

INCOMPLETO

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO X N. 2.804 | VALENCIA, MIÉRCOLES 1 NOVIEMBRE DE 1950 | Dirección, administración y talleres: P. Sorolla, t. 14536-10617-52575

"AHORA NO PODRA ARREBATARSE NI TORCERSE LA VICTORIA QUE NOSOTROS OBTUVIMOS", DICE FRANCO

(Información en la página cuarta)

Su Santidad proclama el Dogma de la Asunción

"Que la Madre de Dios haga volver al entendimiento y a la confianza recíproca a los pueblos"

Palabras de Pío XII a la multitud, en la plaza de San Pedro

Ciudad del Vaticano, 1. — Después de la proclamación del Dogma de la Asunción, Su Santidad se dirigió, en italiano, a los fieles que se habían congregado en la plaza de San Pedro.



Su Santidad el Papa, Pío XII

«Delante de todo el mundo —comenzó diciendo— estamos tan emocionados al proclamar el Dogma de la Asunción en el día de hoy, en el que la Madre de Dios tiene otra corona más fulgurante y nos cabe a Nós la satisfacción de haberlo proclamado. Desde tanto tiempo invocado, finalmente, este día es nuestro y es vuestro, y hemos de procla-

Don Esteban Bilbao ostenta la representación DEL CAUDILLO Treinta mil peregrinos españoles presencian la solemne ceremonia Asisten cuarenta Cardenales y setecientos Obispos y Arzobispos

El Sumo Pontífice aclamado con entusiasmo por la ingente multitud



Ciudad del Vaticano, 1.—Su Santidad el Papa Pío XII ha proclamado hoy solemnemente el dogma de la Asunción en cuerpo y alma de la Santísima Virgen María a los cielos.

La proclamación fué efectuada ante la más grande concentración de jerarquías eclesíásticas que ha conocido la Iglesia católica en sus dos mil años de existencia.

Radiante y sereno, durante la celebración del histórico acto —el más solemne que pueda celebrar un Papa—, Pío XII dió a los cuatrocientos veintiocho millones de católicos del mundo el primer dogma del siglo XX, y también el primero desde hace casi cien años, que haya sido proclamado personalmente por un Sumo Pontífice.

Cuarenta cardenales, con sus ornamentos blancos, se hallaban presentes. En torno a los cardenales y cerca del trono papal, unos setecientos arzobispos y obispos componían la representación más nutrida de jerarquías católicas que se haya visto jamás, pues la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, hecho por Pío IX en 1854, fué presenciada apenas por

la cuarta parte de prelados. El dogma de la Infallibilidad pontificia fué proclamado en 1870 por el Concilio Vaticano.

El dogma es una verdad proclamada por la Iglesia católica y que ha de ser creída por los fieles como artículo de revelación divina. Desde hoy, la Asunción a los cielos, en cuerpo y alma, de la Virgen María, se tiene como verdad revelada por Dios, y los católicos han de creer en ella, so pena de herejía.

Para el Santo Padre que, como el de hoy, ha celebrado el acto más importante del Año Santo, la proclamación del dogma de la Asunción representa la cúspide de sus once años y ocho meses de pontificado. También constituyó una ceremonia de gran emoción personal, pues el Santo Padre ha venerado toda su vida a la Santísima Madre de Dios con una devoción muy especial.

ASISTENCIA DE FIELES

La plaza de San Pedro se mostraba como una apretada masa de romanos y de extranjeros llegados estos últimos días de todas las par-

tes del mundo. En el momento en que comenzó la ceremonia, los altos funcionarios del Vaticano calculan en más de medio millón el número de personas que se encontraban en la plaza y en las calles cercanas.

Desde el Tíber, situado a unos ochocientos metros de distancia, hasta los escalones de la Basílica, la muchedumbre no dejaba hueco alguno. En los escalones se encontraba el trono pontificio, que había de ser ocupado por el Santo Padre.

Entre las blancas vestiduras de los Cardenales desahucan las azules, naranjas y negros de la guardia suiza, las plumas de los cascos de la guardia noble y los sombreros de la francesa de la guardia palatina.

LA CEREMONIA La ceremonia se inició en forma semejante a la de la apertura de la Puerta Santa en la Nochebuena pasada, al dar comienzo el año jubilar. Los investigadores del Vaticano y el chambelán de Su Santidad pasaron varias semanas estudiando documentos antiguos a fin de que la proclamación del dogma siguiese en todo las costumbres de más pura tradición. El propio Pontífice se sumó en más de una ocasión a esta previa tarea investigadora.

A las ocho de la mañana, el Santo Padre abandonó sus habitaciones y vistió la llamada "falda" de seda, que se sujeta con un cinturón. Esta especie de túnica tiene una cola de más de seis metros y medio de longitud y su peso es tan grande que el Sumo Pontífice no puede andar sin ayuda. Sobre esta vestidura se fué puesto luego el manto papal, la capa, bordada en plata, oro y piedras preciosas, y la mitra.

El cortejo se trasladó a la capilla s'xina, donde Su Santidad oró de rodillas ante el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, en un altar iluminado por 58 velas. Luego subió a la silla catedralicia, y por la escalera real fué conducido hasta la puerta de bronce que da a la plaza de San Pedro, donde había sido instalado el trono bajo un dosel rojo con incrustaciones de oro.

Al abatecer el Santo Padre ante la inmensa multitud, cientos de miles de gargantas prorrumpieron en vivas y estallidos de alegría en la plaza de San Pedro, que desde se verificó la proclamación del dogma.

LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA

Ciudad del Vaticano, 1. — Los actos de la proclamación del Dogma de la Asunción se han desarrollado con arreglo a un programa dividido en dos partes: solemne definición dogmática de la Asunción de la Santísima Virgen María, por Su Santidad, en la plaza de San Pedro, ante la representación mundial de los fieles católicos, y la Misiva Pontificia, en la Basílica Catedral (Pasa a la quinta pág.)

Júbilo y fervor marianos de Valencia



Valencia celebró anoche, con una procesión solemnisísima, la alegría con que acoge la definición dogmática de la Asunción de la Virgen María. Toda Valencia se sumó al piadoso acto, y recorrió las calles de la ciudad en emocionante desfile de amor mariano. A hombros de los ex cautivos salió Nuestra Señora de su Capilla y cruzó calles y plazas. Las primeras autoridades presidían el cortejo. Y un acompañamiento nutridísimo acompañó a la Patrona Como final de los actos ascensionistas, los fieles escucharon la lectura de la alocución de nuestro prelado y las palabras que pronunció el alcalde, don José Mangano. Ambos ensalzaron la importancia y el júbilo de la fiesta que se celebraba. — (Foto Finezas)

Dejar sin validez las prohibiciones contra España

Acuerda la comisión especial de la O. N. U.

Lake Success, 1. — La comisión especial aprobó por treinta y siete votos a favor, diez en contra y doce abstenciones, el dejar sin validez las prohibiciones contra España que figuraban en la resolución de 1946. — Efe.

La solemnísimas procesión asuncionista

Apoteósico entusiasmo piadoso al paso triunfal de la Virgen de los Desamparados

Mensaje del Arzobispo transmitido desde Roma

Alocución del alcalde de la ciudad

Con extraordinaria solemnidad se verificó anoche, a las ocho, la procesión asuncionista, poniendo Valencia, una vez más, de manifiesto, su profundo fervor mariano.

Una hora antes de iniciarse la magna procesión, las calles comprendidas en el itinerario registraban una gran concurrencia de fieles que se apiñaban en las aceras, al propio tiempo que en la plaza de San Agustín, solar del antiguo Mercado de Abastos, y calles de Gracia, Guillén de Castro y Avenida del Oeste, eran ocupadas por millares y millares de fieles encuadrados en sus respectivas parroquias, que allí se congregaban presididas por sus banderinas y distintivos de sus correspondientes asociaciones.

Poco después de las siete salió de la Real Basílica la imagen de nuestra amantísima Patrona, la excelsa Madre de los Desamparados, llevada a hombros por ex cautivos por Dios y por España. Al aparecer la Virgen ante la inmensa muchedumbre que llenaba la plaza, fué saludada con vítores, aclamaciones, vítores y atronadores aplausos, en verdadero apoteosis de fervor.

Entre un incesante clamor piadoso, la Virgen fué trasladada a

dalla Milagrosa; la de la Santísima Cruz, la Asunción; Santa Mónica, la de la Virgen del Consuelo y la de Nuestra Señora del Carmen, de los Padres Carmelitas; San Nicolás, con las congregaciones marianas, la Inmaculada y la Virgen de la Merced; San Esteban, el Perpetuo Socorro, de los Padres Redentoristas; Santo Tomás, la Virgen de la Saleta; San Martín, con los alumnos de los Hermanos Maristas, la Virgen de Lourdes; San Juan y San Vicente, la Virgen del Rosario, de los Padres Dominicos; San Agustín, la Virgen de Gracia, y por último, la imagen de la Patrona, cerrando el cortejo las autoridades eclesiásticas, jerarquías y corporaciones, y la Banda Municipal.

La multitud que presenció el paso triunfal de la Madre de los Desamparados, se desbordó en fervoroso entusiasmo ante su santa presencia.

Para dar idea de la grandiosidad del cortejo procesional asuncionista, indicaremos que cuando la cabeza de la procesión llegó a la plaza de la Virgen —nueve y cuarto—, la imagen de nuestra Santísima Patrona aun no había salido de la plaza de San Agustín.

Al curso de la procesión se can-

don José Manglano, pronunció una breve, pero sentida y vibrante alocución, cuyo texto reproducimos.

ALOCUCION DEL ALCALDE DE LA CIUDAD

En medio de un profundo silencio, el señor Manglano Selva dice: *«Todos nos alegramos, en el Señor, al celebrar la festividad de este día. Gozo que es doble por mi parte, pues me cabe el honor de expresar en este acto la satisfacción que embarga a la ciudad entera.*

Es realmente providencial que la más antigua de las fiestas mariales no haya tenido dogmática definición hasta ahora, como si la Providencia se complaciera especialmente en preparar durante siglos tan grande acontecimiento, manteniendo suspenso el ánimo de los fieles, que desde aquellos fervorosos peregrinos que en Jerusalén visitaban, en piadosa procesión, el sepulcro de María, hasta los que hoy, en devoto cortejo, les hemos imitado, han suspirado siempre por ver este momento.

Magnífico el ejemplo que nuestra Madre la Iglesia ofrece al mundo entero; el de la cristiandad pendiente de los labios del Romano Pontífice en ansiosa espera de las palabras que la comandan de alegría, réplica contundente a los pérfidos deseos de quienes pretenden anegar al mundo en el materialismo.

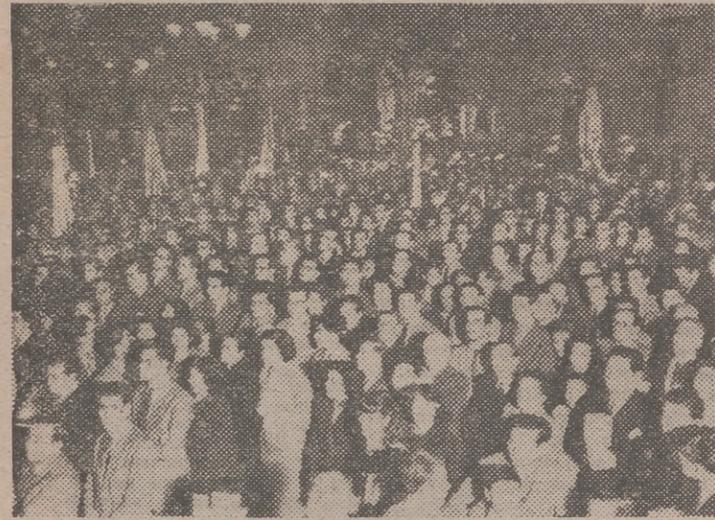
Continuar el espectáculo de España, baluarte de espiritualidad en la Europa desquiciada, que, fiel a su misión, y merced a su Caudillo, ocupa impávida el puesto que exigen sus santos y sus héroes, y se une toda la nación al júbilo de la cristiandad toda.

Valencia tiene motivos especiales para sentirse orgullosa con esta declaración dogmática; Valencia, que a más de su filial devoción a la Santísima Virgen, no vaciló en colocar al primero de sus templos bajo tal advocación.

