Jornada
DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV NUM. 786 | Valencia, jueves 6 de abril de 1944 | Dirección, administración y talleres Pintor Sorolla, 10. T. 10.617 y 15.599

La Semana Santa en España

Lección española de Semana Santa

UNA vez más, desde que la victoria rotunda de los Ejércitos de Franco nos rescató a España tras una larga y enojosa guerra, en cuyo fondo asomó indiscutiblemente el espíritu de verdadera Cruzada, nuestra Patria descubre ahora su raíz eminentemente cristiana, sublimiza su hondo fervor católico en estos días de Semana Santa, convirtiendo las calles de todas las ciudades, y aun de todos nuestros pueblos, en templos de donde se conmemora piadosa y resplendorosamente el drama del Calvario. Toda la riqueza que el arte nacional creó para estas procesiones, toda la emoción religiosa atesorada por un pueblo que figura en la universal historia como campeón de las batallas de Cristo, extreman estos días su público homenaje en cortejos incalculables de imágenes y "pasos" a los que acompaña la mística popular con la meditación dolorosa y la penitencia. Podría decirse, que esta referencia a Dios de quienes saben del eterno arraigo de sus almas, nunca es tan directa y cercana como en esta Semana Mayor.

Pero porque nuestro catolicismo busca siempre universal anchura y apetece siempre eterna trascendencia; porque nuestro amor de salvación no ha estado nunca limitado por el olor y el color de lo nacional, los españoles añadimos este año a la conmemoración de tan sublime Misterio la penitencia y la rogativa por la paz de los pueblos, y también, por la seguridad del Santo Padre. Con esta doble intención piadosa se ha organizado aquí en Valencia el solemne Vía-Crucis anunciado para mañana, y nunca la comunidad de la liturgia, según el catolicismo la concibe, se nos aparece más excelsa y espiritual que en estos actos en donde la apretada hermandad cristiana no es una unión de afecto mutuo o de relación próxima, sino la hermandad que viene de lo alto, por la unidad de un mismo Dios, en quien convergen miradas, voces y almas.

"La liturgia —se ha dicho— no parte del Yo, sino del Nosotros." Y si la Trinidad es el misterio de Dios y de la teología en el sentido más elevado de la palabra; y la Encarnación el misterio de la economía, la Redención, la Eucaristía es el resumen de todos los misterios, "la continuación y la consumación de la salvación para todo el linaje humano". En la Valencia eucarística, este amor y dolor por la feroz universal contienda, han de tener hoy una manifestación más unánime, un fervor exclusivo de oraciones ante el Santísimo Sacramento, por el Papa y por la Paz.

De cara a la unidad y al orden interior de la Patria, importa mucho recordar hoy también, que nuestro Movimiento entiende que en lo político nadie es "uno" sino cuando pueden existir "otros"; y que si esa Caridad de la que Cristo es el ejemplo más alto y vivo es algo más que amor, porque el que ama espera correspondencia del objeto amado, mas el que tiene caridad ama sin esperanza de recompensa, los españoles todos debemos meditar estos días en el ejemplo cristiano de esa política de justicia seguida por nuestro Caudillo Franco, política difícil pero de verdadera caridad, en cuya virtud ha ido espiritualmente anegándose, sin recordarle al delincuente el delito cometido, y cuyo volumen se expresa en estas cifras correspondientes al año último: veintitrés prisiones clausuradas y cincuenta y seis mil libertades de penados.

Por encima de ese espectáculo esplendoroso de nuestros cortejos procesionales y de todos nuestros actos religiosos, he aquí la doble lección que España debe ofrecer al mundo en esta Semana Santa: el dolor sencillo y hondo, traducido en oraciones, de un pueblo que padece porque la paz que él disfruta no pueden ya gozarla todos los pueblos, y la unidad fuerte y entusiasmada con que todos nos agrupamos alrededor de Franco, Caudillo cristianísimo.

SE ESTA CELEBRANDO CON EXTRAORDINARIA SOLEMNIDAD

El Caudillo asiste en El Pardo a los Oficios

Madrid, 6.—En toda España se ha celebrado con gran solemnidad la fiesta del Jueves Santo. Todos los templos se han visto muy concurridos de fieles, que han expresado de esta manera la profunda catolicidad del pueblo español.

EN EL PARDO

Madrid, 6. — A las diez y media de esta mañana se han celebrado solemnes Oficios en la Capilla del Palacio de El Pardo, a los que asistieron Su Excelencia el Jefe del Estado, su señora e hija, acompañados del Teniente general Muñoz Grandes, Ayudantes y miembros de las Casas civil y militar.

Terminados los Oficios, se efectuó una Procesión con el Santísimo, en torno a la Capilla, en la que tomaron parte el Caudillo y su séquito, con hachones encendidos. — Cifra.

EN SEVILLA

Sevilla, 6. — El Jueves Santo ha amanecido nublado, pero con una temperatura muy suave. Durante la madrugada cayó una fina lluvia. La ciudad acoge a numerosísimos forasteros, cuya presencia contribuye a realzar la animación en las fiestas religiosas de Semana Santa.

Las ceremonias de este año en la Catedral resultaron, como siempre, solemnísimas. El Cardenal Segura, rodeado del clero catedralicio y parroquial, distribuyó la sagrada Comunión al clero, a la Hermandad Sacramental del Sagrario y a la Gestora municipal, que asistió en corporación presidida por el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento. Después se verificó una procesión, siendo trasladado el Santísimo al Monumento que se alza en el trascoro del Templo Metropolitano. Depositado el Santísimo en el Sagrario, la llave fué entregada, según una tradición de la iglesia hispalense, al Gobernador civil, quien, al frente de la Corporación municipal, visitó los Sagrarios de los demás templos sevillanos. En todas las iglesias, especialmente en la antigua Colegiata del Salvador y en la de la Santa Caridad, se celebraron los Oficios de Jueves Santo. Esta tarde hará el Cardenal Segura, en la Catedral, la Hora Santa, con el Clero Metropolitano. Hoy por la tarde saldrán ocho cofradías, entre ellas la popular Cofradía de las Cigarreras y la de Nuestro Padre Jesús de la Pasión. Figuran en esta última millares de Nazarenos. Es el cortejo más largo e impresionante de la Semana Santa sevillana.

EN MADRID

Madrid, 6.—Se ha celebrado con gran animación la fiesta del Jueves Santo, a pesar de que el día se ha presentado extraordinariamente lluvioso. A causa de ello se han visto menos muchachas ataviadas con la clásica mantilla que en años anteriores, pero en el aspecto interno de la fiesta ha presentado el máximo esplendor. Los templos han estado abarrotados de público que hacía las estaciones, desde hora bien temprana. Las banderas en los centros oficiales, ondeaban a media asta y las fuerzas del Ejército y la Policía Armada llevaban las armas a la funerala.—Cifra.

ESTE ES MI CUERPO; ESTA ES MI SANGRE

«Quiso el Sanctísimo Reformador del mundo restituir al hombre en su antigua dignidad y levantarlo tanto por gracia, cuanto había caído por la culpa; y así como la caída fué de la vida que tenía de Dios a vida de bestias, así por el contrario quiso que fuese levantado de la vida de bestias en que había quedado a la vida de Dios que había perdido. Pues, para este fin, ordenó la comunión deste divinísimo Sacramento, mediante el cual viene a hacerse participante de Dios y a vivir vida de Dios, como lo significa el mesmo Salvador en aquellas altísimas palabras que dijo: Quien come mi carne y bebe mi sangre, él está en mí y yo en él; y así como por estar mi Padre en mí, la vida que yo vivo es en todo conforme a la de mi Padre (que es vida de Dios), así aquél en quien yo estuviere por medio de este Sacramento, vivirá como yo vivo; y así ya no vivirá vida de hombre, sino vida de Dios. Porque este es aquel altísimo Sacramento en el cual Dios es recibido corporalmente, no para que El se mude en los hombres, sino para que los hombres se muden en El por amor y conformidad de voluntad»

FRAY LUIS DE GRANADA

(«DE LA ORACION Y CONSIDERACION»)

Están cortados los ferrocarriles alemanes en Italia

ACTIVIDAD ARTILLERA EN CASSINO

Mil vuelos realizó ayer la aviación aliada del Mediterráneo

Cuartel general avanzado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 6.—Se anuncia oficialmente que las cinco vías férreas italianas que utilizaban los alemanes para el abastecimiento de sus frentes están cortadas desde el 24 de marzo pasado, con lo que el mando germano se ha visto obligado a enviar sus convoyes por el extremo Norte de la península, y luego, por carretera o por vía marítima.—Efe.

PARTE ALIADO

Cuartel General Avanzado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 6. — El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Tierra: Nuestras patrullas han infligido pérdidas al enemigo. Nuestra artillería, así como la del enemigo, han desplegado actividad en Cassino y en el sector del frente principal próximo al mar Tirreno.

Aire: Bombarderos pesados de las fuerzas estratégicas, con escolta, atacaron objetivos ferroviarios y las refinerías de Ploesti durante el día de ayer. También fueron bombardeados los empalmes ferroviarios de Nich y Leskovac.

El mal tiempo entorpeció la actividad de las fuerzas aéreas tácticas, pero los cazas de bombardeo continuaron sus incursiones contra la red de comunicaciones del enemigo y atacaron las estaciones de Colleferro, Prosinone y Terracina, y los muelles de Fornia.

Asimismo fueron atacados depósitos de municiones y campamentos del adversario.

En la noche del 4 al 5 de abril se llevaron a cabo ataques contra la navegación entre Piombina y Civita Vecchia, y en el puerto de San Stefano.

Doce bombarderos pesados aliados no han regresado a sus bases; el enemigo perdió cuarenta aparatos.

Durante el día de ayer, la aviación aliada del Mediterráneo realizó casi mil vuelos. La actividad enemiga sobre el campo de batalla se redujo a 32 vuelos durante las horas diurnas». — Efe.

PAASIKIVI NO HA VUELTO A MOSCU

Se encuentra todavía en Finlandia

Estocolmo, 6.—Vaino Tanner, ministro de Hacienda finlandés, desmintió anoche la noticia de que Juho Paasikivi había vuelto a marchar a Moscú.

El corresponsal de la agencia de información sueca en Helsinki, añade que Tanner declaró que Paasikivi se halla todavía en Finlandia. — Efe.

Eden continuará en Asuntos Exteriores

Londres, 6.—Churchill ha decidido demorar el asunto del relevo de Eden en el Ministerio de Asuntos Exteriores, dice el redactor diplomático del «Daily Mail». «Se ha decidido demorar el examen de esta cuestión —añade—, pero aun así no es seguro que Churchill nombre otro Ministro, pues sólo se trata de aligerar el enorme trabajo que pesa sobre Eden».—Efe

Los alemanes rompen el cerco de Kovel

DESDE EL 17 DE MARZO ESTABA SITIADA LA CIUDAD

El abastecimiento se efectuaba con planeadores

Desde el 17 de marzo pasado la guarnición de Kovel ha resistido los continuos asaltos de los rusos.

Luego de varios días de dura lucha a través de los pantanos del Pripet, las tropas alemanas han roto el cerco soviético y han liberado a sus camaradas que defendían la ciudad.

Mientras duró el cerco, el abastecimiento de la guarnición se ha efectuado por medio de planeadores, a pesar de las intensas defensas antiaéreas del enemigo.

(INFORMACION COMPLETA EN OCTAVA PAGINA)

Mañana

por respeto a la santidad del día no se publicará

Jornada
DIARIO DE LA TARDE

MCD 2022-L5

Mirador valenciano

La Oración del Huerto

«Señor: si es posible, aparta de mí este cáliz...»

Getsemaní duerme bajo la luna de Nisán que pone pinceladas de fría plata en las copas de los olivos. Llega de lejos un vago rumor de voces y de fiesta; la multitud celebra la Pascua judía, y hay gente acampada en las afueras de Jerusalén. Los discípulos se han rendido al sueño; incluso Juan, el predilecto; incluso los hijos del Zebedeo, a quienes el Señor quiso cerca de Sí. Cristo suda sangre.

Apenas ha empezado la Pasión y ya culmina, porque si mucho dolerán los azotes, las injurias de la soldadesca, los sarcasmos de los jueces, la ingratitud del pueblo, la negación de los propios, los escarnios de la multitud; si lacerante y angustioso será el llanto de la Madre, el desgarrarse de las carnes y ese tirón de las vestiduras pegadas al cuerpo por la sangre reseca de que hablaba Fray Luis de Granada; si tremendos, en fin, y sobrehumano el drama del Pretorio y el Calvario, no lo es en menor medida el de esta noche inacabable entre la soledad de un Cielo que parece deshabitado y de una Tierra que se muestra despiadada.

«Señor: si es posible, aparta de mí este cáliz...»

Como en un preludio se contienen todos los motivos a los que sirve de prólogo, en la angustia de la Noche de Getsemaní está contenida ya toda la angustia de las horas que vendrán después. Y Cristo suda sangre. La misma sangre que luego fluirá en la flagelación, en la burlesca coronación con espinos, en el camino del Calvario, en la Crucifixión, mana ahora sin más causa que la pura tortura espiritual del Hijo de Dios que mide toda la tragedia de su destino.

