sin publicidad— y el científico Benoy acusó las incorrecciones que en su rostro, estómago y riñones cometía Jim. Total, que cuando todo el mundo esperaba la victoria del maravilloso extranjero, vendió el toco español. El público abroncó al hombre de la Perla del Mediterráneo y animó y ovacionó constantemente al representante de los Países Bajos. Sobre este particular será interesante dar a conocer lo que opina Jim. "Jim" dice, y no dice mal, "que no entiendo ni pizca al público de catch. En futbol, el equipo de casa comete infracciones del reglamento, reparte puntapiés o hace penaltys, y su público no se lo tiene en cuenta y hasta le aplaude. En cambio, en catch, todo es abroncarme y gritarme mis brusquedades y ponerse de parte del de fuera. Eso un "hincha" no lo hace jamás."

Pero al fin y a la postre, Oliver ganó y también ganó Tarrés, que es lo interesante. ¿De cabezazo este último? No; ni hablar. El estado mayor del "catch-Agha-Can", reunido en algún pentágono, ha decretado que por ahora, el empleo de esta arma es impopular. Además, Cabeza de Hierro tiene la frente partida a consecuencia de uno de sus últimos combates y, por todo ello, lo aconsejable era un final de puesta de espaldas, que es menos doloroso y más cómodo. Y así fué, tras un periodo de lucimiento del francésito y un bravísimo de coraje del catalán. Y es que ya lo dice el refrán: "No hay nada como una buena organización". Y como la hubo, no se produjo el testarazo, y ya tendríamos de finalistas a Oliver y Tarrés. Más bellezas y alardes de disciplina reunidos no se dan ni en el "Holiday on Ice".

## AQUI, FUTBOL

### EL ZARAGOZA FICHA A RICARDITO DEL ORIHUELA

Zaragoza, 25.—Por el Zaragoza C. F. ha fichado Ricardito, interior izquierdo del Orihuela. Continúan las gestiones de la directiva zaragozana con el Deportivo la Coruña para cambiar, por una temporada, al jugador del Zaragoza, Tino, por Pita, del Deportivo la Coruña.—Alfil.

### DISGUSTADOS POR LOS ACUERDOS DEL PLENO

Tortosa, 25.—El descontento pro-

## AJEDREZ

### LA PEÑA "20 DE JUNIO" PERDIÓ EN CASTELLÓN

El pasado domingo día 20, la joven y entusiasta peña de ajedrez "20 de junio", de nuestros poblados marítimos, acompañada por el campeón de Valencia, Eduardo Pérez, se desplazó a Castellón para enfrentarse en un simpático encuentro a 10 tableros con los jugadores de aquella localidad.

El resultado les fué adverso por 3 a 7, si bien hay que tener en cuenta que en sus filas la mayoría es gente joven, a la cual les falta aún tiempo para formarse, aparte que se enfrentaron con una fuerte selección de Castellón, en donde por un mal entendido creyeron que se desplazaba una selección valenciana. Por los nuestros, vencieron los señores Pérez, Ricós y Bermell.

El campeón de Valencia, Eduardo Pérez, dará una simultánea a 25 tableros, el próximo sábado día 26, en Villanueva de Castellón, con refuerzos del vecino pueblo de Muel.

ducido entre los socios del C. D. Tortosa y los aficionados de esta ciudad por los últimos acuerdos del pleno de la Real Federación Española de Futbol, ha ocasionado en el club tortosino una grave crisis. El consejo directivo del mismo, que ha visto con disgusto malogrados todos los esfuerzos que hizo en la pasada temporada para la formación de un equipo que logró una clasificación que le daba derecho a ocupar un lugar en un grupo técnicamente superior, ha presentado al presidente del club la dimisión, queriendo de esta manera hacer más patente su protesta ante acuerdos que considera lesionan gravemente los intereses del club. Parece ser que el presidente del club piensa presentar igualmente su dimisión ante la Federación Española.—Alfil.

## 6-1

### EL MADRID VENCE AL LASALLE Y SE COLOCA EN CABEZA DEL TORNEO VENEZOLANO

Caracas, 25.—El Real Madrid ha vencido al Lasalle por 6 a 1. Después de este encuentro, la situación de los equipos que participan en la gran serie mundial de futbol, queda como sigue: Real Madrid, 4 puntos; Botafogo, 4; Millonarios, 3; Lasalle, 1.—Alfil.