Soberana Reina de los Cielos y la Tierra, Madre de Dios y Madre nuestra, dignaos, Señora, que entre los coros de los justos que tejen incesantemente la corona de vuestras abarzas, tenga cabida el encendido ramillete de los corazones valencianos.»

La muchedumbre suscribió las palabras del alcalde con una ovación unánime.

Seguidamente, el Vicario general, don Jacinto Argaya, se acercó al micrófono instalado en la tribuna, con el correspondiente servicio de amplificadores a través de altavoces, y dirigiéndose a todos los presentes, dijo que desde aquella plataforma en que se hallaba, no podía pulsar exactamente, por el número, el fervor de los valencianos, porque el número se perdía más allá de la plaza de la Virgen, cuyo aforo no pasa de las diez mil almas, y se pregunta cuántos fieles podría haber en aquel instante en torno a la Patrona de Valencia: Quince mil, veinte mil, treinta mil? «Sólo Dios lo sabe», exclamó, y después de afirmar que de lo que sí estaba seguro



Vista parcial de la plaza de la Virgen durante la celebración de los actos de anoche.—(Fotos Finezas)

la plaza de San Agustín, desde donde había de partir el procesional cortejo religioso.

Precedían la comitiva de la Patrona, el clero de la Basílica, con cruz alzada, y la junta de la Real Cofradía. Formaban su séquito, multitud de cofrades que llevaban por completo la calzada de las calles del itinerario. La comitiva y séquito se dirigieron a la plaza de San Agustín, partiendo de la plaza de la Virgen, siguiendo por las calles del Miguelete, Zaragoza y San Vicente.

Al llegar la imagen de la Virgen de los Desamparados a la expresada plaza, la muchedumbre de fieles allí congregada prorrumpió en frenéticos aplausos, vítores, aclamaciones, en medio de una indescriptible emoción.

A las ocho en punto partió el cortejo procesional con dirección a la calle de San Vicente, para cubrir el siguiente itinerario: Falangista Esteve, plaza del Caudillo, calles Barcas, Pintor Sorolla, Comedias, Paz, plaza de la Reina, calles de Zaragoza y Miguelete y plaza de la Virgen.

Abra marcha una sección de Guardia Municipal, montada, de gafa, y estandartes de la ciudad. La primera parroquia que figuraba en la procesión era la de San Pascual Bailón, a la que seguían las veinte parroquias restantes, que son las que a continuación se indican: de San Antonio Abad, iba presidida por la imagen de María Auxiliadora; la del Socorro, llevaba la imagen del Socorro, del colegio de Jesús y María; la de Cristo Rey, la imagen del Corazón de María, de los Padres Claretianos de la Roqueta; la del Ángel Custodio, la de Nuestra Señora de Montelivise; San Valero, la de su Cofradía de la Me-

lón Sabatina y la Saive por todos los fieles.

Cuando la imagen de la Virgen pasó por la plaza del Caudillo, la muchedumbre prorrumpió en aclamaciones, reafirmando el "SÍ" de proclamación asuncionista pronunciado en el mismo lugar en 1948 por las autoridades, jerarquías, corporaciones y pueblo en masa.

Poco más de las diez y media llegó nuestra venerada Patrona ante su Real Basílica, repitiéndose el entervorecido clamor piadoso de la multitud.

La Virgen fué colocada en una amplia y artística tribuna instalada frente a la puerta de la Basílica, a la vez que la Banda Municipal interpretaba el Himno Nacional. A continuación fué entonado un "Te Deum" por el clero catedralicio. Acto seguido, el alcalde de la ciudad,

don José Manglano, pronunció una breve, pero sentida y vibrante alocución, cuyo texto reproducimos.

ALOCUCION DEL ALCALDE DE LA CIUDAD

En medio de un profundo silencio, el señor Manglano Selva dice: *«Todos nos alegramos, en el Señor, al celebrar la festividad de este día. Gozo que es doble por mi parte, pues me cabe el honor de expresar en este acto la satisfacción que embarga a la ciudad entera.*

Es realmente providencial que la más antigua de las fiestas mariales no haya tenido dogmática definición hasta ahora, como si la Providencia se complaciera especialmente en preparar durante siglos tan grande acontecimiento, manteniendo suspenso el ánimo de los fieles, que desde aquellos fervorosos peregrinos que en Jerusalén visitaban, en piadosa procesión, el sepulcro de María, hasta los que hoy, en devoto cortejo, les hemos imitado, han suspirado siempre por ver este momento.

Magnífico el ejemplo que nuestra Madre la Iglesia ofrece al mundo entero; el de la cristiandad pendiente de los labios del Romano Pontífice en ansiosa espera de las palabras que la comandan de alegría, réplica contundente a los pérfidos deseos de quienes pretenden anegar al mundo en el materialismo.

Continuar el espectáculo de España, baluarte de espiritualidad en la Europa desquiciada, que, fiel a su misión, y merced a su Caudillo, ocupa impávida el puesto que exigen sus santos y sus héroes, y se une toda la nación al júbilo de la cristiandad toda.

Valencia tiene motivos especiales para sentirse orgullosa con esta declaración dogmática; Valencia, que a más de su filial devoción a la Santísima Virgen, no vaciló en colocar al primero de sus templos bajo tal advocación.

Soberana Reina de los Cielos y la Tierra, Madre de Dios y Madre nuestra, dignaos, Señora, que entre los coros de los justos que tejen incesantemente la corona de vuestras abarzas, tenga cabida el encendido ramillete de los corazones valencianos.»

La muchedumbre suscribió las palabras del alcalde con una ovación unánime.

Seguidamente, el Vicario general, don Jacinto Argaya, se acercó al micrófono instalado en la tribuna, con el correspondiente servicio de amplificadores a través de altavoces, y dirigiéndose a todos los presentes, dijo que desde aquella plataforma en que se hallaba, no podía pulsar exactamente, por el número, el fervor de los valencianos, porque el número se perdía más allá de la plaza de la Virgen, cuyo aforo no pasa de las diez mil almas, y se pregunta cuántos fieles podría haber en aquel instante en torno a la Patrona de Valencia: Quince mil, veinte mil, treinta mil? «Sólo Dios lo sabe», exclamó, y después de afirmar que de lo que sí estaba seguro



El vicario general de la diócesis da lectura al mensaje que, desde Roma, ha dedicado nuestro arzobispo al pueblo valenciano

era de la total presencia de Valencia en aquel lugar, dijo que, sin embargo, falta alguien que lo llenaba todo, y era el señor arzobispo.

«Está ausente —añadió— el señor arzobispo y, no obstante, está aquí, porque está pensando en nosotros todos desde Roma, y la prueba de que está aquí es este mensaje suyo que os voy a leer.»

Y el vicario general da lectura al siguiente mensaje de nuestro amadísimo prelado:

MENSAJE DEL PUEBLO DE VALENCIA A SU PRELADO

«Roma.—Arzobispo de Valencia.—Palazzo Altompe: Pueblo valenciano, reunido multitud inmensa, presidida arzobispo de Metimna, dignísimas autoridades, expresa vuestro amor filial encendido, rogando transmita Vicario de Cristo gratitud profunda, felicitaciones entusiastas faustísimo acontecimiento definición dogmática asunción Virgen.—Vicario general.»

Después fué cantada, de nuevo, la Saive, al tiempo que la Virgen era aclamada en grito unánime, reproduciéndose el emocionante clamor multitudinario, cuando la sagrada imagen fué trasladada a su Real Basílica. El disparo de tonantes caracasas y extensa traca vinieron a confundirse entre los encendidos vítores y fervientes aclamaciones del pueblo de Valencia, en rendido homenaje de profundo amor a la que es Reina y Madre de todos los valencianos.

Mensaje del señor Arzobispo

«A nuestra ciudad y diócesis de Valencia, amantísima como ninguna otra de la Santísima Virgen en su dulce título de Madre de los Desamparados.

A nuestra Valencia, fervorosa creyente de la Asunción de Nuestra Señora a los cielos a cuyo misterio tiene dedicada nuestra Santa Iglesia Catedral Metropolitana, las insignias colegiadas de Gandía y Játiva y numerosas iglesias arciprestales y parroquiales que nos complacemos en enumerar: las de Guadalest, Jijona, Liria, Luchente, Monserrat, Montesa, Museros, Kovarrés, Onteniente, Oliva, Patró, Pego, Penaguílla, Planes, Puebla del Duc, Ribarroja, Sagunto, Teresa de Coirentes, Torrente, Villajoyosa y Villanueva de Castellón.

A nuestra Valencia, cuyas hijas, en tan gran número, llevan el hermoso nombre de Asunción.

A nuestra Valencia, la del voto asuncionista, entusiasta, unánime, impresionante, de imborrable memoria.

A nuestra Valencia, que puso en las manos y en el corazón del Papa el magnífico álbum —obra preclara del arte valenciano— en el que las cristianas autoridades, el clero, la gloriosa Universidad y el pueblo todo de Valencia solicitaba —en plebiscito amoroso y dedicado— la definición dogmática que mañana tendrá lugar.

A nuestra Valencia, reunida esta tarde en la plaza de la Virgen, bajo la sonrisa maternal de las dulcísimas advocaciones del Consuelo, de Montelivise, del Socorro, de la Inmaculada, del Perpetuo Socorro, de la Virgen Milagrosa, de la Saleta, de Lourdes, del Rosario, del Carmen, de María Auxiliadora —ducesima Madre mía—, del Corazón de María, de Gracia, de la Merced y de los Desamparados.

A nuestra Valencia, desde la Ciudad Eterna, vibrante y encendida de entusiasmo, esperando el acontecimiento de mañana, que tendré el gozo de describirlos.

A nuestra Valencia, unidísima a su arzobispo y de éste, con todo el alma amada, enviamos nuestro saludo, nuestro aplauso, nuestra felicitación, nuestra bendición efusiva y la seguridad de nuestras oraciones a nuestra Madre de los Desamparados, subida gloriosamente en cuerpo y alma a los cielos, como lo proclama unánimemente nuestro pueblo valenciano.

MARCELINO, arzobispo de Valencia»

Al término de la lectura del mensaje del señor Arzobispo se reprodujeron las aclamaciones y vítores. El señor Vicario general leyó seguidamente el mensaje que el pueblo de Valencia transmite a su amantísimo Prelado.

El Rosario de la Aurora de esta mañana

Para las mujeres valencianas estaba reservado este albor de la gran día asuncionista. Con el levantarse del sol han subido también al cielo las primeras plegarias en labios femeninos. La Madre de Dios habrá recogido esta oración llena de significados, que es como gustó el Señor que se acompañe.

Si los hombres valencianos dieron anoche una prueba de su religiosidad y fervor mariano, el acto de esta mañana sabíamos que había de superarle.

A las seis, los templos parroquiales se abrieron para acoger a las fieles que comenzaban a llegar. Pronto los templos se han visto llenos, y se han formado las procesiones parciales para llegar a la gran plaza y calles adyacentes de San Agustín. Allí se ha formado "el Rosario de la Aurora" para dirigirse a la iglesia del Milagro, donde se ha recogido la imagen de la Asunción, que ha presidido el desfile procesional.

El orden ha sido el mismo, parroquial, que se siguió anoche. La asistencia, más numerosa aun que la de caballeros. La religiosidad y el fervor, cual correspondía a la solemnidad del acto, y la devoción de las mujeres valencianas por este misterio glorioso de la Virgen.

El recorrido, desde San Agustín, Falangista Esteve, plaza del Caudillo, Barcas, Comedias, Milagro, Paz, plaza de la Virgen, se ha hecho en medio de una profunda devoción y el canto ininterumpido del Rosario.

En la plaza de la Virgen se ha dado la vuelta con la imagen y ha entrado en la Catedral, donde se ha celebrado una Misa de Comunión.

Acompañaban a la imagen, todas las banderías de los centros femeninos de Acción Católica.



La imagen de Nuestra Señora de la Asunción, al entrar esta mañana en la Catedral durante el Rosario de la Aurora

Misa de Pontifical en la Catedral

Como final de los actos marianos organizados para estos días y con motivo de esta conmemoración, esta mañana ha tenido lugar en la Santa Iglesia Catedral una solemníssima misa de pontifical.

En ella ha oficiado el excelentísimo y reverendísimo doctor monseñor

ro asistente, diáconos de honor y de oficio, respectivamente.

