



Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XII N. 2.352 | VALENCIA, LUNES 14 DE ABRIL DE 1950 | Dirección, Administración y Talleres: P. Sorella, S.-T. 14536, 14537, 52575

La Gran Cruz del Mérito Militar para el rey de Jordania

Se la ha impuesto esta mañana el ministro español de Asuntos Exteriores

AMMAN, 14. — EN AUDIENCIA SOLEMNE, CELEBRADA EN EL PALACIO REAL DE AMMAN, EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA, DON ALBERTO MARTÍN ARTAJO, QUE PRESIDE LA MISIÓN OFICIAL QUE RECORRE LOS PAISES ARABES, HA IMPUESTO A S. M. EL REY TALAL DE JORDANIA, LAS INSIGNIAS DE LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN DEL MERITO MILITAR, CON DISTINTIVO BLANCO. HA SIDO LA PRINCIPAL CEREMONIA DEL LUNES POR LA MAÑANA, EN QUE LA MISIÓN ESPAÑOLA DESPLEGO GRAN ACTIVIDAD DIPLOMATICA.

A las nueve de la mañana, el ministro español se trasladó en automóvil al edificio de la Presidencia del Gobierno. Iba acompañado por el representante diplomático español en Amman y miembros de la misión oficial española. Celebró una detenida y cordial entrevista con el presidente del Consejo y ministro de Asuntos Exteriores, a quien entregó, en nombre de su excelencia el jefe del Estado español, generalísimo Franco, de la gran cruz de la Orden del Mérito Civil. Terminada la ceremonia, el señor Martín Artajo y sus acompañantes, a los que fuerzas militares rindieron los honores correspondientes, regresaron a la residencia que ocupan durante su estancia en Amman.

A continuación, se celebró la ceremonia de imposición al rey de la Medalla Militar Española. El ministro español, que vestía de uniforme, se trasladó al Palacio Real de Amman acompañado de una alta

personalidad de la corte jordana, del ministro de España y miembros de la misión. La comitiva llegó a palacio poco después de las once de la mañana. Al descender del automóvil, el señor Martín Artajo pasó revista a las fuerzas militares que le rendían honores, y acto seguido fué conducido con sus acompañantes a presencia de S. M. el rey de Jordania. Durante esta audiencia solemne, el ministro de Asuntos Exteriores español, como ya se ha indicado, impuso al monarca las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, concedida por S. E. el jefe del Estado español, Generalísimo Franco. Su Majestad tuvo palabras de agradecimiento y conversó por espacio de unos minutos con el señor Martín Artajo, que una vez terminada la ceremonia, regresó con sus acompañantes a su residencia. A la salida del Palacio Real fueron rendidos los mismos honores militares que a su llegada. —Efe.

La misión española en los países árabes



BEIRUT. — Monseñor Arida, patriarca maronita de Antioquia, durante la comida que ofreció a la misión española en su residencia, pronuncia unas palabras de saludo y afecto para el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, España y su Caudillo. "Saludamos —dijo— al estadista, al hombre religioso y al amigo del Líbano y de los maronitas, que salvó a España y a Europa del comunismo y apoyó a la Iglesia Católica. Rogamos al Todopoderoso para que ayude al Caudillo a continuar su sagrada misión." — (Foto Cifra)

CRIMEN Y MISTERIO

LA CRONICA NEGRA

(Un intrigante reportaje policíaco de José M.ª Vega)

Mañana martes, en JORNADA el primer capítulo de un nuevo e interesante serial:

EL CRIMEN DE ALLARIZ

Don Rafael Gomis, David, procurador en Cortes En representación de los Municipios de la provincia

Esta mañana, a las diez, se ha constituido la mesa electoral en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, al objeto de designar, por elección, al procurador en Cortes representante de los Municipios de la provincia.

Presidieron la mesa don José de Valcárcel y Chico de Guzmán, presidente de la Audiencia Territorial; el presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá Reig, y el alcalde de la ciudad, don Baltasar Rull Villar.

Votaron 247 compromisarios. Resultó elegido don Rafael Gomis David, alcalde de Carcagente, que obtuvo 245 votos.

Los otros dos votos se emitieron en blanco.

Brillante desfile de Resurrección en el Distrito Marítimo



Las procesiones de Semana Santa de nuestro Distrito Marítimo, han revestido este año un extraordinario esplendor, que ayer parecía alcanzar su mejor expresión popular, cuando la pertinaz llovizna daba peso y sosiego al entusiasmo religioso de nuestros convecinos del Grao, del Cabañal, de Nazaret, del Cañamelar, de Pueblo Nuevo... — (Información en la página tercera. F. Finezas)

Importante crecida del Ebro

Medidas de previsión en Tortosa

Tortosa, 14. — Desde las primeras horas de la mañana está lloviendo en esta ciudad y en todos los términos municipales, y se reciben noticias de que en todos los pueblos de la comarca se registran chubascos. El cielo está completamente encapotado. —Cifra.

CRECIDA DEL EBRO

Tortosa, 14. — A consecuencia de las lluvias de estos últimos días, el río Ebro, en su cuenca superior, está experimentando una importante crecida a su paso por Tortosa. Se ha recibido una comunicación del vigilante de la escala de afloros de Fayón, en la que dice que a las ocho de la mañana, la altura de las aguas del Ebro era de 3'84

metros. A las once de la mañana, el Ebro, a su paso por Tortosa, continuaba creciendo y arrastraba numerosos árboles, ramajes y animales muertos. Las aguas son muy rojizas. Se han tomado las medidas oportunas, en previsión de cualquier inundación. —Cifra.

ARROZALES INUNDADOS

Tudela, 14. — El caudal del río Ebro descendiéndole rápidamente a su paso por Tudela. En las últimas doce horas las aguas han bajado 2'50 metros, con lo que queda reducida a 1'60 metros, aproximadamente, sobre su nivel normal.

Los hortelanos están muy contentos por haber podido evitar la mayor parte de las inundaciones del campo de La Mejana, al lograr cerrar la brecha abierta en uno de los diques de contención. En cambio, el campo de Soladrón, con todos sus arrozales, ha quedado totalmente inundado, pero es de suponer que los perjuicios no sean muy elevados, ya que las aguas han estado poco tiempo estancadas y bajan con rapidez buscando el nivel del río. —Cifra.

Coros y danzas de España, en Biarritz

Biarritz, 14. — Los coros y danzas de España fueron aclamados durante el festival anual de pascuas. Este festival terminó anoche, después de una recepción en el Casino y de un desfile por la ciudad. —Efe.

Truman tendrá pocos privilegios cuando cese

Washington, 14. — Cuando Truman abandone la Casa Blanca, tendrá en verdad muy pocos privilegios. No tendrá jubilación ni exención de impuestos; pero, en cambio, recibirá gratuitamente el diario de sesiones del Congreso, y tendrá derecho a tomar prestados los libros de su biblioteca y a asistir, como observador, a las sesiones del Senado. Ni siquiera tendrá franquicia postal, aunque si la han tenido las viudas de varios presidentes, a partir de Abraham Lincoln. —Efe.

LA SOMBRA DEL MIGUELETE

DIETARIO VALENCIANO

RELIGION

¡ALELUYA!

ESCUELA DEL MAGISTERIO.—Por disposición de la superioridad, se admitirán solicitudes de dispensa de escolaridad hasta el día 20 del presente mes de abril.

OPOSICIONES AL CUERPO DE BOMBEROS.—Con el fin de dar principio a los exámenes que determina la convocatoria para la provisión de plazas de bomberos y chóferes del mismo cuerpo, se convoca a todos los opositores comprendidos en la relación que figura expuesta en el tablón de anuncios de la Casa Consistorial, para que se personen el día 23 de los corrientes, a las once horas, en el Parque de Bomberos, sito en la calle de Amadeo de Saboya de esta ciudad.

ABASTECIMIENTOS.—Aviso. Para entregarles unos documentos relacionados con asuntos de su interés, deberán presentarse en esta Subdelegación Provincial, calle de la Paz, 42, cualquier día laborable, de diez a una, don Arturo Benlloch Ballester y don Agustín Soriano Morales.

SECCION FEMENINA.—El próximo mes de junio, y con el fin de facilitar a las maestras que no lo posean el título de instructoras elementales de Hogar y Juventudes, obligatorio para tomar parte en oposiciones, según el estatuto del Magisterio, la Sección Femenina organiza un curso para la obtención de dicho título, del 15 de junio al 30 de julio, bajo las siguientes bases:

Primera.—La matrícula estará abierta en la Regiduría Provincial de Cultura (Caudillo, 18), del 20 de abril al 20 de mayo, inclusive, no concediendo prórroga alguna.

Segunda.—El cursillo se realizará en régimen de externado.

Tercera.—El precio de la matrícula será de 40 pesetas para las afiliadas, y 50 para las no afiliadas.

DELEGACION DE EX CAPTIVOS.—Se pone en conocimiento de los afiliados a nuestra obra que la Delegación Provincial de Barcelona ha puesto a disposición de los ex cautivos varones que deseen asistir al XXXV Congreso Eucarístico, que se celebrará en dicha capital del 27 de mayo al 1 de julio, cien camas gratuitas, sin pensión, efectuando cada congresista el viaje por su cuenta o agrupándose en algunas congregaciones que salgan de su residencia.

Los ex cautivos de esta Delegación Provincial que deseen asistir al citado Congreso, haciendo uso de estos beneficios que concede la Provincia de Barcelona, deberán solicitarlo por escrito a la misma, sito en Pasco de Gracia, 58, hasta el día 15 del actual, que finalizará el plazo de solicitud.

ESCUELAS DEL MAGISTERIO.—Se pone en conocimiento de los interesados, que la relación de las escuelas en las que han de realizar las prácticas de enseñanza los alumnos del plan 1950 se halla expuesta en el tablón de anuncios de este centro.

MATRICULA.—Queda abierta en las secretarías de ambas escuelas del Magisterio, durante el presente mes, la matrícula para aquellos alumnos que han de verificar el examen de ingreso en la próxima convocatoria de junio, así como para los alumnos de los planes 1914, 1942, 1940 y 1945.

Detalles en el tablón de anuncios.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTISTICOS.—Desde el 16 al 30 del corriente mes, ambos inclusive, queda abierta en secretaría la matrícula de enseñanza libre, convocatoria de junio, correspondiente a las asignaturas de Taquigrafía y Mecanografía, así como la de examen de conjunto del peritaje y la de ingreso.

El importe de los derechos y requisitos necesarios en cada caso se halla de manifiesto en el tablón de anuncios de este centro.

LOCALES DE ESCUELAS.—El pago del alquiler local escuelas correspondiente al primer trimestre de 1952 se efectuará en la Depositaria Municipal los días 16 y 17 del actual, de diez a trece.

ESCUELA DEL MAGISTERIO.—Maestras y maestros.—Por disposición de la superioridad se admitirán solicitudes de dispensa de escolaridad hasta el día 20 del presente mes de abril.

DELEGACION DE HACIENDA.—Tesorería.—Se pone en conocimiento de los contribuyentes que tienen solicitado el anticipo de sus cuotas de Rústica, Urbana e Industrial, que pueden hacerlas efectivas, durante el plazo reglamentario, a partir del día 17 del corriente, quedando incurso en el apremio del 20 por 100 en el caso de no ingresarlas en dicho plazo, de acuerdo con el vigente estatuto de Recaudación.

¡Alegría! Jubilosa exclamación de la liturgia en los gozosos días pascuales. Repetido grito de victoria, de hosanna triunfal. La alegría del primer Hombre resucitado, del primer Hombre glorificado, primicia, ejemplar y causa universal de nuestra futura resurrección. Una alegría imposible, ideal, trascendente, una alegría de cielo impregna nuestro espíritu: es la primavera divina de la gloria que ha brotado en su primera flor. El Reino de los cielos ha nacido en la tierra. Esperamos una realidad presente: sólo el tiempo habrá ya de pasar, para que de la Cabeza descienda a los miembros del Místico Cuerpo la vida gloriosa de la inmortalidad.

Pero la cierta seguridad de la nota futura, no elimina los obstáculos del camino actual. La mezcla continua de penas y gozos parece esencial a la tierra; la liturgia no tolera fácilmente su olvido por mucho tiempo, y un dolor está encargado de acibarar cada placer. Y es que la planta no nace si el grano no muere sepultado en la tierra. Nuestra alegría es por lo común superficial, tangencial al espíritu: una alegría que se detiene en las lindes externas de los sentidos, que sólo vibra al contacto con las cosas, con las ajenas circunstancias. Y es preciso que el dolor venga a ahondar los sentimientos de nuestra alma, a roturar el campo de la conciencia y lanzar cargas de

profundidad en lo interior. Sólo entonces nuestra alegría será personal, íntima y propia; sólo entonces nacerá en las fuentes del corazón. Porque sólo después de la cruz, es posible una auténtica y genuina resurrección. Y sólo en la alegría cristiana es dado encontrar al hombre su eterna felicidad. Cristo ha resucitado, y con El la humanidad. Nuestras esperanzas e ilusiones todas comienzan a obtener las primicias de su realización. Entonemos gozosos la palabra litúrgica: Aleluya: ¡Alegría!

Santoral y día litúrgico
Día 15.—Tercero de la Octava de Pascua. Santos Victoriano y Teodoro. Santa Basilia y Santa Anastasia. Misa propia del día, Rito doble de primera clase. Ornamentos blancos. Secuencia. Credo. Prefacio y Comunicantes propios.

CULTOS
—
ADORACION NOCTURNA
Hoy, turno de San Francisco Javier. Mañana, turno de Santa Teresa de Jesús.

CUARENTA HORAS
Continúan en la iglesia de la Colegiata de San Bartolomé.

CONVENTO DE LA ENCARNACION
Hoy, segundo día de Pascua, a los seis y media de la tarde, ejercicio y bendición papal para todos los fieles.

Calificación moral del cine y del teatro

Alkazar.	— "La dolor a una lágrima"	3
Apolo.	— "La tempestad". Pendiente.	
Estava.	— "El diablo tiene faldas". Pendiente.	
Principal.	— "Rosario y Antonio". E. Varío.	
Ruzafa.	— "Los tres maridos de Eva"	4
Serrano.	— "Marea baja" ...	3
Capitol.	— "Guerrilleros en Filipinas"	3
Metropol.	— "Las hermanas Dolly". Pendiente.	
Olympia.	— "El ladrón de Venecia". Pendiente.	
Rex.	— "La princesa Samarkand". Pendiente.	
Rialto.	— "Corazón de piedra". Pendiente.	
San Vicente.	— "Creo en Dios"	2
1.—	— Para todos incluso niños.	
1-R.	— Para todos, pero con reparos.	
2.—	— Para jóvenes.	
3.—	— Mayores.	
3-R.	— Mayores con sólida formación.	
4.—	— Gravemente peligrosa para todos.	

Suscripción a Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	50 Ptas.
PROVINCIAS	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.

¿Qué tiempo hará mañana?
Atención al pronóstico del sabio Pelhana



Libros y recuerdos 1.ª Comunión.—Magnífico surtido en Librería Juan Bello Galindo. Barcas, 5, Tel. 12800

PINO Y FLANDES MATEU Y ALVAREZ, S. L.
AVENIDA PERIS Y VALERO, 183—T.º 10.402

Vendo casa
SOLIDA Y MODERNA CONSTRUCCION en Gran Via de Germanias. Razón: MIRAPEIX, Santa Teresa, 25, teléfono 16.534.

Compra
ROPAS, muebles, objetos todas clases. Barato de San Jaime, Baja, 6. Teléfono 52945.

COMPRO ABSOLUTA RESERVA, ALHAJAS, ORO, PLATA, PLATINO, PAPELETAS EMPEÑO, ANTIGUEDADES. MAHER, AVDA. OESTE, 38.

COMPRVENTA fincas, Traspasos, Hipotecas Administraciones y todos cuantos asuntos necesite se lo resolverá rápidamente Bertolin, Juan Austria, 6, segunda.