Valenciano: Que no falte vuestra aportación en favor de los jóvenes camaradas del Frente de Juventudes en la postulación del próximo día 27.

## TIRADORES VALENCIANOS TRIUNFAN EN TETUAN



En las grandes tiradas a pichones a cajas celebradas en Tetuan, las únicas dos escopetas valencianas que han participado han obtenido señalados triunfos. En la foto (a la izquierda, el alto comisario de Marruecos, general García Valiño, haciendo entrega de la "Copa Salama" a don Baltasar Sebastián Cu-bel, que la había conseguido con un superior tanteo de 21-21. Este mismo tirador consiguió el segundo en la "Copa Lukus" y partió los premios "Casino Español", "Copa Dom ecq", "Copa Carrion" y "Copa Terry". En la foto de la derecha, S. A. Imperial el Jaifra haciendo entrega de la "Copa Junta Municipal", correspondiente al segundo puesto del "Gran Premio Tetuan", al tirador valenciano don Eduardo Altarriba, que hizo un tanteo 16-17, consiguiendo también el segundo en la "Copa Casino Español" y tercero en "Copa Junta Central".

# La CAMARA y el TELÓN

## Nati Mistral, figura relevante del teatro clásico, del cine y del folklore

### Le gusta mucho el cine realista italiano y cree que los operadores no sacan suficientemente guapas a las chicas

### «LA MAYOR VIRTUD DEL ARTISTA DEBE SER LA AMBICION»

Hemos aprovechado la estancia en Valencia de una actriz cinematográfica española de gran personalidad, y aquí brindamos a nuestros lectores una interesante información. Se trata de Nati Mistral, que ha pasado unos días entre nosotros y que, con tanto afecto y cariño, ha contribuido con su presencia y su personal actuación a la mayor brillantez de la pasada verbenata que en los Viveros organizó nuestra Asociación de la Prensa.

muralla feliz", "Currito de la Cruz". Muy interesante mi temporada cinematográfica. El mundo del cine debe ser cuidado y estudiado. Hay mucho hecho, pero queda casi todo por hacer.

—Y nuevamente al folklore?

—Le recordamos que estuvo en Va-



lencia con el espectáculo de Lola Flores y Manolo Caracol.

—Si, Al terminar las películas volví al género folklórico. Actué con las compañías de Lola Flores y Manolo Caracol y también con la de Carmen Amaya. Salimos de España y actuamos con extraordinario éxito en Portugal y en París.

—De todos los géneros que ha interpretado ¿cuál le gusta más?

—Todos son buenos. Pero si insiste le diré que el que mayor satisfacción artística interior me produce es el del teatro clásico.

—Hablando de cine, y sobre todo del español, ¿cuáles cree que son sus mayores enemigos?

—Los operadores.

—¿Por qué?

—Porque no sacan a las chicas suficientemente guapas.

—Pero, ahora, hablando en serio, ¿cuáles cree que son las causas de la actual paralización del cine español?

—Es un problema muy complejo, por complicado. Creo que no estoy capacitada para opinar sobre tan difícil y ardua cuestión. Pero creo que todos tendremos un poquito de culpa. Las productoras, los elementos técnicos, los artistas... ¡Ah! y no olvide también a las salas de exhibición.

—¿Cuál cree que es la mayor virtud del artista?

—Debe ser la ambición. La sana ambición, se entiende; el afán constante de superación, de llegar siempre a metas más elevadas.

—¿Qué es lo que más le gusta del cine extranjero?

—Sin ninguna duda, el actual cine italiano, el realista. Y, dentro de él, el cine de Vittorio de Sica. Es maravilloso. Últimamente hemos visto deliciosas cintas italianas. Creo sinceramente que esta muy por encima del resto de las cinematografías. Incluida, naturalmente, la norteamericana, que en estos momentos —unos momentos que duran ya años— se encuentra en una etapa de escasa calidad artística.

—¿Cuáles son sus actuales proyectos artísticos?

—Cuando regrese a Madrid, dentro de breves días, voy a interpretar una película para Cesáreo González, que todavía no tiene título. Se trata de un film de ambiente andaluz, con argumento de Pepe Iglesias. Actuaré con un actor argentino.

—¿Y después?