Ha ocupado la cátedra sagrada el muy ilustre señor doctor don José Ferragut Camarasa.

La capilla, dirigida por el maestro Soler, ha interpretado la misa de Grietsbachen.



El Rosario de la Aurora pasa ante el Palacio Arzobispal

Lleón, arzobispo de Metynna, asistido por los muy ilustres señores catedráticos don Pascual Llopis, don Juan Sanchohermés, don Vicente Cacañud, don José García Grau y don José Espasa Signes, como presbitero

Todas las banderas de Acción Católica, diocesanas y de los centros parroquiales de la capital han formado a ambos lados del altar mayor.

Los sitios y bancos de autoridades han sido ocupados por el representante de su excelencia, el capitán general; señor Palmi, representante al gobernador civil y jefe provincial; coronel de Aviación, representando al general del Aire; alcalde de la ciudad, excelentísimo señor don José Manglano, con los concejales; vicepresidente de la Diputación, don Vicente Mari y diputados; rector de la Universidad, don Fernando Rodríguez Forjós; comandante de Marina, don José Carat; delegado del Trabajo don Enrique Oja; subdelegado de Hacienda; señor Pima; delegados provinciales de Servicio de F. E. T. y otras autoridades y representaciones.

EN LOS TEMPLOS PARROQUIALES

En todas las parroquias se ha celebrado una Misa solemne, votiva de la Virgen, para conmemorar el momento en que se estaba pronunciando la definición dogmática, y como final del triduo solemne que se ha venido celebrando.

A ella han asistido gran número de fieles.

'El Día del Ahorro' y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

Fue el día de ayer el XXVI Día Universal del Ahorro. En Valencia se ha conmemorado con un solemne acto en el salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento y en el que bajo la presidencia del representante del alcalde de la ciudad, concejal nomen de Instrucción Pública, don Fausto Martínez Castillejos; del consejero de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, don Pablo Carran Carri; director gerente, don Manuel Colomer Marco, y los inspectores de las escuelas primarias, doña Gloria de Paulo y don Emilio Lluch Arnal, y otras personalidades, se procedió a obsequiar con libretas de ahorro, con imposiciones sociales donadas por la entidad benéfica valenciana, a los alumnos más aventajados de diversos centros de enseñanza.

cooperar de esta forma a la formación moral de los muchachos de las escuelas.

Rememoró a S. S. Pio XI en momentos en que se conmemora el XXV aniversario de la Realza de Cristo, que vino a la tierra en un mensaje de amor, inefundible sentimiento de caridad y amor entre los humanos.

Expresó la alta misión que al maestro corresponde en la formación del futuro de los pueblos y el engrandecimiento de la Patria, como desea el Caudillo.

Fue muy aplaudido en su elocuente discurso y seguidamente se dió por terminado este simpático acto que reunió en los escenarios a infinidad de niños y niñas de diferentes escuelas de la capital y arrabales, acompañados de sus profesores.

Comenzó el acto con unas breves palabras don Emilio Lluch, en las que dijo: «La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia ha donado 300 libretas de ahorro con un total de tres mil pesetas. «Esto no es una limosna —dijo—; se trata con ello de despertar en el ánimo de los niños la virtud del ahorro. Por ello la Caja de Ahorros ha obsequiado, además, con 164 premios con un total de 2.600 pesetas, a otras tantas libretas abiertas con anterioridad, y he de hacer constar que de estas 164 libretas, 94 pertenecen a una sola escuela; a la del Camino de Vera, dirigida por doña Julia Vidal, ejemplo digno de imitar por lo que supone en la estimable virtud del ahorro inculcada en sus alumnos.

Noticario de nuestro concurso de CARAS BONITAS

LISTA DE LAS SEÑORITAS SELECCIONADAS EN EL MES DE OCTUBRE

He aquí la lista de las señoritas aparecidas en el diario JORNADA, durante el mes de octubre, para el concurso «La muchacha más bonita de Valencia»:

- Natividad Silvestre Domingo, día 2; Elisa Victoria Albeida Portillo, día 3; Alyda Pérez García, día 4; Antofía Ceacero Pozo, día 5; María Cebrián García, día 6; Encarnita Abad Pardo, día 7; Conchín Serrano Ripoll, día 9; Clotilde Soriano Arnau, día 10; María Teresa Loscos, día 11; Amparo Muñoz López, día 12; Manolita García, día 13; Paquita Tonda, día 14; Vicentita Serra Salcedo, día 16; Maruja Valdivieso Alarcón, día 17; Rosario Giménez, día 18; Rosita Peyró Espí, día 19; María del Carmen Díaz, día 19; Carmen Pérez Frias, día 19; Pepita Aguilar Font, día 20; Carmencita Martínez Soler, día 21; Vicentita Castiblanques, día 23; Gloria Vergara Cortijo, día 24; Pilar Llopis Falomir, día 25; Maruja Aznar Lluch, día 26; Pepita Buch Vives, día 27; Angelita Vidal Latorre, día 28; María del Rosario Montolia, día 30, y Raquel Pinazo Villaplana, día 31.

Cuénteme SU SECRETO

A Masía le gusta pintar cuadros grandes y pescar con caña

Rodeado de su propia obra, y en los pequeñísimos intervalos que le dejan libre sus atenciones a los visitantes de su exposición, Juan Masía, el querido compañero en la prensa, se presta amablemente a la entrevista.

—¿Cuándo comenzaste a hacer periodismo?

—Hace ya veintidós años... y parece que fué ayer.

—¿Y la pintura?

—Me aficioné cuando sólo tenía nueve años.

—¿Entonces...?

—Soy pintor ante todo; siempre pintor.

—¿Se gana mucho con las exposiciones?

—Antes, era un negocio; ahora, se celebran principalmente para dar a conocer la propia obra.

—O sea, que pierdes dinero.

—No quise decir tanto. Afortunadamente, yo no pierdo, porque vendo bastante. Aunque, si te interesa el dato, te diré que en otras partes vendo más que en Valencia.

—¿No te limitas a exponer aquí?

—No. He celebrado exposiciones en Alcoy, en Mallorca y en Madrid. Precisamente ahora estoy preparándome para mi segunda exposición madrileña.

—¿Te consideras como paisajista?

—Al parecer, sí.

—¿Y por qué "al parecer"?



—Porque en la realidad, en el fondo, tengo una ilusión.

—¿Un secreto?

—Posiblemente.

—¿Cuál es esa ilusión?

—Pintar cuadros grandes, de composición.

—¿Y por qué pintas paisajes?

—Porque el periódico me obliga a una labor nocturna, sin ver la luz del sol, y al pintar lo compenso buscando el aire libre.

—¿Cultivas el retrato?

—No. Tengo un corazón demasiado sensible y me parece que el modelo está sufriendo.

—¿Y la caricatura?

—Me limito a hacer la nota humorística deportiva, y nada más. Por lo demás, sólo soy un caricaturista "amateur".

—¿Qué me dices del cartel?

—Que yo no soy cartelista.

—Pero, has pintado cartetes.

—¡Ah! Eso ya pasó a la historia retrospectiva.

—¿Cómo te gusta pasar tus horas libres?

—Pescando con caña. Me gusta la soledad y me distraigo mucho viendo flotar el corcho.

—¿Tiene esa afición alguna afinidad con la pintura?

—Pues... sí. Pintando o pescando, no tengo preocupaciones; y me siento feliz haciendo una de estas dos cosas. Además, si bien te fijas —comenta humorísticamente—, ahora estoy con el anzuelo echado.

—¿Pues te deseo "que piquen". Y abandono la Sala Prat, mientras Masía queda atendiendo a un posible comprador.

De la noche a la mañana

* LA CIUDAD DE LA VIRGEN

De la noche a la mañana se celebró la anunciada procesión de antorchas, para sólo hombres y jóvenes, organizada con motivo del nuevo Dogma de la Asunción.

Decir que esta grandiosa procesión asuncionista estaba presidida por la Virgen de los Desamparados, equivale a afirmar que todas las previsiones fueron desbordadas, desde el horario al número, y, sobre todo, a la efusión. En efecto, el frenesí y la locura popular de siempre acompañó a nuestra adorada Patrona a lo largo del recorrido, ya como arrebatado de piedad hecho letanía de piro-



pos, ya como lluvia de perfumados pétalos, y también, como caudaloso río de cánticos y de aplausos.

Una vez más, para el mar de hombros y de manos que ayudan el "traslado" de la "Cheperudeta dels nostres amors", toda escalera y aun toda calzada resultaron absolutamente insuficientes e inútiles; y así vimos derramarse por las banderas rotas del tablado, a los más apasionados seguidores de la Virgen. ¡Fué, en verdad, un momento sólo para hombres, tanto por la violencia del atropello físico como por la indescriptible emoción del acto!

Pero se trata de celebrar una nueva y definitiva gloria de María en la tierra: el dogma de su Asunción, largamente anhelado por Valencia, España y la Cristiandad. Y es a este respecto, que ninguna imagen de la Virgen Santísima me parece tan entrañablemente asuncionista como nuestra Mareta. Ved cómo a la antigua Dormición corresponde aquel primer empleo de la imagen de nuestra Santísima Patrona, del que se habla en el inventario de 1426, recostada "sobre los cosos ab un brot de flor de lir e una creu de fust". Y comprobado, también, como nuestros "traslados", con su triunfante oleaje humano, son el símbolo más fiel de esta victoria inmensa de la Asunción que hoy conmueve al orbe católico.

Espero que estas interpretaciones o figuraciones sobre la indole asuncionista de la Virgen de los Desamparados, parezca a los lectores cosa más segura y cuantiosa que la simple efusión localista. Por lo demás, ¡qué gran privilegio vivir los días de esta nueva definición de fe! ¡Qué alegría tan honda y clamorosa de levantinos! ¡Qué gratitud más rendida al Año Santo de la Asunción!

Se nos ha dado hoy a los católicos un nuevo símbolo de piedad hacia la Santísima Virgen. Pero en Valencia, ciudad

de la Virgen, el nuevo símbolo es emblema de la tradición apasionada del Reino. Y resulta una Asunción excepcionalmente propicia, esa "Cheperudeta" que anoche recorrió triunfalmente nuestras calles, y que desde siglos viene amparando a los locos y a los injusticiados, a los que no hallan contrición y a los que se consumen en la fiebre de la ira, a los que tienen miedo y a los que desesperan de toda esperanza.

* JUVENTUD, DIVINO TESORO

De la noche a la mañana y en los tres días justos que lleva abierta la VI Exposición de Arte y Actividades del Frente de Juventudes han desfilado por sus locales más de 25.000 valencianos.

Ciertamente, esta nuestra juventud falangista, cifra y compendio de la labor provincial en los diez últimos años españoles, constituye un auténtico alarde de trabajo, de obra educadora y creadora, e incluso de buen gusto en su instalación y organización.

El periodista, que se siente entrañablemente vinculado a la vida e ilusiones de la juventud, desde la añoranza de la vieja camaradería a las nuevas responsabilidades de la paternidad, recuerda vivamente emocionado, para este saludo elogioso, aquellas palabras de José Antonio Flota: "Después de la Patria, la Juventud es —en lo humano— el lezo más fuerte que puede unir hoy a los hombres en el mundo."

La juventud es, en efecto, la única fuerza social y humana capaz todavía de reaccionar por la verdad de la vida, que es, sí, trabajo, sacrificio, lucha y dolor, pero que también es triunfo, gloria, alegría creta agustiniana, almas limpias y corazones puros. A este propósito, me apresuro a asegurar que de todas



estas virtudes hay, y mucho, en la VI Exposición juvenil falangista de Valencia.

Permitásemme creer, pues, que ese suceso con honores de acontecimiento local, de los 25.000 visitantes valencianos, no obedece a una simple curiosidad por esta o aquella sección de trabajo, sino que entraña una preocupación inmediata y medular por todo el Frente de Juventudes, como forja política y militar del hombre que ha de ser heredero de los sacrificios de nuestra generación. ¡Enhorabuena, camaradas! ¡Enhorabuena eterna!

Camara

Los carteles de Fallas



Cartel de Enrique Yelo, que ha obtenido el primer premio del concurso



Cartel de Vicente Gil Pérez, al que se le ha otorgado el segundo premio. (Fotos Finezas)

Doña Pilar Franco, en Valencia

Esta mañana ha llegado a Valencia, para pasar unos días con sus hijos, la distinguida señora doña Pilar Franco Bahamonde, a quien damos la bienvenida, deseándole una estancia grata en nuestra ciudad.