PAGO más que nadie, muebles y objetos usados. Ciscar, 17, bajo izquierda, Teléfono 18879.

PÉRDIDA PERRA loba, sábado mañana, color pelo negro brillante, orejas derechas, de 3 años, responde por W.A.I.D.A. Gratificaré devolución con MIL pesetas. Señor Fournier, Hotel Regina. Lauria, 6.

EMPRESA RIOS: Magníficos buzos y pichis, más barato que nadie. Carda, 10 y 12.

FINCA entera. Bajo y tres pisos. Piso bajo libre. Resto renta 970 pesetas mensuales. 170.000. Gisbert. Joaquín Costa, 9, tercera.

PROPIETARIOS, comerciantes. ¿Queréis vender o traspasar vuestro negocio? Gisbert lo resolverá rápidamente. Reserva absoluta. Joaquín Costa, 9, tercera.

CASA LIBRE, amplia, jardín, Barrio Torrefiel, 55.000. Chalet Malvarrosa, 65.000. Pisos libres, HIPOTECAS. Mirapeix, Santa Teresa, 25.

IRILLADORAS, vuestros rodamientos a bolas en casa PEREZ MARIN, Avenida Oeste, 47, Valencia.

PISOS LIBRES vendiendo, casas, huertos, masías, hipotecas rápidamente, traspasos establecimientos. Borrás, Poeta Badenes, 4 (frente Virgen), 10 a 2.

PISOS bonificables, facilidades pago, Doctor Sunsi, 52, chaflán Peris y Valero 237. Horas, 11-1 y 4-6.

MOTOS, bicicletas, accesorios, sillitas plegables, cochecitos niño. Precios económicos. BICICLETAS DIANA. Pizarro, 26.

PISOS bonificables, de 100 a 125.000 pesetas. Facilidades pago; verlos, Sueca, 69. Informes, en Lauria, 17. Sr. Martínez. Teléfono 17686.

MAQUINAS hacer punto, nuevas, tipos "DUBIED", "DIAMANT", garantizadas. plazos, contado; precios sin competencia. JUFERSA. Delegación Valencia: Francisco Navarro, Cádiz, 71. Teléfono 51445.

ESCUELA CHOFERS. Enseñanzas garantizadas, chofers mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender consulte con ORTIZ, Ciscar, 39.

PRESTAMOS sobre rústicas, al cuatro por ciento, Largo plazo, rapidez. Reserva AGUSTI. María Cristina, 1.

INFORMES rápidos. Cobro créditos toda España. IVARS, Pascual y Genis 3. Teléfono, 18.710.

PRECISAMOS agentes producción, dietas y buenas comisiones. Ivars, Pascual y Genis, 3.

RESERVADISIMAS son nuestras investigaciones privadas. Pesquias, vigilancias. LUPA. Gobernador Viejo, 3. (A-1.)

AVISO LOTERIA: Los poseedores de las participaciones correspondientes a la falta Doctor Serrano, Carlos Cervera y Ciero, para el sorteo 15 abril, número 43.307, queda sustituido por el 43.309. La Comisión.

HORNOS FACILIDADES PAGO. LOCALES CENTRICOS PARA COMERCIOS. TRASPASA. TAMARIT. CONVENTO SANTA CLARA, 2.

TRASPASO industria, bajo y vivienda, teléfono, enseres y existencias, 250.000. Bajo y vivienda, sólo 90.000. Junto a Guillén de Castro. Mirapeix, Santa Teresa, 25.

Estos anuncios se admiten en

JORNADA
Pin.or Sorolla, 8 de 9 a 1 y de 4 a 7

LA SOMBRA DEL MIGUELETE

Brillante desfile de Resurrección en el Distrito Marítimo

fué presenciado por una gran muchedumbre

Con el desfile de Resurrección terminaron ayer las fiestas de Semana Santa del Distrito Marítimo. A las doce se hallaban concentradas en la plaza de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario todas las corporaciones, cofradías y hermandades que habían de intervenir en el brillante desfile. Las aceras de todas las calles comprendidas en el itinerario se hallaban ocupadas por una gran muchedumbre ávida de presenciar el tradicional desfile.

El magnífico desfile recorrió el itinerario que a continuación se expresa: Plaza de la Cruz, de la

condimienta, Cofradía del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, Hermandad del Santo Sepulcro y Corporación de Granaderos de la Virgen.

Todas estas organizaciones eran precedidas por su correspondiente banda de trompetas y tambores, seguidas de una banda de música.

Al frente de cada organización figuraban bellas señoritas interpretando diversos personajes bíblicos.

El magnífico desfile recorrió el itinerario que a continuación se expresa: Plaza de la Cruz, de la



Un aspecto del brillante desfile. — (Foto Finezas)

la Barraca, paso obligado del corso, había sido instalada la tribuna de autoridades, en la que figuraban el muy ilustre señor don José Lasaga, en representación del señor arzobispo de la diócesis; don Luis Lluch Arina, teniente de alcalde y procurador en Cortes, que ostentaba la representación del alcalde de la ciudad; prior de la Junta Mayor de Semana Santa, doctor don Vicente Galán; teniente de alcalde del Distrito Marítimo, don Carlos Solís; presidente de la Junta Mayor de Semana Santa, don Antonio Belmonte; secretario, señor Alarcó Alarcó; teniente de alcalde, señor Suárez, y concejal señor Cano.

A las doce y cuarenta y cinco minutos dió comienzo el desfile, cediendo al orden siguiente: Abria marcha una sección de la Guardia Municipal montada, de gala. Seguían las corporaciones de sayones, por el siguiente orden parroquial: Nuestra Señora de los Angeles, San Rafael Arcángel y Nuestra Señora del Rosario. A continuación, figuraban las corporaciones de longinos, Hermandad del Santo Cáliz de la Cena, Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz, Hermandad del Ecce-Homo, Hermandad de la Santa Faz, Hermandad del Santísimo Cristo del Perdon, Hermandad del Santísimo Cristo de los Aflijidos, Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Acierto, Hermandad del Des-

CONVOCATORIA PARA CUBRIR VACANTES DE ENFERMERAS.—Ha quedado abierta, por plazo de quince días naturales, convocatoria para cubrir diversas vacantes de enfermeras y una plaza de auxiliar de distintos servicios del Seguro de Enfermedad en la provincia.

Se admiten solicitudes durante once días naturales en las condiciones que se fijan en los anuncios que constan en la Jefatura provincial del Seguro Obligatorio de Enfermedad y diversos centros sanitarios.

“La Tarara sí, la Tarara no...”

EL “MUNUS” LATINO, LAS “MUNNAS” MORISCAS Y LA “MONA” VALENCIANA

Los paraísos “moneros” y los novios de Pascua

Entre las manifestaciones vivientes de nuestro rico folklore regional, se encuentra ésta de la “mona de Pascua”, que tiene lugar después de la Semana Santa, en el tiempo litúrgico de la Pascua de Resurrección. Como una explosión de alegría, nacida al repiqueteo alegre de las campanas que tocan a Gloria en la mañana del Sábado, al día siguiente, primer domingo de Pascua, el pueblo se lanza al campo abierto, para celebrar con alborozo inusitado la plena posesión de la primavera valenciana. Grupos de gente, familiares, amigos, y conocidos invaden el monte, el campo o la playa, para cantar la vieja canción de “La Tarara”, que tiene siempre esencias nuevas en las gargantas jóvenes de las generaciones sucesivas. La letra no importa demasiado, porque ella no es más que un pretexto para danzar, correr y saltar, poniendo a prueba la elasticidad y la resistencia de sus músculos incansables. Ellas y ellos con sus alpargatas nuevas, y su indumentaria “ad hoc”.

Se enlazan los jóvenes de ambos sexos por las manos, forman la cadena cerrada del corro y como poseos de la felicidad, comienzan a dar vueltas y más vueltas.

Tiene la Tarara un vestido blanco que sólo se pone en el Jueves Santo. La Tarara sí... la Tarara no la tarara madre que la bailo yo...

Y el grupo ríe al final de su canción, para empezar otra, sin descansar, afinando más la intención de la copla. Es la queja de siempre de las mocilas para quienes aún no sonó la hora del amor correspondido:

Dicen que Santa Teresa Cura a los enamorados. La Santa podrá ser buena Pero a mi no me ha curado...

Y mientras unos danzan, otros cantan y otros hablan por parejas no falta quien se dedique al juego de prendas con las consiguientes y sabrosas penitencias de sus fallos.

Y todo ello en celebración de la llamada “Mona de Pascua”.

HISTORIA DE UN “MONA” FOLKLORICA

Como quizá muchos desconozcan el origen de la fiesta y del nombre “mona” que se aplica a la típica merienda que los “moneros” llevan consigo para comerla en el campo, vamos a darla a nuestros lectores.

Aunque la palabra “mona” sea hoy general en todo nuestro país, cada región tiene su manera de celebrarla y tal vez su distinto origen, pero por lo que respecta a la palabra en sí que le da nombre, su origen es el siguiente, según refiere el historiador valenciano señor Martínez Aloy: “Esta costumbre valenciana es anterior a la expulsión de los moriscos, en tiempos del Patriarca Juan de Ri-

bera — principios del siglo XVII — y proviene de aquélla que tenían los moriscos de obsequiar a los señores propietarios de las tierras de las que ellos eran arrendatarios, con adelantos y regalos, entre los que figuraba el “munus” — palabra que en latín significa don, presente, regalo — de Pascua. Consistía el “munus” en hornazos guarnecidos de huevos que tomaron entre los moriscos el nombre de “munnas”, palabra que luego entre el lenguaje del pueblo se convirtió en “monas”, por mayor facilidad de dicción. Esto que se entregaba en Pascua, dió origen a que los señores salieran esos días a sus casas de campo para celebrar la “mona”. La costumbre la tomó luego todo el pueblo... Y este es el origen de las “monas” valencianas, que como se ve no tienen nada que ver con ningún animal salvático. No obstante, los confiteros, desde antiguo, solían coronar las monas de repostería con un monito hecho de algodón de colores, que trepaba por una cañita o hilo de alambre. Por eso creyeron algunos que la mona tuviera algo que ver con la hembra del mico.

LA “MONA” CLASICA

Cada “monero”, cuando sale al campo — las familias reúnen las “monas” en una gran cesta, y las novias llevan la parte del prometido —, lleva su correspondiente “mona”, que consiste esencial y típicamente en lo siguiente: panquemado — rico panquemado de Alberique! —, huevos cocidos, longaniza de Pascua, “formagel blanc”, lechuga y naranjas. A esto suele añadirse, para completar la merienda-cena, unas habitas tiernas de la primera cosecha fuertana, convenientemente rehogadas con lomo y una botella o bota de vino que facilita la digestión y aumenta el tono del buen humor.

Las confiterías y pastelerías valencianas suelen complementar estos días las monas con sus elaboraciones especiales, haciendo verdaderos monumentos de repostería, en los que no falta la pasta de panquemado con sus huevos cocidos, y también fabrican enormes huevos de chocolate con toda clase de adornos.

Se nos olvidaba decir que los huevos que integran la “mona” han de tener la cáscara de color. Esto se consigue de las formas más variadas y caprichosas, hirviéndolos con alfalfa, cebollas, zanahorias, papel de colores, etcétera.

LOS PARAISOS “MONEROS”

¿Dónde van nuestros paisanos a comerse la “mona” de Pascua? Tanto la gente de la capital como la de los pueblos, sale al campo, proyectando para ello excursiones más o menos largas, buscando un lugar despejado en donde pueda desenvolverse la fiesta en todos los episodios; por eso el monte, la playa y las explanadas próximas a los poblados son los centros de reunión de los grupos jó-

venes, que si antes iban invariablemente unidos a las respectivas familias, bajo cuya vigilancia se expansionaban, hoy han adquirido autonomía y van por su cuenta y riesgo.

Al igual que los feriantes, los “moneros” han tenido en cada época su campo preferido. Al empezar el siglo, nuestros paisanos solían congregarse preferentemente en el llamado “Moli de Nou Moles”, situado en el barrio de la Olivereta; por el año 1910 se puso de moda el “Moli de Lluch”, en Campanar, y más tarde encontraron un sitio apropiado para sus correrías en la explanada y alrededores de la Exposición. Hoy, todo el monte es orégano, y es muy difícil señalar un punto de moda; cualquier punto en donde ellos y ellas puedan estar juntos, es bueno.

Como caso curioso destacaremos que los vecinos del simpático pueblo de Alcácer celebran todos los años su fiesta de “la tarara” en una explanada situada en las afueras del pueblo y formada por unas cuantas enas de trilla. Este lugar ha sido bautizado desde hace muchos años con el nombre de “El Paraíso”, o sea el Paraíso. Desde luego, debiera ser llamado “terrenal”, pues no merece menos la terrible polvareda que allí se levanta con el vertiginoso juego de los numerosos corros que ruedan y saltan. Por más, que ya lo dice el refrán: “El que no quiera polvo, que no vaya a la era”.

LOS NOVIOS DE PASCUA

Tiene estrenada Serafín Juliá una comedia valenciana que titula “Los novios de Pascua”, y en ella se refiere al concepto que se tiene de las relaciones establecidas en estos días. Los novios de Pascua sólo duran tres días, y, a lo sumo, hasta las Pascuas de San Vicente. Cuando el torbellino y la algazara de estos días se acaba, los novios de circunstancias vuelven a su vida normal, y las jovencitas que abrieron las ventanas de su corazón al galán incógnito que llegó como golondrina de primavera rozando con las alas de sus palabras el limpio cristal de sus vidrieras, ésos vuelven a levantar el vuelo.

Por eso, ya fuera de corro, en la vida normalizada de cada día, la gentil “tocada” repite sin música:

“Dicen que Santa Teresa cura a los enamorados...”

Claro que siempre no es así, y mientras haya una posibilidad entre mil de que la cosa cuaje en ramo de azahar frente al párroco de cualquier iglesia, mientras eso sea posible, no faltará alegría en la celebración de las “monas” ni dejarán de alar sus manos las mocilas con los galanes ni dejará de cantarse a pulmón lleno

“La Tarara, sí,

La Tarara, no,

La Tarara, madre,

que la bailo yo...”

SALVADOR CHANZA

ESTUDIA en VANO...

Si pretende encontrar un radioreceptor más perfecto que

LA “DOBLE CONVERSION”

Iberia

LA MARCA QUE DOMINA TODAS LAS ONDAS

RADIO IBERIA
Fco BAS SANZ
ALICANTE, 5 (Chafarín)
CASTELLON, 4 (Chafarín)

LA LA SOMBRA DEL MIGUELETE

LA FERIA DEL LIBRO NECROLOGICAS EXPOSICIONES DE PINTURA

Premios ofrecidos por el Ayuntamiento

1. Se ofrece un premio de 750 pesetas al autor del mejor libro de carácter histórico publicado en la región valenciana en el año 1951.
2. Se ofrece un premio de 500 pesetas al autor del mejor libro en prosa, de carácter no histórico, publicado igualmente en la región valenciana en el año 1951.
3. Se ofrece un premio de 500 pesetas al autor del mejor libro en verso, de carácter no histórico, publicado igualmente en la región valenciana en el año 1951.
4. Se ofrece un premio de 500 pesetas al editor del mejor libro impreso y más lujosamente editado en la región valenciana en el repetido año 1951.
5. Se concede un premio de mil pesetas a la más artística encuadernación de una obra valenciana de libre elección.
6. Se ofrece un premio de mil pesetas a la más artística encuadernación de una obra valenciana de libre elección.
7. Se conceden tres premios de 250, 150 y 100 pesetas, respectivamente, a las librerías cuyos escaparates en el indicado día 23 de abril destaquen por la belleza y buen gusto en la exhibición de libros y calidad de éstos, para lo cual los encargados de dichos establecimientos deberán notificar en el Archivo-Biblioteca Municipal su participación en el concurso.
8. Los autores o editores que presenten obras con opción a premio deberán remitir dos ejemplares al señor ponente de Monumentos, y entregarlos en el referido Archivo-Biblioteca.
9. Los encuadernadores deberán presentar el ejemplar encuadernado en el Archivo-Biblioteca Municipal, a nombre de dicho señor ponente, hasta el día 31 de mayo.
10. El plazo para la admisión de obras terminará el día 20 de abril, a las doce horas.
11. Las obras y encuadernaciones no premiadas podrán retirarse sus autores o editores durante los quince días siguientes al en que se haga público el fallo del jurado. Si pasado este plazo no se hubieran

hecho cargo de ellas, los interesados, se entenderá que las ceden para la Biblioteca Municipal. Las obras premiadas quedarán propiedad del excelentísimo Ayuntamiento, con destino a dicha Biblioteca.