—En septiembre, voy a París. Y cantando folklore. Tengo un contrato para actuar en una famosa "boite" parisina, en la "Drap Door". Después, Lisboa, Estoril... Quizá cuando vuelva se haya animado el cotarro cinematográfico otra vez. Ya veremos...

Nati Mistral no piensa mucho la contestación:

—Precisamente esa, el ser hombres.

Nati Mistral quiere que digamos al público valenciano cuán agradecida le está por las atenciones que siempre ha tenido con ella. En sus palabras expresa su admiración por Valencia.

La información termina.

—Son ustedes —nos dice— un pueblo muy preocupado por la gastronomía.

—¿Por qué, Nati?

—Porque muchos hombres me preguntan por la calle qué es lo que como...

Todo está explicado. ¡Qué comerá para estar tan guapa...!



Visitó Palma de Mallorca la veterana actriz del cine mudo Lillian Gish, que ha manifestado su deseo de prolongar su estancia en España y producir aquí una película.

Hay un insistente rumor de que Greta Garbo se ha casado con su fotógrafo Cecil Beaton, que es también el fotógrafo oficial de la Casa Real de Inglaterra.

El viaje de "Mi prima Raquel", película que se iba a hacer en América, se ha retrasado porque su protagonista, Vivian Leigh, ha decidido tomarse unas vacaciones.

¿Sabían ustedes que al malogrado actor John Garfield se le había otorgado recientemente el

título de "el actor de pelo más bonito"?

Las últimas noticias del "Indio" Fernández son que vendrá, acompañado de su esposa, la actriz Columba Dominguez, a mediados de julio, para dirigir en Madrid la película "María Coronel".

Mario Cabré ha dicho que ha estado a punto de casarse tres veces, pero que las tres veces se negaron las damas.

¡Y nosotros que teníamos a Mario por un don Juan irresistible!

## TEATRO ALKAZAR

Continúa la actuación de la compañía de Paco Hernández, en temporada de verano, quien ha firmado contrato para la temporada de invierno en este mismo teatro.

Actualmente, en función de tarde y noche, se representan "Perfums de la vida", de Joaquín Borrás —obra en un acto— y "Capitalistas de via estrecha", en dos actos, original de Enrique Beltrán y José María Beltrán.

La compañía de Paco Hernández proseguirá la temporada de verano hasta el día 31 de agosto, en vista del éxito que viene logrando.

## CARTELERA de ESPECTACULOS

### TEATROS

ALKAZAR.—7 y 11: Perfums de la vida y Capitaliste de via estrecha.

### CINES DE ESTRENO

RIALTO.—Refrigerado. La canción de la Melibrán.

### CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—Al compás del corazón y El correo de la muerte. T. m.

COLISEUM.—Duda y Robinsones atómicos. T. m

FRONTON.—El enmascarado y Al rojo vivo.

TURIA.—Mundos opuestos y Camino de Rio.

TYRIS.—Surcos y El verdugo de Sevilla.



Tona Radely, excepcional intérprete de la danza española, que todos los días, en Teatra Rialto, arranca grandes ovaciones para su arte apasionado y bello

## PLAZA DE TOROS FAMOSAS CORRIDAS DE FERIA ORDEN DE LOS FESTEJOS

DIA 27 DE JULIO: SEIS TOROS DE DON JUAN PEDRO DOMEQ, PARA Manolo González, Litri y Antonio Ordóñez

DIA 28 de julio: SEIS toros de don Clemente Tassara, para Luis Miguel DOMINGUIN LITRI y Manolo VAZQUEZ

DIA 29 de julio: OCHO toros de don Joaquín Buendía, para Manolo GONZALEZ «CALERITO», ORDOÑEZ y VAZQUEZ

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

NOTA IMPORTANTE: El diestro que en el conjunto de las corridas obtenga más trofeos, será obsequiado, de acuerdo con las bases que constan en los carteles, con un cuadro de Juan Reus, reproduciendo un momento de sus actuaciones.

LOCALIDADES Y ENTRADAS SUELTAS: Para todas y cada una de las funciones: todos los días, de diez a una de la mañana y de cuatro a ocho de la tarde.

## CATCH PLAZA TOROS MANANA, SABADO A las ONCE noche GIGANTESCA VELADA LA FINAL DEL TORNEO internacional (FRANCIA - BELGICA - ESPAÑA)

a la distancia de tres asaltos de cinco minutos y un cuarto asalto a "finis".