Escribanos argentinos, en Valencia

Terminado el Congreso del Notariado Latino, un numeroso grupo de escribanos argentinos visitará nuestra ciudad y rendirá homenaje a don Germán Pérez Olivares, decano del Colegio Notarial, entregándole el título de Escribano Honorario del Colegio de La Plata.

Con este motivo, en el salón de actos del Colegio Notarial de Valencia se celebrará una sesión solemne el día 3 de los corrientes, a las seis y media de la tarde, en la cual el escribano y catedrático de la Universidad de La Plata, doctor Lafitte, pronunciará una interesante conferencia. El acto será público.

"Cuando las naciones buscan su resurgimiento miran hacia el mar"

PALABRA DEL CAUDILLO EN EL AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO

"Señor presidente de la corporación municipal: Nada más halagüeño para mí, por razones de proyección de la Marina de guerra, entre otras, que recibir la medalla de esta ciudad de San Fernando, tan estrictamente enlazada a la Marina, que marcha paralelamente a ella y cuyas instituciones son una de las glorias de esa ciudad.

He oído con satisfacción el relato de lo realizado en esta villa, de las necesidades de la población y de la forma final cómo desde el Movimiento Nacional se vienen atendiendo. Acabamos de inaugurar y visitar una barriada de casas construidas para marinos por la Marina, y el alcalde nos ha leído nuevos proyectos de construcción de viviendas económicas para las personas más necesitadas. Problema éste que es general en toda España y que ni el Estado con sus propios medios ni los particulares por sí solos pueden resolver; es necesario que todos, las empresas, las instituciones, las corporaciones públicas, contribuyan a ello en un esfuerzo común.

Una de las facetas del Movimiento Nacional es precisamente la de mirar hacia el mar, la de volver por nuestra personalidad peninsular y de islas a asomarnos a los mares; pero no con la mezquindad con que antes lo hacíamos. Cuando las naciones entran en una línea de decadencia, miran hacia dentro y se extinguen para adentro; cuando buscan su resurgimiento y tienen amplios horizontes, miran hacia el mar y se vuelven hacia sus puertos. Por eso en esta etapa gloriosa del Movimiento Nacional, nosotros miramos hacia el cielo y hacia el mar y de ello vendrán beneficios para todos los pueblos españoles, que, como decía muy bien el presidente, empiezan ya a tocarse, y, como ayer vimos, en Cádiz ha tomado una forma grandiosa que en breve cambiará la faz de esta provincia y, sobre todo, de la capital.

Yo felicito a la villa y agradezco a todos el ofrecimiento de la medalla de la ciudad, tan unida a mi corazón y a mi sentimiento." (Grandes aplausos.)

ALOCUCION DEL JEFE DEL ESTADO AL PUEBLO DE SAN FERNANDO

Ante las entusiastas y repetidas aclamaciones de la multitud, congregada en la plaza del Ayuntamiento, el Caudillo se asomó al balcón de éste y pronunció las siguientes palabras:

"Solo unas palabras para agradeceros vuestro entusiasmo y vuestra lealtad.

Esta ciudad de San Fernando, donde se dieron siempre pruebas de patriotismo y corrió la sangre generosa de sus habitantes en tantas ocasiones, tiene para nosotros un gratísimo recuerdo: el de nuestra guerra de la Independencia, que tan gloriosamente defendieron nuestros abuelos. Pero quiero decirlos también que es necesario que no se repita la historia. Si después de aquellas victoriosas jornadas se engañó al pueblo español, ahora no podrá arrebatarle ni torcerse la victoria que nosotros obtuvimos. (Grandes aplausos.)

Para ello, no nos engañemos, hemos de revisar el mito histórico de las Cortes de Cádiz. Aquello no fué un honor, sino un fraude a los patriotas que se bañan en las trincheras, y a quienes

"Si no tenemos preocupación no es porque no existan peligros en el horizonte, sino porque tenemos la seguridad de vencerlos"

Discurso del Caudillo en el cuartel de infantería de Cádiz

Cádiz, 31.—Durante la visita del Generalísimo al cuartel de Infantería número 41, en el que la guarnición de Cádiz le ofreció ayer un homenaje por boca del capitán general de Sevilla, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

"No podía serme más grato, en este alto en el camino, que descansar unos momentos en este centro militar, en el salón de este cuartel, al lado de mis compañeros de armas.

Vengo de un viaje largo a las tierras del Africa occidental española y al archipiélago canario, que, unidos por la naturaleza, bañados por los mismos mares y barridos por los mismos vientos, forman una unidad geográfica indispensable para la vida de aquellos trozos de la Patria. Allí he dejado a nuestros compañeros, asentados sobre aquel terreno después de una labor fructífera de diez años, en los que podemos decir que se han hecho verdaderos milagros. El espíritu más grande, el esfuerzo más firme de disciplina, reinan en aquellos cuarteles, entre aquellos meharistas, en aquellos oficiales, voluntariamente sa-

crificados, como tantos, en Africa, a una entrega total que hace que España y su bandera sean cada día mejor acogidas y más queridas. He vivido horas inolvidables con aquel pueblo saharaui, con aquellos hombres de ojos profundos y brillantes, encariñados con la patria española, que llevan con orgullo sobre sus camellos nuestra bandera y que recorrieron centenares de millas para aclamar en mí a nuestra Patria. La flor de vuestra unidad, de vuestra disciplina y de vuestra lealtad, por ellos florece en los arcales del desierto.

De esta unión y de este espíritu nace la paz de que España disfruta y la tranquilidad en que, en medio de un mundo atormentado, viven hoy los españoles. Si no tenemos preocupación, no es porque no existan peligros en el horizonte, sino porque tenemos la seguridad de vencerlos: confianza en la juventud de los pueblos de España, confianza de la nación en estos cuerpos de oficiales, confianza en el resurgimiento de estas instituciones castrenses que habéis visto hoy en el mar y en el aire, en el desfile grandioso de la escuadra y en el de las escuadrillas aéreas. Logradas a duras penas y con grandes sacrificios—por ello, más meritorias y trascendentes—esta fe y este trabajar diario, sin medir las dificultades, nos dan la seguridad

de que si un día fuese necesario el movilizarlos, al día 18 de Julio lo dejaríamos pequeño, porque si entonces, con una oficialidad en gran parte se puede decir que improvisada—pues la tuvimos que sacar de los Institutos y de las Universidades—, y con un ejército maltrecho y casi triturado, con escasez de armas y con falta de medios de todo orden, logramos forjar un ejército de 1.200.000 hombres, que se ganó el respeto de Europa, venció a los ejércitos internacionales y labró nuestra victoria, imaginamos, con diez años constantes de trabajos de preparación técnica de nuestros cuadros, de una política de armamentos y de avances industriales, a lo que podríamos llegar. Y esto, señores, es lo que nos hace ser respetados en el mundo. Vosotros sabéis muy bien que, antes de tomarse una posición, se pesa lo que ha de costarnos. Por ello, podemos decir que España no será jamás tomada, porque costaría muchos millones de hombres al que lo intentase; tantos, por lo menos, como muchas veces el número de varones que vivimos sobre sus tierras, y aun podemos decir, sin jactancia, que el de sus mujeres y niños, pues, llegado el caso, también ellos sabrían defenderla.

¡Feliz tiene que ser la nación que cuenta con tales hijos! ¡Arriba España!

Espejos retrovisores para la circulación



¡Eso peatones! ¡Eso vehículos! El problema del tráfico es uno de los "huesos" que en cada ciudad tiene que olvidar el Ayuntamiento. Siempre no se acierta, pero no cabe duda que la preocupación y el interés por la solución existen. He aquí una prueba en nuestra foto. Este aparato que ustedes pueden admirar ya instalado en varias calles de Valencia, está basado en un sistema de espejos retrovisores que, como señales para el tráfico, avisan la presencia de vehículos en sentido opuesto al que se está mirando. ¡Que sea bienvenida esta innovación ciudadana!

traicionaban aquí unos hombres que torcían el destino histórico que el pueblo estaba defendiendo." (Grandes aplausos.)

"La Marina forma unidad con la nación", afirma Franco desde la cubierta del "Canarias"

"No puede ser para mí nada más grato que saludar a las representaciones de la Marina nacional, en este día en que, después de terminadas las maniobras de toda la escuadra española, hace ésta su primera salida pública, demostrando con la técnica y la preparación de sus cuadros de mando, la unidad de sus hombres y la perfección de su instrucción. Tarea difícil la de estos diez años, de reconstruir sobre los restos gloriosos de nuestra Marina, esta escuadra española, punto de partida verdaderamente importante para el porvenir de nuestra nación.

Hemos de tener en cuenta que habríamos de renunciar a esta gloria si nos hiciéramos eco de las asechanzas; lo mismo que en aquel primer resurgir de la Marina española que patrocinaba el marqués de la Ensenada, llevó siempre emparejado el "Ensenada, no", igual se repitió el "Maura, no", en los primeros años de este siglo. Y exactamente igual se repetirá en todos los momentos en que la Marina española tenga un resurgimiento. En realidad, es la consigna de "la Marina, no", de nuestros seculares enemigos, que se repite desde la Invencible hasta nuestros días. Por eso era de lo más importante, de aquellos dolores por que pasó el cuerpo de la Marina española en los años que precedieron a nuestra guerra, pudiéramos presentar hoy una Marina completa en sus cuadros de mando, habiendo incorporado ya las promociones nuevas a las viejas, y presentar, igualmente, unos especialistas, unos cuerpos técnicos y un cuerpo de suboficiales que honran a la nación y que demuestran que contamos con un instrumento preparado y apto para defender nuestra libertad e independencia.

Si en algunos aspectos el retraso de nuestra industria no nos permite ofrecer un material más perfecto y aún nos quedan en algunas lagunas que llenar, podemos tener la satisfacción de que, en el desfile que ayer presenciaron, encontramos, al lado de la preparación de los cuadros, una presentación insuperable del material, homogeneizada en las unidades, tipificadas éstas con material nuevo y apto, y en el capítulo de sumandos, que son las na-

ciones hoy en las conflagraciones modernas. Constituye un sumando muy importante y que por la perfección de la instrucción, la conservación del material y la disciplina y unidad de sus miembros, demuestran que han cumplido magníficamente los objetivos que nos habíamos señalado.

Yo quiero estimularlos a continuar firmes en este camino, porque, como os decía, no estaremos libres de maquinaciones y asechanzas, y lo mismo que en el siglo pasado se destruyó desde esta misma población de Cádiz, una y base de la masonería marinera, la unidad y la disciplina de nuestra Marina, tan costosa para la Patria, ha de intentarse desde el exterior, nuevamente, perturbarlos, ya que las lecciones de dos guerras no han sido bastante para arraigar el criterio de que las naciones somos sumandos, y los que vivimos en una misma área geográfica, estamos obligados a estreñarnos y jugar limpio.

Sin embargo, hemos de estar prevenidos. Y lo mismo que velamos nuestras armas, hemos de velar nuestra moral, la moral de nuestros compañeros, la moral de nuestras clases, la de nuestros marinos. Porque hoy, la Marina forma unidad con la nación, y no basta encerrarnos en nuestros cuarteles o en las cámaras de nuestros barcos; necesitamos tener a la nación entera. Y lo hemos de lograr con el ejemplo de nuestro espíritu y perfecta disciplina. Con nuestra solicitud en el servicio de la Patria. Si así lo hacemos, la bandera gloriosa de España podrá ser de nuevo, respetada, por nuestros mares. A vosotros, correpondrá la honra de hacer que España viva cara al mar con la cabeza alta.

Con mi felicitación a los comandantes de buque, a quienes corresponde, en una gran parte, el éxito de esta presentación, recibí mis votos de ventura para todos. Muchas gracias y ¡Arriba España!

Las palabras del Caudillo son acogidas con vitores y grandes aplausos.

A continuación, Su Excelencia fue estrechando la mano a todos los admirantes, jefes, oficiales y suboficiales reunidos en la cubierta del "Canarias".

Gran Licor CALISAY

Su Santidad proclama el Dogma de la Asunción

(Viene de la 1.ª pág.)