«Señor: si es posible, aparta de mí este cáliz...»

Momento de la duda, de la vacilación, del rebelarse contra una dura fatalidad, de preguntar el último porqué al dolor que amenaza, a la soledad que sobrecoge, a la ingratitud ajena que amarga. ¿Por qué?

Momento, después, de la decisión, de la entrega absoluta, del sacrificio voluntario, de la autoinmolación. Cuanto suceda luego, aun con toda su magnitud, palidece ante este instante que puebla de ensangrentados rubíes la frente del Maestro. Todo está previsto. Y todo está aceptado.

La voz del Señor suena en el silencio de la noche estrellada:

«...pero no se cumpla mi voluntad, sino la tuya».

Arrecia el ventecillo frío abrileño. Tiembla en el horizonte el inconstante resplandor de una hoguera. La Pasión del Hijo de Dios acaba de empezar.—J. O.

La Semana Santa en Valencia

LOS OFICIOS DE JUEVES SANTO Y VISITAS DE LOS SAGRARIOS

Tienen en nuestra capital —donde no se celebran procesiones— un perfil especial los Oficios y cultos de Jueves Santo. Perfil y tónica de carácter religioso más recogido, que si se intensificara aun más y se acrecentara el fervor llevando a los fieles a los templos y a los hogares con más espíritu de recogimiento y meditación, pondría a los valencianos a la cabeza de los que en el mundo celebran estos trascendentales misterios de la Pasión y Muerte de Cristo con el espíritu que la Iglesia quiere de recogimiento, penitencia y oración.

Hoy Valencia, con esa carencia de ruidos callejeros, ha amanecido silenciosa y recogida. Los fieles y devotos, como obedeciendo a una consigna —santa y sublime la de la tragedia del Gólgota y trascendente y divina la de la Institución de la Eucaristía— se deslizaban camino de los templos, donde en todos ellos se han celebrado los Oficios divinos.

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

En nuestro primer templo diocesano los cultos han revestido un carácter excepcional.

Nuestras primeras autoridades eclesiásticas, militares y civiles han asistido con una ejemplaridad magnífica.

Después de Horas Canónicas del Cabildo Metropolitano, han comenzado los Oficios. Ha oficiado en ellos de pontifical nuestro venerable Prelado, el excelentísimo señor Arzobispo, doctor don Prudencio Melo y Alcalde, quien además ha hecho la Consagración de los Oleos, ha llevado al Señor al Monumento y ha asistido presidiendo con las autoridades valencianas, a la procesión del Santo Cáliz de la Cena.

En los Oficios y Consagración han asistido a Su Excelencia Reverendísimo el ilustrísimo señor Deán, don Pedro Tomás, como Presbítero de Honor; como Diáconos de Honor, los muy ilustres señores Padilla y Olmos, Diáconos de Oficio, los muy ilustres señores don Juan Miñana y don Bernardo Asensi. Ha dirigido las ceremonias el Prefecto de Sagradas Rúbricas, muy ilustre señor doctor Hijarrubia ayudado del Beneficiado don Vicente Moreno.

La Capilla de Música de la Catedral ha interpretado la misa de Ravanello-Victoria, con la colaboración de la «Schola Cantorum» del Seminario, cantando en el Ofertorio el de Cocinna, y en la procesión al Monumento, el «Tantum ergo», de Victoria; el «Benedictus», de Ginés, y otras selectas composiciones litúrgicas.

En la procesión del Santo Cáliz ha oficiado, siendo portador del mismo, bajo palio, el ilustrísimo señor Deán.

Han asistido nuestras primeras autoridades, acercándose a la Mesa Sagrada para recibir a Dios Nuestro Señor, y asistiendo a todos los actos, los excelentísimos señores Capitán general, Jefe provincial y Gobernador civil, Presidente de la Audiencia, Presidente de la Diputación, Alcalde de la ciudad, Delegado de Hacienda, coronel de Aviación, en representación del General; Generales de la guarnición, Gobernador militar, Corporaciones en pleno de la Diputación y Ayuntamiento, todos los Delegados provinciales de Servicios de F. E. T. y de las J. O. N.-S. y Jefes de distritos de la capital con el Secretario local camarada Tatay.

VISITA DE LOS SAGRARIOS

Terminados los Divinos Oficios y comenzando por el de la Santa Iglesia Catedral Basílica, las autoridades valencianas han dado un ejemplo de fervor religioso visitando los Sagrarios de la ciudad, precedidos por numerosas representaciones de la Guardia municipal en traje de gala, Cuerpo de bomberos, Policía municipal y gubernativa, miembros de la Banda de música, maceros y otras representaciones de empleados de los distintos organismos de la Diputación, Ayuntamiento y Gobierno Civil, se ha formado la comitiva, en la que figuraban todas las autoridades y jerarquías valencianas, presididas por S. E. el Gobernador, a quien acompañaban el Alcalde, el Presidente de la Diputación, el Delegado de Hacienda, Jefes del Arma de Aviación y Policía Armada, Cuerpos de Correos y Telégrafos y otras autoridades. Cerraba el cortejo una nutrida representación de la Policía Armada.

También han visitado los Sagrarios, como es tradicional, los jefes y oficiales del Ejército de guarnición en la capital.

Acompañando a la más alta jerarquía y representación militar en Valencia, que iba rodeado de su Estado Mayor, iban los jefes de las distintas Armas, Gobernador militar, Generales, jefes y oficiales vistiendo sus uniformes de gala.

También el Frente de Juventudes, siguiendo el ejemplo de años anteriores, han visitado los Monumentos por distritos y zonas, al frente de los cuales iban las jerarquías y mandos. Representaciones de las distintas centurias de las Falanges Juveniles de Franco, a quienes acompañaba el Capellán de la zona, rezando ante los Monumentos las Estaciones.

Otras y otras representaciones y organismos, unos corporativamente y muchos como particulares, hoy todo Valencia ha visitado a Nuestro Señor en un desfile continuo por nuestras calles, poniendo animación y vida en medio de ese silencio apropiado a la santidad de la fecha que conmemoramos.

LOS CULTOS PARA ESTA TARDE

Esta tarde, a las cuatro, en la Santa Iglesia Catedral, se celebra la ceremonia del Mandato. Es tradicional este simpático acto en el que el Prelado lava los pies a doce necesitados. Predicará un cuaresmero de la capital.

OFICIOS DE TINIEBLAS

En la Catedral darán comienzo a las cinco.

En la tarde de hoy se predica el sermón de Pasión, en el que se conmemora la Institución de la Eucaristía.

VIA-CRUCIS EN LA PLAZA DEL CAUDILLO

Acto-resumen de toda la Semana Santa

El acto del Vía-Crucis anunciado para mañana en la plaza del Caudillo, puede y debe ser no sólo el exponente de la piedad valenciana, sino también como el resumen de todos los fervores y actos de amor a Jesucristo realizados durante la Cuaresma y esta Semana Santa.

Acto público y corporativo de todos los fieles y católicos valencianos, deberá ser mañana insuficiente la plaza del Caudillo y sus calles adyacentes para recogernos a todos en esa manifestación de fe y religiosidad.

Nuestra mejor plaza convertida en templo, de donde salgan las plegarias sinceras para pedir a Dios que se apiade de los sufrimientos de la Humanidad, enviando la paz entre los hombres, el amor de hermanos y el consuelo al corazón del Padre común de los fieles.

¡Valencianos! Mañana estamos convocados por nuestro excelentísimo señor Arzobispo para unir nuestras plegarias a las suyas y todos en oración pública y colectiva pedir a Dios por tan piadosos fines.

Debe ser este acto del Vía-Crucis, el último que cierre, por su fervor y recogimiento, los de esta Semana Santa. Acudamos a él con el espíritu que estos días os hemos indicado y que Dios Nuestro Señor nos bendiga en nuestros afanes y desvelos, en los sacrificios y mortificaciones que por su amor nos impongamos.

¡Valenciano! ¡A la plaza del Caudillo, mañana, Viernes Santo, a las 7'30 de la tarde!

Frente de Juventudes

VISITA DE INSPECCION

En la mañana de ayer y por el Delegado provincial del Frente de Juventudes, fué realizada una visita de inspección a las Falanges Juveniles de Franco, que tienen su residencia en el Cuartel de Ontenient.

El camino de la humanidad ha sido un camino, sin Dios. O mejor, contra Dios. Consideremos —nos incita el PAPA— la parte de responsabilidad que nos incumbe en esta dura prueba actual. Y siguiendo a Cristo en las horas de su Pasión, pidámosle que la aparte de nosotros

Concierto sacro de la Orquesta Municipal, organizado por las emisoras valencianas

Esta noche, a las 10'30, con motivo de la solemnidad religiosa del Jueves Santo, tendrá lugar un magno concierto de música sacra, organizado por las emisoras Radio Valencia y Radio Mediterráneo, a cargo de nuestra Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Lamotte de Grignón.

El programa está constituído por las siguientes obras:

«Parsifal» preludio. Wágner

Grave. Sarabanda. Sin interrupción. (De la obertura-suite en «si» menor), Bach.

Preludio y fuga en «do» sostenido menor, Bach. (Transcripción de J. Lamotte de Grignón).

«Marcha fúnebre de la tercera sinfonía» (heroica), Beethoven.

«Parsifal». Encantos del Viernes Santo.

El presidente de la Asociación de la Prensa Valenciana e ilustre escritor, don Martín Domínguez, pronunciará unas breves palabras de presentación de este gran concierto sacro que será retransmitido simultáneamente por las emisoras de Valencia, Madrid, Barcelona, Castellón, Alicante y Alcira y que tendrá lugar a puerta cerrada en nuestro teatro Principal.

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señorita

María de los Angeles Chapa Pomar

Ha fallecido en el día de hoy, a las 7 de la mañana, a la edad de 25 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

Su director espiritual, don José Calatayud; sus afligidos padres, doctor don Olegario Chapa Giner y doña Saturnina Pomar Villarroya; sus hermanos Francisco, Vicente, Amparo, Saturnina y Olegario; tíos, primos y demás parientes participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará mañana, a las once horas, desde la casa mortuoria, Félix Pizcueta 23, hasta el sitio de costumbre, por lo que les quedarán muy agradecidos.

Hace un Cuarto de Siglo...

6 DE ABRIL DE 1919

Los funcionarios del Gobierno civil encargados del descubrimiento de artículos de primera necesidad, ocultos por los traficantes, para saciar sus apetitos comerciando con el hambre del pueblo, decomisaron los siguientes artículos de consumo:

84.950 kilos de salvado; 316.421 kilos de judías; 76.975 kilos de cebada; 52.700 kilos de maíz; 101.200 kilos de arroz blanco y 2.200 kilos de algarrobas.

* * *

El cobrador de tranvías José Cuenca, encontró en el coche número 88 de la línea Ruzafa-Glorieta, una sortija con un brillante, cuya alhaja entregó en la Jefatura para que fuese entregada a su dueño, mediante la aportación de datos precisos.

* * *

El conde Amadeo Pouzone, de la Embajada de Italia en Madrid, acompañado del cónsul de dicha nación en nuestra ciudad, señor Pittalis, que había mostrado vivos deseos de ver un molino arrocero, visitaron el de la propiedad de don José Lluch.

Los visitantes quedaron admirados ante la instalación de la importante fábrica, lo que daba también idea de la importancia de la industria arrocera en nuestra región.

Sección Religiosa

Día 7.—Viernes Santo. Feria VI in Parasceve. San Epifanio, Santos Donato y Rufino, mártires, y San Ciriaco. Rito doble de primera clase. Ornamentos negros. Oficios propios del día con misa de Catecúmenos. Pasión, según San Juan, oraciones, Adoración de la Cruz, procesión y Misa de Presantificados.

HORA SANTA EN LAS REPARADORAS

Esta noche, de nueve a diez, y en la iglesia de María Reparadora, se celebrará una solemne Hora Santa, predicada por un padre de la Compañía.

PARROQUIA DE SAN VALERO

Mañana y en las horas tradicionales, se predicará el sermón de las Siete Palabras.

COMULGAR DE IMPEDIDOS

El próximo martes, día 11, se administrará la Comunión pascual a los enfermos del Hospital Provincial, previa misa de Consagración, que a las ocho horas celebrará el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de la Diócesis en la iglesia de dicho Hospital.

DIPUTACION PROVINCIAL

SE DEDICARAN OCHO MILLONES A MEJORAS Y CONSTRUCCION DE VIAS Y CAMINOS

Ayer celebró sesión la Comisión Gestora de la Diputación Provincial, bajo la presidencia del camarada Adolfo Rincón de Arellano, tomándose, entre otros, los siguientes acuerdos:

Señalar sesión para el despacho de asuntos de su competencia, los días 15 de abril actual y 5 de mayo próximo.