JIM OLIVER contra CABEZA DE HIERRO

- Orden del programa: 1.º Moncho — Brunet 2.º Font — Delmée 3.º Campo — Tommy Mann 4.º Krasti — Jean Benoy 5.º Cabeza de Hierro — Jim Oliver

PISTA, 15; GENERAL, 10; SENORAS, 2

7:45 noche: LA MASCARA DE HIERRO y RONDA ESPAÑOLA

—¿Cuánto tiempo estuvo actuando en el Español?

—Tres años.

—¿Dónde pasó de allí?

—De un extraordinario salto artístico. Una verdadera pirueta. Porque así lo estima mucha gente, ya que pasó directamente al folklore. Yo no desprecio ningún género. Para mí todo es arte, y quizá los continuos cambios sirvan adecuadamente a la formación y al perfeccionamiento del artista. Una de las mayores dificultades en el arte es la flexibilidad, y no cabe duda que la variación de los géneros ayuda a ir venciendo una especie de rigidez, que muchas veces se apodera del artista si su afición no le hace superar esa repetición constante en el hacer y en el decir.

—¿Cree que está acertada en el juicio. Con quién trabajó en el folklore?

—Con Marifé y con Luz de Falla. Tuve la satisfacción de triunfar, igual que había triunfado también en la comedia.

—Y entonces llegó la tercera pirueta... ¿no?

—Si, Me quedaba inédito el campo cinematográfico y me dirigí a los estudios con el bagaje de mi oficio y de mi inquietud artística.

—¿En qué películas ha intervenido?

—Entre otros, recuerdo los siguientes títulos: "María Fernanda la Jerezana", "Oro y marfil", "La

DIRECCION GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS
LOTERIAS

Lista de los números premiados en cada una de las seis series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 24 de julio de 1952

Main table of lottery results with columns for 'Núms. pesetas' and 'Núms. pesetas.' containing various prize numbers and amounts.

NOTA Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Continuation of the lottery results table, listing numbers and amounts for various prize categories.

Cine NO Pabellón VER DEPORTES
(César C. Altea) - 10 NOCHE
MORENA Y PELIGROSA Y
AGUSTINA DE AKAGON
Leed JORNADA

¡Empresa de Transportes! ¡Remi-
tentes! Adquieran el libro Normas que
regulan el transporte de viajeros y
mercancías por carretera y tarifas de
aplicación, 125 pesetas. Admitimos el
pago en 12 mensualidades. INSTITU-
TO EDITORIAL REUS.
¡Conductores de autos! ¡Mecánicos!
He aquí tres obras interesantes: M.
Rabasa, "Curso de automovilismo"
(cuarta edición). Obra ilustrada con

Publicaciones "REUS"
grabados. Tela, 55 pesetas. - V.
Mempin: "Manual del motor de au-
tomóvil". Libro ilustrado con graba-
dos. Tela, 45. - Nueva edición del
"Código de la Circulación". Tela, 20.
INSTITUTO EDITORIAL REUS.

¡Agricultor! Si desea triplicar la
producción sin aumento de gastos, ad-
quiera el "Manual del cultivador" de
Conrado Granell, 25 pesetas. INSTI-
TUTO EDITORIAL REUS.
León Hergueta: "La cría del cerdo".
Trata: Razas, alimentación, cría, re-
cría y cebo. Precio, 30 pesetas. INSTI-
TUTO EDITORIAL REUS. Preclados,
6 y 23, Madrid.

¡CALVOS!
Recuperaréis vuestros cabellos sin
medicamentos... PIDAN CALVOS
TIB la publicación ilustrada
DEL CABELLO, editada en castellano,
donde encontrará su caso. - Escriban
Publicitaria KINOL, Monte Estoril
(Portugal).

Table of lottery numbers (Números) and prizes (Premios) for the 'Jornada' lottery. It consists of multiple columns of numbers and their corresponding prize amounts in pesetas.

Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Continuation of the lottery results table, showing further columns of numbers and prizes.

Advertisement for 'Jornada en la Región' featuring 'BENIFAYO' and 'VERANEE ENTRE PINOS EN LA ELIANA'. It includes details about a football match, municipal events, and a radio program.

Advertisement for '¡Pido la palabra!' (I ask for the word) featuring a cartoon character. It discusses parking regulations and a radio program about car accidents.