Orbe, oficiada por el Santo Padre. El primero de los actos ha sido la procesión episcopal que, por la plaza de San Pedro, desfiló hasta la plaza de San Pedro, mientras los sacerdotes iban cantando los cánticos del Monasterio de Montserrat. Seguían las representaciones de la Iglesia de todo el mundo. Delante de los Obispos, revestidos, la guardia suiza daba una nota de color con sus yelmos brillantes al amanecer de una mañana primaveral. En la procesión, la representación del Ejército español y las representaciones españolas del S.E.M., de los Ritos de Deusto, y la totalidad de los peregrinos españoles de las distintas diócesis, y entidades religiosas, que suman unos treinta mil.

LA REPRESENTACION ESPAÑOLA

En una tribuna especial, levantada en la plaza de San Pedro, se encontraban las representaciones oficiales, entre las que figuraban la misión oficial española, presidida por don Esteban Bilbao, que ostenta la representación del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Irujo. Llegada la procesión a la plaza de San Pedro, a las nueve en punto de la mañana, apareció Su Santidad en la puerta del Vaticano, y se dirigió, bajo palio, en la silla gestatoria, a la plaza. La multitud prorrumpió en aclamaciones apoteósicas. Los vítores y aplausos suenan como un mar tempestuoso de entusiasmo y frenesí. Su Santidad Pío XII pronunció la bendición a derecha e izquierda. El momento fue de una emoción indescriptible. A las nueve y cuarto pasó Su

Santidad ante la representación del Ejército español y bendijo a sus componentes. Los jefes y oficiales españoles se postraron para recibir la bendición de Su Santidad, que se detuvo unos momentos ante ellos. En la silla gestatoria, Su Santidad el Papa subió las gradas de la Catedral, siempre bajo el baldaquino, y se dirigió al punto, donde se hallaba instalado el trono pontificio. Ante la fachada principal de San Pedro, las aclamaciones se hicieron aún más estruendosas cuando el Santo Padre descendió de la silla y subió al trono.

LOS CARDENALES RINDEN OBEDIENCIA AL PAPA

El cardenal Tysserand, en funciones de decano del Sacro Colegio, se acercó al Santo Padre para rendir el voto de obediencia. Le siguieron todos los cardenales, revestidos con capa pluvial. La muchedumbre entonó un himno mariano. A ambos lados del Sumo Pontífice se hallaban los cardenales Canali y Mercati. Sigue el desfile de cardenales ante el Papa, hasta que todos cumplen el rito de obediencia.

El cardenal Tysserand, encargado de pedir al Santo Padre la proclamación del dogma de la Asunción, pronunció una solicitud, una vez que terminó la ceremonia de obediencia, al Soberano Pontífice, por parte de los cardenales, que se agruparon después en dos filas debajo del trono pontificio. Su Santidad contestó al cardenal Tysserand, y anunció que se iban a elevar plegarias al Espíritu Santo. Se hizo un silencio impresionante, en medio del cual oró la multitud con el Papa, que se hallaba arrodillado. A continuación, Su Santidad entonó el "Veni Creator", que coreó la muchedumbre. Eran las nueve y veinticinco.

LA PROCLAMACION DEL DOGMA

A las nueve y media en punto, Su Santidad hizo la proclamación solemne del dogma de la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos, en cuerpo y alma. Pronunció la definición en latín, y los fieles, en medio de un entusiasmo incontenible, acogieron la definición con las más vibrantes demostraciones de entusiasmo. El encargado de ceremonias pidió que se hiciera silencio, pero la multitud siguió manifestando su júbilo durante varios minutos.

El cardenal Tysserand dió las gracias a Su Santidad y pidió que se hicieran públicas las palabras del Santo Padre, como muestra de la definición. El decano del Sacro Colegio besó luego los pies a Su Santidad.

A las diez menos cuarto, el Sumo Pontífice dirigió unas palabras en italiano a la multitud, que fueron subrayadas continuamente con las fervorosas aclamaciones de los fieles. Al final de las mismas, la muchedumbre prorrumpió en nuevas aclamaciones. El Santo Padre dió la bendición a cuantos presenciaban la solemnisísima ceremonia, así como a todos aquellos que en el mundo entero la escuchaban a través de la radio.

Terminó la primera parte de los actos, desarrollada en la plaza de San Pedro, a las diez en punto. Las campanas fueron lanzadas a vuelo, y la multitud, entervorizada, siguió aclamando al Santo Padre y dando vivas a la Virgen de la Asunción, mientras el Papa se dirigía al interior de la Basílica de San Pedro. — Efe.

SEGUNDA PARTE DE LA CEREMONIA

Ciudad del Vaticano, 1.—Después de hacer la solemne proclamación del dogma por el Santo Padre, comenzó la segunda parte de la ceremonia.

En la silla gestatoria se dirigió hacia el interior de la Basílica para dar comienzo a la Misa de Pontifical. Su Santidad, de rodillas entre cardenales, arzobispos y obispos, oro, dando gracias a Dios de las concepciones, comenzando la Misa de Pontifical con las oraciones rituales que preceden al santo sacrificio, mientras se ejecutaba el canto de Lercias. Terminado este canto litúrgico, Su Santidad se revistió y abandonando el altar de la cátedra se dirigió al de la confesión. Cuando subía las gradas del altar, dieron comienzo los cánticos de la Misa de Palestrina, compuesta en honor de la Asunción. Al mismo tiempo, todos los obispos y arzobispos tomaron asiento, cubriéndose con la mitra, mientras que el Papa ocupaba su lugar en el trono. A continuación, Su Santidad leyó la Epístola en latín, y después un diácono griego lo hizo en su lengua. Tras de leer la Epístola y el Evangelio, el cardenal diácono, arrodillado, presentó a Su Santidad el incensario, besándole la sandalia. Con el ritual normal terminó la Santa Misa, habiéndose leído el evangelio de San Lucas.

CORTEJO DE SALIDA

Terminada la solemnisísima ceremonia religiosa, el Santo Padre se coloca la tiara, y se organiza el cortejo de salida. Abren marcha, las asociaciones religiosas, pero por un movimiento inmenso de expectación, la muchedumbre se des-

borda y comienzan a tronar dentro de la basílica las aclamaciones de la enorme multitud, que la llena.

Al pasar Su Santidad por los peregrinos españoles, les bendice, y toda la muchedumbre aclama y vitorea al Santo Padre, mientras, Pío XII sigue impartiendo la bendición y mira, sonriente, a todos los presentes. Entre la multitud se registran hechos emocionales: gargantas a las que la emoción no les permite emitir sonido; ojos llenos de lágrimas; agitar de pañuelos, gritos, aclamaciones incontenibles. Las trompetas de la guardia noble —la llamada guardia de plata— pone un fondo suave a esta ceremonia. La más grande de todas las registradas en el Vaticano desde hace noventa y seis años.

Su Santidad, desde lo alto de la silla gestatoria, sigue siendo el centro de todas las miradas de esta muchedumbre, que donde hay un banco, una silla, una columna, allí se encarama para ver más de cerca al Santo Padre. Junto a él, formando una estampa vistosa, los palafreneros, vestidos con unas levitas de color rojo vivísimo, contrasta con la immaculada vestidura papal.

La ceremonia de la proclamación del Dogma de la Asunción de la Santísima Virgen María, terminó entre el inenarrable entusiasmo de los fieles que en la plaza de San Pedro, había escuchado a través de un sistema de altavoces, las ceremonias registradas en el interior. Era la una menos diez de la tarde, cuando los actos se dieron por terminados.—Efe.

El ministro de Justicia asiste en Toledo a los actos asuncionistas

Diez mil personas escucharon la definición del dogma

Toledo, 1.—Para asistir a los actos asuncionistas celebrados esta mañana en la Catedral, llegó el ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta. Seguidamente se trasladó a la puerta de Reyes de la Catedral, donde saludó al cardenal primado, doctor Pla y Deniel, que, revestido de capa magna, penetró en el templo a las nueve de la mañana. El primado, el señor Fernández Cuesta y las autoridades, ocuparon asientos en el presbite-

rio y escucharon a través de los altavoces, la retransmisión del acto de la definición dogmática de la Asunción, por Su Santidad el Papa.

Diez mil personas llenaban las amplias naves del templo. Cuando se oyó a Pío XII la definición del Dogma, los fieles prorrumpieron el aplauso y vítores a la Santísima Virgen María. Las campanas de todas las iglesias de la ciudad efectuaron un repique general y fueron disparadas bombas y morteros. Terminada la retransmisión desde el Vaticano, el doctor Pla y Deniel ofició un solemnisísimo Te Deum, revestido con la capa de perlas del cardenal Fonseca y la mitra del cardenal Cisneros.

Más tarde ofició en un pontifical. El doctor Pla y Deniel pronunció la homilía, en la que dijo que el día de hoy es un día de gozo inmenso, de solemnidad extraordinaria, y una fecha histórica en los fastos de la cristiandad. El cardenal primado dió la bendición papal a los fieles. El ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta, a mediodía almorzó en el Palacio Arzobispal, invitado por el doctor Pla y Deniel.—Efra.

VARIOS
MAQUINAS de escribir Underwood, Royal, alquilo a domicilio. Mar. 49. Teléfono 4432, hasta las seis.
ASUNTOS PRIVADOS, INTIMOS SECRETOS. LUPA, Organización dirigida inspeccionador Policía retirado. Gobernador Viejo, 3.

Leed JORNADA

Teléfonos de JORNADA:
Administración: 10617
Redacción: 14536
Talleres: 52575

VISITA AL CEMENTERIO



Como todos los años, y de acuerdo con una tradicional costumbre, el Ayuntamiento ha visitado el Cementerio, donde se ha rezado un responso en sufragio de las almas de quienes allí descansan

Commemoración de los Fieles Difuntos



En toda familia existe un dolor irreparable que florece en estos días con las más poéticas ofrendas: las flores. Las tumbas del Camposanto aparecen cuajadas de flor, que ha colocado, amorosamente, los que todavía en la tierra pueden rezar por el alma de los que se fueron. Plegarias y flores; este es el tema y el lema que cada año se repite en la fecha del 2 de noviembre

Hoy, los puestos de flores de la ciudad aparecen cuajados de la más poética cosecha de nuestros campos y los compradores forman cola para adquirir sus ramos. Casi ha desaparecido la costumbre de las coronas y pensamientos y en su mayoría, son ramos, lo que se lleva al Cementerio. Este año la presencia de flor y su venta ha sido más numerosa que otros años, a pesar de que también el precio de las flores ha tenido su aumento

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

† D. Jesús Burguete Romero

QUE FALLECIO HOY, A LAS TRES DE LA MADRUGADA, A LOS 64 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

La razón social Bartolomé González y C.ª, S. L.; sus desconsolados esposa doña María Alcover; hijos, hermanos y nietos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida, y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará mañana, a las doce del día, desde la casa mortuoria, Poeta Llobart, 4, al sitio de costumbre.

Deportes



Señalar los defectos del Valencia Club, es, al parecer, pecado grave capital. Enseñarse, en cambio, con los jugadores del equipo es hacer labor constructiva, según cárcúmenes privilegiados. Más ponderado y sensato es, por lo visto, exigir a los jugadores resultados superiores a su clase.

En el fondo, los que enfocan las críticas a la izquierda, cuando deberían hacerlo a la derecha, no hacen más que pregonar su habilidad, su extremada habilidad, encaminada a encauzar las miradas del aficionado en un sentido para que no se fijen demasiado en otro.

Señalan las causas viejas de un mal que, por prudencia y deseo de no molestar intereses personales o colectivos respetabilísimos, no se hizo ni se hace aún con la claridad que se debiera, es obrar con malísima intención. Así escribe su historia cada cual.

Lo terrible y en el trance en que uno no quisiera verse, porque, en fin, hace falta un cerebro de primerísima calidad, es tener que sustentar una línea de conducta de retorcida inspiración, a lo mejor, bien contraria a los propios sentimientos personales.

Uno, sin embargo, no lo puede remediar y siente verdadera admiración por los que, en ocasiones, llegan a independizarse y a emitir sus opiniones con verdadera sinceridad y vehemencia, aunque después se encierran en ciertos aspectos en un mutismo aconsejado.

En el fondo, ese deseo de servir a la sensatez oficial y a la "insensatez" del público, tiene gravísimos inconvenientes. Aunque allá en el fondo no escape a las personas más sencillas, que bien pudieran adaptarse gestos gallardos para disimular otros verdaderamente artificiosos.