12. Para la adjudicación de los mencionados premios se designará un jurado constituido por personas competentes, el cual estudiará los libros, encuadernaciones y revistas y visitará los escaparates de las librerías.

13. El fallo se hará público el día 22 de abril, para los premios de libros y revistas; el 24, para el de escaparates, y el 2 de junio, para el de encuadernaciones. El jurado se reserva la facultad de declarar desierto los concursos o dividir los premios, si lo estimase oportuno, no pudiendo contra este fallo entablarse reclamación alguna.

La próxima emisión de la Rente

En el mes de enero pasado emití nuestra Red Nacional de Ferrocarriles una parte de las obligaciones que, con arreglo a la disposición por la que el Gobierno aprobó el plan de ampliaciones y reconstrucciones que está llevando a cabo, ha de poner en circulación cada año para atender a la financiación del mismo.

En los últimos días del mes actual, concretamente, el día 24, se efectuará la suscripción pública del resto de dichas obligaciones, por un importe de 950 millones de pesetas, completando así la cantidad correspondiente al presente año.

Los lectores de este periódico conocen perfectamente todas las cualidades y garantías de que están rodeadas las obligaciones de la RENFE y no es cosa de insistir aquí en ellas, tanto más cuanto que han quedado registradas en nuestros números de principios de año, y, por otra parte, el capital español o, por mejor decir, el ahorro español, las conoce perfectamente.

No es ésta una afirmación aventurada, y que es así se pone de manifiesto con datos fehacientes y que no admiten vuelta de hoja; el concurso que el ahorro español presta a las suscripciones de obligaciones de la Red Nacional de Ferrocarriles, queda de relieve con sólo considerar que en la emisión efectuada en el mes de enero no pudieron entregarse a los suscriptores las cantidades por ellos solicitadas y hubieron de conformarse con el 87,80 por 100 del importe de sus pedidos, cosa por, otra parte, nada insolita, puesto que en la emisión anterior de abril de 1951, y por un volumen sensiblemente igual al de la que ahora va a realizarse, dicho prorrateo fué del 88,25 por 100, es decir, un poco superior al último. La evolución de estos porcentajes constituye ya una tendencia de la mayor solicitud manifestada por el público hacia esta clase de obligaciones.

En la ocasión actual, y para dar más facilidades al ahorro modesto, visto este favor de que disfrutaban las obligaciones de la RENFE, se ha decidido elevar hasta 10.000 pesetas la cifra tope de las solicitudes que quedan exceptuadas de prorrateo.

Es de esperar, pues —mejor dicho, puede asegurarse—, que la emisión que ahora se prepara tendrá el éxito que ya va siendo tradicional en las que la RENFE viene ofreciendo periódicamente.

ENTIERRO DE DON LUIS LORENTE

El pasado viernes falleció en Valencia don Luis Lorente, jefe superior de Administración Civil jubilado.

Desde la Liberación de nuestra ciudad, don Luis Lorente desempeñó el cargo de secretario general del Gobierno Civil, alcanzando la jubilación por haber cumplido la edad reglamentaria en el pasado mes de junio. En Valencia conquistó la amistad y el aprecio de todos, por sus dotes de caballería, sencillez, simpatía y honradez. En cuantas ocasiones ocupó el Gobierno Civil interinamente, por ausencia del titular, actuó con prudencia, llevando a cabo su labor con toda dignidad y eficacia.

El sábado se celebró el entierro. Formaron la presidencia oficial el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Salas Pombo; secretario del Gobierno Civil, señor Mellado; representantes del Ayuntamiento y Diputación Provincial.

En el cortejo formaban numerosas representaciones de entidades valencianas y numerosos amigos y compañeros del señor Lorente.

A su esposa, hijos y familiares, expresa JORNADA el sentimiento de su más sentida y cordial condolencia.

DON VICENTE MORELL MORELL

Esta mañana, a las once y media, y tras penosa enfermedad,

Ramón Reig, en Sala Mateu

Con unas líneas del propietario de la Sala, se presenta Ramón Reig en Valencia, a través de una nutrida y selecta serie de acuarelas paisajísticas, con aspectos de Cataluña e Italia casi exclusivamente.

No en vano José Mateu, en aquella presentación por escrito, vinculaba el arte, tan fino, de Reig al actual grupo de acuarelistas catalanes, poseedores con frecuencia de una agilidad técnica notable, que ponen al servicio de un repertorio temático muy bien escogido, ya con criterio artístico, que se encuentra

Farmacias de guardia

Salvador, 15; Puerto Rico, 31; Doctor Zamenhof, 3; Calvo Sotelo, 1; Camino Real de Madrid, 92; Paz, 26; Pelayo, 28; Cirilo Amorós, 45; Doctor Simarro, 34; Mercado, 43 (frente Mercado Central); Ruzafa 50; avenida Burjasot, 25 (bloque Tendetes); Guillem de Castro, 109; San Vicente, 62; plaza Mosén Sorrell, 6; Cuenca, 56; José Benlliure, 160; avenida del Puerto, 358.

De madrugada:

Pelayo, 28; Cirilo Amorós, 45; Mercado, 43 (frente Mercado Central); avenida Burjasot, 25 (bloque Tendetes); Cuenca, 56; José Benlliure, 160.

ha fallecido, en el pueblo de Ondara, don Vicente Morell Morell. A su viuda doña Josefa Durá Torres, y muy especialmente a su hijo José, vinculado a esta casa, conde presta sus servicios, les enviamos nuestro más profundo sentimiento de condolencia.

reflejado en los toques, a la vez firmes y delicados, de estas obrillas. Dentro plenamente de la mejor línea del acuarelismo catalán de hoy, R. Reig se hace elogiar, sobre todo, en sus perspectivas románticas —con eficaces, pero no serviles, resonancias del arte de Corot— y en las versiones del paisaje "húmedo": playas de Tossa, lagos entre árboles, espesas nieblas y paisajes "en gris".

Las anotaciones italianas —de Roma, Venecia, Florencia y Verona— añaden al atractivo estrictamente pictórico el valor de los nobles monumentos o espacios que representan: el Arco de Tito, el canal de San Giorgio, el Ponte Vecchio o la Piazza della Signoria.

Eduardo Vicente, en Sala Braulio

De nuevo expone aquí Eduardo Vicente, reiterando sus preferencias y su estilo personalísimo, bien consonante con la áspera y desvelada realidad de los suburbios, en la linde misma con el campo, o de las humildes faenas en éste, dentro de la gama más sobria de los pueblos de la Meseta.

Un farol callejero, una valla solar, un desnivelado banco de paja, unos desmontes, un montón de paja y, sobre todo, un borriquito (que alcanza así una importancia especial, de motivo el más frecuente predilecto en la plástica del autor), suelen recoger la vibración más simple, genuina y directa de E. Vicente, artista que se inscribe en la zona estética de lo elegante, sólo —y ello basta— por la sencillez y el estilo, llenos de simplificaciones y de renunciamientos, pero con eficacia innegable en su expresión.

F. G.

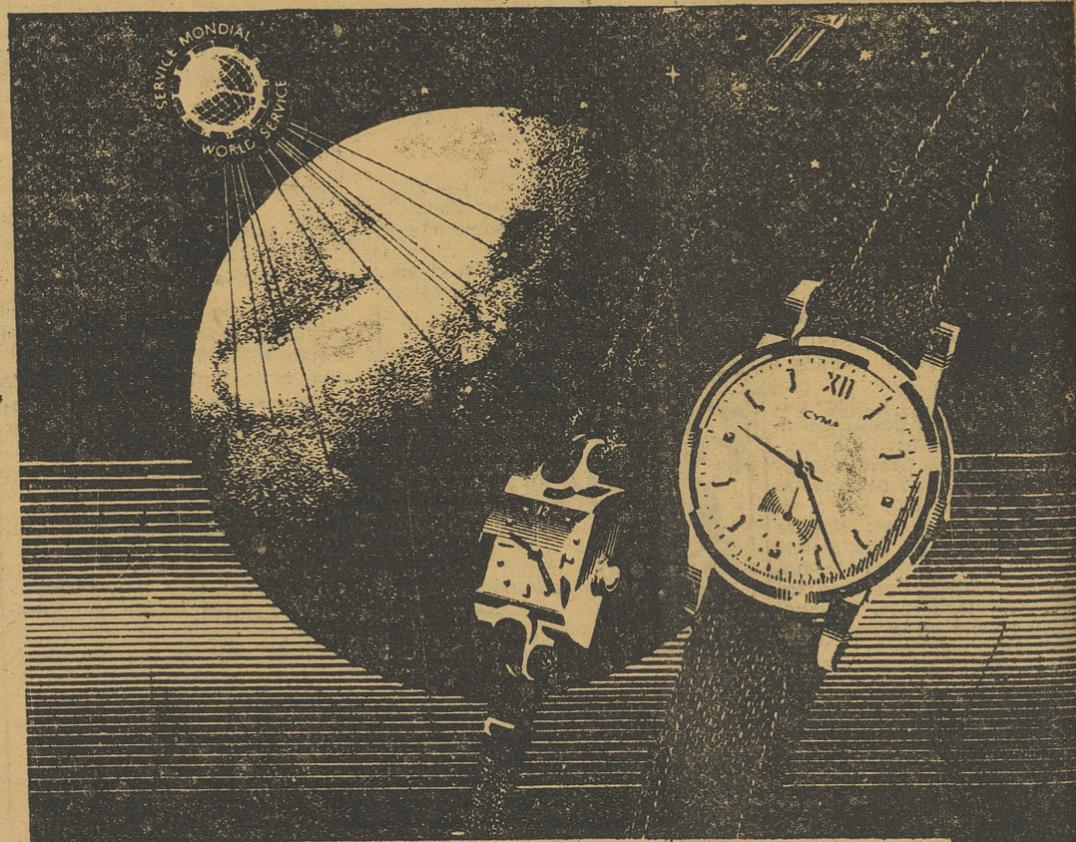
Anuncios oficiales

CONSTRUCCIONES NAVALES E INDUSTRIAS MARITIMAS, S. A. VALENCIA

El Consejo de Administración de la presente entidad convoca, por medio de este anuncio, a todos los señores accionistas para la junta general ordinaria que, de conformidad con lo previsto en la vigente Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas y Estatutos Sociales, se celebrará el día 30 de abril corriente, a las dieciséis horas, en nuestro domicilio social, Moratin, número 17, por primera convocatoria, y al día siguiente, a la misma hora y en el citado domicilio, por segunda, para tratar del siguiente orden del día:

- 1.º Examen para aprobar o rechazar el balance-inventario y cuentas de la Sociedad, referidas al ejercicio finalizado en 31 de diciembre de 1951.
 - 2.º Inversión de los beneficios obtenidos durante el citado ejercicio.
 - 3.º Nombramiento de censores de cuentas.
 - 4.º Ruegos y preguntas.
- El Secretario

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CORTE Y CONFECCION
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
• APART. 108 SAN SEBASTIAN.



Entre las empresas de importancia mundial, CYMA ocupa un puesto de primera categoría. De generación en generación, millones de clientes satisfechos muestran su confianza en la perfección técnica de los relojes CYMA.

Una poderosa organización asegura la venta y el cuidado de los relojes CYMA en todos los puntos del globo. Es el SERVICIO MUNDIAL CYMA.

La precisión y el Servicio Mundial CYMA forman las características de una gran marca a la cual también Vd. concederá su confianza.

CYMA

RELOJ SIN IGUAL

El Levante se despidió de la Liga, 3-2 con una victoria sobre el Mallorca

El equipo visitante realizó UN BUEN ENCUENTRO

Riera desperdió un penalty

Como ya el domingo próximo el Levante no tiene que jugar ningún partido de Liga y no hay necesidad de animar a sus muchachos, limitaremos esta crónica a dar la noticia del encuentro de ayer en Vallejo. Un encuentro gris, bastante deficiente como fútbol, estropeado por la lluvia y el mal estado del terreno que si no tuvo la virtud de hacernos presenciar buen juego, fué, al menos, lo suficientemente divertido para que el público pasase la tarde distraído.

Se despidió el Levante con este partido de campeonato de Liga. Un campeonato de Liga rico en incidentes, dimisiones, apuros y otras cosas más, que han colocado al equipo, al final, en

una buena posición. Riera, que le colocó el balón entre las manos, bonitamente. Por lo demás, el Mallorca ligó más juego, sobre todo en la segunda parte, en que estuvo a punto de empatar el encuentro, no consiguiéndolo gracias a la buena labor de Dolz, Navarro y Moreno en la defensa, pues Avelino dió bastantes facilidades a su extremo e interior mallorquines para que se colasen hacia el marco de Navarro.

Si a esto añadimos que en dos ocasiones, a portero batido, salió el balón fuera, y que en otras dos Moreno se encargó de "abrazar" al delantero centro que se le escapaba solo camino del gol, tendremos explicado este 3-2 con que el encuentro terminó.

un gran partido, siendo uno de los mejores de su bando; Moreno jugó bien, aunque abusando de su fuerza innecesariamente, y Avelino fué el más flojo de la defensa, fallando balones con mucha frecuencia.

De la media, Gallart jugó un partido mediano nada más, inferior, desde luego, a los anteriores. Sarrion, fué ayer una desdicha para él y para el equipo, llegando al público a aluciarle cada vez que paraba el balón por su lado.

Y en la delantera sólo hubo un hombre que fué Pícazo. Realizó jugadas de mérito, y demostró su clase de buen jugador, siendo premiada su labor con muchos aplausos. Páuet sólo hizo cosas sueltas; consiguió un gol oportunísimo, y se dedicó más a jugar de medio que de interior, gracias a lo cual la cosa no se desmoronó del todo en la segunda parte. Escribá gustó ayer muy poco, jugando por debajo de sus posibilidades. González y Riera estuvieron, francamente, descaecados.

Por el Mallorca, muy mal su portero Nadal, que fué el principal culpable de la derrota de su equipo. La defensa hizo de todo, jugando mejor en la segunda parte que en la primera. El hecho de que descaecasen de su portero les obligó a desajustar los balones de cualquier forma. Los tres hombres, Moreno, Urcelay y Ferrer, se batieron como los buenos.



El Levante acaba de marcar el gol del triunfo. Victoria que le permite, al menos, asegurarse su permanencia en Tercera División. — (Fotos Finezas)

el modestísimo último puesto de "los que se salvan". Un último puesto ganado milagrosamente, a fuerza de entusiasmo, unas veces, y suerte otras, pero que garantiza la permanencia como equipo del Levante U. D.

A pesar de que el equipo azulgrana ganó ayer al Mallorca, no realizó buen juego, diciendo adios a los aficionados con una pobre demostración de inutilidad. Decir esto ahora no es "corriente la coleta", sino más bien advertir a quien sea que las cosas han de variar mucho para que el equipo tenga éxito, gane partidos, y pueda satisfacer a sus seguidores. Concretamente, hacen falta jugadores, muchos jugadores, para poder presentar un cuadro eficaz.