## OFRENDA NACIONAL AL APOSTOL SANTIAGO

Viene de la primera página.  
García Jofre de Loyasa, en 1525, primera nave que tocó en el puerto peruano de Arequipa. Santiago se llamó el gran bergantín que, pilotado por Hernán Gallego, piloto mayor de la expedición, sirvió para el reconocimiento de las islas Salomón en la mar del Sur, en 1568. Santiago era el nombre glorioso que llevaron un galeón, una galizabra, un patache y dos urcas pertenecientes a la armada del mar Céano, fundada en El Ferrol en el año 1598. Santiago de Castilla y Santiago de Galicia se llamaron dos buques de la escuadra mandados por el esforzado Oquendo, en 1639. Este capitán de la mar, que arbolaba su insignia en el galeón Santiago, en las instrucciones de la armada de su mando dejó dicho así: Todos los que están a su cargo confesarán y comulgán antes de salir, y durante toda la navegación evitarán toda clase de pecados públicos, especialmente blasfemias y juramentos.

En fin, tu nombre ha quedado inmortalizado en las ciudades americanas fundadas por nuestros navegantes y descubridores. Santiago se llama la capital de Chile; así se llamaron las primeras ciudades de la española Santiago de los Caballeros y Santiago de la Vega, Santiago de Cuba, Santiago de León, en Venezuela; Santiago de León, en Nicaragua; Santiago y Compostela, en Méjico, y... ¡a qué seguir! Tu nombre quedó grabado para siempre en aquellos pueblos por la fe de los descubridores conquistadores y navegantes hispanos.

¡Apóstol Santiago!, Patrono de España: Bendecid nuestra patria, a su Caudillo, a mi querida Marina, a la que me consagré desde mis años juveniles, a la que pertenecieron mis antepasados y ahora mis hijos. Bendecid a nuestro ministro de Marina, cristiano sin tacha, caballero integro; bendecid nuestros barcos y arsenales, a todos los marentes de la guerra y de la paz, del comercio y de la pesca, y, por último, bendecid a mis familiares y a mi humilde persona, para que sirva con honor y dignidad a Dios, a España y a la Marina.

Esta ofrenda fué recibida por el

arzobispo de Compostela, doctor Quiroga Palacios, el cual contestó con una enervada respuesta. El prelado hizo mención a la satisfacción que experimentaba con este motivo, por la fe que caracterizaba la magnífica invocación que había presentado el almirante Pastor Tomassety en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Hizo historia de la tradicional ofrenda que la España católica viene teniendo en la basílica compostelana al apóstol Santiago, Patrón de España. Puso de manifiesto la catolicidad de esta patria y dijo que esta ofrenda está enraizada con la entraña misma de la historia patria, cada una de cuyas páginas contiene un testimonio de la ayuda especialísima que siempre prestó Santiago a nuestra nación y de la gratitud de nuestros reyes y de nuestro pueblo a su celosísima y eficaz defensa.

Luego, en otro párrafo, agrega: Los tristes años de la segunda República constituyó el último paréntesis de esta ofrenda oficial que fué gloriosamente restituida en 1937 por un decreto realmente maravilloso en la elocuentísima concisión de su preámbulo, en el que se reconoce a España deudora a Santiago de los mejores fasos de su glorioso pasado. Por ello, el Jefe del Estado, en nombre de España, dispone que el 25 de julio de cada año se haga el tributo de las ofrendas en la cuantía y forma tradicionales.

Y finalmente, después de solicitar del Altísimo y del apóstol la bendición especial para España, para su Caudillo y para la invicta marina española, dijo: Un recuerdo quiero tener de amor para nuestro Santísimo Padre, Papa Pío XII, con la fervorosa petición de que el Señor le conserve y haga oír en todos los rincones del mundo la paternal voz de paz que, escuchada y cumplida, traerá a esta tierra atormentada la tranquilidad que tanto necesita.—Cifra.

## Argentina sólo irá a una guerra defensiva

### Un artículo del portavoz de Perón, en "Democracia"

Buenos Aires, 25.—Argentina sólo irá a la guerra en defensa de su pueblo, su libertad, su justicia y su soberanía, ha escrito en "Democracia" el articulista Descartes, a quien generalmente se tiene por el portavoz de la opinión de Perón en asuntos internacionales.