El aficionado pide, chillando, que se lo prohíba. Luego le dan o no le dan... Pero ahí está la gran labor del prestimado que quiere encauzar los chillidos a las orejas de los que cobran primas y no de los que tienen la responsabilidad de la administración.

Un cambio radical del equipo es necesario cuando las cosas van mal. Mas, decir que todas las cosas van mal sólo por aquél, cuando las piezas de recambio ofrecen un problemático margen de confianza, es pura maniobra para "cambiar" lo que todos sabemos.

Nosotros es que somos muy insensatos, porque queremos campo grande, equipo mejor y una mayor armonía entre todos. Pero, por lo visto, poner el dedo en la llaga es más capcioso y dañino que defender lo indefendible, aun a sabiendas de que lo es.

Lo malo para el "enemigo" es que su postura falsa no le permite tener un ataque razonable y, en cambio, uno, sin emplearse a fondo, cuenta con la defensa segura y sólida de la realidad.

Tristán

BUEN BALANCE EN ITALIA

EL 20 POR 100 DE LOS JUGADORES SON EXTRANJEROS

Roma, 1. — El 20 por 100 de los jugadores de fútbol en Italia son extranjeros. Se ha calculado por medio de estadísticas que se han...

TRES VALENCIANOS A LAS FINALES De los campeonatos nacionales de boxeo aficionado

SON ROMAGUERA, ROMEU Y GONZALEZ

Esta noche se disputan en Bilbao

Bilbao (Especial para JORNADA).— Las semifinales de los campeonatos nacionales de boxeo aficionado se disputaron anoche bajo el mismo signo de equilibrio que caracteriza al torneo desde su iniciación. Ningún equipo ha tomado la delantera en la clasificación parcial y después de este preliminar de las finales se mantiene el rodo a codo entre los regionales de Vizcaya, Levante y Cataluña, que mantienen las mismas

aspiraciones a la Copa Generalísimo, que se otorgará al que mejor puntuación obtenga.

Los valencianos han clasificado tres hombres para las finales. Anoche perdieron a Varela, esfumándose con esta derrota la posibilidad de un combate que para el reducido grupo de levantinos hubiera sido de un tremendo interés: ver frente a frente al soberbio peleador de Algemesi, Varela, contra el zurdo Hernández,

del equipo de Alicante, y primer favorito al título. Perdió Varela ante Sentin, donostiarra, rompiendo así la excelente campaña que venía realizando en el torneo.

La mayor sensación la produjo el gallo Romaguera, en quien nosotros confiamos mucho. Frente al gallego Benítez hizo una magnífica demostración de potencia, batiéndole limpiamente y llegando a derribarle. Está Romaguera en una forma estupenda y aunque tendrá en la final al catalán Hill, actual campeón de España, no lo damos todo por perdido. De su coraje y su bravura puede esperarse todo.

Romeu, el otro valenciano de la noche, venció por puntos al madrileño Mencia, en un clásico combate de pesos semipesados.

Los resultados completos de la sesión, que acabó muy entrada la madrugada, fueron los siguientes:

Pesos moscas:
Zambudio (Centro) vence a Dominguez (Santander).
Palazón (Cataluña) vence a Estebanez (Vizcaya).

Pesos gallos:
Romaguera (Levante) vence a Benítez (Galicia).
Hill (Cataluña) vence a González (Guipúzcoa).

Pesos plumas:
Sentin (Guipúzcoa) vence a Varela (Levante).
Hernández (Alicante) vence a Lucillo (Burgos).

Pesos ligeros:
Regalado (Vizcaya) vence a López (Burgos).
Marzal (Cataluña) vence a González (Galicia).

Pesos mediano-ligeros:
González (Castilla) vence a Martín (Vizcaya).
Martínez Arostegui (Guipúzcoa) vence a González (Galicia).

Pesos medios:
Mena (Canarias) vence a Galen (Cataluña).
Quintana (Vizcaya) vence a Garrido (Castilla).

Pesos semipesados:
Martín (Canarias) vence a Izquierdo (Guipúzcoa).
Romeu (Levante) vence a Mencia (Castilla).

Las finales se disputarán esta noche, con arreglo al siguiente programa:

Pesos moscas: Zambudio (Centro) contra Palazón (Cataluña).

Pesos gallos: Romaguera (Levante) contra Hill (Cataluña).

Pesos plumas: Hernández (Alicante) contra Sentin (Guipúzcoa).

Pesos ligeros: Regalado (Vizcaya) contra Marzal (Cataluña).

Pesos mediano-ligeros: González (Castilla) contra Martínez Arostegui (Guipúzcoa).

Pesos medios: Mena (Canarias) contra Quintana (Vizcaya).

Pesos semipesados: Romeu (Levante) contra Martín (Canarias).

Pesos pesados: González (Levante) contra Arteche (Vizcaya).

De los dieciséis hombres que participarán en las finales, son tres valencianos, tres bilbaínos, tres catalanes, dos guipuzcoanos, dos madrileños dos canarios, y un alicantino.

Hagamos constar el caso curioso de que Quintana, peso medio del equipo de Vizcaya, es el púgil que reside en Valencia y que incluso tomó parte en el campeonato valenciano.

Los tres valencianos de las finales



Romaguera



Romeu



González

He aquí a Romaguera, Romeu y González, los tres campeones valencianos, que esta noche lucharán en Bilbao por el título nacional amateur de los pesos gallos, semipesados y pesados.

Argentina y Estados Unidos, favoritos

En el campeonato mundial de baloncesto

Buenos Aires, 1. — La Argentina y Estados Unidos, los dos primeros favoritos en el campeonato mundial de baloncesto, que se celebra en esta capital, se han destacado en la última velada.

La Argentina venció a Chile fácilmente, por 62 a 41, que es el más absoluto tanteo del torneo.

En el segundo partido, los norteamericanos vencieron al Brasil por la escasa diferencia de 45 a 42.—Mil.

Francia se retirará de la Federación Internacional

Como protesta por los arbitrajes parciales

Paris, 1. — La Federación Francesa de Baloncesto ha anunciado hoy que Francia se retirará de la Federación Internacional de Baloncesto cuando terminen los campeonatos mundiales que se celebran actualmente en Buenos Aires.

La Federación ha anunciado su decisión en cable dirigido a William Jones, de la Gran Bretaña, secretario general de la Federación Internacional.

En el cable se dice que la Federación Internacional no ha podido obligar a que se respeten sus propios reglamentos.

Charles Bozard, presidente de la Federación Francesa, ha dicho que la decisión de retirarse se ha tomado cuando se ha recibido un informe de Buenos Aires sobre arbitraje escandaloso del encuentro de la fase final entre Francia y Egipto, en el que los franceses perdieron por 31 puntos contra 23.

Bozard ha dicho que cree que otras varias Federaciones de Baloncesto de Europa seguirán el ejemplo del grupo francés y se retirarán de la Federación Internacional.

La Federación Internacional de Baloncesto Amateur —ha dicho Bozard— ha demostrado una vez más que es totalmente incapaz de regular un deporte tan importante como el baloncesto. Agregó que no quería ordenar al equipo francés que se retirara, porque no quiere que hubiera la menor mancha sobre los organizadores de Buenos Aires.

Los argentinos —ha dicho— han sido correctos y han hecho lo que han podido.

La Federación Francesa también ha cableografiado a su equipo en Buenos Aires felicitándole por su valor, "a pesar de las repetidas injusticias".—Mil.

De caza acuática...

Ni tanto ni tan ca yo...

No vamos a negar aquí que la abundancia de caza acuática ha crecido en los últimos años. Pero de eso al ultrapesimismo de algunos, media un abismo. Ahora bien, si es que hemos de esperar que todos los años se repita lo del año 43, somos el colmo del optimismo.

Hay una porción de circunstancias en las que debe parar mientras el viejo aficionado —y viejo en la afición no refleja, muchas veces, la edad, sino la práctica—, porque en ellas escriba principalmente la diferencia, a veces equivocada, en la apreciación.

El pasado domingo, mientras el coche de un buen amigo nos transportaba al concurso de tiro de Guardia, apenas a siete kilómetros de nuestra capital, comenzamos a discutir por entre marjales acuosos y cuando llegábamos al término del viaje —unos 70 kilómetros—, todavía estábamos en demarcaciones de vedados. Esto dará una idea de las enormes extensiones que en la actualidad tiene esta caza para po-



De esto no hace tantos años. Ni siquiera tres. Observen una parte de la caza cobrada por un solo puesto, con la que se cubre un feliz barquero. Luego aun quedan patos (Foto López Egte)

sarse; muchísimas más que antaño. Y por ende, entrando los mismos, se sale a menos.

Tampoco perdamos de vista que desde hace algunos años la entrada de fúlicas en nuestra región es infinitamente inferior a la de antes, y si repasamos la memoria, veremos que hace años, cuando se daban cifras de caza cobrada en los puestos, por ejemplo, decíamos: "Hemos cobrado 380 cabezas". Pero había que añadir, 250 fúlicas y 130 patos. Es decir, que las fúlicas, y sobre todo, en las tres o cuatro primeras tiradas, daban un 70 por 100 de la mortalidad. Hoy no ocurre así; son patos a secas, calga la frase en un animal acuático.

Por otra parte, el aficionado que ayer se solivianta y desespera, con razón, cuando ve cómo se les va hoy a los pájaros en muchos de los puestos. Si, señores; se les va, pero, a deshora, sin dejar hacer a la caza y, por tanto, sin posibilidades de cobrarla ni dejarla matar a otros; pero si se consigue cobrarla hasta el punto de que ya al final de la primera tirada hacen los patos lo que hacían antaño por la sexta.

Así que unos años más y otros menos, estas preciadísimas palmitas vienen a cumplir su misión de diversion para la afición y carne para el mercado.

No falla, apenas diez días embalsavamos las marjales, ya hemos visto algunos cenenarios en Cullera, en el 11 de la nueva, de Sueca, y en el 17 y 18 de la vieja. Y queda cerca de un mes para la primera tirada. ¿Qué pasará? Pues, como siempre, que unos y otros acertarán y otros no. Como ocurría cuando nuestros abuelos iban igual, aunque ahora el púgil "regripi" haga que acerben pesimismo.

Porque si hubiera de venir un año de la abundancia del 43, y esa abundancia fuese debida a lo que se cree que la motivó —la guerra mundial—, todos estamos de acuerdo en rechazarla.

Fordey

ANGELES CAPILLA,

otra promesa de nuestro teatro

Tiene 19 años y ha intervenido en la película «Truhanes de honor», como primera figura femenina

La belleza, simpatía y juventud de Angeles Capilla prende con fuerza irresistible sobre su interpelador, hasta que éste cae, como en el Tenorio, "de rodillas y a sus pies".

—¿Angeles?

—Así así es como quiero que me llamen, y no Angelita, como

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo se ven algunas nubes que anuncian...

—Si lo que anuncian es lluvia y cae mansamente ¡que sea bienvenida!

—Sólo anuncian para mí... que el amor está cerca.

—Angeles..., perdidos.

M.

Si fuera una niña —dice la señorita Capilla, haciendo un gracioso mohín de enfado—. ¡Ya tengo 19 años!

—¿Y qué mayor! Vamos a ver. ¿Dónde va usted con ese lemono tan elegante?

—A escena.

—¿Así, tan... bonita?

—El vestir bien es condición indispensable a toda actriz y a toda mujer.

—¿Lo manda así la obra que representa?

—Precisamente. ¡Pues no estoy yo poco entusiasmada con el papel que tengo!

—¿Obra?

—"Entre dos volers", una comedia de los señores Chanzá y Morita, que me ha venido como anillo al dedo para mi debut en esta compañía valenciana que dirige Paco Terol. Es precisamente lo que me gusta y va mejor a mi temperamento: alta comedia y papel dramático.

—¿Parece que fué ayer... Era usted todavía un crío...

—Pero ya...

—Desde luego, ya es usted una mujer, ¡y qué lo diga!

—Desde luego, tiene usted razón. Era yo muy joven, cuando, entre bromas y veras, comencé a salir en el teatro de aficionados de la falla de mi calle, Jesúsalén. Los cuadros falleros son ahora una escuela excelente para probar artistas y autores.

—De allí pasó usted a...