Los que jugaron ayer, como los de otras tardes, merecen todos los respetos, y alabanzas, ya que nadie está obligado a hacer más de lo que sabe y puede. Sembrado estoy de que cada uno de ellos pone a prueba sus nervios, su entusiasmo y su juego en cada partido, y por eso son acreedores al aplauso y al agradecimiento. Y basta de comentarios.

El encuentro de ayer fué, al menos, divertido, distraído, merced a la casualidad, la deficiencia del Mallorca, que ha venido siendo lo mejor del equipo, jugó ayer bastante mal. Únicamente se puede justificar esta actitud pensando en que Moreno, Urcelay y Ferrer no se fiasen de su portero Nadal, que lo hizo bastante mal el penalty, a pesar de pararlo un penalty y todo. Penalty que le fué regalado por

A los catorce minutos, Moreno, defensa derecho del Mallorca, consiguió un espléndido gol en su propia meta, que era el primero, y suerte otras, pero que garantiza la permanencia como equipo del Levante U. D.

Moreno salvó muy bien un gol en su marco en la segunda parte. A los veinte minutos Morro consiguió el tanto del empate, al rematar bien un servicio de Sanz, e inmediatamente de puesto el balón en juego, Escribá desahució el empate, y unos minutos más tarde, aprovechando un fallo garrajal del portero visitante, Páuet consiguió un tercer gol que llevó, de momento, la tranquilidad al corazón de los aficionados.

Pero comenzó la segunda parte y con ella los apuros. A los nueve minutos de comenzar, Morro remataba de cabeza un corner sacado por su extremo derecha, consiguiendo el segundo gol para su equipo. A partir de aquí correspondió el dominio, casi por completo, al cuadro forastero, que estuvo a punto de empatar el partido. Destacó en esta labor la delantera mallorquina, sobre todos, su extremo izquierdo, Ferrer, que realizó un encuentro extraordinario, siguiéndole en méritos el interior izquierdo Rius. Los demás delanteros estuvieron discretos, siendo estos dos mencionados los artífices del buen juego desarrollado y los conductores de todos los avances forasteros.

Individualmente, por parte del Levante, Navarro estuvo muy seguro en la puerta; Dolz realizó

3-2 El Coruña ganó al Valencia con bastantes dificultades

Hasta el minuto veinte, del segundo tiempo, fueron delante en el marcador los merengues. Aunque más entusiastas, los deportivistas, técnicamente fueron inferiores

Pasieguito y Gago, autores de los tantos levantinos (Crónica especial para JORNADA, por PEDRO DE LLANO)



Cairo tuvo mala suerte en Riazor. En su reparación resultó lesionado.

LA CORUÑA.—No es razonable pedir a un equipo que nada se juegue en un partido, que lo dispute con el mismo interés que el contrario, que juegue en su campo y sale dispuesto a decidir con la victoria su permanencia en la Primera División. Si se admite lo dicho, se tendrá que admitir como lógico lo ocurrido ayer tarde en el Estadio de Riazor, donde un Valencia con el pensamiento puesto en la próxima contienda de Copa en Sevilla, dejó hacer a los deportivistas, que dominaban y se batían con más entusiasmo que acierto sobre un contrario netamente superior, técnicamente.

Sin embargo, faltó muy poco para que la victoria coruñesa no se hubiera producido. Se comprenderá, fácilmente, cuando se diga que en el minuto 20 de la segunda parte, el Valencia disfrutaba en el marcador de un tanteo favorable de 2-1, frente a un equipo que, como el Deportivo, suele encontrar muchas más dificultades para marcar que ninguno de los que llevamos vistos este año en Primera División. Pero, por una vez, y precisamente en el trance decisivo, el milagro se produjo y a los espectadores de Riazor nos fué posible admirar, asombrados, cómo en dos minutos se marcaron dos goles que deciden un encuentro y, en esta ocasión, el porvenir de un club.

En el minuto 20 de la segunda parte, el Valencia ya hemos dicho que ganaba por 2-1; pues bien, en el minuto veintitres del mismo tiempo, el Deportivo había logrado ventaja en el marcador, que señalaba un 3-2 favorable a los coruñeses y definitivo en la jornada emocionante que los seguidores deportivistas presenciaron en Riazor. En esos tres minutos de juego, se condensa la historia de los 90 minutos del partido Deportivo-Valencia.

empató el Deportivo. Corcuera escapó rápidamente y centró bien y la indecisión de Quique, que no vio la clara oportunidad de salir, fué aprovechada por Moll, que remató de cabeza, a un metro del marco, logrando el empate.

Ya hemos dicho que a los 20 minutos desempató el Valencia. El gol se produjo al recoger Gago, con ventaja, un excelente pase de Pasieguito, en jugada iniciada por Taltavull. El extremo, perseguido por García, se acercó al marco y cuando Pita salió desesperada y alocadamente, se vió sorprendido por un tiro bombeado, que entró en la red rozando el poste.

Ningún coruñés se jugaría ya ni un pitillo por la salvación de su equipo. Cuando lastimado García, al intentar hacer falta a Gago para evitar, a la desesperada, el segundo gol del Valencia, sus compañeros esperaban su reincorporación para sacar en medio, el ambiente en el campo y en las gradas, era desolador. El acentuado nerviosismo de los minutos anteriores había dejado paso a una clara y absoluta desesperanza. Todos, absolutamente, estaban convencidos en aquel momento de que la derrota era inevitable.

Y fué, precisamente, en ese instante, cuando se produjo la increíble reacción que permitió a los coruñeses la hazaña maravillosa de marcar dos goles en dos minutos, salvando así al equipo de la derrota.

El primero de estos goles, al rematar Corcuera, ante Quique, y materialmente sobre la boca del gol, una pelota que había desviado Carlitos al intentar rematar un centro de Maristany. El medio izquierda coruñés fué, en realidad, el forjador de este gol, en una hábil y decidida jugada, que le permitió llegar al terreno del extremo.

Y el segundo gol, un minuto después, fué consecuencia de un disparo maravilloso de Corcuera, desde fuera del área, que entró por el ángulo superior del marco, de manera inevitable.

Los merengues jugaron con gran serenidad

El Valencia, jugó siempre con gran serenidad. Es cierto que sus hombres no arriesgaban nada, pero ese mismo plan de entrenamiento les permitía jugar tranquilos, sin temor al fallo. Enfrente, once hombres nerviosísimos, obsesionados por la trascendencia del encuentro, se quedaron estupefactos cuando en la primera arrancada de la tarde, en el primer minuto, Buqué retrasó una pelota a Pasieguito, quien, adelantándose un poco, tiraba a gol desde muy lejos, fuerte, pero a las manos de Pita, a media altura, y éste, incomprensiblemente, permitía que el balón llegara a la red.

No volvió a tirar a gol el Valencia en esta primera parte. Pero tampoco el Deportivo, róto por la nulidad de sus interiores, logró más que buscar afanosamente un empate que no acababa de lograr. Y de esta manera, sin más variaciones en el marcador, se llegó al descanso.

Como detalle digno de recordar en esta primera parte, digamos que Ponte, había quedado conmocionado dos veces al principio del encuentro y que Cairo recibió, a su vez, un fuerte golpe de defensa central coruñés, que le merió facultades para toda la tarde. Por ambos motivos, el juego fué detenido algunos instantes. El golpe recibió por Cairo, quizás evitó el segundo gol del Valencia, momentos después de haberse logrado el primero.

A los seis minutos del segundo tiempo,

brillantez a las numerosas jugadas desarrolladas por el equipo valencianista ayer tarde en Riazor.

Con él, destacó Gago, en el ataque. Rápido y decidido en la arrancada. Cairo, como ya queda dicho, llevó un fuerte golpe de Ponte, al empezar el partido, no actuando el resto del tiempo en las debidas condiciones para podersele exigir un rendimiento normal. Buqué, jugó demasiado retrasado y brilló poco, y Seguí, se mostró poco voluntarioso.

En la media, Mir superó, netamente, en entusiasmo y, sobre todo, en eficacia defensiva, a Taltavull, quien se limitó a cumplir. Y en la defensa, Monzó, más correcto que otras veces, superando a sus compañeros de ala, en los que Asensi jugó mejor en la primera parte y Suñer en la segunda. Quique, cumplió bien, aunque quizá había podido evitar el primer gol coruñés.

Como conjunto, el Valencia ligó jugadas bonitas por la rapidez y precisión, pero sin ganas de esforzarse en buscar el hueco para el remate. El largo e inmediato viaje a Sevilla, donde le espera una contienda de más responsabilidad, parece que frenó el característico ímpetu de los levantinos.

Pasieguito, el más brillante

Fuera de lo dicho, el partido no tuvo más historia y sería inútil escarbar en la memoria para recoger impresiones totalmente secundarias, tales como jugadas aisladas, remates fallidos y todo lo que suele ocurrir en esta clase de encuentros, en los que el nervio de unos contendientes se impone a la clase superior del contrario. Nada más hubo, por tanto, digno de ser contado. El Deportivo ya continuó actuando en otro tono. Había que defender, por lo menos, el tanto de ventaja que tan rápidamente le había llovido del cielo y si hasta entonces el Valencia había jugado seriamente, no había que hacerlo precisamente ahora, cuando ya era necesario ir decididamente al choque, a cambio de uno o dos hipotéticos puntos que nada le importaban, porque nada le iban a variar su clasificación en la Liga.

Y así se llegó al final de este encuentro, cuyo resultado coloca a los coruñeses al margen de la peligrosísima promoción. Un partido en el que el Valencia tuvo un hombre especialmente brillante, aunque no haya profundizado mucho. Fué Pasieguito. Rápido, sobrio, inteligente e incansable. Autor del primer gol y forjador del segundo y elemento de enlace, que contribuyó con sus intervenciones a dar lucimiento y

3-1. Venció el A. de Baleares al Mestalla

Los valencianos se adelantaron en el marcador. Dos falsas salidas de Timor costaron sendos goles (Crónica especial para JORNADA de Manuel Albert)

Palma de Mallorca, 13.—Una mercedosa victoria del Atlético de Baleares, aunque hay que reconocer que los forasteros han jugado mucho más y que el triunfo local ha llegado como consecuencia de dos falsas salidas de Timor. Pero ha sido merecida por el empuje, el ardor y la combatividad que han puesto en la contienda los de casa. Sólo por este aspecto se han hecho los isleños acreedores al triunfo. Porque, por juego, han sido muy superiores los valencianos, que han evidenciado claramente la fama de que gozan. Pero los aires de esta isla no le van bien al conjunto de Terraspe. Ya en bien en Es Fortí como en Son Canals. Es Fortí, jugando frente al Mallorca, encajó una golada, 4-1, que no mereció por ningún concepto. Ahora, en Son Canals, terreno de juego excesivamente reducido para el juego del Mestalla, se le ha escapado un triunfo, o cuanto menos un empate, en dos jugadas verdaderamente afortunadas de los mallorquines. Pero los valencianos se adelantaron en Es Fortí como en Son Canals, han dejado bien sentado el prestigio de su fútbol de calidad, sin taras de sus malos gestos.

Yo me inclino a creer que si el Mestalla se hubiera esforzado por igualar el marcador, cuando este registraba un desfavorable 3-1 a los valencianos, lo hubiesen conseguido. Pero los valencianos actuaron con prudencia, pensando en la liquilla. También fue un error táctico retrasar a Sócrates a la altura de Pla y adelantarlo a Fuertes, pues ello dejó un hueco grande, que a la par que servía para atacar mejor a los isleños, hacía más difícillos la arrancada mallorquina hacia la meta local.

El encuentro ha tenido dos fases, correspondiendo con cada una de los dos tiempos. En el primero, dominó el Mestalla. En el otro, el Atlético de Baleares, que ha tenido una de las más bravas reacciones que le hemos visto en la actual temporada.

Al descanso se llegó con un empate a uno. Maró primero el Mestalla, por mediación de Sócrates. Maño, que había recibido la pelota



Sócrates, autor del tanto mestallista en Palma

Caza y tiro

Y a los 27 minutos sobrevino la jugada decisiva del partido. Una falsa salida de Timor a una interzona de Pueyo, motivó el gol del desempate. Pueyo cedió a De la Torre y éste, con la portería desahucada, no tuvo más que empujar el esférico. Dos minutos después llegó el tercer gol. Otra salida en falso del meta visitante, también motivada por otra internada de Pueyo. Y sucedió lo que internado de Pueyo. Pueyo cedió a De la Torre y éste, marcó el tercer gol, pese al esfuerzo de Juan Ramón.

El Atlético se desinfló algo, pero el Mestalla ya no puso codicia en el partido, que posiblemente hubiese podido nivelar de poner más empeño en la lucha. Pero los chicos, se reservaban con vistas a los decisivos encuentros que les esperan.

El primer isleño fue a gol con enormes ovaciones y con disparos de tracas y carcasas.

Para terminar, repitamos lo que ya he dicho antes. Mayor bravura y codicia en los locales, y mucho mejor juego en los visitantes. Una primera parte primorosa a cargo de los valencianos y una reacción energética y entusiasta de los mallorquines en la segunda.

Lo mejor del Mestalla ha sido su línea de medios. Tanto Sendra como Mangrián han jugado un partido excelente. Sendra practicó un fútbol de auténtica calidad en los primeros 45 minutos. En la segunda mitad estuvo desahucado, mientras que el rubio Mangrián se superaba en esta segunda fase. La línea defensiva, segura y colocadísima en la primera parte, flojeó algo en la segunda. Timor estuvo balones difícilísimos y en muchas ocasiones mereció el aplauso de los clientes de Son Canals, pero tuvo dos fallos que costaron sendos goles. La vanguardia practicó un buen juego en la primera fase, rayando todos sus hombres a igual nivel. En la otra fase, decreció su juego, destacando Pla, que realizó una incommensurable labor de brega.

Los artífices jugaron con nervio y valentía, destacando Pueyo, De la Torre y la defensa. Calpe hizo meritosísimas paradas, sobre todo en la primera parte.

El arbitraje del señor Arqué, bueno, si bien hay que decir que ninguno de los jugadores le dió motivos para complicarse la vida.

SAMIIN LAURIA, 20

Vende PISOS magníficos Facilitades de pago

El Deportivo, fué inferior. Técnicoamente, fué siempre inferior, debido de manera principal al fallo constante de sus interiores.

Moll, no acertó nunca, ni quiso jugar a Tito Blanco, pese a su gran voluntad, no logró pasar con acierto, cumpliendo mejor cuando Chacho lo puso en la defensa, para ser sustituido en el ataque por Carlos.

Arsenio, puso voluntad, y los extremos fueron los más destacados del conjunto coruñés, especialmente Corcuera, que dió hecho el primer gol y marcó los otros dos del Deportivo.

En la media, Maristany, muy bien, y Cuenca, Hojo, y en la defensa, los laterales fueron los únicos que cumplieron, actuando Ponte en lamentables condiciones físicas, sin energías a veces para sostenerse en pie.

El guardameta Pita, pudo haber evitado fácilmente los dos goles que encajó.

Arbitró el colegiado vizcaíno señor Rivero, que lo hizo, sencillamente bien, ayudado por jueces de línea coruñeses.

Valencia: Quique; Suñer, Monzó, Asensi; Mir II, Taltavull; Gago, Buqué, Cairo, Pasieguito y Seguí.

Coruña: Pita; Carlos, Ponte, García; Cuenca, Maristany; Corcuera, Blanco, Arsenio, Moll y Lechuga.

En la segunda parte, de una manera francamente fortuita, se lesionó Arsenio. El choque fué alarmante, hasta tal punto, que el árbitro interrumpió el juego. Afortunadamente, la lesión, no tuvo consecuencias lamentables y Asensi pudo continuar jugando.

CAMPO MESTALLA

Próximo domingo, 5 tarde: Octavos de final Copa del Generalísimo

Sevilla C. F. - Valencia C. F.

NOTA: Se admiten encargos de entradas y localidades hor. Lunes, y mañana, martes, de 10 a 2, en las oficinas del club.