Proveer por concurso entre oficiales provisionales una plaza vacante de maestro de Instrucción de la Casa de Misericordia.

Quedar enterada y aceptar el ofrecimiento formulado por el señor presidente de la Feria Muestrario Internacional de Valencia al de esta Corporación, para formar parte de la presidencia honoraria de la Exposición de Organización Comercial y del Patronato Técnico Científico de Exposición Industrial.

Declarar la validez de las subastas celebradas para ejecución de acopios de piedra en los caminos locales de Benisanó a la carretera de Liria a Real por Benaguacil, de Cuart a Domeño y de Utiel al confín de la provincia de Cuenca, así como la de las obras de instalación de calefacción y agua corriente en los dos pabellones de pensionistas del Manicomio Provincial.

Quedar enterada de que por la Jefatura de Obras Públicas de la provincia ha sido aprobado el plan reformado del de mejoras y construcción de caminos y vías provinciales, por un importe total de 8.431.337'49 pesetas.

Aprobar varias certificaciones de obras realizadas en carreteras y caminos provinciales, por importe de 63.077'70 pesetas.

Quedar enterada con satisfacción del legado de 10.000 pesetas hecho a favor del Hospital Provincial por doña María Pla Ribera, cuya cantidad fué ingresada oportunamente.

Adjudicar el concurso para la exclusiva de inserción de anuncios en el «Boletín Oficial» de la provincia, a favor del editor del propio periódico oficial.

Nombrar recaudadores de las Contribuciones del Estado, en esta provincia, a los que ya venían desempeñando este cometido, en virtud de haber aceptado las condiciones señaladas por esta Corporación.

Quedar enterada de que por el Tribunal Provincial Económico-Administrativo ha sido desestimada la reclamación interpuesta por don Vicente Bisquert Máyquez contra acuerdo de esta Diputación, referente al arbitrio provincial sobre productos de la tierra.

LA EXPOSICION DEL ARTISTA
R. LOPEZ CABRERA
ES LA QUE USTED ESPERABA
PODRA ADMIRARLA EL SABADO DE GLORIA EN LA
SALA PRAT

EN TORNO A LA PASION

YBRAHIM

Como doce primaveras contaría el rapazuelo Ybrahim. Huérfano de padre, recién nacido muerto en lides guerreras del Imperio Romano, perdió poco después a su buena madre Salomé de Arimatea, quedando, en la infancia, sin amparo familiar alguno.

Errabundo, dentro de su poblado natal de Belén, pronto logró, por su bondad y sumisión, llegar como zagal pastorcillo a obtener de Samuel, viejo amigo de su padre y hacendado labrador del lugar, la guarda y apacentamiento del ganado.

Conocía los aledaños del lugar, como toda gente montaraz. Y así sabía, asistido, bajo nieves y escarchas invernales, como en jocundas lides camperas de estío, cuales fueran, los puntos estratégicos de cobijo y reposo de sus reses.

Cierto nocturno, bajo el frío invernal, mal cubierto por toscas pieles de su frágil ganado; todo él, con el pastor dormido, al socaire de un viejo limonero, pudo ver una luz que, con especialísimo fulgor de aurora, aclaraba inesperadamente las tinieblas.

Fluía especialmente, como nimbo o aureola, en derredor de aquella choza con ruinoso establo, que tantas veces hubo de pernoctar, al propio tiempo, que un destellos de inusitada luminosidad, brotaba en el firmamento como faro de las rutas de Oriente, un brillantísimo lucero. En tanto, un bellísimo ángel se le aparecía, anunciándole gozoso la venida del Mesías. Corrió al lugar, coincidiendo en su llegada con la análoga presurosa y de júbilo de los demás pastores y sencillas gentes de la contornada, asistiendo al incomparable espectáculo del recientísimo nacimiento del Divino Niño...

Llegaron luego los Magos, con sus séquitos y valiosas ofrendas, para su singular adoración...

Culminó el júbilo gozoso, en celebración del mesiánico acontecimiento..., y, no mucho después, emprendió su huída a Egipto la minúscula y Sagrada Familia para tratar de escapar del terrible bando de Herodes...

... ...

Pasaron algunos años, y el rapaz, ya mozo, aspirando a un mayor provecho de su trabajo, pensó que acaso en los oficios de la ciudad pudiera llegar a reunir lo necesario para en su día atender los achaques de la vejez. Y una vez entregado cuidadosamente el ganado que tan solícitamente apacentó desde la infancia, con los escasos dineros que recibió de Samuel y con el mísero hatillo de su zurrón al hombro, emprendió el camino de Jerusalén.

Llegado que fué a la ciudad, fuése a ver sin tardanza a su tío José de Arimatea, hermano de su inolvidable madre, que era a la sazón rico propietario y destacado miembro del Sanhedrín judío, en súplica de colocación y trabajo.

La extremada bondad y generosos sentimientos del insigne varón, avivados por el recuerdo de su buena hermana Salomé, pronto tomaron cuerpo para la protección y ayuda de Ybrahim. Admitióle consigo paternalmente en su hogar, y analizadas las aptitudes del sobrino, pronto logró situarle en el oficio de cantero, proporcionándole abundante trabajo, ya en sus particulares propiedades, ya, por su influencia política, en importantes obras de la Sinagoga, o palacios de los jerarcas y príncipes.

En las veladas hogareñas educaba a Ybrahim, con máximas de la mayor austeridad, hízole prédicas del alto valor de seguir una vida ejemplar; le instruyó en el estudio de los libros santos, y llegó con todo a proporcionarle una cultura estimable en aquel ambiente, que comenzaba a forjarse alrededor del movimiento mesiánico, llegando a merecer el respeto y consideración de todos.

Fué en una de aquellas veladas cuando Ybrahim había referido a José cómo siendo pastorcillo pudo presenciar aquellas inolvidables jornadas del nacimiento en Belén...

Inquiría el viejo los más nimios detalles; hacíale repetir los diferentes pasajes del relato; se ensimismaba emocionado en algunos momentos, y con gravedad de mesurada reflexión, concluía: «¡Sí! ¡Es él! ¡Evidentemente, es él!...» La frecuencia de su asistencia al Templo había podido hacerle observar cómo el niño de que le hablaba su sobrino muy pocos años después, había sido el asombro de los sacerdotes y doctores de la ley, a quienes dejó confusos. Operóse en su espíritu una profunda admiración de adhesión al Mesías, resolviendo, como luego lo fué, ser discípulo del Rabbí de Nazaret...

... ...

Tornaron a pasar los años.

Ybrahim, expertísimo ya en el difícil trabajo de labrar y cincelar la piedra, recibió de su tío el encargo de socavar en roca viva un amplio sepulcro destinado, en un futuro no lejano por su avanzada edad, a la inhumación de sus restos mortales. Se eligió el lugar en una de sus propiedades, sita en las afueras de la ciudad, y el artífice obrero, tras rudo y admirable trabajo que duró mucho tiempo, logró dar cima a la construcción de aquella perdurable cámara funeraria. Talló luego un gran bloque que, como enorme losa, serviría para cerrar herméticamente la sepultura.

Ocurría todo esto con leve anterioridad a los graves sucesos, que, en opinión de las autoridades del Imperio y más acusadamente de las peculiares del pueblo judío, se cernían con desmesuradas proporciones alrededor de la actuación providencialista de Jesús de Galilea, ya en la cumbre de su misión mesiánica y por tanto al borde de la sublime tragedia, que había de redimir al género humano.

Grandes eran los acerbos y tumultuosos comentarios que, nacidos de las tenebrosas reuniones del Sanhedrín y de las colectivas sesiones, de los príncipes, de los sacerdotes, escribas y fariseos, se lanzaban al pueblo para persuadirle de la impostura y culpabilidad del Rabbí, cada vez que por su mediación se operaba cualquiera de aquellos tantos milagros o generosa captación de gentes...

Vísperas de la Parasceve. Por el día nueve del mes de Nisan de aquel año, treinta y tres a contar del nacimiento de Jesús, fué triunfalmente recibido en Jerusalén, donde las imponentes manifestaciones de adhesión a sus frases y prédicas se repitieron los dos días subsiguientes, en que el Maestro llegábase breves horas a la ciudad, desde Bethania, a cuyo lugar regresaba para pernoctar. Exaltados hasta términos de paroxismo los ánimos judaicos de los sacerdotes, escribas y fariseos, fué en aquellos días cuando resolvieron llegara la formación del proceso que hubiera de eliminarle condenándole a muerte.

Reunidos en principio los inicuos fundamentos de acusación, había que proceder al prendimiento del Rabbí, y como nadie propicio encontraran los deicidas entre sus propios destacados elementos, pronto hubieron de concertar la traición con Iscariote, réprobo discípulo del Nazareno, que se ofreció a entregarle por treinta dineros de plata, mediante la contraseña y en el lugar convenido.

En la noche del día siguiente, y en aquel frondoso huerto de Gethsemani, se consumó el prólogo del horrendo drama. Tanto a las sesiones preparatorias del Sanhedrín, en los días citados, como a las tumultuarias de aquel jueves perdurable, asistió el noble viejo José de Arimatea, oponiéndose con su venerable palabra y con su voto a aquellas vesánicas deliberaciones, sin lograr ser escuchado.

Y así transcurrió el trágico desarrollo de aquella cruelísima jornada de la Pasión y Muerte del Redentor, que comenzó a hora de vísperas del jueves en el cenáculo y terminó a nona del viernes cuando expiró en el Gólgota. Ni José ni su sobrino Ybrahim tuvieron arrestos ni valor humano para asistir ni presenciar ninguna de las públicas y terribles escenas del drama. Contritos y abatidos en el fondo de su hogar, lloraban, ante la inmensidad del insólito suplicio, que llegaba a sus oídos por el griterío de las turbas callejeras y las graves noticias que trajinantes o criados llevaban a la casa.

Llegáronse, siguiendo la sangrienta ruta, hasta el Calvario, y allí se ofreció a sus desorbitados ojos la espantosa realidad...

Directamente se encaminaron a la mansión de Pilatos. Quedó Ybrahim a la puerta, penetrando por sus fueros José. Previamente anunciado, recibióle el Poncio. Y en breve diálogo le pidió el cuerpo de Jesús...

Concedida la gracia, dijo al salir de palacio a su sobrino: «Ve en busca de Nicodemus y su hijo; vuelve luego por mí, y entre todos, cuatro, llevaremos al Señor a mi sepulcro...»

Pocas horas más tarde, aquellos hombres descendieron el inerte cuerpo de Jesús de la cruz, en que yacía clavado; y envolviéndolo en limpísima sábana, al abrigo perfumado como de cien libras de mirra y áloe, se inició, hasta llegar al sepulcro de José de Arimatea, el brevísimo cortejo del Santo Entierro del Señor, escoltados tan sólo por la Trinidad de aquellas santas mujeres, que con su Madre le acompañaron hasta el fin, y su predilecto discípulo Juan.

En el momento de cerrar con la enorme lápida el acceso a la tumba, cayeron todos de hinojos...

Sin duda, cada uno de los asistentes reconcentró, en un segundo, la síntesis de toda su vida... No debió ser otra en Ybrahim que la de enlazar aquel solemne momento del entierro de Jesús con aquel otro, lejano de su niñez, en que asistió como pastorcillo en Belén a su glorioso natalicio...

JUAN MARTINEZ BLANQUER

A la soledad de Nuestra Señora

Sin Esposo, porque estaba
José de la muerte preso;
sin Padre, porque se esconde;
sin Hijo, porque está muerto;
sin luz, porque llora el sol;
sin voz, porque muere el Verbo;
sin alma, ausente la suya;
sin cuerpo, enterrado el cuerpo;
sin tierra, que todo es sangre;
sin aire, que todo es fuego;
sin fuego, que todo es agua;
sin agua, que todo es hielo;
con la mayor soledad
que humanos pechos se vieron,
pechos que hubiesen criado,
aunque virginales pechos,
a la Cruz, de quien pendía
un rojo y sangriento lienzo,
con que bajó de sus brazos
Cristo sin alma, y Dios muerto,
la sola del Sol difunto
dice, con divino esfuerzo,
estas quejas lastimosas
y estos piadosos requiebros:
«¡Oh, teatro victorioso,
donde el Capitán eterno,
por dar a los hombres vida
venció a la Muerte muriendo!
Más merecen vuestros brazos
las horas que le tuvieron,
que los años que los míos
le dieron dulce sustento.
Fué del Espíritu Santo
mi virgen vientre cubierto,
para que estando a su sombra
sufriese Sol tan inmenso.
Y aquí a la sombra de un árbol
vivo de mi Sol tan lejos,
que con ser del cielo gloria
amanece en el infierno.
¡Oh dulce leña de Isaac,
llevada en hombros más tiernos!
¡Dadme esa estampa de sangre,
pues que no me dais el cuerpo!»
Dijo la Virgen María,
y, dándole dulces besos,
dió rosas y tomó rosas
la zarza verde en el fuego.
Corazón de piedra dura,
quedad llorando deshecho;
que la muerte de Dios Hombre
las piedras parte por medio.