—Al teatro de la Sociedad Cultural "El Micalet", pasando luego a la compañía de Pepe Codóner, en la Casa de los Obreros, en el año 1946; allí trabajé hasta el año 1949, en que pasé, con esta misma compañía, a este teatro Alkazar, para hacer de doña Inés en la temporada de los Tenorios. De este teatro nos dirigimos al Serrano, para actuar en la compañía de comedias que llevaba Carlos Garriga. Y de Valencia a Madrid.

—Buen salto para una tímida doña Inés. ¿Qué hizo allí?

—He actuado en una película titulada "Truhanes de honor", interpretando el primer papel femenino.

—¿Le satisfizo el personaje interpretado?

—Es un papel simpático, y estoy muy contenta.

—¿Sus compañeros en esa cinta?

—Director, García Maroto; intérpretes masculinos, José Bócala, Gustavo Ré, Paco Pierra, etcétera.

—Tenemos entendido que le han buscado para otra película.

—No hay nada en firme, pero

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo se ven algunas nubes que anuncian...

—Si lo que anuncian es lluvia y cae mansamente ¡que sea bienvenida!

—Sólo anuncian para mí... que el amor está cerca.

—Angeles..., perdidos.

M.

Si fuera una niña —dice la señorita Capilla, haciendo un gracioso mohín de enfado—. ¡Ya tengo 19 años!

—¿Y qué mayor! Vamos a ver. ¿Dónde va usted con ese lemono tan elegante?

—A escena.

—¿Así, tan... bonita?

—El vestir bien es condición indispensable a toda actriz y a toda mujer.

—¿Lo manda así la obra que representa?

—Precisamente. ¡Pues no estoy yo poco entusiasmada con el papel que tengo!

—¿Obra?

—"Entre dos volers", una comedia de los señores Chanzá y Morita, que me ha venido como anillo al dedo para mi debut en esta compañía valenciana que dirige Paco Terol. Es precisamente lo que me gusta y va mejor a mi temperamento: alta comedia y papel dramático.

—¿Parece que fué ayer... Era usted todavía un crío...

—Pero ya...

—Desde luego, ya es usted una mujer, ¡y qué lo diga!

—Desde luego, tiene usted razón. Era yo muy joven, cuando, entre bromas y veras, comencé a salir en el teatro de aficionados de la falla de mi calle, Jesúsalén. Los cuadros falleros son ahora una escuela excelente para probar artistas y autores.

—De allí pasó usted a...

—Al teatro de la Sociedad Cultural "El Micalet", pasando luego a la compañía de Pepe Codóner, en la Casa de los Obreros, en el año 1946; allí trabajé hasta el año 1949, en que pasé, con esta misma compañía, a este teatro Alkazar, para hacer de doña Inés en la temporada de los Tenorios. De este teatro nos dirigimos al Serrano, para actuar en la compañía de comedias que llevaba Carlos Garriga. Y de Valencia a Madrid.

—Buen salto para una tímida doña Inés. ¿Qué hizo allí?

—He actuado en una película titulada "Truhanes de honor", interpretando el primer papel femenino.

—¿Le satisfizo el personaje interpretado?

—Es un papel simpático, y estoy muy contenta.

—¿Sus compañeros en esa cinta?

—Director, García Maroto; intérpretes masculinos, José Bócala, Gustavo Ré, Paco Pierra, etcétera.

—Tenemos entendido que le han buscado para otra película.

—No hay nada en firme, pero

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo se ven algunas nubes que anuncian...

—Si lo que anuncian es lluvia y cae mansamente ¡que sea bienvenida!

—Sólo anuncian para mí... que el amor está cerca.

—Angeles..., perdidos.

M.

Si fuera una niña —dice la señorita Capilla, haciendo un gracioso mohín de enfado—. ¡Ya tengo 19 años!

—¿Y qué mayor! Vamos a ver. ¿Dónde va usted con ese lemono tan elegante?

—A escena.

—¿Así, tan... bonita?

—El vestir bien es condición indispensable a toda actriz y a toda mujer.

—¿Lo manda así la obra que representa?

—Precisamente. ¡Pues no estoy yo poco entusiasmada con el papel que tengo!

—¿Obra?

—"Entre dos volers", una comedia de los señores Chanzá y Morita, que me ha venido como anillo al dedo para mi debut en esta compañía valenciana que dirige Paco Terol. Es precisamente lo que me gusta y va mejor a mi temperamento: alta comedia y papel dramático.

—¿Parece que fué ayer... Era usted todavía un crío...

—Pero ya...

—Desde luego, ya es usted una mujer, ¡y qué lo diga!

—Desde luego, tiene usted razón. Era yo muy joven, cuando, entre bromas y veras, comencé a salir en el teatro de aficionados de la falla de mi calle, Jesúsalén. Los cuadros falleros son ahora una escuela excelente para probar artistas y autores.

—De allí pasó usted a...

—Al teatro de la Sociedad Cultural "El Micalet", pasando luego a la compañía de Pepe Codóner, en la Casa de los Obreros, en el año 1946; allí trabajé hasta el año 1949, en que pasé, con esta misma compañía, a este teatro Alkazar, para hacer de doña Inés en la temporada de los Tenorios. De este teatro nos dirigimos al Serrano, para actuar en la compañía de comedias que llevaba Carlos Garriga. Y de Valencia a Madrid.

—Buen salto para una tímida doña Inés. ¿Qué hizo allí?

—He actuado en una película titulada "Truhanes de honor", interpretando el primer papel femenino.

—¿Le satisfizo el personaje interpretado?

—Es un papel simpático, y estoy muy contenta.

—¿Sus compañeros en esa cinta?

—Director, García Maroto; intérpretes masculinos, José Bócala, Gustavo Ré, Paco Pierra, etcétera.

—Tenemos entendido que le han buscado para otra película.

—No hay nada en firme, pero

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo se ven algunas nubes que anuncian...

—Si lo que anuncian es lluvia y cae mansamente ¡que sea bienvenida!

—Sólo anuncian para mí... que el amor está cerca.

—Angeles..., perdidos.

M.

Si fuera una niña —dice la señorita Capilla, haciendo un gracioso mohín de enfado—. ¡Ya tengo 19 años!

—¿Y qué mayor! Vamos a ver. ¿Dónde va usted con ese lemono tan elegante?

—A escena.

—¿Así, tan... bonita?

—El vestir bien es condición indispensable a toda actriz y a toda mujer.

—¿Lo manda así la obra que representa?

—Precisamente. ¡Pues no estoy yo poco entusiasmada con el papel que tengo!

—¿Obra?

—"Entre dos volers", una comedia de los señores Chanzá y Morita, que me ha venido como anillo al dedo para mi debut en esta compañía valenciana que dirige Paco Terol. Es precisamente lo que me gusta y va mejor a mi temperamento: alta comedia y papel dramático.

—¿Parece que fué ayer... Era usted todavía un crío...

—Pero ya...

—Desde luego, ya es usted una mujer, ¡y qué lo diga!

—Desde luego, tiene usted razón. Era yo muy joven, cuando, entre bromas y veras, comencé a salir en el teatro de aficionados de la falla de mi calle, Jesúsalén. Los cuadros falleros son ahora una escuela excelente para probar artistas y autores.

—De allí pasó usted a...

—Al teatro de la Sociedad Cultural "El Micalet", pasando luego a la compañía de Pepe Codóner, en la Casa de los Obreros, en el año 1946; allí trabajé hasta el año 1949, en que pasé, con esta misma compañía, a este teatro Alkazar, para hacer de doña Inés en la temporada de los Tenorios. De este teatro nos dirigimos al Serrano, para actuar en la compañía de comedias que llevaba Carlos Garriga. Y de Valencia a Madrid.

—Buen salto para una tímida doña Inés. ¿Qué hizo allí?

—He actuado en una película titulada "Truhanes de honor", interpretando el primer papel femenino.

—¿Le satisfizo el personaje interpretado?

—Es un papel simpático, y estoy muy contenta.

—¿Sus compañeros en esa cinta?

—Director, García Maroto; intérpretes masculinos, José Bócala, Gustavo Ré, Paco Pierra, etcétera.

—Tenemos entendido que le han buscado para otra película.

—No hay nada en firme, pero

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo se ven algunas nubes que anuncian...

—Si lo que anuncian es lluvia y cae mansamente ¡que sea bienvenida!

—Sólo anuncian para mí... que el amor está cerca.

—Angeles..., perdidos.

M.

Si fuera una niña —dice la señorita Capilla, haciendo un gracioso mohín de enfado—. ¡Ya tengo 19 años!

—¿Y qué mayor! Vamos a ver. ¿Dónde va usted con ese lemono tan elegante?

—A escena.

—¿Así, tan... bonita?

—El vestir bien es condición indispensable a toda actriz y a toda mujer.

—¿Lo manda así la obra que representa?

—Precisamente. ¡Pues no estoy yo poco entusiasmada con el papel que tengo!

—¿Obra?

—"Entre dos volers", una comedia de los señores Chanzá y Morita, que me ha venido como anillo al dedo para mi debut en esta compañía valenciana que dirige Paco Terol. Es precisamente lo que me gusta y va mejor a mi temperamento: alta comedia y papel dramático.

—¿Parece que fué ayer... Era usted todavía un crío...

—Pero ya...

—Desde luego, ya es usted una mujer, ¡y qué lo diga!

—Desde luego, tiene usted razón. Era yo muy joven, cuando, entre bromas y veras, comencé a salir en el teatro de aficionados de la falla de mi calle, Jesúsalén. Los cuadros falleros son ahora una escuela excelente para probar artistas y autores.

—De allí pasó usted a...

—Al teatro de la Sociedad Cultural "El Micalet", pasando luego a la compañía de Pepe Codóner, en la Casa de los Obreros, en el año 1946; allí trabajé hasta el año 1949, en que pasé, con esta misma compañía, a este teatro Alkazar, para hacer de doña Inés en la temporada de los Tenorios. De este teatro nos dirigimos al Serrano, para actuar en la compañía de comedias que llevaba Carlos Garriga. Y de Valencia a Madrid.

—Buen salto para una tímida doña Inés. ¿Qué hizo allí?

—He actuado en una película titulada "Truhanes de honor", interpretando el primer papel femenino.

—¿Le satisfizo el personaje interpretado?

—Es un papel simpático, y estoy muy contenta.

—¿Sus compañeros en esa cinta?

—Director, García Maroto; intérpretes masculinos, José Bócala, Gustavo Ré, Paco Pierra, etcétera.

—Tenemos entendido que le han buscado para otra película.

—No hay nada en firme, pero

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo se ven algunas nubes que anuncian...

—Si lo que anuncian es lluvia y cae mansamente ¡que sea bienvenida!

—Sólo anuncian para mí... que el amor está cerca.

—Angeles..., perdidos.

M.

Si fuera una niña —dice la señorita Capilla, haciendo un gracioso mohín de enfado—. ¡Ya tengo 19 años!

—¿Y qué mayor! Vamos a ver. ¿Dónde va usted con ese lemono tan elegante?

—A escena.

—¿Así, tan... bonita?

—El vestir bien es condición indispensable a toda actriz y a toda mujer.

—¿Lo manda así la obra que representa?

—Precisamente. ¡Pues no estoy yo poco entusiasmada con el papel que tengo!

—¿Obra?

—"Entre dos volers", una comedia de los señores Chanzá y Morita, que me ha venido como anillo al dedo para mi debut en esta compañía valenciana que dirige Paco Terol. Es precisamente lo que me gusta y va mejor a mi temperamento: alta comedia y papel dramático.

—¿Parece que fué ayer... Era usted todavía un crío...

—Pero ya...

—Desde luego, ya es usted una mujer, ¡y qué lo diga!

—Desde luego, tiene usted razón. Era yo muy joven, cuando, entre bromas y veras, comencé a salir en el teatro de aficionados de la falla de mi calle, Jesúsalén. Los cuadros falleros son ahora una escuela excelente para probar artistas y autores.

—De allí pasó usted a...

—Al teatro de la Sociedad Cultural "El Micalet", pasando luego a la compañía de Pepe Codóner, en la Casa de los Obreros, en el año 1946; allí trabajé hasta el año 1949, en que pasé, con esta misma compañía, a este teatro Alkazar, para hacer de doña Inés en la temporada de los Tenorios. De este teatro nos dirigimos al Serrano, para actuar en la compañía de comedias que llevaba Carlos Garriga. Y de Valencia a Madrid.

—Buen salto para una tímida doña Inés. ¿Qué hizo allí?