PHILIPS Variedad 1952

Suficilidad exige un PHILIPS

VDA. DE MIGUEL ROCA

El impetu de los delanteros azulgranas obligó a Nadal, a emplearse numerosas veces. Aquí le vemos en un despeje de puño



El Levante acaba de marcar el gol del triunfo. Victoria que le permite, al menos, asegurarse su permanencia en Tercera División. — (Fotos Finezas)

CALISAY CALISAY

GRAN LICOR ESPAÑOL

... Y EL MEJOR DEL MUNDO

El Egara se proclamó campeón de España

Al vencer al Club de Campo en una larga y accidentada final

2-1 fué el resultado después de dos horas de juego

La final del campeonato de España de hockey tuvo un ambiente que excedió en mucho el habitual en estos deportes que no son de "gran público". Los incidentes, que

cuando se llevaban 27 minutos de esta prolongación y casi dos horas de juego. Longuet marcó en tiro desde la izquierda el tanto que dio la victoria y el título de campeón de España al Egara.

Arbitraron los colegiados valencianos señores Puig y Carbonell, con acierto.

Alineaciones:
Egara: Pi, Cacañach, Grapi, Dinars, Pons, Carreras, Rovira, Longuet, Juan Comerma, Llovet y Jaime Comerma.

Club de Campo: Del Prado, Sainz, F. Jardón, Aranguren III, Satrustegui, Aranguren II, Lapetra, Murras, Martínez Ribas, E. Jardón y Sobrino.

Antes de este partido se jugó el valdepero para el tercer puesto, entre el Barcelona y el Tarrasa, que terminó con empate a un tanto.

Durante el descanso de la final, le fué entregada al destacado jugador del Valencia, Arno Buttner, la Medalla al Mérito Deportivo, que le había sido concedida en la última asamblea.



Este es el Egara, que, tras un partido muy disputado, ganó la final de hockey sobre hierba y se proclamó campeón de España

habían saltado al campo en algunos momentos del encuentro, estallaron al final del encuentro en forma de agresión entre jugadores y hasta a uno de los árbitros.

Sería difícil averiguar exactamente cuál fué el punto de partida de estas cosas, pero lo cierto es que en la mayoría de los casos había jugadores del Club de Campo por

una rápida y brillante jugada. Apetónas reanudarse el juego tras el descanso, empató el Club de Campo, en una lúcida intervención de Martínez Rivas. Hubo un forcejeo bastante intenso por destacar el empate, sirviendo para conseguir una de las dos delanteras. Hacia el final hubo un ligero dominio catalán. Los dos equipos actuaban con diez hombres



Momento en que se le entrega al veterano y destacado jugador del Valencia H. C., Arno Buttner, la Medalla al Mérito Deportivo

el medio. El equipo madrileño venía por lo visto dispuesto a proclamarse campeón nacional, y no encajó de forma muy correcta la derrota que sufrió. Excepto este aspecto desagradable, la final del campeonato de España de hockey constituyó técnicamente un excelente espectáculo, que permitió ver un juego de buena factura. Tanto los catalanes como los madrileños mostraron un acusado dominio de pelota, actuando tal vez el Club de

por haber sido expulsado el egareño Grapi, que lesionó al madrileño Lapetra.
Se llegó a la prórroga reglamentaria de veinte minutos, sin que se marcara ningún tanto, por lo que al final de la misma se jugó la prórroga indefinida, en la que ganaría el equipo que primero marcara. En este tiempo hubo un amplio e interesante dominio del Egara, que jugó mucho y tuvo en jaque constantemente a la defensa madrileña. Al

PRIMERA DIVISION

- Coruña, 3; Valencia, 2.
- Santander, 3; Celta, 0.
- Sevilla, 4; Madrid, 1.
- Las Palmas, 4; Zaragoza, 2.
- At. Tetuán, 2; Barcelona, 5.
- Español, 3; Gijón, 0.
- At. Bilbao, 4; Real Sociedad, 1.
- At. Madrid, 1; Valladolid, 1.

Barcelona	30	19	5	6	92	43	43
At. Bilbao	30	17	6	7	78	46	40
R. Madrid	30	16	6	8	79	50	38
At. Madrid	30	16	5	9	80	57	37
Valencia	30	15	5	10	69	50	35
Sevilla	30	14	4	12	69	52	32
Español	30	14	4	12	72	62	32
Valladolid	30	9	11	10	47	44	29
Celta	30	12	3	15	64	66	27
R. Sdad.	30	11	4	15	60	59	26
Coruña	30	10	5	15	46	70	25
Zaragoza	30	10	5	15	54	73	25
Gijón	30	10	5	15	49	75	25
Santander	30	9	7	14	45	75	25
Las Palmas	30	9	4	17	36	85	22
At. Tetuán	30	7	5	18	52	85	19

Acumuladores
OXIVOL
SERIE PLATA-GLASSTEX
Un año de garantía

SEGUNDA DIVISION

- GRUPO SEGUNDO
- Levante, 3; Mallorca, 2.
 - At. Baleares, 3; Mestalla, 1.
 - Plus Ultra, 4; Melilla, 3 (ayer).
 - Alicante, 4; Murcia, 2.
 - Linense, 8; Córdoba, 0.
 - Málaga, 5; Granada, 1.
 - Cartagena, 1; Hércules, 0.
 - Alcoyano, 3; Salamanca, 2.

Málaga	30	18	6	6	93	37	40
Mestalla	30	18	4	8	62	29	42
Alcoyano	30	16	4	10	55	39	36
Hércules	30	15	6	9	41	37	36
Murcia	30	13	7	10	44	39	32
Mallorca	30	15	2	13	60	39	32
Salamanca	30	14	4	12	45	44	32
Melilla	30	13	4	13	59	51	32
Córdoba	30	13	3	14	52	64	23
Baleares	30	9	8	13	46	69	26
Linense	30	9	6	15	38	53	25
Plus Ultra	30	9	6	15	32	53	24
Granada	30	9	6	15	32	53	24
Licante	30	10	4	16	33	49	24
Alicante	30	10	4	16	35	49	24
Cartagena	30	6	7	17	34	60	19



INSTALACIONES ELECTRICAS
Y DE RIEGOS
CON PAGO APLAZADO
COMERCIAL MADRID, S. A.
Casa Fundada en 1930
Cedacorcos, 4. Tel. 91-00-39. Madrid

Barcelona, Oviedo y Málaga, CAMPEONES

Jugarán la liguilla Mestalla, Alcoyano, Ferrol, Logroñés, Santander y Gijón PRIMERA DIVISION.

Campeón, el Barcelona. Subcampeón, el Atlético de Bilbao. El clasificado en once lugar, el Coruña, jugará la próxima eliminatoria de Copa contra el Valladolid, y el doce, el Zaragoza, contra el Bilbao.

SEGUNDA DIVISION. — Primer Grupo

Campeón, el Oviedo, que asciende a Primera División. Logroñés y Ferrol jugarán la promoción de ascenso a Primera División.

Sabadell, Baracaldo, Osasuna y Lérida, permanecerán en Segunda División.

Caudal, Alavés y Torrelavega jugarán la promoción de permanencia en Segunda División.

Huesca, San Andrés, Tarragona y Orensana, descienden a Tercera.

SEGUNDA DIVISION. — Segundo Grupo

Campeón, el Málaga, que asciende a Primera División. Mestalla y Alcoyano jugarán la promoción de ascenso a Primera División.

Hércules, Murcia, Mallorca y Salamanca, permanecerán en Segunda División.

Melilla, Córdoba y Atlético de Baleares, jugarán la promoción de permanencia en Segunda División.

Linense, Plus Ultra, Granada y Levante, descienden a Tercera. Alicante y Cartagena jugarán la promoción de permanencia en Tercera.

TERCERA DIVISION. — Quinto Grupo

Orihuela, Villena, Atlético de Zaragoza, Novelda y Catarroja, se han ganado la permanencia en Tercera División.

Taurinas

Primera corrida de Pascua en Barcelona y grave cogida de Malaver en su presentación en Sevilla

La temporada novilleril entra en su apogeo

Abundante fué ayer la actividad taurina en España. Muchos fueron los ruedos que sirvieron ayer de marco a la actuación de maestros y novilleros. Destacan, entre todos, los festejos de Barcelona y Sevilla.

Se celebró en Barcelona la primera corrida de Pascua con una buena actuación de Parrita, Martorell y Aparicio, que lidiaron toros de Marcelino Santamaría, cuatro, y dos de Díaz Cubero. Los tres espadas fueron muy aplaudidos, destacando entre ellos Aparicio, que consiguió la oreja de su segundo. Los toros fueron grandísimos, pues pesaron en total 430, 390, 403, 450, 435 y 410 kilos, respectivamente.

En Sevilla se lidiaron cinco toros de doña María Luisa Pérez de Vargas y uno de don Francisco de la Chica. Actuaron Rovira, Rafael Ortega y Jaime Malaver, que tomaba la alternativa.

Malaver fué muy aplaudido con la capa. Le entregó Rovira los trastos de matar, logrando una faena brillante, que fué muy aplaudida. Entra a matar, logrando una estocada y saliendo empujonado. Pasó a la enfermería, donde se le apreció una herida en la región axilar, con dos trayectorias que interesan el dorsal ancho y la piel, tejido celular y aponeurosis. Su estado fué calificado de grave. Los dos toros restantes fueron también muy aplaudidos. Rovira cortó la oreja de su segundo toro.

En Murcia hubo una buena corrida, actuando Paco Muñoz, Calefite y Manolo Vázquez, con toros de Domecq. Paquito Muñoz y Calefite triunfaron plenamente, cortando dos orejas cada uno. Manolo Vázquez fué muy aplaudido.

En cuanto a la temporada taurina, que va entrando en pleno desarrollo. En Córdoba actuaron Fernando Rojas, Montero y Pedrés. Los tres espadas fueron muy aplaudidos. Montero cortó la oreja a su primero. Lidiaron ganado de don Joaquín Mateu.

En San Sebastián se celebró la segunda novillada picada de la temporada, actuando Juan Pesada, An-

toñete y Manolo Cano, con novillos de don Bernardino Giménez Indart, de Linares. Antofete cortó la oreja de su primero y sus compañeros de terna fueron muy aplaudidos.

En Cádiz se lidiaron novillos de José de la Cova, por Antonio Cobos, Juanito Zaragoza y el venezolano Domingo Cordovez. Cobos cortó una oreja a su segundo, siendo muy aplaudido en el tiro. Juanito Zaragoza escuchó ovaciones en sus dos toros. La presentación del venezolano fué desdichada. Escuchó los tres avisos en su primero, que fué devuelto al corral después de haber sido volteado varias veces. Pasó a la enfermería, donde se le apreció fuerte conmoción cerebral.

En Zamora se inauguró la temporada taurina con una novillada de Contreras, de Salamanca, para Andrés Mazariegos, Juan Fernández y el sobresaliente Roberto Pardo, que fué muy aplaudido. Mazariegos cortó dos orejas y Fernández escuchó muchas palmas.

En Olivenza, Manuel Rodríguez "Tito", José González y Vicente Córdoba lidiaron novillos de Arcadio Albarán, grandes y con poder. Tito cortó las dos orejas de su primero y dió la vuelta al ruedo en el segundo. González también cortó la oreja de su primero y Córdoba escuchó muchos aplausos en sus dos toros.

En Montoro, con novillos de Carlos Padilla, Manuel de la Haba cortó una oreja en su segundo, lo mismo que su compañero Sánchez Socio. Ambos fueron muy aplaudidos.

Finalmente, en Melilla, con novillos de Nuñez Guerra, José Luis Nuñez, hijo del ganadero, rejoneó, aceptablemente un novillo, despauchándole su hermano Miquelito. Los dos fueron muy aplaudidos. Félix Guillén dió la vuelta al ruedo en sus dos toros, consiguiendo la oreja de su segundo. Mató un toro en sustitución de Manolito González, que resultó cogido.

Por causa de la lluvia se suspendieron varias corridas. De la Zaragoza, en la que Manolo González, Liri y Ordóñez habían de matar toros de Concha y Sierra, y las no-

villadas de Burgos, Ciudad Real, Linares y Alcazar de San Juan.

Hay que destacar, finalmente, como notas curiosas del día; el homenaje que en Zaragoza se ha tributado a Liri, organizado por la Cofraría del Santísimo Cristo de los Sitios y la Virgen de la Esperanza; y también la noticia de que la plaza de toros de Júcar está admirablemente por el tanguero, como consecuencia de denuncias presentadas mutuamente por el empresario de la plaza y el arrendatario de la misma; situación en la que seguirá hasta que se resuelva el pleito.

en la Región

Bétera

FESTIVAL EN EL SANATORIO DEL DOCTOR MOLINER

Ayer por la mañana, un grupo de aficionados excursionistas de la comisión de la falla de las calles de Cuba-Pintor Gálvez, visitó el sanatorio del Doctor Moliner y la Cartuja de Portaceli. Los excursionistas fueron recibidos a su llegada al sanatorio por la comisión de falla del mismo, con la reina fallera y séquito. Las de la corte de honor, a las que se les obsequió con ramos de flores, disparándose tracas de bienvenida. Por la tarde, en la gran explanada situada frente al edificio, y en un tablado a propósito, tuvo lugar un festival, que los valencianos ofrecían a los enfermos. El acto resultó magnífico, alcanzando un verdadero triunfo los desinteresados artistas aficionados. Tomaron parte en el mismo, el Trio Tenago, que interpretó varias de sus creaciones, con aplauso unánime. El gran caricato "Paquillo", con gracia recabato, hizo las delicias del auditorio, interpretando lo mejor de su repertorio. El actor señor Folch recibió maravillosamente los aplausos, el baritone Manuel Pastor tuvo una magnífica actuación cantando dos romanzas; Antonio Blasco bailó una farruca. El presidente de la falla de Valencia, señor Ibáñez, y el señor Manzano Mañé ofrecieron a los enfermos el espectáculo con sincera emoción.

Benimarfull

CHARLA RADIOFONICA SOBRE NUESTRA HISTORIA

Esta noche, a las 10.15, tendrá lugar, por los micrófonos de Radio Mediterráneo-Valencia, forastero que está a cargo del programa semanal que el señor Bono y Barber, titulado "Nuestra región a través de la historia de sus pueblos", una interesante charla dedicada a la geografía e historia de esta población.

Paterna

Ha sido clausurado el segundo trimestre del curso escolar, con una conferencia del prestigioso médico

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 100 plazas para telegrafistas, con 5.700 pesetas, plus y pagas extraordinarias, 50 de auxiliares en el Banco Central, con 6.600, más plus y pagas, 30 para radiotelegrafista. Ingresos agrícolas (exámenes para ingresar en la Escuela). Clases orales y prácticas correspondientes para taquimecanografía, cultura general, banca y comercio. Proximas oposiciones para Notarías, interventores de fondos, auxiliares y oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones, y carteros urbanos. Solicite prospecto con detalles de la oposición, que le libre, de J. Schevcher, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

¡Inventores! ¡Delmeantes! Adquieran el cálculo fácil y agradable, de J. Schevcher, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

F. Gutiérrez Alviz: "Diccionario de Derecho Romano, T. 80 pesetas. "Instituto Editorial Reus", Preciados, 6 y 23, Madrid.

Pido la palabra

514.—CACHIRULOS

Con la llegada de las Pascuas de "mona", reaparecen sobre los tejados y sobre las huertas los clásicos y típicos cachirulos. El cachirulo puede estimarse deporte de cachirulo —en otras provincias llamado cometa y mitocha— es el complemento de unas "monas" felices. Tanto para los chicos como para los padres, y en muchos casos, más para éstos que para aquéllos.

Uno de los sitios más frecuentados para volar cachirulos es hacia el final del paseo de Benavente y camino de Montolivet, a la vera del río Júcar. También se ven muchos a lo largo de la carretera de Montolivet a Nazaret.