LOPE DE VEGA

La Virgen de la Soledad, obra de Antonio Ballester

LA JERUSALEN DE HOY

Todo es silencio y quietud en la legendaria ciudad

EVOCACION DEL CAMINO DE DOLOR QUE RECORRIO JESUS

Suena la campana del Monasterio, que impregna de poesía al claustro, en donde el Padrenuestro está escrito en todas las lenguas conocidas. Aquí fué donde Jesucristo lo enseñó, en donde dijo a sus Apóstoles: "Cualquier cosa que me pidierais, la haré". A lo largo de los muros penden dorados racimos, libando en ellos las abejas. Jardín cerrado con rosales y jazmines perfumando la callada sombra. Un vago susurro. Quietud y suavidad. Mas al salir, el sol deslumbra sobre la tierra roja y sobre los grises pedregales. Profusión de luz y melancolía. Suelo árido, polvo. Blancura cegadora.

En lo alto del Monte de los Olivos, dos cedros gigantescos, y a su sombra vuelan algunas blancas palomas. Palmeras, granadas, y sicómoros. Por el declive del collado trepan esbeltos pinos y añosos olivos. Mientras que al borde de los bancales clavados en sus años, viejas higueras. Un arroyuelo confunde su murmullo con el de las palomas. Azahares, lirios azulados, azucenas, anémonas purpúreas. Es la radiante primavera del oasis. Mirtos gigantescos y delfas guarneciendo los senderos que conducen a lo alto de la colina. Aquí, al declinar la tarde, venían a pláticas los maestros rodeados de sus discípulos: Jonehan ben Urziel "el justo entre los justos", Jocanán ben Zaccai... Alguno de éstos cita alguna sentencia de un joven Maestro, del que dicen que "habla como jamás habló hombre alguno". A lo lejos, en el fondo del valle, se vertían el agua y la sangre de los sacrificios, que en el Templo se celebraban sobre el abrasado suelo; el agua y la sangre mezclados de los sacrificios en fabulosas cantidades, fertilizando al valle, fecundizando las ramas que se doblan al peso de los frutos: naranjas, dátiles, limones, uvas, higos y aceitunas.

Y de nuevo cayó la sangre que esparciéndose por el Mundo sirvió a éste de Redención. Y nació por Jesús, este Jerusalén que hoy contemplamos y que fué cabecera del reino de Melquisedes.

Judíos y musulmanes en inacabable lucha la poseen y la forman. En medio de ellos, los cristianos como un oasis de paz. En un valle rodeado de colinas que como muralla la defiende, Jerusalén, blanca y amurallada, daña a la vista con los violentos reflejos del sol en su arquitectura. Montes del Escándalo y del Mal Consejo, Valle de Josafat (Uadi Sitti Mariam). Murallas del tiempo de Soimán, de grandes bloques y con treinta y cuatro torres, agujereadas por siete puertas. La de Damasco, la más nombrada, de cara a esa ciudad, comienzo y fin de su camino, por donde cruzaron las legendarias caravanas de la seda, el oro y los perfumes. Y al cruzarla, de pleno caemos en el enjambre apretado y pintoresco de los "bazares" o "suks", calles abovedadas, de puntiagudos guijarros. Casas bajas y cuadradas, muchas con escaleras al exterior, sin más respiraderos que las estrechas ventanas con celosías. Arriba, la terraza o azotea, que es el lugar principal de la vivienda. En ella, el hebreo levanta su tienda en la Fiesta de los Tabernáculos, el árabe se recuesta indolente fumando sus pipas, y el turco hace sus oraciones y abluciones; y en ellas, las tapadas mujeres del Islam curiosean vecindades con sus negros y redondos ojos todo fulgor.

A pesar de la multitud que discurre por las calles, y que en las aceras toma el sol, juega al dominó, bebe su té y rumorea; en la Jesuralén intermuros todo es silencio, humo, quietud y... olores.

En cuatro grandes barrios se divide esta legendaria ciudad: Barrio mahometano, en el cual está la famosa Plaza del Templo (Hasan es Sherif), el Konak y la Vía Dolorosa. Barrio de los armenios, que caracterízase por su aspecto militar: cuarteles, Ciudadela, el Claustro de Jacob y el Patriarcado Armenio. El Barrio judío, con su Sinagoga principal y el clásico "ghetto" estrecho, sucio y bullicioso. Y el Barrio cristiano, con el Estanque de Exequias, reflejando en sus aguas un oriente puramente asiático, el Patriarcado Griego y la Iglesia del Santo Sepulcro.

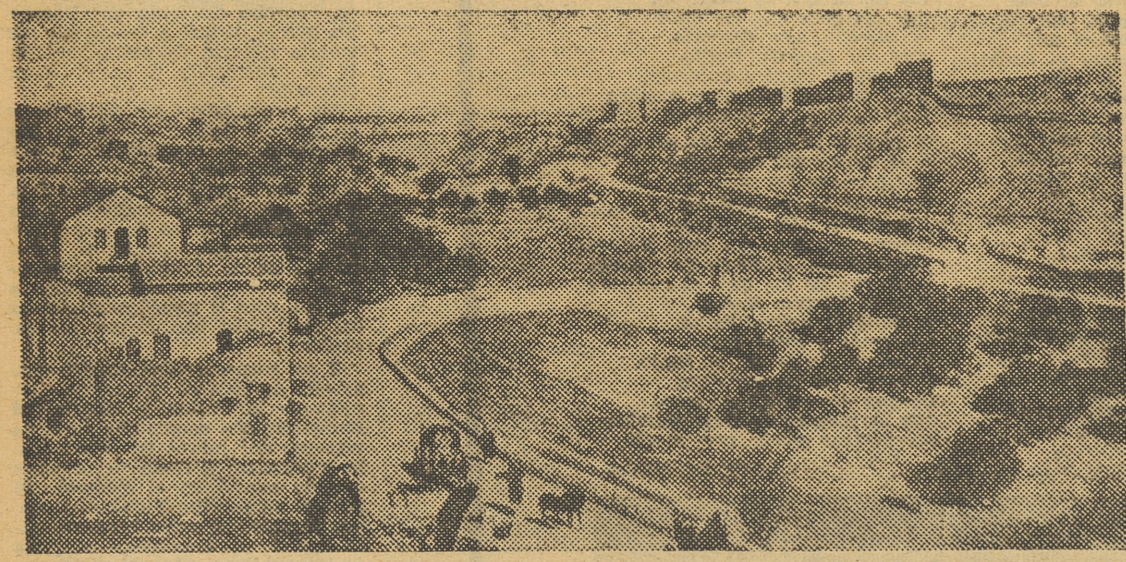
Por todos ellos discurren, apretados y distanciados, árabes y judíos, que son la esencia básica de este pueblo, y entre ellos, como elementos extraños, algún beduino del desierto, con su gran turbante atado con una cuerda, su fuerte barba en una tostada faz, negra y curtida por el ardiente sol de Arabia. Santones de la Meca, con sus rosarios y aspecto venerable, negros que del Sudán llegaron y errantes vagabundean; aldeanas con sus cestas de verduras y frutas que los mozalbetes merman, y con sus rostros tatuados en azul; mugrientos rusos; argelinos de blancos y limpios jaiques; señores de Arabia; mujeres envueltas en blancas túnicas, que parecen fantasmas, y entre ellos algún encapuchado monje armenio o un Pope griego de grandes barbas y corpulenta figura; turistas y sencillos frailes, muchos castellanos.

Y fuera de las murallas, otra vida muy distinta con la influencia de intermuros, sin que a éstos les llegue la moderna corriente del exterior, en sus barrios-jardines, sus pequeños rascacielos, sus bares y cines. Con el jardín ruso y la Colonia judía de Montefiero con el atrevimiento de todo lo judío. Al Norte las Tumbas de los Reyes y de los Jueces, y la gruta en donde Jeremías compuso sus lamentaciones. Al Sur, el "Campo del Alfarero" (Campo de Sangre o "Haceldama") que fué comprado con el dinero que a Judas le produjo su traición. Y más tumbas famosas: la de Absalón, Zacarías... Getsemaní, poseyendo en su huerto los más antiguos olivos de la tierra.

Y por dentro de la ciudad de Jerusalén la Vía Dolorosa que desde la Puerta de San Esteban llega hasta la Iglesia del Santo Sepulcro, con un kilómetro de recorrido, estrecho, sobre guijarros afilados, con negros muros de piedra carcomida, pequeños arcos cruzándola de trecho en trecho, que nos evoca en sus estampas (lugar de la Flagelación, Casa de Pilatos y lugar de la Crucificación), el trayecto amargamente divino que Jesucristo nuestro Redentor recorrió para salvarnos. Y llegamos recorriendo las Estaciones hasta la Iglesia del Santo Sepulcro que la madre de Constantino reedificó y que después de varias vicisitudes los Cruzados reedificaron en 1168.

La fachada principal puede recordar a cualquier Iglesia católica, pero la ilusión es efímera: a su alrededor terrazas orientales y enfrente un alminar. Guardas turcos hablan con sacristanes griegos; un abisinio negro y pobre, reza. Un intrincado hacinamiento de muros y pilares, escaleras y capillas. Un laberinto extraño en donde creíamos hallar la quietud familiar de nuestros templos. Cada Iglesia cristiana tiene allí su capilla, su templo y su culto. El Gran Relicario de la Cristiandad conserva la gran reliquia del mármol rojo en el que tuvo lugar el embalsamiento de Jesús. Una escalera lleva al Gólgota que está a cinco metros de altura, y allí los griegos tienen una capilla con dos altares reservados a los católicos.

El hueco donde se hincó la Cruz está forrado de plata y se ve cercana a él, la grieta que se abrió al expirar Jesús. Unas capillas coptas. En el Katholikon o Coro de los Griegos hay una esfera que dicen señala el centro de la tierra. Grandes lámparas, sobrecargadas es la característica de las múltiples capillas de este Templo en donde los cristianos del mundo celebran al unísono sus distintos cultos.



Seis grandes vías partían de la ciudad. Dos de ellas las seguía Jesús, la que de Betania iba a Jericó y la que, atravesando la Samaria se dirige a Galilea, ambas pasando por el Monte de los Olivos en donde muchas veces se detuvo el Señor para orar.

Rutas también de caravanas que desplegaban una cinta alegre de vivísimos colores. Jerusalén les proporcionaba frutos y ellos las mercancías preciosas de que una opulenta ciudad no puede prescindir. Los dromedarios, hundiendo sus patas en la arena, siempre al mismo paso, provinentes de Egipto, Arabia o Babilonia. Portando las más deslumbrantes riquezas que se agolparán vistosamente exhibidas en los mercados y bazares: velos y perfumes de Arabia, túnicas de la India, sándalo de Laodicea, vasos frágiles, tejidos de púrpura, esencias, joyas...

El Templo, que arrancó al mismo Tácito una frase de admiración. Concentrando el pasado de patriarcas, jueces, reyes y profetas. Grandes fiestas. La ciudad encerrada en sus murallas con sus cien torres. Las grandes moles de mármol y oro del Palacio de Herodes brillando al sol.

Sanctasactérum, corazón del culto de Israel. Con su gran velo de púrpura que tan sólo una vez al año se levantaba. Al entrar se llena la retina de oro y el olfato de perfumes. Sin más luz que la misteriosa de las perennes lámparas. Ya no estaba el Arca de la Alianza con las Tablas de la Ley, quedaba únicamente la piedra sobre la cual reposaba el Arca. El sacerdote derramaba sobre ella unas gotas de sangre de sus manos empapadas. ¡Oro, mármoles, magníficas ceremonias, para acabar en ese trágico gesto de unas gotas de sangre sobre desnuda piedra! Como si Israel arrojase los residuos de su vida...

Los Franciscanos desde su Convento de El Salvador y en su Iglesia cercana a la Puerta de Jaffa, velan por la Santidad Católica hecha espíritu en la Capilla del Sepulcro, la más sencilla de todas, construída con piedra del país roja y amarilla feliz símbolo a la española. En el centro de ella, el Santo Sepulcro y una sencilla losa de mármol cubre su fondo. Aquí, sí es el centro de la Tierra.

GASPAR TATO CUMING

Toda la elegancia, armonía y belleza de un PARTENON está condensada en las páginas de
VÉRTICE
Administración: Carretas, 10
Madrid

LA SEMANA SANTA EN VALENCIA DE ANTAÑO

Aviso de la Alcaldía.— Los niños expósitos.— El general Roncalí.— Las violetas en Ruzafa

Si bien la Ciudad de Valencia no se ha significado en la celebración de la Semana Santa con el trémulo esplendor ni con el intenso carácter de otras poblaciones españolas, ha manifestado, sin embargo, a lo largo de los años —aparte de la devoción, que es lo fundamental—, diversas notas que hacen interesante o al menos curiosa la contemplación de los días santos en las décadas que fueron.

Sirva de ejemplo el año 1844, con una perspectiva exactamente secular.