Creemos de buena fe —dice Descartes— que es criminal de traficar con hombres a cambio de mercancías. Es por ello, que yerra el "New York Times" cuando dice que los argentinos, su Gobierno y su comercio están en contra de los Estados Unidos.

No estamos en contra de nadie. Estamos, sencillamente, con nuestro pueblo. Pero no estamos ni estaremos con los déspotas y usurpadores. Va vengan de oriente o de occidente.—Efe.

### MAXIMO NIVEL DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL ARGENTINA

Buenos Aires, 25.—La producción industrial argentina en 1951 ha alcanzado el máximo nivel de su historia, a causa del apoyo sin precedentes prestado por el Gobierno, según informes oficiales.

El volumen de producción se elevó en dicho año en un 50'8 por ciento sobre el de 1943, año que se toma como base para los números índices en las estadísticas oficiales.

En cuanto a la mano de obra, se dice que durante dicho año no se registró paro prácticamente, ascendiendo a 944.000 el número de obreros industriales, lo que supone un aumento de un 28'9 por 100

sobre la cifra correspondiente a 1951. Los jornales abonados ascendieron a 8.500.000 pesos; es decir, casi ocho veces la suma pagada en el indicado año de 1943.—Efe.

## Vicente Escrivá en Valencia



Acompañado de su bella y distinguida esposa ha llegado a Valencia nuestro querido paisano el ilustre escritor, periodista y guionista de cine, Vicente Escrivá, que este año actuará de mantenedor en los Juegos Florales. De la inteligencia, agilidad oratoria y grandes dotes que concurren en Vicente Escrivá, cabe esperar que los Juegos Florales sean uno de los más celebrados en los últimos tiempos. (Foto-Finezas.)

Dulces exquisitos en

# NOEL



## No votarán las Delegaciones del Sur si no suscriben el compromiso de lealtad

### Truman apoya a Stevenson

Chicago, 25.—El presidente permanente de la Convención Nacional demócrata, Sam Rayburn, ha decidido esta noche que las delegaciones de Louisiana, Carolina del sur y Virginia, se abstengan de participar activamente en la Convención (esto es, se abstengan de votar), a menos que suscriban un nuevo compromiso de lealtad.—Efe.

### TRUMAN PIDE UN VOTO PARA STEVENSON

Washington, 25.—El presidente Truman ha pedido a Thomas J. Gavin que otorgue su voto al gobernador de Illinois, Adlai E. Stevenson, según anunció esta noche la Casa Blanca.—Efe.

### APOYO AL PROGRAMA DEMOCRATA

Sala de la Convención (Chicago), 25.—El gobernador de Louisiana, Robert Kennen, ha manifestado esta noche que él y la mayor parte de los miembros de su delegación no suscriben el programa de la Convención Nacional demócrata.—Efe.

### SESION PERMANENTE

Sala de la Convención (Chicago), 25.—Un alto funcionario de la Convención ha dicho esta noche que se proyecta que la asamblea permanezca en sesión ininterrumpida hasta que terminen de proponerse todos los candidatos y se pase a realizar las votaciones.—Efe.

### Arturo Pomar vence a Santasiere

Tampa (Florida), 25.—El jugador español Arturo Pomar ha vencido al americano E. Santasiere, en la décima vuelta del Torneo Internacional de Ajedrez, que se celebra en esta ciudad. Pomar ganó después de treinta y tres jugadas.

El jugador español se enfrentará a K. Jones, en la undécima vuelta.—Afil.

### POSICION DE LOS CANDIDATOS DEMOCRATAS

Chicago, 25.—Según las últimas noticias, la posición de los principales candidatos demócratas a la Presidencia es la siguiente:

Gobernador Adlai Stevenson, 234; senador Richard B. Russell, 229; Averell Harriman, 116'5; senador Kerr, 50; no comprometidos o cuya preferencia se desconoce, 139.—Efe.

### SE VOTA LA PARTICIPACION DE LA DELEGACION DE VIRGINIA

Chicago, 25.—El presidente de la Convención, Sam Rayburn, ha dispuesto esta noche que se proceda a una votación, en pleno, sobre autorización a la delegación de Virginia a que vote en la Convención Nacional Demócrata, a pesar de haberse negado a suscribir el compromiso de lealtad al partido.—Efe.

### VIRGINIA GANA LA VOTACION

Chicago, 25.—La convención nacional demócrata ha votado a favor de que se conceda asiento en la misma a la delegación de Virginia, que anteriormente había sido desposeída de ese derecho por una de-

misión del presidente. La votación fué de 615 votos a favor por 529 en contra.—Efe.