—He actuado en una película titulada "Truhanes de honor", interpretando el primer papel femenino.

—¿Le satisfizo el personaje interpretado?

—Es un papel simpático, y estoy muy contenta.

—¿Sus compañeros en esa cinta?

—Director, García Maroto; intérpretes masculinos, José Bócala, Gustavo Ré, Paco Pierra, etcétera.

—Tenemos entendido que le han buscado para otra película.

—No hay nada en firme, pero

me parece que actuaré en una cinta de ambiente estudiantil.

—Y qué más.

—He actuado en la compañía de revistas de Maricarmen Casaravilla, en segundo papel de actriz.

—¿Cuánto tiempo estará usted en teatro valenciano?

—Hasta que...

—¿Hasta dónde llegan sus aspiraciones?

—En teatro hasta la cumbre, y en la vida hasta la boda y los hijos.

—La veo a usted muy animada. ¿Quiere esto decir que el amor...?

—No sé si esta ilusión vendrá por el mar; pero ya en el cielo

El Concurso de Jornada

¿SERÁ ESTA LA MUCHACHA MÁS BONITA DE VALENCIA?

La señorita Consuelin Gimeno Belenguer tiene 15 años, cabello rubio y ojos azules; mide 1'66 metros y pesa 46 kilos. Trabaja en Tejidos Arpa, Reina, 87. Con una carita de angelical resignación, Consuelin —15 años!, la niña bonita— se ha

las mujeres lo piensan; claro que todavía no. Pero eso no importa para recoger el ajuar. Eso hace mucho gozo. —Recoger el ajuar, supone ser proclamada la muchacha más bonita. —Claro —dice, bajando los



sentado en un sillón con brazos frente a nosotros, como un hada joven; sólo le falta en la mano la varita mágica con la estrella de oro. Casi no nos atrevemos a hacerle preguntas de este mundo, y más oportuno nos parecería el que nos contara cosas de su reino: el de las hadas, o que nos desentencara con su "¡quiero!", para liberarnos de las dolencias y sinsabores diarios.

—No vienes pintada —insinuamos, con tono paternal.

—No, señor; no me pinto nunca ni los labios. La única vez que puse carmin fué el día que vine a retratarme.

—¿Tampoco usas zapatitos de tacón?

—Tampoco; creo que no me corresponde todavía.

—¿Vienes dispuesta a contestar?

—Sí, señor. —Y lo dice tan resignada que es a nosotros a quienes comienzan a temblarnos las preguntas en los labios. Pregunte lo que quiera —continúa.

—De nuestros obsequios: el ajuar, la radio de casa Yébenes, el viaje a Mallorca que patrocinó "Licor 43"; el mueble tocadiscos de la Casa Viuda de Miguel Roca; el reloj de Importaciones Suizas; la cama de soltera de la firma Mariano García... ¿cuál prefiere?

—Todo es muy bonito; pero yo quisiera ganar el ajuar.

—¿Caramba con el hada! Pero, ¿usted piensa casarse ya?

—Pienso casarme como todas

ojos, la niña de quince abries.

—Vamos a ver: ¿qué trabajo desempeña usted en el establecimiento?

—Soy bordadora de ropa blanca.

—¿Dónde aprendió usted?

—En un taller de bordados.

—Eso tiene música... ¿Es muy difícil bordar?

—Cuando se sabe, ya no.

—No está mal. ¿Cuánto tiempo fué usted a aprender?

—Tres años, pero todavía, cuando se me presenta alguna dificultad, voy a casa de mi maestra.

—¿Es remunerador el oficio?

—Mucho, porque la labor es más fina que la de las máquinas.

—¿Todavía hay chicas que se bordan pacientemente su ajuar?

—Sí, señor; yo por ejemplo, me lo voy bordando poquito a poco.

—¿Cómo se recoge más pinchazos, cosiendo o bordando?

—Cosiendo, muchos más.

—¿Continuamos con el bordado o cambiamos de tema?

—Cambie nos.

—¿De qué habíamos?

—De cine.

—¿Va hemos llegado a lo de todas. ¿Qué película de las recientes le ha gustado más?

—"Que el cielo la juzgue".

—...Y no se lo tenga en cuenta.

La señorita Consuelin Gimeno está invitada por el Hotel Inglés, plaza del Marqués de Dos Aguas.

Chanzá

CONCURSO "La muchacha más bonita de Valencia"

VOTO por la señorita

cuya fotografía se publicó

en JORNADA el día de de 1950



RADIO YEBENES

Modelos **PHILIPS 1951**

Exposición y venta: **PASCUAL Y GENIS, 16**

NUEVA OFENSIVA DE LAS FUERZAS DE LA O. N. U. EN COREA

Avanzan impetuosamente hacia la frontera de Manchuria

Tokio, 1. — Las fuerzas de las Naciones Unidas han vuelto a la ofensiva a todo lo largo del frente de Corea del norte y avanzan impetuosamente hacia la frontera de Manchuria. Han sido totalmente rechazados algunos contraataques de los comunistas coreanos en el sector noroeste. Una de las columnas de las Naciones Unidas se encuentra a 32 kilómetros en línea recta de la frontera, después de realizar un avance de 55 kilómetros en 24 horas. —Efe.

A 36 KILÓMETROS DE LA FRONTERA MANCHU

Tokio, 1. — La XXIV división norteamericana ha llegado a unos 36 kilómetros de la frontera Manchú, hoy miércoles, y han detenido su avance por la firme resistencia y contraataques de los rojos, que también amenazan la base costera de Hamhung.

Noticias del frente del noroeste aseguran que el nuevo ataque comunista en el flanco derecho de la línea de las fuerzas de las Naciones Unidas contra el segundo cuerpo de ejército surcoreano les ha obligado a retroceder seis kilómetros. La penetración comunista amenaza el flanco de la 24 división norteamericana y se han enviado grandes refuerzos, entre ellos la primera división de caballería, para contener las líneas del sur, al este, y del sur de Unsan. —Efe.

NO SE CONFIRMA LA COLABORACION CHINA

Tokio, 1. — Un portavoz del VII ejército norteamericano ha insistido ante los periodistas que no hay confirmación de que formaciones comunistas chinas operen en el frente de Corea del Norte. Los periodistas comunicaron al portavoz que la presencia de fuerzas chinas sería probable ante la resistencia con que tropezaban las fuerzas de las Naciones Unidas en uno de los sectores del frente. "Ya en ocasiones anteriores —dijo el portavoz—, nuestras fuerzas han tenido que vencer resistencia tenaz de los comunistas. Siempre duró sólo unos días, y esto —terminó diciendo— no quiere decir que haya unidades de ejércitos extranjeros". —Efe.

REGRESAN A ESTADOS UNIDOS SESENTA SUPERFORTALEZAS

Washington, 1. — Por no tener objetivos que atacar en Corea, han regresado a los Estados Unidos dos escuadrillas de bombarderos B-29, según ha anunciado un portavoz de la aviación norteamericana. En to-

tal regresan 60 superfortalezas. —Efe.

AVIONES A REACCION ENTRAN EN COMBATE

Tokio, 1. — Aviones enemigos, movidos a reacción, han entrado en acción a primera hora de la mañana de hoy, volando sobre Sonchon. —Efe.

COMUNICADO ROJO

Seul, 1. — Un comunicado de los comunistas coreanos pretende que las fuerzas de las Naciones Unidas

se han retirado de sus posiciones en el sector de Onjong, al noroeste de Umsan. Pretenden también que en la lucha al este de Hahung, los comunistas tuvieron 530 muertos. —Efe.

AVIONES RUSOS EN COREA

Tokio, 1. — Noticias de Corea dicen que seis aviones de tipo ruso han sido localizados en el sector noroeste del frente coreano. Su nacionalidad no pudo ser precisada. —Efe.

MARSHALL URGE LA CREACION DE UNA GRAN FUERZA ATLANTICA

Se reunirá en Roma la comisión de ministros del Consejo de Europa

Washington, 1. — El general Marshall, secretario de Defensa de los Estados Unidos, ha insistido, en una conferencia de prensa, en la necesidad de crear antes de 1951 una gran fuerza atlántica, y ha expresado la esperanza de que los principales problemas que se opongan a la creación sean resueltos en Washington en el curso de una conferencia de defensa del Atlántico, que se celebrará en esta capital en las próximas semanas.

Marshall anunció que la conferencia será celebrada por el Comité Militar que preside el general Amor Bradley, cuyos miembros, en su mayor parte, se encuentran actualmente en Washington, para tratar de la contribución de Alemania a la defensa de Europa occidental. —Efe.

LOS PODERES DE LA ASAMBLEA CONSULTIVA

Londres, 1. — La comisión de ministros del Consejo de Europa se reunirá el viernes próximo en Roma, para discutir las recomendaciones de la Asamblea Consultiva y las relaciones entre los dos organismos.

Se espera que los ministros se reúnan en una comisión para estudiar si la Asamblea debe continuar siendo

exclusivamente un cuerpo consultivo o si ha de tener poderes ejecutivos. Actualmente, el organismo ejecutivo es la comisión de ministros.

El ministro francés para asuntos del Consejo de Europa, Guy Mollet, estudió el orden del día de la reunión del viernes, con Ernest Vies, subsecretario parlamentario en el Foreign Office británico. Se cree que también discutirán los estatutos de la Asamblea. —Efe.

PROGRESA EL ESTUDIO DEL SUBMARINO DE PROPULSION ATOMICA

Nueva York, 1. — Ingenieros especializados en investigaciones atómicas han indicado que el desarrollo de los submarinos movidos con fuerza atómica está progresando y que el primer modelo puede costar alrededor de cuarenta millones de dólares. —Efe.

DEFENSA CONTRA LOS EFECTOS DE LAS BOMBAS ATOMICAS

San Luis (Missouri), 1. — El Departamento de Defensa ha ordenado que se prepare activamente la defensa de las poblaciones contra los efectos de las bombas atómicas, según ha declarado Frank Philbrook, médico de la Armada, director adjunto de los servicios de Medicina Preventiva, ante los miembros de la asociación norteamericana de Salud Pública, reunidos en esta ciudad. —Efe.

Bernard Shaw, en gravísimo estado

Ha entrado en período comatoso

Saint Lawrence (Condado de Hertford), 1. — George Bernard Shaw ha empeorado en su estado de salud. —Efe.

EL FAMOSO ESCRITOR ESTÁ MORIBUNDO

Londres, 1. (Urgente). — George Bernard Shaw, el famoso escritor británico, ha entrado en estado comatoso, según anuncia su ama de gobierno. —Efe.

SE ESPERA UN FATAL DESENLACE

Saint Lawrence (Condado de Hertford), 1. — El doctor Thomas Probyn, médico de cabecera de Bernard Shaw, ha sido quien ha dado la noticia del gravísimo estado del dramaturgo a un grupo de periodistas que se hallaban reunidos delante de la casa donde está enfermo, en medio de una densa niebla. Probyn dijo a las once y media de

la mañana que Shaw llevaba varias horas en estado comatoso. Se negó a dar más detalles, pero dijo que volvería a la cabecera del lecho del enfermo alrededor del mediodía.

Los amigos de Shaw no ocultan el temor de que fallezca el eminente autor, cuya gran ilusión es vivir hasta los 100 años. La vizcondesa Nancy Astor ha declarado a los periodistas que no se puede esperar una recuperación. Le vió durante unos minutos esta mañana. «Me reconoció inmediatamente y sonrió —dijo— mientras le cogía la cabeza». Pero sólo me dijo: «Estoy cansado, deseo dormir».

Durante la mayor parte de la noche, Shaw durmió tranquilamente y el boletín de primera hora decía que la situación no había cambiado. Poco después se produjo repentinamente un empeoramiento, y el ama de llaves mandó que fuera enseguida el doctor Probyn, quien encontró al paciente en estado comatoso. —Efe.

Detenciones en El Cairo

La policía descubre un depósito de radio robado

El Cairo, 1. — La policía ha detenido a varias personalidades cuyos nombres no han sido facilitados, como consecuencia de un registro domiciliario practicado en la casa de un destacado personaje, en el que se encontró radio por valor de catorce mil dólares, oculto en tubos de vidrio. En fuentes oficiales se dice que se trata de radio robado.

Las personas detenidas son dos griegos, un doctor, un ingeniero y un ex funcionario del Gobierno egipcio. —Efe.