PREVENCIONES

Aquella Semana Santa comenzó con el mes de abril, cuando estaban a punto de estallar los azahares en los naranjos de la Alameda (porque entonces

Viñeta de unos gozos a Jesús Nazareno, venerado en la Real Casa de la Misericordia de Valencia

la Alameda tenía naranjos) y cuando mecía ramas tiernas el mismo vientecillo que poco después elevaría cometas...

El vecindario de los diversos estamentos llevaba a cabo los necesarios preparativos, sin que faltase, naturalmente, la intervención de la autoridad.

Nota indudablemente curiosa la constituye a este respecto el siguiente aviso oficial mandado publicar el Miércoles Santo por don José Campo, que entonces era Alcalde constitucional de Valencia, y, por supuesto, aun no había llegado a ser marqués de su apellido.

«A fin —decía el aludido aviso— de evitar el abuso introducido de alborotar los muchachos por las calles y plazas en los días últimos de la presente semana, golpeando las puertas y ventanas con mazos de madera y gruesas piedras; cuya absurda costumbre forma un chocante contraste con el silencio, compostura y recogimiento que en tales días se guarda en poblaciones menos cultas; he dispuesto ordenar lo siguiente:

Artículo único: Se prohibe el que los muchachos circulen por las calles dando porrazos, ni menos lo verifiquen a la puerta de las iglesias en los días que restan de la presente Semana Santa. El que contraviniere será arrestado en el acto y conducido al departamento de jóvenes corrigendos de la casa de Misericordia, sin perjuicio de que sus padres, parientes o tutores de quien dependan, satisfagan la multa que según su clase se les exija, y las estancias que devengaren».

LOS MONUMENTOS

La prensa publicó la lista de los lugares donde se había erigido Monumento intramuros de la ciudad, frase oportuna, porque entonces aun estaba amurallada. Eran los siguientes, citados por el orden de itinerario para visitarlos:

Catedral.
Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados.
Iglesia parroquial de San Salvador.
Iglesia parroquial de San Esteban.
Capilla de Nuestra Señora de la Seo o del Milagro, en la calle del Trinquete de Caballeros.
Iglesia parroquial de San Juan del Hospital, en la misma calle, con […] sonancia de órdenes militares […] piedras góticas.
Iglesia parroquial de Santo T[…] llamada también de la Congre[…] por haber pertenecido a la de S[…] lipe Neri.

Convento de religiosas de San […] tóbal, actualmente desaparecido […] queda alguna calle, por la del […] lleva aquel nombre.
Convento de religiosas de San[…] cla, también desaparecido, que […] llaba al comienzo de la […] calle del Mar.
Iglesia parroquial de Santa C[…]
Iglesia parroquial de San Mar[…]
Iglesia parroquial de San And[…]
Colegio del Corpus Christi o de[…] triarca.

Convento de religiosas de San[…] talina de Sena, recoleto tras […] moso patio con puerta a la ca[…] las Barcas (hoy Pintor Sorolla).
Convento de religiosas de Santa […] ra ya desaparecido, que estaba […] do en la calle hoy de Calvo Sote[…]
Colegio de la Presentación o de […] to Tomás de Villanueva.
Colegio de religiosas de San C[…] rio, que se hallaba donde ahora e[…] ficio de Olympia.
Hospital General.
El Pilar.
Convento de religiosas de la […] nación, que por cierto se dis[…] aquel año, como otros cenobios de […] jas, por el esmero con que pre[…] Monumento.
Convento de religiosas de San[…] sula.
Casa de Beneficencia.
Casa de la Misericordia.
Iglesia parroquial de San M[…] tualmente clausurada como […] deteriorada.

Iglesia parroquial de Santa C[…] el ex convento del Carmen.
Convento de religiosas de San[…]
Iglesia parroquial de San Lo[…]
Colegiata de San Bartolomé[…] edificio puede darse por perdido[…]
Iglesia parroquial de San Ni[…]
Iglesia parroquial de los Santos […] nes.
Y Escuelas Pías.

A la entrada de los templos […] nados había señoras pertenecientes […] determinada asociación, que […] ad en beneficio de las reli[…]

[…] sucedido ya en años an[…] lo que constituyó una nove[…] el año fué que, también en […] de los principales edificios an[…] había una Hermana de […] que tenía a su lado una […] cual llevaba en brazos un […] con objeto de concitar […] miento en pro de los des[…] hijos de nadie y particular[…] departamento a ellos dedi[…] Hospital General: departa[…] estado era por entonces […] que por ello se trataba de

UN VISITANTE

[…]ientes salieron a visitar los […] destacó un Capitán gene[…] pregonaban los signos co[…]—, a quien seguía un Es[…] considerado como el más […]ante que en muchos años […]isto.

[…]pitán general era don Fe[…] Roncalí y Ceruti, conde de […] nacido en Cádiz el año […] don Diego de León, pri[…] de Belascoaín, se lanzó, con […]cismo que meditación, a la […] rescatar a Isabel II, y ob[…] resultado el verse ante un […] Guerra, fué precisamente […] hubo de defenderle, ase[…] don Luis González Bravo, […] la indignación de ver que […] el indulto al condenado, de[…] progresista. Andando el tiem[…]— el general Roncalí ha[…] Presidente del Consejo de […] también —en 1868— Mi[…] Estado.

[…]ien; ¿a qué obedecía la es[…] Valencia de don Federico de […]ante la Semana Santa de […] de enero y principios de […] aquel año habíanse pro[…] entre el Gobierno de Gon[…] —que actuaba ya como […] las guarniciones de Ali[…] Cartagena, a la voz del coro[…] Pantaleón Bonet, que, habien[…] cial carlista, manifestaba a […] férvido progresismo: in[…] le costó la vida al ser re[…] del movimiento. Para sofo[…] sido enviado el general Roncalí, que terminó su cometido a fines de marzo. Y poco después recaló en la Ciudad del Turia.

Como el nombre de aquel soldado pertenecía a la actualidad, y como, además, se presentó tan brillantemente, es natural que llamara la atención de los valencianos que iban por los lugares mencionados, con su atuendo de elegante severidad, entre un profundo silencio, sólo turbado acaso por un fru-frú de sedas

A RUZAFA

En diversos templos se celebraron solemnidades, entre las que destacaron el descendimiento, en San Bartolomé, y el entierro, en los Santos Juanes.

No hay recuerdo especial de que se

Viñeta de unos gozos al Santísimo Cristo de la Sangre

desplazaran muchos valencianos a Sagunto —cuya procesión era tan interesante—, ni consta que las procesiones de los poblados marítimos atrajeran gran concurso de la ciudad, a la que aún no pertenecían.

Por aquellas calendas tenía destacado renombre la celebración que en Ruzafa se hacía de las solemnidades propias del Viernes Santo.

Era Ruzafa un municipio independiente, constituído, a la sombra de su esbeltísima torre parroquial, por una plaza anchurosa, varias plazoletas y cierto número de callejas, de las que apenas quedan unas cuantas: Platerías, Tomasos, Vivóns...

En torno a este núcleo se desparramaban las morenas alquerías, las blanquísimas barracas, las huertas que parecían jardines y los jardines que parecían huertas.

En estos vergeles, por aquellos días de la Semana Santa de 1844, había lirios profundamente azules y violetas hondamente moradas, matices de un mismo color pasional.

Que no en balde se conmemoraba allí de una manera plástica, con latidos de multitud, la Pasión de Jesucristo.

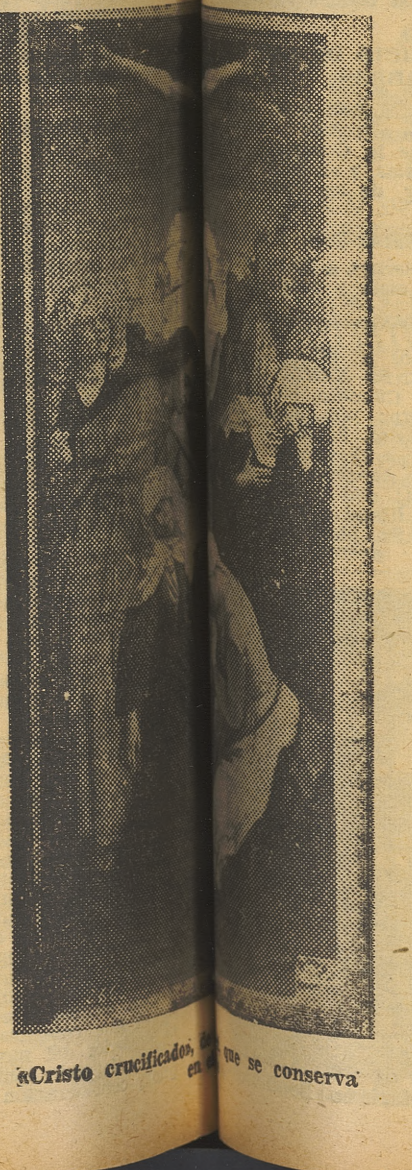
Previamente se anunció que a las 6 de la mañana comenzarían los pasos y que a las cinco de la tarde sería la procesión, seguida del entierro. Como ello podía terminar tarde, el Ayuntamiento de Ruzafa había solicitado y obtenido permiso del Capitán general para que la puerta de Valencia que llevaba el nombre del cercano pueblo permaneciese abierta hasta después de acabarse los mencionados actos.

¿Cómo resultaron éstos?

Muy bien. Así lo declaraba terminantemente un diario valenciano al escribir:

«Las comparsas se han aumentado considerablemente. Los trajes se han trabajado de nuevo y con un lujo extraordinario. Las peanas, estandartes y demás accesorios de esta nombrada ceremonia han correspondido a las mejoras adoptadas en el total, y lo que más ha realzado el mérito de la función ha sido la gravedad y compostura que ha reinado en una demostración que tan fácilmente degenera de su objeto sagrado y pasa a la categoría de profano.»

ALBERTO DE ONDARA



«Cristo crucificado», d[…] en […] que se conserva

La Pasión de Cristo en el arte y la literatura a través de los siglos

Desde los comienzos de la Iglesia, las escenas de la Pasión de Cristo han sido fuente inagotable de inspiración para el arte cristiano, en todas sus manifestaciones.

Ya los documentos históricos que aún perduran con relación a los primeros siglos del cristianismo, dan testimonio de ello. En sarcófagos de cementerios romanos, en mosaicos que se conservan en Ravena y en algunas otras ciudades, especialmente de España, y en pinturas murales halladas en templos, cuya construcción data de los tiempos más remotos de nuestra era, se ven esculpidos o pintadas numerosas y distintas escenas que recuerdan los últimos momentos de la Vida del Redentor.

Pero hay dos épocas en la Historia del Arte cristiano, en que culminan, lo mismo en cantidad que en calidad, los motivos pasionistas plasmados en obras artísticas, principalmente pictóricas o esculturales: la Edad Media y los siglos XVI y XVII. En el incremento registrado en el medievo influyó sin duda el resurgir de la vida monástica y la aparición de varios Santos Fundadores y Reformadores de Ordenes religiosas, que en sus palabras y escritos avivaron entre sus monjes y en la misma entraña del pueblo cristiano, las meditaciones de la Pasión de Cristo. Y al conjuro de aquella advertencia de San Bernardo: «La cotidiana lección del cristiano debe ser el recuerdo frecuente y atento de la Pasión», surgió una corriente de inspiración que empezó a plasmarse en una literatura devota y popular, avivada y acrecentada por el franciscanismo y otros movimientos religiosos de los siglos trece y catorce.

Y puesto que, según palabras de San Gregorio, «la pintura ofrece al observador y literato, lo que la escritura a los que saben leer», el propio pueblo sencillo, en quien más mella hacían las predicaciones y enseñanzas, era el primero que quería tener siempre ante sus ojos, de una manera más asequible y aún más impresionante que la lectura aquellas escenas cuyo recuerdo avivaban su fe y devoción. Y así surgió una concepción artística del Misterio de la Pasión muy típica de aquellos tiempos: la representación en un sólo cuadro o pintura mural, siempre en derredor de una imagen dominante que era Cristo en la Cruz, o la efigie del «Ecce Homo» con el Sagrado Madero al fondo, de las varias escenas y momentos y aun distintos emblemas de la Pasión. De esta clase de obras pictóricas se conservan aún bastantes en iglesias españolas e italianas.

De los siglos XVI y XVII poco hay que decir que no se sepa. Es la época de los grandes imagineros españoles y de los grandes pintores y escultores universales. En cuanto a los primeros, basta recordar a Gregorio Hernández y a Montañés, cuyas devotas esculturas avivan el fervor de los fieles en las procesiones de Semana Santa, principalmente por tierras castellanas y andaluzas. Discípulos de estos artistas geniales se encargaron de continuar su obra y aun dotarla de rasgos propios, como Mena y Salzillo, en el siglo siguiente.