### LOS DE DAKOTA ABANDONAN LA SALA

Chicago, 25.—La delegación de Dakota del sur abandonó la sala de la convención, esta noche, disgustada por la forma en que el presidente, Sam Rayburn, había dirigido la discusión sobre la concesión de asiento a la delegación de Virginia. No obstante, minutos más tarde regresó a la sala.—Efe.

### TRUMAN SERA PROPUESTO CANDIDATO

Chicago, 25.—El presidente Truman y el vicepresidente Barkley serán propuestos esta noche candidatos en la Convención demócrata, según se anuncia oficialmente.

El miembro de la Cámara de Representantes, William Green, propondrá el nombre de Truman, y Tom Hennings lo hará por Barkley.

Con ello terminarán las propuestas de candidatos a votar.—Efe.

## Una nueva fábrica de cemento en Canarias

### Producirá, en principio, sesenta mil toneladas por año

Las Palmas, 25.—Una fábrica de cemento va a ser montada en la isla de Fuerteventura, con la previa autorización del Estado. Será instalada en el puerto de Gran Tarajal y está prevista para una producción en principio de 60.000 toneladas anuales; pero si se llevan a cabo otros proyectos de ampliación de maquinaria, se alcanzará la capacidad de cien mil toneladas anuales aun antes de estar terminada la fábrica.

En la isla hay escasez de cemento. Antes de 1936 se traía principalmente de Bélgica, Suecia, Dinamarca, Alemania y Francia. Después del último conflicto internacional, quedaron suspendidas las importaciones y en el reparto del cupo nacional, Canarias no cubría ni el 50 por 100 de sus necesidades, que pueden evaluarse en 120.000 toneladas anuales. Con la nueva fábrica de cemento que se va a montar en Fuerteventura se dará un gran paso para la solución de la escasez. En Fuerteventura existen cantidades inagotables de cal y arcilla. En cambio, se carece de agua, y por esta causa el método de fabricación ha de ser muy especial, desde luego, original. Se empleará el fuel en vez del carbón como combustible y productor de fuerza motriz y se espera que el costo del cemento al pie de la nueva fábrica sea más económico que el producido en la Península. Con el anexo de un horno moderno se elaborarán también cales hidráulicas puzolánicas, que servirán para hacer un hormigón tan resistente como el de portland.—Cifra.

### EXPORTACION DE TOMATE CANARIO

Las Palmas, 25.—Más de 94.000 toneladas de tomates ha exportado esta provincia durante la zafra recién terminada. Para envasar dicha fruta se han necesitado cerca de ocho millones de seretos, con capacidad cada uno para doce kilo-

gramos de tomates bien seleccionados en sus diversas clasificaciones. el principal mercado consumidor ha sido, como es tradicional, Inglaterra e Irlanda, que recibieron 5.600.000 seretos. Siguen la Península—o mercado nacional—, adonde enviaron 1.200.000 seretos. Alemania consumió 400.000; Francia, 280.000; Suiza, 100.000; Suecia, 90.000; Bélgica, 60.000; Dinamarca, 60.000; Noruega, 40 mil; Holanda, 15.000; Italia, diez mil.

La exportación de tomates fué superior a la zafra anterior en unos cuatrocientos mil seretos aproximadamente. Los tomates, en su mayoría, han sido cultivados en la isla de Gran Canaria; pero también es digna de tenerse en cuenta la cosecha de Fuerteventura, que ha experimentado un notable aumento. También ha producido tomates de exportación Lanzarote, aunque en mucha menor escala que Fuerteventura, donde el cultivo del tomate está obteniendo considerable desarrollo y ofrece una calidad excelente.—Cifra.

### EL PRINCIPE DE LIGNE, EN TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife, 25.—El embajador de Bélgica en Madrid, príncipe de Ligne, en unión de su esposa, efectuaron una excursión al norte de la isla, invitados por el capitán general de Canarias, duque de la Torre. Visitaron los lugares pintorescos de aquella zona y fueron objeto de constantes muestras de simpatía.

Asimismo los marinos de la flotilla de guerra belga, cuyas unidades se encuentran en el puerto tinerfeño, realizaron una excursión al norte de la isla, invitados por el capitán insular.—Cifra.