Me permito sugerir la idea de que por alguna entidad de las existentes, que se dicea velar —y en muchas cosas velan, indudablemente— por las cosas de Valencia, se organicen concursos de vuelos de cachirulos en un lugar determinado, y de cachirulos artísticos, a fin de estimular esta práctica y llegar a convertirla en deporte. ¡No llaman deporte a pescar, con-

en la Región

Bétera

FESTIVAL EN EL SANATORIO DEL DOCTOR MOLINER

Ayer por la mañana, un grupo de aficionados excursionistas de la comisión de la falla de las calles de Cuba-Pintor Gálvez, visitó el sanatorio del Doctor Moliner y la Cartuja de Portaceli. Los excursionistas fueron recibidos a su llegada al sanatorio por la comisión de falla del mismo, con la reina fallera y séquito. Las de la corte de honor, a las que se les obsequió con ramos de flores, disparándose tracas de bienvenida. Por la tarde, en la gran explanada situada frente al edificio, y en un tablado a propósito, tuvo lugar un festival, que los valencianos ofrecían a los enfermos. El acto resultó magnífico, alcanzando un verdadero triunfo los desinteresados artistas aficionados. Tomaron parte en el mismo, el Trio Tenago, que interpretó varias de sus creaciones, con aplauso unánime. El gran caricato "Paquillo", con gracia recabato, hizo las delicias del auditorio, interpretando lo mejor de su repertorio. El actor señor Folch recibió maravillosamente los aplausos, el baritone Manuel Pastor tuvo una magnífica actuación cantando dos romanzas; Antonio Blasco bailó una farruca. El presidente de la falla de Valencia, señor Ibáñez, y el señor Manzano Mañé ofrecieron a los enfermos el espectáculo con sincera emoción.

Benimarfull

CHARLA RADIOFONICA SOBRE NUESTRA HISTORIA

Esta noche, a las 10.15, tendrá lugar, por los micrófonos de Radio Mediterráneo-Valencia, forastero que está a cargo del programa semanal que el señor Bono y Barber, titulado "Nuestra región a través de la historia de sus pueblos", una interesante charla dedicada a la geografía e historia de esta población.

Paterna

Ha sido clausurado el segundo trimestre del curso escolar, con una conferencia del prestigioso médico

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 100 plazas para telegrafistas, con 5.700 pesetas, plus y pagas extraordinarias, 50 de auxiliares en el Banco Central, con 6.600, más plus y pagas, 30 para radiotelegrafista. Ingresos agrícolas (exámenes para ingresar en la Escuela). Clases orales y prácticas correspondientes para taquimecanografía, cultura general, banca y comercio. Proximas oposiciones para Notarías, interventores de fondos, auxiliares y oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones, y carteros urbanos. Solicite prospecto con detalles de la oposición, que le libre, de J. Schevcher, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

¡Inventores! ¡Delmeantes! Adquieran el cálculo fácil y agradable, de J. Schevcher, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

F. Gutiérrez Alviz: "Diccionario de Derecho Romano, T. 80 pesetas. "Instituto Editorial Reus", Preciados, 6 y 23, Madrid.

515.—APARTADO DE CORREOS

Uno de los servicios más importantes de Correos —si bien todos ellos tienen su importancia— es el del apartado de correspondencia. Con el apartado se ahorra mucho esfuerzo y se centraliza la correspondencia de cada particular o entidad en el departamento que para este servicio existe en nuestra central de comunicaciones.

Pero es el caso que las dependencias en que se hallan instaladas las cajas de la correspondencia suelen estar sin vigilancia durante la mayor parte de las horas del día. En las horas normales, no hay problema, pues constantemente están entrando y saliendo personas que acuden a retirar sus apartados. Pero ¿y por la noche? Desde las siete de la tarde en adelante, las dependencias del apartado, en lo que al público se refiere, son un rincón semioscuro, solitario y poco frecuentado, en donde no están seguras las cajas de la correspondencia. Buena prueba de esto es que dichas cajas tienen, unas, una malla interior con agujeritos, para evitar que, utilizando pinzas u otro instrumento, puedan extraerse los papeles del interior; otras, un cristalito, y no pocas, nada. No es poco fácil extraer de estas cajas cartas, pero puede darse el caso o, por lo menos, mientras aque-

llo sea un lugar solitario y sin vigilancia a las horas que decimos, el peligro de que pueda ocurrir existe. Esto se evitaría fácilmente colocando un simple vigilante en dichas dependencias, por lo menos en las horas en que el público tiene libre acceso a las cajas de sus apartados.—H. M.

Benimarfull

CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PROPIEDAD URBANA

Pido la palabra para expresar mi satisfacción, como valenciano, por el hecho de que se vaya a celebrar en estos días un Congreso Internacional de la Propiedad Urbana en nuestra capital. Se anuncia la visita de muchas personalidades extranjeras que vienen a este congreso en calidad de delegados de sus respectivos países. Asisten representantes de Alemania, Italia, Francia, Gran Bretaña, Suiza, Bélgica y otras naciones. Esto tiene, a mi entender, una gran importancia, porque, además de que se estudien los problemas de la vivienda en la actualidad —que no son pocos— se da a conocer nuestra ciudad y España a multitud de personalidades extranjeras que, sin duda, habrán de percatarse de la serie de injurias que se vierten por ahí contra nuestra nación.

Sean bien venidos los delegados extranjeros y observen la vida de España y de los españoles. Luego, atengáanse, como caballeros que son, a la verdad, nada más que a la verdad.—F. C.

Benimarfull

Contestaciones de la Alcaldía

Contestación a "Pido la Palabra" 504.—EL PASEO DE BENAVENTE

Hecho el estudio oportuno de la deficiencia que se señala, se ha sacado la conclusión de que los malos olores que puedan percibirse en la avenida de Jacinto Benavente han de estar motivados por el estancamiento de aguas del río y no por causa alguna del alcantarillado. Como el evitar el estancamiento de las aguas del río es competencia de la Confederación Hidrográfica del Júcar, la Alcaldía ha puesto la queja en su conocimiento para que ordene la elección de los trabajos procedentes a tal fin.

Valencia, 12 de abril de 1952.

La CAMARA y el TELÓN

Las novedades teatrales del Sábado de Gloria

Presentación de la compañía de Conchita Montes, en el Serrano

Con el estreno de "Marea baja"

Género: Comedia. Autor: Peter Blackmore. Traducción y adaptación: Conchita Montes. Intérpretes: Conchita Montes, Pedro Porcel, Pilar Muñoz, Angeles Puchol, Carmina Merlo, Lola Gálvez, Miguel Narros y Rafael Alonso. Dirección: Edgar Neville.—Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

Una vez más el público ha acudido numeroso a nuestras Galas de Prensa. El prestigio y la solvencia de estas organizaciones de nuestra Asociación, acrecentados día a día, garantiza la calidad de los espec-



CONCHITA MONTES

áculos que patrocina, y el sábado púsose de manifiesto con motivo de la presentación de la compañía de comedia de Conchita Montes, que llega al escenario del teatro Serrano para realizar una temporada que auguramos brillante.

Edgar Neville, director de esta excelente formación, dirigió al público, que llenaba por completo el Serrano, unas justas y atinadas palabras de presentación. Centró la ambición de la compañía de manera precisa.

La compañía de Conchita Montes, excelente, muy bien conjuntada, está formada por actores y actrices todos ellos muy eficaces y de reconocida solvencia artística. Pero, sobre todo, sobresale esa labor de conjunto. Se advierte la acertada dirección de Edgar Neville, buen conocedor del teatro.

"Marea baja", la deliciosa comedia de Peter Blackmore, toda sutileza y humor, llega a nuestros escenarios con retraso, pero con toda la eficacia de un género agradable que el público sabe saborear como merece. La obra aborda un tema sugestivo y, además, está bien construida, dándonos una medida muy clara de la buena calidad del autor como dominador del género que cultiva en "Marea baja".

Pero es que, además, fué ofrecida al público valenciano en una interpretación francamente excelente. No sólo brillaron las primeras figuras de la compañía, sino también el conjunto todo.

Conchita Montes destacó poderosamente en una interpretación deliciosa. Su calidad artística exhibió en la noche de la presentación y estreno una gama de matices todos

ellos ajustadísimos y adecuados al extraño personaje que interpreta. Una primera y excelente muestra de su arte que habrá de brillar con fuerza sobre el escenario del teatro Serrano. Magnífico, Pedro Porcel, tan buen artista como siempre, y destacaron también todos los demás intérpretes. Así, Pilar Muñoz, Angeles Puchol, Lola Gálvez y Carmina Merlo, lo mismo que Rafael Alonso—eficacísimo—y Miguel Narros.

El público recibió con evidente entusiasmo tanto la presentación de la compañía como el estreno de "Marea baja". Sus aplausos fueron insistentes y calurosos, viéndose obligados los intérpretes a saludar repetidas veces desde el escenario al final de cada uno de los tres actos.

Al terminar la representación tuvo lugar un desfile de modelos ofrecido por Modas Roberto, con la colaboración de sombreros Vélez, exhibido con visibles muestras de agrado por parte del elemento femenino. — P.

Pepita Serrador, en Eslava

Estreno de "El diablo tiene faldas"

Género: Comedia. Autor: Andrée Picard. Traducción: Grande y Montero Alonso. Intérpretes: Pepita Serrador, Angeles Velasco, Maria del Carmen Conjiú, Angelita Caballero, José Sancho Sterling, Roberto Oliva, Antonio Albert, Adrián Cunco y Luis Agudín.—Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

Al frente de su Compañía Argentina de Comedia volvió la gran actriz Pepita Serrador, a este deli-



PEPITA SERRADOR

cioso teatro Eslava de sus grandes éxitos valencianos; y apenas si es preciso decir que renovó, con creces, sus grandes triunfos escénicos

de otras temporadas. Pepita Serrador pertenece a ese linaje de artistas, tan reducido como privilegiado, que sabe hacer verdaderas creaciones nuevas con los papeles más absurdos y falsos, y éste de Kiki, de la comedia de Andrée Picard, "El diablo tiene faldas", le presta larga ocasión de prueba a sus talentos teatrales.

Rosario y Antonio, en el Principal

Género, baile español.—Coreografía, Rosario y Antonio.—Dirección artística y de luminotecnia, Antonio.—Intérpretes: Rosario, Antonio, Angel Currás, Julián Perera, Juan García de la Mata, Alberto Vélez, Mario Escudero y Pedro Jiménez (El Pili).—Fecha de estreno, 12 de abril de 1952.

Precedido de justísima fama y arte la expectación creciente del público valenciano, hizo el Sábado de Gloria su presentación en el teatro Principal un verdadero espectáculo de arte: el ofrecido por Rosario y Antonio.

Sinceramente y con toda justicia hay que volcar en la crítica los más calurosos elogios. Y todavía habrá que anticipar que los adjetivos tendrán, en esta ocasión, su verdadero significado. Decimos esto porque, acostumbrados a emplearlos con frecuencia, aunque no siempre con verdadera justicia, pudieran perder todo su exacto significado todo el entusiasmo y la admiración que produce en el ánimo del espectador ese espectáculo de arte sublime que ofrecen los artistas capitaneados por esos dos genios de la danza que se llaman Rosario y Antonio.

Pero es que no es sólo, con ser mucho, el arte exquisito de Rosario y Antonio lo que deleita nuestro espíritu. Es esa magni-

fica dirección, la justeza y elegancia de los vestuarios, la brillante escenografía y una luminotecnia perfectamente estudiada que realiza adecuadamente y con un lenguaje claro lo que la danza expresa. Todo está estudiado y medido con justeza; todo es exquisito y todo está pensado con una inteligencia y acierto poco común.

El programa, muy bien seleccionado, contiene números de Granados, García Lorca, Albéniz, padre Antonio Soler, Mavé, La Rregla, Sarasate y varios del acervo popular. Con ellos, como base triunfan de manera rotunda todos los artistas del reducido conjunto artístico que actúan en el Principal.

Rosario y Antonio son dos artistas, geniales. No se sabe qué admirar más en ellos, si la justeza y perfección con que ejecutan sus giros en una completa armonía de movimientos o la elegancia suprema, la delicadeza y la finura que saben imprimir a la danza. Interpretan el baile



ROSARIO Y ANTONIO

con precisión singular. Si juntos, formando un grupo inseparable en el que los movimientos de ambos se conjuntan admirablemente al más positivo efectivismo. Si separados, luciendo un arte exquisito servido por una voluntad y un temperamento que excluye siempre cualquier cosa que no sea la total entrega al arte. Cuando el número lo requiere, Rosario y Antonio son todo delicadeza, suavidad o, por el contrario, es el temperamento el que aparece para exhibir el vigor y la fuerza de un arte tan español.

¿Qué decir, por ejemplo, de aquellas canciones andaluzas o de las delicadas sonatas del padre Antonio Soler o de las Seguiriyas gitanas con que termina la primera parte...? Y lo mismo de exquisito la Malagueña de Albéniz y el Zapateado de Sarasate, la Valenciana de Granados y esas magníficas Tres danzas flamencas antiguas. Todo, en fin.

Rosario y Antonio recibieron el fervoroso entusiasmo del público valenciano en prolongadas y atronadoras ovaciones. Nunca más justas y merecidas.

Todos los demás elementos que actúan con esto, dos geniales bailarines son también excelentes. Así los dos pianistas Angel Currás y Julián Perera, los guitarristas Juan García de la Mata, Alberto Vélez y Mario Escudero, lo mismo que el excelente cantador flamenco Pedro Jiménez (El Pili). Para todos hubo justísimos aplausos.

"Los tres maridos de Eva", en Ruzafa

Asunto: Opereta arrevisada. Autores: Daniel España y Pedro Llabrés. Música: Maestro Montorio. Intérpretes: Eduardo Gómez "Gometes", Ruth Moly, Carmen Esbri, Elsa del Campo, Maribel, Agueda Ruiz, Carmen C. Tudela, Rafael Zarra, Arturo Armada, Mariano Carreras, Paco Beltrán, Angel Córdoba y Antonio del Pino.—Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

No hubo cambio de compañía en el teatro Ruzafa, pero sí de obra. Se estrenó la opereta arrevisada "Los 3 maridos de Eva", original de Daniel España y Pedro Llabrés, con música del maestro Montorio.

Hubo algún tiempo que el público valenciano estaba conceptuado como el más entendido y, por tanto, como el más exigente de toda España en cuanto se refiere a teatro. Los artistas, sin excepción de género, le temían y en sus actuaciones en nuestra ciudad procuraban ofrecerle lo mejor de su arte para no exponerse a un fracaso. Salió, pues, a escena dispuestos a conquistarlo presentando sus obras mejores, e interpretándolas sin apuntador o, por lo menos, bien ensayadas. Pero, por lo visto, "aquello" ya pasó. Y, si no, para muestra basta un botón. El "botón": el estreno de Ruzafa el Sábado de Gloria. ¡Vaya obra y vaya interpretación, amigos!...

Los señores España y Llabrés han confeccionado un libro que se ajusta perfectamente a los moldes clásicos del género. Pero está escrito con soseria, falta de gracia. En él, apenas si encontramos algunos chistes, poco ocurrentes, por cierto, y tampoco las situaciones cómicas —a pesar del enredo de la obra— son de gran efectividad. No; no han acertado esta vez los señores España y Llabrés. Y en cuanto a la música de Montorio, digamos que su inspiración no ha estado a la altura de otras ocasiones. No obstante, es lo mejor de la obra. Se aplaudieron todos los números; se repitieron algunos de ellos... porque sí y nada más.