En cuanto a los pintores —españoles y extranjeros— de inspiración varia y fama mundial, una ojeada somera a nuestro Museo del Prado nos hará ver cuadros como «La Caída», de Rafael; «El Descendimiento», de Van der Weiden; «La Cena», de Juan de Juanes, varios del Greco... Y tantos y tantos otros debidos a las principales firmas pictóricas que se veneran en museos e iglesias, y constantemente se ven reproducidos en las páginas de libros que tratan de arte o recuerdan los misterios de la Pasión.

Una manifestación escultórica del Gran Misterio del Calvario la constituyen los Crucifijos. Sin salirnos del ámbito de nuestra Patria, en numerosos templos españoles y cruzando las calles procesionalmente en estos días de Semana Santa, abundan las imágenes de Cristo Crucificado de verdadero valor artístico. Y para ver la fuerza inspiradora del Crucifijo en el arte de un pintor, no hay más que recordar el Cristo, de Velázquez. y aun el Cristo Crucificado, debido al pincel de ese artista polifacético y genial de tiempos más modernos que se llamó don Francisco de Goya.

OTRAS MANIFESTACIONES DEL ARTE

La música sagrada está llena de obras logradísimas de inspiración. Y no son los motivos de la Pasión los que menos han contribuído a destacar nombres de compositores religiosos u obras aisladas de este carácter. La Liturgia de la Semana Santa nos brinda temas musicales magistralmente resueltos en Canto gregoriano, como el «Vexilla Regis», que se canta en la Adoración de la Cruz del Viernes Santo; el «Ave Verum», y en general todos los himnos, antífonas, responsorios y demás momentos de los oficios del Jueves, Viernes y Sábado de la Gran Semana.

En este aspecto, pero ya en música polifónica, también le cabe un puesto de honor a España, aunque sólo sea por la obra completa del sacerdote abulense Tomás Luis de Victoria, que ya en sus tiempos adquirió una gran fama al frente de la capilla del Colegio Germánico de Roma, y cuyos temas de Semana Santa siguen aún mostrando vivas su grandiosidad e inspiración, interpretadas por las principales agrupaciones musicales de tipo religioso.

Y como todo género musical, también esta especie sacra sobre motivos de la Pasión de Cristo, ha rebasado los ámbitos religiosos para servir de contrapunto artístico a la gran invención de los tiempos modernos —el cine—, que también ha encontrado, como es natural, en el mayor de los misterios humanos y divinos —la Redención—, un tema magnífico para poner en juego sus múltiples recursos.

Y aunque en este aspecto todavía no se ha llegado a conseguir la meta definitiva, ahí quedan, como buenos ensayos de películas religiosas evocadoras de la Pasión de Cristo, las tituladas «Rey de Reyes», «Gólgota» y «Christus», realizadas por directores de distintas nacionalidades.

«El Pasmo de Sicilia», de Rafael, en el Museo del Prado
(Fotos Cifra)

LA PASION, EN «LAS LETRAS»

Más arriba indicábamos el resurgir del movimiento religioso en la Edad Media, a cuyo empuje contribuyó a dar alas la literatura pasionista, que en los siglos trece y catorce tuvo manifestaciones muy acusadas. Las más importantes que se extendieron grandemente por todo el orbe cristiano fueron: El «Arbor Vitae Crucifixae» y el «Lignum Vitae», de S. Buenaventura; las Cien «Meditaciones», atribuídas hasta hace poco al mismo Santo Doctor, y hoy, reivindicadas a su verdadero autor, el monje Fray Juan de S. Geminiano; y por último, la famosa «Vita Christi», de Ludolfo de Sajonia, más conocido por el Cartujano, obra de la que se hicieron varias traducciones en España, y que se difundió notablemente en nuestra nación, principalmente en el siglo XV y de la que la gran Reina Isabel la Católica hizo notable propaganda en su Corte. Esta última circunstancia hace creer a autores de hoy, con no poco fundamento, que esta «Vita Christi» fué uno de los instrumentos de la conversión de San Ignacio; el cual, como se sabe, mientras estuvo curándose la herida recibida en Pamplona, hubo de leer libros piadosos; uno de los cuales fué una Vida de Cristo, que probablemente fué ésta del Cartujano, que el propio Iñigo de Loyola conservara de sus tiempos de paje de la Corte.

En épocas posteriores, ciñéndonos exclusivamente a España, las diversas antologías sobre los mejores trozos de nuestra literatura del siglo de oro, recogen por lo menos dos pasajes inspirados en la Pasión de Cristo y debidos a dos grandes escritores y teólogos: el «Descendimiento», narrado en un capítulo de «Oración y Meditación», de Fray Luis de Granada, y el «beso de Judas», comentado por el mejor historiador que la Pasión ha tenido después de los Santos Evangelistas: el jesuíta español Padre Luis de la Palma.

Y en pleno siglo de relajamiento de costumbres y mal gusto literario, una página poética se destaca con fuerza en nuestras letras: la «Elegía a la Pasión», de Alberto Lista. Y por último, en la literatura contemporánea, sin contar las Vidas de Cristo, debidas a plumas de teólogos de fama mundial y para seguir fijándonos principalmente en España, son suficiente dos ejemplos por ser sus autores muy conocidos y ninguno de ellos precisamente destacado por su fervor religioso: las «Figuras de la Pasión», de Gabriel Miró, y la «Oda al Cristo», de Velázquez, de Miguel de Unamuno.

Como manifestación literaria podemos considerar al teatro, aunque en el aspecto que vamos recogiendo el valor literario ceda en general su puesto a la presentación y espectacularidad que hiere más el fervor de los espectadores. Y así, del recuerdo de los autos sacramentales —no pocos de los cuales tenían como motivo principal los sufrimientos de la Pasión de Cristo, como el Auto de la Pasión de Lucas Fernández—, hemos de pasar a la alusión a las representaciones teatrales, que bien en locales adecuados, bien al aire libre, suelen darse de la Pasión, en distintas partes del globo. Y así mencionaremos —por sobradamente conocida— las Pasiones de Olesa de Montserrat, en España, y la grandiosa de la villa bávara de Oberammergau, que se celebra cada diez años con resonancia mundial. También en Francia, en un pueblecito cerca de Nantes, suele representarse la Pasión en circunstancias muy típicas. Aquí no es al aire libre, sino en un teatro construído exprofeso por obreros de la misma población. Intervienen en la obra más de 250 personas —incluído el personal directivo tramoyistas, atrezistas, etc.—, y todos absolutamente son vecinos de la localidad, que, por cierto, no cuenta más arriba de dos mil almas. Directores de grandes teatros parisienses han asistido a estas representaciones, y han quedado admirados del grado artístico a que llegan aquellos buenos y fervorosos aldeanos en la plasmación del motivo teatral más grandioso que vieron jamás los siglos.

Por el PAPA y por la PAZ. Por el Vicario de Cristo, y por tantos hogares y patrias deshechas por el cataclismo de la guerra. Por Cristo y por los hombres..., pedirá Valencia en el gran VIA - CRUCIS del VIERNES SANTO

MCD 2022-25

La Semana Santa alcireña es una sublime expresión de arte y de fe

LA PROCESION DEL SILENCIO COMO ACTO RELIGIOSO DE GRAN EMOCION

Parecía circunscrito el fervor y la belleza de nuestra Semana Santa a ciertas ciudades españolas que por tradición ocupaban un puesto insustituíble en el lugar de nuestros recuerdos.

Decir Semana Santa en cuanto ésta tiene de esplendor y magnificencia pública era tanto como llevar nuestra imaginación hacia otras regiones españolas que no fueran la nuestra. Y nada más distante de la verdad.

España entera es un emporio de religiosidad, eso sí. Cualquier pueblo español ofrece cuanto tiene y cuanto vale por hacer de la fiesta más grande de la Iglesia su fiesta mayor. A la grave liturgia de los días santos acompaña el pueblo español el adorno de su atuendo personal y la gala de su alma purificada por la mortificación y la penitencia. Pero junto a estas galas del espíritu también quiere hacer público su fervor y poner de manifiesto su gala extraordinaria ante fiesta tan señalada.

Es por eso por lo que ciudades del Sur, de Levante y hasta del reino de León hacen expresión pública de su fe en manifestaciones exteriores de arte y religiosidad.

La region de Valencia también cuenta en este número de ciudades en fiesta. El vivero de artistas que es fama que posee nuestra tierra no puede estar ausente en esta manifestación fervorosa del pueblo y a ella presta su valiosa colaboracion puesta en juego con todos los honores.

Un magnífico «paso» de la Hermandad de Labradores de Alcira: «La Dolorosa»

Alcira, la ciudad ribereña de los naranjos y de las vegas fértiles, es un ejemplo vivo de esta realidad. Sus fiestas de Semana Santa pueden ponerse al lado de las de cualquiera ciudad española sin que, ni por su rango ni por su vistosidad, desmerezcan ni desluzcan su puesto.

El marco que encaja la vistosidad de su manifestación religiosa no puede ser más perfecto. El campo verde de sus huertas bañado por el Jucar, orla como un festón de plata la bella ciudad. Al otro lado, el verde perenne de sus bosques de naranjos. Como telón de fondo, la mole ciclópea del «Caball Bernat».

La Semana Santa alcireña la desconocen muchos y no es justo que así sea. Porque esta sublime expresión de arte y de fe que en la ciudad de Alcira realizan sus naturales merece ser conocida de todos. Pueblo, autoridades y jerarquías de Falange, en apretado haz, movidos por un mismo sentimiento religioso, aplican todos sus esfuerzos a conseguir un fin tan noble como el de conmemorar el fausto acontecimiento de la Redención del género humano con el esplendor que merece.

Desde el viernes de Dolor hasta el domingo de la Pascua florida, actos públicos de religiosa vistosidad se suceden. Traslados de imágenes desde las casas de los clavarios al templo, invitaciones a jerarquías y autoridades y cultos religiosos en los templos ocupan gran parte de las actividades alcireñas.

En este viernes doloroso, el primer acto, el Encuentro, abre el ciclo de las manifestaciones públicas en un ambiente de fervorosa piedad. Los pasos de las Hermandades del Descendimiento de la Cruz y de la Virgen de los Dolores, realizan el amoroso encuentro que relata el Evangelio.

Aquí, la piedad mística del pueblo toma el camino de la sublime exaltación, y la Madre de Dios y su Hijo, divinidad hecha carne por amor a los hombres, reciben el cálido homenaje del pueblo que les aclama elevando hasta el cielo, en hirientes saetas –todo el amor que guarda en su corazón.

«HACED ESTO EN MEMORIA MIA»

Son palabras de Cristo en la Cena solemne con los doce Apóstoles momentos antes de la traición del Iscariote. La divinidad, en íntima unión con la humanidad pasible, quiere quedarse con los hombres. Va a morir. Resucitará el día tercero después de su muerte, pero su reino no es de este mundo y subirá a reunirse con su Padre Celestial cuarenta días después. No quiere dejar, cuando se marche, desamparado al género humano ante las furiosas acometidas del enemigo. Ama tanto a los hombres, que no acierta a separarse de ellos. El acto grandioso de su amor va a ser realizado. Y después de bendecir el pan y darlo a comulgar a sus discípulos convertido en su Cuerpo, les ordena: «Haced esto en memoria mía».

Hombres y mujeres de Alcira en el día memorable de este Jueves que «reluce más que el Sol», adoran a Dios Hombre en el misterio de la Eucaristía. Y lucen sus mejores vestidos, y al tono grave y circunspecto de sus ademanes, unen la alegría de su rostro, porque el Cristo Hijo de Dios vivo, está con ellos.

LA PROCESION DEL SILENCIO

Como en Sevilla. Procesión del Silencio. Todo calla; la multitud ha cesado en su murmullo constante. Han sonado las tres en el reloj vecino. Las puertas del templo han abierto sus hojas pesadas y a través de ellas empieza su marcha una cruz; la acompañan dos luces.

Desde el alto se verán dos regueros de luz, dos filas que la distancia juntara sus resplandores y las hará continuas; son los cofrades de la Hermandad del Silencio. Nadie habla. Las órdenes se transmiten por señas. El cofrade que camina delante no corre al de atrás ni éste al que sigue.

«La Oración del Huerto», de la Hermandad de Exportadores de Frutas, de Alcira
(Fotos J. Ortega)

Cientos y cientos desfilan. La muchedumbre busca el mejor lugar para verles y materialmente se amontona.

Allí, en silencio, como corresponde a la seriedad del momento, los alcireños elevan su corazón a Dios. El acto es en verdad impresionante. Diríamos que el corazón va a salirse del pecho forzado por sus latidos.

En la puerta del templo, una aparición celestial: Jesús Nazareno como una apoteosis de luz, como un jirón de cielo. La gente, que no quiere romper a gritos el silencio, prorrumpe en un bajo rumor mal contenido y se desborda el alma a torrentes del pecho; los labios bisbisean plegarias y súplicas y en no pocos ojos vivos de mujer plena de juventud, o tristes de anciana bajo el peso de penas y de años, y hasta de hombres que blasonan de fuertes, asoman las lágrimas.

Así es «El Silencio» en Alcira.

* * *

En el presente año son diez las andas sobre las que, como en tronos de oro brillarán las imágenes de las Cofradías alcireñas. Al celo de las autoridades, de las jerarquías de la Falange y de las fuerzas vivas de la ciudad que redoblan sus esfuerzos cada vez con más empeño por el resurgir esplendoroso de la fiesta, se debe esta notable progresión del culto religioso.

La Hermandad del Santo Sepulcro de la Jefatura Local de la Falange; la de los Abogados; la de la Santa Cruz del Comercio; la de Exportadores de frutas, y las Hermandades de labradores, rivalizan en noble competencia dando a la Semana Santa alcireña un esplendor y rango muy notables.

Este pueblo, que durante la dominación marxista fué motejado con títulos en franco desacuerdo con su sentir religioso y patriótico, muestra hoy al mundo, junto al millar de mártires que dieron su sangre por la fe cristiana, el esplendor de una Semana Santa que se supera cada año y que promete en el próximo no admitir competencia.

H. T.

(Fotos Ortega)

«La Virgen de las Angustias», de A. Van Dick, en el Museo del Prado
(Fotos Cifra)

Valencia toda, con sus autoridades al frente, pedirá a Cristo Crucificado, en la tarde del VIERNES SANTO, por la paz del mundo

El Santo Sepulcro, de la Hermandad de la Jefatura Local de Falange de Alcira

Cultos de Viernes y Sábado Santo en Valencia

EN LA IGLESIA CATEDRAL

Mañana viernes, a las diez, empezarán los Oficios propios del día. Oficiará el excelentísimo señor Arzobispo. Por la tarde, a las cuatro, Oficio de Tinieblas. Por la capilla de música serán interpretadas las siguientes composiciones: «Passio», de Comes; «Popule meus», de Victoria; «Domine Jesu Christe», de Comes, y «Miserere», de Goicoechea.

El Sábado Santo empezarán los Oficios a las siete de la mañana y la Misa de Gloria, a las diez. Serán interpretadas la misa de Singerberger y las Vísperas de Otaño.

EN LA IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI

Mañana viernes, a las nueve, Horas Menores; a las 9'30, Oficios propios del día. Se interpretarán: el «Passio», de Comes; el «Populе mesus», de Victoria; un «Domine», de autor anónimo; el «Vexilla», de Mitterer, y el «O Crux», de Ginés Pérez.

Por la tarde, a las tres y cuarto Oficio de Tinieblas. «Lamentaciones», de Wit y Behovide; «Responsorios», de Victoria; «Benedictus», de Ginés Pérez; «Christus», de Comes, y «Miserere», de Ripollés, a seis y siete voces. A continuación, sermón y Santo Entierro, en el que, por la capilla de música, serán interpretadas las composiciones siguientes: «Jerusalén y «Sepulto Domine», de Palestrina; «Plage vinea Mea», de Mitterer, y «Domine», de autor anónimo.

El Sábado Santo empezarán los Oficios, a las siete y cuarto.

EN EL CALVARIO PUBLICCO DE VALENCIA

Mañana, Viernes Santo, a las seis de la mañana, solemne «Vía-Crucis», cantado por una selecta capilla de música, y a continuación, sermón a cargo de un elocuente orador. A las ocho y media Oficios propios del día. A las diez, doce, tres de la tarde, cuatro y cuatro y media solemnes «Vía-Crucis». A las cinco, «Vía-Crucis» cantado, y a continuación, sermón.

El sábado, los Oficios empezarán a las siete de la mañana.

COLEGIATA DE SAN BARTOLOME

Hoy jueves, a las seis y media de la tarde, Oficio de Tinieblas, y a continuación, sermón de Pasión.

Mañana viernes, a las ocho y media, Oficios propios del día.

Por la tarde, a las seis, «Vía-Crucis», y a continuación, sermón. Los oficios del sábado empezarán a las siete y media de la mañana.

PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES

Mañana viernes, a las nueve y media, Oficios propios del día. Por la tarde, a las seis, Vía Crucis. El sábado empezarán los Oficios a las ocho y media de la mañana.

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

Mañana, a las nueve, Oficios propios del día. Por la tarde, a las cinco, Vía Crucis. El sábado empezarán los Oficios a las ocho de la mañana.

IGLESIA DE LOS PADRES FRANCISCANOS

Mañana viernes empezarán, a las ocho y media. Por la tarde, a las cinco, la V. O. T. de San Francisco celebrará un solemne Vía Crucis, con sermón, y acto seguido se trasladará procesionalmente a la plaza del Caudillo para asistir al gran Vía Crucis colectivo que en dicha plaza se ha de celebrar a las siete y media.

IGLESIA DEL TEMPLE

Mañana viernes, a las diez, Oficios solemnes. El sábado empezarán los Oficios a las siete.

TEMPLO DE LOS PADRES DOMINICOS

Mañana viernes, a las ocho, Oficios propios del día. De las doce a las tres, ejercicio de las Siete Palabras. El sábado empezarán los Oficios a las nueve.

PARROQUIA DEL ANGEL CUSTODIO

Mañana, a las nueve y media, Oficios propios del día. Por la tarde, a las ocho, solemne Vía Crucis predicado. El sábado empezarán, a las siete y media de la mañana, Oficios propios del día.

IGLESIA DE LA COMPAÑIA

Mañana, a las ocho, comenzarán los Oficios del día. A las doce, ejercicio de las Siete Palabras.

COLEGIO DE SAN JOSE DE LOS PADRES JESUITAS

Mañana viernes, a las nueve y media, Oficios propios del día. El sábado, a las ocho, empezarán los Oficios.

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

Se celebrará con gran solemnidad, de doce a tres de la tarde, en la iglesia de la Compañía, de los Padres Jesuítas, y en la de San Vicente Ferrer, de los Padres Dominicos.

IGLESIA DEL SALVDOR

Mañana viernes, a las nueve, Oficios; a las siete y cuarto, Oficios.

Acudiremos al VIA-CRUCIS del VIERNES SANTO, en la plaza del Caudillo, para decir a Jesucristo: "Oh, Jesús, Salvador nuestro, hablad a Vuestro Padre en nuestro favor; rogadle por nosotros, por vuestra Iglesia; dad la paz a los hombres; librad a Vuestro Vicario de los horrores de la guerra

«Cristo Yacente», magnífica obra de Mariano Benlliure

Abastecimientos y Transportes

NORMAS COMPLEMENTARIAS A LA CIRCULAR SOBRE CHOCOLATE ESPECIAL

Prohibida la venta de chocolate especial, en cualquiera de sus clases, a partir del día 1.º de abril, los almacenistas y detallistas sin excepción, que posean existencias del mismo en la fecha indicada, presentarán dentro de los diez días primeros del actual o sea hasta el día 10, en esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, una declaración jurada por duplicado, en la que conste la cantidad y clase que tengan en su poder de dicho artículo.

La distribución y venta de las existencias que se declaran de bombones y «chocolate de lujo», se efectuará libremente por los almacenistas y detallistas que en meses sucesivos y hasta hacer constar han agotado las existencias, presentarán en esta Delegación Provincial de Abastecimientos una declaración jurada de las ventas realizadas y existencias que les restan.

La totalidad de las existencias de chocolate en bloque, quedarán inmovilizadas y a disposición de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes que efectuará su distribución.

Desde el día 1.º de abril, el precio máximo de venta al público de los bombones y «chocolate de lujo» será el de 17'50 pesetas el kilo, siendo los impuestos a cargo del público.

El precio máximo de venta al público de chocolate en bloque será de 13'75 pesetas kilo, siendo a cargo del público los impuestos.

Ninguna clase o tipo de chocolate podrá circular libremente, siendo preciso para ello que sea expedida la correspondencia guía.

Los fabricantes de chocolate que posean existencias de chocolate especial en cualquiera de sus clases, lo comunicarán a la Agrupación Nacional de Fabricantes, mediante la correspondiente declaración, quedando intervenidas e inmovilizadas a disposición de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes.

Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a las normas y precios que en la presente se establecen.

Lo que se hace público para general conocimiento como complemento a las normas contenidas en la Circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes núm. 441, publicada en la Prensa de esta capital y «Boletín Oficial» de la provincia, con fecha 28 y 30 del pasado marzo, respectivamente.

AVISO A LOS DETALLISTAS

Los detallistas de ultramarinos y aceite de la capital, se personarán durante el próximo sábado, día 8, y lunes, día 10, a retirar los cupos que se les ha asignado, en las oficinas que a continuación se indica:

Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite, Oficina Distribuidora del Azúcar (Lonja), y Jabón, en los siguientes almacenes: Distritos: Del Patriarca, Ferrer y Compañía, Exarchs, número 14; Catedral, Ramón Casanova Boix, avenida Calvo Sotelo, 14; Gran Vía, José Marqués, Gran Vía Marqués del Turia, 25; Ruzafa, Coloniales Soucase, Mercado. 33; Dehesa, Marqués y Compañía, San Vicente, 142; Jesús, Arrocerías San Martín, San Vicente, 148; Botánico, Alberto Roca, Don Juan de Villarrasa, 12; Zaidía, Lorenzo Farinós, Serranos, 24; Exposición, Fabián Marco, Mercado, 28; Marítimo, Matías Escriche José Benlliure, 89.

MESTALLA
LIGA, PRIMERA DIVISION
Domingo, 9 de abril de 1944
A las 5 tarde
CLUB ATLETICO DE BILBAO
VALENCIA C. de F.
La FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL hará entrega al VALENCIA, en este partido, de la copa de campeón de Liga
A las 3: Octavos de final del Campeonato Español Universitario
D. U. MURCIA-D. U. VALENCIA
Venta de entradas y localidades, en el CLUB, de 11 a 1 y de 5 a 8, el sábado. Pases corriente mes, indispensables, a las mismas horas

TEATRO PRINCIPAL
SABADO DE GLORIA, 8 DE ABRIL, A LAS 10'30
PRESENTACION COMPAÑIA COMEDIA
LOLA MEMBRIVES
con
EL MAL QUE NOS HACEN
de don JACINTO BENAVENTE

TEATRO RUZAFA Sábado de Gloria
DON MANOLITO
EL EXITO CUMBRE DEL AÑO, DEL MAESTRO
PABLO SOROZABAL

TEATRO LIRICO
6 UNICOS DIAS, 6 — Del 8 al 13 de abril
PRESENTACION DEL SENSACIONAL ESPECTACULO
SINFONIA EN COLORES
LA PRODUCCION MODERNA DE
MANOLO BEL
en dos partes y 30 cuadros, con la genial «estrella» cómica
BLANQUITA SUAREZ
y las andalucísimas «estrellas»
HERMANAS JARA

ALKAZAR
Sábado, 8 abril, a las 7 y 10'30: PRESENTACION de ESPECTACULOS RIALTO,
con
BERTINI
y sus 10 ATRACCIONES
CUATRO UNICOS DIAS

ESLAVA — SABADO DE GLORIA
Presentación compañía de comedia de
Rafael Rivelles
con el ESTRENO de
UN HOMBRE DE NEGOCIOS
De López Marín y Sicilia — Se despacha en contaduría

TEATRO SERRANO
Compañía de comedia cómica MARIANO AZAÑA
SABADO 8, a las 10'30 noche, PRESENTACION, con la comedia
CUALQUIERA LO SABE
De don Jacinto Benavente — Butaca, 5 pesetas

OLYMPIA SABADO DE GLORIA
Inauguración de la segunda temporada
EXTRAORDINARIO ESTRENO
MERCURIO FILMS S.A presenta
Una exclusiva cinematográfica VULCANO S.A.
IRENE DUNNE · CARY GRANT
Serenata nostálgica
Dirección GEORGE STEVENS
DELICIOSA — ADMIRABLE — EXQUISITA
¡No se interrumpe la cadena de los éxitos!
NOTA. — A partir de hoy, jueves, se despacharán localidades para las numeradas de los días 9, 10 y 11

RIALTO SABADO DE GLORIA
- ESTRENO -
CIFICSA PRESENTA
Un film americano de RENE CLAIR
Me casé con una bruja
Fredric MARCH
Veronica LAKE
UNITED ARTISTS
Salón perfumado por PERFUMERIA LUSI, Flasaders, 5

APOLO
Teléfonos de JORNADA
Núms. 10.617 y 15.599
SABADO DE GLORIA
Presentación COMPAÑIA LIRICA del maestro MORENO TORROBA
LA CARAMBA
CREACION M. VAZQUEZ P. TEROL
Se despacha en contaduría

CINEMA GRAN VIA
SABADO DE GLORIA INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA
Presentación a todo honor por METRO GOLDWYN MAYER de la maravillosa y sensacional producción tanto tiempo esperada
Un film de magna creación de la genial
GRETA GARBO
Una magnífica y emocionante interpretación
CHARLES BOYER
GRETA GARBO CHARLES BOYER
MARIA WALEWSKA
DIRECTOR: CLARENCE BROWN
NOTA: Sábado, 7 tarde y 10'30 noche, sesiones especiales numeradas. Domingo, 6'45 tarde y 10'30 noche, numeradas; a las 4'30, ordinaria. Para las sesiones numeradas están puestas a la venta las localidades en taquilla.