Y vayamos, finalmente, con la interpretación. Una sola palabra nos viene a la imaginación: desastrosa. Y esta vez naufragó hasta el propio "Gometes", actor, como ustedes saben, de gracia personalísima, capaz por sí solo de levantar una obra. Bien es cierto que su personaje —en este mismo papel fracasó Miguel Ligeró al estrenar esta obra en Madrid— no se prestaba a muchos lucimientos. Pero es que, aparte esto, apenas si se sabía el papel. Falto de ensayos —y de buena dirección— encontramos también al resto de los intérpretes que trataron de defender sus personajes con la mejor voluntad, ciertamente, pero con poco acierto. Y así vimos a Ruth Moly, guapa y atractiva como siempre, pero nerviosa y descentrada; Carmen Esbri, que cantó acertadamente algunos números; Elsa del Campo, Agueda Ruiz, Carmen C. Tudela, Maribel, notable danzarina; Rafael Zarra, Arturo Armada, Paco Beltrán, cantante de bien timbrada voz, y, en fin, todos cuantos intervinieron se hicieron acreedores, aunque sólo fuera por su buena voluntad, a los aplausos y a la benevolencia del público valenciano que llenó casi por completo la sala de Ruzafa.

San VICENTE EL CINE DE TODOS CREO en DIOS

La CAMARA y el TELÓN

Los estrenos cinematográficos del Sábado de Gloria

"Corazón de piedra", en Rialto

Nacionalidad: Alemana. — Producción: Defa. — Distribución: Cifesa. — Guión: W. Hauf P. Verhoeven y W. Von Gordon. — Dirección: Paul Verhoeven. — Intérpretes: Lutz Moik, Hanna Rucker, Paul Bildt, Erwin Geschonneck, Paul Esser, Hansgeorg Laubenthal, Lotte Lobiinger, Walter Tarrach, Alexander Engel y Karl Hellmer. — Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

El cine alemán, en visible recuperación que parece ya totalmente vencida, nos ha ofrecido una muestra de un estilo característico y por si faltaba algo en el delicioso panorama de la Selva Negra servida por un Agfacolor adecuado y brillante. "Corazón de piedra" es una excelente película, una fantasía espectacular y romántica en la que juegan sus principales armas las tendencias del bien y del mal representadas por esos dos extraños y simbólicos personajes que responden a los nombres del "Hombrecillo de cristal" y el "Gigante Munk".

La fantástica leyenda ha sido plasmada en imágenes con extraordinario acierto por la inteligente dirección de Paul Verhoeven. La película tiene el estilo característico del cine alemán que no deja nada a la improvisación. Sus numerosos planos son todos expresivos y adecuados a la trama argumental, no dejando nunca cabos sin atar. Ello no quiere decir que el cine sea lento. Tiene la movilidad que requiere en todo momento la extraña y sugestiva narración.

La fotografía servida por el procedimiento de Agfacolor es espléndida y capta con propiedad la inmensa belleza de esa Selva Negra en que la acción se desarrolla.

Muy buena la interpretación toda ella servida por actores de gran calidad expresiva. Así Lutz Moik en



"Corazón de piedra"

un personaje —el de Peter Bog— de serias dificultades, dada la inmensa gama de matices a que se ve sujeto en su variada psicología. Y exquisita y deliciosamente expresiva la bella Hanna Rucker, toda feminidad. Todos los demás elementos cumplen de manera brillante y eficaz.

Ningún buen aficionado debe dejar de ver esta cinta alemana que por otra parte tiene un excelente fondo moralizador.

"Guerrilleros en Filipinas", en Capitol

Nacionalidad: Norteamericana. — Productor: Lamar Trotti. — Distribuidor: Hispano Fox Film. — Dirección: Fritz Lang. — Principales intérpretes: Tyrone Power, Micheline Presle, Tom Ewell, Bob Patton y Tommy Cock. — Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

Los productores norteamericanos vuelven a ofrecernos otra nueva tragedia de guerra, ocurrida en la pasada contienda mundial. Esta vez la acción discurre sobre el escenario natural de las islas Filipinas, basando el guión en un relato original de Ira Wolfert.

La historia empieza en la primavera de 1942, cuando el último de los barcos utilizados por el general Mac Arthur y sus hombres para salvarse del bloqueo japonés es alcan-



"Guerrilleros en Filipinas"

zado por varias bombas de aviación, y un puñado de estos combatientes, milagrosamente en vida, logran alcanzar la playa más cercana. En esta situación, con el país ocupado por los japoneses, tienen pocas esperanzas de escapar a la persecución de sus enemigos. Y organizando guerrillas y huyendo de un lado para otro, pasan muchos meses. Hasta que un buen día llega de nuevo a Filipinas el general Mac Arthur para liberar la isla.

"Guerrilleros en Filipinas" tiene un indudable interés. El hecho está aún muy reciente y su desarrollo, desde el principio hasta el fin, es apasionante y se sigue con verdadera emoción. Aunque basado en un hecho real, el argumentista ha puesto la suficiente fantasía para dar mayor amenidad y acción a la difícil y arriesgada aventura de los combatientes norteamericanos. Aunque, a fuer de sinceros, hemos de confesar que encontramos un poco exagerada la postura, bastante ridícula, en que han presentado a los japoneses.

Al gran interés bélico que, indudablemente posee "Guerrilleros en Filipinas", se le ha entremezclado hábilmente una aventura sentimental que es el complemento para el éxito comercial de este film.

Fritz Lang ha imprimido a esta cinta acción, verismo y emoción. Todo el film está rodado en escenarios naturales, en las bellas islas Filipinas. Escenarios, a los que el technicolor realza todavía más su belleza.

La interpretación es en todo momento justa y adecuada. Tyrone Power, muy acertado en su personaje de oficial Palmer. A su lado vemos a la bella Micheline Presle, la actriz francesa, que no parece haber tenido mucho éxito en Hollywood. Micheline se nos muestra como la excelente artista que admiramos en diversos films galos. Y con ellos, Tom Ewell, Bob Patton y Tommy Cock, que dan a sus personajes el tono requerido.

"Las hermanas Dolly", en Metropol

Nacionalidad: Norteamericana. — Productora y distribuidora: 20th Century Fox. — Dirección: Irving Cummings. — Principales intérpretes: Betty Grable, June Haver, John Payne y S. Z. Sakall. — Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

Por lo que vemos, a estas alturas es tan difícil pedir argumentos originales a los guionistas y productores yanquis, como pedir peras al olmo. Me refiero, concretamente, a temas de ambiente musical. En parte, se explica esta escasez de asuntos totalmente inéditos. Los argumentistas de Hollywood han abolido este género desde todos los puntos existentes. Por eso ahora —e igual como ocurre en las películas del oeste— es muy difícil que ésta o la otra escena no nos recuerden algún pasaje ya visto en otro film.

Algo de ello ocurre también en "Las hermanas Dolly". Aunque, en honor a la verdad, sea éste uno de los argumentos menos socorridos por las fábricas de hacer cine de Hollywood.

"Las hermanas Dolly" nos presenta el relato —dicen que auténtico— de la vida de dos famosas "vedettes" de grato recuerdo en el Folies Bergere, Casino de París y principales salas de revista del mundo. Esta es una cinta con un argumento fácil, alegre, agradable, de un "rosa" algo subido, en el que sus situaciones, tanto las cómicas como las de tipo sentimental, son de efecto seguro. Si a ello se añade que el diálogo es gracioso y adecuado; que algunas canciones de las que oímos a través de la película ya alcanzaron resonantes éxitos en el primer cuarto de siglo actual y que otras, nuevas y de ritmos más modernos, agradaron por su fácil y bella melodía; que ha sido deliciosamente interpretada por Betty Grable y June Haver, guapas y encantadoramente graciosas las dos, y que su desarrollo ha sido llevado certeramente por la mano experta de un realizador tan diestro en estas lides como es Irving Cummings, se dará perfecta idea al lector de que el éxito alcanzado por "Las hermanas Dolly", en su estreno en Metropol, es completamente normal y comprensible.

Pero no es eso todo. "Las hermanas Dolly" está realizada con todo lujo de detalles. Tanto el vestuario que lucen las primeras figuras como los decorados y la presentación, en



"Las hermanas Dolly"

fin, es de tal suntuosa riqueza, que realza todavía más un technicolor muy apropiado.

Digamos, finalmente, que con Betty Grable y June Haver vemos muy adecuado en su papel a John Payne, buen actor y no mal cantante. Es decir, si es que no le doblan la voz al cantor...

"El ladrón de Venecia", en Olympia

Nacionalidad: Norteamericana. — Producción: 20th Century Fox. — Distribución: Hispano Fox Film. — Dirección: John Brahm. — Intérpretes: Maria Montez, Paul Christian, Massimo Serato y Faye Marlowe. — Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.



"El ladrón de Venecia"

No es la primera vez que las cámaras cinematográficas escogen como escenario de sus producciones la Venecia de su época brillante. La de la República de los Dux con sus aventuras intrigas de todo orden. Ahora "El ladrón de Venecia" nos ofrece una película de este género de aventuras y de intrigas.

La película es discreta, nada más que discreta. Pero para los aficionados al género tiene el encanto del ambiente en que se desarrolla y además de ser una de las últimas interpretaciones de la guapisima y malograda actriz Maria Montez.

John Brahm, el director del film, poco ha hecho para destacar por su labor. Se ha limitado a seguir seguramente la dirección del guión, plasmando en sencillas imágenes una trama un poco fantástica.

La interpretación es buena en algunos elementos y excesivamente dura en otros. Destacan Maria Montez y Paul Christian.

"La princesa Samarkand", en el Rex

Nacionalidad: Norteamericana. — Producción y distribución: Universal. — Intérpretes: Ann Blyth y David Farrar. — Fecha de estreno: 12 de abril de 1952.

Una fantástica película de aventuras nos ha ofrecido la pantalla del Rex. Un film norteamericano que recoge sugestivos episodios de la invasión bárbara de las hordas de Gengis Khan. Todo en la película es, como decimos, fantasía. Lo mismo puede hablarse del ambiente que de la calidad de la cinta. Porque en verdad que esta clase de películas gusta al público amante de pasar un rato distraído sin ninguna clase de complicaciones, pero también lo es que en realidad las cintas de este género no resistirían un severo juicio crítico.

Pero la ambición es clara y a ella hay que conlacionar también la nota crítica.

La narración, muchas veces ingenua desde luego, interesa al espectador, que sigue con atención las incidencias de esas luchas de las hordas por apoderarse de la ciudad de Samarkand y de su bella princesa, defendida tenazmente y de manera valerosa por esa extraña cuadrilla de cruzados extraños y esforzados.

En la interpretación destacan la belleza y la sugestión de Ann Blyth y la apuesta de David Farrar junto a los demás intérpretes, todos ellos eficaces dada la especial construcción del film estrenado en el Rex.

"CREO EN DIOS", en San Vicente

Nacionalidad: Mexicana. — Producción: Rey Soría Films. — Director: Fernando de la Fuente. — Intérpretes: Fernando Soler e Isabel Corona.

"Creo en Dios" es una excelente película mexicana inspirada en el secreto de confesión, tema más explotado por el teatro que por el cine. Los guionistas han sabido añadir una trama sencilla, verosímil y llena de calidades humanas, que el director ha desarrollado con pulcritud y esmero. La cinta, inteligentemente cuidada, prende pronto en la atención del espectador. Su ritmo, suave, sin estridencias, alcanza en las escenas finales una conmovedora hondura y una dramática emoción. La cámara, sin pretensiones revolucionarias, contribuye al éxito del film. La fotografía es luminosa y precisa, sin perderse en laberintos. Asimismo constituye un acierto el diálogo. El lenguaje pueblerino de los aldeanos, como el del rico librepensador y el del humilde cura, cada uno en su tono, está resuelto con toda dignidad. La música de fondo colabora eficazmente a matizar las escenas.

Con esta película, el cine mejicano señala bien elocuentemente el alto nivel que ha alcanzado su producción, precisamente por tratarse de un film concebido sin grandes ambiciones. Y muestra también, meridionalmente, la amplitud de sus temas argumentales.

La interpretación es sobria y adecuada, destacando Fernando Soler, que realiza una feliz protagonización del párroco aldeano, celoso de su ministerio sagrado y envuelto, por una serie de fatales circunstancias, en un proceso escandaloso. — V.

SERRANO

Compañía de comedia

CONCHITA MONTES

Primer actor PEDRO PORCEL

con JUAN ESPANTALEON

6:45 tarde y 10:30 noche

MAREA BAJA

Grandioso éxito artístico

La CAMARA y el TELÓN

Presentación de los Ases líricos, en Apolo

Resultó magnífica la velada que la compañía de los Ases Líricos nos preparó el Sábado de Gloria en su presentación en el teatro Apolo. Venimos reunidos en esta formación a los mejores cantantes con que cuenta actualmente nuestro casi desaparecido género teatral más genuino. Y en su repertorio, vemos las obras más notables, tanto en lo que se refiere al género chico como a zarzuelas grandes.

Para su presentación, esta compañía eligió una obra tan difícil como brillante: "La tempestad", la inimitable zarzuela del maestro Chapí. Único elogio que podemos dedicar a cuantos formaban en el reparto de esta obra es decir que fueron dignos intérpretes de la aplaudida zarzuela. Tanto Conchita Panadés, magnífica de voz y facultades, como Juan Gual, excelente cantante; como Pilarín Andrés, Jerónimo Mesequer, Óscar Pol y todos, en fin, cuantos tomaron parte en la representación, se hicieron acreedores a los más cálidos aplausos. Aplausos que el público no les reprobó en ningún momento.

La velada, pues, resultó gratísima y no exageramos si predecimos que los Ases Líricos, a la vista de las figuras que componen su formación, como el repertorio que llevan en cartera, realizarán una brillante temporada sobre el escenario del teatro Apolo.—M.

TELEFONOS DE JORNADA

Redacción ... 1 4 5 3 6
Administración 1 0 6 1 7
Talleres ... 5 2 5 7 5

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45: La dolor d'una llagtima.
APOLO.—6,30: La Gran Vía, Agua, azucarillos y aguardiente y El puño de rosas. 10,45: El huésped del Sevillano.
ESLAVA.—6,45 y 10,45: El diablo tiene faldas.
RUZAF.—6,30 y 10,45: Los tres maridos de Eva.
SERRANO.—6,15 tarde y 10,30 noche: Marea baja.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Guerrilleros en Filipinas.
METROPOL.—Las hermanas Dolly.
OLYMPIA.—El ladrón de Venecia.
REX.—La princesa Samarkand.
RIALTO.—Corazón de piedra.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—Revolta en la India y Lola la Piconera. T. m.
COLISEUM.—El cielo y tú y Romanza en alta mar.
D'OR.—Casa de locos y Alba de América.
ESPAÑOL.—Las aventuras de Charlie Chan y La trinka del aire.
PALACIO.—Flecha rota y Traición.
SUIZO.—El sueño de Andalucía y Soborno.
TURIA.—Ercadenados y No estoy sola.
TYRIS.—Lo que el viento se llevó.

CIRCOS

CIRCO TREBOL.—Calles Ruzafa-Játiva. 4,30, infantil, circo integral; 6,30 tarde y 10,45 noche, circo-variedades.