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada
Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

MUEBLES GINESTAR
TRAJES TRAJES
Novios: vuestros muebles en 30 meses plazo. Tresillos gran confort, 150 mes. Trajes estambre a medida, desde 35 al mes. Antes comprar, visítenos.
PLAZOS
DIE DE LA CRUZ, 9 · RUZAFA, 53
(ESQUINA MALDONADO) (FRENTE CALLE DENIA)

TERMOS ELECTRO-AUTOMÁTICOS
EL MEJOR CALENTADOR DE AGUA
PARA BAÑO Y OTROS USOS
Vda. de MIGUEL ROCA
SAN VICENTE 40-42

MUEBLES Joba
VENTAS A PLAZOS
HERNAN CORTES, 10.

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

VARIOS

DESPACHOS muy económicos. Lecciones prácticas para colocarse. Socio activo para negocio claro y de gran rendimiento. Licencias Radio rápidamente. Colón, 82, entrepiso, izquierda.

RELOJES de ocasión todas clases para vender. De bolsillo, desde 20 pesetas. GARANTIZADOS. Composturas económicas. J. PEREZ Guillem de Castro, 125 frente a Torres Cuarte

PISO.—En las inmediaciones de la Gran Vía me interesa comprar piso soleado diez habitaciones. Ofertas a Ramón Aparicio.—Lista Correos

TRABAJO DOMICILIO. — Pueden ganar 15-40 diarias. Proporciono material. Compro producción. — INDUSTRIAS PRACTICAS Conde Peñalver, 39 Madrid.

REPRESENTACIONES. Solicito para Navarra, firma solvente con preferencia productos de marca. Dirigirse número 5.829 Publicidad Elso. Avenida General Franco 15, Pamplona.

MANICURA MASAJISTA.—Servicio a domicilio. Teléfono 17.102

Jornada
DIARIO DE LA TARDE

CRONICA DE BERLIN

La eliminación de Eden no supondrá una nueva orientación en la política inglesa

¿QUIEN SERA EL SUSTITUTO DEL MINISTRO INGLES?

Berlín (Crónica especial transmitida por radio). — Las esferas políticas alemanas comienzan a interesarse por la pretendida dimisión del Ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, ya que parece un hecho decidido la salida de Anthony Eden del Foreing Office.

Aunque en el fondo esta decisión no encierra nada sensacional —pues los medios alemanes sostienen que la eliminación de Eden no entrañará un cambio de postura de la Gran Bretaña frente a la Unión Soviética—, en la forma en que se piensa llevar a cabo la eliminación del inspirador de la actual política inglesa no deja de ofrecer cierto interés, porque, según el criterio de los observadores de esta capital, revela la difícil postura actual de Inglaterra, obligada a decidirse por una política rusófila —encarnada por el actual Ministro— o más abiertamente inclinada del lado de los Estados Unidos, donde últimamente se ha venido presionando sobre Londres a fin de arrancar al premier británico la reciente declaración de que Gran Bretaña se propone observar fielmente los principios de la Carta del Atlántico.

Por lo que respecta al probable sucesor de Eden, en Berlín se ha tomado nota del rumor de que es posible que lord Halifax vuelva al Ministerio de Relaciones Exteriores, aunque se hace constar que la opinión inglesa más generalizada es la de que sea lord Cramborne, actual secretario de Dominios, el que suceda a Mr. Eden.

Sería interesante —declaran a este respecto los comentaristas alemanes—, conocer qué esferas inglesas son las que se inclinan en favor de lord Halifax, cuya encendida defensa, lejos de mejorar el problema, han avivado éste y provocado una polémica que degeneró ya hace días en una verdadera pugna entre los partidarios de lord Cramborne —representante de la misma política de Eden, a cuyo grupo político pertenece— y los del actual Embajador en Wáshington, tenido como el principal defensor de la idea del acercamiento angloamericano como garantía principal, y quizá única, del equilibrio mundial del porvenir.

Otros nombres citados como posibles nuevos secretarios del Foreign Office han sido conocidos en la capital alemana; pero no han despertado tanto interes como los citados, particularmente el de otro Embajador extranjero autor del pacto firmado por Inglaterra con Laval, cuya vuelta al Gobierno no sería quizá muy bien acogida por los sectores extremistas.

Por el momento, y hasta tanto sea anunciada la solución que se da al conflicto presente, las esferas alemanas se limitan a señalar la situación y a exponer su convicción de que la eliminación de Eden no supondrá una nueva orientación de la política londinense.

La necesidad de la guerra obligará a Inglaterra a mantenerse en su postura actual. Y hasta a repetir la conducta de la guerra anterior, cuando hubo de aprobar las reivindicaciones presentadas por el Gobierno ruso sobre Armenia, Anatolia y otros territorios de Turquía, del Jónico y del Egeo, porque sólo a aquel precio el zar estaba dispuesto a continuar la guerra contra los ejércitos de los Imperios Centrales.

Belleza y señorío de la mantilla española

Esto es la mantilla española: belleza y señorío. Su gracia y su donaire, que no están supeditados a las fluctuaciones de la moda, prevalecen como símbolo gallardo y altanero del encanto sin par de nuestras mujeres. Estos días, las valencianas al igual que todas las españolas, lucen la mantilla bajo el arrullo perfumado de la incipiente primavera. Es símbolo risueño de piedad en el ambiente austero y recoleto de la Semana Santa, cuyas dolorosas evocaciones ponen sordina al júbilo de esta España que, bajo la tutela del Caudillo, ha reanudado, con decisión, sus más sagradas tradiciones

Va a construirse un nuevo tipo de Fortaleza volante

Seattle, 6. — La Compañía constructora de aviones «Boring», va a transformar dos de sus fábricas para que en ellas pueda iniciarse la fabricación del nuevo tipo de «Fortaleza volante» medio secreto «B-29», según se anuncia oficiosamente.

El Comandante jefe de la Aviación norteamericana, general Henry Arnold, ha dicho de los nuevos aparatos que están poderosamente blindados, que van provistos de torretas armadas con varios cañones y que son capaces de volar a grandes alturas. Su radio de acción es, al parecer, mayor que el de ningún otro avión de bombardeo. — Efe.

Willkie se retira de la campaña electoral

JUBILO ENTRE LOS AISLACIONISTAS

Adquiere gran relieve la figura de Thomas Dawey

Omaha, 6. — Wendell Willkie se retira de la campaña presidencial.

«Es evidente—dijo anoche—que no voy a ser nombrado candidato republicano en la Convención del partido y, por lo tanto, ruego a mis amigos se abstengan de toda actividad en este sentido. Espero que la Convención nombrara un candidato cuyo programa represente los puntos de vista que yo defiendo, es decir, una colaboración política y económica entre los pueblos que devuelva al mundo una paz duradera. Por estos principios llevo luchando cinco años y estoy dispuesto a seguir haciéndolo.»—Efe.

Wáshington, 6.—La decisión de Wendell Willkie de retirarse de la campaña electoral para la designación del candidato republicano a la Presidencia, ha sido acogida con interés general en los círculos políticos norteamericanos. Los aislacionistas no ocultan su júbilo, en tanto que los amigos de Willkie estiman que éste debe ser el día más triste de su vida.

Los diarios «New York Times» y «New York Herald Tribune» publican editoriales en los que dicen que con la desaparición de Willkie del escenario político, la figura del Gobernador del Estado de Nueva York, Thomas Dawey, adquiere gran relieve.

Ambos recomiendan a éste que adopte gran parte de las medidas recomendadas por Willkie, tanto en materia de política exterior como interior.

En los momentos actuales, los candidatos más probables del Partido republicano para la Presidencia del Estado, son los siguientes, por orden de probabilidades: Thomas Dawey; teniente coronel Harold D. Stassen, y el general Douglas Mac Arthur.

Hasta ahora, el Presidente Roosevelt no ha hecho indicación alguna sobre si piensa o no presentarse como candidato democrático — Efe.

PAUSA EN LA LUCHA

En un sector defendido con lanzagranadas, en el frente ruso, los soldados alemanes aprovechan un momento de descanso, para su comida. — (Foto Orbis)

LOS ALEMANES ROMPEN EL CERCO DE KOVEL

Cuartel General del Führer, 6.—El Alto Mando alemán comunica:

«Nuestra artillería ha rechazado varios ataques enemigos cerca de Kerch y en la cabeza de puente de Sivach.

Al Este del curso inferior del Dnieper, nuestras tropas se han despegado del enemigo en movimientos previstos por el Mando. Fueron rechazados ataques enemigos en este sector, así como entre el Niester y el Pruth.

Las unidades alemanas que combaten en la región de Cernauti, al Norte del Dniester, ha continuado su progresión a pesar de la encarnizada resistencia del enemigo, cuyos ataques fueron rechazados.

En el sector de Stanislav-Tarnopol, y en la región al Sur de Brody, nuestros ataques progresivos han destruído fuerzas soviéticas, fracasando varios contraataques enemigos.

La guarnición de Tarnopol ha resistido nuevos ataques bolcheviques, apoyados por artillería y aviones de batalla.

Desde el 17 de marzo pasado, la guarnición de Kovel ha resistido heroicamente a los continuos asaltos de un enemigo muy superior en número. Manda dicha guarnición el teniente general de las S. S. armadas, Gilles. Después de varios días de dura lucha a través de los pantanos del Pripet, las fuerzas del ejército y de las S. S. armadas, al mando del general Weiss, y conducidas por los generales de infantería Hoasbach y Mattenklott, han roto el cerco de Kovel librando a sus camaradas.

Mientras duró el cerco de Kovel, el abastecimiento de la guarnición se ha efectuado mediante planeadores, a pesar de la intensa defensa antiaérea del enemigo.

Al Sureste de Ostrov y al Sur de Pleskau, nuestras fuerzas han mantenido sus posiciones contra los intentos de penetración del adversario, que perdió cuarenta y siete carros de asalto destruídos. Nuestra artillería y baterías de morteros han destruído nuevas posiciones de partidas enemigas.

Del 3 al 5 de abril, los soviets han perdido 117 aviones destruídos en combates aéreos o por la D. C. A.

Italia.—Intensa actividad de los elementos de choque. Han sido capturados prisioneros

En el curso de una incursión diurna de la aviación norteamericana contra la región de Ploesti, las fuerzas de defensa antiaérea germano-rumanas han derribado 53 aparatos tetramotores, con lo que las formaciones atacantes perdieron por lo menos una tercera parte de sus unidades.

El enemigo perdió diez cazas sobre Alemania durante el día de ayer, a pesar de que las condiciones en que tuvo que actuar la defensa antiaérea germana eran muy malas».—Efe.

LOS RUMANOS GANAN TERRENO

Bucarest, 6. — El Alto Mando rumano, comunica:

«Sin novedades dignas de mención en Crimea, costa del Negro y Besarabia central.

A pesar de la encarnizada resistencia del enemigo, ha ganado terreno un contraataque de nuestras tropas al Norte de Jassy. Han sido conquistadas una altura y varios pueblos, e infligidas elevadas pérdidas al adversario.

Al Norte de Cernauti se desarrolla con éxito un ataque alemán contra las líneas de comunicación del enemigo, que ha irrumpido en Bucovina septentrional y el Moldavia.

Numerosos bombarderos anglo-norteamericanos han atacado, en oleadas sucesivas, la ciudad de Ploiestian, durante la tarde de ayer. Se señalan daños materiales de alguna consideración y víctimas entre la población civil. La caza germano-rumana y la D. C. A. destruyeron muchos aparatos enemigos».—Efe.

PARTE FINLANDES

Helsinki, 6. — Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas finlandesas:

«En la parte central del istmo de Aunús ha sido dispersada una sección enemiga que intentaba aproximarse a nuestras posiciones. En la parte oriental han sido rechazados en dos puntos los ataques de tropas adversarias, apoyados por fuego de mortero.

Nada de importancia que señalar en los demás sectores del frente.—Efe.

Racionamiento de pan en Portugal

Lisboa, 6. — Anoche se publicaron las medidas que regularán el racionamiento del pan en Portugal. Los consumidores pueden elegir entre 295 gramos diarios de pan de segunda, o 186 gramos de pan de primera. — Efe.

VON BOMHARD CUMPLE 103 AÑOS

Fué testigo ocular de la proclamación de Guillermo I

Munich, 6.—El último testigo ocular de la proclamación de Guillermo I como emperador de Alemania, en el Palacio de Versalles, celebra hoy sus cincuenta años de generalato y sus 103 de permanencia en este mundo. Se trata del general de Artillería Teodoro von Bomhard, que ingresó en el antiguo ejército bávaro, hace 85 años. — Efe.

Lo que encerraban las maletas de Petiot

28 TRAJES DE HOMBRE, 100 DE MUJER Y UNO DE NIÑO

París, 6. — La policía ha encontrado 28 trajes de hombre y 100 vestidos de mujer en las maletas del doctor Petiot.

También ha sido hallado el trajecito de un niño.—Efe.