APOLO

Gran compañía de arte lírico
6'30 tarde: Programa triple
Tres joyas de nuestro género chico

La Gran Vía
Agua, azucarillos y
aguardiente
El puño de rosas

10'45 noche:

La Gran Vía
EL HUESPED DEL SEVILLANO

Gran éxito de Conchita Panadés y Juan Gual

PRINCIPAL

HOY, DESCANSO
MANANA, NOCHE:

Rosario y Antonio

LO MEJOR DEL MUNDO

6'45 ALKAZAR 10'45

Sexta semana del formidable éxito

LA DOLSOR d'una LLAGRIMA

Creación de PEPE CODONER y Emilia Ciment

6'30 RUZAF 10'45

Compañía de revistas R. Y. M.
La revista de gran éxito

Los 3 maridos de Eva

Principales intérpretes: Eduardo Gómez (Gomés) y Ruth Moly con la colaboración de Pilarín Bravo

ESLAVA

Compañía argentina de comedia

Pepita Serrador

A las 6'45 tarde y 10'45 noche:

El diablo tiene faldas

Magnífica creación de PEPITA SERRADOR

MOCAMBO CLUB

Sala de fiestas—Boite de nuit
Sangre, 9 y 11.—VALENCIA

Mercedes Viana

Presenta el maravilloso Show FOLKLORE, RITMO Y ALEGRÍA, en el que triunfan en APOTEOSICO EXITO, entre otras estrellas:

La exquisita estrella microfónica

Josita Tenor

La bellísima vedette

MARIONA

y su ballet con 10 bellísimas bailarinas

Y la maravillosa y escultural vedette moderna

CHELO DE MEJICO

ENTRE BASTIDORE

CRISTINA DE SEVILLA TRIUNFA EN BRUSELAS

Cristina de Sevilla, después de su magnífico éxito en París—donde ha permanecido por espacio de tres meses—y el no menos brillante conseguido en Suiza, se encuentra actualmente en Bruselas cosechando muchos aplausos. La joven y excelente danzarina española pasará de nuevo a París, de donde ha recibido nuevas ofertas, no sólo de carácter teatral, sino cinematográfico.

RICARDO CALVO CONDECORADO

A don Ricardo Calvo, el insigne actor, le han sido impuestas las insignias de honor del Real Madrid, con motivo de las bodas de oro del club.

CIRCO TREBOL

CALLES JATIVA - RUZAF

¡GRAN EXITO!

BARCENA - PEREZOFF

PRESENTA

GABALGATA DE ESTRELLAS

Gran revista de circo y variedades

UNA pista y UN escenario

Nueva creación espectacular

Hoy, tres funciones: 4'30, infantil; circo integral; 6'30 tarde y 10'45 noche circo-variedades.

Reserve localidades: Teléf. 13.242

KIM DE LA INDIA

Folletón de la novela "KIM", de Rudyard Kipling

93

(PUBLICACION AUTORIZADA POR LOS PROPIETARIOS DE LOS DERECHOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

¡Oh, eso no tiene importancia! —Pero ¿es que iba a robar Mahub Ali en casa de la "sahiba"? ¿Tu estás loco, babú? —exclamó Kim indignado.

—Yo necesitaba los papeles. Supóngase usted que ella los hubiera robado. Esto no pasa de ser una hipótesis práctica. A usted tampoco le ha hecho gracia, ¿eh? —Un refrán indigena —imposible de transcribir aquí— mostró la absoluta desaprobación de Kim.

—Bueno —dijo Hurree encunándose de hombros—. Ante los sentimientos no se puede razonar. Mahub también estaba muy enfadado. Ha vendido todos sus caballos por estos alrededores y dice que la vieja dama es "pakka" (honrada) y que no se rebajaría a cometer una acción tan villana. A mí no me importa. Ya tengo los papeles y me alegro mucho de haber contado con el apoyo moral de Mahub. Como le decía a usted, soy un hombre muy temeroso; pero no sé cómo me las arreglo, que cuanto más miedo tengo, en más sitios peligrosos me meto. Así es que celebré mucho que viniera usted conmigo a Chitauri y ahora estaba muy contento con tener cerca a Mahub. La vieja dama se porta a veces muy groseramente conmigo y con mis magníficas pildoras.

—¡Bendito sea Alá! —dijo Kim alegremente—. ¡Qué maravillosa bestia es un babú! ¡Y este hombre camina solo... con unos extranjeros encolerizados porque los habían robado!

—¡Oh, eso no tiene importancia!

Yo no me hubiera atrevido nunca a acercarme a ellos después de los pistoletazos...; y luego dice que es hombre miedoso...; y si que "es" un hombre miedoso. Yo necesito volver al mundo otra vez.

Al principio sus piernas le flojeaban como si fueran de trapo, y el resplandor del aire soleado le mareó. Se deslizo apoyándose en el blanco muro, mientras repasaba en su mente, el largo viaje del "dooli" y la enfermedad del Lama. Sentía también una profunda compasión de sí mismo, como le ocurre a todos los enfermos. Su cerebro enervado se desligaba de todo lo que le rodeaba, como un potro salvaje huye de la espuela una vez que lo ha probado. Sentía una gran tranquilidad al pensar que los despojos del "kilita" se hallaban seguros... fuera de sus manos... fuera de su poder. Intentó pensar en el Lama —extrañándose de las razones que le impulsaban a meterse en el arroyo—, pero el espectáculo del mundo que se veía por fuera de las puertas del patio rompió el hilo de sus pensamientos, y entonces se puso a mirar los árboles y los anchos campos sembrados de chozas con techos de paja, medio enterradas entre

las cosechas...; las contemplaba como si fueran objetos extraños, incapaz de concebir su tamaño, su proporción y el uso de las cosas...; y estuvo mirando, inmóvil, durante media hora. Mientras tanto sentía, aunque no lo podía expresar con palabras, que su alma iba desligándose de cuanto le rodeaba...; como si fuera una rueda desconectada de cualquier maquinaria, como aquella perzosa rueda dentada, perteneciente a un económico triturador de azúcar Beheea, que estaba allí tirada en un rincón. La brisa acariciaba suavemente, las coloras gritaban a su alrededor, y el ruido que hacía la gente en la parte trasera de la casa —querellas, órdenes y disputas— llegaba hasta sus sordos oídos.

"Yo soy Kim. Yo soy Kim. Y ¿quién es Kim?", su alma repetía esta pregunta sin cesar.

No tenía ganas de llorar —en su vida había sentido menos ganas de llorar—, y de repente las estúpidas lágrimas resbalaron por sus mejillas, y con un fuerte estremecimiento sintió que las ruedas de su ser engranaban de nuevo en la máquina del mundo. Las cosas que un minuto antes se reflejaban en su pupila como obje-

tos extraños, adquirieron de repente sus justas proporciones. Los caminos servían para marcha; sobre ellos; las casas, para vivir en su interior; el ganado, para ser conducido; los campos, para ser labrados; los hombres y las mujeres, para charlas con ellos. Todas las cosas eran reales y verdaderas, sostenidas sólidamente sobre sus pies: perfectamente comprensibles: arcilla de su misma arcilla, ni más ni menos. Se sacudió como hace un perro cuando se le posa una mosca en la oreja, y salió al campo. La "sahiba", a quien le iban dando cuenta de todos los movimientos de Kim, dijo:

—Dejadle marchar. Yo ya he hecho todo lo que he podido; el resto debe hacerlo la madre tierra. Cuando el santo vuelva de sus meditaciones, avisadle.

Sobre la cima de una pequeña colina situada a media milla de la casa, que se alzaba como una atalaya sobre los campos recién labrados, había una carreta vacía al pie de una higuera de Bengala: los párpados de Kim, que se batían en el aire blando, le pesaban como el plomo cuando llegó a lo alto de la colina. El suelo era de blanco polvo, no de hierbas frescas, que por el mero hecho de vivir están ya a medio camino de la muerte, sino de polvo lleno de esperanza, que contiene la semilla de todas las vidas. Kim lo acariciaba con sus dedos, lo palpaba con sus manos, y suspirando sensualmente se tumbó cuando largo era a la sombra de la carreta de madera. Y la madre tierra se portó tan fielmente como la "sahiba". Su aliento le penetraba, devolviéndole el peso que había perdido mientras permanecía acostado en la cama alejado

(Continuará)

"El Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo, se representará en "ballet" en Barcelona



ARANJUEZ.—El famoso "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo, va a ser representado en "ballet" por primera vez en Barcelona, y con este motivo, antes de emprender el viaje nuestro eminente paisano y Pilar López con su compañía, realizaron el último ensayo en los Jardines de Aranjuez, donde se hizo esta fotografía. Con Joaquín Rodrigo y Pilar López aparecen el guitarrista Luis Maravilla, que, pese a no saber música, ha ensayado ocho horas diarias durante tres meses para poder acompañar a la orquesta del maestro Franco, que interpretará la música del "Concierto de Aranjuez" (Foto Cifra Gráfica)

Los acuerdos sobre la soberanía alemana

Tropezarán con dificultades

Bonn, 14.—Se espera que los acuerdos contractuales destinados a poner fin a la ocupación de Alemania y a dar a la república federal soberanía virtual estén dispuestos para ser firmados en junio todavía. Se dice de fuente allegada a la Alta Comisaría aliada que hay dificultades por delante, pues después de la firma tiene que venir la ratificación por los Parlamentos aliados y federal, y nadie puede predecir cuándo se logrará. Lo único cierto es que los aliados se proponen que el nuevo sistema entre en vigor al mismo tiempo que nazca definitivamente el proyecto de Ejército europeo, añade el mismo informador.—Efe.

CONGRESO COMUNISTA BRITÁNICO.

Londres, 14.—Se celebra, con insistencia de un millar de delegados, un congreso del partido comunista británico, en el que se acogió con grandes aplausos la lectura de un telegrama del partido comunista norteamericano en que se calificaba al general Eisenhower de reaccionario y "jingio"—militarista—, así como de imperialista agresor. El mensaje añade que, "a pesar de los esfuerzos de los Churchill, Atlee, Eden y Morrison por envenenarlos y llevarlos a la guerra", los británicos son un pueblo amante de la paz y contrario al "imperialismo anglonorteamericano". Luego

expresa su sentimiento porque el "Gobierno reaccionario de Truman" haya negado pasaporte a los delegados que el partido comunista de los Estados Unidos quería enviar a Inglaterra.—Efe.

Los comunistas pueden lanzar una gran ofensiva en Corea

Pero hay pocas probabilidades de que lo hagan

Manifestaciones de Van Fleet

Cuartel general del VIII ejército (Corea), 14.—El general James Van Fleet ha declarado que los ejércitos comunistas chinos y norteamericanos están en condiciones de llevar a cabo una gran ofensiva, tan fuerte como la que lanzaron hace un año. Pero el comandante en jefe del VIII ejército ha insistido en que, aunque los comunistas tienen mayor capacidad para montar tal ofensiva, "la probabilidad de que se lancen es menor". Dijo Van Fleet que su estado ma-

yor y él, creen que los rojos podrían sostener la ofensiva "durante el mismo tiempo" que los avances chinos que fueron contenidos por el VIII ejército en abril y mayo de 1951. Cree que los rojos son capaces de mantener un gran esfuerzo durante diez días o dos semanas, pero ha advertido que si los comunistas atacan, las fuerzas de las Naciones Unidas están preparadas. Van Fleet hizo estas manifestaciones en el primer aniversario de su nombramiento para el mando del VIII ejército en Corea.—Efe.

PANQUEMADOS **MONAS PASCUA**

Noel

HUEVOS CHOCOLATE **FIAMBRES**

Mil muertos y tres mil heridos causó la revolución en Bolivia

REGRESARA DEL EXILIO PAZ ESTENSORO

Declaraciones del presidente Siles

La Paz, 14.—"No hay lista oficial de las bajas registradas en la revolución, pero estimo que habrá habido mil muertos y tres mil heridos y desaparecidos", ha declarado el presidente interino, Hernán Siles, en una entrevista concedida a los corresponsales de United Press en esta capital.

Siles recibió a los dos corresponsales mencionados, en presencia del ministro de Asuntos Exteriores, Guevara dijo que miles de mensajes llegaban a sus

manos, en los que se felicitaba a los dirigentes de la revolución. Añadió: "No hemos tenido aún tiempo de dormir en las últimas cincuenta y cuatro horas, y solamente esta mañana he podido tener un breve respiro para descansar".

El presidente declaró, asimismo, que no sabía cuándo llegaría de Buenos Aires el dirigente del M. H. R., Víctor Paz Estensoro pero que esperaba su llegada "para mañana o pasado". Siles

declinó hacer comentarios sobre el posible reconocimiento de Gobierno por las demás naciones americanas.

En relación con el regreso de Estensoro a esta capital, informes procedentes de Buenos Aires señalan que el avión presidencial boliviano había llegado ya a queh'a capital, y que Paz Estensoro saldría mañana martes a las ocho de la mañana, en dirección a la Paz.—Efe.

LISTA OFICIAL DEL NUEVO GOBIERNO

La Paz, 14.—Ha quedado constituido el nuevo Gobierno de Bolivia que preside don Hernán Siles. La formación es la siguiente: Asuntos Exteriores, Walter Guevara Arce. Interior y Policía, coronel César Aliaga Carrasco. Tesoro, Federico Gutiérrez Garmier. Educación, Mario Diez de Medina. Economía, Federico Álvarez Plaza. Obras Públicas, Adrián Barrochea. Trabajo, Germán Butrón. Minas y Petróleo, Juan Lech. Oquendo. Sanidad, Julio Manuel Aramayo. Asuntos Rurales, Nuglo Chaves. Defensa, general Froilán Calvo. Agricultura, Guillermo Albornoz. Propaganda, Hubo Roberts. Con la publicación de la lista oficial del nuevo Gobierno, queda firmado el retorno al poder de M. N. R., que fue derribado en año 1946 por una revolución.—Efe.

VISITA A LOS HERIDOS

La Paz, 14.—El presidente Hernán Siles, y la señora Siles, acompañados por los miembros del gabinete, visitaron a los heridos en los recientes sucesos, en hospitales en que han sido internados. El presidente y sus acompañantes conversaron con la mayoría de los hospitalizados y distribuyeron ropas y cigarrillos a todos los heridos. Siles dijo a un corresponsal de United Press que le acompañaba la visita, que "los heridos que se encontraban eran bajas causadas por el ejército nacional". Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores, Guevara, manifestó que necesitaban "urgentemente penicilina y plasma sanguíneo. Nuestros hospitales para atender a las necesidades de los numerosos heridos que encuentran en los hospitales y residencias particulares".—Efe.

NO SON NECESARIAS NUEVAS ELECCIONES

La Paz, 14.—El ministro Minas, Juan Lechin, ha manifestado a un corresponsal de la United Press que, "en su opinión, no hay necesidad de celebrar nuevas elecciones". "Obedeceremos —a adió— los resultados de las elecciones de 1951 en las que Paz Estensoro consiguiera la Presidencia por abrumadora mayoría y Siles Suazo obtuvo la presidencia, pero si el pueblo celebrara nuevas elecciones, las haría".—Efe.

INUNDACIONES EN IOWA

Se ha desbordado el Missouri

Más de cuarenta mil personas abandonan su hogar

Sioux City, 14.—Más de treinta mil personas han tenido que abandonar sus hogares y huir a río abajo, en Omama (Nebraska) y Council Bluffs (Iowa), a causa de la crecida del río Missouri. La peor inundación que se conoce, provocada por el Missouri, ha afectado a esta capital.

La Cruz Roja calcula que los daños son muy superiores a los

conocidos en otras catástrofes provocadas por el mismo río.

Las aguas han inundado grandes extensiones, de siete Estados norteamericanos, y han afectado a miles de hogares. Casi setenta y cuatro mil personas sufren las consecuencias de la crecida del Missouri, muchas de ellas han tenido que abandonar sus hogares y huir ante el peligro de las inundaciones.

Aquí se espera que las aguas del río lleguen al máximo nivel que registra la historia en las últimas horas de hoy. En las ciudades situadas río abajo se prepara precipitadamente la evacuación de las zonas amenazadas, antes de que llegue la imponente crecida de las aguas.—Efe.

SE PIDE A TRUMAN LA DECLARACION DE ZONA SINIESTRADA

Sioux City (Iowa), 14.—El gobernador William Bearby ha pedido al presidente Truman que declare zonas siniestradas las del Estado de Iowa, afectadas por las recientes inundaciones del Missouri, que se consideran las más graves desde hace muchos años.

Se calcula ahora que hay más de cuarenta mil personas sin hogar en los puntos más afectados.

En el caso de que Truman acceda a declarar zonas siniestradas a los distritos en cuestión, las autoridades podrán disponer de fondos del Gobierno para la labor de reconstrucción una vez que se hayan retirado las aguas.—Efe.